

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

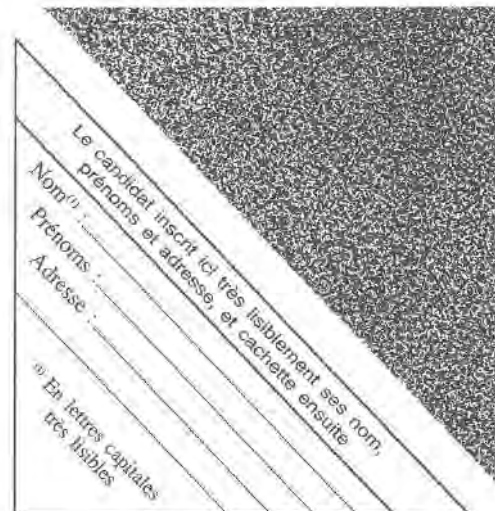
**Concours d'entrée en initiation à la direction
d'orchestre**

ANNALES

Depuis 2021

Épreuve :

Dictées et questions sur les instruments



CONCOURS D'ENTREE 2021-2022

INITIATION

À LA DIRECTION D'ORCHESTRE

ADMISSIBILITÉ

Dictées et questions sur les instruments

Lundi 22 mars 2021

10h00-12h00

SUJET ET CORRECTION

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l'espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

- 1 - Dictée à 1 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque.

On redonne le La, et idem pour la seconde séquence.

Handwritten musical notation for a dictation exercise. It consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked as $\text{♩} = 60$. The first staff contains a sequence of 10 notes: A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G#5, A5, B5, C6. The second staff contains a sequence of 10 notes: A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G#4, A4, B4, C5. Both sequences are marked with a slur and a fermata.

- 2 - Dictée à 2 voix

On donne le chiffrage : 2/4 et le nombre de mesures : 5.

On donne le La. On joue 4 fois la dictée.

Handwritten musical notation for a dictation exercise. It consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked as $\text{♩} = 60$. The first staff contains a sequence of 10 notes: A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G#5, A5, B5, C6. The second staff contains a sequence of 10 notes: A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G#4, A4, B4, C5. Both sequences are marked with a slur and a fermata. Below the first staff, there are two empty staves for practice.

- 3 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois.

On redonne le La avant chaque nouvel accord.

The image shows a handwritten musical score for a dictation exercise. It consists of two systems of staves. The first system has two empty staves. The second system has two staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is as follows:

Measure	Staff 1 (Treble)	Staff 2 (Treble)
1	F#4, G#4, A4, B4	A2, B2, C3, D3
2	F#4, G#4, A4, B4	A2, B2, C3, D3
3	F#4, G#4, A4, B4	A2, B2, C3, D3
4	F#4, G#4, A4, B4	A2, B2, C3, D3
5	F#4, G#4, A4, B4	A2, B2, C3, D3

- 4 – Indiquez la nomenclature et les instruments transposeurs sur la partition.

2 gr. Fl.
2 Oboen.
engl. Horn
2 Clar.(B)
Basscl.(B)
3 Fag.
Contrafag.
6 Hörner.
(E)
3 Pos.
Tenortuba
Basstuba.
Pauken.
Harfe.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Solo
Violone.
(die übrigen.
Contrab.

Information non communiquée aux candidats : Richard Strauss - Don Quichotte

- 5 – Réécrire ces quatre mesures en sons réels

à la hauteur réelle, en utilisant si besoin les indications 8^{va} ou 8^b

flûte
hautbois
Cor anglais
clar. A
Cor E
Cor D
Cor Aelt
Cor C
Basson
Corne H, A
trombones
Tuba
trompette E
trombones
trompette D
Ecombons
trompette C
trombone
Tuba

Information non communiquée aux candidats : H. Berlioz-Requiem-Lacrymosa

Cor Anglais

Cl A

E

D

Cors Alto

C

Cornetti A

Trompettes E

Trompettes D

- 6 – Questions

réponses à porter directement sur le questionnaire

- a. Quels compositeurs nord-américains connaissez-vous ?
Donnez des œuvres

<http://classic-intro.net/introductionalamusique/vingtieme4-5.html>

- b. Traduisez en français :

