

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

**Concours d'entrée en initiation à la direction
d'orchestre**

ANNALES

Depuis 2021

Épreuve :

Dictées et questions sur les instruments

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom, prénoms et adresse, et cachette ensuite

Nom(*) :
Prénoms :
Adresse :
*) En lettres capitales très lisibles

CONCOURS D'ENTREE 2021-2022

INITIATION

À LA DIRECTION D'ORCHESTRE

ADMISSIBILITÉ

Dictées et questions sur les instruments

Lundi 22 mars 2021

10h00-12h00

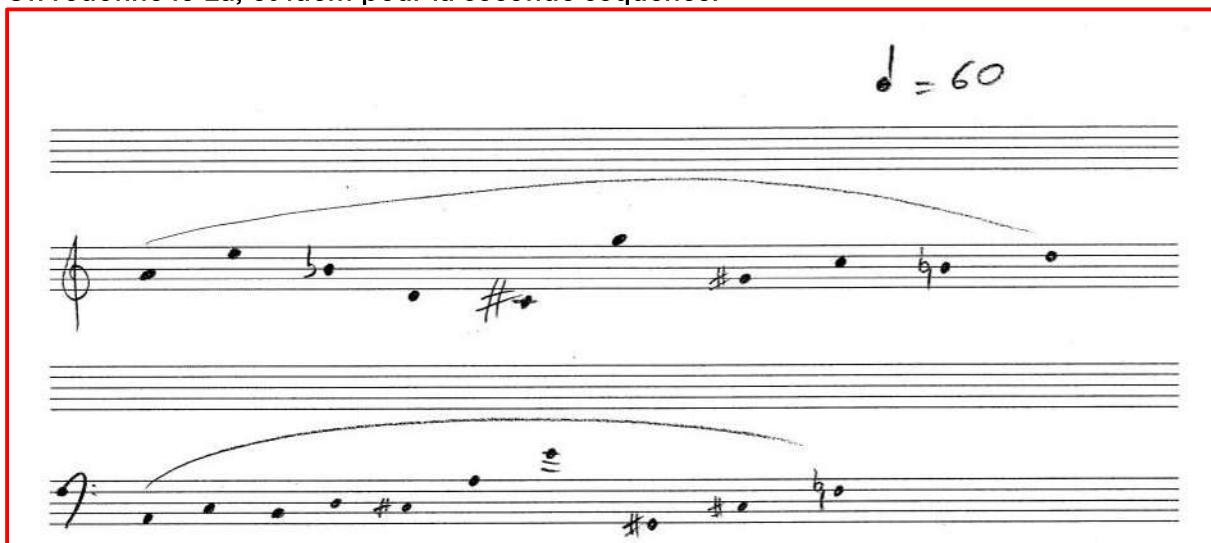
SUJET ET CORRECTION

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l'espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

- 1 - Dictée à 1 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque.

On redonne le La, et idem pour la seconde séquence.



- 2 - Dictée à 2 voix

On donne le chiffrage : 2/4 et le nombre de mesures : 5.

On donne le La. On joue 4 fois la dictée.



- 3 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois.

On redonne le La avant chaque nouvel accord.

The image shows a handwritten musical score for a dictation exercise. It consists of two systems of staves. The first system has two empty staves. The second system has two staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is as follows:

Measure	Staff 1 (Treble)	Staff 2 (Treble)
1	F#4, G#4, A4, B4	A2, B2, C3, D3
2	F#4, G#4, A4, B4	A2, B2, C3, D3
3	F#4, G#4, A4, B4	A2, B2, C3, D3
4	F#4, G#4, A4, B4	A2, B2, C3, D3
5	F#4, G#4, A4, B4	A2, B2, C3, D3

- 4 – Indiquez la nomenclature et les instruments transposeurs sur la partition rit.

2 gr. Fl.	
2 Oboen.	
engl. Horn	
2 Clar.(B)	
Bassel.(B)	
3 Fag.	
Contrafag.	
6 Hörner. (E)	
3 Pos.	
Tenortuba	
Basstuba.	
Pauken.	
Harfe.	
I.	
Viol.	
II.	
Bratschen.	
Solo	
Violonc.	
(die übrigen.	
Contrab.	

