

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

AVIS de RECRUTEMENT d'UN.E PROFESSEUR.E de
DIRECTION CHANT- 1 poste de 12h hebdomadaires

RENTREE SCOLAIRE 2027-2028

1 Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Créé en 1795, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris est un établissement public français de transmission des arts musicaux et chorégraphiques de tout premier plan, dans leurs aspects pratiques (interprétation, composition, écriture, notation du mouvement), techniques (métiers du son et de l'image), et théoriques (musicologie).

Le Conservatoire s'inscrit dans son temps grâce à une politique ambitieuse de création, de recherche et d'ouverture aux publics à travers une riche programmation de concerts, spectacles de danse, conférences, cours publics et colloques gratuits et ouverts à tous. Le Conservatoire trouve ainsi naturellement sa place aux côtés de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris et ses nombreux orchestres résidents, de la grande Halle de la Villette et du Centre national de la danse où création, interprétation, recherche et transmission se mêlent pour constituer un ensemble unique en Europe.

Le Conservatoire est membre partenaire de l'Université PSL et est membre de l'Université Européenne In.Tune.

2 Les missions du poste

Le CNSMDP recherche une personnalité artistique reconnue dans le domaine de la direction de chant, justifiant d'une expérience significative au sein de maisons d'opéra, festivals lyriques ou structures de production de premier plan, en France et/ou à l'international. Le ou la candidat.e devra conjuguer une expertise musicale, linguistique et dramaturgique approfondie avec une solide expérience pédagogique, lui permettant d'accompagner des étudiant.es de niveau supérieur vers les métiers de chef.fe de chant et/ou de l'enseignement. Une attention particulière sera portée à sa capacité à articuler les exigences professionnelles du monde lyrique avec les enjeux de la formation supérieure.

Le ou la candidat.e devra témoigner d'une maîtrise approfondie du répertoire lyrique, de la période baroque à la création contemporaine, des langues du répertoire et de leurs enjeux de diction, de prosodie et d'interprétation. Une excellente maîtrise de la lecture de partitions complexes, des réductions d'orchestre, du déchiffrage et de la transposition est attendue, ainsi qu'une pratique courante de l'anglais et des principales langues du répertoire lyrique. La connaissance d'autres langues, notamment le russe ou le tchèque, constituera un atout.

L'enseignement a vocation à couvrir l'ensemble des compétences constitutives du métier de chef.fe de chant : préparation musicale des chanteurs et chanteuses, accompagnement du répertoire lyrique, travail des styles et des langues, lecture et réduction de partitions d'orchestre, préparation des productions lyriques et collaboration avec les équipes artistiques. Le ou la titulaire du poste devra être en mesure de transmettre les dimensions stylistiques, linguistiques, dramaturgiques et professionnelles du répertoire et d'accompagner les étudiant.es dans l'acquisition des compétences attendues. Une expérience de direction d'orchestre et/ou de direction de chœur constituera un atout particulièrement apprécié.

Conformément aux dispositions de l'arrêté du 22 juillet 2025, les professeur.es sont astreint.es à une obligation annuelle de service d'enseignement en présence d'étudiant.es. L'enseignement de la discipline délivré doit être en cohérence avec le projet pédagogique de l'établissement et s'intégrer dans la dynamique du département.

Outre cette obligation de service et la préparation qu'elle requiert, elles et ils assurent des missions liées à l'organisation pédagogique et au fonctionnement de l'établissement dans le cadre de leurs obligations de service, et notamment :

- Encadrement, participation et suivi des travaux et projets dans lesquels sont impliqués leurs étudiant.es dans le cadre de leur discipline ;
- Participation en qualité de membre de jury aux concours d'entrée de la discipline ou du cursus dans lequel elles et ils enseignent ;
- Définition des programmes des évaluations intermédiaires et finales des disciplines qu'elles et ils enseignent et participation à l'évaluation et à l'orientation de leurs étudiant.es ;
- Participation à des réunions pédagogiques et à des réunions de coordination avec l'équipe pédagogique et administrative.

