

# **CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**

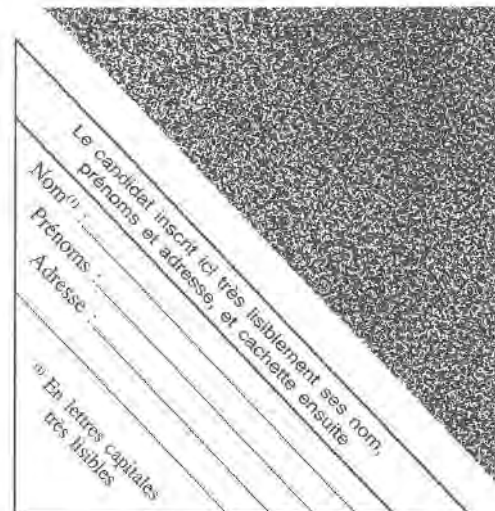
**Concours d'entrée en initiation à la direction  
d'orchestre**

**ANNALES**

**Depuis 2021**

**Épreuve :**

Dictées et questions sur les instruments



## CONCOURS D'ENTREE 2021-2022

### INITIATION

### À LA DIRECTION D'ORCHESTRE

### ADMISSIBILITÉ

### Dictées et questions sur les instruments

Lundi 22 mars 2021

10h00-12h00

## SUJET ET CORRECTION

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l'espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.



### - 1 - Dictée à 1 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque. On redonne le La, et idem pour la seconde séquence.

Handwritten musical notation for a single-voice dictation exercise. The tempo is marked as quarter note = 60. The notation shows two staves, treble and bass clef. The first staff contains a sequence of 10 notes: A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G#5, A5, B5, C6. The second staff contains a sequence of 10 notes: A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G#4, A4, B4, C5. Both sequences are marked with a slur and a fermata.

### - 2 - Dictée à 2 voix

On donne le chiffre : 2/4 et le nombre de mesures : 5.  
On donne le La. On joue 4 fois la dictée.

Handwritten musical notation for a two-voice dictation exercise. The tempo is marked as quarter note = 60. The notation shows two systems of staves, treble and bass clef. The first system has a 2/4 time signature. The notation shows two systems of staves, treble and bass clef. The first system has a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 60.

### - 3 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois.

On redonne le La avant chaque nouvel accord.

The image shows a musical dictation exercise. It consists of two empty staves at the top, followed by a system of two staves with handwritten notes. The system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are organized into five measures, each containing a four-note chord. The chords are: 1) F#4, C4, G3, A3; 2) F#4, C4, G3, A3; 3) F#4, C4, G3, A3; 4) F#4, C4, G3, A3; 5) F#4, C4, G3, A3. The bottom staff uses a bass clef and contains the same four-note chords as the top staff, with the notes written as F#4, C4, G3, A3.

- 4 – Indiquez la nomenclature et les instruments transposeurs sur la partition rit.

The image shows a page of a musical score for Richard Strauss's opera Don Quichotte. The score is written for a full orchestra and includes various instruments. The left side of the score, which lists the instruments, is highlighted with a red box. The instruments listed are:

- 2 gr. Fl.
- 2 Oboen.
- engl. Horn
- 2 Clar.(B)
- Basscl.(B)
- 3 Fag.
- Contrafag.
- 6 Hörner.(E)
- 3 Pos.
- Tenortuba (C)
- Basstuba.
- Pauken.
- Harfe.
- I. Viol.
- II. Viol.
- Bratschen
- Solo Violone.
- (die übrigen)
- Contrab.

The right side of the score shows the musical notation for these instruments, including dynamics such as *dim.*, *cresc.*, *mf*, *ff*, *pp*, and *rit.* The score is in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature.

Information non communiquée aux candidats : Richard Strauss - Don Quichotte



- 5 – Réécrire ces quatre mesures en sons réels

à la hauteur réelle, en utilisant si besoin les indications 8<sup>va</sup> ou 8<sup>ba</sup>

The image shows a handwritten musical score for the Lacrymosa movement of H. Berlioz's Requiem. The score is written for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- Flûte
- Hautbas
- Cor anglais
- Clar. A
- Cor E
- Cor D
- Cor A alt.
- Cor C
- Basson
- Corne H. A
- Trombones
- Tuba
- Trompette E
- Trombone
- Trompette D
- Trombone
- Trompette C
- Trombone
- Tuba

The score consists of four measures of music. The notation is handwritten and includes various dynamics such as *ff* and *uniss.* (unison). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is written in a grand staff format with multiple staves for each instrument.

