



## MINISTÈRE DE LA CULTURE

### FICHE DE POSTE

**Tous les postes du ministère de la Culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleurs(ses) handicapés(es)**

**N° BIEP DE DIFFUSION (en cas de republication) :**

Intitulé du poste (F/H) : Chargé·e de production et de post-production audiovisuelle

Catégorie statutaire : A  
Corps : INGENIEURS d'ETUDES  
Groupe RIFSEEP 3  
Titulaire ou contractuel. le (gpe 3)

Domaine(s) Fonctionnel(s) : Culture

Emploi Type : CUL04

Adresse administrative et géographique de l'affectation :

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris  
209 avenue Jean-Jaurès  
75019 Paris

Créé en 1795, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris est un établissement public français de transmission des arts musicaux et chorégraphiques de tout premier plan. En outre, on y dispense un enseignement de haut niveau dans les disciplines théoriques (musicologie, choréologie) et techniques (métiers du son et de l'image) qui s'y rattachent. Ses nombreux partenariats internationaux et la renommée de ses professeurs et anciens élèves le positionnent parmi les plus attractifs au monde.

Le Conservatoire s'inscrit dans son temps grâce à une politique ambitieuse de création, de recherche et d'ouverture aux publics à travers une riche programmation de concerts, spectacles de danse, conférences, cours publics et colloques gratuits et ouverts à tous. Le Conservatoire trouve ainsi naturellement sa place aux côtés de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris et ses nombreux orchestres résidents, de la grande Halle de la Villette et du Centre national de la danse où création, interprétation, recherche et transmission se mêlent pour constituer un ensemble unique en Europe.

Le Conservatoire est membre de l'alliance IN.TUNE Europe, projet d'Université européenne réunissant 8 établissements d'enseignement supérieur qui affichent une stratégie commune de long terme pour former un campus inter-universités où étudiant·es, enseignant·es et agent·es travailleront sur un mode transnational et transdisciplinaire.

#### **Contexte général :**

Le poste de Chargé·e de production et de post-production audiovisuelle au département Musique, son, image, au sein de la Direction des études musicales. Le département gère le cursus de formation supérieure aux métiers du son et de l'image de 32 étudiant·es, travaillant auprès d'une trentaine d'enseignant·es et de tuteur·trices.

Dans le cadre de la réalisation du projet d'établissement, au sein d'une équipe de 3 agent·es et sous l'autorité du chef du département Musique, son, image, le·la titulaire du poste est chargé·e de la gestion des productions et post-productions de l'ensemble des

projets impliquant les étudiant·es de la formation et accompagne ainsi les besoins de l'équipe pédagogique.

### **Missions et activités principales :**

1/ Mise en œuvre et supervision de la production des projets audiovisuels impliquant des étudiant·es en cursus de formation supérieure aux métiers du son et de l'image (tournages, disques, documentaires, travaux pratiques, travaux de recherche, etc.), en étroite collaboration avec le service Production et apprentissage de la scène et le service audiovisuel du conservatoire :

- Spécification et organisation des conditions de réalisation des projets ;
- Définition des moyens humains, matériels, et constitution des équipes de travail ;
- Gestion et encadrement de l'organisation des projets selon un planning préalablement établi par ses soins ;
- Encadrement de l'accès des étudiant·es aux ressources du conservatoire, particulièrement de l'accès spécifique aux ressources audiovisuelles : organisation et facilitation des projets en relation, suivi et accompagnement des étudiant·es, relation avec les services concernés (notamment le service audiovisuel)
- Organisation et animation des coproductions et des partenariats pédagogiques internes et externes ;
- Conseil, support technique et organisationnel pour les étudiant·es et les professeur·es.

2/ Mise en œuvre et supervision des étapes de post-production des tournages, des disques, des projets audiovisuels impliquant des étudiant·es en cursus :

- Suivi administratif et organisationnel des post-productions ;
- Spécification et organisation les conditions de réalisation des projets ;
- Organisation et planification de l'accès des étudiants aux ressources audiovisuelles (régies de montage, régies de mixage, etc.) ;
- Vérification du montage final des films, des enregistrements et proposition de modifications avant diffusion/lancement ;
- Participation à la planification des dates de diffusion (en lien avec le service Production et apprentissage de la scène et la direction de la communication) ;
- Contrôle de la qualité de la diffusion des programmes ;
- Organisation de l'archivage numérique des projets.

### **Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise – expert)**

#### **Compétences techniques :**

- Connaissance des métiers, normes et circuits de diffusion de l'audiovisuel (*maîtrise*)
- Maîtrise des outils et techniques de production / post-production (image, son, workflows) (*expert*)
- Connaissance des équipements et logiciels professionnels (studio, captation, montage) (*maîtrise*)
- Règles administratives d'un établissement culturel public (*pratique*)
- Cadre juridique de la propriété intellectuelle appliquée à l'audiovisuel (*maîtrise*)

#### **Savoir-faire**

- Maîtrise des outils informatiques et numériques (*maîtrise*)
- Planification et coordination de projets audiovisuels (*maîtrise*)
- Élaboration et suivi des plannings de production (*maîtrise*)
- Mise en place et gestion de workflows de post-production (*expert*)
- Gestion multitâches et création d'outils de suivi (*maîtrise*)
- Capacité à identifier, analyser et structurer les besoins d'une production (*maîtrise*)
- Rédaction de rapports techniques ou organisationnels (*maîtrise*)
- Maîtrise de l'anglais professionnel

## **Savoir-être**

- Analyse, rigueur et sens de l'organisation (*maîtrise*)
- Qualités relationnelles, écoute, travail en équipe (*maîtrise*)
- Discréption et rigueur administrative (*maîtrise*)
- Maîtrise des délais, sens des responsabilités (*maîtrise*)
- Initiative et autonomie (*maîtrise*)

## **Environnement professionnel :**

Liaison hiérarchique : Le chef du département des métiers du son

Liaisons fonctionnelles : l'ensemble des services et départements pédagogiques/les personnels techniques et administratifs/les personnels enseignants/les étudiants.

*Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.*

## **Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :**

### **Profil du candidat recherché (le cas échéant) :**

- Bonne connaissance des institutions publiques d'enseignement supérieur ;
- Expérience confirmée dans la conduite ou la coordination de projets de collaboration internationale ;
- Expérience en production audiovisuelle (création, coordination ou suivi de projets) ;
- Culture audiovisuelle et musicale.

## **Qui contacter ?**

Informations : Pour tout renseignement, contacter M. Denis Vautrin, chef du département Musique, son, image

Envos des candidatures : Le dossier de candidature (CV+ lettre de motivation) est à adresser à l'adresse [recrutement@cnsmdp.fr](mailto:recrutement@cnsmdp.fr) en copie à [dvautrin@cnsmdp.fr](mailto:dvautrin@cnsmdp.fr) et en indiquant en objet le poste pour lequel vous nous écrivez.

## **Modalités de recrutement**

Les candidatures seront examinées collégialement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement

**Date de mise à jour de la fiche de poste : décembre 2025**