

LE CONSERVATOIRE
DE PARIS

30
ANS

SUR LE SITE
DE LA VILLETTE

CONSERVATOIRE DE **PARIS**
30 ANS
SUR LE **SITE** DE LA **VILLETTE**

6 — 7 DÉCEMBRE 2020

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**





LE CONSERVATOIRE
DE PARIS

30
ANS

SUR LE SITE
DE LA VILLETTE

Ces quatre jours de festivités initialement prévus se transforment et optent résolument pour le partage, l'échange, la création et le désir d'inventer, mais en ligne et sur deux jours : les 6 et 7 décembre 2020.

À travers un éventail de manifestations que nous diffuserons sur notre site www.conservatoiredeparis.fr — concerts, spectacles, récitals, débats — et de nombreux invités, nous souhaitons vous réunir en ligne avec tous ceux qui font la vie de l'école et vous ouvrir de manière symbolique grand nos portes avec la complicité de France Musique.

Les festivités qui devaient se dérouler du 4 au 7 décembre, n'échappent malheureusement pas à la règle des annulations. Temps de partage entre toutes les disciplines, les partenaires et le public, elles avaient pour but à la fois d'offrir un temps de visibilité particulière à la richesse des enseignements délivrés au sein du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et à la qualité artistique des étudiants, et de se faire en même temps l'écho des réflexions menées dans le cadre du projet d'établissement. Si nous avons dû renoncer à toutes les manifestations publiques, nous souhaitons néanmoins maintenir un événement digital et médiatique autour de cet événement et ce, grâce à un partenariat avec France Musique.

Les débats prévus le dimanche 6 décembre auront lieu en visioconférence et seront diffusés en direct sur le site du Conservatoire. Nous souhaitons également à cette occasion diffuser une captation de certaines commandes avec les musicien.nes en 3^e cycle de DAI contemporain qui devaient être créées le 6 décembre, un concert avec le département jazz, la captation du travail actuellement effectué par les masters de danse, les vignettes des étudiant.es diplômé.es en juin qui ont été filmées en début d'année et des documents d'archives.

Notre site et le portail de la Médiathèque seront également mobilisés notamment dans la promotion des récitals imaginaires de nos diplômé.es 2020.

Fêter, voir, écouter et aussi saisir cette occasion d'un anniversaire pour imaginer le Conservatoire de demain.

Penser le Conservatoire | Journée de débats

à suivre sur www.conservatoiredeparis.fr

Un anniversaire est aussi l'occasion de prendre le temps nécessaire à une rétrospection pour mieux se projeter et imaginer ce que devra être le Conservatoire de demain. C'est ce à quoi est consacrée cette journée de réflexion et de partage sur l'avenir de notre institution, rendue d'autant plus impérative après la pandémie Covid-19 qui a modifié notre rapport au monde. Le Conservatoire se doit de se saisir de ces questionnements qui ont traversé la société et le monde de l'art. Plusieurs grandes personnalités artistiques et intellectuelles, spécialistes de l'enseignement artistique et de la culture sont invitées à nourrir ces réflexions, à nous interroger, à nous bousculer peut-être, dans le but essentiel de se réinventer avec enthousiasme et inventivité.

→ Chaque débat débute par une miniature musicale

10 H

Site réel / Site virtuel

L'architecture du bâtiment porte en elle, comme une photographie, un instantané de l'identité du Conservatoire. En 1990, le bâtiment a été conçu pour que les pratiques individuelles et collectives puissent pleinement se déployer, avec la volonté que l'apprentissage de la scène trouve sa traduction dans de nombreuses représentations publiques.

Pour un établissement d'enseignement supérieur artistique, quelle sera à l'avenir la fonction de l'architecture du bâtiment compte-tenu des transformations pédagogiques en cours et à venir (nouveaux modes d'apprentissage, nouveaux usages, notamment numériques et écologiques) ? Quels conditions et principes permettront de faire communauté ? Quels espaces et circulations à construire pour unir la ville, les publics et le lieu d'enseignement ?

