

**ORCHESTRE
DU CONSERVATOIRE**

#ANNIVERSAIRE
#ORCHESTRE

**DÉPARTEMENT
DES DISCIPLINES
INSTRUMENTALES CLASSIQUES
ET CONTEMPORAINES**



CONCERT CENTENAIRE DES ÉCOLES D'ART AMÉRICAINES DE FONTAINEBLEAU

**VENDREDI 9 AVRIL 2021
SALLE VINCENT MEYER**



BRUNO MANTOVANI, DIRECTION

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2020-2021**



CONCERT CENTENAIRE DES ÉCOLES D'ART AMÉRICAINES DE FONTAINEBLEAU

Orchestre du Conservatoire

Bruno Mantovani, direction
Département des disciplines
instrumentales classiques et
contemporaines

Installées depuis 1921 au château de Fontainebleau durant l'été, les Écoles d'Art Américaines (EAAF) sont regroupées en une fondation française qui accueille de jeunes musiciens et compositeurs diplômés de grandes universités américaines et s'attache à leur transmettre l'enseignement musical à la française. Pour célébrer son centenaire, la Fondation s'est naturellement rapprochée du Conservatoire de Paris avec qui elle entretient les liens fort depuis longtemps.

MAURICE RAVEL

Ma mère l'Oye, suite (1910) -16'

BETSY JOLAS

Jour B (2006) -16'

Coproduction Écoles d'art américaines
de Fontainebleau, Conservatoire de Paris



L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE

La pratique de l'orchestre est inscrite dans l'histoire de l'institution : dès 1803, les symphonies de Haydn, puis de Mozart et de Beethoven sont jouées par les étudiant-es sous la direction de François Antoine Habeneck ; ce même chef fonde en 1828 la Société des Concerts du Conservatoire, ancêtre de l'Orchestre de Paris.

L'Orchestre du Conservatoire est aujourd'hui constitué à partir d'un ensemble de 350 instrumentistes, réunis dans des formations variables, renouvelées par session selon les répertoires abordés et les chef-fes invité-es. Cette pratique constitue aujourd'hui l'un des axes forts de la politique pédagogique du Conservatoire de Paris.

VIOLON

Valentine Pinardel, solo
Cécile Subirana,
cheffe d'attaque
Aino Akiyama
Madeleine Athané-Best
Thomas Briant
Emilie Rønnekkamp
Callesen
Anny Chen
Solange Durieux
Elie Hackel
Anna-Li Hardel
Konstanze Heinicke
Lyun Clara Heo
Keika Kawashima
Céleste Klingelschmitt
Haru Kondo
Alexandra Lecocq
Marie-Aude Melliès
Masaki Morishita
Aï Nakano
Bartu Ozsoy
Yuriko Shimizu
Hubert Touzery

ALTO

Mathilde Desveaux,
chef d'attaque
Marie Bouaniche Munch
Shaoying Fang
Guillaume Flores
Eva Garnet
Héloïse Houzé
Laure-Anne Simon
Jean-Baptiste Souchon

VIOLONCELLE

Jee In You,
cheffe d'attaque
Robin De Talhouët
Louisa Deloye
Emma Gergely
Arthur Heuel
Carlos Vidal Ballester
CONTREBASSE
Min-Yu Tseng,
chef d'attaque
Lukas Carrillo Elgueta
Olivier Droy
Eilidh Saunière

FLÛTE

Melisande Daudet
Nikolai Song

HAUTBOIS

Lorentz Réty
Nikhil Sharma

CLARINETTE

Ann Lepage
Li-Ling Lee

BASSON

Lucas Gioanni
Raphaëlle Rouxel

COR

Romain Albert
Arthur Gomez

TROPETTE

Quentin Mory
Thibaud Simon

TROMBONE

Nestor Welmane
Pierre Wesoluch

PERCUSSION

Salomé Bonche
Valentin Kervadec
Morgan Laplace Mermoud
Tristan Pereira

HARPE

Amandine Coudry-Herlin

PIANO

Tomoki Akiyama

NOTE DE PROGRAMME

Le concert que vous allez entendre tient lieu de célébration du centenaire des Écoles d'art Américaines de Fontainebleau, tissant un lien sur le plan artistique et pédagogique entre la France et les États-Unis. Les deux œuvres qui constituent ce programme proviennent d'un compositeur et d'une compositrice français ayant tous deux entretenus des liens spécifiques avec les États-Unis : Ravel (1875-1937), qui y fit une tournée de quatre mois en 1928 et ne cachait pas son intérêt pour le jazz, et Betsy Jolas (née en 1926) qui y passa une partie de sa jeunesse et le début de ses études musicales, sans oublier les racines américaines de ses parents.