Information non communiquée aux candidats : Richard Strauss - Don Quichotte

- 5 – Réécrire ces quatre mesures en sons réels

à la hauteur réelle, en utilisant si besoin les indications 8^{va} ou 8^b

flûte
hautbois
cor anglais
clar. A
Cor E
Cor D
Cor Aalto
Cor C
Basson
Corne H. A
trombones
tuba
trompette E
trombones
trompette D
Ecombons
trompette C
trombone
Tuba

ff ff ff ff unis.

Information non communiquée aux candidats : H. Berlioz-Requiem-Lacrymosa

Handwritten musical score for an orchestra, page 7. The score includes parts for Cor Anglais, Cl A, Cors Alto (E, D, C), Cornetti A, Trompettes E, and Trompettes D. The music is written in 4/4 time and features various melodic lines and rests.

- 6 – Questions

réponses à porter directement sur le questionnaire

- a. Quels compositeurs nord-américains connaissez-vous ?
Donnez des œuvres

<http://classic-intro.net/introductionalamusique/vingtieme4-5.html>

- b. Traduisez en français :

Am Steg

Becken mit Holzschlägel

Ottavino

Trombe

Incalzando

sur le chevalet (sul ponticello)

cymbales avec baguettes en bois

petite flûte (piccolo)

trompettes

plus animé, en animant

- c. Parlez de la 2^e Ecole de Vienne

Constituée par Arnold Schönberg, Alban Berg et Anton Webern, elle continue l'évolution du langage du romantisme allemand de la fin du XIX. Deux étapes principales, celle de l'atonalisme libre, à partir de 1908 environ et celle du dodécaphonisme sériel, système élaboré par Schönberg (1923) dans lequel il organise l'atonalité d'une façon cohérente. Toutes les notes de la gamme chromatique ont une importance similaire et suivent un ordre établi qui exclut toute hiérarchie entre les différents sons de la série.

- d. Décrivez la forme rondo sonate

Forme qui se développe chez les classiques dans les finales de quatuors, sonates, symphonies, etc, et qui alterne des couplets et des refrains. Le premier couplet est présenté dans la dominante ou dans le relatif majeur, ayant une fonction de second thème et sera réexposé au ton principal. On peut trouver un pont entre le premier refrain et le premier couplet Le refrain peut faire office de conclusion d'exposition. Le couplet central, fait office de développement modulant. Schéma possible

ABACAB'A

Le caractère du refrain est populaire, rythmique, et avec des phrases claires.

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cache elle ensuite

Nom⁽¹⁾ :
Prénoms :
Adresse :
⁽¹⁾ En lettres capitales
très lisibles

CONCOURS D'ENTREE 2022-2023

INITIATION

À LA DIRECTION D'ORCHESTRE

ADMISSIBILITÉ

Dictées et questions sur les instruments

Lundi 21 mars 2022

9h30-11h30

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l'espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

- 1 - Dictée à 1 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque.

On redonne le La, et idem pour la seconde séquence.



- 2 - Dictée à 2 voix

On donne le chiffre : 2/4 et le nombre de mesures : 4.

On donne le La. On joue 4 fois la dictée.

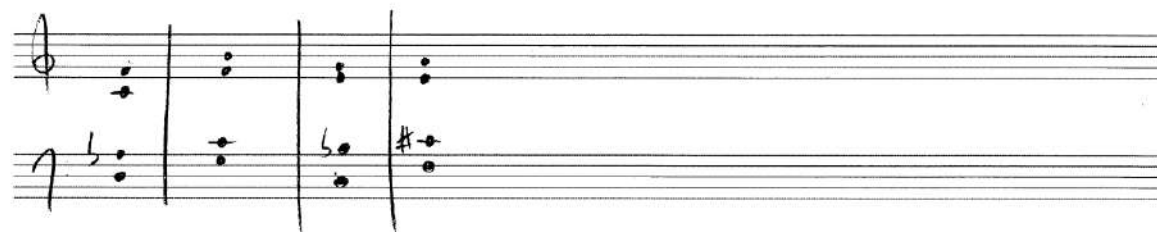
● = 50



- 3 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois.

