



MINISTÈRE DE LA CULTURE

FICHE DE POSTE

Tous les postes du ministère de la Culture et de ses établissements
sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleurs(es) handicapés(es)

Intitulé du poste :

Motion Designer 2D/3D

Catégorie A – ouvert aux

contractuels – contrat de projet

Domaine(s) Fonctionnel(s) : **Enseignement et formation**

Localisation administrative et géographique / Affectation :

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
209 avenue Jean-Jaurès
75019 Paris

Créé en 1795, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris est un établissement public français de transmission des arts musicaux et chorégraphiques de tout premier plan. En outre, on y dispense un enseignement de haut niveau dans les disciplines théoriques (musicologie, choréologie) et techniques (métiers du son) qui s'y rattachent. Ses nombreux partenariats internationaux et la renommée de ses professeurs et anciens élèves le positionnent parmi les plus attractifs au monde.

Le Conservatoire s'inscrit dans son temps grâce à une politique ambitieuse de création, de recherche et d'ouverture aux publics à travers une riche programmation de concerts, spectacles de danse, conférences, cours publics et colloques gratuits et ouverts à tous. Le Conservatoire trouve ainsi naturellement sa place aux côtés de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris et ses nombreux orchestres résidents, de la grande Halle de la Villette et du Centre national de la danse où création, interprétation, recherche et transmission se mêlent pour constituer un ensemble unique en Europe.

Le Conservatoire est membre de l'alliance IN.TUNE Europe, projet d'Université européenne réunissant 8 établissements d'enseignement supérieur qui affichent une stratégie commune de long terme pour former un campus inter-universités où étudiant-es, enseignant-es et agent-es travailleront sur un mode transnational et transdisciplinaire.

Missions et activités principales du service :

Le poste de Motion Designer 2D/3D est affecté au service audiovisuel, dont les principales missions sont l'assistance à la pédagogie par la mise à disposition d'outils numériques et audiovisuels, ainsi que par la mise en situation de captation audiovisuelle, l'aide à l'insertion professionnelle, les travaux de recherche en production sonore, et la réalisation de produits audiovisuels, captation de travaux des étudiant-e-s et de leurs professeurs, spectacles et documentaires qui contribuent au rayonnement du Conservatoire. C'est un lieu de réflexion et de recherche sur les techniques d'enseignement, de production et diffusion du son en rapport avec les nouvelles technologies et les nouveaux médias. Le Conservatoire attache une très grande importance à la qualité sonore de ses réalisations audiovisuelles et au rapport son/image.

Une part importante de l'activité du service réside également dans l'assistance quotidienne des élèves, notamment les étudiant-e-s en FSMSI (Formation Supérieure Musique Son Image), à la maîtrise de l'outil audiovisuel.

Le travail du/de la Vidéaste/Motion-Designer s'articulera autour de trois entités : Le CNSMDP, le conservatoire augmenté et l'alliance IN.TUNE. Le projet de conservatoire augmenté, conduit par une filiale adossée au conservatoire, prévoit la création d'un campus en ligne permettant l'accès à un catalogue de cours dématérialisés destinés à tous publics. L'alliance IN.TUNE regroupe huit universités européennes dans le secteur des arts de la scène, dont l'un des objectifs est la création de formats pédagogiques innovants, notamment asynchrones. A cet effet, ces trois entités produisent des modules de formation, en s'appuyant sur des enseignant-es du conservatoire ou des prestataires externes.

En lien avec les deux ingénieurs pédagogiques, dont un développeur, déjà présents au sein du service audiovisuel, le rôle du/de la Motion Designer 2D/3D sera de réaliser les contenus multimédias de ces cours : motion-design, illustrations et vidéos.

Missions et activités principales :

Participer à l'élaboration d'un corpus de cours en ligne et pour cela :

- Collaboration et gestion de projet : Échanger avec les équipes du conservatoire (ingénieurs pédagogiques, expert.es, chef de service), pour la définition des travaux à effectuer. Être force de proposition quant aux choix de mise en scène et de scénarisation tout en respectant les chartes établies. Définition d'un planning et reporting régulier afin de garantir les délais de production.
- Motion design pédagogique : concevoir et réaliser des animations 2D et 3D à forte valeur pédagogique — claires, rythmées, hautement engageantes — pour expliquer des concepts parfois techniques ou abstraits.
- Création d'assets 3D : modéliser, texturer et animer des objets et environnements 3D (sous Blender de préférence) au service de la compréhension.
- Illustration : produire des illustrations originales (personnages, schémas, pictogrammes, décors) pour nourrir une identité visuelle cohérente et lisible.
- Créer les contenus vidéos : Concevoir, réaliser et monter les vidéos de formations, tutoriels, interviews. Le Motion Designer 2D/3D pourra pour cela s'appuyer sur le matériel et l'expertise des équipes du service audiovisuel du conservatoire, en particulier lors des captations. Il devra rapidement être autonome pour les post-productions.
- Innovation et veille : explorer de nouveaux formats et mécaniques d'engagement — notamment en s'inspirant des trésors de game design et de game play du jeu vidéo — pour renouveler en continu notre approche.

Compétences principales mises en œuvre :

- Expert.e des outils de motion design 2D (After Effects ou équivalent)
- Solide maîtrise de la 3D : modélisation, texturing et animation, exports réutilisables
- Maîtrise en illustration (Illustrator, Photoshop, Procreate ou équivalents)
- Pratique de la prise de vue simple (installation, cadrage, lumière...) et de son (voix parlée).
- Maîtrise des logiciels de montage (DaVinci Resolve, Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro, etc)
- Notions de production et de post-production audiovisuelle
- Capacité à s'emparer d'outils et de méthodes de travail numériques
- Notions du droit lié à la propriété intellectuelle
- Règles de gestion administrative d'une institution culturelle publique

Savoir-faire :

- Créativité et sens de l'innovation.
- Rigueur, autonomie, efficacité et capacité à respecter des échéances.
- Esprit d'équipe et aptitude à collaborer avec différents profils.
- Bonne culture visuelle et intérêt marqué pour l'univers du digital, du spectacle vivant (musique, danse) et idéalement de l'éducation en ligne.
- Une sensibilité créative nourrie par la culture du jeu vidéo (game design, game play, ressorts d'engagement) serait un « plus » apprécié.

Savoir-être (compétences comportementales)

- Sens du service
- Sens des relations humaines
- Écoute, patience
- Bienveillance

Profil recherché

- Diplôme en motion design, animation, arts numériques, communication visuelle ou formation équivalente.
- Expérience significative en motion design 2D et 3D, idéalement dans un contexte de production de contenus ou de pédagogie.

Liaison hiérarchique : La direction du Conservatoire, le chef du service audiovisuel

Liaisons fonctionnelles :

Les ingénieurs pédagogiques du service audiovisuel, les agent·e·s du service audiovisuel, le directeur et les collaborat·eur·ice·s de la filiale, l'ensemble des services et départements pédagogiques/les personnels techniques et administratifs/les personnels enseignants/les étudiant·e·s.

Qui contacter ?

Pour tout renseignement contacter Monsieur Alexis Ling, chef du service audiovisuel aling@cnsmdp.fr

Les candidatures : Le dossier de candidature (CV+ lettre de motivation) est à adresser à l'adresse recrutement@cnsmdp.fr en copie à aling@cnsmdp.fr et en indiquant en objet le poste pour lequel vous nous écrivez.

Date de mise à jour de la fiche de poste : juin 2026