

**DIRECTION DES ÉTUDES  
CHORÉGRAPHIQUES**

**CERTIFICAT  
D'INTERPRÉTATION  
DE LA DANSE  
DANSE  
CONTEMPORAINE**

**SAMEDI 3 JUILLET 2021  
14 H SALLE REMY-PFLIMLIN**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS  
SAISON 2020-2021**

## CERTIFICAT D'INTERPRÉTATION DE LA DANSE – DANSE CONTEMPORAINE

Direction des études  
chorégraphiques

**Cédric Andrieux**, directeur  
des études chorégraphiques

**Pierre Bisson**, responsable  
du premier cycle

**Marie-Christine Goncalves**,  
chargée de scolarité

**Corinne Georget, Sandrine  
Loiselet et Georges Albina**,  
surveillant-es de la DEC

**Équipe pédagogique  
DNSP 3**

**Edmond Russo**, danse et  
répertoire contemporain

**Sylvie Berthomé**,  
composition et improvisation

**Jean Alavi**, répétiteur  
variations répertoires pour  
le certificat

**Raphaëlle Delaunay**,  
répertoire néo-classique  
et contemporain

**Nathalie Pubellier**, danse  
contemporaine

**Anne Catherine Nicoladzé,  
Daniel Condamines**,  
partnering

**Isabelle Riddez, Roxana  
Barbacaru**, danse classique

**Sophie Rousseau**, formation  
musicale danseurs.

**Virginie Garandeau**, culture  
chorégraphique

**Yvonne Paire**, AFCMD

Le Certificat d'interprétation marque l'aboutissement du 1<sup>er</sup> cycle d'études, d'une durée de trois ans, voire quatre ans avec une éventuelle année préparatoire. L'examen se compose d'une variation imposée, d'une variation libre et d'une composition personnelle, pour le parcours classique comme pour le parcours contemporain. Elles sont présentées en public, devant un jury prestigieux, composé par les directeurs et directrices des grandes compagnies nationales et internationales, les directeurs et directrices de Centres chorégraphiques nationaux et la direction des études chorégraphiques du Conservatoire.

Pour les étudiant-es, c'est une chance unique d'avoir la scène pour soi, pendant quelques minutes à chaque passage, pour faire valoir leur virtuosité technique, leur maîtrise des procédés chorégraphiques, et exprimer toutes les facettes de leur personnalité d'artiste.

La Direction des études chorégraphiques reçoit le soutien de la **Fondation Cléo Thiberge Edrom - Fondation de France**

**Repetto**, partenaire officiel du Conservatoire de Paris

## PROGRAMME

### Consignes particulières au public pour ces épreuves d'examen :

Pour le bon déroulement de ce certificat, nous demandons au public de ne pas circuler dans la salle pendant les passages des candidats et de n'applaudir qu'à l'issue de l'ensemble des épreuves, pour le salut final. Toute sortie sera considérée comme définitive.

Nous rappelons qu'il est interdit de filmer, de photographier pendant les épreuves et, par respect pour les candidats, nous vous invitons à éteindre vos téléphones portables.

### Équipe technique

**Sylvaine Nicolas, Marius Cailliez**, régie

plateau et régie générale

**Yann Divet, Thomas Lourié**, régie lumière

**Nicolas Thelliez**, régie son

**Catherine Garnier**, atelier costumes

**Marie Huon**, habilleuse

**Margot Pia**, stagiaire habilleuse

### Remerciements

Nous remercions chaleureusement les chorégraphes et les artistes chorégraphiques pour leurs interventions auprès de nos étudiant-es :

Régis Badel / Maud Le Pladec, Lisbeth Gruwez,

Catherine Legrand / Les Carnets Bagouet, Anna Massoni /

Noé Soulier, Roy Assaf, Ander Zabala / William Forsythe,

Kathleen Fisher / Trisha Brown Dance Compagny,

Pat Catterson / Yvonne Rainer, Dana Maliphant /

Russel Maliphant, Thomas Calley / Merce Cunningham

Trust, Annabelle Bonnery Deneulin.

Enchaînement imposé

### EDMOND RUSSO

#### **Enchaînement**

Musique : SPARKS, *This Town Ain't Big Enough For Both Of Us*

Églantine Bart, Alexis Baudinet, Léa Boisserie, Blanche Giraudon, Simon Hervé, Valérie Igolnikov-Shariy, Lou Lenormand, François Malbranque, Constance Pidoux, Pierre-Adrien Touret, Madeline Tual, danseur-ses

Extraits de pièces  
de repertoire

### ROY ASSAF

#### **Adam** - 4'30

Musique : CLAUDE DEBUSSY, *Suite bergamasque, Clair de Lune*

Transmission : ROY ASSAF

Églantine Bart, danseuse

### WILLIAM FORSYTHE

#### **Quintett** - 3'

Musique : GAVIN BRYARS

Transmission : ANDER ZABALA

Alexis Baudinet, danseur

### TRISHA BROWN

#### **Set and reset** - 3'20

Musique : LAURIE ANDERSON

Transmission : KATHLEEN FISHER

Léa Boisserie, danseuse

**DOMINIQUE BAGOUET***Jours étranges* - 3'50

Transmission : CATHERINE LEGRAND

---

Blanche Giraudon, danseuse**YVONNE RAINER***Trio A* - 3'30

Transmission : PAT CATTERSON

---

Simon Hervé, danseur**RUSSELL MALIPHANT***Two* - 4'30

Musique : ANDY COWTON

Transmission : DANA FOURAS MALIPHANT

---

Valérie Igolnikov-Shariy, danseuse**ANNABELLE BONNÉRY DENEULIN***9 minutes* - 5'

