

# CARTE BLANCHE AUX SOLISTES DE 3<sup>E</sup> CYCLE SUPÉRIEUR

**VENDREDI 16 OCTOBRE 2020**  
**19 H** ESPACE MAURICE-FLEURET

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR**  
**DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**  
**SAISON 2020-2021**

# CARTE BLANCHE AUX SOLISTES DE TROISIÈME CYCLE SUPÉRIEUR

Keigo Mukawa, piano

Maxime Quennesson,  
violoncelle

Jorge González Buajasan,  
piano

Jean-Marc Lyzwa, prise  
de son

Le Diplôme d'artiste interprète permet à de jeunes musiciens diplômés de développer leur activité de soliste de haut niveau et de réaliser un projet artistique original et personnel dans le domaine de l'interprétation, de la création, ou de la diffusion artistique.

→ Seconde partie  
Jeu. 21 janvier à 19h

MAURICE RAVEL

*Ma mère l'Oye,*

transcription pour piano seul par Keigo Mukawa - 16'

*Valses nobles et sentimentales* - 16'

*Alborada del gracioso* - 7'

---

Keigo Mukawa, piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Sonate pour violoncelle et piano*

*n° 4 en do majeur, op. 102 n° 1* - 15'

GYÖRGY LIGETI

*Sonate pour violoncelle seul* - 8'

CHARLES-MARIE WIDOR

*Trois pièces pour violoncelle et piano op. 21* - 9'

---

Maxime Quennesson, violoncelle

Jorge González Buajasan, piano

## KEIGO MUKAWA

### PIANO

Né à Aichi au Japon en 1993. En 2012, alors étudiant à l'Université des Arts de Tokyo, il remporte le 1<sup>er</sup> prix à la Japan Music Compétition. Il a également obtenu le 1<sup>er</sup> prix au 3<sup>e</sup> concours de musique de chambre de Akiyoshidai en 2014, le 2<sup>e</sup> prix au 25<sup>ème</sup> Concours International de Piano d'Epinal en 2015, le 2<sup>e</sup> prix au 18<sup>e</sup> Concours International de Piano de d'Île de France en 2016, le 1<sup>er</sup> prix au 5<sup>e</sup> concours Coop Music Awards en Italie en 2017, le 5<sup>e</sup> prix au Concours International de Hamamatsu (Japon) en 2018, et le 2<sup>e</sup> prix au Concours International Long-Thibaud-Crespin (Paris) en 2019 sous la présidence de Martha Argerich.

En 2017, il a été sélectionné pour participer aux Chanel Pygmalion Days et donner 6 récitals au cours desquels il a interprété l'intégrale de l'œuvre pour piano de Maurice Ravel. Il a donné des concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Tokyo, l'Orchestre national de Lorraine, et se produit en récital solo et musique de chambre, en France, en Suisse, en Chine et au Japon.

Il a suivi les enseignements de Frank Braley, Haruko Ueda, Théodore Paraskivesco, Susumi Aoyagi, Yukio Yokoyama. Il a participé aux Masterclass de Pascal Rogé, Henri Barda, Anne Queffélec, Yves Henry, Vera Gornostayeva, Mikhail Voskresensky, Elisso Virsaladze, Ewa Pobłocka, Stefan Wojtas et Falvai Sándor.

Il vient d'enregistrer son premier CD consacré aux œuvres de Maurice Ravel, Franz Liszt et Jean-Sébastien Bach. Il a également publié une partition de *Ma mère l'Oye* de Maurice Ravel arrangé pour piano seul par lui-même chez Muse Press.

## MAXIME QUENNESSON

### VIOLONCELLE

Maxime Quennesson débute l'apprentissage du violoncelle à l'âge de 6 ans. En 2011, il intègre la classe d'Hélène Dautry au CRR de Paris avant d'entrer dans la classe de Michel Strauss et Guillaume Paoletti au Conservatoire de Paris, en 2014. En 2019, il obtient son diplôme de master avec la mention « Très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury ».

Lauréat des concours internationaux Louis Rosoor, Flame, Woluwe-Saint-Pierre, FNAPEC, Bellan, PMC... il se produit en soliste, avec orchestre (l'ensemble Appassionato, l'Orchestre du Concert de la Loge, Stuttgart Kammerorchester, l'OCUP) ainsi qu'en récital (Festival Radio France Montpellier-Occitanie, Festival d'Obernai, Festival d'Ambronay, les Biennales du Violoncelle à Amsterdam, les Sonates d'Automne, Musique à la Prée...)