Am Steg

Becken mit Holzschlägel

Ottavino

Trombe

Incalzando

sur le chevalet (sul ponticello)

cymbales avec baguettes en bois

petite flûte (piccolo)

trompettes

plus animé, en animant

- c. Parlez de la 2^e Ecole de Vienne

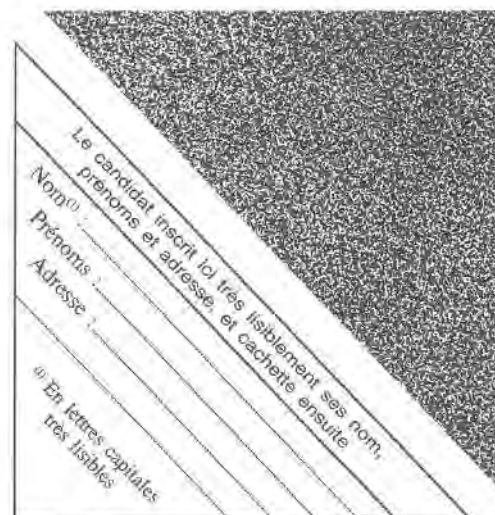
Constituée par Arnold Schönberg, Alban Berg et Anton Webern, elle continue l'évolution du langage du romantisme allemand de la fin du XIX. Deux étapes principales, celle de l'atonalisme libre, à partir de 1908 environ et celle du dodécaphonisme sériel, système élaboré par Schönberg (1923) dans lequel il organise l'atonalité d'une façon cohérente. Toutes les notes de la gamme chromatique ont une importance similaire et suivent un ordre établi qui exclut toute hiérarchie entre les différents sons de la série.

- d. Décrivez la forme rondo sonate

Forme qui se développe chez les classiques dans les finales de quatuors, sonates, symphonies, etc, et qui alterne des couplets et des refrains. Le premier couplet est présenté dans la dominante ou dans le relatif majeur, ayant une fonction de second thème et sera réexposé au ton principal. On peut trouver un pont entre le premier refrain et le premier couplet Le refrain peut faire office de conclusion d'exposition. Le couplet central, fait office de développement modulant. Schéma possible

ABACAB'A

Le caractère du refrain est populaire, rythmique, et avec des phrases claires.



CONCOURS D'ENTREE 2022-2023

INITIATION

À LA DIRECTION D'ORCHESTRE

ADMISSIBILITÉ

Dictées et questions sur les instruments

Lundi 21 mars 2022

9h30-11h30

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l'espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

- 1 - Dictée à 1 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque.

On redonne le La, et idem pour la seconde séquence.



- 2 - Dictée à 2 voix

On donne le chiffre : 2/4 et le nombre de mesures : 4.

On donne le La. On joue 4 fois la dictée.

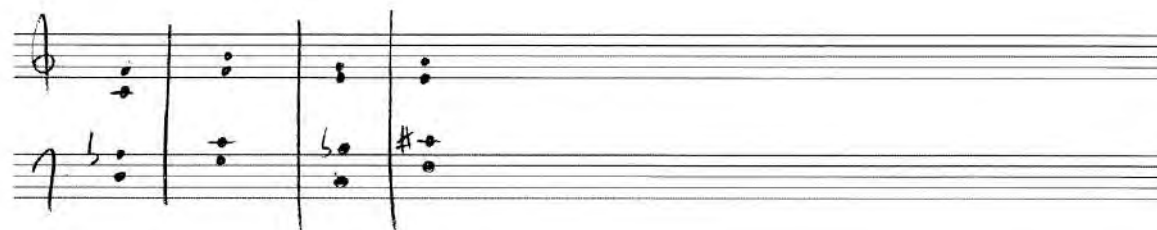
● = 50



- 3 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois.

On redonne le La avant chaque nouvel accord.



