

# DE LA CONVIVIALITÉ EN MUSIQUE ET DANS LA SOCIÉTÉ

**MARDI 19 DÉCEMBRE 2023**  
**10 H - 17 H MÉDIATHÈQUE HECTOR BERLIOZ**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR**  
**DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**  
**SAISON 2023-2024**



# DE LA CONVIVIALITÉ EN MUSIQUE ET DANS LA SOCIÉTÉ

La médiathèque vous propose une journée exceptionnelle autour d'un thème qui touche de près danseurs et musiciens : la convivialité, idée née d'un amoureux de la gastronomie et auteur volubile, Jean-Anthelme Brillat Savarin. Ce n'est pas une notion musicologique ni esthétique et pourtant... Y aurait-il création sans ce partage qui scelle les amitiés et fait se rencontrer des êtres que rien n'aurait liés autrement ? Le séminaire, qui se tient toute la journée en salle de consultation, alterne ainsi moments musicaux et discussions à bâtons rompus. Thé et café sont au programme comme il se doit.

**10 H**

OUVERTURE IMPROVISÉE AUX ONDES MARTENOT  
*Râga du matin*

---

Nathalie Forget et les étudiant-es de la classe d'ondes Martenot : Hans Greve, Pierre-Emmanuel Hurpeau, Yunosuke Okamura, Kevin Plante et Oscar Téruel

**10 H 45**

L'IMPROVISATION ET LA LECTURE À VUE  
COMME PLAISIRS PARTAGÉS  
Discussion

---

En présence de Nathalie Forget et Diana Ligeti

**11 H 15**

MOZART EN VUE  
Lecture musicale de Mozart en temps réel

---

Diana Ligeti et les étudiant-es de la classe de lecture à vue cordes

**12 H**

UNE PAGE DE LITTÉRATURE

---

Avec Jean-Anthelme Brillat-Savarin  
et sa *Physiologie du goût*

**12 H 30 – 14 H**

DÉJEUNER LIBRE

**14 H**

« LE VASE BRISÉ » ET AUTRES MÉLODIES

Lucas Pauchet (ténor) et Sacha Morin (piano)  
interprètent *Le vase brisé* de César Franck, *Der Müller  
und der Bach* de Franz Schubert, *Dans cette ville toute  
pleine de joie* de Jacques Offenbach et une aria du  
*Weihnachtsoratorium* de Johann Sebastian Bach.

**14 H 30**

L'ARTISANAT CURIEUX

Discussion autour de l'économie circulaire, du réemploi,  
de la convivialité et de l'espace social de la culture

---

Koffi Hukportie, président de Générations  
solidaires Val d'Oise (GSVO)  
Bruno Crozes, créateur de flûtes  
Diana Ligeti

**16 H**

THE GREAT AMERICAN SONGBOOK :  
THÈMES ET VARIATIONS

Une clôture musicale proposée par Riccardo Del Fra en  
compagnie de Lou Ferrand et Ingrid Legrand (chant),  
Jules Regard-Jacobez, Rose Dehors, Igor Lawrynowicz  
(trombone), Aurélien Pialeport (guitare), Pierre-Louis  
Le Roux (piano) et Esteban Bardet (contrebasse)

## **JEAN-ANTHELME BRILLAT-SAVARIN** ***PHYSIOLOGIE DU GOÛT (1848)***

« On a ressuscité du grec le mot de gastronomie ; il a paru doux aux oreilles françaises ; et quoiqu'à peine compris, il a suffi de le prononcer pour porter sur toutes les physionomies le sourire de l'hilarité.

On a commencé à séparer la gourmandise de la voracité et de la goinfrerie ; on l'a regardée comme un penchant qu'on pouvait avouer, comme une qualité sociale, agréable à l'amphitryon, profitable au convive, utile à la science, et on a mis les gourmands à côté de tous les autres amateurs qui ont aussi un objet connu de prédilection.

Un esprit général de convivialité s'est répandu dans toutes les classes de la société ; les réunions se sont multipliées, et chacun, en régaland ses amis, s'est efforcé de leur offrir ce qu'il avait remarqué de meilleur dans les zones supérieures.

Par suite du plaisir qu'on a trouvé à être ensemble, on a adopté pour le temps une division plus commode, en donnant aux affaires le temps qui s'écoule depuis le commencement du jour jusqu'à sa chute, et en destinant le surplus aux plaisirs qui accompagnent et suivent les festins.

On a institué les déjeuners à la fourchette, repas qui a un caractère particulier par les mets dont il est composé, par la gaieté qui y règne, et par la toilette négligée qui y est tolérée.

On a donné des thés, genre de comensation tout-à-fait extraordinaire, en ce que, étant offerte à des personnes qui ont bien dîné, elle ne suppose ni l'appétit ni la soif ; qu'elle n'a pour but que la distraction et pour base que la friandise.

On a créé les banquets politiques, qui ont constamment eu lieu depuis trente ans toutes les fois qu'il a été nécessaire d'exercer une influence actuelle sur un grand nombre de volontés ; repas qui exigent une grande chère, à laquelle on ne fait pas attention, et où le plaisir n'est compté que pour mémoire.

Enfin les restaurateurs ont paru : institution tout-à-fait nouvelle qu'on n'a point assez méditée, et dont l'effet est tel, que tout homme qui est maître de trois ou quatre pistoles peut immédiatement, infailliblement, et sans autre peine que celle de désirer, se procurer toutes les jouissances positives dont le goût est susceptible. »

# FONDS DE SOUTIEN AUX ÉTUDIANT·ES

## SOUTENEZ LES JEUNES ARTISTES

### EN DIFFICULTÉ



Chaque année, de plus en plus de nos étudiant·es rencontrent des difficultés, parfois très complexes, qui constituent de véritables obstacles à poursuivre leurs études.

En cette fin d'année, nous faisons appel à votre générosité pour contribuer au Fonds de soutien aux étudiant·es du Conservatoire, et participer à réduire concrètement la précarité étudiante.

#### *Vos coordonnées*

Civilité, nom et prénom \*

---

Adresse postale \*

---

CP \*

Ville \*

---

---

Tél

Courriel

---

---

\* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

#### *Vous souhaitez faire un don de*

**60 €** (20 € après réduction fiscale)

**380 €** (129 € après réduction fiscale)

**170 €** (58 € après réduction fiscale)

**1 000 €** (340 € après réduction fiscale)

**AUTRE MONTANT :** ..... €

#### *Comment faire votre don ?*

**PAR CHÈQUE** à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP - Bureau Mécénat - 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

**PAR VIREMENT** IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1 Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

**EN LIGNE** par le formulaire de don sécurisé : [www.conservatoiredeparis.fr/Nous soutenir](http://www.conservatoiredeparis.fr/Nous_soutenir) ou par le QR code ci-dessus

#### *Autorisations*

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

Oui  Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui  Non

Contactez-nous pour toute information

**Anne Leclercq** — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / [aleclercq@cnsmdp.fr](mailto:aleclercq@cnsmdp.fr)



# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## L'ONDE MARTENOT AUJOURD'HUI

#LECTURE\_MUSICALE

**Mardi 30 janvier à 18h**

**Conservatoire de Paris**

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

## LA BIBLIOTHÈQUE MUSICALE D'ARISTIDE WIRSTA

#LECTURE\_MUSICALE

**Mardi 12 mars à 18h**

**Conservatoire de Paris**

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

## MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE MIXTE

#LECTURE\_MUSICALE

**Mardi 25 mars à 18h**

**Conservatoire de Paris**

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**