Avec **Christian de Portzamparc**, architecte et urbaniste, concepteur de la Cité de la Musique
Wilma Franchimon, présidente du conseil exécutif de la Codarts University of Art, Rotterdam
Florence Kohler, cheffe de projet à la direction générale de l'enseignement supérieur et de l'insertion professionnelle du ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation - Mission expertise conseil auprès des établissements
Appoline Gouzi, étudiante en 2^e cycle au Conservatoire de Paris dans les classes d'histoire de la musique et d'esthétique
Camille de Rijck, modérateur

11H50 > 12H45

Film *D'un Conservatoire à l'autre* de Rémy Campos

Après avoir occupé le bâtiment d'un collège jésuite de 1911 à 1990, le Conservatoire de Paris s'est installé dans un édifice construit pour son usage sur le site de la Villette. Ce film donne la parole à des témoins de ce bouleversement afin d'explorer la part des lieux dans l'enseignement de la musique et de la danse, et dans la vie des artistes en général.

12H45 > 14 H

Programme de l'Ensemble chorégraphique du Conservatoire

Fan Dance d'Andy de Groat
Twenty-seven perspectives de Maud Le Pladec
Works d'Emanuel Gat
Set and reset reset de Trisha Brown

14 H

La formation (unité de temps ?)

L'évolution des pratiques et des métiers se traduit aujourd'hui par un accroissement des carrières protéiformes, de l'usage des technologies numériques, du croisement entre les différentes approches esthétiques et artistiques. En quoi les carrières vont encore évoluer ? Quels seraient les temps d'apprentissage à articuler dans l'objectif de favoriser la formation des artistes tout au long de la vie ? Comment favoriser un écosystème apprenant ?

Avec **François Taddei**, co fondateur et directeur du Centre de Recherches Interdisciplinaires - Université de Paris

Noé Soulier, danseur et chorégraphe, directeur du Centre national de danse contemporaine d'Angers

Ulrike Sych, rectrice de l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne

Gabriele Slizyte, étudiante en 2^e cycle au Conservatoire de Paris en cursus Métiers de la culture musicale
Camille de Rijck, modérateur

15 H 30 > 16 H

Programme de l'Ensemble chorégraphique du Conservatoire

Hearts and Arrows de Benjamin Millepied
Fan Dance d'Andy de Groat

16 H

Recherche et création

Le rôle des artistes dans l'espace public est affecté par la période de pandémie que nous traversons et aussi par la demande d'une meilleure prise en compte des questions liées à l'environnement, au développement durable et à la diversité. Est-ce que les modèles de création en vigueur vont perdurer ? Quel appui trouver auprès des chercheurs ? Comment et en quoi les travaux de recherche peuvent impacter la formation ?

Avec **Alexander Neef**, directeur de l'Opéra de Paris

Thomas D. Meier, recteur de l'Université des arts de Zurich
Émilie Delorme, directrice du Conservatoire de Paris

Raphaëlle Blin, étudiante en 2^e cycle au Conservatoire de Paris dans les classes d'analyse et d'esthétique
Camille de Rijck, modérateur

18 H

Concert jazz présenté par Arnaud Merlin

LUNDI 7 DÉC.

L'anniversaire continue sur le site du Conservatoire
www.conservatoiredeparis.fr

13H > 16H

Scène de demain

Découvrez les étudiant.es diplômé.es cette année (master2)

16H

Concert des lauréats des disciplines vocales 2020

17H

Cunningham X 100

Merce Cunningham a fait exploser définitivement les cadres et les codes de la danse pour la transformer en art majeur du XX^e siècle. Le premier *Event*, a été créé en 1964, au Museum d'Art moderne de Vienne, faute d'espace convenable pour danser. Il a développé ensuite ce concept de spectacle « portatif » avec parties amovibles et tirées au sort. Cédric Andrieux, directeur de la danse au Conservatoire, et ancien danseur de la Merce Cunningham Dance Company, a décidé de rassembler les cent vingt élèves en danse et les élèves de la classe de percussion du Conservatoire pour cet *Event* géant proposé à La Villette en novembre 2019, le cadre du Festival d'Automne à Paris. Une occasion unique de rendre hommage au maître de la modernité chorégraphique, et de montrer l'importance de la technique Cunningham pour la danse d'aujourd'hui.

Élèves de la direction des études chorégraphiques
Élèves de la classe de percussion de Gilles Durot
Merce Cunningham, chorégraphie
Cheryl Therrien, répétitrice

France Musique s'associe à cet anniversaire du 3 au 7 décembre à travers toute une série d'émissions ainsi que sur francemusique.fr. L'occasion d'explorer la grande diversité du Conservatoire et d'en (re)-découvrir des facettes insoupçonnées ou méconnues.