- 4 – Indiquez la nomenclature et les instruments transpositeurs sur la partition

450

Allegretto

mit Dämpfer

450

- 5 - Transposition

Cet extrait est en UT, écrivez les parties pour les instruments suivants (dans l'ordre) :

- Petite clarinette en Mi bémol
- Flûte alto
- Cor
- Saxophone Ténor

2 3 2

f

f

pesante - - - - - //

f

- 6 – Questions

Réponses à porter directement sur le questionnaire

a. Décrire l'évolution de l'orchestre jusqu'au XX^{ème} siècle

b. Quels instruments utilisent des sourdines, décrivez les différents types de sourdine si vous les connaissez

c. De quelle manière est organisée une partition d'orchestre

d. Citez un compositeur pour chacun des courants musicaux suivants :

Sérialisme

Musique aléatoire

Musique répétitive

Musique concrète

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cachette ensuite

Nom⁽¹⁾ :
Prénoms :
Adresse :
⁽¹⁾ En lettres capitales
très lisibles

CONCOURS D'ENTREE 2023-2024

INITIATION

À LA DIRECTION D'ORCHESTRE

ADMISSIBILITÉ

Dictées et questions sur les instruments

Lundi 13 mars 2023

9h30-11h30

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l'espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

- 1 - Dictée à 1 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque.

On redonne le La, et idem pour la seconde séquence.

Dictée à 1 voix :

♩ = 60

- 2 - Dictée à 2 voix

On donne le chiffre : 6/8 et le nombre de mesures : 5.

On donne le La. On joue 4 fois la dictée.

Dictée à 2 voix :

♩ = 60

- 3 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois.
On redonne le La avant chaque nouvel accord.



- 4 - Indiquez la nomenclature et les instruments transposeurs sur la partition

The image shows a page of a musical score, likely for an orchestra. The score is written on multiple staves, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score includes several performance instructions and dynamics:

- Dynamic markings:** *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte).
- Performance instructions:** *tr* (trill), *trem.* (tremolo), *pizz.* (pizzicato), *(sehr ausdrucksvoll)* (very expressive), *(Dämpfer weg)* (mute off).
- Staff markings:** The score is divided into systems, with some staves grouped by brackets. The bottom system is marked with the number 38.

- 5 - Transposition

Cet extrait est en UT, écrivez la partition pour les instruments suivants (dans l'ordre) :

- Une clarinette en Si bémol
- Un cor anglais
- Une flûte alto



Seven empty musical staves for transcription, each consisting of five lines.

- 6 - Questions

Réponses à porter directement sur le questionnaire

- a. Quelles sont les cordes du violon, de l'alto, du violoncelle et de la contrebasse (donnez les octaves, en sachant que le DO une ligne supplémentaire en dessous de la clé de sol est le DO 3)

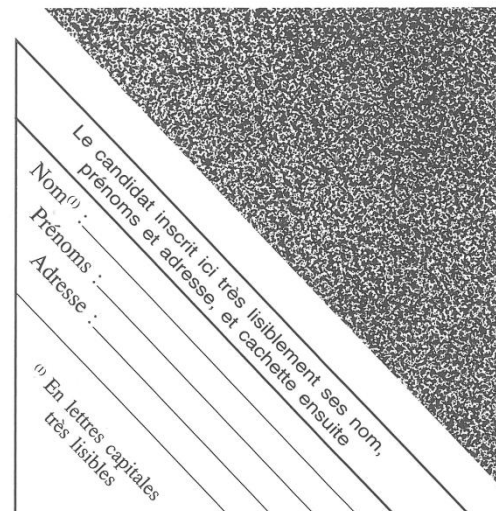
- b. Définissez : Polytonalité
Atonalité

- c. Nommez trois compositeurs d'opéra, nom, période, œuvres

d. Décrivez la forme lied

e. Traduisez en français :

