



MINISTÈRE DE LA CULTURE

FICHE DE POSTE

Tous les postes du ministère de la Culture et de ses établissements
sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleurs(ses) handicapés(es)

Intitulé du poste :
Ingénieur(e) du son/Assistant(e) aux équipements audiovisuels

Corps de catégorie A
Ouvert au contractuels - groupe de fonctions 3

Domaine(s) Fonctionnel(s) : **Communication et développement des institutions**

Emploi(s) Type : COM06

Localisation administrative et géographique / Affectation :

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
209 avenue Jean-Jaurès
75019 Paris

Créé en 1795, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris est un établissement public français de transmission des arts musicaux et chorégraphiques de premier plan. En outre, on y dispense un enseignement de haut niveau dans les disciplines théoriques (musicologie, choréologie) et techniques (métiers du son) qui s'y rattachent. Ses nombreux partenariats internationaux et la renommée de ses professeurs et anciens élèves le positionnent parmi les plus attractifs au monde.

Le Conservatoire s'inscrit dans son temps grâce à une politique ambitieuse de création, de recherche et d'ouverture aux publics. Notamment grâce à une programmation riche de concerts, spectacles de danse, conférences, cours publics et colloques gratuits et ouverts à tous. Le Conservatoire trouve ainsi naturellement sa place aux côtés de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris et ses nombreux orchestres résidents, de la grande Halle de la Villette et du Centre national de la danse où création, interprétation, recherche et transmission se mêlent pour constituer un ensemble unique en Europe.

Le Conservatoire est aussi membre de l'alliance IN.TUNE Europe qui est un projet d'Université européenne réunissant 8 établissements d'enseignement supérieur ayant pour ambition commune de former un campus inter-universités où étudiant-es, enseignant-es et agent-es travailleront sur un mode transnational et transdisciplinaire

Missions et activités principales du service :

Le service audiovisuel a pour principales missions la réalisation de produits audiovisuels, l'assistance à la pédagogie et l'aide à l'insertion professionnelle. Composé de 13 personnes, il assure la production de captations audio ou vidéo de travaux d'étudiant-es, de spectacles du Conservatoire, de documentaires ainsi que de produits promotionnels ou pédagogiques. Ces productions sont diffusées soit en direct soit en streaming sur le web. C'est aussi un lieu de réflexion et de recherche sur les techniques de production et diffusion du son en rapport avec les nouvelles technologies et les nouveaux médias. Le Conservatoire attache une très grande importance à la qualité sonore de ces réalisations audiovisuelles et au rapport son/image.

Une part importante de l'activité du service réside aussi dans l'accompagnement des élèves en FSMSI (Formation Supérieure Musique Son Image), notamment dans la maîtrise de l'outil audiovisuel. Les élèves participent sur le plan technique et artistique aux productions du service comme assistants ingénieurs du son, ingénieurs du son, directeurs artistiques, conseillers musicaux, réalisateurs ou réalisateurs en informatique musicale. Ils peuvent aussi, dans le cadre de travaux pratiques, réaliser seuls des captations de spectacles liées à la programmation ou organiser des séances de travail autour de projets personnels.

Missions et activités principales de l'agent(e) :

Ce poste à plein temps est partagé entre des activités d'ingénieur(e) du son et d'assistant(e) aux équipements audiovisuels, pour une répartition d'environ 50%/50%.

Sous l'autorité hiérarchique du responsable de service et en coordination avec le responsable des équipements audiovisuels, les missions de l'ingénieur(e) du son/Assistant(e) aux équipements audiovisuels sont les suivantes :

Ingénieur(e) du son (50%) :

1/ Réaliser des productions audios ou vidéo

A ce titre, il/elle :

- Organise les projets de captations et d'enregistrement (lecture de partitions musicales, analyse des programmes et des implantations), en coordination avec les personnes référentes parmi les autres pôles (Chargé(e) de production, réalisateur(trice), régie des salles publiques, communication...)
- Choisit les systèmes de prise de son au regard des implantations, de l'acoustique de la salle et de l'esthétique de l'œuvre
- Réalise les enregistrements des productions et des travaux d'élèves du conservatoire (soliste, musique de chambre, orchestre, opéra, spectacle vivant, jazz...), de la partie audio de vidéos pédagogiques ou à destination de la communication, sous tous formats (stéréophonique, binaural, transaural, multicanal, pour mixage en audio orienté objet...)
- Assure la direction artistique de celles-ci si nécessaire
- Assure les postproductions, le mixage, le montage et le mastering, l'archivage, l'envoi sur les serveurs de sauvegarde informatique et la diffusion auprès des interprètes, des étudiant(e)s et de la médiathèque
- Travaille en relation avec le(la) réalisateur(trice) vidéo (adaptation de systèmes de prise de son, travail du rapport son/image)
- Réalise le montage et le mixage synchro avec l'image

2/Réaliser la sonorisation de conférences, musiques électroacoustique, spectacles de jazz, spectacles vivants.

