

**DÉPARTEMENT
ÉCRITURE, COMPOSITION
ET DIRECTION D'ORCHESTRE**

#ORCHESTRE
#CRÉATION
#ÉPREUVE_PUBLIQUE

**ORCHESTRE DES LAURÉATS
DU CONSERVATOIRE**

CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION 1/3



**JEUDI 16 SEPTEMBRE 2021
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN**

LUCIE LEGUAY, DIRECTION



**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2021-2022**



CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION 1/3

**Orchestre des Lauréats
du Conservatoire**
Lucie Leguay, direction

**Frédéric Durieux,
Stefano Gervasoni, Yan
Maresz, Luis Naón, Gérard
Pesson, Grégoire Lorieux,**
professeurs

Département écriture,
composition et direction
d'orchestre

→ **Seconde partie**

Jeu. 23 septembre à 19h

→ **Troisième partie**

Ven. 1^{er} octobre à 19h

Les études de composition confrontent les élèves à une grande variété de techniques d'écritures contemporaines lors de créations avec les élèves instrumentistes. Cette formation les invite aussi, lors de cours de culture musicale, d'analyse... à mettre en question et à élargir leurs horizons esthétiques. Après cinq années, le concert du Prix de composition vient couronner ce riche parcours avec une création interprétée par l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire.

SAMUEL TAYLOR

Bitcoin Bonanza Bliss & Bubble Burst Bargaintime - ca. 12'

HENG CHEN

Acchata pour guzheng solo et 20 musiciens - ca. 16'

Kuo Jing-Mu, guzheng

LUCIE LEGUAY

DIRECTION

Titulaire d'un Master de direction d'orchestre à l'HEMU de Lausanne, Lucie Leguay est nommée en 2021 cheffe assistante de Mikko Franck à l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

En 2019 elle remporte le poste de chef assistante avec quatre orchestres : l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre Nationale de Lille, l'Orchestre de Picardie et l'Ensemble intercontemporain. Lauréate du Tremplin des Jeunes Cheffes d'orchestre de la Philharmonie de Paris, elle est formée à la direction d'orchestre par Jean-Sébastien Béreau et Aurélien Azan Zielinski.

Son intérêt pour le répertoire contemporain l'amène à travailler auprès de Peter Eötvös, Kaija Saariaho, Heinz Holliger ou encore Matthias Pintscher. Elle dirige divers orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, le Brussels Philharmonic, le Nordwestdeutsche Philharmonie, l'Orchestre National de Lyon, Les Siècles, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre Symphonique de la Garde Républicaine, l'Opéra de Lille, l'Opéra de Toulon, l'Orchestre National de Metz, Orchestre Symphonique du Pays Basque, l'Ensemble Modern à Francfort, l'Ensemble Contrechamps à Genève ou encore l'Orchestre National de Bogota.

Sélectionnée comme cheffe assistante au Verbier Festival, Lucie collabore avec Valery Gergiev, Daniel Harding, Antonio Pappano, Klaus Mäkelä, Lahav Shani, Gabor Takacs-Nagy et Manfred Honeck. En 2014 elle fonde l'Orchestre de Chambre de Lille.

SAMUEL TAYLOR **BITCOIN BONANZA BLISS** **& BUBBLE BURST BARGAINTIME**

Samuel Taylor, né en Australie en 1992, a commencé la musique par la guitare blues et jazz. À 16 ans, il commence à s'intéresser à la musique contemporaine, grâce à son premier professeur de composition, David Harris le fera découvrir des compositeurs comme Webern, Cage, Feldman et Ligeti. Son intérêt pour la musique américaine le conduit au New England Conservatory (NEC) de Boston où il obtiendra en 2015 une Licence de composition dans la classe de Stratis Minakakis.

En 2016, Samuel est admis au Conservatoire de Paris dans la classe de composition instrumentale de Frédéric Durieux et celle des nouvelles technologies de Yan Maresz, Luis Naon, Yann Geslin et Oriol Saladrigues Brunet et il est actuellement dans la classe de Stefano Gervasoni. Il a participé à l'Académie Voix Nouvelles à l'abbaye de Royaumont, l'Académie VIPA de Valence en Espagne, l'Académie du Conservatoire Américain de Fontainebleau et l'Académie Composit de Rieti en Italie. Ses compositions ont été jouées en Australie, aux États-Unis, en Chine et en Europe par plusieurs ensembles dont l'Ensemble Intercontemporain, le Mivos Quartet, l'Ensemble Musikfabrik, les Métaboles et le Nomas Group. Actuellement il se focalise sur son projet d'interprète et compositeur centré sur la guitare électrique demi-fretless en 22TE (tempérament égal).