JEUDI 3 DÉC.

13H > 13H30

Musicopolis par Anne-Charlotte Rémond

Le Conservatoire de musique, naissance d'une institution

VENDREDI 4 DÉCEMBRE

13H > 13H30

Musicopolis par Anne-Charlotte Rémond

Le Conservatoire de musique et de déclamation déménage ! ...

SAMEDI 5 DÉCEMBRE

7H30 > 9H

Musique Matin samedi par Saskia de Ville

8h30 - Invitée : **Marine Thyss**, Directrice Adjointe du Conservatoire de Paris

19H > 20H

Jazz Club par Yvan Amar

Diffusion d'un concert des étudiants du Conservatoire enregistré le 2 avril 1995 / salle des concerts George Russell. Living Time - The Paris Concert (assisté pour l'orchestration par Pat Hollenbeck).

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE

11H > 12H30

Musique Emoi par Priscille Laffite

Invité : **Christian de Portzamparc**, architecte

14H > 16H

Vous avez dit classique ? Chiche ! par Marine Chiche

Spéciale Conservatoire de Paris

20H > 00H30

CARREFOUR DE LA CRÉATION

20H - Le Concert par Arnaud Merlin

Archives **Frédéric Durieux**, ancien élève et aujourd'hui professeur de composition au Conservatoire de Paris

22H - Carrefour de la création par Laurent Vilarem

Avec **Yannaël Pasquier**, chef du département Écriture et composition du Conservatoire de Paris et de **Samir Amarouch**, jeune compositeur, Lauréat du prix de la Fondation Siemens en mars 2020

23H - Création mondiale par Anne Montaron

Rediffusion d'une pièce du compositeur Julien Malaussena, par le duo d'accordéons micro tonals **XAMP** (Fanny Vicens et Jean-Etienne Sotty), duo né au Conservatoire de Paris et soutenu par le Conservatoire

23H30 - L'Expérimentale par François Bonnet

Documentaire sur la classe de musique électroacoustique du Conservatoire de Paris

LUNDI 7 DÉCEMBRE

Journée fil rouge Conservatoire de Paris avec plusieurs temps forts

7H > 9H

Musique Matin par Jean-Baptiste Urbain

8h30 - Invitée : **Émilie Delorme**, Directrice du Conservatoire de Paris

9H > 11H

En pistes par **Emilie Munera** et **Rodolphe Bruneau-Boulmier**
Maîtres et élèves : **Denis Pascal / Nathanaël Guin, Claire Désert / Trio Zeliha**

11H > 13H

Allegretto par **Denisa Kerschova**
Spéciale Conservatoire de Paris

18H > 19H

Open Jazz par **Alex Dutilh**

Le Département Jazz et musiques improvisées du Conservatoire de Paris : enregistrements des étudiants avec des jazzmen de renom

Le Conservatoire de Paris

Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, dirigé par Émilie Delorme, est le premier établissement public français de transmission des arts musicaux et chorégraphiques. En outre, on y dispense aussi un enseignement de haut niveau dans les disciplines théoriques (musicologie, choréologie) et techniques (métiers du son) qui s'y rattachent.

Depuis sa création en 1795 pour former les musiciens de la jeune République, le Conservatoire cultive une tradition d'excellence, enrichie au cours de son histoire par les apports successifs des différentes personnalités, élèves et professeurs, qui s'y côtoient.

Le Conservatoire mène une politique ambitieuse de création, de recherche et d'ouverture aux publics, grâce à une riche programmation de concerts, spectacles de danse, conférences, cours et colloques, gratuits et ouverts à tous. Le Conservatoire trouve ainsi naturellement sa place dans l'archipel formé avec la Philharmonie de Paris et la Cité de la Musique, La Villette et le Centre national de la danse (CND), où création, interprétation, recherche et transmission se mêlent pour constituer un ensemble unique en Europe. L'établissement qui accueille près de 1400 étudiants, fêtera les 30 ans de son installation sur le site de La Villette en décembre 2020.



