CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

ANNÉE 2024-2025

FORMATION MUSICALE INSTRUMENTISTES
ÉPREUVES ÉCRITES

MODULE A — ÉCRIT

Exemplaire du jury

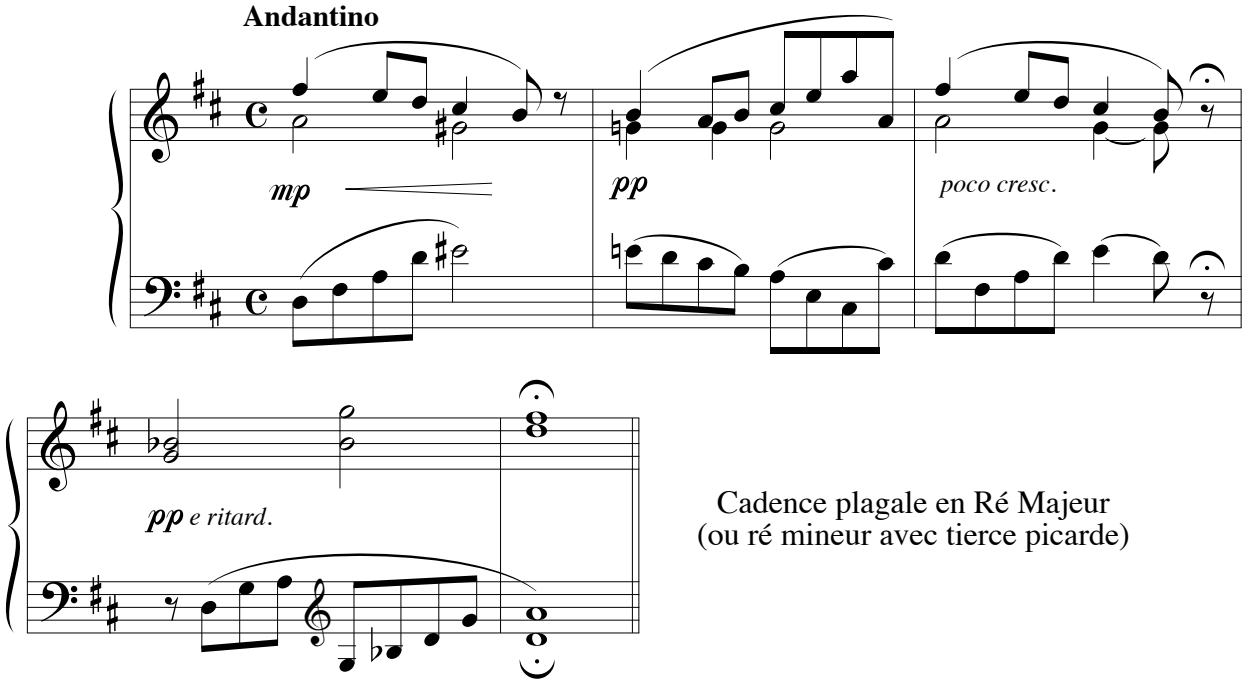
© 2025 Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
209 avenue Jean-Jaurès 75019 Paris

Tous droits réservés
Reproduction interdite

A1 - RECONNAISSANCE DE TONALITÉS ET CADENCES

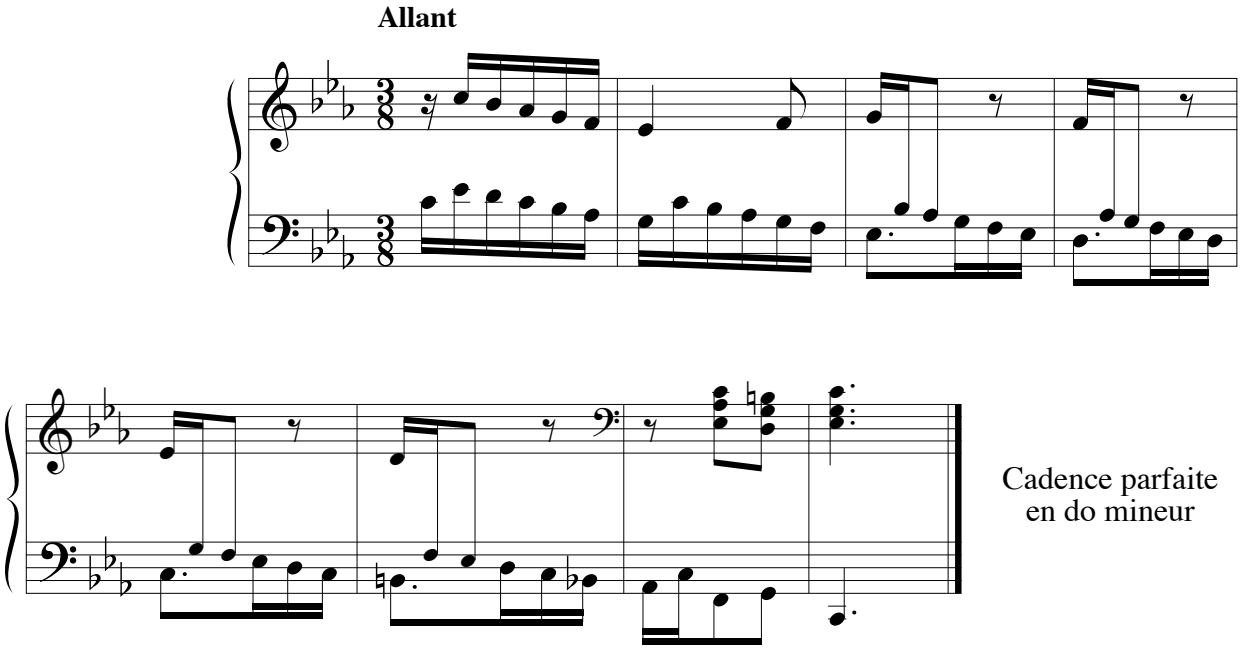
Jouer chaque fragment trois fois, dans le tempo.
Donner le *la* avant chaque écoute.

1 **Moussorgsky** - **«** Méditation » pour piano



Cadence plagale en Ré Majeur
(ou ré mineur avec tierce picarde)

2 **J. S. Bach** - Sarabande et Rondeau (2ᵉ partita en do mineur)

