

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

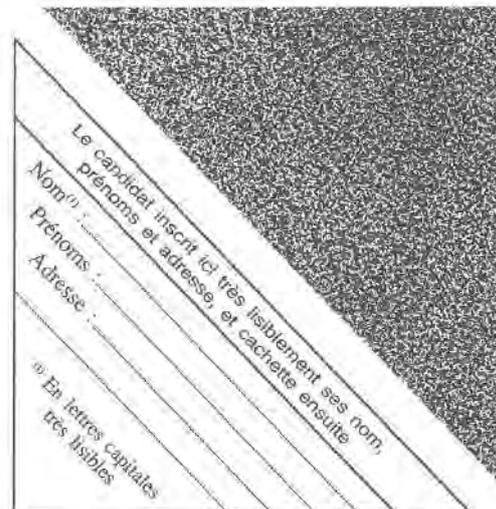
**Concours d'entrée en initiation à la direction
d'orchestre**

ANNALES

Depuis 2021

Épreuve :

Dictées et questions sur les instruments



CONCOURS D'ENTREE 2021-2022

INITIATION

À LA DIRECTION D'ORCHESTRE

ADMISSIBILITÉ

Dictées et questions sur les instruments

Lundi 22 mars 2021

10h00-12h00

SUJET ET CORRECTION

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l'espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

- 1 - Dictée à 1 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque. On redonne le La, et idem pour la seconde séquence.

Handwritten musical notation for a single-voice dictation exercise. It consists of two staves, treble and bass clef, with a tempo marking of quarter note = 60. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5. The first sequence is on the treble staff and the second is on the bass staff.

- 2 - Dictée à 2 voix

On donne le chiffrage : 2/4 et le nombre de mesures : 5. On donne le La. On joue 4 fois la dictée.

Handwritten musical notation for a two-voice dictation exercise. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system has a tempo marking of quarter note = 60 and a 2/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5. The second system is a continuation of the first.

- 3 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois.

On redonne le La avant chaque nouvel accord.

The image shows a musical dictation exercise. It consists of two empty staves at the top. Below them is a system of two staves. The upper staff has a treble clef and contains five measures of chords, each represented by a circle with a stem and an accidental. The notes are G#4, G#4, G4, G#4, and G#4. The lower staff has a bass clef and contains five measures of chords, each represented by a circle with a stem. The notes are G2, G2, G2, G2, and G2. The accidentals are sharp signs.

- 4 – Indiquez la nomenclature et les instruments transposeurs sur la partition rit.

2 gr. Fl.
 2 Oboen.
 engl. Horn
 2 Clar. (B)
 Basscl. (B)
 3 Fag.
 Contrafag.
 6 Hörner (E)
 3 Pos.
 Tenortuba (C)
 Basstuba.
 Pauken.
 Harfe.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Bratschen
 Solo Violone.
 (die übrigen)
 Contrab.

Information non communiquée aux candidats : Richard Strauss - Don Quichotte

- 5 – Réécrire ces quatre mesures en sons réels

à la hauteur réelle, en utilisant si besoin les indications 8^{va} ou 8^b

The image shows a handwritten musical score for the Lacrymosa movement of H. Berlioz's Requiem. The score is written for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- Flûte
- Hautbas
- Cor anglais
- Clar. A
- Cor E
- Cor D
- Cor A alt.
- Cor C
- Basson
- Corne H. A
- Trombones
- Tuba
- Trompette E
- Trombone
- Trompette D
- Trombone
- Trompette C
- Trombone
- Tuba

The score consists of four measures of music. The notation is handwritten and includes various dynamics such as *ff* and *uniss.* (unison). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is written on a grand staff with multiple staves for each instrument.

Information non communiquée aux candidats : H. Berlioz-Requiem-Lacrymosa

Handwritten musical score for a brass section. The score is organized into several systems:

- Cor Anglais:** A single staff with a melodic line.
- Cl A:** Clarinet in A, with a melodic line.
- Cors Alto:** A group of three staves (E, D, C) playing a rhythmic accompaniment.
- Cornetti A:** A single staff with a melodic line.
- Trompettes E:** A single staff with a melodic line.
- Trompettes D:** A single staff with a melodic line.
- Empty staves:** Three empty staves at the bottom of the page.

The score is written in a common time signature (C) and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

- 6 – Questions

réponses à porter directement sur le questionnaire

- a. Quels compositeurs nord-américains connaissez-vous ?
Donnez des œuvres

<http://classic-intro.net/introductionalamusique/vingtieme4-5.html>

- b. Traduisez en français :