Les chiffres-clé

Pour l'exercice de ses missions, le Conservatoire organise dans le cadre de l'apprentissage de la scène, environ 400 spectacles musicaux et chorégraphiques dans ses trois salles publiques ainsi que dans de nombreuses institutions partenaires à Paris, en France, en Europe et à l'étranger, avec plus de 30 000 spectateurs annuels et plus de 40 000 abonnés sur les réseaux sociaux, contribuant au rayonnement national et international de l'établissement.

Pour assurer ses missions, tant en termes de fonctionnement que d'investissement, l'établissement, qui accueille près de 1300 élèves, dispose d'un budget de 32 millions d'euros et comprend une équipe pédagogique d'environ 400 professeurs et d'une équipe administrative et technique de près de 200 agents.

Le Conservatoire possède environ 3000 instruments.

Deuxième bibliothèque musicale en France, la médiathèque Hector-Berlioz est riche de 300 000 documents spécialisés couvrant l'ensemble de l'histoire de la musique et de la danse. Elle gère entre autre, la collecte des archives.

C'est l'ensemble de ces ressources au service de l'institution, gage d'une formation de haut niveau, qui permet d'assurer aux élèves une insertion professionnelle remarquable et reconnue dans les différents métiers de la musique et de la danse.



L'organisation

En ce qui concerne son organisation, l'établissement, administré par un conseil d'administration et sa présidente, Stéphane Pallez, nommée par décret du Président de la République, est dirigé par une directrice, Émilie Delorme, nommée par un arrêté du ministre de la Culture. Elle est assistée d'un(e) directeur.trice adjoint.e. Les études musicales et la recherche sont dirigées par Philippe Brandeis, et les études chorégraphiques par Cédric Andrieux.

L'établissement dispose par ailleurs d'un conseil pédagogique que la directrice consulte sur toute question d'ordre pédagogique.

Le Conservatoire de Paris comprend des services administratifs et techniques et des services pédagogiques ainsi répartis :

Une direction des études musicales et de la recherche
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines
Département musicologie et analyse
Département des métiers du son
Département jazz et musiques improvisées
Département des disciplines vocales
Département pédagogie et formation à l'enseignement
Département écriture, composition et direction d'orchestre
Département musique ancienne

Une direction des études chorégraphiques
Danse classique et contemporaine
Notation du mouvement

Le service des affaires scolaires
Administration de la scolarité
Logements et résidence pour mineurs
Service social pour les élèves

4 services « ressources »
Service de la médiathèque
Service audiovisuel
Service des éditions et du numérique
Mission des études et des statistiques

8 services chargés des fonctions supports
Service des affaires générales et financières
Service de production apprentissage de la scène
Service de la communication, des relations publiques et du mécénat
Service des ressources humaines et du dialogue social
Service intérieur
Service bâtiment et sécurité
Service informatique





L'architecture

L'emménagement du Conservatoire sur le site de la Villette en décembre 1990 s'inscrit naturellement dans une « cité de la musique » comme lieu d'expérimentation pluriculturelle unique.

Décidé en 1983 par le président François Mitterrand, ce projet est confié à Christian de Portzamparc, lauréat en 1985 du concours d'architecture.

Le pari architectural du Conservatoire : créer un espace de lumière et de rencontre.

Deux cents ans après sa création, le Conservatoire dispose sur 34 000 m² (ou 15 400 m² de surface utile, hors réserves techniques) d'un bâtiment adapté à ses besoins spécifiques.

Musicale et fonctionnelle, l'architecture de Christian de Portzamparc, concepteur de l'ensemble de la Cité de la Musique, invite les élèves du Conservatoire à tirer le meilleur profit possible de ses ressources :

- trois salles publiques (la salle d'orgue, la salle Rémy Pflimlin, l'espace Maurice-Fleuret) offertes à leurs premières prestations et conçues pour les représentations d'opéra, les concerts, les récitals, les ballets, l'accueil des master-classes publiques ou toute autre représentation,
- 170 salles et studios de travail,
- une médiathèque,
- un service audiovisuel intégré performant,
- un restaurant,
- des logements.



Le label du patrimoine

Dans le cadre de la politique de valorisation de l'architecture du XX^e siècle, le Conservatoire a été retenu pour l'attribution du label « Patrimoine du XX^e siècle » désormais label « Architecture contemporaine Remarquable ».

Celui-ci vise à distinguer les constructions remarquables du siècle passé. La qualité architecturale, les données esthétiques, mais aussi l'apport du point de vue de l'histoire et des techniques, sont les critères qui ont présidé à la sélection des édifices choisis.