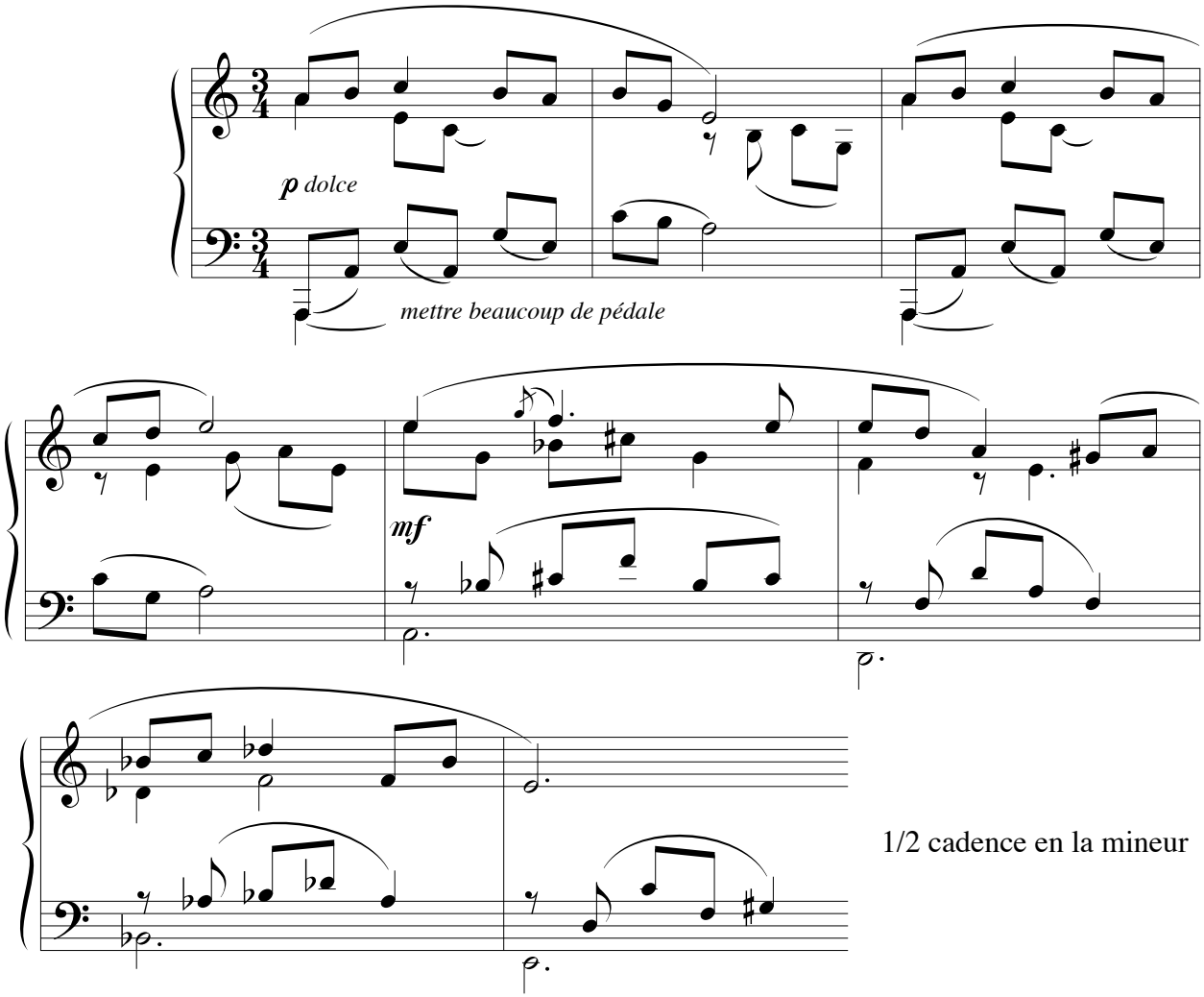


Cadence parfaite
en do mineur

© 2025 CNSMDP – Formation musicale instrumentistes

3 **Poulenc** - 13è improvisation en la mineur

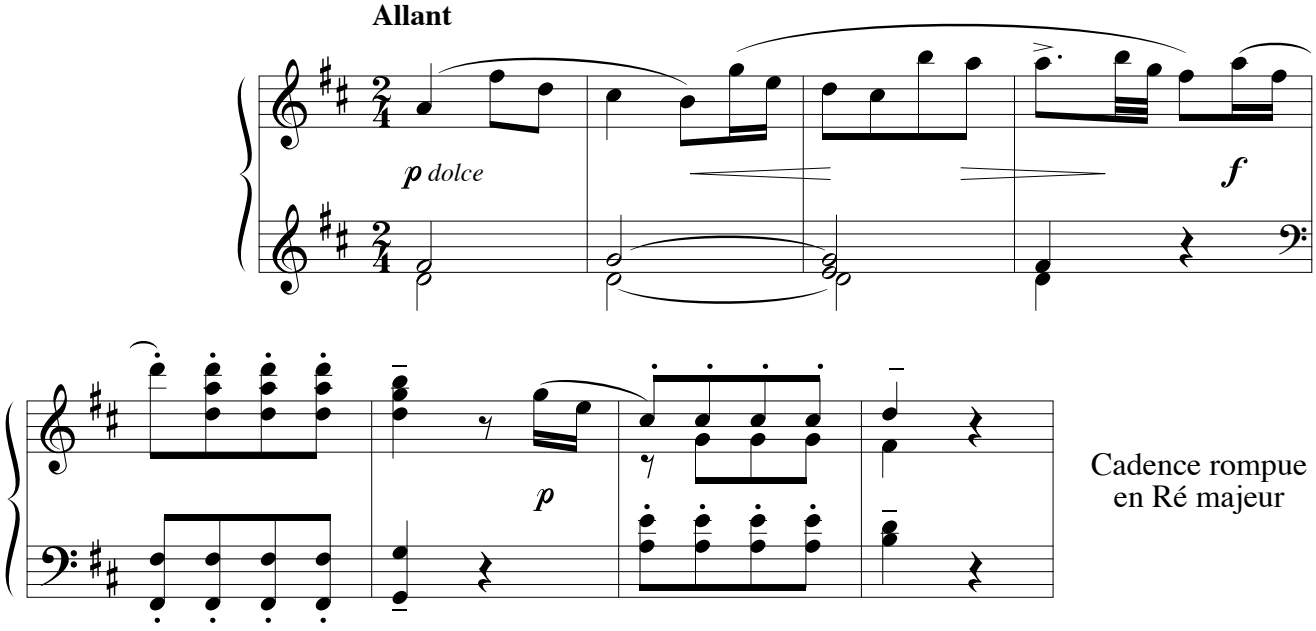
Allegro comodo ♩ = 96



1/2 cadence en la mineur

4 **Mozart** - **Fantaisie en Ré**

Allant



Cadence rompue
en Ré majeur

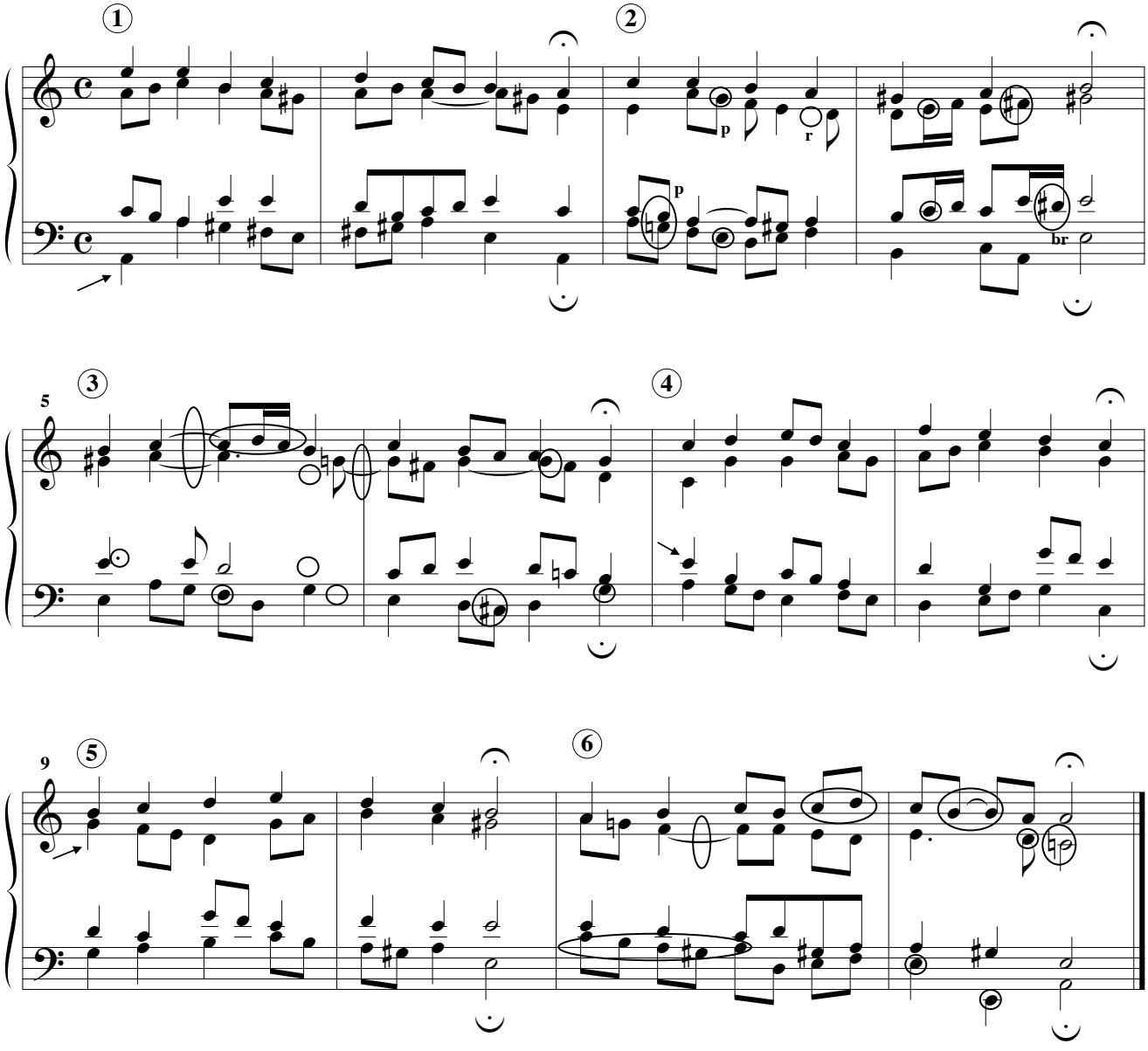
A2 - CHORAL

Jouer le choral une fois en entier
Jouer ensuite chaque fragment 3 fois
Rejouer enfin le choral une fois en entier

- Période 1 : Ecrire la basse.
- Période 2 : Entourer et nommer les notes étrangères.
- Période 3 : Dépistage et corrections de fautes.
- Période 4 : Ecrire le ténor.
- Période 5 : Ecrire l'alto
- Période 6 : Dépistage et corrections de fautes.

VERSION DU PROFESSEUR

« Wachet doch, erwacht, ihr Schläfer » (old : Jesu, du meine Seele) BWV 352

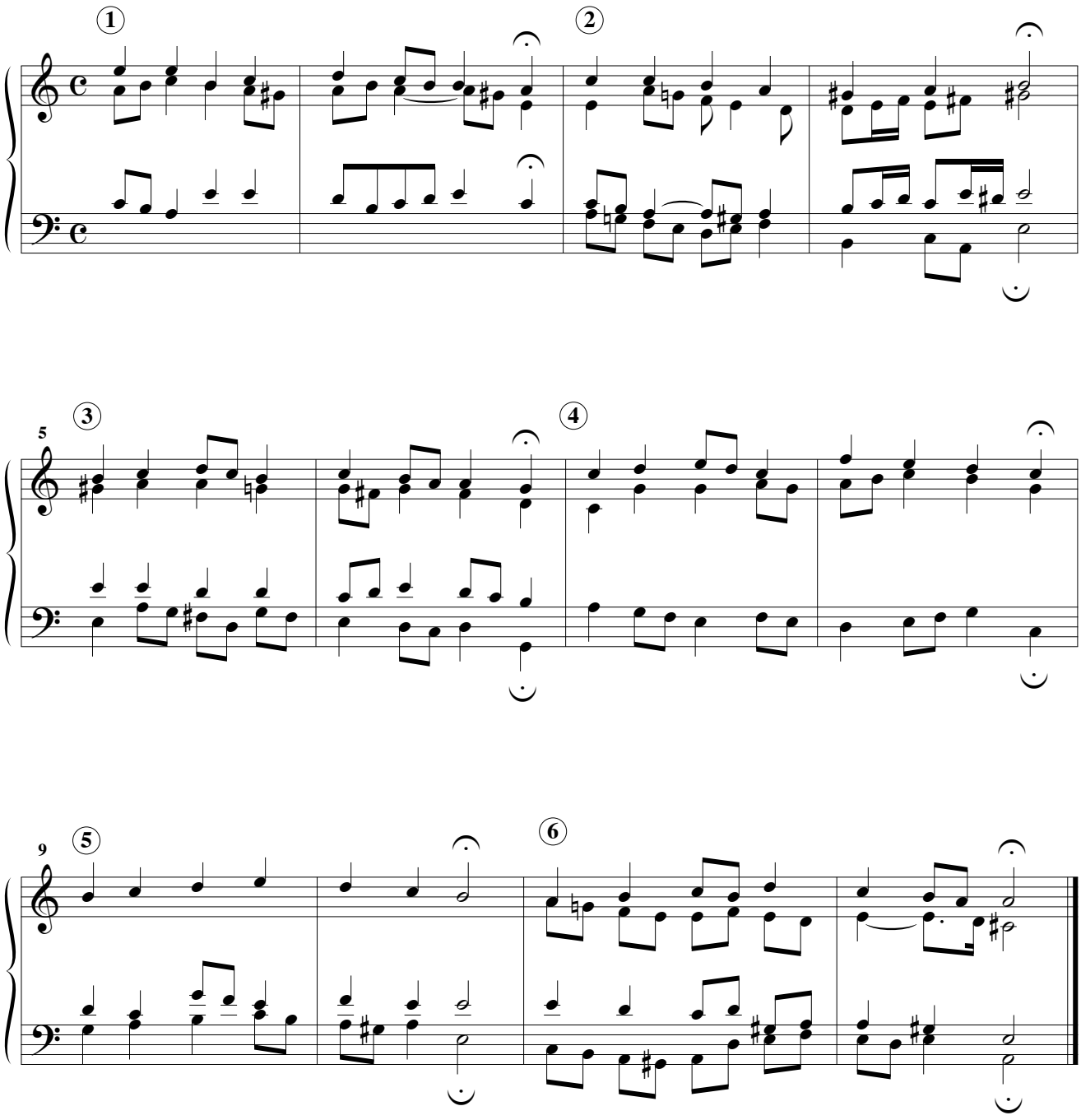


© 2025 CNSMDP – Exemption de formation musicale instrumentistes

VERSION DU CANDIDAT

- Période 1 : Ecrire la basse.
- Période 2 : Entourer et nommer les notes étrangères.
- Période 3 : Dépistage et corrections de fautes.
- Période 4 : Ecrire le ténor.
- Période 5 : Ecrire l'alto
- Période 6 : Dépistage et corrections de fautes.

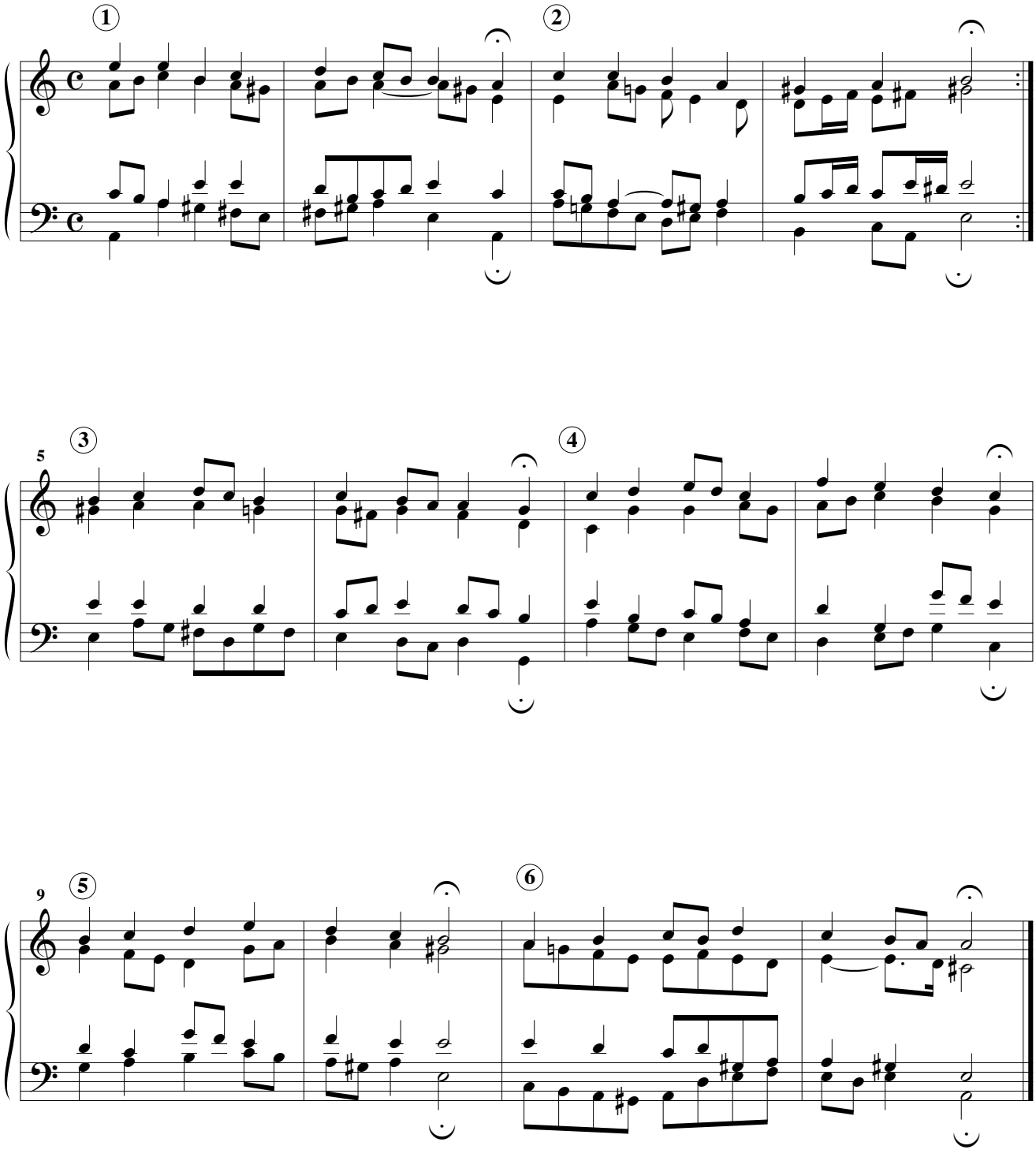
« Wachet doch, erwacht, ihr Schläfer » (old : Jesu, du meine Seele) BWV 352



