

# PRISE DE VUE, ÉCLAIRAGE, POST PRODUCTION

## CATÉGORIE

Enseignements pratiques

## NIVEAU

Cursus FSMS 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> année

## LIEUX

Plateau 1 / RAMPH / S. publiques

## PROFESSEUR.ES

Professeur.e d'analyse, d'écriture et de réalisation audiovisuelles

Intervenant.es ponctuel.les : professionnels – créateur lumière, directeurs photo, photographe, réalisateur, monteur image

## VOLUME HORAIRE

- 42 heures — 14 séances pratique de 3h
  - 5 consacrées à la lumière
  - 2 consacrées à la photographie et à la construction d'un plan
  - 2 consacrées à l'élaboration d'un plan de caméra (3 caméras)
  - 3 consacrés à l'initiation au montage vidéo
  - 2 consacrées à la réalisation d'un projet concret de captation

---

## MODALITÉS D'ENSEIGNEMENT

Ateliers pratiques

## OBJECTIFS

### 1<sup>ère</sup> année :

- Savoir utiliser un appareil photo, une caméra pour construire une image
- Savoir éclairer un sujet
- Savoir communiquer avec les équipes techniques lumière des projets en spectacle vivant et en captation
- Acquérir les éléments de base pour réaliser une captation musicale avec méthode
- Apprendre à caractériser les esthétiques de représentation image en lien avec le répertoire
- Savoir construire un projet de captation

### 2<sup>ème</sup> année :

- Maîtriser l'ensemble des outils et des connaissances (théoriques, analytiques et esthétiques) liés à l'activité de tournage en musique classique, jazz, musique amplifiée...
- Comprendre les enjeux de la direction artistique d'une captation
- Comprendre les enjeux du montage en musique classique et développer l'assurance dans le choix des prises, l'animation de la collaboration avec le directeur artistique son, et le sens de la construction d'un montage

## CONTENU

Séances pratiques de photographie puis de tournages sur des sessions de répétition, de concert et de représentation de musiciens et de danseurs au Conservatoire de Paris.

## VALIDATION DES ACQUIS

Exercices pratiques, présentation sous forme d'un portfolio (photo et vidéo)