Diplômes

Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris accrédité pour la délivrance de diplômes nationaux

Le Conservatoire de Paris, dirigé par Émilie Delorme, est une institution de référence dans le champ de l'art, de l'enseignement supérieur et de la recherche. Les ministères de l'Enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation, et de la Culture, reconnaissant la qualité de son projet, ont renouvelé l'accréditation de son offre de formation en musique et en danse pour les cinq années à venir par des arrêtés en date du 18/09/2020 et du 01/10/2020. (liste des diplômes ci-dessous).

Le Conservatoire entend rester à la pointe de l'innovation pédagogique. En cette année, il relève un nouveau défi : la mise en place d'un 2^e cycle en danse validé par trois diplômes « Danseur-Interprète : répertoire et création », « Diplôme d'analyse et écriture du mouvement – Cinétopographie Laban » et « Diplôme notation du mouvement – Choréologue Benesh », pour lesquels le conférant grade de master vient d'être attribué.

Au-delà du DNSP de danseur qui permet aux jeunes artistes d'intégrer directement le milieu chorégraphique, ces diplômes répondent aux évolutions professionnelles présentes et à venir, tant au plan national qu'international. Ils visent un niveau d'excellence artistique et technique et le développement d'une pensée critique sur l'art chorégraphique. L'alternance entre des temps de pratique et d'expérimentation auprès de compagnies et de chorégraphes et des enseignements théoriques dispensés en lien avec la recherche, est le gage d'une connaissance approfondie de la scène artistique.

Le Conservatoire de Paris est le seul établissement en Europe à proposer une offre de formation en danse réunissant les domaines de l'interprétation et de la notation du mouvement. La singularité de son positionnement et sa stratégie lui permettent de préparer des danseuses et danseurs d'un nouveau profil, imprégnés d'une compréhension large des processus de création, prêts à exercer une carrière de haut-niveau.

Renouvellement d'accréditations

- DNSP de musicien, pour les spécialités *Instrumentiste-chanteur* (domaines classique à contemporain, musique ancienne, jazz et musiques improvisées), *Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux* (direction d'orchestre) et *Métiers de la création musicale* (composition) ;
- DNSP de danseur, pour les spécialités *Danse classique* et *Danse contemporaine* ;
- le conférant grade de master pour les diplômes de 2^e cycle : *Interprète de la musique, Écriture et composition, Musicologie, Musicien-Ingénieur du son et Pédagogie et formation à l'enseignement de la musique* ;
- DE de professeur de musique, dans les disciplines *Enseignement instrumental ou vocal* (domaines classique à contemporain, jazz et musiques improvisées, musique ancienne), *Direction d'ensembles* (ensembles instrumentaux), *Accompagnement* (option musique) ;
- CA de professeur de musique, dans les disciplines *Enseignement instrumental ou vocal* (domaines classique à contemporain, jazz et musiques improvisées, musique ancienne) et *Formation musicale*.

Nouvelles d'accréditations

- le conférant grade de master pour les diplômes de 2^e cycle en danse : *Danseur-Interprète : répertoire et création*, *Diplôme d'analyse et écriture du mouvement – Cinétopographie Laban* et *Diplôme notation du mouvement – Choréologue Benesh* ;
- DE de professeur dans l'option *Accompagnement chorégraphique* ;
- CA de directeur d'établissement artistique, selon un dispositif actualisé au regard des fonctions visées ;
- CA de professeur pour la discipline *Accompagnement*.

Fiche signalétique

1377 élèves dont
334 nouvellement inscrits

- 41% de femmes et 59% d'hommes
- 23% d'élèves étrangers, issus de 55 pays, dont plus de la moitié ressortissants de pays d'Asie (Japon, Corée du sud, Taïwan, Chine)

1549 inscriptions
en cursus

- 87% en études musicales
- 13% en études chorégraphiques

9 départements pédagogiques

- Disciplines instrumentales classiques et contemporaines : 45% des élèves
- Disciplines vocales : 5% des élèves
- Écriture, composition, direction d'orchestre : 11% des élèves
- Jazz et musique improvisée : 4% des élèves
- Musicologie et analyse : 5% des élèves
- Musique ancienne : 3% des élèves
- Pédagogie : 12% des élèves
- Métiers du son : 2% des élèves
- Disciplines chorégraphique (interprétation danse, notation du mouvement) : 13% des élèves