« En écrivant *Bitcoin Bonanza Bliss & Bubble Burst Bargaintime*, je cherchais à retrouver l'essence primordiale du processus compositionnel tout en me libérant des contraintes et dogmes très présents dans la musique académique. Suite à ma thèse sur les possibilités de la guitare 22TE (tempérament égal avec 22 divisions de l'octave), ma volonté était en premier lieu d'intégrer ces connaissances nouvellement acquises et de manifester mon expérience de ce tempérament au travers de cette pièce.

Il y a plusieurs raisons pour lesquelles le 22TE m'inspire ; la première étant qu'il contient des ratios harmoniques plus justes et plus complexes que le 12TE et le 24TE. Deuxièmement, ayant été très peu utilisé par les musiciens, les potentialités d'exploration restent quasiment infinies. Enfin, le 22TE incarne une souplesse et une accessibilité par rapport à d'autres tempéraments égaux plus obscurs – nous pouvons créer aussi bien de la musique expérimentale que de la musique tonale en utilisant ce système.

D'autre part, l'effectif devait être assez minimaliste tout en générant un son relativement puissant et complexe. Au lieu de l'obtenir au travers d'un grand effectif, cette complexité timbrale se génère par une combinaison d'effets électroniques tels que la synthèse, la modulation en anneau, les "delays", la distorsion ainsi que les différents accordages

(22TE pour la guitare électrique et les synthétiseurs et une juxtaposition de deux gammes mésotoniques décalées par 36 cents (presque un tiers de ton) pour le clavecin ; une transformation sonore qui remplace la fonction des modes de jeux comme outil d'exploration timbrale dans le cadre de cette pièce.

Enfin, je tenais à faire partie des interprètes de ma propre pièce pour deux raisons ; la première étant d'un point de vue pratique : ayant déjà effectué des recherches sur le 22TE et expérimenté ce tempérament, il me paraissait plus simple de jouer une des parties moi-même.

Deuxièmement, l'un des avantages d'être un compositeur/interprète est d'avoir la possibilité de créer et d'interpréter de la musique avec un plus grand degré d'autonomie ; une liberté qui sort du "cadre pré-établi" et qui coïncide avec ma pensée musicale.

Quant au titre *Bitcoin Bonanza Bliss & Bubble Burst Bargaintime*, il s'agit d'une métaphore inspirée par le graphique des Bitcoins et par la comparaison entre la cryptomonnaie et le Dollar ; le Bitcoin étant au Dollar ce que le 22TE est au 12TE.

Tandis que cette partition clôture la fin de mon Master, elle s'inscrit également comme le début de mon cheminement en tant que compositeur : dernière pièce du Master mais aussi première pièce dans laquelle je joue une guitare microtonale et explore le 22TE, *Bitcoin Bonanza Bliss & Bubble Burst Bargaintime* invite le spectateur à expérimenter un monde sonore unique et inédit. »

HENG CHEN **ACCHATA**

Heng Chen est né à Taipei en 1990. Après des études de piano et de violon jusqu'à l'âge de 18 ans. Il a obtenu sa Licence de composition à l'Université nationale des arts de Taipei (TNUA) auprès de Pan Hwang-Long et Tsai Ling-huei.

Depuis 2013, il vit à Paris. Il a d'abord poursuivi ses études au Conservatoire régional de Boulogne-Billancourt auprès de Jean-Luc Hervé, tout en étudiant dans la classe d'orchestration de Pierre Farago et dans la classe d'électronique-acoustique de Yan Maresz. Il étudie la composition auprès de Gérard Pesson au Conservatoire de Paris, où il suit aussi la classe de nouvelles technologies appliquées à la composition de Yann Geslin, Grégoire Lorieux, Yan Maresz, Luis Naón et Oriol Saladriques.

Par ailleurs, il a suivi aussi l'enseignement de Alberto Posadas, Beat Furrer, Bruno Mantovani, Chinary Ung, Joel Hoffman, Deqing Wen et Kee Yong Chong lors d'académies musicales. Il est auteur de plusieurs œuvres, dont de la musique scénique. Ses œuvres ont été représentées à Taïwan, en Corée du Sud, en Italie et en France.

Acchatā (अच्छटा) désigne le « geste de claquer des doigts » selon le *Da Zhidu Lun*, le sūtra mahāyāna du II^e siècle : dans le temps d'un claquement de doigts, il y a soixante moments (ksana) ; dans chaque ksana, l'esprit naît (utpāda) et meurt (bhanga). En chinois, « acchata » symbolise une minuscule unité de temps. Le passage du temps ne peut être saisi par la main, mais le moment de sa disparition peut être créé par le claquement d'un doigt.

L'œuvre est introduite par le bruit des plectres du soliste, puis nuancée par l'ajout d'électronique et de l'ensemble instrumental, légèrement ou lourdement. Plutôt que de penser à un concerto pour le guzheng (cordophone de la catégorie des cithares-sur-table à chevalets), l'idée originale d'« Acchata » se concentre davantage sur la relation entre le soliste, les musiciens de l'ensemble et l'électronique jouant les uns avec les autres comme s'il s'agissait de musique de chambre.