On redonne le La avant chaque nouvel accord.



- 4 – Indiquez la nomenclature et les instruments transpositeurs sur la partition

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

8

- 5 - Transposition

Cet extrait est en UT, écrivez les parties pour les instruments suivants (dans l'ordre) :

- Petite clarinette en Mi bémol
- Flûte alto
- Cor
- Saxophone Ténor

2 3 2

ff

pesante - - - - - //

Seven sets of empty musical staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff, provided for the student to write the transposed parts for the instruments listed above.

- 6 – Questions

Réponses à porter directement sur le questionnaire

a. Décrire l'évolution de l'orchestre jusqu'au XX^{ème} siècle

b. Quels instruments utilisent des sourdines, décrivez les différents types de sourdine si vous les connaissez

c. De quelle manière est organisée une partition d'orchestre

d. Citez un compositeur pour chacun des courants musicaux suivants :

Sérialisme

Musique aléatoire

Musique répétitive

Musique concrète

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cachette ensuite

Nom⁽¹⁾ :
Prénoms :
Adresse :
⁽¹⁾ En lettres capitales
très lisibles

CONCOURS D'ENTREE 2023-2024

INITIATION

À LA DIRECTION D'ORCHESTRE

ADMISSIBILITÉ

Dictées et questions sur les instruments

Lundi 13 mars 2023

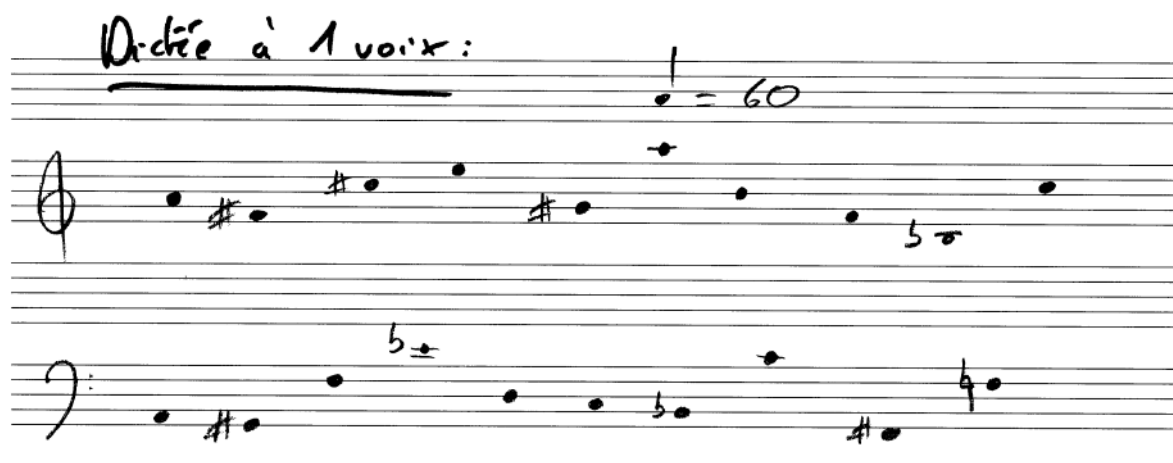
9h30-11h30

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l'espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

- 1 - Dictée à 1 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque.