Musique : MARC LAURAS

Transmission : ANNABELLE BONNÉRY DENEULIN

---

Lou Lenormand, danseuse**MERCE CUNNINGHAM***Pondway / RainForest* - 5'Musique : JOHN KING, *solos*

Transmission : THOMAS CALLEY

---

François Malbranque, danseur**MAUD LE PLADEC***Twenty-seven perspectives* - 5'30Musique : FRANZ SCHUBERT, *Symphonie inachevée*

Transmission : RÉGIS BADEL

---

Constance Pidoux, danseuse**LISBETH GRUWEZ***Birth of prey* - 4'

Musique : MAARTEN VAN CAUWENBERGHE

Transmission : LISBETH GRUWEZ

---

Pierre-Adrien Touret, danseur**NOÉ SOULIER***Faits et gestes* - 5'

Musique : JOHAN JAKOB FROBERGER

Transmission : ANNA MASSONI

---

Madeline Tual, danseuse

Compositions personnelles

**ÉGLANTINE BART*****Aux vues, vus et ceux qui le savent...*** – 4'15

...Ceux qui fixent, ceux qui aiment, ceux qui ont peur, ceux qui en ont besoin, ceux qu'il fait rire, ceux qu'il contraint, ceux qui en jouent et ceux qu'il gêne. Regard.

**ALEXIS BAUDINET*****Jeu de partition*** – 3'18Musique : LUCIANO BERIO, *Sequenza III*

Courir sur la partition, marcher sur les notes avec la peur de mettre un pied à côté. Finalement, que pourrait t'il arriver ?

**LÉA BOISSERIE*****Alors c'est ça que vous voyez dans mon travail*** – 3'30

Musique : CAMILLE GUICHARD, Extraits du documentaire

*Louise Bourgeois*

Louise Bourgeois. Elle pense, elle fait, elle dit.

**BLANCHE GIRAUDON*****Qu'attendez-vous ?*** – 3'40Musique : PINK FLOYD, *Breathe* et *On the Run*

Incite à la contenance, révélatrice de nos humeurs. Interminable, indéterminable, l'attente est multiple. C'est un moment de projection ou un temps de pause.

**SIMON HERVÉ*****Et quand j'aurai...*** – 3'50

C'est par mon corps engagé, manifestant, dansé, scandé et mes mots que s'exprime mon envie de changer ce monde.

**VALÉRIE IGOLNIKOV-SHARIY*****ερεí*** – 3'30Musique : SIMON FARINTOSH, *Jynweythek Ylow*

Les ruines.

Fabuleuses architectures bercées par le temps.

Souvenir d'un monde déchu

Berceau de la renaissance ou après-ruines de mon propre corps.

Continuel chemin vers la distorsion des formes, émerveillement de ce qu'il y a eu, ce qui est et ce qui sera...

**LOU LENORMAND*****Toutes celles seules*** – 3'45

Traversée d'une solitude heureuse, puissante et émancipatrice. Accompagnée par Régine Deforges, Willy Ronis, Henry Purcell et toutes les femmes endormies dans le métro, rêveuses au bord de l'eau, un livre au creux des mains, fières sous le soleil de juin. Toutes celles qui n'ont plus de voix, toutes celles seules et sans effroi.

**FRANÇOIS MALBRANQUE****12 618 possibilités et****une moyenne de 18 mouvements** – 3'40Musique : RADIOHEAD, *Burn The Witch*

Un lieu rempli de vide et d'espace, des apparitions de corps, de mouvements et de lumières tous définis par l'aléatoire. Une notion de contrainte et de défi est alors créée.

**CONSTANCE PIDOUX****Ce qui reste** – 3'20Musique : A FILETTA, *Dormi*

Chutes, déséquilibres, chocs physiques et psychiques... Comment ces événements de la vie font appel à la mémoire corporelle. Reconstituer les traces nous engage alors dans une entreprise d'archivage personnel. Esquisses, répétition, amplification, déformation, simplification.

**PIERRE-ADRIEN TOURET****Joséphine et moi** – 4'Musique : RYOJI, *Space* (altered version)

Joséphine Baker a été résistante tout en étant artiste de music-hall. Cette contradiction est le départ de ma réflexion. Comment cette traversée d'états résonne-t-elle dans mon corps et mes propres états ? Comment utiliser ces états dans mon corps ?

**MADÉLINE TUAL****Femme, de dos, portant sa main droite à ses côtes** – 4'Musique : GASPAR CASSADÓ, extraits du premier mouvement de la *Suite pour violoncelle seul*


---

 Kioumarz Kian, violoncelle

« À le voir jouer sur une pareille opposition – ordre clairement établi au milieu du désordre – on est fondé à penser que Francis Bacon a peu à peu découvert qu'une différence de potentiel est nécessaire pour que le courant passe et que surgisse quelque chose qui ressemble à la vie ». (Michel Leiris)

Environnement immaculé pour corps torsionnés. Aplats vifs qui résonnent, rayonnants, pressent mon corps et font vibrer mon dedans.

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente  
Émilie Delorme, directrice

**PSL**   
UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR  
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**