© 2025 CNSMDP – Exemption de formation musicale instrumentistes

VERSION ORIGINALE

« Wachet doch, erwacht, ihr Schläfer » (old : Jesu, du meine Seele) BWV 352

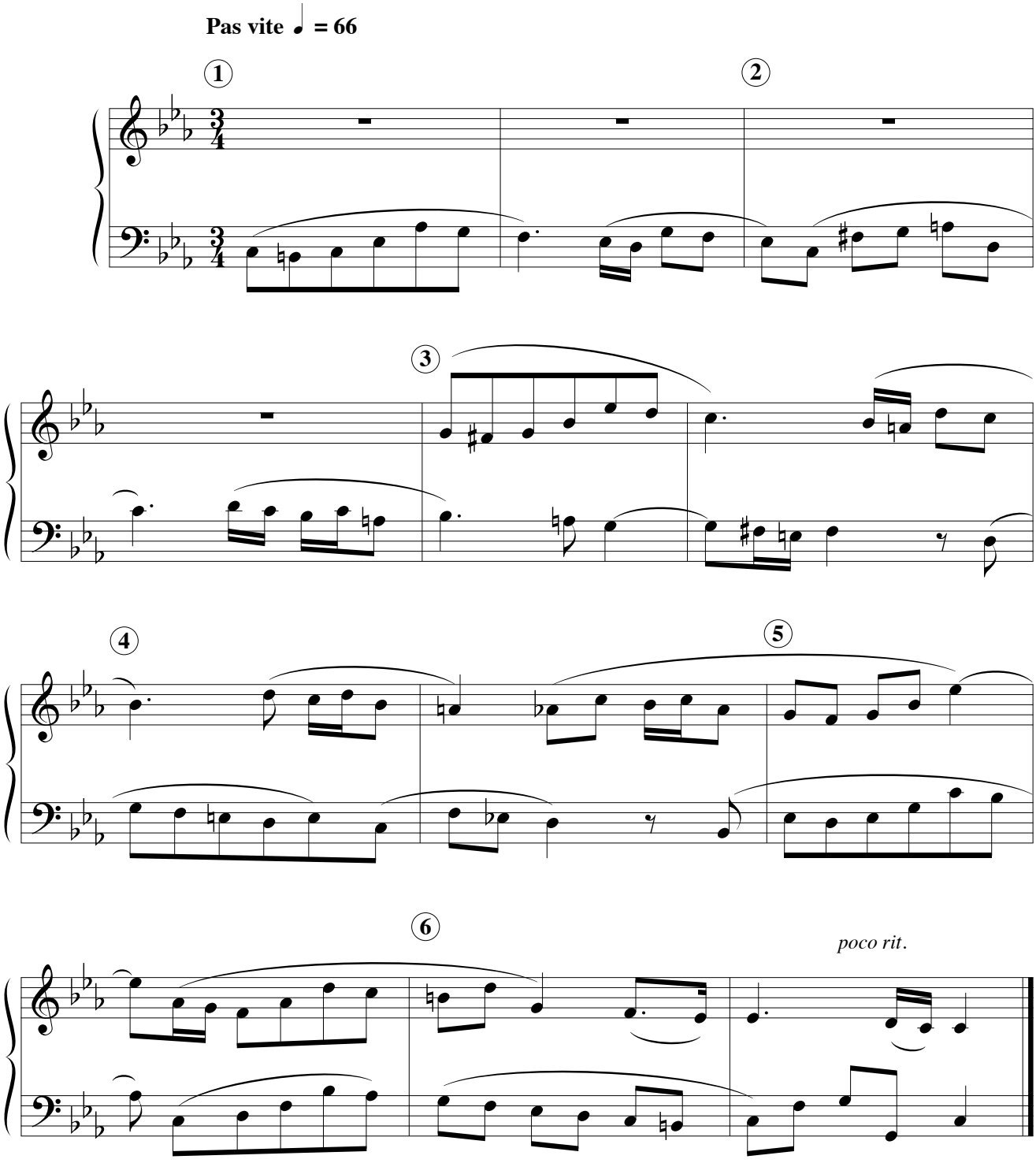


© 2025 CNSMDP – Exemption de formation musicale instrumentistes

A3 - DICTÉE
À 1 PUIS 2 VOIX

Jouer une fois la dictée en entier.
Jouer chaque fragment (deux mesures plus une note) trois fois.
Rejouer la dictée une fois en entier.

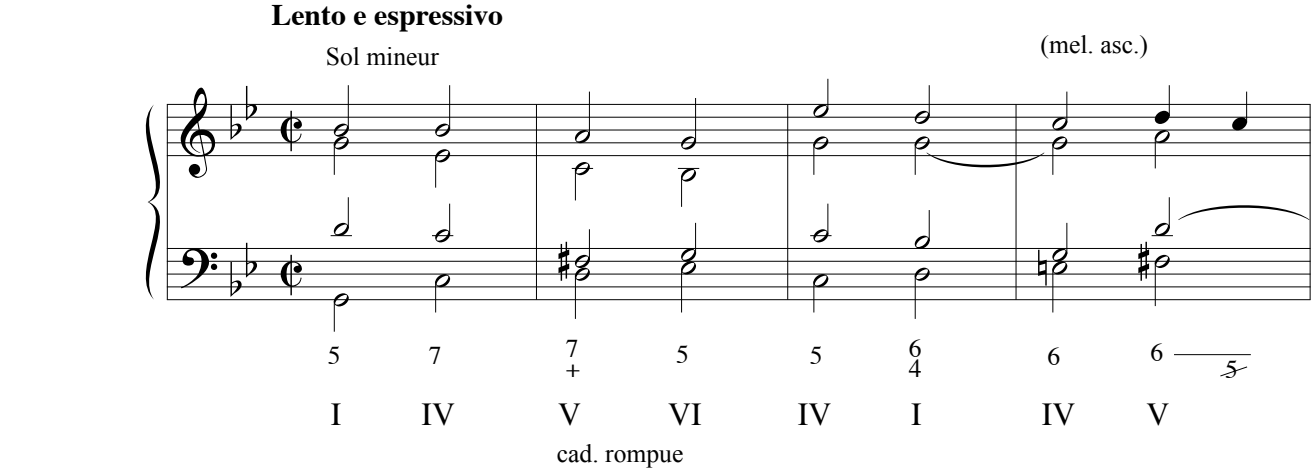
Un *la* est donné avant chaque première écoute.

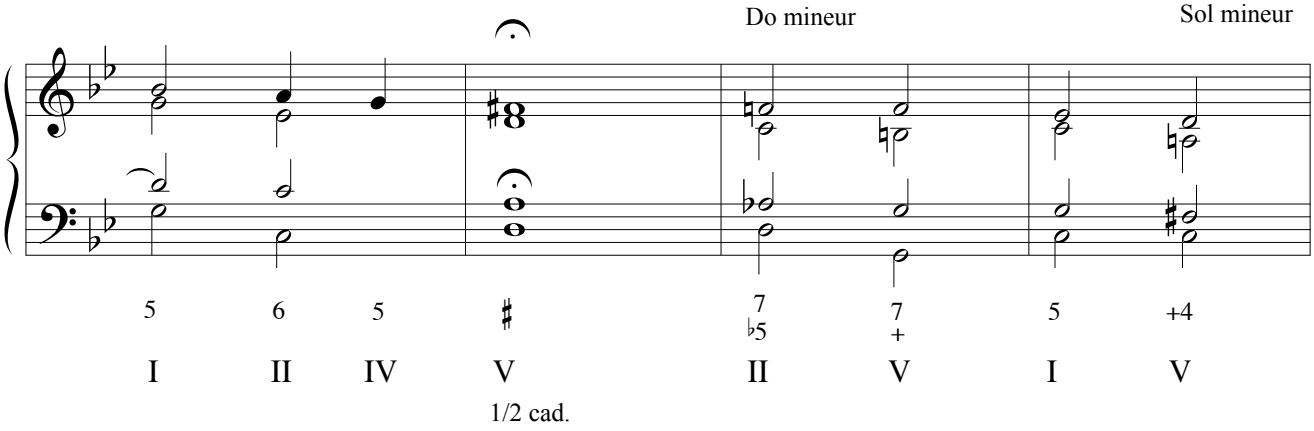


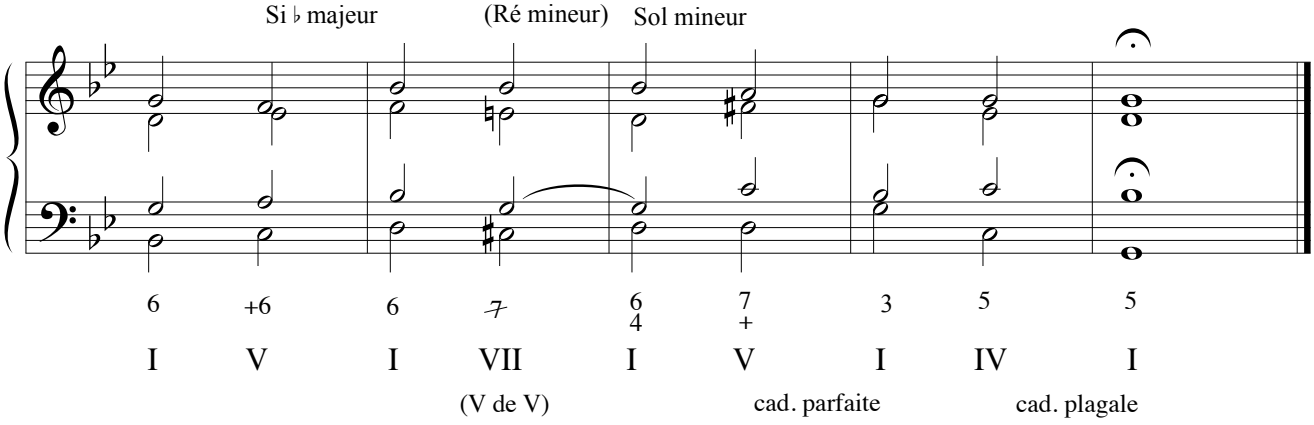
© 2025 CNSMDP – Formation musicale instrumentistes

A4 - BASSE À CHIFFRER

Jouer l'intégralité une fois.
Jouer chaque fragment 3 fois.
Rejouer une fois l'intégralité.



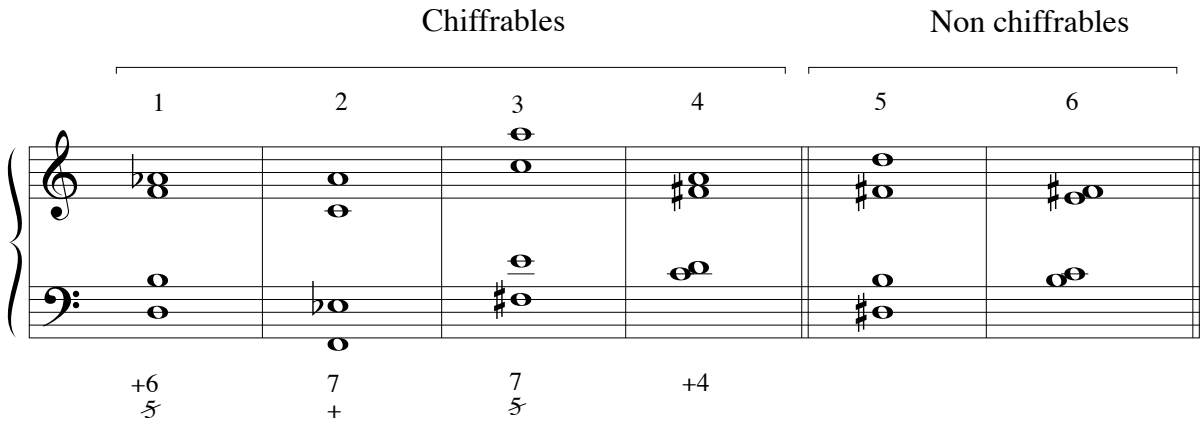




© 2025 CNSMDP – Formation musicale instrumentistes

A5 - DICTÉES D'ACCORD

Jouer chaque accord quatre fois.
Un *la* est donné avant chaque écoute

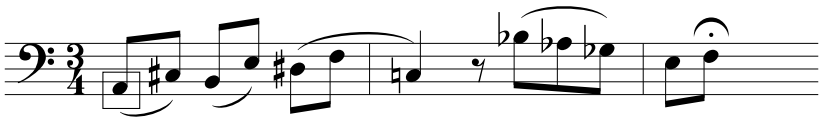


© 2025 CNSMDP – Formation musicale instrumentistes

A6 - DICTÉES ATONALES

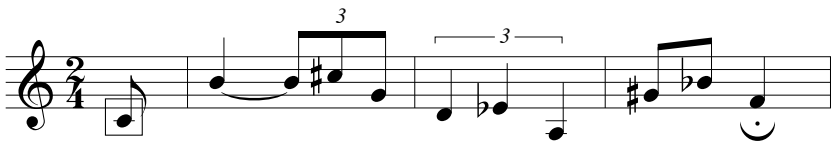
Jouer chaque fragment trois fois.
Un *la* est donné avant chaque écoute

1er fragment



(11 notes)