Am Steg

Becken mit Holzschlägel

Ottavino

Trombe

Incalzando

sur le chevalet (sul ponticello)

cymbales avec baguettes en bois

petite flûte (piccolo)

trompettes

plus animé, en animant

- c. Parlez de la 2^e Ecole de Vienne

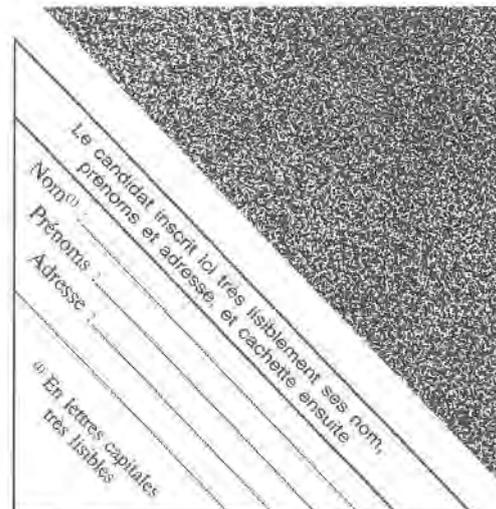
Constituée par Arnold Schönberg, Alban Berg et Anton Webern, elle continue l'évolution du langage du romantisme allemand de la fin du XIX. Deux étapes principales, celle de l'atonalisme libre, à partir de 1908 environ et celle du dodécaphonisme sériel, système élaboré par Schönberg (1923) dans lequel il organise l'atonalité d'une façon cohérente. Toutes les notes de la gamme chromatique ont une importance similaire et suivent un ordre établi qui exclut toute hiérarchie entre les différents sons de la série.

- d. Décrivez la forme rondo sonate

Forme qui se développe chez les classiques dans les finales de quatuors, sonates, symphonies, etc, et qui alterne des couplets et des refrains. Le premier couplet est présenté dans la dominante ou dans le relatif majeur, ayant une fonction de second thème et sera réexposé au ton principal. On peut trouver un pont entre le premier refrain et le premier couplet Le refrain peut faire office de conclusion d'exposition. Le couplet central, fait office de développement modulant. Schéma possible

ABACAB'A

Le caractère du refrain est populaire, rythmique, et avec des phrases claires.



CONCOURS D'ENTREE 2022-2023

INITIATION

À LA DIRECTION D'ORCHESTRE

ADMISSIBILITÉ

Dictées et questions sur les instruments

Lundi 21 mars 2022

9h30-11h30

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l'espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

- 1 - Dictée à 1 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque. On redonne le La, et idem pour la seconde séquence.

- 2 - Dictée à 2 voix

On donne le chiffre : 2/4 et le nombre de mesures : 4. On donne le La. On joue 4 fois la dictée.

● = 50

- 3 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois. On redonne le La avant chaque nouvel accord.

- 4 – Indiquez la nomenclature et les instruments transpositeurs sur la partition

The image shows a musical score for a concert band, starting at measure 450. The score is written for multiple instruments, including Flute 1, Flute 2, Clarinet in Bb, Clarinet in A, Bassoon, Saxophone in Bb, Saxophone in A, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Trumpet 1, Trumpet 2, and Trumpet 3. The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamics. The score includes various markings such as *ff*, *f*, *p*, and *mit Dämpfer*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 452 and the second system starting at measure 450. The instruments are arranged in a standard concert band layout, with the Flutes and Clarinets in the front, followed by the Saxophones, Trombones, and Trumpets. The Drumset is positioned at the back. The score includes various markings such as *ff*, *f*, *p*, and *mit Dämpfer*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 452 and the second system starting at measure 450.

- 5 - Transposition

Cet extrait est en UT, écrivez les parties pour les instruments suivants (dans l'ordre) :

- Petite clarinette en Mi bémol
- Flûte alto
- Cor
- Saxophone Ténor

The image shows a musical score for piano and bass. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in 3/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three measures. The first measure has a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket with a '2' above it. The second measure has a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket with a '3' above it. The third measure has a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket with a '2' above it. The piano part has a *pesante* marking in the second measure. The bass part has a *pesante* marking in the second measure. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Below the original score, there are ten sets of empty musical staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) for transcription. These staves are provided for the student to write the parts for the instruments listed in the previous section.

d. Citez un compositeur pour chacun des courants musicaux suivants :

Sérialisme

Musique aléatoire

Musique répétitive

Musique concrète

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR

Département

Écriture, composition et direction d'orchestre

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom, prénoms et adresse, et cachette ensuite

Nom⁽¹⁾ : _____

Prénoms : _____

Adresse : _____

⁽¹⁾ En lettres capitales très lisibles

CONCOURS D'ENTREE 2023-2024

INITIATION

À LA DIRECTION D'ORCHESTRE

ADMISSIBILITÉ

Dictées et questions sur les instruments

Lundi 13 mars 2023

9h30-11h30

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l'espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

- 1 - Dictée à 1 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque.

On redonne le La, et idem pour la seconde séquence.

Dictée à 1 voix :

♩ = 60

- 2 - Dictée à 2 voix

On donne le chiffre : 6/8 et le nombre de mesures : 5.

On donne le La. On joue 4 fois la dictée.

Dictée à 2 voix :

♩ = 60

- 3 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois.
On redonne le La avant chaque nouvel accord.

