

**DÉPARTEMENT
ÉCRITURE, COMPOSITION
ET DIRECTION D'ORCHESTRE**

#ORCHESTRE
#CRÉATION
#ÉPREUVE_PUBLIQUE

**ORCHESTRE DES LAURÉATS
DU CONSERVATOIRE**

CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION



**VENDREDI 18 SEPTEMBRE 2020
19 H SALLE REMY PFLIMLIN**

JULIEN LEROY, DIRECTION



**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2020-2021**



CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION 1/2

**Orchestre des Lauréats
du Conservatoire**
Julien Leroy, direction
Frédéric Durieux,
Stefano Gervasoni,
Yan Maresz,
Grégoire Lorieux,
Luis Naón, Gérard
Pesson, Oriol Saladrígues,
professeurs
Département écriture,
composition et direction
d'orchestre

→ **Seconde partie**
Ven. 2 octobre à 19h

Les études de composition confrontent les élèves à une grande variété de techniques d'écritures contemporaines lors de créations avec les élèves instrumentistes. Cette formation les invite aussi, lors de cours de culture musicale, d'analyse... à mettre en question et à élargir leurs horizons esthétiques. Après cinq années, le concert du Prix de composition vient couronner ce riche parcours avec une création interprétée par l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire.

BASTIEN DAVID
Toccata di fumo,
pour quatre accordéons et quatre danseurs

SAMIR AMAROUCH
Electronica-b, pour ensemble de 21 musiciens
minor crush

BASTIEN DAVID

COMPOSITEUR

Bastien David a été pensionnaire à la Villa Médicis en 2020, il est aujourd'hui lauréat de la fondation de la Banque Populaire. Il a étudié la composition dans les classes de Bernard Cavanna et José Manuel Lopez Lopez au Conservatoire de Gennevilliers. Il termine actuellement ses études de composition au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Gérard Pesson. Bastien a participé à la rencontre internationale Opéra en Création à Aix-en Provence, il est aujourd'hui membre du European Network of Opéra Academies (ENOA). Sa musique est éditée aux Editions Lemoine.

Il a travaillé avec des ensembles tels que, l'Ensemble Intercontemporain, TM +, L'Instant Donné, 2E2M, KDM, La Main Harmonique, Court-circuit, Zafraan-ensemble, Xamp, Quatuor Selini, Quatuor Tchalik, Aleph, l'EOC, l'Acousmonium du GRM, et l'ensemble Télémaque; pour des lieux tels que le Festival Présences de Radio France, Festival d'Aix-en-Provence, Festival Messiaen, Festival Aujourd'hui Musiques, Festivals Why note, Festival Klasik, Festival le Bruit de la musique, Festival Impuls (Allemagne), Auditorium de Radio France, Villa Médicis (Italie), Philharmonie de Paris, l'Opéra Comédie à Montpellier, le Théâtre de l'Aquarium, Marbrerie de Montreuil et Radial Système (Allemagne).

En 2018, l'Académie des Beaux-Arts de Paris a décerné à Bastien un prix d'encouragement. Parmi ses projets de créations à venir, une commande de l'EOC pour le Festival de la Chaise-Dieu, une commande de l'Instant donné en création à la Philharmonie du Luxembourg et la composition d'un concerto pour deux violoncelles commandé par le Festival du Printemps des Arts de Monaco et l'Orchestre d'Auvergne.

Bastien est aussi le directeur artistique des Insectes. La compagnie est dédiée au Métallophone, nouvel instrument de percussion microtonal. Les six percussionnistes qui forment Les insectes sont, Adélaïde Ferrière, Aurélien Gignoux, Gilles Durot, Maxime Echardour, Sven Clerx et Ya-hui Liang. Projet de création à venir.

JULIEN LEROY

DIRECTION

Premier Prix « Talent chef d'orchestre » distingué par l'Adami en 2014, Julien Leroy s'inscrit dans la nouvelle génération des jeunes chefs d'orchestre français. Cette récompense salue un parcours, que jalonnent non seulement un poste de chef assistant de l'Ensemble Intercontemporain (EIC), d'abord auprès de Susanna Mälkki (2012-2013), puis de Matthias Pintscher (2013-2015), mais aussi des débuts avec nombre de phalanges françaises - Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de Chambre de Paris, Orchestre National de Lille, Orchestre National des Pays de la Loire, de Mulhouse et d'Auvergne, Orchestre symphonique et lyrique de Nancy, Orchestre Régional de Normandie, Orchestre de Picardie - tout en poursuivant des collaborations avec l'Orchestre National d'Ile-de-France et l'Orchestre National de Lorraine.

« Doté d'un sens musical fort et d'une technique précise, il transmet avec clarté la musique qu'il souhaite entendre et défend l'ensemble des répertoires avec la même exigence. À cela s'ajoutent ses grandes qualités humaines qui lui assurent un excellent contact avec les musiciens » Pierre Boulez

Formations et tournées internationales ne sont pas en reste puisque Julien Leroy est invité à diriger l'Orchestre de la Suisse

Romande, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et l'Orchestre Symphonique Kimbanguiste, l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian à l'invitation de Susanna Mälkki (Francesconi/Quartett) - que Julien Leroy assiste de nouveau pour la création de Trompe-la-Mort (Francesconi) à l'Opéra de Paris en 2016-2017 -, ainsi que l'EIC à la Philharmonie de Paris, au Théâtre des Bouffes du Nord, au BOZAR Bruxelles, à Rotterdam, à Cologne et en tournée au Mexique, Allemagne, Pologne, Italie... Il a aussi dirigé le Nouvel Orchestre philharmonique du Japon, l'Orchestre symphonique de Tokyo, l'Orchestre du Centre National des Arts d'Ottawa, l'Orchestre philharmonique A. Toscanini, l'Orchestre du Festival de Verbier, l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre Colonne...

