

**DIRECTION DES ÉTUDES  
CHORÉGRAPHIQUES**

# **CERTIFICAT D'INTERPRÉTATION DE LA DANSE DANSE CLASSIQUE**

**VENDREDI 2 JUILLET 2021  
14 H SALLE REMY-PFLIMLIN**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS  
SAISON 2020-2021**

## CERTIFICAT D'INTERPRÉTATION DE LA DANSE – DANSE CLASSIQUE

Direction des études  
chorégraphiques

**Cédric Andrieux**, directeur  
des études chorégraphiques

**Pierre Bisson**, responsable  
du premier cycle

**Marie-Christine Goncalves**,  
chargée de scolarité

**Corinne Georget, Sandrine  
Loiselet et Georges Albina**,  
surveillant-es de la DEC

**Équipe pédagogique  
DNSP 3**

**Isabelle Ciaravola**, danse  
classique et répertoire (filles)

**Gil Isoart**, danse classique,  
adage et répertoire  
(garçons)

**Raphaëlle Delaunay**,  
répertoire néo-classique  
(filles et garçons)

**Anne Salmon, Laurent Novis**,  
danse classique

**Daniel Condamines,  
Cheryl Therrien**, danse  
contemporaine

**Sylvie Berthomé**,  
composition et improvisation

**Sophie Rousseau**, formation  
musicale danseurs

**Virginie Garandeau**, culture  
chorégraphique

**Yvonne Paire**, AFCMD

Le Certificat d'interprétation marque l'aboutissement du 1<sup>er</sup> cycle d'études, d'une durée de trois ans, voire quatre ans avec une éventuelle année préparatoire. L'examen se compose d'une variation imposée, d'une variation libre et d'une composition personnelle, pour le parcours classique comme pour le parcours contemporain. Elles sont présentées en public, devant un jury prestigieux, composé par les directeurs et directrices des grandes compagnies nationales et internationales, les directeurs et directrices de Centres chorégraphiques nationaux et la direction des études chorégraphiques du Conservatoire.

Pour les étudiant-es, c'est une chance unique d'avoir la scène pour soi, pendant quelques minutes à chaque passage, pour faire valoir leur virtuosité technique, leur maîtrise des procédés chorégraphiques, et exprimer toutes les facettes de leur personnalité d'artiste.

La Direction des études chorégraphiques reçoit le soutien de la **Fondation Cléo Thiberge Edrom – Fondation de France**

**Repetto**, partenaire officiel du Conservatoire de Paris

## PROGRAMME

### Consignes particulières au public pour ces épreuves d'examen :

Pour le bon déroulement de ce certificat, nous demandons au public de ne pas circuler dans la salle pendant les passages des candidats et de n'applaudir qu'à l'issue de l'ensemble des épreuves, pour le salut final. Toute sortie sera considérée comme définitive.

Nous rappelons qu'il est interdit de filmer, de photographier pendant les épreuves et, par respect pour les candidats, nous vous invitons à éteindre vos téléphones portables.

### Équipe technique

**Sylvaine Nicolas, Marius Cailliez**, régie

plateau et régie générale

**Yann Divet, Thomas Lourié**, régie lumière

**Nicolas Thelliez**, régie son

**Catherine Garnier**, atelier costumes

**Marie Huon**, habilleuse

**Margot Pia**, stagiaire habilleuse

### Remerciements

Le Conservatoire de Paris remercie chaleureusement Noëlla Pontois, Agnès Letestu, Laetitia Pujol, Hugo Marchand, Paul Marque, Hervé Moreau et Ander Zabala pour leur intervention auprès de nos étudiant-es.

Présentation garçons

### GIL ISOART

#### *Introduction*

Musique : PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY, *Modeste Moussorgski*

\_\_\_\_\_  
Noé Ballot, Raphaël Besse, Robin Ferré, Jean Journe, Ryosuke Miwa, César Sautès-Vescovali, danseur·ses  
Naruko Tsuji, piano

Présentation filles

### ISABELLE CIARAVOLA

#### *Grande tarentelle* - 4'

Musique : LOUIS MOREAU GOTTSCHALK, extrait

\_\_\_\_\_  
Butruille Anouk, Dorée Sophie, Roy Victoria-Rose, Stoéri Emmy, Yamamoto Koharu, danseur·ses  
Tania Ichmoukhametova, piano

Variations imposées garçons

### HARALD LANDER

#### *Etudes (Mazurka)* - 1'10

Musique : CARL CZERNY

\_\_\_\_\_  
Noé Ballot, Raphaël Besse, Robin Ferré, Jean Journe, Ryosuke Miwa, César Sautès-Vescovali, danseur·ses  
Naruko Tsuji, piano

Variations imposées filles

### MANUEL LEGRIS

#### *Verdi suite* - 1'20

Musique : GIUSEPPE VERDI

\_\_\_\_\_  
Anouk Butruille, Sophie Dorée, Victoria-Rose Roy, Emmy Stoéri, Koharu Yamamoto, danseur·ses  
Tania Ichmoukhametova, piano

## Variations libres garçons

**JOHN NEUMEIER****1<sup>re</sup> variation d'*Aminta, Sylvia* - 3'15**Musique : LEO DELIBES, *Sylvia*\_\_\_\_\_  
Noé Ballot, danseur**KENNETH MACMILLAN****Variation de *Des Grieux* acte 2, *Manon* - 2'10**