2ème fragment



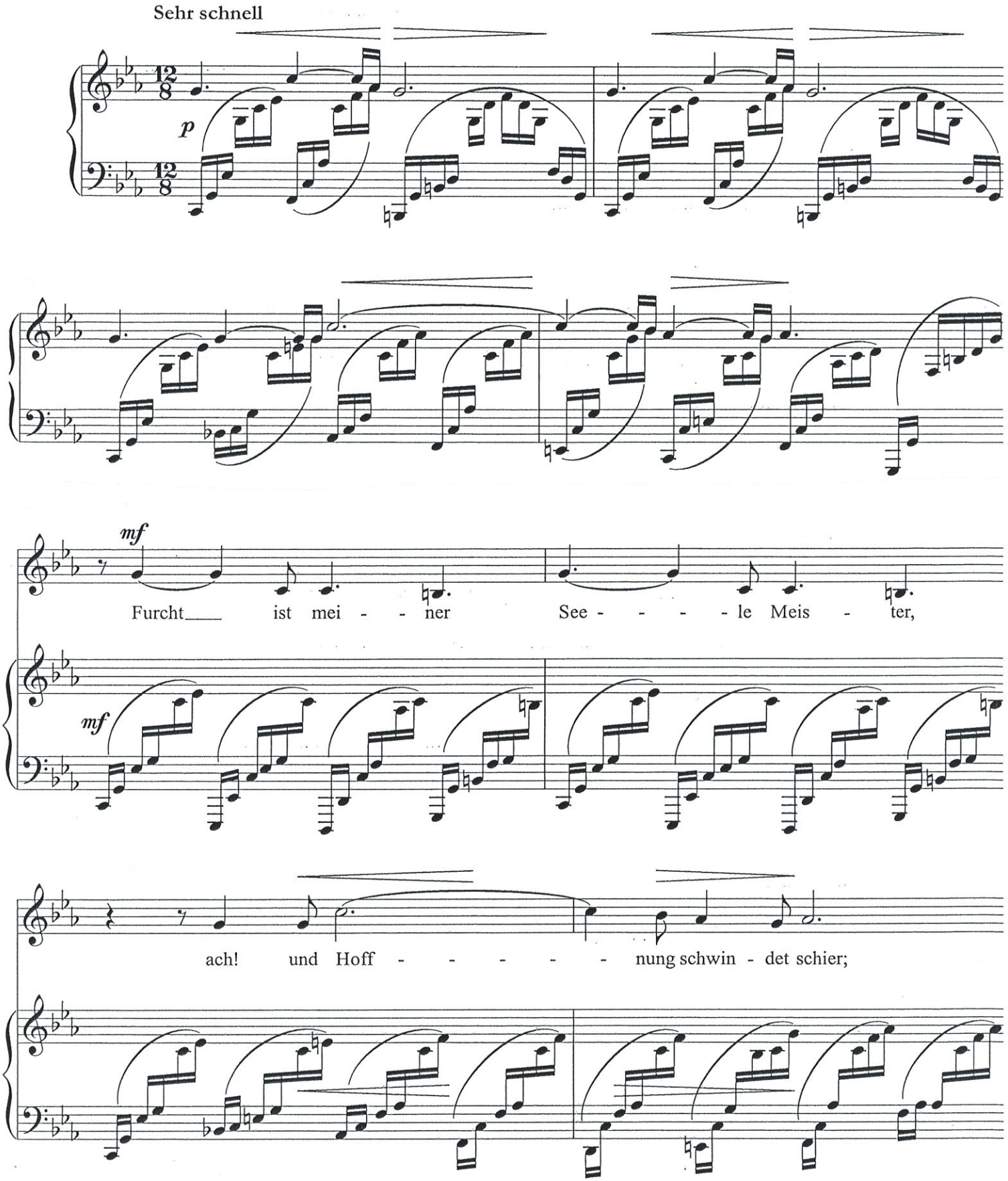
(9 notes)

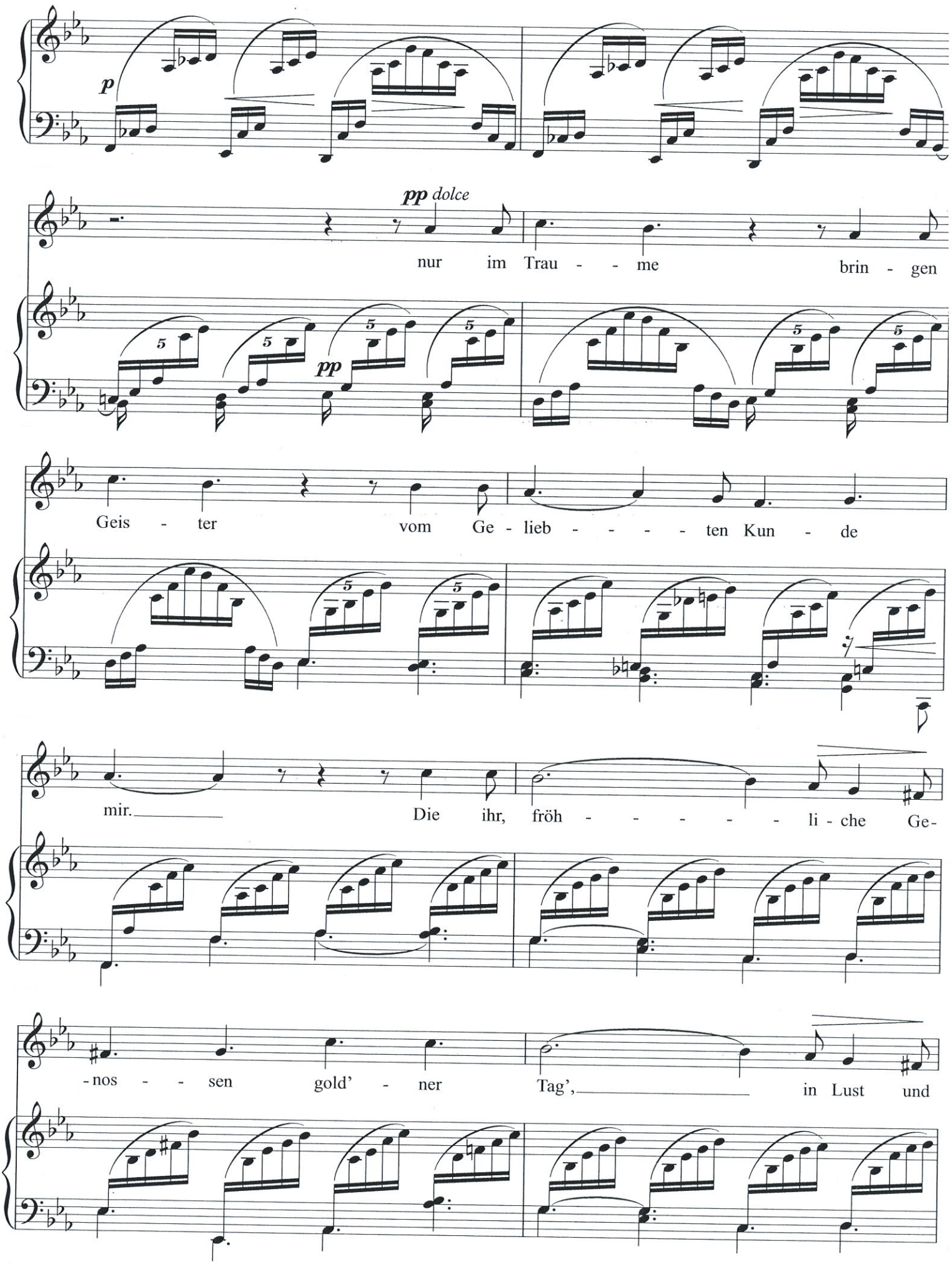
© 2025 CNSMDP – Formation musicale instrumentistes