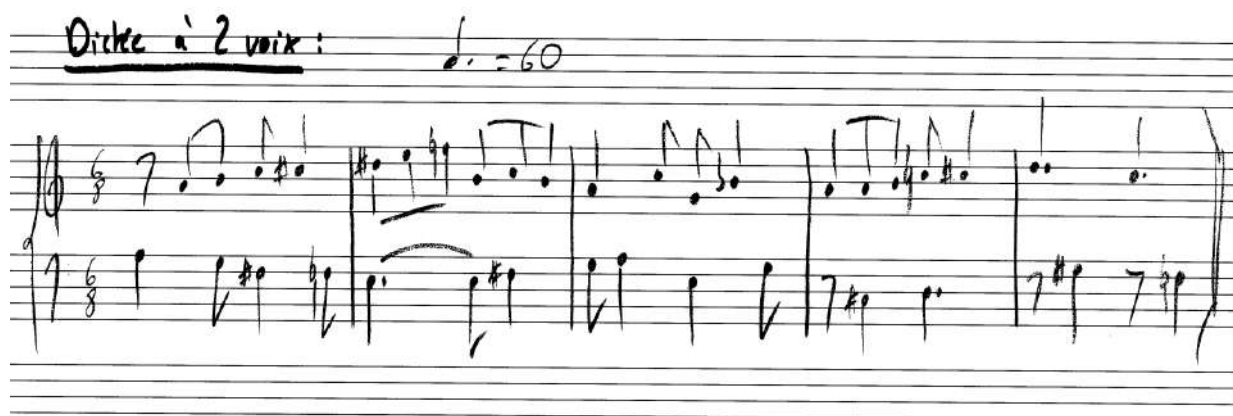
On redonne le La, et idem pour la seconde séquence.



- 2 - Dictée à 2 voix

On donne le chiffre : 6/8 et le nombre de mesures : 5.

On donne le La. On joue 4 fois la dictée.



- 3 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois.
On redonne le La avant chaque nouvel accord.



- 4 - Indiquez la nomenclature et les instruments transposeurs sur la partition

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score includes several performance instructions and dynamics:

- Dynamic markings:** *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte).
- Performance instructions:** *(sehr ausdrucksvoll)* (very expressive), *(Dämpfer weg)* (mute off).
- Other markings:** *tr.* (trill), *trem.* (tremolo), *pizz.* (pizzicato).
- Staff numbers:** The score is divided into systems, with the first system starting at measure 38.

- 5 - Transposition

Cet extrait est en UT, écrivez la partition pour les instruments suivants (dans l'ordre) :

- Une clarinette en Si bémol
- Un cor anglais
- Une flûte alto



Empty musical staves for transposition:

Staff 1: _____

Staff 2: _____

Staff 3: _____

Staff 4: _____

Staff 5: _____

Staff 6: _____

Staff 7: _____

Staff 8: _____

- 6 - Questions

Réponses à porter directement sur le questionnaire

- a. Quelles sont les cordes du violon, de l'alto, du violoncelle et de la contrebasse (donnez les octaves, en sachant que le DO une ligne supplémentaire en dessous de la clé de sol est le DO 3)

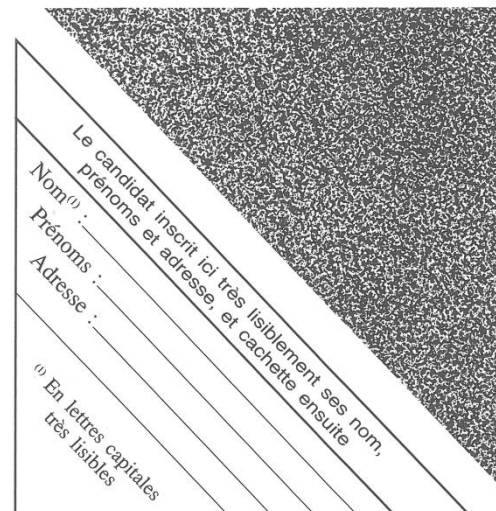
- b. Définissez : Polytonalité
Atonalité

- c. Nommez trois compositeurs d'opéra, nom, période, œuvres

d. Décrivez la forme lied

e. Traduisez en français :