Premier Chef invité de l'ensemble United Instruments of Lucilin

Artiste reconnu dans la création contemporaine, il est depuis 2018 premier chef invité de l'ensemble United instruments of Lucilin (Luxembourg), directeur Musical du Paris Percussion Group (2014), ensemble réunissant la brillante nouvelle génération des percussionnistes français et invité des ensembles Court-Circuit, Sillages et Slee Sinfonietta de Buffalo. Il est également un partenaire régulier du Festival de Lucerne sur l'invitation de Pierre Boulez qui a

été un de ses plus actifs soutiens, et dont il dirigea un programme hommage dans la Salle des concerts du KKL à Lucerne en août 2015. Il travaille alors auprès de Peter Eötvös, Sir Simon Rattle, David Robertson et Pablo Heras Cassado.

« Julien is a complete musician. A sensitive musician with a flawless technique, insight into the score, finding the right style for scores of even the most diverse aesthetics. He is a great communicator too. Friendly, engaging, inspiring ». Matthias Pintscher

Directeur musical du Paris Percussion Group

Son répertoire s'étend ainsi de la musique du XVII^e siècle à la création contemporaine, du répertoire symphonique et lyrique à la musique d'ensemble.

En 2017, il relève un défi tant musical que théâtral à la faveur de la création de *Kein Licht*, un « Thinkspiel » de Philippe Manoury (mise en scène de Nicolas Stemann), porté par l'Opéra Comique.

Violoniste de formation, Julien Leroy s'initie à la direction d'orchestre au sein de la S. Celibidache Stiftung München auprès de Konrad von Abel. Il poursuit sa formation auprès d'Adrian McDonnell au Conservatoire de Paris et se perfectionne lors de Master class dirigées par Valery Gergiev, Kurt Masur, Jorma Panula et Daniel Harding, qu'il assiste occasionnellement. Il approfondit ensuite le répertoire contemporain auprès de Pierre Boulez et Laurent Cuniot.

En 2009, il est lauréat du Young Artists Conducting Program du Centre National des Arts d'Ottawa (direction Pinchas Zukerman et Kenneth Kiesler) et rejoint l'Académie du Festival de Verbier auprès de Kurt Masur. La même année, il est distingué par l'Honorable Mention Award du XV^e Concours international de direction d'orchestre de Tokyo.

Julien Leroy consacre également une part importante de son activité à la pédagogie. Il est nommé Professeur de direction d'orchestre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz en 2010 et s'engage en faveur du dispositif DÉMOS portée par la Philharmonie de Paris.

L'ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE

L'Orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC), composé de lauréats des conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et Lyon recrutés sur audition, remplit une double mission. Il est un orchestre au service de la pédagogie du Conservatoire, en contribuant à la formation des élèves des classes de direction, composition, orchestration et diplôme d'artiste interprète. Il est aussi un ambassadeur de l'enseignement musical supérieur en France et offre aux lauréats des CNSMD une transition vers les carrières de musiciens d'orchestre. Il a été amené à travailler avec des chefs tels que Pierre Boulez, David Zinman, Susanna Mälkki, Esa-Pekka Salonen, David Reiland, Pierre-André Valade, Guillaume Bourgogne ou Alain Altinoglu et accueille Mikko Franck cette saison. Créé en 2003 sous la baguette de Claire Levacher, actuellement dirigé par Philippe Aïche, l'Orchestre est désormais pleinement reconnu pour son niveau professionnel.

DIRECTION

Leroy Julien

SAMIR AMAROUC

ACCORDÉON

MICROTONAL XAMP

Sotty Jean-Etienne

Vicens Fanny

CONTREBASSE

Gavelle François

Loiseau Sullivan

Yu To-Yen

FLÛTE

Cuniot Anne-Cécile

Van der Vlist Sarah

HAUTBOIS

Prin Capucine

Revina Tatsiana

TROMBONE

Caboche Pierrick

Dehaine Benoît

Nilsson Gustav

Proye Geoffray

SAXOPHONE

Bazerque Maxime

Ciesla Joakim

PERCUSSION

Aubry Corentin

Bechet Arthur

Noisette Cyprien

GUITARE

Reber Rémy

CLAVECIN

Kim Chae Um

PIANO

Hattat Philippe

BASTIEN DAVID

ACCORDÉON

Gailly Vincent

Sotty Jean-Etienne

Vicens Fanny

Vuillermoz Ambre

DANSEUSES

Arazi Judith

Beghelli Anna

Lefevre Lola

Ouazana Roxane

CHORÉGRAPHE

Rau Camille

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION 2/2

#ORCHESTRE #CRÉATION
#ÉPREUVE_PUBLIQUE

Ven. 2 octobre 2020 à 19h
Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sans réservation

CONCERT DU LAURÉAT DU PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE 2019-2020

#ORCHESTRE

Ven. 9 octobre à 19h
Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#ORCHESTRE

Jeu. 15 octobre à 19h
Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**