A ce titre, il/elle :

- Organise les projets de sonorisations ou l'accueil de ces projets (évaluation des besoins, des implantations, choix du matériel)
- Met en place le matériel si nécessaire
- Réalise la sonorisation, ou accompagne le/la prestataire en début de session

3/ Assistance pédagogique :

A ce titre, il/elle :

- Initie les élèves du Conservatoire aux différentes techniques audiovisuelles, formation de l'écoute, et sensibilisation à l'utilisation du média à des fins de création
- Sensibilise les élèves musiciens et compositeurs aux techniques et contraintes liées aux productions audios et audiovisuelles.
- Accompagne ou encadre les élèves de la Formation Musique Son Image
- Assure le tutorat d'étudiants de diverses écoles ou universités (BTS, mémoires école d'ingénieur, thèse...)

Equipements audiovisuels et maintenance (50%) :

4/ Maintenance et intégration :

A ce titre, il/elle :

- Assure une permanence afin de répondre aux diverses demandes d'assistance audiovisuelle, qui peuvent être de nature suivante :
 - o Prêter assistance à un(e) enseignant(e) ou un personnel administratif sur le matériel audiovisuel qui équipe les salles de cours (écrans tactiles connectés, chaînes Hi-fi, visio-conférence...)
 - o Prêter assistance au personnel du service audiovisuel, aux intermittent(e)s et aux étudiant(e)s de la formation supérieure aux métiers du son sur le matériel qui équipe les régies audio et vidéo, ainsi que les salles (consoles de mixage, interfaces, ordinateurs, caméras...)
 - o Assister le responsable des équipements audiovisuels pour les différentes tâches qui lui incombent (maintenance, intégration et câblage, manutention de matériel, réalisation de notices, de tutoriels...)
 - o Participer à la réalisation de petit matériel (soudure de câbles...)

- Participer si besoin aux entrées et sorties de matériel audiovisuel pour les étudiant(e)s en formation supérieure aux métiers du son et veiller à la bonne tenue du magasin.
- Assurer une veille technologique

En relation avec le responsable des équipements et en concertation avec l'ensemble des utilisateurs et enseignant(e)s, il participe au choix des équipements.

Compétences principales mises en œuvre :

Compétences techniques et artistiques

- Expert(e) en technique de prise de son et de post-production
- Connaissance musicale (lecture de partitions et analyse), goût prononcé pour les musiques pratiquées au Conservatoire
- Maîtrise des systèmes électroniques et informatiques appliqués à l'audio
- Maîtrise des réseaux AoIP, des concepts utilisés et de leur configuration (Ravenna et Dante en particulier : VLAN, IP, PTP-TC/BC, IGMP, BMCA...)
- Maîtrise des logiciels dédiés aux domaines d'intervention
- Connaissance en acoustique
- Anglais

Savoir-faire :

- Développer une esthétique de prise de son
- Organiser la mise en œuvre et suivre des dossiers ou des projets
- Planifier, organiser et coordonner son activité
- Faire preuve d'initiative, de force de proposition et de créativité
- Capacité de synthèse et rédactionnelle

Savoir-être (compétences comportementales)

- Aptitude au travail en équipe
- Sens de la pédagogie
- Rigueur administrative, maîtrise des délais et sens des responsabilités
- Rendre compte à sa hiérarchie
- Être autonome, organisé et rigoureux dans le travail

Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions

- Horaires irréguliers
- Travail en sous-sol
- S'adapter aux contraintes du service

Expérience souhaitée

- Senior : Expérience significative dans les deux domaines d'intervention

Liaisons fonctionnelles :

Départements pédagogiques, service de la production et de l'apprentissage de la scène, médiathèque, communication, éditions et numérique, bâtiment et sécurité, informatique

Qui contacter ? Pour tout renseignement contacter Monsieur Alexis Ling, chef du service audiovisuel aling@cnsmdp.fr

Envoi des candidatures : Le dossier de candidature (CV+ lettre de motivation) est à adresser à l'adresse recrutement@cnsmdp.fr en copie à Alexis Ling aling@cnsmdp.fr et en indiquant en objet le poste pour lequel vous nous écrivez.

Modalités de recrutement

Les candidatures seront examinées collégalement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement

Date de mise à jour de la fiche de poste : septembre 2026