Teneramente
Mit Dämpfer
Bocca chiusa
Grace-note



Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cache ensuite

Nom⁽¹⁾ : _____

Prénoms : _____

Adresse : _____

⁽¹⁾ En lettres capitales
très lisibles

CONCOURS D'ENTREE 2023-2024

INITIATION

À LA DIRECTION D'ORCHESTRE

ADMISSIBILITÉ

Dictées et questions sur les instruments

CORRIGÉ

Lundi 25 mars 2024

9h30-11h30

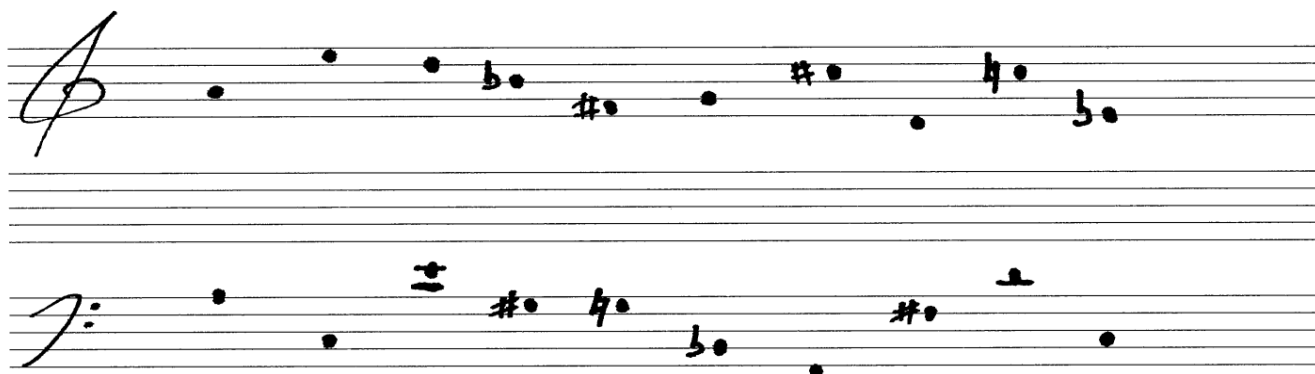
- Merci de n'indiquer votre identité que dans l'espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

- 1 - Dictée à 1 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque.

On redonne le La, et *idem* pour la seconde séquence.

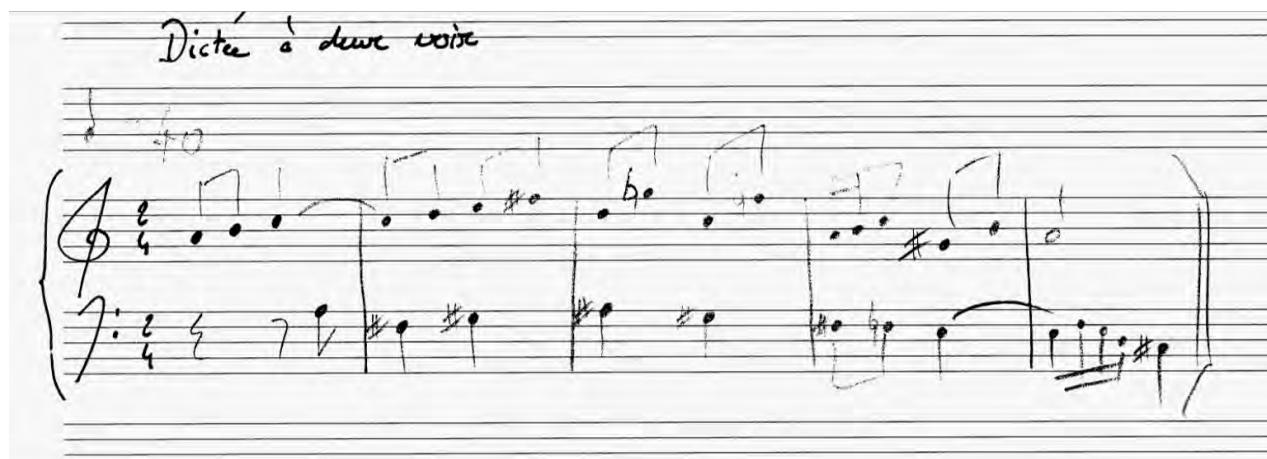
Dictée à une voix



- 2 - Dictée à 2 voix

On donne le chiffrage : 2/4 et le nombre de mesures : 5.