« Aucune perte n'est irréparable ; et tout se remplace », a dit Théophile Gautier.

« Acchata » est dédié ainsi au soliste M. Kuo. Un grand merci à Mme Liao de TPMC pour son soutien au projet. Et à M. Pesson, pour son aide chaleureuse en m'orientant dans ce chemin artistique.

KUO JING-MU

GUZHENG

Kuo Jing-mu est né à Yilan (Taïwan). Lauréat de nombreux concours de zheng depuis son adolescence, il s'est consacré à la musique contemporaine ces dernières années, explorant la relation entre lui-même, le zheng et le contexte d'aujourd'hui, afin de façonner son propre vocabulaire. Entre 2017 et 2019, il a programmé trois concerts autour de la création de zheng et ainsi, une dizaine de nouvelles œuvres commandées à des compositeurs différents ont été créées par lui, du solo à la musique de chambre.

Outre sa carrière de soliste, il est le cofondateur de l'ensemble 3peoplemusic, membre de l'ensemble C-Camerata et professeur à temps partiel à son alma mater, le département de musique chinoise de l'Université Nationale des Arts de Taïwan. En plus d'affiner ses interprétations aussi bien de la musique contemporaine que de la musique traditionnelle, Kuo est particulièrement doué pour l'improvisation.

De plus, en tant que compositeur, ses compositions orchestrales ont reçu plusieurs prix à des concours à Taïwan. Parmi elles, *Fern* a été sélectionnée pour la diffusion par La Tribune Internationale des compositeurs (International Rostrum of Composers - IRC) de l'UNESCO en 2019.

Début 2020, alors que 3peoplemusic a été invité en résidence au Phénix (scène nationale de Valenciennes), Kuo et son ensemble se sont produits avec le Quatuor Tana. Il a ensuite donné son récital à la galerie Hus à Paris. En mars 2020, C-Camerata, auquel Kuo participe, a été invité au festival Aspekte à Salzbourg, et de nouveau en 2021 (édition digitale).

Son album d'ensemble et son album solo ont tous deux été présélectionnés pour le prix de publication des 2017 Taiwan Golden Music Awards, décerné par le Ministère de la culture de Taïwan. Son deuxième album *Mountain*, qui se concentre sur l'improvisation musicale, est sorti en décembre 2020. Kuo prépare aujourd'hui activement l'édition d'un recueil de partitions contemporaines pour zheng.

L'ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE

L'Orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC), composé de lauréats des conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et Lyon recrutés sur audition, remplit une double mission. Il est un orchestre au service de la pédagogie du Conservatoire, en contribuant à la formation des élèves des classes de direction, composition, orchestration et diplôme d'artiste interprète. Il est aussi un ambassadeur de l'enseignement musical supérieur en France et offre aux lauréats des CNSMD une transition vers les carrières de musiciens d'orchestre. Il a été amené à travailler avec des chefs tels que Pierre Boulez, David Zinman, Susanna Mälkki, Esa-Pekka Salonen, David Reiland, Pierre-André Valade, Guillaume Bourgogne ou Alain Altinoglu et accueille Mikko Franck et Pascal Rophé cette saison. Créé en 2003 sous la baguette de Claire Levacher, actuellement dirigé par Philippe Aïche, l'Orchestre est désormais pleinement reconnu pour son niveau professionnel.

VIOLON

Hulot Marie-Astrid, solo
Monroy Aramis

ALTO

Kirkklar Robin
Mima Takumi

VIOLONCELLE

Debon Lucien
Robson Fiona

CONTREBASSE

Siracusa Louis

FLÛTE

Jolain Juliette

HAUTBOIS

Madon Constant

CLARINETTE

Makstutis Stasys

SAXOPHONE

Ciesla Joakim

COR

Polet Félix

TROMPETTE

Sergent Valentin

TROMBONE

Dehaine Benoît

PERCUSSION

Noisette Cyprien
Quilès Louis

ACCORDÉON

Sotty Jean-Etienne

HARPE

Coudry-Herlin Amandine

PIANO

Nebout Simon

CLAVIER MIDI

Assuied Esther

CLAVECIN

Hattat Philippe

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION 2/3

#ORCHESTRE #CRÉATION
#ÉPREUVE_PUBLIQUE

JEU. 23 septembre 2021 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sans réservation

CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION 3/3

#ORCHESTRE #CRÉATION
#ÉPREUVE_PUBLIQUE

Ven. 1^{er} octobre 2021 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sans réservation

NUIT DE L'IMPRO

#IMPROVISATION

Sam. 2 octobre 2021 de 20h à 2h

Conservatoire de Paris

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**