Teneramente
Mit Dämpfer
Bocca chiusa
Grace-note



Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cache ensuite

Nom⁽¹⁾ : _____

Prénoms : _____

Adresse : _____

⁽¹⁾ En lettres capitales
très lisibles

CONCOURS D'ENTREE 2023-2024

INITIATION

À LA DIRECTION D'ORCHESTRE

ADMISSIBILITÉ

Dictées et questions sur les instruments

CORRIGÉ

Lundi 25 mars 2024

9h30-11h30

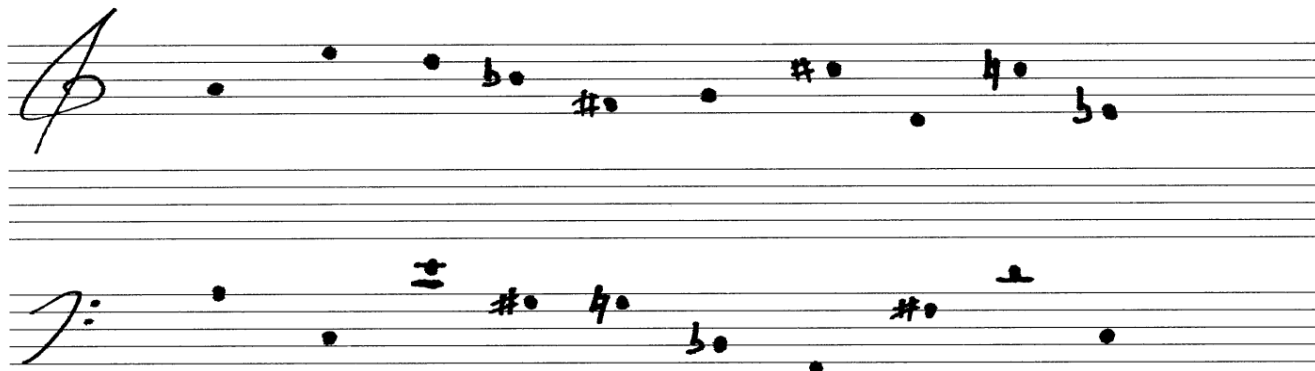
- Merci de n'indiquer votre identité que dans l'espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

- 1 - Dictée à 1 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque.

On redonne le La, et *idem* pour la seconde séquence.

Dictée à une voix

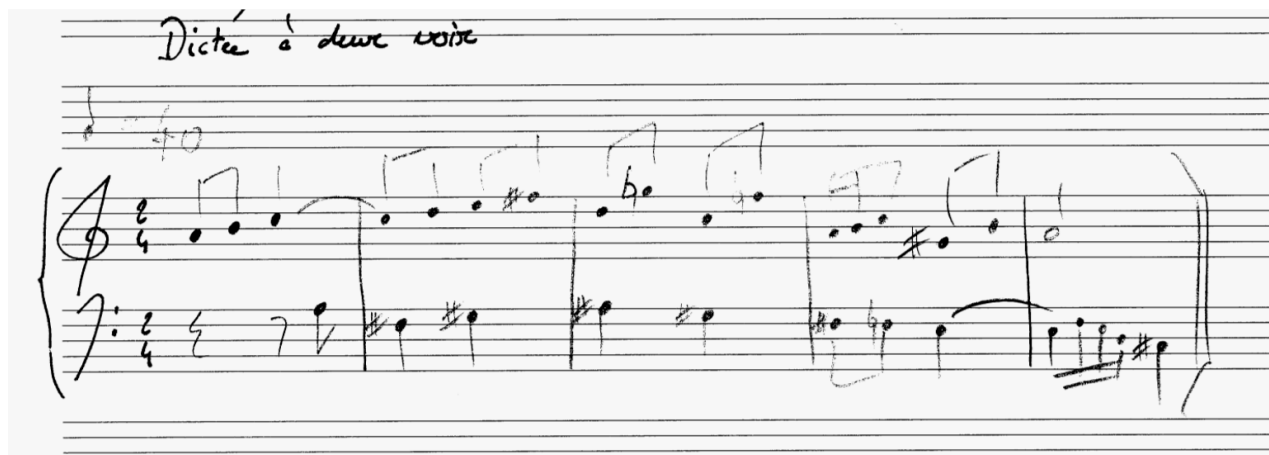


- 2 - Dictée à 2 voix

On donne le chiffrage : 2/4 et le nombre de mesures : 5.

On donne le La. On joue 4 fois la dictée.