Il rejoint l'académie Jaroussky pour la saison 2018-2019, et, dans ce cadre, est invité à se produire en direct sur France Musique dans l'émission « Générations France Musique, le Live ». Il est artiste en résidence (avec son trio) au Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron 2019.

Membre du Trio Zeliha (trio avec piano), un disque paraîtra sur le label Mirare courant 2020. Le Trio se forme auprès du Trio Wanderer, et a pu suivre l'enseignement de Claire Desert et

Ami Flammer, et lors de masterclass, des quatuors Ebène et Modigliani. Maxime bénéficie de conseils de maîtres tels que David Geringas, Nicolas Altstaedt, Philippe Jarousski, Clive Greensmith, Emmanuelle Bertrand, Ophélie Gaillard, Christian-Pierre La Marca, Eckart Runge, Gary Hoffmann, et Philippe Muller. Passionné de musique ancienne, il a travaillé au cours de sa scolarité avec Bruno Cocset sur la transcription de pièces pour viole de gambe au violoncelle.

En septembre 2019, il intègre la Chapelle Musicale Reine Elisabeth comme artiste en résidence sous la direction de Gary Hoffman, et entre en 3<sup>e</sup> cycle (Diplôme d'Artiste Interprète) au Conservatoire de Paris dans la classe de Jérôme Pernoo. Il joue un violoncelle Frank Ravatin, généreusement mis à disposition par Patrick Petit, et est soutenu par la SAFRAN, l'ADAMI (2019 et 2020), ainsi que la fondation l'Or du Rhin.

## JORGE GONZALEZ BUAJASAN

### PIANO

Né à la Havane en 1994, Jorge Gonzalez Buajasan reçoit en 2019 le Prix Coup de Coeur de la Jeune Critique au Concours International de Piano Clara Haskil.

Il fait ses premières études pianistiques au Conservatoire Alejandro García Caturla et remporte à 10 ans le 2<sup>e</sup> Prix, le Prix de la meilleure interprétation de musique cubaine au Concours Amadeo Roldan, ainsi que le 3<sup>e</sup> Prix du 4<sup>e</sup> Concours Ibéro-américain de la Havane.

En 2006, il poursuit ses études à Paris et bénéficie, deux années plus tard, d'une bourse du Ministère Cubain de la Culture. En 2014, il intègre le Conservatoire de Paris dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson et Fernando Rossano. Au cours de son parcours, il reçoit les conseils de Jean Frédéric Neuburger, Ivry Gitlis, Elisabeth Leonskaja, Menahem Pressler et Radu Lupu.

Il aura l'occasion de se produire en trio à la salle Pleyel lors d'un concert Prélude de l'Orchestre de Paris et en avril 2015, il est l'invité de Boris Berezovsky à son récital dans l'Auditorium de la Fondation Louis Vuitton. Plus tard, Jorge Gonzalez Buajasan est sélectionné pour participer aux KlavierOlymp de Bad Kissigen où il reçoit le 1<sup>er</sup> Prix ainsi que le Prix du Public. Cette récompense le mènera par la suite au Kissinger Sommer Festival en 2016 en tant que

soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Marseille sous la direction de Lawrence Foster. Il est ensuite invité à donner de nombreux concerts notamment au Beethovenfest de Bonn, à la Herkules-Saal de Munich et il partagera un concert avec Elisabeth Leonskaja au sein du Festival « Stars and Rising Stars ». Plus tard, il est invité à La Roque d'Anthéron et jouera à Riga sous la direction de Vassily Sinaïski avec l'Orchestre National de Lettonie.

Plus récemment, Jorge G Buajasan a joué en soliste avec l'Orchestre National de France sous la direction de Felix Mildenberger à l'Auditorium de la Maison de la Radio et donne plusieurs concerts en musique de chambre avec certains membres de ce même orchestre. En 2020, il donne des récitals à La Roque d'Anthéron, et au sein du festival Chopin de Nohant et Piano Jacobins à Toulouse.

Jorge G Buajasan fait également partie du trio Zeliha qui verra paraître son premier cd en novembre 2020 sous le label Mirare. Ils auront l'occasion de participer à la saison 2020 de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE\_VOCALE

#RÉCITAL

**Lun. 12 octobre à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Salon Vinteuil

Entrée libre sans réservation

## LE CONSERVATOIRE INVITE

**BARBARA HANNIGAN**

**Master class**

**Jeu. 17 et Ven. 18 décembre à 10h**

**Conservatoire de Paris**

Salon Vinteuil

**Cours public**

**Ven. 18 décembre à 20h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sans réservation

## DREI LIEDER

**DER OPHELIA**

#MUSIQUE\_VOCALE

#RÉCITAL

**Ven. 6 novembre à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice

**PSL**   
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**