Maurice Ravel, *Ma mère l'Oye*

Qui se souvient que Maurice Ravel a également dirigé brièvement les Écoles d'Art Américaines de Fontainebleau en 1935 en tant que « *associate director* » ? Avec la suite pour orchestre de *Ma mère l'Oye*, le compositeur nous replonge dans un univers enfantin grâce à ses contes mis en musique dans un esprit assurément onirique, à l'image de sa fantaisie lyrique *L'Enfant et les sortilèges*. Dans cette œuvre, l'écriture est imagée, simple et évidente car, comme il l'écrit dans son *Esquisse autobiographique* : « Le dessein d'évoquer dans ces pièces la poésie de l'enfance m'a naturellement conduit à simplifier ma manière et à dépouiller mon écriture. ». Chacun des cinq mouvements, à l'exception d'un seul,

fait référence à un conte en l'illustrant musicalement : tendre pavane dont le thème est exposé à la flûte pour la « Pavane de la Belle au bois dormant », mouvement circulaire aux allures d'infini aux violons pour exprimer l'errance des enfants dans « Le Petit Poucet », thème pentatonique joué au piccolo dans « Laideronnette, impératrice des pagodes » en allusion au gamelan, valse gracieuse dont la mélodie est énoncée à la clarinette dans « Les Entretiens de la Belle et de la Bête ». Seul, le « Jardin féérique » ne semble pas renvoyer de façon explicite à un conte. On peut imaginer que le langage, très orchestral, enchanteur et merveilleux, de ce cinquième mouvement se veut la représentation symbolique de l'ensemble de l'œuvre, placée sous le signe du monde fabuleux et magique de l'enfance.

Betsy Jolas, *Jour B*

Outre sa relation privilégiée aux États-Unis, Betsy Jolas a rencontré une première fois Nadia Boulanger à l'âge de 15 ans, et s'est vu plus tard offrir par elle la direction du Conservatoire américain de Fontainebleau, projet qui ne s'est pas concrétisé mais la relie à l'anniversaire des 100 ans des Écoles d'art Américaines de Fontainebleau. *Jour B* – B comme Birthday et comme Betsy ? – qui résulte d'une commande du Boston Moderne Orchestra Project, s'inscrit parfaitement dans le projet. « Une grande fête à Boston pour les 10 ans du BMO et les 80 ans de Betsy !

C'est ce que je souhaiterais que le public imagine en découvrant cette série de variations plutôt singulières sur l'air fameux « Happy Birthday » que chacun entonne à sa manière comme cela se fait souvent lors d'un anniversaire. » nous dit l'auteur. Entre ambiance festive, humour et dérision *Jour B* s'ouvre sur une petite mise en abyme de la situation du concert et de ses protagonistes qui ne manquent de se manifester ici ou là, au gré des métamorphoses de « Happy Birthday » dont on perçoit ici les intervalles, là une apparition mineure.

Ségolène Perraud

Élève de la classe des Métiers de la culture musicale, professeur : Lucie Kayas

BRUNO MANTOVANI

DIRECTION

Bruno Mantovani est né le 8 octobre 1974. Musicien polyvalent, il est avant tout compositeur, mais aussi chef d'orchestre, producteur d'une émission radiophonique hebdomadaire sur France musique et directeur du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris entre 2010 et 2019 puis directeur du Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-Des-Fossés depuis août 2020.

Il a étudié au Conservatoire de Paris entre 1993 et 2000 et y a remporté cinq premiers prix. Sa musique a connu un succès international dès le début de sa carrière, portée par des solistes comme Jean-Efflam Bavouzet, Renaud Capuçon, Jean-Guihen Queyras ou Tabea Zimmermann.

C'est dans le domaine orchestral que Bruno Mantovani est le plus productif. Fidèle à des chefs comme Pierre Boulez, Riccardo Chailly, Laurence Equilbey, Philippe Jordan, Susanna Mälkki ou François Xavier-Roth, il a été joué par des formations prestigieuses comme les orchestres symphoniques de Bamberg ou de Chicago, le Gewandhaus de Leipzig, la BBC de Londres, les orchestres philharmoniques de la Scala de Milan, de New York et de Radio France, ainsi que l'Orchestre de Paris. Il a reçu de nombreux prix en France et à l'étranger (Grand Prix de la Sacem 2009, Victoire de la Musique dans la catégorie « compositeur de l'année »

en 2009, prix Claudio Abbado de la Philharmonie de Berlin en 2010), et a été en résidence à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) en 2004–2005, au Festival de Besançon des éditions 2006 à 2008, auprès de l'Orchestre national de Lille de 2008 à 2011, puis de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et de l'Orchestre national de Lyon.

Auteur d'un ballet (Siddharta) et d'un opéra (Akhmatova) pour l'Opéra national de Paris, il a collaboré avec les librettistes Christophe Ghisti et François Regnault, le cuisinier Ferran Adrià et les chorégraphes Jean-Christophe Maillot et Angelin Preljocaj. Son travail questionne régulièrement l'histoire de la musique occidentale (Bach, Gesualdo, Rameau, Schubert, Schumann) ou les répertoires populaires (jazz, musiques orientales).

En tant que chef d'orchestre, il dirige très régulièrement l'Ensemble Intercontemporain ainsi que de grandes formations comme l'Orchestre Simon Bolivar de Caracas, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre symphonique de Shanghai, et l'Orchestre du Capitole de Toulouse. Il est directeur musical de l'Ensemble orchestral contemporain depuis janvier 2020 et s'apprête à prendre la direction artistique du Printemps des Arts de Monte Carlo. Ses œuvres sont éditées aux éditions Henry Lemoine.

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice

PSL ★
UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**