Information non communiquée aux candidats : H. Berlioz-Requiem-Lacrymosa

Handwritten musical score for a brass section. The score is organized into several systems:

- Cor Anglais:** A single staff with a melodic line.
- Cl A:** Clarinet in A, with a melodic line.
- Cors Alto:** A group of three staves (E, D, C) playing a rhythmic accompaniment.
- Cornetti A:** A single staff with a melodic line.
- Trompettes E:** A single staff with a melodic line.
- Trompettes D:** A single staff with a melodic line.
- Empty staves:** Three empty staves at the bottom of the page.

The score is written in a common time signature (C) and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.



## - 6 – Questions

réponses à porter directement sur le questionnaire

- a. Quels compositeurs nord-américains connaissez-vous ?  
Donnez des œuvres

<http://classic-intro.net/introductionalamusique/vingtieme4-5.html>

- b. Traduisez en français :

Am Steg

Becken mit Holzschlägel

Ottavino

Trombe

Incalzando

sur le chevalet (sul ponticello)

cymbales avec baguettes en bois

petite flûte (piccolo)

trompettes

plus animé, en animant

- c. Parlez de la 2<sup>e</sup> Ecole de Vienne

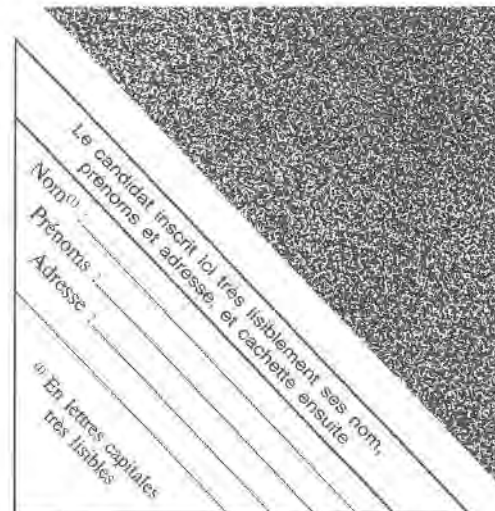
Constituée par Arnold Schönberg, Alban Berg et Anton Webern, elle continue l'évolution du langage du romantisme allemand de la fin du XIX. Deux étapes principales, celle de l'atonalisme libre, à partir de 1908 environ et celle du dodécaphonisme sériel, système élaboré par Schönberg (1923) dans lequel il organise l'atonalité d'une façon cohérente. Toutes les notes de la gamme chromatique ont une importance similaire et suivent un ordre établi qui exclut toute hiérarchie entre les différents sons de la série.

- d. Décrivez la forme rondo sonate

Forme qui se développe chez les classiques dans les finales de quatuors, sonates, symphonies, etc, et qui alterne des couplets et des refrains. Le premier couplet est présenté dans la dominante ou dans le relatif majeur, ayant une fonction de second thème et sera réexposé au ton principal. On peut trouver un pont entre le premier refrain et le premier couplet Le refrain peut faire office de conclusion d'exposition. Le couplet central, fait office de développement modulant. Schéma possible

ABACAB'A

Le caractère du refrain est populaire, rythmique, et avec des phrases claires.



## CONCOURS D'ENTREE 2022-2023

### INITIATION

### À LA DIRECTION D'ORCHESTRE

### ADMISSIBILITÉ

### Dictées et questions sur les instruments

**Lundi 21 mars 2022**

**9h30-11h30**

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l'espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

### - 1 - Dictée à 1 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque. On redonne le La, et idem pour la seconde séquence.

### - 2 - Dictée à 2 voix

On donne le chiffre : 2/4 et le nombre de mesures : 4. On donne le La. On joue 4 fois la dictée.

● = 50

### - 3 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois. On redonne le La avant chaque nouvel accord.

- 4 – Indiquez la nomenclature et les instruments transposeurs sur la partition

The image shows a musical score for a concert band, starting at measure 450. The score is written for multiple instruments, including Flute 1, Flute 2, Clarinet in Bb, Clarinet in A, Bassoon, Saxophone in Bb, Saxophone in A, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, and Percussion. The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamics. The score includes various markings such as *ff*, *f*, *p*, and *mit Dämpfer*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 452 and the second system starting at measure 450. The instruments are arranged in a standard concert band layout, with Flutes and Clarinets in the front, Saxophones in the middle, and Trombones and Trumpets in the back. The Percussion part is located at the bottom of the score.