En lien avec le/la chef.fe de département, le/la professeur.e définit une organisation pédagogique coconstruite avec les autres enseignant.es du département.

- Liaison hiérarchique : Le/la chef.fe de département, le/la directeur.rice des études musicales, le/la directeur.rice de l'établissement
- Liaison fonctionnelle : les autres enseignant.es du département et du Conservatoire et l'ensemble des services de l'établissement (administration, régie des salles, chargé.es de production, médiathèque...).

Les parcours d'études de la discipline au titre de l'année en cours sont consultables sur les liens suivants : [Direction de chant | Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris](#)

3 Profil recherché

- **Conditions préalables de recrutement :**
 - o Être titulaire de titres ou de diplômes de l'enseignement supérieur en lien avec le poste et délivrés par les institutions françaises ou étrangères habilitées,
 - o Justifier d'une activité d'enseignement d'au moins trois années ou justifier d'une carrière nationale ou internationale
 - o Être titulaire d'un diplôme de pédagogie, d'un doctorat ou d'une HDR serait un plus.
- **Savoirs :**
 - o Mobiliser des savoirs disciplinaires hautement spécialisés (pratiques, théoriques, techniques), en lien avec la discipline enseignée
 - o Maîtriser les outils numériques usuels
 - o S'informer de l'actualité artistique et pédagogique, sur le plan national et international
- **Savoir-faire**
 - o Organiser sa réflexion pédagogique et didactique
 - o Mettre en œuvre un projet pédagogique
 - o Adapter son enseignement aux différentes situations d'apprentissage
 - o Accueillir, observer, évaluer les besoins, les attentes et les capacités des étudiant.es, suivre et évaluer l'avancée de leurs acquisitions
 - o Conseiller les étudiant.es et, le cas échéant, les accompagner dans leur choix professionnel, en lien avec l'ensemble des équipes du Conservatoire
 - o Collaborer dans des contextes de co-enseignement
- **Savoir-être**
 - o Inscrire son enseignement dans le cadre du projet d'établissement, des modalités d'organisation et des valeurs du Conservatoire
 - o Incarner les valeurs du service public
 - o Être à l'écoute des besoins et des préoccupations des personnels et des étudiant.es, en faisant preuve de disponibilité et de réactivité.

- Adopter une posture respectueuse et tolérante, favorisant un climat de confiance, de respect mutuel et de dialogue constructif

4 Conditions de recrutement

- **Nature du contrat** : contrat à durée déterminée d'un an renouvelable, à **pourvoir au 01/09/2027**

En l'absence de corps de titulaire au CNSMDP, les enseignant.es du CNSMDP sont recruté.es en qualité d'agent contractuel de droit public.

- **Temps de travail** : Obligation de service d'enseignement en présence d'étudiant.es de **12 heures hebdomadaires, soit une quotité de travail de 100%** (en application du décret du 25 août 2000 relatif à l'aménagement et à la réduction du temps de travail dans la fonction publique de l'Etat, un emploi à temps plein correspond à 151,67 heures par mois proratisé selon la quotité de travail).
- **Affectation** :
 - Au sein du département des disciplines vocales
 - Adresse administrative et géographique : Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris - 209 avenue Jean Jaurès - 75019 Paris - France
- **Conditions de travail** :
 - Travail sur le site du conservatoire, le cas échéant, sur les sites partenaires accueillants les projets pédagogiques ;
 - Contraintes horaires et de congés : horaires de travail organisés du lundi au samedi définis par le/la cheffe de département, selon une logique hebdomadaire.
- **Rémunération** : la rémunération est établie selon la grille indiciaire en vigueur, soit un traitement brut lors du recrutement compris entre un minimum de 2353,09€ et un maximum de 3140,73€ par mois pour un temps plein, à proratiser le cas échéant. La carrière internationale, l'expérience dans l'enseignement supérieur et/ou les diplômes de pédagogie ou de doctorat seront pris en compte pour le calcul de la rémunération au sein de cette fourchette. Par la suite, la grille indiciaire permet aux enseignant.es de bénéficier d'une revalorisation salariale tous les 2 à 3 ans.
- **Cumul d'emplois** : Si vous avez une activité professionnelle auprès d'un ou plusieurs autre (s) employeur (s), veuillez à vous assurer au préalable que votre employeur vous autorisera le cumul d'emploi.
Les candidat.es ayant déjà la qualité d'agent public **devront fournir une autorisation de cumul** de leur employeur principal pour être recrutés par le CNSMDP.
- **En cas de nouvelle vacance d'emploi dans la même discipline** et dans un délai de deux ans après le premier avis de vacance, il peut être fait appel aux candidats non recrutés ayant satisfait au processus de recrutement et présentant les compétences et qualités professionnelles requises pour occuper l'emploi.

