

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

AVIS DE RECRUTEMENT DE 2 POSTES DE PROFESSEUR.ES ASSOCIÉ.ES TRAVAIL DE LA SCÈNE 6H - RENTRÉE SCOLAIRE 24-25

1- Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris :

Créé en 1795, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) est un établissement public français de transmission des arts musicaux et chorégraphiques de tout premier plan. En outre, on y dispense un enseignement de haut niveau dans les disciplines théoriques (musicologie, choréologie...) et techniques (métiers du son) qui s'y rattachent. Ses nombreux partenariats internationaux et la renommée de ses professeur.es et ancien.nes étudiant.es le positionnent parmi les plus attractifs au monde.

Le CNSMDP offre un environnement artistique créatif, dynamique et varié, un travail en équipe avec les autres membres du corps enseignant et de l'administration ainsi qu'un lieu de travail avec d'excellentes infrastructures et une ambiance collégiale.

Il s'inscrit dans son temps grâce à une politique ambitieuse de création, de recherche et d'ouverture aux publics à travers une riche programmation de concerts, spectacles de danse, conférences, cours publics et colloques gratuits et ouverts à tous. Le Conservatoire trouve ainsi naturellement sa place aux côtés de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris et ses nombreux orchestres résidents, de la grande Halle de la Villette et du Centre national de la danse où création, interprétation, recherche et transmission se mêlent pour constituer un ensemble unique en Europe.

2- Descriptif du poste sous contrat d'établissement, à pourvoir au 1^{er} septembre 2024 :

Deux postes de 6 heures hebdomadaires de professeur.e associé.e Travail de la scène, soit une quotité de travail de 50%.

Adresse administrative et géographique de l'affectation :
Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
209 avenue Jean Jaurès - 75019 Paris - France

3- Conditions de travail et de rémunération :

Conditions de travail :

Travail sur le site du conservatoire, le cas échéant, sur les sites partenaires accueillants les projets pédagogiques ;
Respect de la déontologie de l'enseignement et sens du service public ;
Contraintes horaires et de congés : horaires de travail organisés du lundi au samedi définis par le chef de département.

Rémunération :

Postes de 6 heures dont le traitement de base est calculé en référence au premier échelon de la grille indiciaire des professeur.es associé.es du CNSMDP 13 025€ bruts annuels.

Cumul : les candidat.es ayant déjà la qualité d'agent public devront fournir une autorisation de cumul de leur employeur principal pour être recrutés par le CNSMDP.

4- Conditions pour concourir :

Peuvent déposer leur candidature, les personnes titulaires de titres ou de diplômes de l'enseignement supérieur de musique ou d'art dramatique délivrés par les institutions françaises ou étrangères habilitées, et/ou justifiant d'une activité d'enseignement en atelier lyrique et d'une activité significative de mise en scène d'opéra. Être titulaire d'un diplôme de pédagogie, d'un doctorat ou d'une HDR serait un plus.

5- Missions et activités principales des postes à pourvoir :

Le travail de la scène est un axe pédagogique majeur au sein du département des disciplines vocales. Les objectifs de cet enseignement sont les suivants :

- Former les étudiant.es chanteurs et chanteuses de 1^{er} cycle (DNSPM) et de 2^e cycle valant grade de Master à être sur scène dans un contexte professionnel d'art lyrique ;

- Amener les étudiant-es vers l'autonomie et la créativité ;
- Approfondir leurs connaissances du répertoire lyrique, en identifiant et en travaillant les rôles qui les mettront en valeur dans la perspective d'un accès à l'emploi ;
- Travailler sur le collectif en proposant une pédagogie de groupe dans laquelle peuvent s'inscrire, ponctuellement, des cours individuels.

Pour ce faire, le/la professeur-e associé-e devra, entre autres :

- Délivrer un enseignement de la discipline en cohérence avec le projet pédagogique de l'établissement et s'intégrer dans la dynamique du département.
- Définir, en lien avec le chef de département, l'organisation de la classe et la mise en œuvre de la pédagogie, en collaboration avec l'autre enseignant-e de la classe, ainsi qu'avec les assistant-es et les accompagnateurs-rices.
- Assurer l'encadrement et le suivi des travaux des étudiant-es.
- Mettre en relation la pratique vocale des étudiant-es avec le jeu scénique dans le cadre de scènes ou de fragments d'œuvres lyriques de toutes époques et tous styles musicaux.
- Permettre à l'étudiant-e d'acquérir et de renforcer les fondamentaux du jeu scénique et de la dramaturgie.
- Proposer un ou plusieurs rendus du travail accompli dans le cadre de la saison publique du CNSMDP.
- Susciter des collaborations avec les autres enseignant-es et départements du CNSMDP, ainsi qu'avec d'autres établissements d'enseignement supérieur artistique.
- Evaluer les étudiant-es et participer à leur orientation.