## - 5 - Transposition

Cet extrait est en UT, écrivez les parties pour les instruments suivants (dans l'ordre) :

- Petite clarinette en Mi bémol
- Flûte alto
- Cor
- Saxophone Ténor

The image shows a musical score for piano and bass. The piano part is in the upper staves, and the bass part is in the lower staves. The score is divided into three measures. The first measure is marked with a '2' above it, the second with a '3', and the third with a '2'. The piano part starts with a forte dynamic (*f*). The bass part has a *pesante* marking in the second measure. The score ends with a double bar line and repeat sign.

Below the original score, there are ten sets of empty musical staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) for transcription. These staves are provided for the student to write the parts for the specified instruments.



**- 6 – Questions**

Réponses à porter directement sur le questionnaire

a. Décrire l'évolution de l'orchestre jusqu'au XX<sup>ème</sup> siècle

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

b. Quels instruments utilisent des sourdines, décrivez les différents types de sourdine si vous les connaissez

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

c. De quelle manière est organisée une partition d'orchestre

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

d. Citez un compositeur pour chacun des courants musicaux suivants :

Sérialisme

---

---

Musique aléatoire

---

---

Musique répétitive

---

---

Musique concrète

---

---

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR**

**Département**

**Écriture, composition et direction d'orchestre**

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,  
prénoms et adresse, et cachette ensuite

Nom<sup>(1)</sup> : \_\_\_\_\_  
Prénoms : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_

<sup>(1)</sup> En lettres capitales  
très lisibles

**CONCOURS D'ENTREE 2023-2024**

**INITIATION**

**À LA DIRECTION D'ORCHESTRE**

**ADMISSIBILITÉ**

**Dictées et questions sur les instruments**

**Lundi 13 mars 2023**

**9h30-11h30**

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l'espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

### - 1 - Dictée à 1 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque.

On redonne le La, et idem pour la seconde séquence.

Dictée à 1 voix :

♩ = 60

### - 2 - Dictée à 2 voix

On donne le chiffre : 6/8 et le nombre de mesures : 5.

On donne le La. On joue 4 fois la dictée.

Dictée à 2 voix :

♩ = 60

### - 3 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois.  
On redonne le La avant chaque nouvel accord.

Dictée d'accords :

The musical notation shows five measures of four-note chords on a grand staff. The notes are as follows:

- Measure 1: Flat sign on the top line, notes on the top line, second space, and bottom space.
- Measure 2: Sharp sign on the top line, notes on the top line, second space, and bottom space.
- Measure 3: Sharp sign on the second line, notes on the top line, second space, and bottom space.
- Measure 4: Sharp sign on the bottom line, notes on the top line, second space, and bottom space.
- Measure 5: Sharp sign on the second line, notes on the top line, second space, and bottom space.