5 Candidature :

- Les candidatures doivent comprendre :
 - 1° **une lettre** explicitant les motivations du/de la candidat.e et exposant les lignes de force de son projet d'enseignement pour le Conservatoire de Paris ;
 - 2° **un curriculum vitae (CV)**.

Aucun de ces documents, dactylographiés, n'excèdera 2 pages.

- Elles doivent être déposées au format PDF correctement normé : le nom du fichier PDF doit être nom_prénom du candidat_intitulé EXACT de l'emploi postulé_lettre de motivation ou CV (exemple : Callas_Maria_Chant_CV).

⇒ Les candidatures doivent être **déposées au plus tard le 12 octobre 2026, avant midi**, heure de Paris, sur le site internet du Conservatoire, dans la rubrique « recrutement » des « Personnels enseignants ».

Les candidatures transmises par voie postale ou par courrier électronique ne seront pas prises en compte.

Attention : prévoir un délai suffisant pour le dépôt et l'enregistrement de votre candidature sur la plateforme dédiée.

Aucune candidature ne pourra être enregistrée après midi, heure de Paris. Un accusé de réception de la candidature sera envoyé par courriel au candidat ou à la candidate.

6 Déroulement des épreuves :

6.1/ Une présélection des dossiers :

Un comité de recrutement sera chargé de présélectionner les dossiers des candidat.es qui seront admis.es pour l'épreuve orale d'admission.

Les candidat.es sélectionné.es seront convoqué.es à l'épreuve d'admission via l'adresse courriel qui aura été renseignée lors du dépôt de la candidature.

6.2/ L'épreuve d'admission se déroule devant le comité de recrutement en deux étapes :

1 - épreuve pédagogique (30 minutes maximum)

Le ou la candidat.e anime une séance pédagogique composée de deux séquences :

- **Séquence n°1 (15 minutes maximum)** : travail avec un.e étudiant.e en direction de chant sur un extrait du répertoire lyrique proposé par l'étudiant.e.
- **Séquence n°2 (15 minutes maximum)** : travail avec un.e étudiant.e en direction de chant et un.e chanteur.se mis à disposition par le Conservatoire sur un extrait d'œuvre lyrique.

Le matériel pédagogique est fourni par le Conservatoire.

L'épreuve vise à évaluer les qualités pédagogiques du ou de la candidat.e, son aptitude à structurer une progression de travail, la pertinence de ses observations musicales et sa capacité à transmettre les compétences professionnelles propres à la direction de chant.

2 - un **entretien de 20 minutes** maximum, pouvant se dérouler en anglais si la ou le candidat.e le souhaite.

Date de l'épreuve d'admission : lundi 14 décembre 2026

Si votre candidature est sélectionnée, il vous appartiendra de prendre vos dispositions pour être présent.e le jour de l'audition.

Aucun changement ne sera possible après l'envoi des convocations.

7 Information générale sur le dispositif de recrutement :

Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris a obtenu les labels « égalité » et « diversité » délivrés par l'AFNOR.

Dans ce cadre et dans celui de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations, le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidat.es ou des agent.es qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement <https://conceptrse.fr/signalement-culture>, code 1959.