



## MINISTÈRE DE LA CULTURE

# FICHE DE POSTE

Tous les postes du ministère de la Culture et de ses établissements  
sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleurs(es) handicapés(es)

### N° BIEP DE DIFFUSION (en cas de republication) :

Intitulé du poste (F/H): Coordinateur·ice de recherche et d'innovation pédagogique

Catégorie statutaire : A  
ouvert aux contractuels contrat de projet

Domaine(s) Fonctionnel(s) : Formation éducation tout au long de la vie

### Adresse administrative et géographique de l'affectation :

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris  
209 avenue Jean-Jaurès  
75019 Paris

Créé en 1795, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris est un établissement public français de transmission des arts musicaux et chorégraphiques de tout premier plan. En outre, on y dispense un enseignement de haut niveau dans les disciplines théoriques (musicologie, choréologie) et techniques (métiers du son) qui s'y rattachent. Ses nombreux partenariats internationaux et la renommée de ses professeurs et anciens élèves le positionnent parmi les plus attractifs au monde.

Le Conservatoire s'inscrit dans son temps grâce à une politique ambitieuse de création, de recherche et d'ouverture aux publics à travers une riche programmation de concerts, spectacles de danse, conférences, cours publics et colloques gratuits et ouverts à tous. Le Conservatoire trouve ainsi naturellement sa place aux côtés de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris et ses nombreux orchestres résidents, de la grande Halle de la Villette et du Centre national de la danse où création, interprétation, recherche et transmission se mêlent pour constituer un ensemble unique en Europe.

Le Conservatoire est membre de l'alliance IN.TUNE Europe, projet d'Université européenne réunissant 8 établissements d'enseignement supérieur qui affichent une stratégie commune de long terme pour former un campus inter-universités où étudiant·es, enseignant·es et agent·es travailleront sur un mode transnational et transdisciplinaire.

### Contexte général :

La Direction de la recherche et de l'innovation a pour mission d'animer et de conduire la politique de recherche et les éditions du CNSMDP et de porter une politique en terme d'innovation. Elle est, l'interlocutrice privilégiée sur les questions de recherche des services des ministères de la culture et de l'enseignement supérieur. Elle décline le projet d'établissement avec notamment pour objectif que le CNSMDP puisse :

- former par la recherche les artistes de demain,
- produire une recherche d'excellence mondiale dans l'ensemble de ses champs disciplinaires (musique, danse, technologie du son, sciences de l'éducation et sciences humaines) en appui d'un enseignement de très haut niveau,
- développer, en favorisant les partenariats, sa propre recherche répondant aux grands enjeux sociétaux et la valoriser, notamment par une politique des éditions portée par le

- service des éditions,
- développer les domaines de l'innovation permettant au CNSMDP d'être à la pointe de l'enseignement.

### **Missions et activités principales :**

Au sein de la Direction de la recherche et de l'innovation, le-la coordinateur-ice de recherche et d'innovation pédagogique va **coordonner et suivre des projets de recherche** avec des étudiant.es et des membres du personnel enseignant et administratif/technique du CNSMDP, en lien avec les projets pédagogiques internes et trans-établissements d'IN.TUNE.

Il-elle **accompagnera la dissémination des résultats** de ces projets pour les **publier** dans les plateformes de ressources du Conservatoire augmenté et d'IN.TUNE et dans des **revues à comité de lecture**, et pour les **présenter** dans les événements de restitution (journées d'étude et colloques organisés au CNSMDP et dans les conférences de recherche d'IN.TUNE.

Sa mission inclura la **conception et la mise en œuvre du programme** de la dernière **conférence d'IN.TUNE** sur l'accessibilité de la recherche dans les établissements qui aura lieu au **dernier trimestre 2027**, ainsi que la **rédaction d'un document de synthèse** en coordination avec les représentants des autres établissements de l'alliance.

Le-la coordinateur-ice de recherche **entretiendra une veille sur l'innovation pédagogique, la diversité et l'inclusion** dans les formations de haut niveau en arts du spectacle et en production audiovisuelle pour informer les projets de recherche et la mise en œuvre des programmes des événements de restitution.

Il-elle participera à des groupes de travail européens sur l'innovation pédagogique et sur la diversité et l'inclusion, tels que ceux de l'Association Européenne des Conservatoires (AEC) ou ForEU4all.

### **Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié - pratique - maîtrise - expert)**

#### **Compétences techniques :**

- Capacités de réflexion : expert
- Capacités d'analyse : expert
- Capacités de synthèse : expert
- Capacités de rédaction : expert
- Capacité de communication : expert

#### **Savoir-faire**

- Connaître l'enseignement supérieur de la musique et/ou de la danse (expert)
- Connaître les nouvelles technologies en lien avec l'innovation en musique, danse et métiers du son (maîtrise)
- Savoir travailler en équipe (maîtriser)
- Sens de l'organisation et respect des échéances (expert)
- Sens de l'initiative et capacité à travailler de manière autonome (expert)
- Maîtrise du français écrit et parlé (maîtrise)
- Excellente maîtrise de l'anglais écrit et parlé (expert)

### **Environnement professionnel :**

Liaison hiérarchique : La directrice de la recherche et de l'innovation

Liaisons fonctionnelles : l'équipe de la Direction de la recherche et de l'innovation, les coordinateur-ices d'IN.TUNE, le directeur des études musicales, la directrice des études chorégraphiques, les chef-fes de département, l'équipe du Conservatoire augmenté, les responsables des services, et les ingénieurs pédagogiques, la chargée des missions de mobilité internationale.

*Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.*

**Profil du candidat recherché :**

Niveau fin de doctorat ou post-doctorat avec expérience de publication dans des revues scientifiques.

Expérience professionnelle internationale.

Expérience professionnelle dans les domaines de la musique, de la danse et/ou des métiers du son.

**Qui contacter ?**

**Informations :** Pour tout renseignement contacter, Madame Amandine PRAS, Directrice de la recherche et de l'innovation [apras@cnsmdp.fr](mailto:apras@cnsmdp.fr)

**Envois des candidatures :** Le dossier de candidature (CV+ lettre de motivation) est à adresser à l'adresse [recrutement@cnsmdp.fr](mailto:recrutement@cnsmdp.fr) en copie à [apras@cnsmdp.fr](mailto:apras@cnsmdp.fr) et en indiquant en objet le poste pour lequel vous nous écrivez.

**Modalités de recrutement**

Les candidatures seront examinées collégalement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement.

Date de mise à jour de la fiche de poste : mai 2025