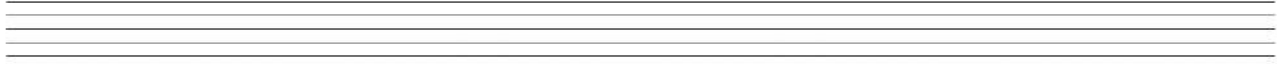
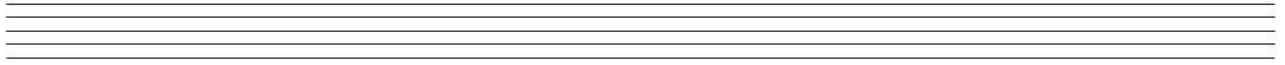
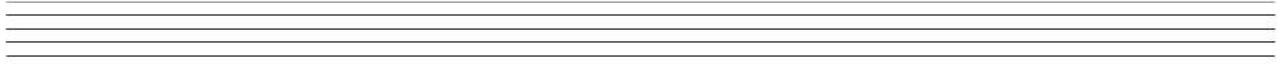
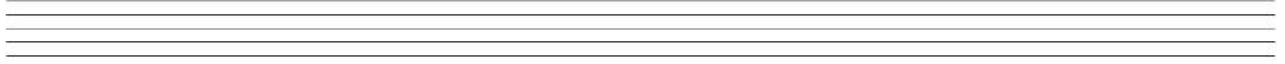
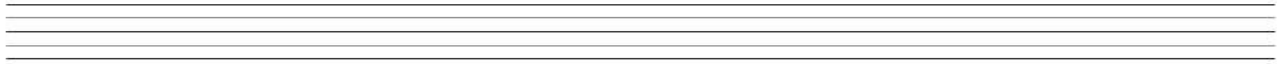
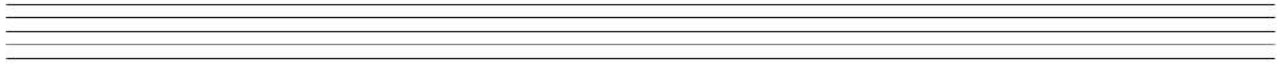
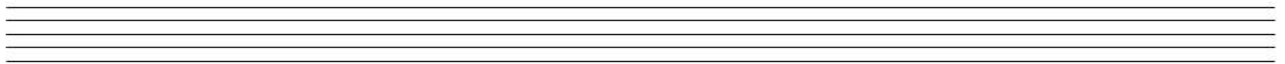
- 4 - Indiquez la nomenclature et les instruments transposeurs sur la partition

The image shows a page of a musical score for orchestra, likely from a symphony or concerto. The score is written for multiple instruments, including woodwinds, strings, and percussion. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into several systems, each containing multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics markings like *dim.*, *p*, *pp*, and *mf* are used throughout. Performance instructions such as *(sehr ausdrucksvoll)* and *(Dämpfer weg)* are present. A specific measure is numbered 138. The score is written in a standard musical notation style with a clear layout and professional appearance.

## - 5 - Transposition

Cet extrait est en UT, écrivez la partition pour les instruments suivants (dans l'ordre) :

- Une clarinette en Si bémol
- Un cor anglais
- Une flûte alto



**- 6 - Questions**

Réponses à porter directement sur le questionnaire

- a. Quelles sont les cordes du violon, de l'alto, du violoncelle et de la contrebasse (donnez les octaves, en sachant que le DO une ligne supplémentaire en dessous de la clé de sol est le DO 3)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- b. Définissez : Polytonalité  
Atonalité

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- c. Nommez trois compositeurs d'opéra, nom, période, œuvres

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

d. Décrivez la forme lied

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

e. Traduisez en français :

Teneramente  
Mit Dämpfer  
Bocca chiusa  
Grace-note

---

---

---

---

---

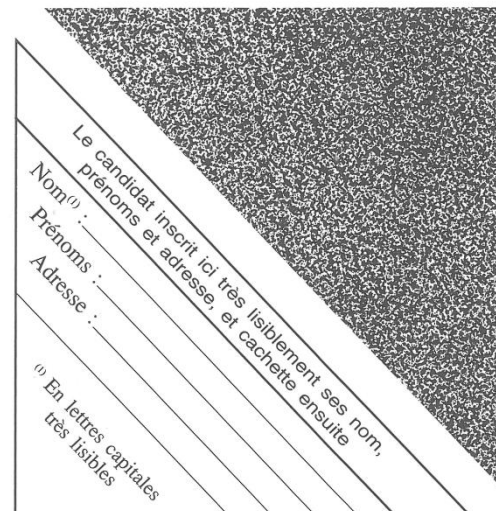
---

---

---

---

---



Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,  
prénoms et adresse, et cache ensuite

Nom<sup>(1)</sup> : \_\_\_\_\_  
Prénoms : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_

<sup>(1)</sup> En lettres capitales  
très lisibles

## CONCOURS D'ENTRÉE 2023-2024

### INITIATION

### À LA DIRECTION D'ORCHESTRE

### ADMISSIBILITÉ

Dictées et questions sur les instruments

## CORRIGÉ

Lundi 25 mars 2024

9h30-11h30

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l'espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

