CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

ANNÉE 2023-2024

FORMATION MUSICALE INSTRUMENTISTES ÉPREUVES ORALES

LECTURE RYTHMIQUE

TEXTE N° 1 - I







TEXTE N° 2 - I



TEXTE N° 2 - II



TEXTE N° 3 - I



















CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

SEPTEMBRE 2024

EXEMPTION DE FORMATION MUSICALE INSTRUMENTISTES ÉPREUVES ORALES

LECTURES RYTHMIQUES

TEXTE N° 1 - I



TEXTE N° 1 - II



TEXTE N° 2 - I



TEXTE N° 2 - II



TEXTE N° 3 - I





TEXTE N° 4 - I



TEXTE N° 4 - II



CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

SEPTEMBRE 2024

EXEMPTION DE FORMATION MUSICALE INSTRUMENTISTES ÉPREUVES ÉCRITES

MODULE A — ÉCRIT

Exemplaire du jury

A1 - RECONNAISSANCE DE TONALITÉS ET CADENCES

Jouer chaque cadence trois fois, dans le tempo. Donner le *la* avant chaque écoute.

1 GEDIKE - Etude op. 58 n°22



2 FARRENC - Etude op. 42 n°11



3 J.S. BACH - « Gelobet seist du, Jesu Christ »



| 4 | HAYDN - Sonate n°18 - 2ème mouvement



A2 - CHORAL

Jouer le choral une fois en entier Jouer ensuite chaque fragment 3 fois Rejouer enfin le choral une fois en entier

- Période 1 : Relever la voix d'Alto.
- Période 2 : Dépistage de fautes. Entourer les fautes entendues et les corriger sur la partition.
- Période 3 : Relever la voix de Ténor.
- Période 4 : Relever la voix de Basse.
- Période 5 : Entourer et nommer les notes étrangères.

VERSION DU PROFESSEUR

« Allein zu dir, Herr Jesu Christ »



VERSION DU CANDIDAT

- Période 1 : Relever la voix d'Alto.
- Période 2 : Dépistage de fautes. Entourer les fautes entendues et les corriger sur la partition.
- Période 3 : Relever la voix de Ténor.
- Période 4 : Relever la voix de Basse.
- Période 5 : Entourer et nommer les notes étrangères.







VERSION ORIGINALE



A3 - DICTÉE À 1 PUIS 2 VOIX

Jouer une fois la dictée en entier.

Jouer chaque fragment (deux mesures plus une note) trois fois.

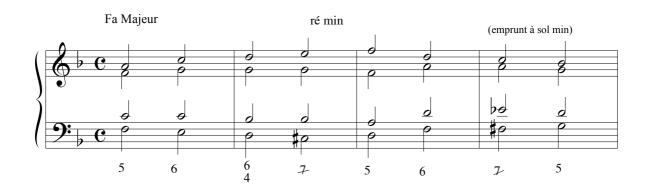
Rejouer la dictée une fois en entier.

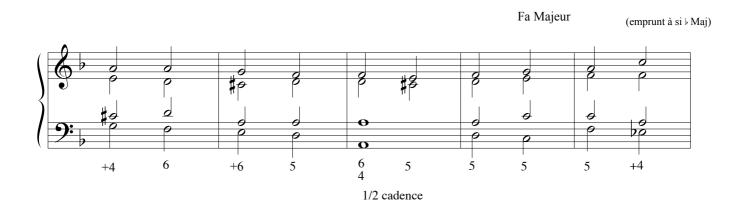
Un *la* est donné avant la première écoute.

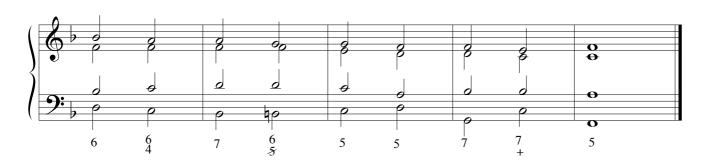


A4 - BASSE À CHIFFRER

Jouer l'intégralité une fois. Jouer chaque fragment 3 fois. Rejouer une fois l'intégralité.