Musique : JULES MASSENET

\_\_\_\_\_  
Raphaël Besse, danseur

Naruko Tsuji, piano

**RUDOLF NOUREEV****Variation Lente Siegfried Acte 1,*****Le Lac des Cygnes* - 3'15**

Musique : PIOTR LLITCH TCHAIKOVSKY

\_\_\_\_\_  
Robin Ferré, danseur**WILLIAM FORSYTHE****Variation "*Two men down*", *Blake Works 1* - 2'20**Musique : JAMES BLAKE, *Two men down*\_\_\_\_\_  
Jean Journe, danseur

## Variations libres filles

**RUDOLF NOUREEV****Variation Prince Désiré, acte 3****de *La belle au bois dormant* - 1'04**

Musique : PIOTR LLITCH TCHAIKOVSKY

\_\_\_\_\_  
Ryosuke Miwa, danseur

Naruko Tsuji, piano

**WILLIAM FORSYTHE*****Manuel Solo, In the middle somewhat elevated* - 1'30**

Musique : THOM WILLEIMS

\_\_\_\_\_  
César Sautès-Vescovali, danseur**RUDOLF NOUREEV****Variation *Rêve du bal* acte 1, *Cendrillon* - 2'10**Musique : SERFEI PROKOFIEV, *Andante Dolce*\_\_\_\_\_  
Anouk Butruille, danseuse

Tania Ichmoukhametova, piano

**SERGE LIFAR****Variation de *La flûte, Suite en Blanc* - 2'17**

Musique : ÉDOUARD LALO

\_\_\_\_\_  
Sophie Dorée, danseuse

**RUDOLF NOUREEV****Variation de *La claque, Raymonda*** - 2'45

Musique : ALEXANDRE GLAZOUNOV

Victoria-Rose Roy, danseuse  
Tania Ichmoukhametova, piano

**WILLIAM FORSYTHE****Solo femme, *Herman Schmerman*** - 1'10

Musique : THOM WILLEMS

Emmy Stoéri, danseuse

**SERGE LIFAR****Variation de *La cigarette, Suite en Blanc*** - 3'30

Musique : ÉDOUARD LALO

Koharu Yamamoto, danseuse  
Tania Ichmoukhametova, piano

**NOÉ BALLOT*****Les chemins perdus*** - 3'45Musique : GEORGES BIZET, *Les pêcheurs de perles*

LABYRINTHE, nom masculin  
Réseau compliqué de chemins, de galeries  
dont on a du mal à trouver l'issue.  
ÊTRE PERDU, v. passif  
Ne pas pouvoir être sauvé, être condamné.

**RAPHAËL BESSE*****Soldier*** - 3'40Musique : APHEX TWIN, *Soldier - KRTM / #4*

Le soldat progresse dans le cendrier encore incandescent  
L'air est lourd, teinté de gris  
Une épaisse couche d'éternité ensevelit des traces de vie  
Seul reste l'animal errant  
Le chaos n'a jamais été aussi calme.

**ROBIN FERRÉ*****Luxe, calme et volupté*** - 3'Musique : COLDPLAY, *Sunrise*

Le monde s'endort dans une chaude lumière.

**JEAN JOURNE*****Mon corps comme sanctuaire*** - 3'30Musique : LEON VYNEHALL, *From the Sea / It Looms*

Traversée dans la spirale des sens grâce au corps pour  
atteindre un équilibre d'apaisement de l'âme.  
Avec une inspiration dans le travail de la sculpture du verre  
de l'artiste Kim Kototamalune.

**RYOSUKE MIWA****静寂と火** - 3'30

Je vis, je tue, je meurs pour toi.  
Inspiré de l'univers du réalisateur Takeshi Kitano.

Compositions personnelles  
garçons

**CÉSAR SAUTÈS-VESCOVALI****Recherche corporelle** - 3'30Musique : ODESZA, Montage *A Moment Apart*

Corps et respiration en partage, dans une opposition de qualités. Une introspection sur ma danse. Un travail sur moi, dans la quête d'un esthétisme subjectif.

Compositions personnelles  
filles

**ANOUK BUTRUILLE****La désintégration de la persistance de la mémoire** - 3'Musique : JOHN CAGE, *Quartet for 4 percussions : 1 moderate*

La matière est éparpillée. Elle se rassemblera parfois pour mettre un pied dans l'univers des montres molles, des nuances de jaune et des atomes.

**SOPHIE DORÉE****Clara** - 2'40Musique : LUCIEN DORÉE, *Lost world*

« Le souvenir, c'est la présence invisible. » (Victor Hugo)

**VICTORIA-ROSE ROY****SPECULATIONS** - 4'Musique : ART OF NOISE, *A Time For The Fear (Who's Afraid)*

Idée, concept, qui évolue, progresse et se déploie dans l'immensité de l'espace de réflexion.

**EMMY STOÉRI****Face cachée** - 3'20Musique : ARIANNA SAVALL, *Anima Nostra* et  
TRAVIS LAKE, *Breathe*

Féminité, corps, sensibilité. Une balade dans la peau, ou plutôt dans le dos d'une femme à la recherche de réconfort.

**KOHARU YAMAMOTO****Vadrouille** - 3'Musique : CLAUDE DEBUSSY, *Sonate pour flûte, alto et harpe*

Recherche de différentes qualités de mouvements en écho aux trois qualités instrumentales.

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente  
Émilie Delorme, directrice

**PSL**   
UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR  
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**