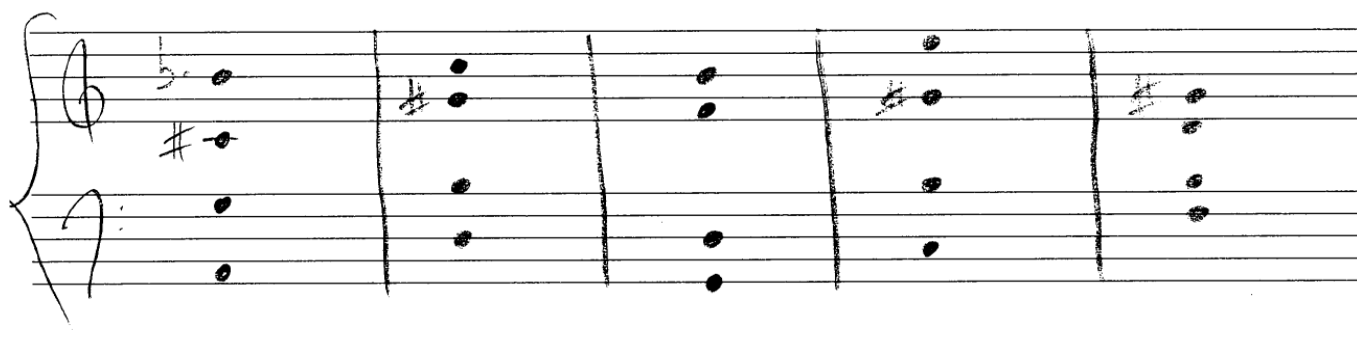
Dictée à deux voix



- 3 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois.
On redonne le La avant chaque nouvel accord.

Dictée d'accords



- 4 – Indiquez la nomenclature et les instruments transposeurs sur la partition, en précisant l'intervalle de transposition

The image displays a detailed musical score for an orchestra and voice. The score is written in E major (three sharps) and 4/4 time. It consists of several systems of staves. The top system includes a woodwind section (flutes, oboes, and bassoons) and a string section. The middle system features a vocal part (soprano) and a piano accompaniment. The bottom system includes a percussion section (timpani and snare drum) and a double bass part. The score is marked with various dynamics, including *cresc.* (crescendo), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). Performance instructions such as *glissando* and *longa* are also present. The score is a transcription of a piece by Maurice Strakosky, titled "Les Éléments de la Musique" (1954).

- 5 - Transposition

Réécrire ces 3 mesures avec les sons entendus :

3

Lento

(♩ = 40)

Flauto contralto in Sol

Oboe d'amore

Clarinetto in Sib

Corno in Fa

Fagotto

stets sehr weich einsetzen
enter very softly throughout

pp dolciss., sempre cantabile

Oboe d'amore:
sempre poco in rilievo

stets sehr weich einsetzen
enter very softly throughout

pp dolciss., sempre cantabile

stets sehr weich einsetzen
enter very softly throughout

con sord.

pp dolciss., sempre cantabile

stets sehr weich einsetzen
enter very softly throughout

pp dolciss., sempre cantabile

pp

3

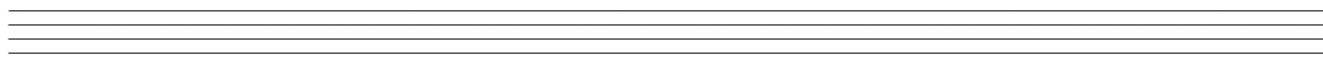
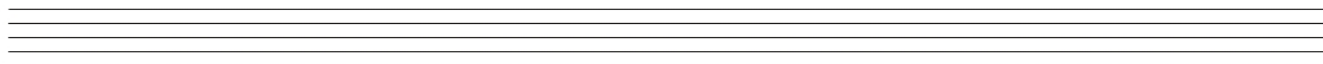
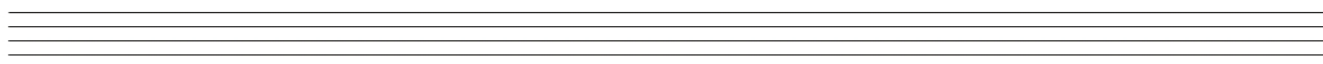
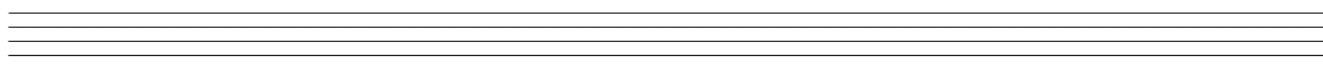
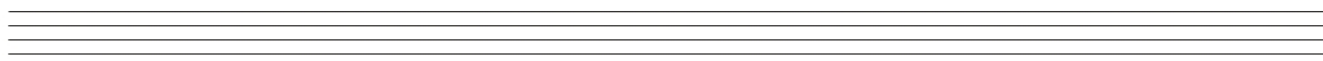
3