Liaison hiérarchique : la Directrice du Conservatoire, sous-couvert du chef de département.

Liaison fonctionnelle : les autres enseignant.es du département et du Conservatoire, le directeur des études musicales, la directrice des études chorégraphiques, les chef-fes des autres départements, les chargé.es de scolarité et l'ensemble des services du conservatoire (administration, régie des salles, chargé.es de production, médiathèque...).

6- Principales connaissances, savoir-faire et savoir-être requis :

Connaissances :

- Méthodes et techniques pédagogiques ;
- Culture générale des disciplines et pratiques enseignées ;
- Techniques utilisées dans la discipline ;
- Connaissance de l'écosystème de l'enseignement supérieur dans la discipline concernée, sur le plan national et international.

Savoir-faire :

- Concevoir et proposer une technique d'enseignement dans sa discipline et en organiser la mise en œuvre ;
- Mettre en œuvre et respecter les pratiques déontologiques ;
- Travailler, le cas échéant, en collaboration avec un.e ou plusieurs assistant.es et accompagnateur.rices au sein de la classe ;
- Concevoir et élaborer une stratégie de formation des étudiant.es, en collaboration avec les autres enseignant-es (assistant-es et accompagnateur-rices) de la classe ;
- Travailler en collaboration avec une équipe de professeur.es au sein de la même discipline ;
- Participer à la réflexion autour de l'enseignement de la discipline, des projets artistiques et des projets de recherche ;
- Travailler avec les enseignant.es d'autres disciplines ;
- Faire preuve de veille et d'anticipation ;
- Gérer les relations avec les étudiant.es ;
- Repérer les évolutions des pratiques et du milieu professionnel en lien avec la discipline.

Savoir-être :

- Sens de l'innovation/ créativité ;
- Capacités d'adaptation ;
- Sens de l'organisation ;
- Sens des responsabilités ;
- Sens de l'équité ;
- Travail en équipe ;
- Sens du service public ;
- Sens de l'écoute et de l'observation ;
- Facilité de contact et aptitudes communicationnelles ;
- Disponibilité, patience et tolérance.

7- Modalités de candidatures :

Les candidatures doivent comprendre :

- Une lettre de motivation ;
- Un curriculum vitae ;
- Une note d'intention sur le contenu pédagogique et les modalités de transmission, précisant les modalités de délivrance des enseignements, les modalités de rendu et de collaborations avec les équipes.

Elles doivent être déposées au format PDF correctement normé : le nom du fichier PDF doit être nom_prénom du candidat_intitulé EXACT de l'emploi postulé_lettre de motivation ou CV (exemple : Callas_Maria_Travail_de_la_scène_CV).

Les candidatures doivent être déposées **au plus tard le 10 janvier 2024, avant 11h**, heure de Paris, sur le site internet du Conservatoire, dans la rubrique « recrutement » des « Personnels enseignants ».

Les candidatures transmises par voie postale ne seront pas prises en compte.

Attention : prévoir un délai suffisant pour le dépôt et l'enregistrement de votre candidature sur la plateforme dédiée. Aucune candidature ne pourra être enregistrée après 11h, heure de Paris. Un accusé de réception de la candidature sera envoyé par courriel à la candidate ou au candidat.

8- Une présélection des dossiers :

Un comité de sélection sera chargé de présélectionner les dossiers des candidat.es qui seront admis.es pour l'épreuve orale d'admission.

Les candidat.es sélectionné.es seront convoqué.es à l'épreuve d'admission via l'adresse courriel qui aura été renseignée lors du dépôt de la candidature.

9- L'épreuve d'admission :

Un entretien, d'une durée de 45 minutes maximum, se déroulera avec le comité de sélection pour les candidat.es retenu-es lors de la présélection.

Date de l'épreuve d'admission : vendredi 14 juin 2024.

Si votre candidature est sélectionnée, il vous appartiendra de prendre vos dispositions pour être présent-e le jour de l'audition. Aucun changement ne sera possible après l'envoi des convocations.

10- Information générale sur le dispositif de recrutement :

Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris a obtenu les labels « égalité » et « diversité » délivrés par l'AFNOR.

Dans ce cadre et dans celui de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations, le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidat-es ou des agent-es qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement <https://conceptrse.fr/signalement-culture>.