Cycles d'études

- 43% en 1^{er} cycle supérieur,
- 50% en 2^e cycle supérieur et cycle supérieur conférant grade de master
- 4% en 3^e cycle supérieur
- 3% dans d'autres cycles (cycle préparatoire, post 1^{er} cycle supérieur, post 2^e cycle supérieur)

61 parcours d'études

Accompagnement	Formation supérieure
Accompagnement au piano	aux métiers
Accompagnement chorégraphique	du son
Accompagnement vocal	Guitare
Accordéon	Harpe
Alto	Hautbois
Alto baroque	Hautbois baroque
Artiste intervenant en milieu scolaire	Improvisation au clavier
Basse continue	Jazz
Basson allemand	Luths
Basson ancien	Musicologie
Basson Français	Musique à l'image
Chant	Musique de chambre
Clarinette	Notation du mouvement
Clarinette historique	Benesh
Clavecin et basse continue	Notation du mouvement
Composition	Laban
Contrebasse	Ondes Martenot
Contrebasse historique et violone	Orgue
Cor ancien	Parcours DE
Cor naturel	Percussion
Culture musicale	Piano
Danse classique	Pianoforte
Danse contemporaine	Quatuor à cordes
Direction de chant	Saxhorn
Direction de chœurs	Saxophone
Direction d'orchestre	Trombone
Écriture	Trombone basse
Flûte	Trompette/Cornet
Flûte traversière baroque	Tuba
Formation diplômante au CA	Viole de gambe
	Violon
	Violon baroque
	Violoncelle
	Violoncelle baroque

Préparant à 7 métiers

Interprète de la musique	Notateur du mouvement
Interprète de la danse	Musicien-Ingénieur du son
Musicologue	Métier de la création musicale
Enseignant	

La réussite en fin de cursus

Diplômes et titres – Musique

Cycle préparatoire	3
Attestation cycle préparatoire – Musicologie	3
1^{er} cycle supérieur	149
Certificat de 1 ^{er} cycle supérieur Musique de chambre	20
Diplôme de 1 ^{er} cycle supérieur Improvisation clavier – Accompagnement	5
DNSPM Chant	10
DNSPM Chef d’orchestres instrumentaux et vocaux	1
DNSPM Création musicale	4
DNSPM Instrumentistes classiques et contemporains	91
DNSPM Instrumentistes musique ancienne	5
DNSPM Jazz et musiques improvisées	13
2^e cycle supérieur	137
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur conférant grade Master – Disciplines vocales	20
Diplôme de 2 ^e cycle conférant grade Master – Chef d’ensembles musicaux et vocaux	4
Diplôme de 2 ^e cycle conférant grade Master – Création musicale	8
Diplôme de 2 ^e cycle conférant grade Master – Musiciens interprètes	94
Diplôme de 2 ^e cycle conférant grade Master - Jazz et musiques improvisées	8
Prix de Flûte piccolo	3
Pédagogie	39
Certificat d’aptitude aux fonctions de professeurs – Master pédagogie	20
Diplôme d’État	19
Cycle supérieur	33
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur conférant grade Master – Écriture	20
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur conférant grade Master – Musicologie	5
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur conférant grade Master – Musicien ingénieur du son	1
Prix Analyse théorique et appliquée-Esthétique-Métiers de la culture-Histoire de la musique	7
3^e cycle supérieur	19
Diplôme d’artiste interprète	11
Diplôme d’artiste interprète - Répertoire contemporain et création	8
Total général	380

Diplômes et titres – Danse

Cycle préparatoire	17
Attestation cycle préparatoire – Danse	17
1^{er} cycle supérieur	39
Diplôme de 1 ^{er} cycle supérieur de notation du mouvement	15
DNSPD	17
Attestation formation Post - DNSPD	7
2^e cycle supérieur	16
Diplôme 2 ^e cycle supérieur conférant grade Master	16
Total général	72

91%
de réussite au diplôme

91%
de taux d’emploi
en insertion professionnelle

Effectif et réussite par cycle – Musique

Cycle	Effectif en fin de cursus	Dont effectif diplômé	Taux de réussite
Cycle préparatoire	3	3	100 %
1 ^{er} cycle supérieur	178	168	94 %
2 ^e cycle supérieur	182	157	86 %
Cycle supérieur	30	26	87 %
3 ^e cycle supérieur	19	19	100 %
Total	412	373	91 %

