



MINISTÈRE DE LA CULTURE

FICHE DE POSTE

Tous les postes du ministère de la Culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleurs(es) handicapés(es)

N° BIEP DE DIFFUSION (en cas de republication) :

Intitulé du poste (F/H) : Ingénieur(e) pédagogique

Catégorie statutaire : A
Corps de catégorie A
Ouvert aux contractuel.les

Domaine(s) Fonctionnel(s) : Enseignement et formation

Adresse administrative et géographique de l'affectation :

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
209 avenue Jean-Jaurès 75019 Paris

Créé en 1795, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris est un établissement public français de transmission des arts musicaux et chorégraphiques de tout premier plan. En outre, on y dispense un enseignement de haut niveau dans les disciplines théoriques (musicologie, choréologie) et techniques (métiers du son) qui s'y rattachent. Ses nombreux partenariats internationaux et la renommée de ses professeurs et anciens élèves le positionnent parmi les plus attractifs au monde.

Le Conservatoire s'inscrit dans son temps grâce à une politique ambitieuse de création, de recherche et d'ouverture aux publics à travers une riche programmation de concerts, spectacles de danse, conférences, cours publics et colloques gratuits et ouverts à tous. Le Conservatoire trouve ainsi naturellement sa place aux côtés de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris et ses nombreux orchestres résidents, de la grande Halle de la Villette et du Centre national de la danse où création, interprétation, recherche et transmission se mêlent pour constituer un ensemble unique en Europe.

Contexte général :

Le poste d'ingénieur(e) pédagogique est affecté au service audiovisuel, dont les principales missions sont l'assistance à la pédagogie par la mise à disposition d'outils numériques et audiovisuels, ainsi que par la mise en situation de captation audiovisuelle, l'aide à l'insertion professionnelle, les travaux de recherche en production sonore, et la réalisation de produits audiovisuels, captation de travaux des étudiant(es) et de leurs professeurs, spectacles et documentaires qui contribuent au rayonnement du Conservatoire. C'est un lieu de réflexion et de recherche sur les techniques d'enseignement, de production et diffusion du son en rapport avec les nouvelles technologies et les nouveaux médias. Le Conservatoire attache une très grande importance à la qualité sonore de ses réalisations audiovisuelles et au rapport au son et à l'image.

Une part importante de l'activité du service réside également dans l'assistance quotidienne des élèves, notamment les étudiant(es) en FSMS (Formation supérieure aux métiers du son), à la maîtrise de l'outil audiovisuel. Les élèves participent sur le plan technique et artistique aux productions du service comme ingénieurs du son, directeurs artistiques, conseillers musicaux ou réalisateurs en informatique musicale. Ils peuvent aussi, dans le cadre de travaux pratiques, réaliser seuls des captations de spectacles liées à la programmation ou organiser des séances de travail autour de projets personnels.

Dans le cadre de la réalisation du projet d'établissement, de son centre de ressources et de sa plateforme numérique, sous l'autorité de la direction du Conservatoire, du responsable du service audiovisuel et en relation avec les départements et les services concernés, le(a) titulaire du poste est chargé(e) de la réflexion quant à l'usage d'outils numériques et audiovisuels innovants pour la pédagogie en musique et en danse, de leur diffusion auprès des personnels enseignants, ainsi que de la participation à la réalisation de documents, d'applications et de médias à visée pédagogique.