5

3

3

5



- 6 – Questions

Réponses à porter directement sur le questionnaire

Donner une description des instruments suivants :

- Ophicléide

- Ondes Martenot

- Virginal

- Bandonéon

Traduisez les mots suivants :

- am Steg

- dal niente

- legno tratto

- Hauptstimme

Définissez la musique mixte et donnez des exemples d'œuvres :

Si la noire vaut 72, combien vaut :

- une croche pointée

- une croche de triolet

- une blanche pointée

- une double croche

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cache ensuite

Nom⁽¹⁾ :
Prénoms :
Adresse :

⁽¹⁾ En lettres capitales
très lisibles

CONCOURS D'ENTREE POUR 2025-2026

INITIATION

À LA DIRECTION D'ORCHESTRE

ADMISSIBILITÉ

Dictées et questions sur les instruments

Réalisations

Lundi 24 mars 2025

9h30-11h30

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l'espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

- 1 - Dictée à 1 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque.

On redonne le La, et *idem* pour la seconde séquence.

Dictée à une voix



- 2 - Dictée à 2 voix

On donne le chiffrage : 2/4 et le nombre de mesures : 5.

On donne le La. On joue 4 fois la dictée.

Dictée à deux voix



- 3 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois.
On redonne le La avant chaque nouvel accord.

Dictée d'accords

Handwritten musical notation for a dictation exercise. The notation is on a grand staff (treble and bass clefs) and shows five measures of four-note chords. The notes are: Measure 1: C#4, E4, G4, B4; Measure 2: D4, F#4, A4, C#5; Measure 3: E4, G4, B4, D5; Measure 4: F#4, A4, C#5, E5; Measure 5: G4, B4, D5, F#5. Each measure is separated by a bar line, and the final measure ends with a double bar line. The notation is handwritten and includes a treble clef and a bass clef on the left.

- 4 – indiquez la nomenclature et les instruments transposeurs sur la partition

Britten Four Sea Interludes IV
The storm

Fl. I.

Picc.

Oboes I, II

Clts. I in E $\flat$

II in E $\flat$

Bsns. I

II

D.Bsn.

Hns. in F I, II

III, IV

Trpts. I, II in C

III in D

Trbs. I, II

III. Tuba

Timp.

S.D.

Tamb.

B.D.

Harp

Vln. I

Vln. II

Vla.

'Cello

Bass

- 5 - Transposition

Cet extrait est en UT , écrivez la partition pour :

Un cor en *Fa*

Une petite clarinette en *Mi bémol*

Un trompette en Ré

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo is marked "Allegretto". The music begins with a 4-measure rest, followed by a melody of eighth and sixteenth notes. The melody is marked with a "p" (piano) dynamic. The score includes a repeat sign and a double bar line. The melody ends with a final note on a whole note.

- 6 – Questions

Réponses à porter directement sur le questionnaire

Définir le genre poème symphonique et donner des exemples

Traduire en français les termes suivants :

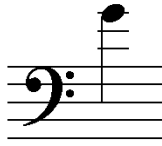
Ruhig

Trombe

Ottavino

Sempre simile

Écrire cette note :



en 4 différentes clés :
UT 1, UT 2, UT 3, SOL

Quels compositeurs du XX^e siècle connaissez-vous avec des exemples d'œuvres musicales ?

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.