

ANALYSE FILMIQUE ET ESTHÉTIQUE DES REPRÉSENTATIONS MUSICALES

CATÉGORIE

Enseignements musicaux

NIVEAU

Cursus FSMS 1^{ère} année

LIEU

RAMPH

INTERVENANT.ES

Professeur.e d'analyse, d'écriture et de réalisation audiovisuelles

Enseignant.es spécialistes issu.es du monde de l'écriture, la conception, la production et la réalisation de projets musicaux à l'image :

- Professionnels du secteur cinématographique : fiction, documentaire
- Professionnels des secteurs de la captation audiovisuelle
- Partenariats complémentaires avec des productions extérieures et des écoles de cinéma

VOLUME HORAIRE

42 heures - 14 séances encadrées de 3h en première année

MODALITÉS D'ENSEIGNEMENT

Cours théoriques, travaux dirigés et mises en situation individuelles de médiation ou de conférence

- **Travaux dirigés** : études de séquences encadrées
- **Travaux personnels** : présentation d'analyse filmique et d'analyse d'œuvres musicales filmées

OBJECTIFS

- Savoir analyser, comprendre, révéler les enjeux d'une création audiovisuelle
- Développer sa connaissance des langages cinématographiques et audiovisuels
- Développer son goût et partager sa sensibilité face à un document, une création audiovisuelle

CONTENU

- **Cours théoriques** : glossaire de l'analyse filmique, méthodologie d'analyse d'une séquence audiovisuelle, sémiologique d'une image, écoute critique et bande son....
- **Représentation des œuvres musicales** : le concert filmé, musique en studio, le cas du clip...

VALIDATION DES ACQUIS

Animation d'une projection : Mise en situation de médiation dans le cadre du ciné-club du CNSMDP.