Effectif et réussite par cycle – Danse

Cycle	Effectif en fin de cursus	Dont effectif diplômé	Taux de réussite
Cycle préparatoire	17	17	100 %
1 ^{er} cycle supérieur	34	32	94 %
2 ^e cycle supérieur + Post-DNSPD	26	23	88 %
Total	77	72	94 %

Le concours d’entrée

1850 candidatures au concours d’entrée dont 95 % valides, parmi lesquelles

- 50% de femmes
- 12% de candidats étrangers
- 61% de candidats résidant en Ile de France.

25% de candidats admis au concours parmi lesquels 43% de femmes.

Le taux d’admis varie selon les départements pédagogiques :

- Disciplines instrumentales classiques et contemporaines : 19 %
- Disciplines vocales : 28 %
- Écriture, composition, direction d’orchestre : 28 %
- Jazz et musique improvisée : 21 %
- Musicologie et analyse : 45 %
- Musique ancienne : 67 %
- Pédagogie : 40 %
- Métiers du son : 31 %
- Disciplines chorégraphique/interprétation danse : 21 %
- Disciplines chorégraphique/notation du mouvement : 88 %

Le Conservatoire est titulaire de la « Charte Erasmus pour l’enseignement supérieur 2014-2020 ». Elle permet à l’établissement de continuer à développer davantage les échanges d’élèves et des enseignants, les stages d’élèves ainsi que les formations du personnel administratif et des enseignants au sein du réseau de nos écoles partenaires dans les pays européens participants au programme Erasmus+.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

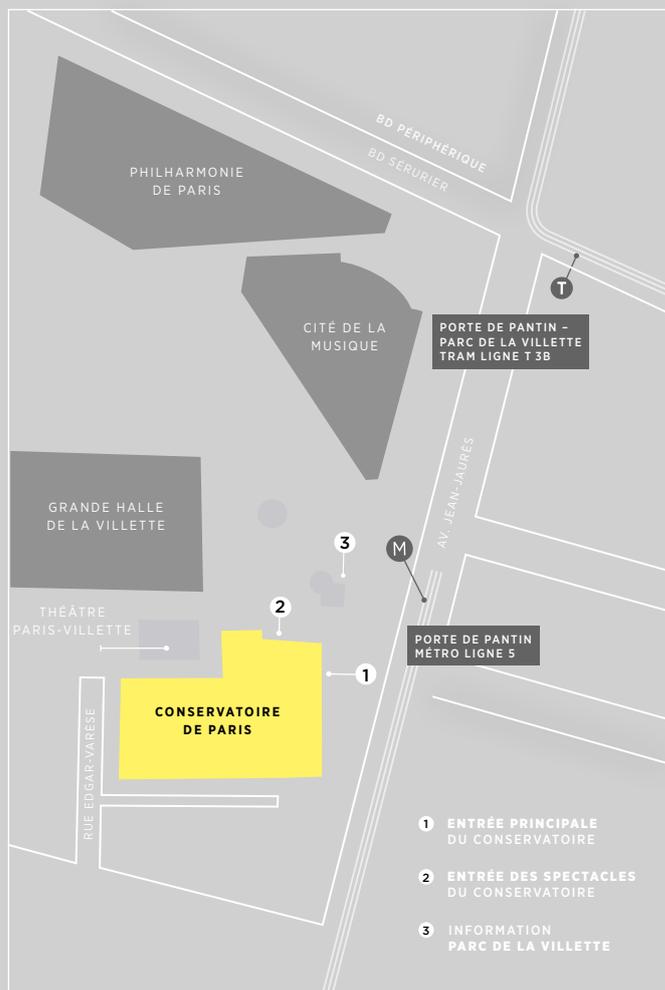


Le Conservatoire est subventionné
par le ministère de la Culture



Le Conservatoire est partenaire
de Paris Sciences et Lettres, une
université internationale au cœur
de Paris.

Le Conservatoire a obtenu les
labels Diversité et Égalité femmes/
hommes décernés par l'Afnor.



209, avenue Jean-Jaurès
Paris XIX^e • Parc de la Villette
M 5 T 3B Porte de Pantin