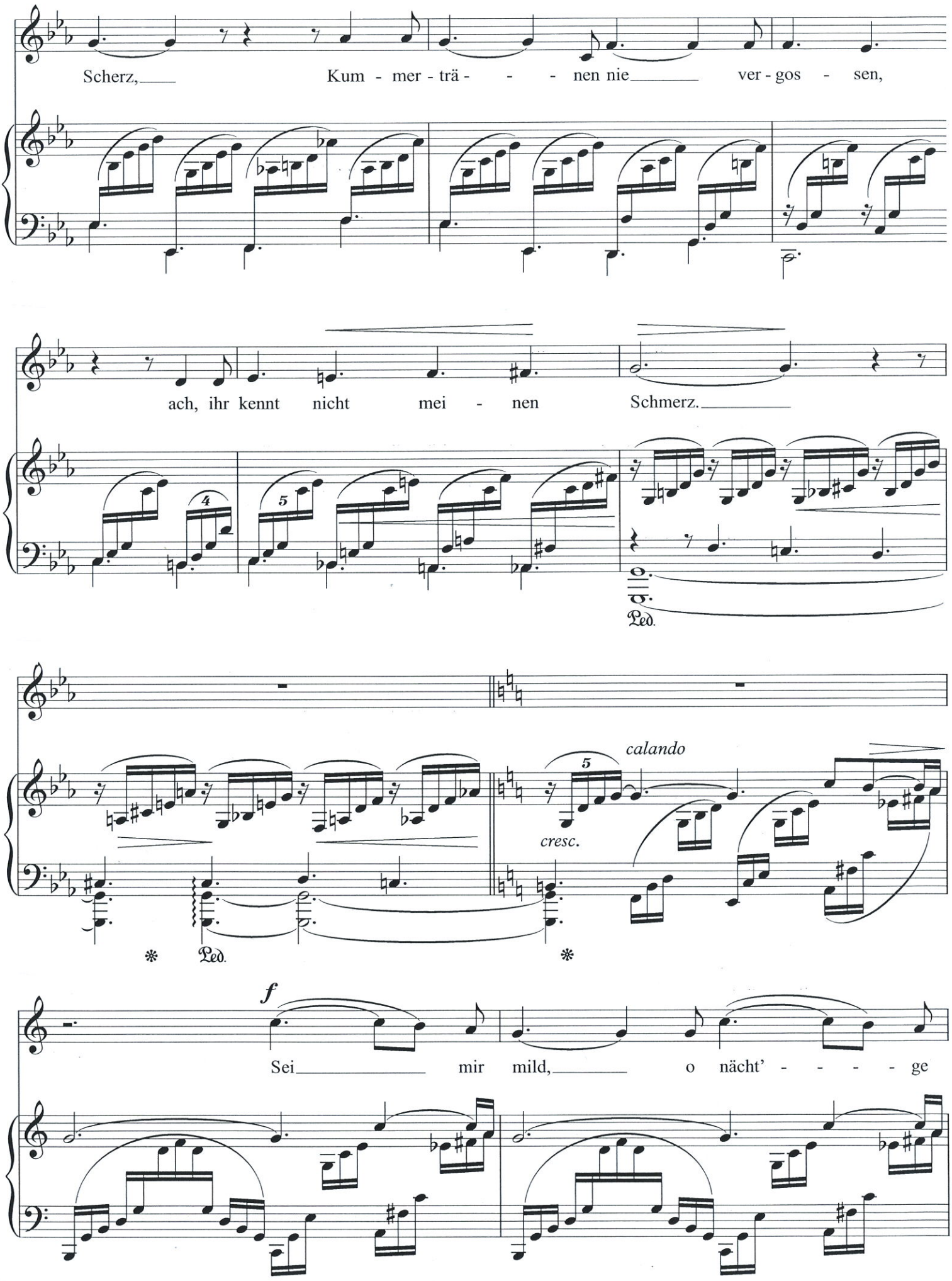
CERTIFICAT DE FORMATION MUSICALE 2024-2025 – LECTURE CHANTEE N°1

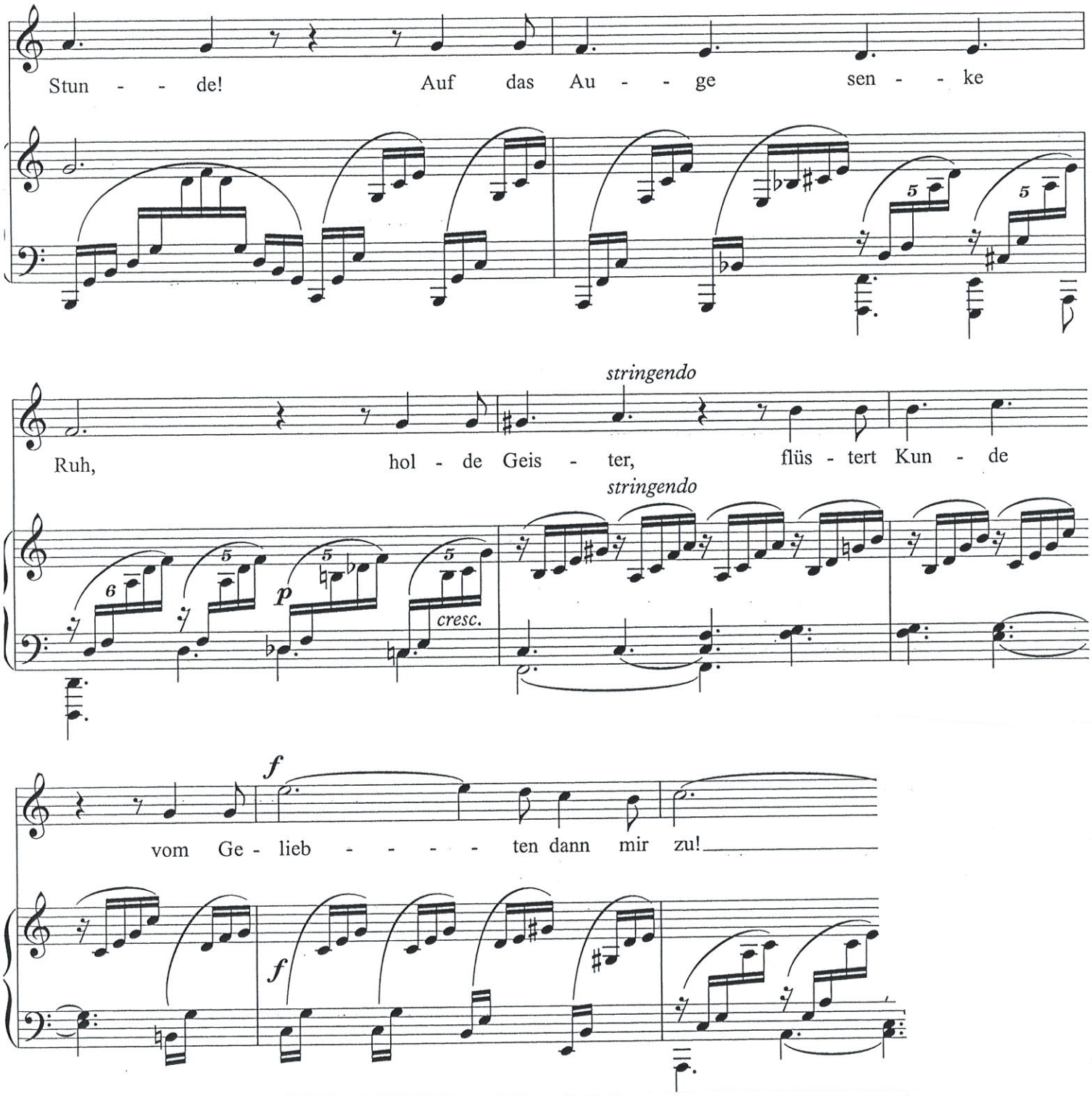
5. Am Strande

(Wilhelm Gerhard, nach Robert Burns)




p
pp dolce
nur im Trau - - me brin - gen
pp
Geis - ter vom Ge - lieb - - - - - ten Kun - de
mir. Die ihr, fröh - - - - - li - che Ge-
-nos - - sen gold' - ner Tag', in Lust und

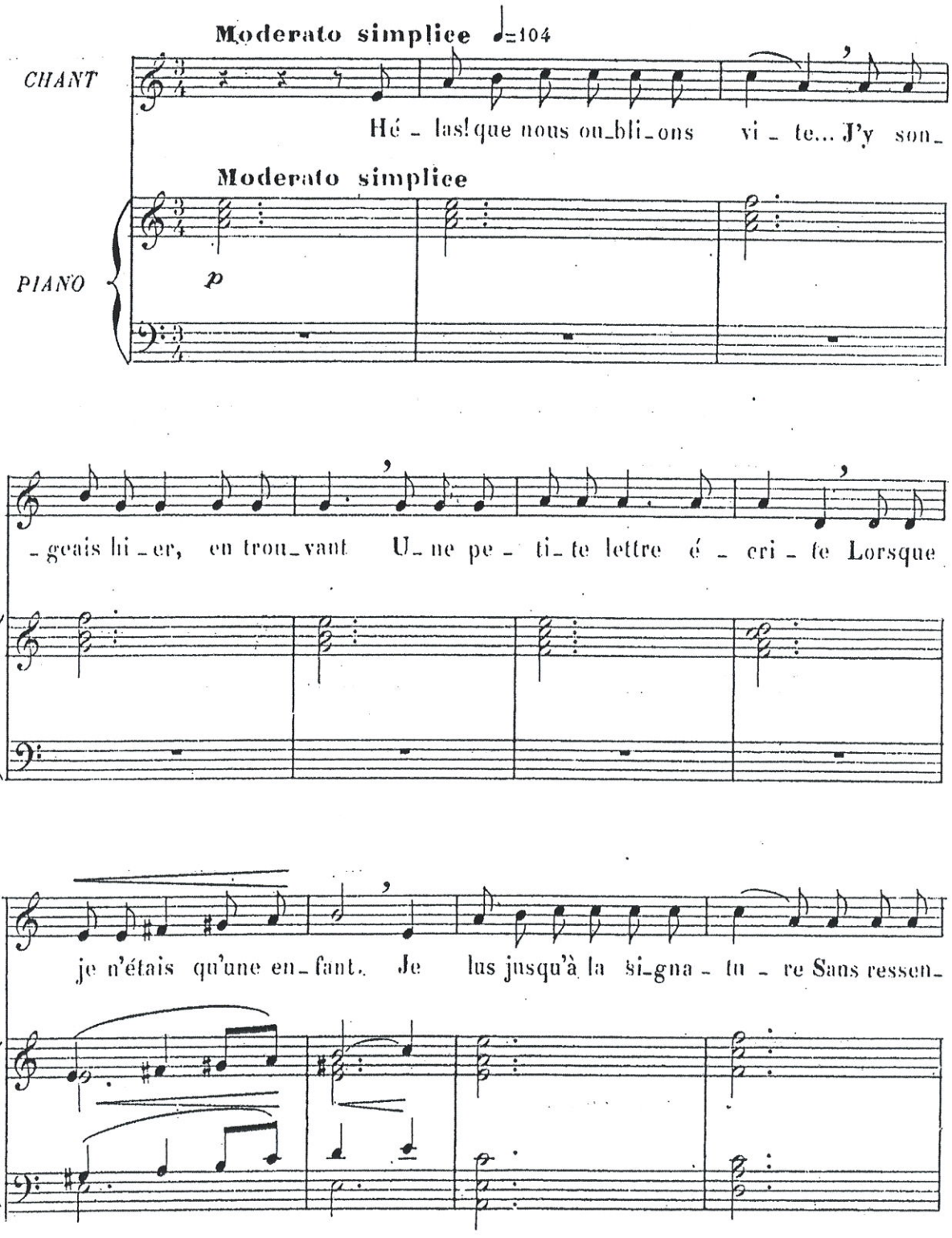

Scherz, Kum - mer - trä - - - nen nie ver - gos - sen,
ach, ihr kennt nicht mei - nen Schmerz.
Ped.
calando
cresc.
Ped.
f
Sei mir mild, o nächt' - - - - ge

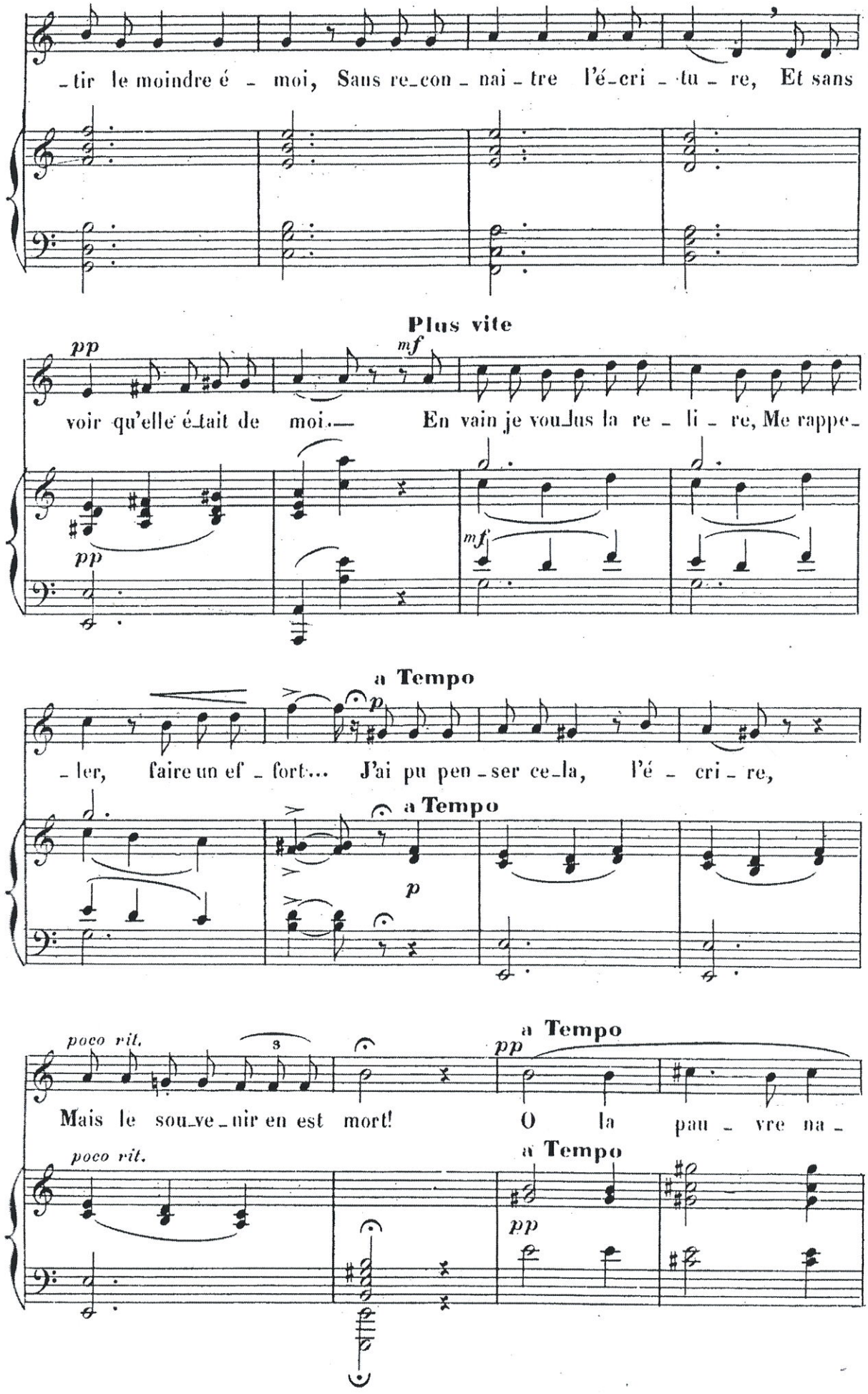

Stun - - de! Auf das Au - - ge sen - - ke
stringendo
Ruh, hol - de Geis - ter, flüs - tert Kun - de
stringendo
p
cresc.
f
vom Ge - lieb - - - - - ten dann mir zu!
f