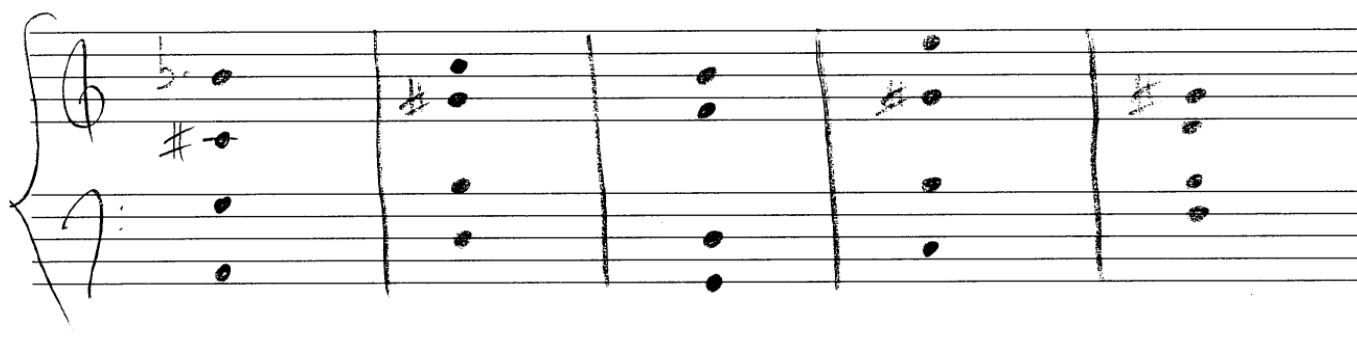
On donne le La. On joue 4 fois la dictée.



- 3 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois.
On redonne le La avant chaque nouvel accord.

Dictée d'accords



- 4 – Indiquez la nomenclature et les instruments transposeurs sur la partition, en précisant l'intervalle de transposition

The image displays a detailed musical score for an orchestra and voice. The score is written in E major (three sharps) and 4/4 time. It consists of several systems of staves. The top system includes a woodwind section (flutes, oboes, and bassoons) and a string section (violins, violas, cellos, and double basses). The middle system features a vocal part (soprano) and a piano accompaniment. The bottom system includes a percussion section (timpani and snare drum) and a double bass section. The score is marked with various dynamics, including *cresc.* (crescendo), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). Performance instructions such as *glissando* and *longa* are also present. The score is a transcription of a live performance, as evidenced by the presence of a conductor's baton and the use of a metronome.

- 5 - Transposition

Réécrire ces 3 mesures avec les sons entendus :

3

Lento
(♩ = 40)

Flauto contralto
in Sol

Oboe d'amore

Clarinetto in Sib

Corno in Fa

Fagotto

1

2

3

stets sehr weich einsetzen
enter very softly throughout

pp dolciss., sempre cantabile

Oboe d'amore:
sempre poco in rilievo

stets sehr weich einsetzen
enter very softly throughout

pp dolciss., sempre cantabile

stets sehr weich einsetzen
enter very softly throughout

con sord.

pp dolciss., sempre cantabile

stets sehr weich einsetzen
enter very softly throughout

pp dolciss., sempre cantabile

pp

3

3

5

3

3

3

3

5

- 6 – Questions

Réponses à porter directement sur le questionnaire

Donner une description des instruments suivants :

- Ophicléide

- Ondes Martenot

- Virginal

- Bandonéon

Traduisez les mots suivants :

- am Steg

- dal niente

- legno tratto

- Hauptstimme

Définissez la musique mixte et donnez des exemples d'œuvres :

Si la noire vaut 72, combien vaut :

- une croche pointée

- une croche de triolet

- une blanche pointée

- une double croche

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cache ensuite

Nom⁽¹⁾ :
Prénoms :
Adresse :

⁽¹⁾ En lettres capitales
très lisibles

CONCOURS D'ENTREE POUR 2025-2026

INITIATION

À LA DIRECTION D'ORCHESTRE

ADMISSIBILITÉ

Dictées et questions sur les instruments

Réalisations

Lundi 24 mars 2025

9h30-11h30

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l'espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veuillez à rendre la totalité des pages.

- 1 - Dictée à 1 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque.

On redonne le La, et *idem* pour la seconde séquence.

Dictée à une voix



- 2 - Dictée à 2 voix

On donne le chiffrage : 2/4 et le nombre de mesures : 5.

On donne le La. On joue 4 fois la dictée.

Dictée à deux voix



- 3 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois.
On redonne le La avant chaque nouvel accord.

