

## FICHE DE POSTE

Tous les postes du ministère de la Culture et de ses établissements  
sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleurs(es) handicapés(es)

Intitulé du poste :  
Responsable vidéo – Réalisateur-trice

Catégorie A/ Corps de catégorie A  
ouvert aux contractuels – groupe 3

Domaine(s) Fonctionnel(s) : Enseignement et formation

### Localisation administrative et géographique / Affectation :

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris  
209 avenue Jean-Jaurès  
75019 Paris

Créé en 1795, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris est un établissement public français de transmission des arts musicaux et chorégraphiques de tout premier plan. En outre, on y dispense un enseignement de haut niveau dans les disciplines théoriques (musicologie, choréologie) et techniques (métiers du son) qui s'y rattachent. Ses nombreux partenariats internationaux et la renommée de ses professeurs et anciens élèves le positionnent parmi les plus attractifs au monde.

Le Conservatoire s'inscrit dans son temps grâce à une politique ambitieuse de création, de recherche et d'ouverture aux publics à travers une riche programmation de concerts, spectacles de danse, conférences, cours publics et colloques gratuits et ouverts à tous. Le Conservatoire trouve ainsi naturellement sa place aux côtés de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris et ses nombreux orchestres résidents, de la grande Halle de la Villette et du Centre national de la danse où création, interprétation, recherche et transmission se mêlent pour constituer un ensemble unique en Europe.

Le Conservatoire est membre de l'alliance IN.TUNE Europe, projet d'Université européenne réunissant 8 établissements d'enseignement supérieur qui affichent une stratégie commune de long terme pour former un campus inter-universités où étudiant-es, enseignant-es et agent-es travailleront sur un mode transnational et transdisciplinaire.

### Missions et activités principales du service :

Le service audiovisuel a pour principales missions la réalisation de produits audiovisuels, l'assistance à la pédagogie et l'aide à l'insertion professionnelle. Composé de 13 personnes, il assure la production de captations audio ou vidéo de travaux d'étudiant-es, de spectacles du Conservatoire, de documentaires ainsi que de produits promotionnels ou pédagogiques. Ces productions sont diffusées soit en direct soit en streaming sur le web. C'est aussi un lieu de réflexion et de recherche sur les techniques de production et diffusion du son en rapport avec les nouvelles technologies et les nouveaux médias. Le Conservatoire attache une très grande importance à la qualité sonore de ces réalisations audiovisuelles et au rapport son/image.

Une part importante de l'activité du service réside aussi dans l'accompagnement des élèves en FSMSI (Formation Supérieure Musique Son Image), notamment dans la maîtrise de l'outil audiovisuel. Les élèves participent sur le plan technique et artistique aux productions du service comme assistants ingénieurs du son, ingénieurs du son, directeurs artistiques, conseillers musicaux, réalisateurs ou réalisateurs en informatique musicale. Ils peuvent aussi, dans le cadre de travaux pratiques, réaliser seuls des captations de spectacles liées à la programmation ou organiser des séances de travail autour de projets personnels.

### Missions et activités principales du/de la responsable de la vidéo :

Sous l'autorité hiérarchique du chef de service, les missions du/de la responsable vidéo sont les suivantes :  
1/ Animer et encadrer l'équipe vidéo

A ce titre, il ou elle :

- assure la fonction de manager de l'équipe
- coordonne et suit les activités du pôle vidéo
- centralise les demandes et assure la répartition du travail de ces agents (4 personnes : lui/elle-même, une réalisatrice de documentaires, un chef monteur/assistant réalisateur et une régisseuse vidéo)

## 2/Réaliser des productions audiovisuelles

A ce titre, il ou elle :

- participe au choix des productions vidéo, en relation avec le responsable de service et la direction
- organise le tournage de ces productions en collaboration avec les chargé.es de production du service production et apprentissage de la scène (les moyens techniques alloués, le choix des intermittents, et le planning des activités audiovisuelles relèvent de ses prérogatives)
- prépare le découpage avec les conseillers musicaux ou chorégraphiques
- participe aux relations avec les intervenants artistiques
- réalise les captations multi caméras en direct ou en différé
- organise et réalise avec l'ensemble de l'équipe les tournages plus légers (conférences, plans larges, EPK, vidéos de communication, vidéos pédagogiques...)
- effectue le derushage et le montage, l'archivage, la conformation des produits vidéo et le transfert sur les serveurs de sauvegarde informatique
- est référent.e de la qualité des productions
- assure la transmission des médias aux intéressés
- travaille en relation avec les ingénieurs du son (adaptation de systèmes prise de vue/prise de son, travail du rapport son/image)
- sensibilise les étudiant.es au rapport à l'image

## 3/ Superviser les équipements vidéo

A ce titre, il ou elle :

- participe au choix des équipements, en relation avec l'équipe, le chef de service et le responsable des équipements
- assure une veille technologique
- une appétence technique serait un plus

## **Compétences principales mises en œuvre :**

### **Compétences techniques et artistiques**

- Expert.e en matière de réalisation audiovisuelle
- Savoir analyser une œuvre musicale ou chorégraphique
- Pratique et/ou goût prononcé pour les musiques pratiquées au Conservatoire
- Maîtrise de l'outil d'exploitation vidéo
- Maîtrise des systèmes informatiques appliqués à la vidéo
- Maîtrise des systèmes de montage vidéo
- Anglais
- Règles de sécurité et d'hygiène

### **Savoir-faire :**

Gestion d'équipe

Suivre des dossiers ou des projets

Organiser la mise en œuvre d'un projet

Planifier, organiser et coordonner son activité et celle de l'équipe

Faire preuve d'initiative et force de proposition

Réactivité, sens de l'organisation

Qualité rédactionnelle et de synthèse

Expérience dans la production de musique et de danse

### **Savoir-être (compétences comportementales)**

Aptitude au travail en équipe

Qualités relationnelles

Sens de la pédagogie

Rigueur administrative, maîtrise des délais et sens des responsabilités

Rendre compte à sa hiérarchie

Créativité

Etre autonome, organisé et rigoureux dans le travail

### **Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions**

Horaires irréguliers

Travail en sous-sol, en local aveugle

s'adapter aux contraintes du service

### **Liaisons fonctionnelles :**

Départements pédagogiques, service de la production et de l'apprentissage de la scène, médiathèque, communication, éditions et numérique, bâtiment et sécurité, informatique

Qui contacter ?

Pour tout renseignement contacter Monsieur Jérôme Cosnier, adjoint au chef du service bâtiment et sécurité [aling@cnsmdp.fr](mailto:aling@cnsmdp.fr)

Les candidatures : Le dossier de candidature (CV+ lettre de motivation) est à adresser à l'adresse [recrutement@cnsmdp.fr](mailto:recrutement@cnsmdp.fr) en copie à [aling@cnsmdp.fr](mailto:aling@cnsmdp.fr) et en indiquant en objet le poste pour lequel vous nous écrivez.

Date de mise à jour de la fiche de poste : avril 2026