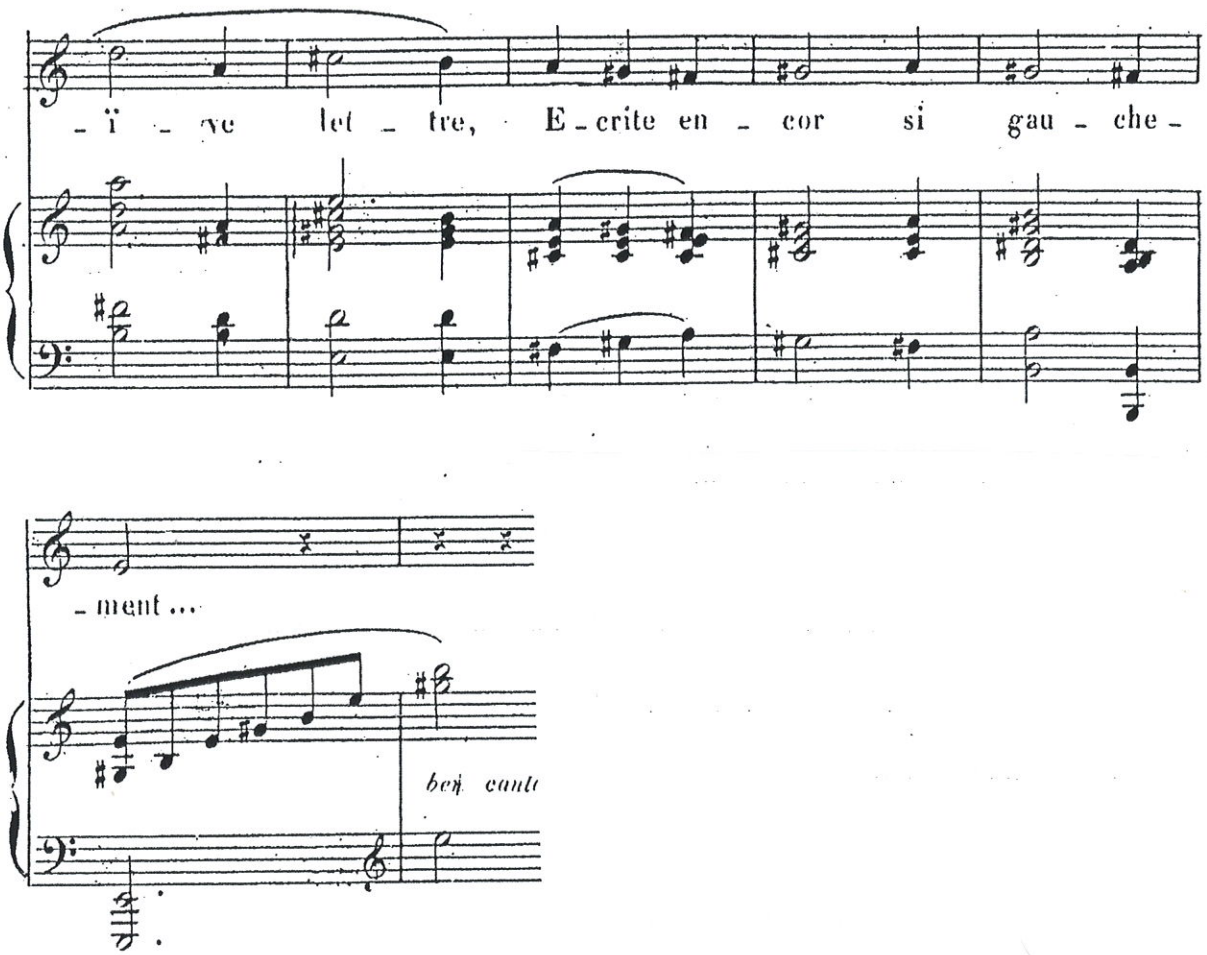
CERTIFICAT DE FORMATION MUSICALE 2024-2025 – LECTURE CHANTEE N°2

MA PREMIÈRE LETTRE

Poésie de ROSEMONDE GÉRARD




-tir le moindre é - moi, Sans re-con-nai-tre l'é-cri-tu-re, Et sans
Plus vite
pp
mf
voir qu'elle é-tait de moi.— En vain je vou-lus la re-li-re, Me rappe-
mf
pp
a Tempo
p
-ler, faire un ef-fort... J'ai pu pen-ser ce-la, l'é-cri-re,
a Tempo
p
poco rit.
a Tempo
pp
Mais le sou-ve-nir en est mort! O la pau-vre na-
poco rit.
a Tempo
pp


- ï - ve let - tre, E - crite en - cor si gau - che -
- ment ...
bien chanté

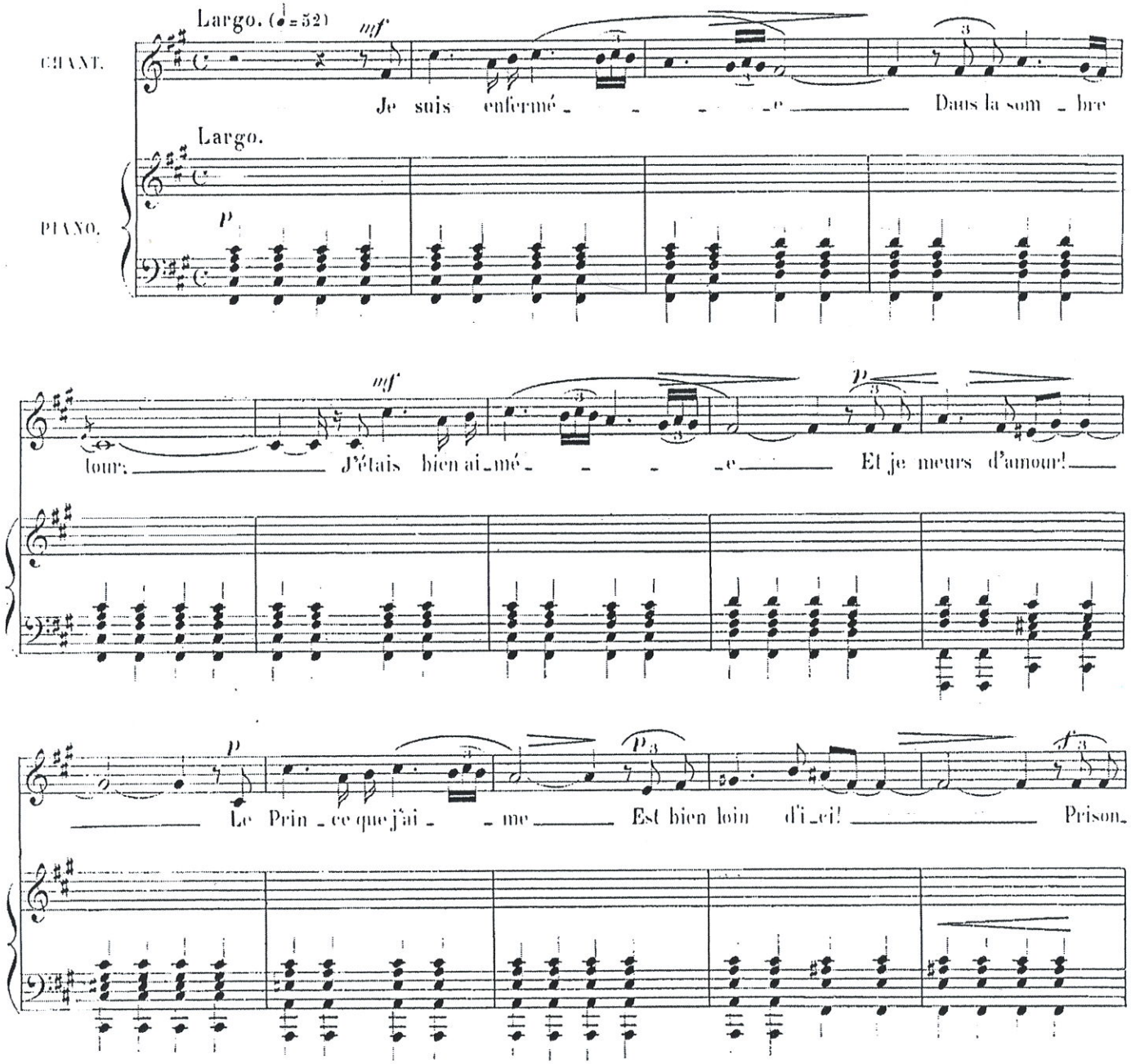
CERTIFICAT DE FORMATION MUSICALE 2024-2025 – LECTURE CHANTEE N°3

CONTES DE FÉES

N° 2

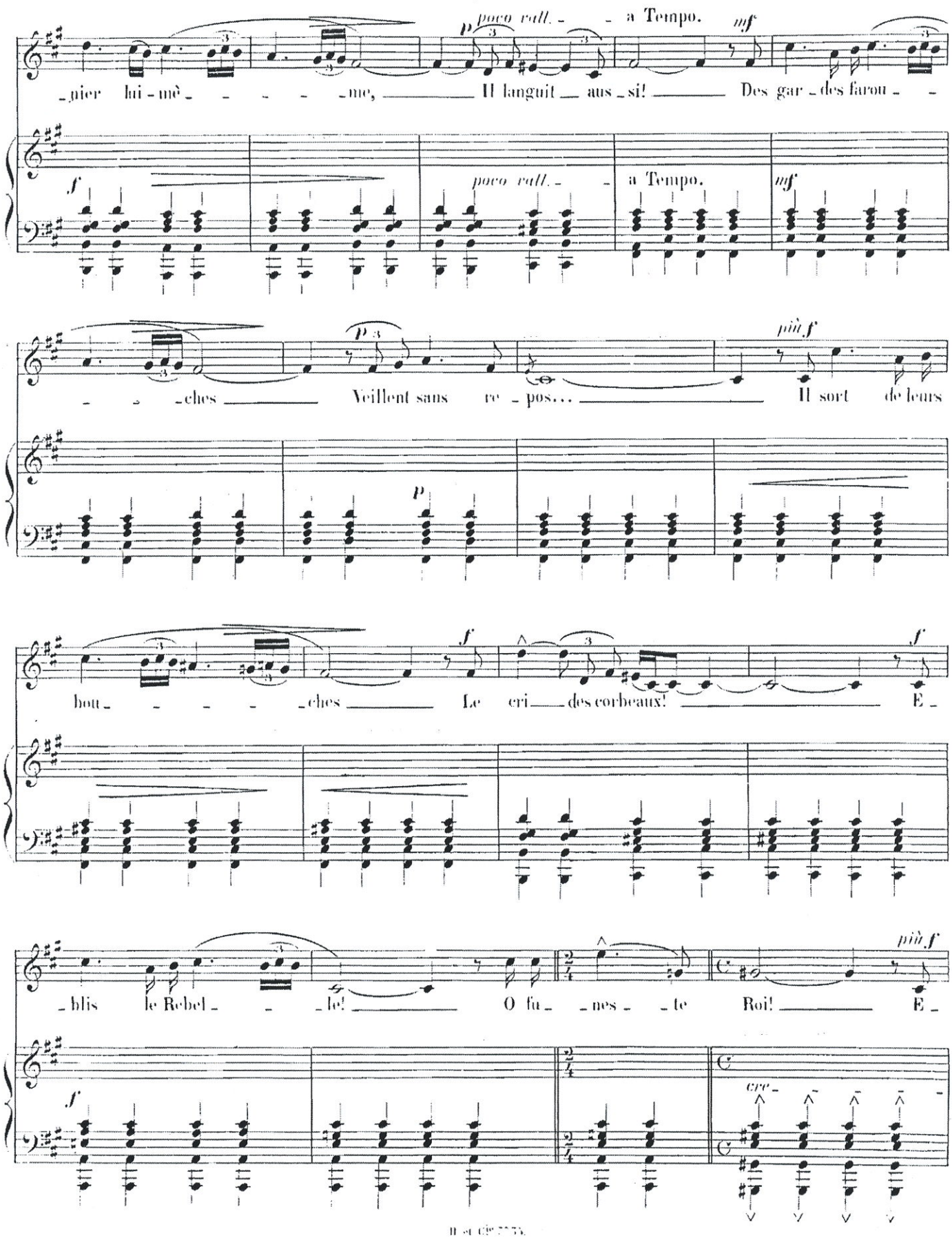
LA LAMPE MERVEILLEUSE

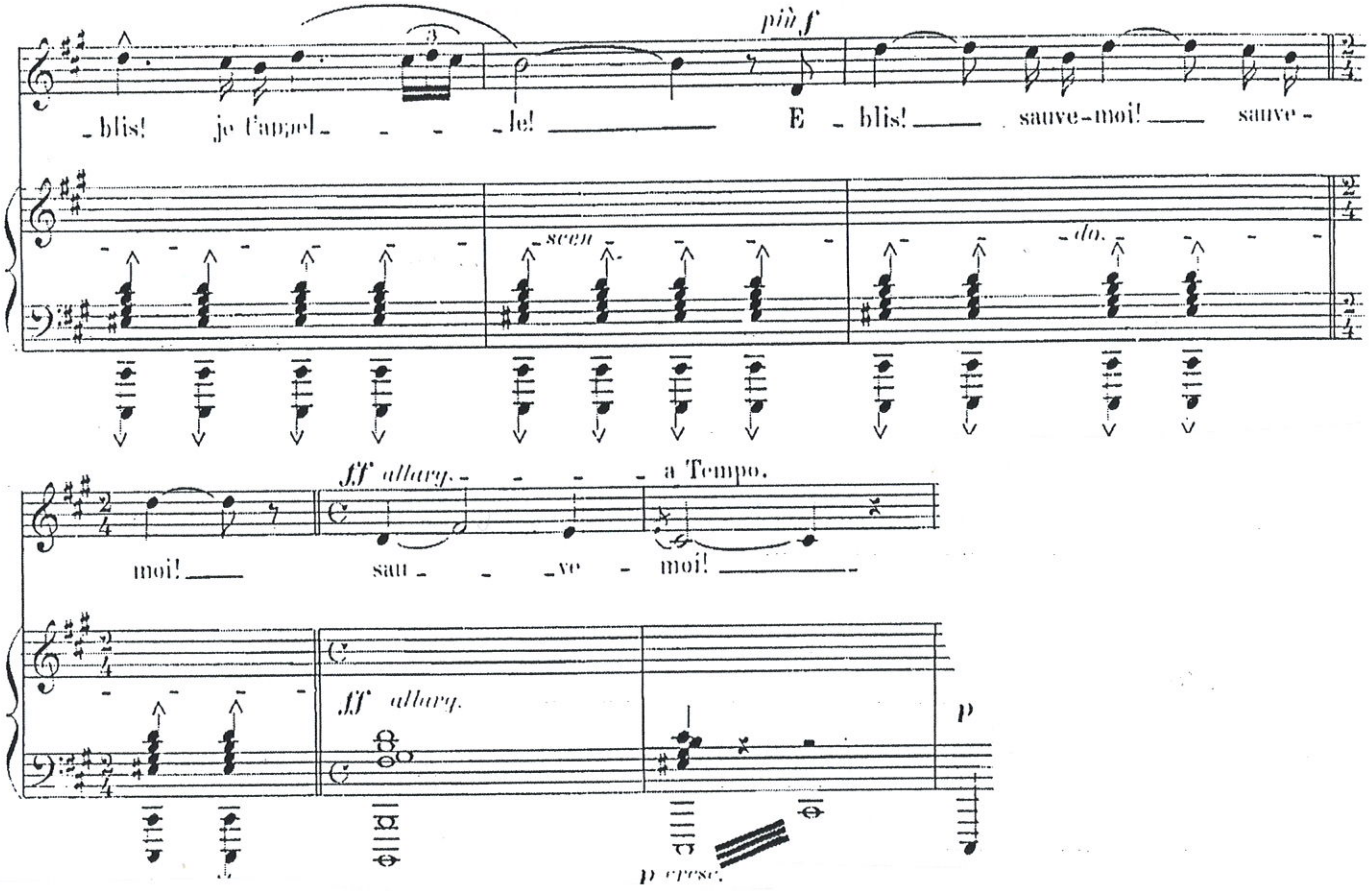
AUGUSTA HOLMÈS



Copyright by Hl Ugt et Cie 1893

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne. H. et Cie 7775 HEUGEL et Cie Éditeurs.


