

PARCOURS D'ÉTUDES

2020-2021

CONTREPOINT

CATEGORIE

Discipline principale

NIVEAU

cycle supérieur

PROFESSEURS

Jean-Baptiste COURTOIS

Horaires : Jeudi 9h30-15h30
Vendredi 9h30-15h30

Fabien TOUCHARD

Horaires : Mardi 9h-16h

Cycle supérieur d'Écriture

DUREE DES ETUDES

1 an (2^e année possible sur avis du professeur et dans la limite des places disponibles).
5 à 6 heures hebdomadaires.

1 / 1

OBJECTIFS ET CONTENU

L'apprentissage de l'écriture a pour objet la formation de l'oreille, la connaissance des styles et la maîtrise de différentes techniques de la rhétorique musicale.

- Etude de l'écriture vocale polyphonique. Auteurs au programme : Bach, Mozart et Mendelssohn en alternance, d'une année sur l'autre ;
- Etude de formes contrapuntiques d'écriture instrumentale (variations, chaconne, passacaille,...) ; auteurs étudiés en alternance : Beethoven (pour piano seul, deux pianos, trio avec piano, quatuor à cordes), Bach (pour orgue)

EXAMENS DE PRIX

Contenu : deux programmes en alternance, un an sur deux.

Programme n° 1

- composition (en loge) d'une pièce vocale (texte en allemand) avec accompagnement à l'orgue, à partir d'incises données, dans le style de Bach ;
- composition (en 5 semaines) d'un ensemble de 4 à 6 variations dans le style de Beethoven, sur un thème donné, pour piano seul ou trio avec piano ou quatuor à cordes.

Programme n° 2

- composition (en 3 semaines) d'un prélude de choral pour orgue faisant appel à l'écriture canonique sur une mélodie de choral donnée.
- composition (17h en loge) de 2 variations pour orgue, au moins, dans le style de Bach, sur une mélodie de choral donnée.
- composition (en 3 semaines) d'une pièce vocale (texte en allemand) avec accompagnement à l'orgue, à partir d'incises données, dans le style de Mendelssohn, d'une durée maximale de 5 minutes.

Le programme étudié durant l'année 2020-2021 est le programme n°2.

RECOMPENSES

Prix, mention Très Bien, Bien, ou Assez Bien