Missions et activités principales :

1/ Rechercher et proposer des outils numériques et audiovisuels innovants pour la pédagogie en musique et en danse, aussi bien pour l'enseignement à distance, en comodal ou en hybride, que pour l'enseignement en présentiel :

- Analyse des pratiques et définition des besoins au sein du conservatoire
- Recherche de solutions aux problématiques posées par les corps enseignants et étudiants
- Maîtrise des outils numériques dédiés à la pédagogie dont dispose le conservatoire (écrans tactiles connectés, dispositifs audiovisuels)
- Recherche d'outils et de méthodes innovants et pertinents, propositions, animation d'ateliers
- Fonction support : conseil, formation et accompagnement des personnels référents
- Participation avec l'ensemble des agent(es) du service audiovisuel à l'élaboration de dispositifs simplifiés et de procédures permettant une captation audiovisuelle qualitative à différents niveaux d'autonomie (smartphone, dispositif à une caméra, ajout de microphones, régie multi caméras à un opérateur(trice), streaming)
- Sensibilisation les personnels référents à ces technologies, rédaction de tutoriels
- Veille technologique

2/ Participer à l'élaboration d'un corpus de documents, d'applications et de médias audiovisuels à visée pédagogique, en s'appuyant sur le centre de ressources et la plateforme numérique qui figurent au projet d'établissement :

- Analyse des médias disponibles relatifs à l'enseignement en musique et en danse
- Analyse des besoins en médias pédagogiques, pour un enseignement asynchrone
- Coordination de la réalisation de produits pédagogiques, en interaction et avec l'aide des départements pédagogiques, des autres agent(es) du service audiovisuel (réalisateurs(rices), monteurs(ses), ingénieurs(es) du son...) et de partenaires extérieurs
- Travail sur différents niveaux de qualité formelle, en fonction de la destination du média
- Participation à l'élaboration du « campus en ligne » du conservatoire (modules de formation en ligne, MOOC...)
- Contrôle de la qualité pédagogique des programmes

Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié - pratique - maîtrise - expert)

- Connaissance et expérience des pratiques pédagogiques
- Connaissance approfondie des outils informatiques dédiés à la pédagogie (Outils E-Learning, collaboratifs, Microsoft Teams, Office 365...)
- Connaissance des principales plateformes numériques d'apprentissage et de diffusion et du corpus de médias utilisés pour l'enseignement de la musique et de la danse

Compétences générales :

- Notions de production et de post-production audiovisuelle
- Éléments de connaissance des outils et des méthodes de streaming
- Savoir piloter un projet
- Notion du droit lié à la propriété intellectuelle
- Règles de gestion administrative d'une institution culturelle publique

Savoir-faire :

- Sens de l'analyse
- Capacité à établir les besoins méthodologiques et pédagogiques
- Sens de l'initiative
- Goût pour la recherche de nouvelles méthodes et technologies
- Capacité à travailler en équipe
- Rigueur administrative
- Facilité à mener plusieurs tâches de front
- Capacité à créer des outils de travail
- Facilité à rédiger des rapports clairs et précis (tutoriels...)
- Maîtrise des délais et sens des responsabilités

Savoir-être (compétences comportementales) :

- Sens du service
- Sens des relations humaines
- Écoute
- Rigueur
- Patience
- Bienveillance
- Discrétion

Environnement professionnel :

Liaison hiérarchique : La direction du Conservatoire, le responsable du service audiovisuel

Liaisons fonctionnelles : Les agent(es) du service audiovisuel, le responsable des équipements audiovisuels, le département de pédagogie, le service informatique, l'ensemble des services et départements pédagogiques/les personnels techniques et administratifs/les personnels enseignants/les étudiants.

Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimerait avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.

Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :

Dans le cadre du protocole en vigueur au sein du CNSMDP, certaines activités du poste sont éligibles au télétravail

Profil du candidat recherché (le cas échéant) :

- Expérience dans l'enseignement en musique
- Appétence pour les technologies numériques et audiovisuelles

Qui contacter ?

Informations : Pour tout renseignement contacter, Monsieur Alexis Ling, responsable du service audiovisuel aling@cnsmdp.fr

Envois des candidatures : Le dossier de candidature (CV+ lettre de motivation) est à adresser à l'adresse recrutement@cnsmdp.fr en copie à aling@cnsmdp.fr et en indiquant en objet le poste pour lequel vous nous écrivez.