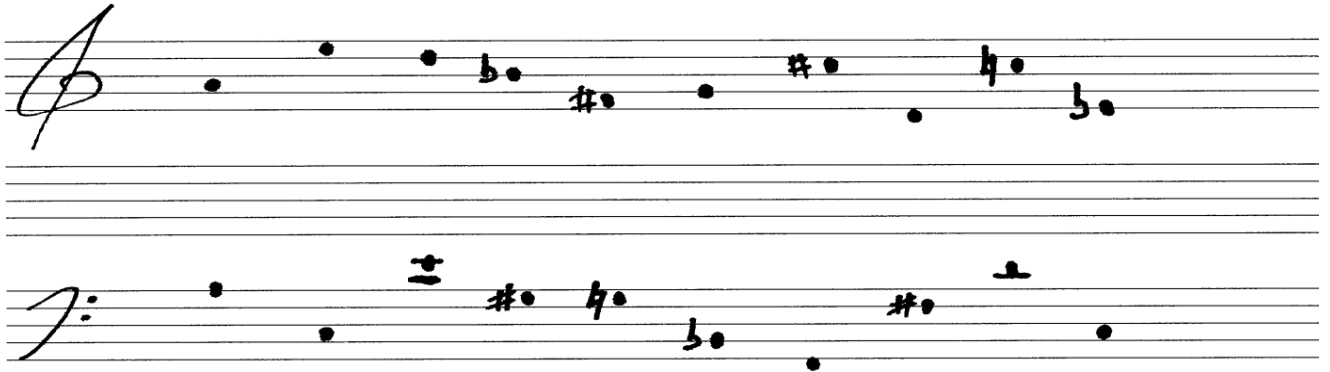


### - 1 - Dictée à 1 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque.

On redonne le La, et *idem* pour la seconde séquence.

*Dictés à une voix*



### - 2 - Dictée à 2 voix

On donne le chiffre : 2/4 et le nombre de mesures : 5.

On donne le La. On joue 4 fois la dictée.

*Dictée à deux voix*

### - 3 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois.  
On redonne le La avant chaque nouvel accord.

Dictée d'accords

Handwritten musical notation for a dictation exercise. The notation is on a grand staff (treble and bass clefs) and consists of five measures, each containing a four-note chord. The first measure has a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature. The chords are: 1. Bb2, Bb3, D4, F4; 2. D#2, D#3, F#4, A4; 3. D2, D3, F4, A4; 4. D#2, D#3, F#4, A4; 5. D#2, D#3, F#4, A4. The bass clef has a common time signature and contains notes for the bottom two voices of each chord.

- 4 - Indiquez la nomenclature et les instruments transposeurs sur la partition, en précisant l'intervalle de transposition

The image shows a detailed musical score for an orchestra and strings. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of several systems of staves:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in B.), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (Cb.).
- Brass:** Trumpet in E-flat (Tpt. in E.), Trombone in E-flat (Tbn. in E.), Trombone in C (Tbn. in C.), and Euphonium (Eup.).
- Strings:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcllo), and Contrabasso (Cb.).
- Percussion:** Timpani (Timp.) and Cymbals (Cym.).
- Other:** A section for strings with a *glissando* marking and a *longa* marking.

Dynamic markings include *ff*, *cresc.*, *p*, and *ff*. The score is marked *longa* at the beginning and end of the piece.

# - 5 - Transposition

Réécrire ces 3 mesures avec les sons entendus :

### 3

Lento  
(♩ = 40)

Flauto contralto in Sol: *pp dolciss., sempre cantabile*. Measures 1-2: *stets sehr weich einsetzen enter very softly throughout*. Measure 3: *pp*.  
Oboe d'amore: *stets sehr weich einsetzen enter very softly throughout*. Measure 3: *pp dolciss., sempre cantabile*.  
Clarinetto in Sib: *pp dolciss., sempre cantabile*.  
Corno in Fa: *con sord.*. Measure 3: *pp dolciss., sempre cantabile*.  
Fagotto: *pp dolciss., sempre cantabile*. Measure 3: *pp*.

Five sets of empty musical staves for transcribing the heard sounds from the score.

## - 6 – Questions

Réponses à porter directement sur le questionnaire

Donner une description des instruments suivants :

- Ophicléide

---

---

---

- Ondes Martenot

---

---

---

- Virginal

---

---

---

- Bandonéon

---

---

---

Traduisez les mots suivants :

- am Steg

---

---

- dal niente

---

---



- legno tratto

---

---

- Hauptstimme

---

---

Définissez la musique mixte et donnez des exemples d'œuvres :

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Si la noire vaut 72, combien vaut :

- une croche pointée

---

- une croche de triolet

---

- une blanche pointée

---

- une double croche

---