Dictée d'accords

Handwritten musical notation for a dictation exercise. The notation is written on a grand staff (treble and bass clefs) with five measures of four-note chords. The notes are: Measure 1: C#4, E4, G4, B4; Measure 2: D4, F#4, A4, C#5; Measure 3: E4, G4, B4, D5; Measure 4: F#4, A4, C#5, E5; Measure 5: G4, B4, D5, F#5. Each measure is separated by a bar line, and the staff ends with a double bar line.

- 4 – indiquez la nomenclature et les instruments transposeurs sur la partition

Britten Four Sea Interludes IV
The storm

Fl. I.

Picc.

Oboes I, II

Clts. I in E $\flat$

II in E $\flat$

Bsns. I

II

D.Bsn.

Hns. in F I, II

III, IV

Trpts. I, II in C

III in D

Trbs. I, II

III. Tuba

Timp.

S.D.

Tamb.

B.D.

Harp

Vln. I

Vln. II

Vla.

'Cello

Bass

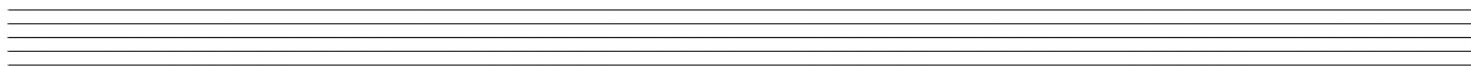
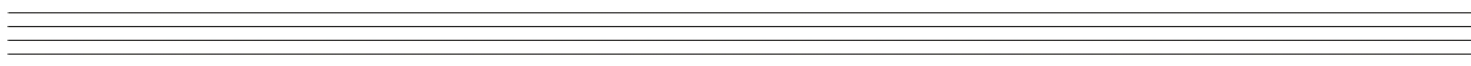
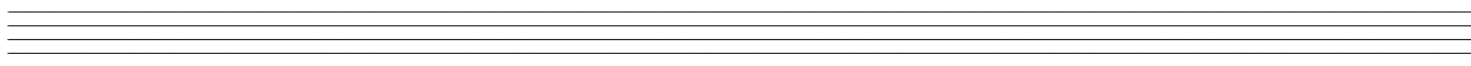
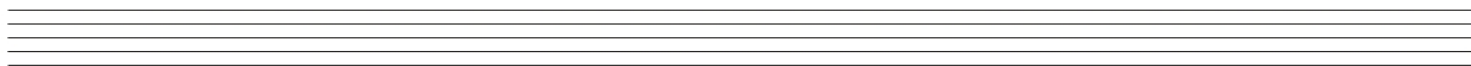
- 5 - Transposition

Cet extrait est en *UT*, écrivez la partition pour :

Un cor en *Fa*

Une petite clarinette en *Mi bémol*

Un trompette en *Ré*



- 6 – Questions

Réponses à porter directement sur le questionnaire

Définir le genre poème symphonique et donner des exemples

Traduire en français les termes suivants :

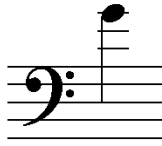
Ruhig

Trombe

Ottavino

Sempre simile

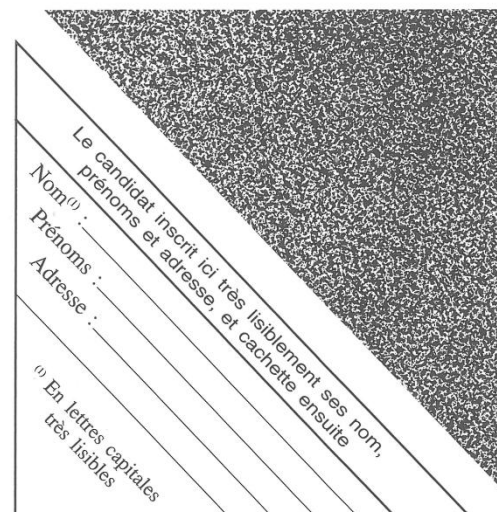
Écrire cette note :



en 4 différentes clés :
UT 1, UT 2, UT 3, SOL

Quels compositeurs du XX^e siècle connaissez-vous avec des exemples d'œuvres musicales ?