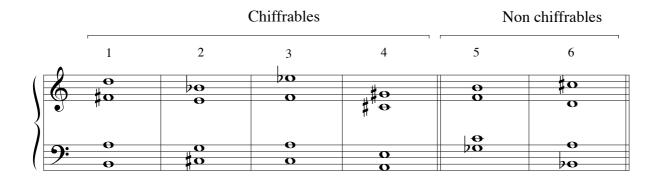




Cadence parfaite

A5 - DICTÉES D'ACCORD

Jouer chaque accord quatre fois. Un *la* est donné avant chaque écoute



DICTÉES ATONALES

Jouer chaque fragment quatre fois. Un *la* est donné avant chaque écoute

1er fragment



2ème fragment



CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

ANNÉE 2023-2024

FORMATION MUSICALE INSTRUMENTISTES ÉPREUVES ÉCRITES

MODULE A — ÉCRIT

Exemplaire du jury

A1 - RECONNAISSANCE DE TONALITÉS ET CADENCES

Jouer chaque fragment trois fois, dans le tempo. Donner le *la* avant chaque écoute.

1 W.A. Mozart - Concerto pour piano K 488

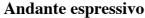
Andante

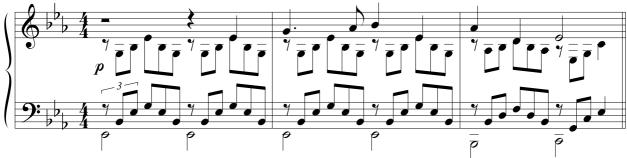


2 Jan Strutheret et Colin Hand - « Lord of all hopefulness »



3 Mendelssohn - Romance sans parole op. 30 N°1





4 W.A. Mozart - Quatuor à cordes K 438



A2 - CHORAL

Jouer le choral une fois en entier Jouer ensuite chaque fragment 3 fois Rejouer enfin le choral une fois en entier

- Période 1 : Relever la voix de Ténor.
- Période 2 : Relever la voix d'Alto.
- Période 3 : Dépistage de fautes. Entourer les fautes entendues et les notes sur la partition.
- Période 4 : Entourer et identifier les notes étrangères.
- Période 5 : Dépistage de fautes. Entourer les fautes entendues et les notes sur la partition.
- Période 6 : Relever la voix de Ténor.

VERSION JOUÉE AU PIANO

Johann Sebastien BACH - « An Wasserflüssen Babylon » BWV 267 (extraits)





A3 - DICTÉE À 1 PUIS 2 VOIX

Jouer une fois la dictée en entier.

Jouer chaque fragment (deux mesures plus une note) trois fois.

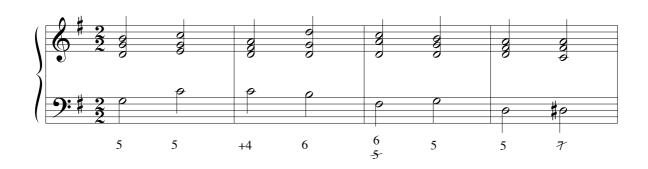
Rejouer la dictée une fois en entier.

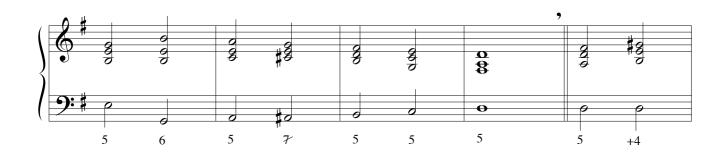
Un la est donné avant chaque première écoute.

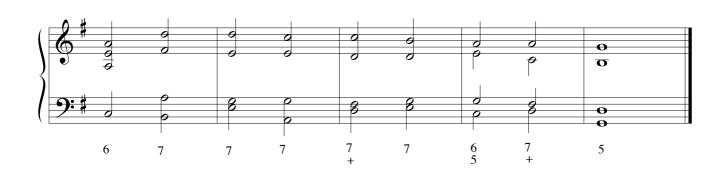


A4 - BASSE À CHIFFRER

Jouer l'intégralité une fois. Jouer chaque fragment 3 fois. Rejouer une fois l'intégralité.







A5 - DICTÉES D'ACCORD

Jouer chaque accord quatre fois. Un *la* est donné avant chaque écoute

	Chiffrables				Non chiffrables	
	1	2	3	4	5	6
	8	90	0	0	0	0
) 9:	<u>ο</u> #ο	0	<u>O</u>	90	0	# 0

A6 - DICTÉES ATONALES

Jouer chaque fragment trois fois. Un *la* est donné avant chaque écoute

1er fragment



2ème fragment



op 84



2 Herbstlied



Herbstlied



Certificat de Formation musicale JUIN 2024

Lecture chantée