Dictée d'accords :

- 4 - Indiquez la nomenclature et les instruments transposeurs sur la partition

The image shows a page of a musical score for orchestra, likely from a symphony or concerto. The score is written for multiple instruments, including woodwinds, strings, and percussion. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into several systems, each containing multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics markings like *dim.*, *p*, *pp*, and *mf* are used throughout. Performance instructions such as *(sehr ausdrucksvoll)* and *(Dämpfer weg)* are present. A specific measure is numbered 138. The score is written in a standard musical notation style with a clear layout of staves and systems.

- 5 - Transposition

Cet extrait est en UT, écrivez la partition pour les instruments suivants (dans l'ordre) :

- Une clarinette en Si bémol
- Un cor anglais
- Une flûte alto

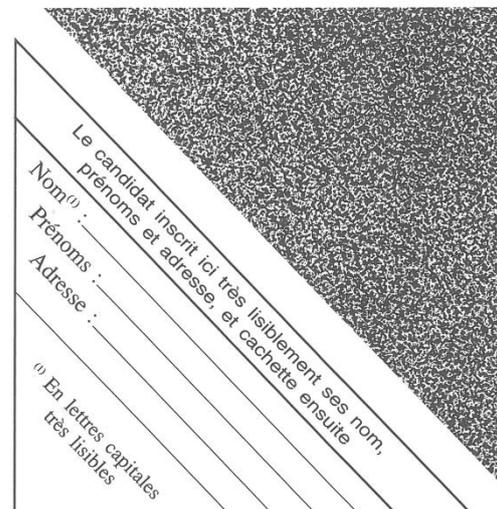


Handwriting practice area consisting of ten sets of five-line musical staves, each set containing five blank lines for writing.

d. Décrivez la forme lied

e. Traduisez en français :

Teneramente
Mit Dämpfer
Bocca chiusa
Grace-note



Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cache ensuite

Nom⁽¹⁾ : _____
Prénoms : _____
Adresse : _____

⁽¹⁾ En lettres capitales
très lisibles

CONCOURS D'ENTRÉE 2023-2024

INITIATION

À LA DIRECTION D'ORCHESTRE

ADMISSIBILITÉ

Dictées et questions sur les instruments

CORRIGÉ

Lundi 25 mars 2024

9h30-11h30

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l'espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

- 1 - Dictée à 1 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque.

On redonne le La, et *idem* pour la seconde séquence.

Dictés à une voix



- 2 - Dictée à 2 voix

On donne le chiffre : 2/4 et le nombre de mesures : 5.

On donne le La. On joue 4 fois la dictée.

- 3 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois.
On redonne le La avant chaque nouvel accord.

Dictée d'accords

Handwritten musical notation for a dictation exercise. It shows a grand staff with five measures of chords. The first measure has a treble clef, a flat key signature, and a chord of B \flat 2, D3, F3, A \flat 3. The second measure has a sharp key signature and a chord of C#2, E3, G3, B3. The third measure has a natural key signature and a chord of D2, F3, A \flat 3, B3. The fourth measure has a sharp key signature and a chord of E2, G3, B3, C#3. The fifth measure has a sharp key signature and a chord of F#2, A3, C#3, E3. The bass clef part of the first measure shows a chord of C2, E2, G2, B2.

- 4 – Indiquez la nomenclature et les instruments transposeurs sur la partition, en précisant l'intervalle de transposition

The image shows a detailed musical score for an orchestra and strings. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The instruments are arranged as follows:

- Woodwinds:** Flute (1st and 2nd), Oboe (1st and 2nd), Clarinet in Bb (1st and 2nd), Bassoon (1st and 2nd).
- Brass:** Trumpet in Bb (1st and 2nd), Trombone (1st, 2nd, and 3rd).
- Strings:** Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (Cello), and Contrabasso (Double Bass).
- Percussion:** Timpani and Snare Drum.

Key features of the score include:

- Dynamic markings:** *ff* (fortissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *crusc.* (crescendo), and *glissando*.
- Performance instructions:** *longa* (long note) and *glissando* (glissando).
- Transposition:** The score includes parts for instruments in different keys, such as "in B." and "in C.", indicating transpositions.

- 5 - Transposition

Réécrire ces 3 mesures avec les sons entendus :

3

Lento
(♩ = 40)

Flauto contralto in Sol
pp dolciss., sempre cantabile
stets sehr weich einsetzen
enter very softly throughout

Oboe d'amore
pp dolciss., sempre cantabile
stets sehr weich einsetzen
enter very softly throughout

Clarinetto in Sib
pp dolciss., sempre cantabile
stets sehr weich einsetzen
enter very softly throughout

Corno in Fa
pp dolciss., sempre cantabile
stets sehr weich einsetzen
enter very softly throughout
con sord.

Fagotto
pp dolciss., sempre cantabile
stets sehr weich einsetzen
enter very softly throughout

- 6 – Questions

Réponses à porter directement sur le questionnaire

Donner une description des instruments suivants :

- Ophicléide

- Ondes Martenot

- Virginal

- Bandonéon

Traduisez les mots suivants :

- am Steg

- dal niente