[illegible]



Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cacheffe ensuite

Nom⁽¹⁾ : _____
Prénoms : _____
Adresse : _____

⁽¹⁾ En lettres capitales
très lisibles

CONCOURS D'ENTREE POUR 2026-2027

INITIATION

À LA DIRECTION D'ORCHESTRE

ADMISSIBILITÉ

Dictées et questions sur les instruments

Réalisation

Lundi 23 mars 2026

9h30-11h30

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l'espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

- 1 - Dictée à 1 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque.

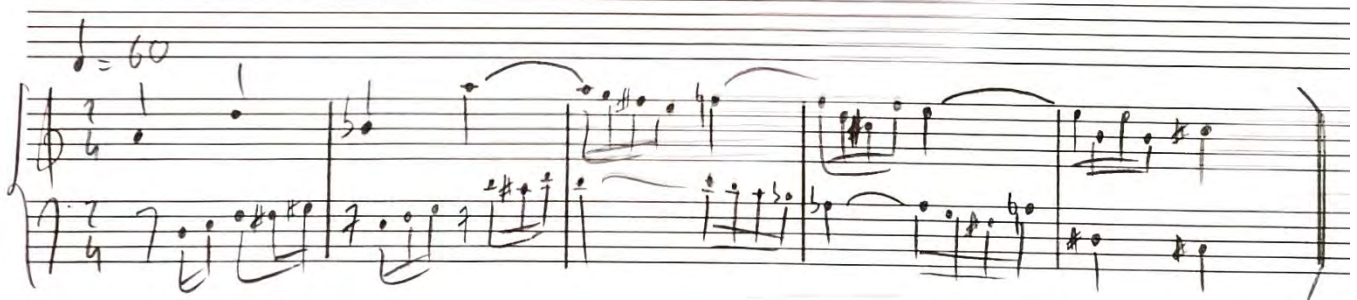
On redonne le La , et *idem* pour la seconde séquence.



- 2 - Dictée à 2 voix

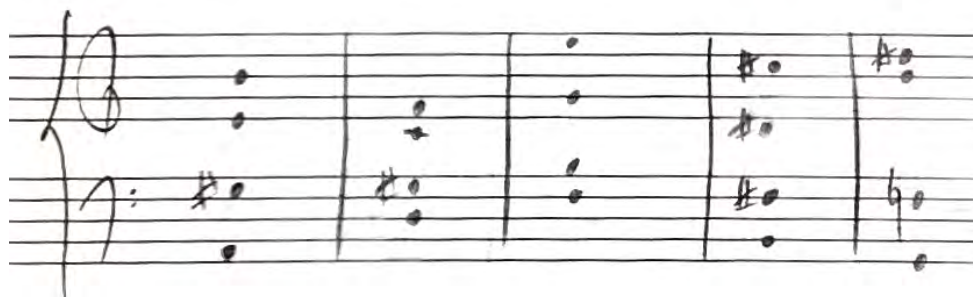
On donne le chiffrage : 2/4 et le nombre de mesures : 5.

On donne le *La*. On joue 4 fois la dictée.



- 3 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois.
On redonne le La avant chaque nouvel accord.



[illegible]

- 5 - Transposition

Réécrire ces mesures en sons réels, en utilisant si besoin les 8va et 8vb

Ligeti *Dix pièces pour quintette à vents*, n°3

3
Lento
(♩ = 40)

stets sehr weich einsetzen
enter very softly throughout

1 2 3

Flauto contralto in Sol
pp dolciss., sempre cantabile

Oboe d'amore
Oboe d'amore:
sempre poco in rilievo

stets sehr weich einsetzen
enter very softly throughout

Clarinetto in Sib
pp dolciss., sempre cantabile

Corno in Fa
con sord.

stets sehr weich einsetzen
enter very softly throughout

Fagotto
pp dolciss., sempre cantabile

pp

pp dolciss., sempre cantabile

pp

Empty musical staves for transcription.

- 6 – Questions

Réponses à porter directement sur le questionnaire

Si la noire équivaut à 66 (métronome)
combien vaut :

la double croche : _____

la croche de triolet : _____

la croche pointée : _____

la blanche : _____

Traduire en français les termes suivants :

Nebenstimme

Al niente

col legno

Citez quatre compositeurs d'opéra du XX siècle avec au moins un exemple et
donnez la nationalité

[illegible]