7
poco rall. - - a Tempo.
mf
- pier lui - mê - - - - - me, Il languit aus - si! Des gar - des farou - -
poco rall. - - a Tempo.
- - - ches Veillent sans re - pos... Il sort de leurs
più f
bou - - - - - ches Le cri des corbeaux! E -
- blis le Rebel - - - le! O fu - nes - te Roi! E -
più f
cre -


più f
blis! je t'appel - - - le! E - blis! sauve-moi! sauve -
scen - do.
ff allarg. - - - - a Tempo.
moi! sau - - - ve - moi!
ff allarg.
p
p cresc.

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

ANNÉE 2024-2025

FORMATION MUSICALE INSTRUMENTISTES
ÉPREUVES ORALES

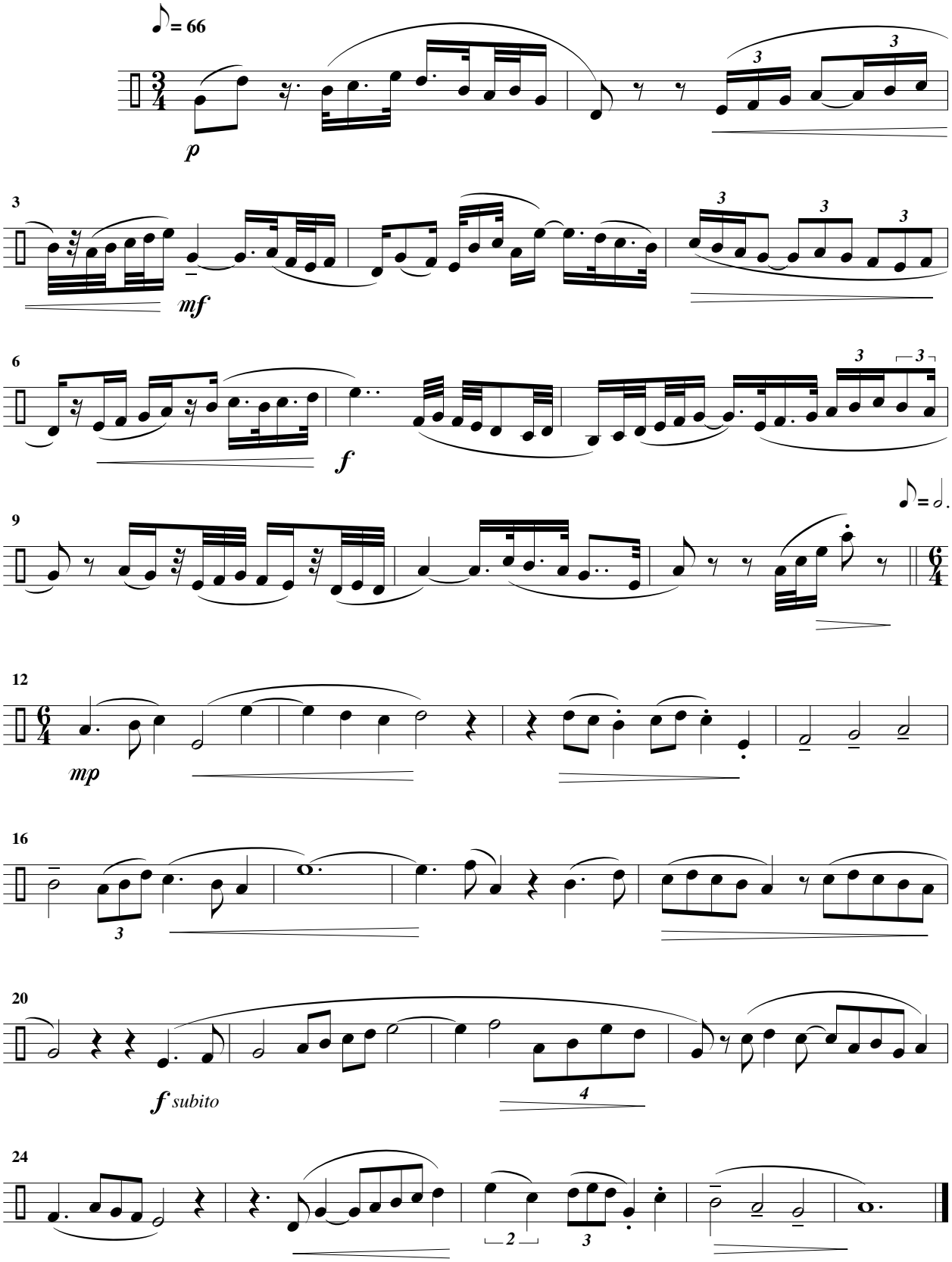
LECTURE RYTHMIQUE

© 2025 Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
209 avenue Jean-Jaurès 75019 Paris

