

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Concours d'entrée en 2^e cycle de composition

ANNALES

Depuis 2023

Épreuves :

- Travail à la maison d'orchestration
- Analyse comparée de 2 œuvres

COMPOSITION

Concours d'Entrée en 2^e cycle supérieur 2023-2024

Admission

Epreuve d'orchestration - avec Piano

Travail Maison

Sujet le jeudi 1^{er} juin 2023 à 9H

Travail à rendre au plus tard le jeudi 8 juin 2023 à 21h

Déroulement, instructions et modalités de rendu

Le travail maison de l'épreuve d'orchestration sera effectué en télé-examen sur votre lieu de résidence du jeudi 1^{er} juin 2023 à 9h au jeudi 8 juin 2023 à 21h.

L'utilisation d'un piano ou d'un clavier est autorisée.

Nous vous rappelons que le rendu par voie électronique aura valeur de rendu d'examen.

1) Partition :

Tout travail inachevé ne sera pas jugé. Votre partition doit comporter des numéros de mesures et les pages être numérotées.

N'inscrivez pas votre nom sur la partition (correction anonyme)

Votre copie sera à rendre :

Sous forme de partition saisie sur informatique au format A4 (fichier PDF)

ou

Sous forme de photos ou scanne de vos partitions au format JPEG ou PDF.

- Vous intitulerez votre fichier comme suit :

NOM Prénom_ Loge CE COMPO_orchestration2023

- ENVOI du fichier simultanément aux trois adresses suivantes :

edrilhon@cnsmdp.fr

mlbonfanti@cnsmdp.fr

laceto@cnsmdp.fr

2) Attestation sur l'honneur

Vous joindrez à votre envoi l'attestation sur l'honneur jointe.

Complétée et signée électroniquement, elle attestera que vous avez respecté les règles énoncées.

Cette attestation est indispensable à la validation de votre travail.

Orchestrez cette partition pour l'effectif instrumental suivant :

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • 2 Flûtes en ut • 2 Hautbois (le 2^{ème} jouant aussi le cor anglais) • 2 Clarinettes en La • 1 Clarinette basse en si bémol • 2 Bassons (le 2^{ème} jouant aussi le contrebasson) • 4 Cors en fa • 2 Trompettes en ut • 2 Trombones ténor • 1 Trombone basse • 1 Tuba | <ul style="list-style-type: none"> • 1 Harpe • Timbales (3 maximum) • 1 Percussionniste (instruments au choix) • Cordes :
12 Violons I
10 Violons II
8 Altos
6 Violoncelles
4 Contrebasses (à 5 cordes si nécessaire) |
|--|---|

La partition sera écrite en do

Numérotez les mesures ainsi que les pages de votre partition

Orchestrate this score for this instrumentation:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • 2 Flute in C • 2 Oboes (the second also English horn) • 2 Clarinets in A • 1 Bass-Clarinet in B flat • 2 Bassoons (the second also double-bassoon) • 4 Horns in F • 2 Trumpets in C • 2 Trombones Tenor • 1 Trombone Bass • 1 Tuba | <ul style="list-style-type: none"> • 1 Harp • Timpanis (3 maximum) • 1 Percussionist (choose the instruments) • Strings:
12 Violins I
10 Violins II
8 Violas
6 Cellos
4 Double-basses (possible 5 strings) |
|---|--|

Your score will be written in C (actual pitches)

Number the bars as well the pages of your score

① Allegro ♩ = 132
mf stacc. sempre

⑦ f

⑪ p sub. p legg.

⑱

⑳ f

㉓ mp

32

38 *un poco meno mosso*

42 *rit. - - -*

45 *Tempo I*

54

57

Composition
Concours d'entrée en 2^e cycle supérieur
pour l'année scolaire 2023-2024

épreuve orale d'analyse – sans piano

mercredi 14 juin 2023
1h30 de mise en loge / 20 minutes d'oral

Les 2 sujets sont à traiter.

SUJET A "Der Mondfleck" n°18 extrait de "Le Pierrot
Lunaire" Op. 21 d'Arnold Schönberg

Sujets A : Partition pour voix de récitante, flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano

NB : La partie de clarinette est transposée en Si bémol

- Analysez cette partition en décrivant le procédé de composition. Que remarquez-vous entre les différentes parties instrumentales ?
- Que se passe-t-il durant la mesure 9 ? Quel est le lien entre la musique et le poème ?
- Que pensez-vous de l'écriture vocale ?
- Pourriez-vous indiquer la période de composition de cette partition ? Qui pourrait l'avoir composée ? À quel courant esthétique pourrait correspondre cette partition ?

Subject A: Score for voice, flute, clarinet, violin, cello and piano

Please note: the clarinet is transposed in B flat

- Analyze this score by describing the composition process. What do you notice between the different instrumental parts?
- What happens during bar 9? What is the link with the poem?
- What do you think about the vocal writing?
- Could you indicate the period of composition of this score? Who could have composed it? To what aesthetic movement could this score correspond?

Texte de la partition :

Allemand :

Der Mondfleck

Ein weissen Fleck des hellen Mondes
Auf dem Rücken seines schwarzen Rockes,
So spaziert Pierrot im lauen Abend,
Aufzusuchen Glück und Abenteuer.

Plötzlich stört ihn was an seinem Anzug,
Er beschaut sich rings und findet richtig –
Einen weissen Fleck des hellen Mondes
Auf dem Rücken seines schwarzen Rockes.

Warte! Denkt er: das ist so Gipsfleck!
Wischt und wischt, doch – bringt ihn nicht herunter!
Und so geht er, giftgeschwollen, weiter,
Reibt und reibt bis an den frühen Morgen
Einen weissen Fleck des hellen Mondes.

Français :

La Tache de Lune

Une tache blanche de la lune brillante
Sur le dos de sa jupe noire,
Voici comment Pierrot se promène le
soir,
Cherchant le bonheur et l'aventure.

Soudain, quelque chose le dérange dans
sa tenue,
Il regarde autour de lui –
Une tache blanche de la lune brillante
Sur le dos de sa jupe noire.

Attends ! se dit-il, c'est du plâtre !
Il essuie et essuie ! Mais ça ne part pas !
Et ainsi il marche, contrarié,
Il frotte et frotte jusqu'au petit matin
Une tache blanche de la lune brillante.

Anglais :

The Moon Spot

A bright white moon spot
On the back of his black skirt,
Here's how Pierrot walks at night,
Seeking happiness and adventure.

Suddenly something bothers him in his
outfit,
He looks around him –
A bright white moon spot
On the back of his black skirt.

Wait! He said to himself, it's plaster!
He wipes and wipes! But it doesn't leave!
And this he walks, disrupted,
He rubs and tubs till morning
A bright white moon spot.

SUJET B

Sujet B : Partition pour Clarinette, violoncelle & piano

NB : La partie de clarinette est transposée en Si bémol

Allegro sostenuto d'Helmut Lachenmann

- En examinant les mesures 169 à 186, comment analysez-vous cette partition ?
- En comparant avec la partition que vous avez analysée précédemment, comment cette partition vous semble-t-elle organisée ? Quelles sont pour vous les différences ?
- Que pensez-vous du traitement des hauteurs ? Est-ce uniquement par elles que s'organisent la perception ? D'après vous, pourquoi cette partition sonne-t-elle différemment de celle que vous venez d'analyser ? