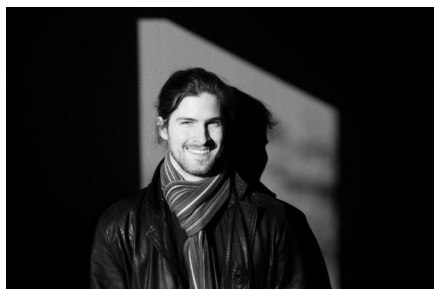


Biographies des conférenciers

Dominique Lafortune



Le compositeur montréalais Dominique Lafortune (1989, Saint-Césaire, Québec) s'intéresse de près aux sens possibles des dimensions intrinsèques de la musique. Ses études avec les compositeurs Denys Bouliane (McGill, Montréal) et Lasse Thoresen (Norges Musikkhøgskole, Oslo) lui donnèrent le goût d'une production musicale où la perception est à la base de toute décision.

Il a écrit pour une variété d'effectifs (soliste, instrumentiste et dispositif électronique, chœur, orchestre symphonique, ainsi qu'ensemble de deux à vingt instruments), et ses oeuvres furent jouées, entre autres, par le Nouvel Ensemble Moderne, l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Ensemble Meitar, l'Ensemble de Musique Contemporaine de McGill, l'Orchestre à vents de l'Académie de Musique de Norvège (Oslo), l'Orchestre Symphonique du Festival UNM (Aarhus, Danemark), le Choeur du Plateau, le Choeur Voces Boreales et l'Ensemble Arkea.

Il termine présentement un doctorat à l'École de Musique Schulich de l'Université McGill où il aura reçu, entre autres, l'enseignement des compositeurs Denys Bouliane, Lasse Thoresen (échange d'un an à Oslo, Norvège), Brian Cherney, Christopher Paul Harman et John Rea (Domaine Forget, 2012). Ayant participé à la fondation d'un groupe inter-universitaire d'étudiants pour l'organisation de concerts, ateliers et conférences centrés sur la musique nouvelle, il donne régulièrement des ateliers portant sur la sonologie auditive (Thoresen) afin d'explorer dans la pratique des dimensions sonores jusqu'ici peu couvertes par les théories conventionnelles.

Philippe Macnab-Séguin



Le compositeur Philippe Macnab-Séguin est actuellement doctorant en composition à l'École de musique Schulich de l'Université McGill sous la supervision de Jean Lesage. L'ensemble de ses compositions visent à créer un nouveau langage musical à la croisée des chemins des musiques populaires (surtout le jazz, le métal, le funk et la musique électronique) et de la musique contemporaine classique. Ses origines reflètent ces influences stylistiques diversifiées. Après avoir joué, composé et enregistré la musique punk, ska, métal, pop et électronique à un jeune âge, M. Macnab-Séguin reçoit un DEC en guitare jazz du Collège Vanier. Il obtient ensuite un baccalauréat (2015) et une maîtrise (2017) en composition classique de l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Sa première oeuvre de musique classique contemporaine

(Ubiquity, pour ensemble Pierrrot) reçoit un prix BMI remis à un étudiant en composition en 2012. Depuis lors, il a reçu le prix Robert Jones de composition (2012), le Prix Andrew Svoboda de composition pour orchestre (2013 et 2014), deux résidences avec ensemble à McGill (2013 et 2014), une bourse de L'École de musique

Schulich (2014), une Bourse de la fondation Maurice-Pollack (2014), trois Prix Jeune Compositeur de la Fondation SOCAN (2015, 2018), deux bourses d'excellence de McGill offertes aux étudiants des cycles supérieurs (2015, 2017), le soutien du FRQSC et du SRSR (2017, 2019), le prix de Composition pour Duo de Piano Luba Zuk (2020), ainsi qu'une commande de l'Orchestre symphonique de McGill (Prix Andrew Svoboda de composition pour orchestre, 2019).

Gabriel Dufour-Laperrière

Originaire de Chicoutimi, Gabriel Dufour-Laperrière vit et travaille à Montréal comme compositeur. Il a



complété un doctorat en composition auprès de Denys Bouliane à l'école de musique Schulich de l'université McGill. Ses recherches portent sur la notion de cinétisme musical, soit les dimensions reliées à la directionnalité et aux forces dynamiques perceptibles en musique. Il a reçu en 2010 un premier prix pour sa pièce *Plier-Déplier* au concours « Citta de Udine » dans la catégorie musique électroacoustique, a obtenu trois prix Socan et est récipiendaire de la bourse Joseph-Armand Bombardier du CRSR ainsi que du Prix d'Europe de composition 2019. Il participe actuellement à la tournée canadienne *Génération2020* de l'Ensemble contemporain de Montréal Plus.