Tous droits réservés
Reproduction interdite

LECTURE RYTHMIQUE

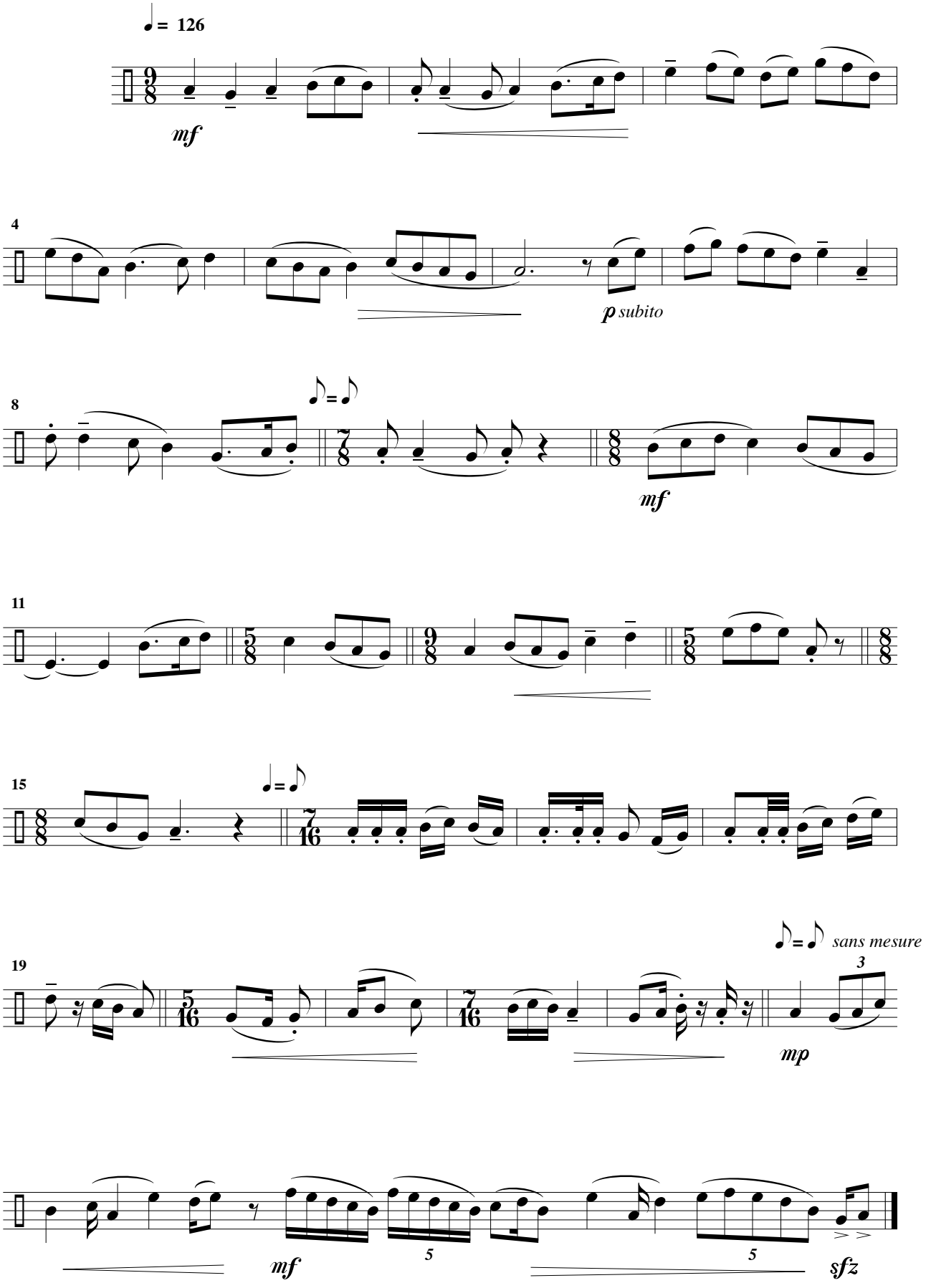
TEXTE N° 1 - I



© 2025 CNSMDP – Formation musicale instrumentistes

LECTURE RYTHMIQUE

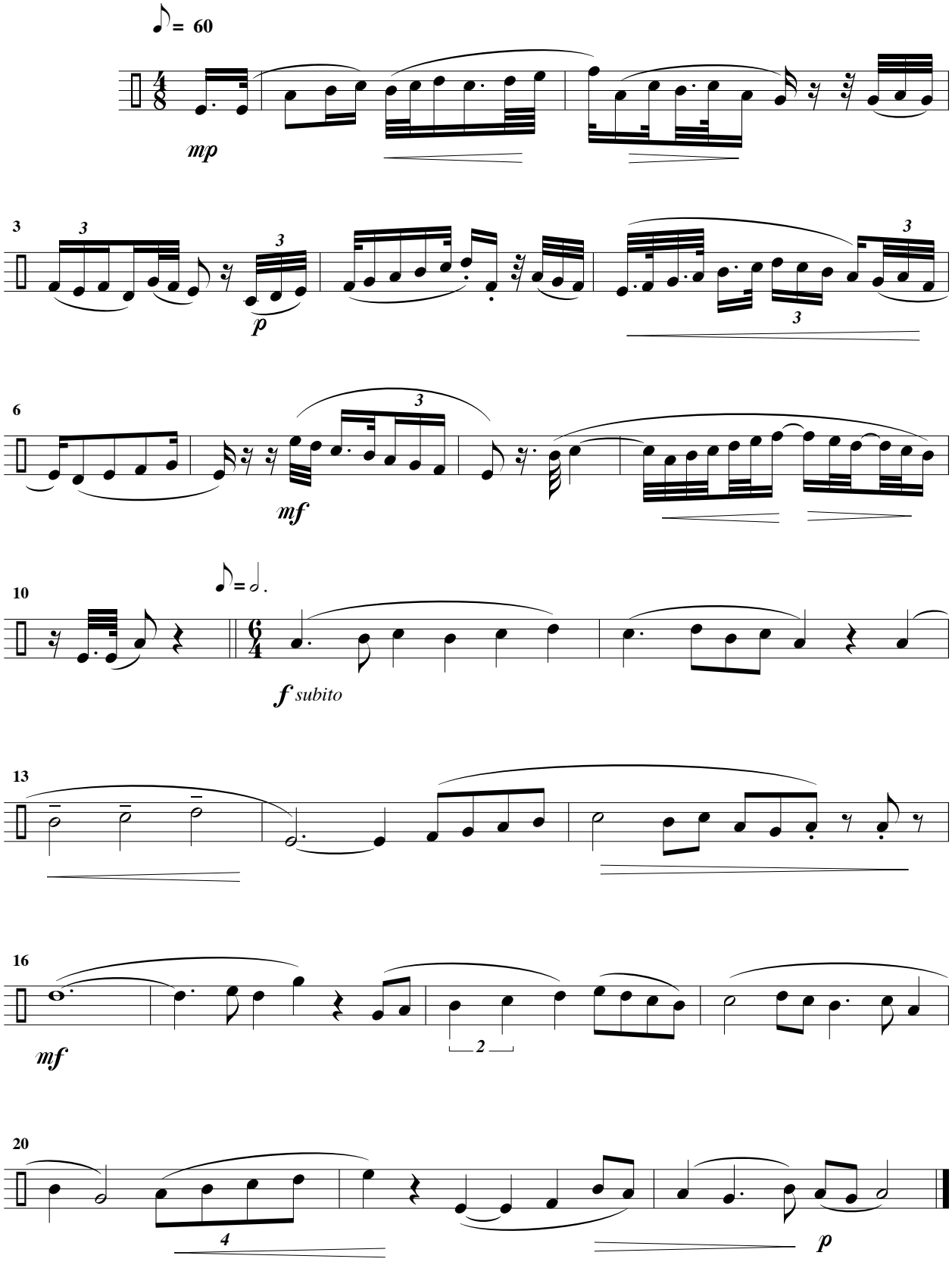
TEXTE N° 1 - II



© 2025 CNSMDP – Formation musicale instrumentistes

LECTURE RYTHMIQUE

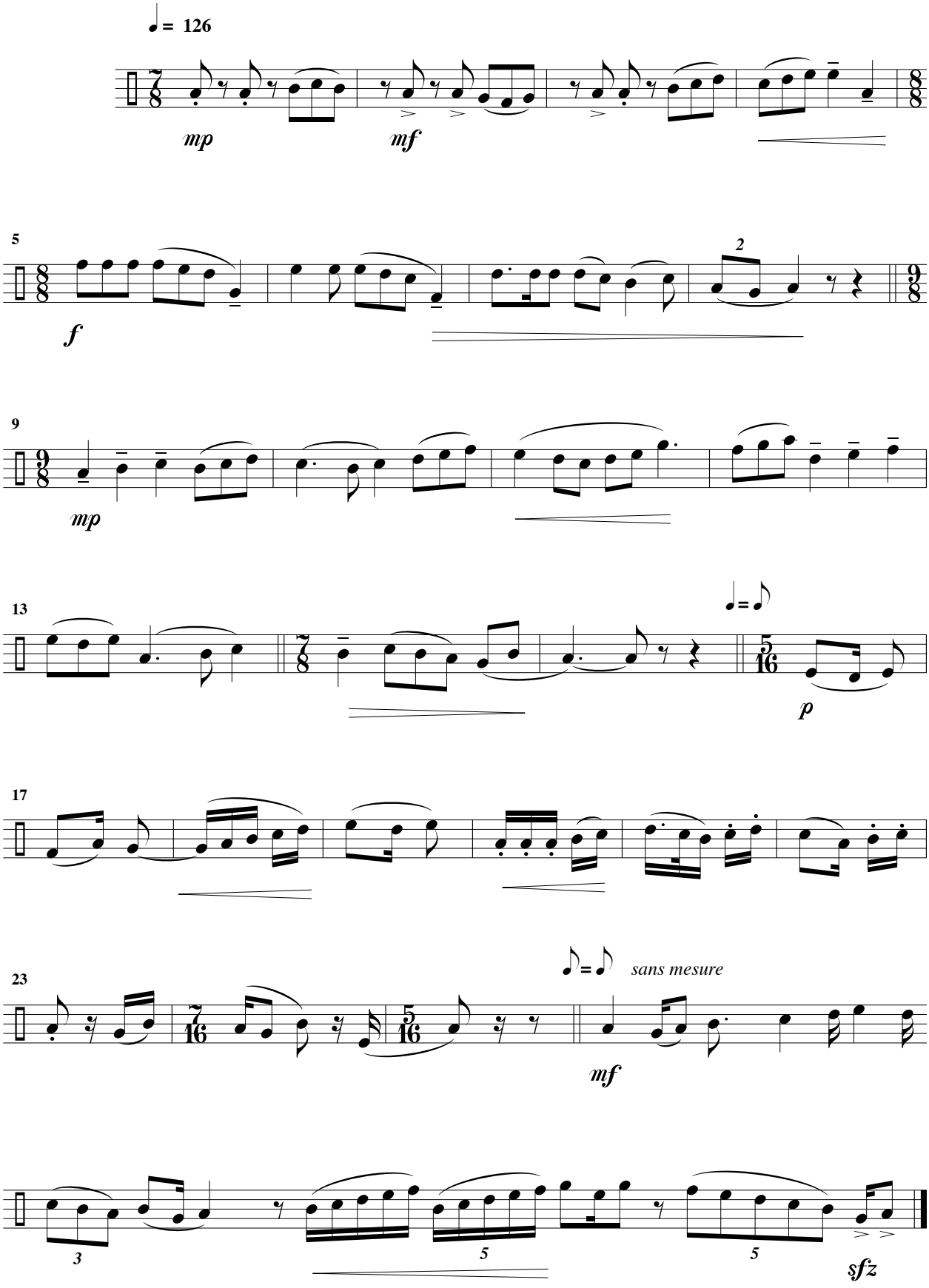
TEXTE N° 2 - I



© 2025 CNSMDP – Formation musicale instrumentistes

LECTURE RYTHMIQUE

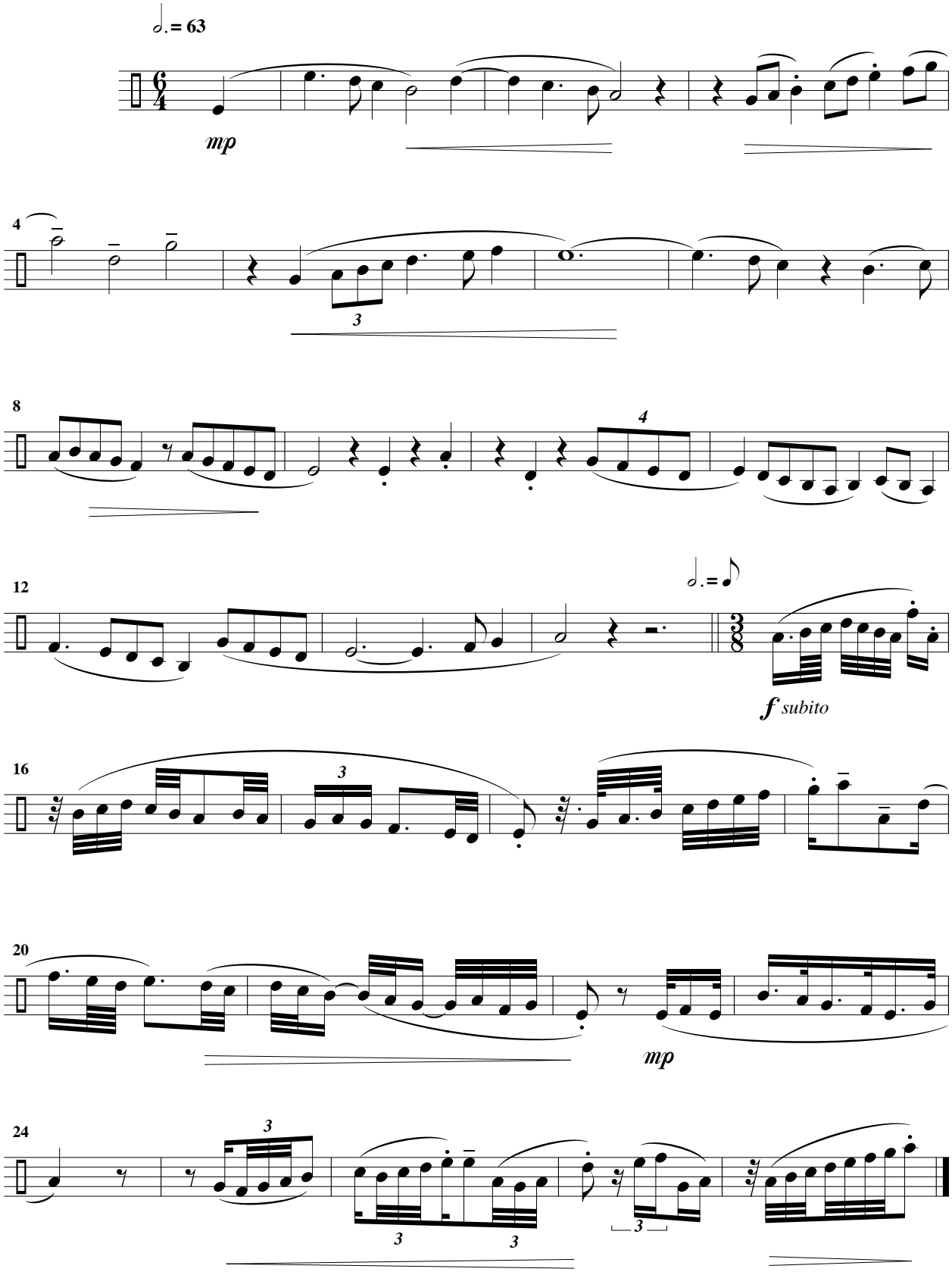
TEXTE N° 2 - II



© 2025 CNSMDP – Formation musicale instrumentistes

LECTURE RYTHMIQUE

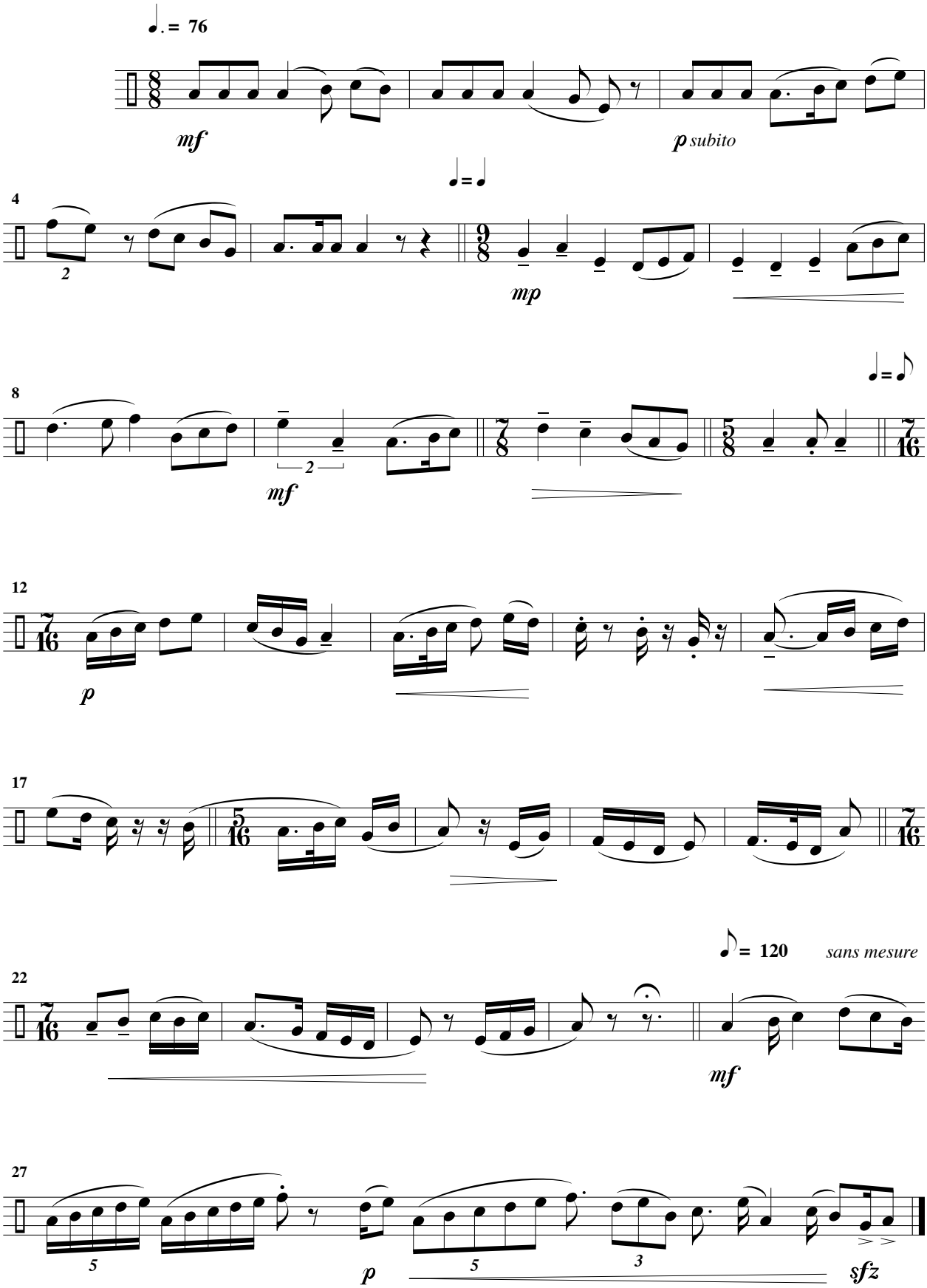
TEXTE N° 3 - I



© 2025 CNSMDP – Formation musicale instrumentistes

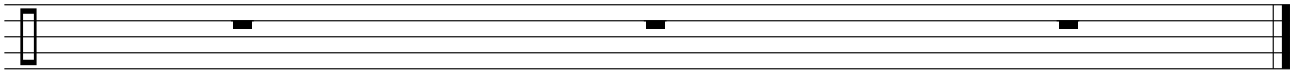
LECTURE RYTHMIQUE

TEXTE N° 3 - II



© 2025 CNSMDP – Formation musicale instrumentistes

LECTURE RYTHMIQUE



© 2025 CNSMDP – Formation musicale instrumentistes