

PARCOURS D'ÉTUDES 2019-2020 PIANO – JAZZ ET IMPROVISATION

CATEGORIE

Discipline complémentaire imposée

PROFESSEURS

Hervé SELLIN
Pierre de BETHMANN

Horaires : mardi 15h00/17h00 – Mercredi 15h00/17h00 – Plateau 4

DUREE DES ETUDES

3 ans

OBJECTIFS ET CONTENU

Permettre aux pianistes d'approfondir leurs connaissances techniques de l'instrument mais également d'enrichir leur discours musical et créatif en travaillant dans tous les domaines du jazz, des musiques improvisées ainsi que dans un répertoire choisi de la musique classique et contemporaine (harmonie, phrasé, mélodie, rythme). Travail de la posture. Importance du corps dans la relation musicien/instrument : *le pianiste libre*.

Exercices techniques spécifiques orientés vers les « couleurs » du jazz.

Le piano jazz traditionnel : à partir de partitions (ou relevés) de Scott Joplin, Thomas « Fats » Waller, James P. Johnson, Willie Smith etc (ragtime et piano stride), les pianistes approfondissent leurs connaissances des origines du jazz tout en découvrant des œuvres maîtresses du répertoire pianistique. Ces œuvres sont interprétées en concert.

Travail des standards du jazz : assimilation des thèmes et de l'harmonie, des voicings et possibilités de réharmonisation, improvisation en solo ou en accompagnement.

Standards de tous styles et périodes, de George Gershwin ou Cole Porter à Duke Ellington, Thelonious Monk, Wayne Shorter ou Kenny Wheeler.

Travail de relevé et de transcriptions : approfondissement du langage de l'improvisation par imitation et analyse de solos les plus marquants de l'histoire du piano : Bud Powell, Lennie Tristano, Bill Evans, McCoy Tyner, Herbie Hancock, Keith Jarrett...

Travail sur le répertoire classique :

- œuvres du répertoire pour piano, choisies par l'étudiant ou par le professeur aussi en fonction de l'intérêt technique et musical de la pièce proposée (Bach, Brahms, Fauré, Debussy, Ravel, Scriabine, Messiaen, Dutilleul...)
- travail de re-lecture de certaines œuvres afin de proposer un matériau « revisité », y intégrant le vocabulaire du jazz, et prétexte à improvisation.
- Improvisation libre (en solo, à deux pianos ou en trio).
- Préparation de l'épreuve solo de l'examen final du DNSPM.

En 2^e cycle (master), travail « à la carte » axé sur les demandes ou manques spécifiques de l'élève en concertation avec les professeurs.

EXAMENS

Contrôle continu

RECOMPENSES

Attestation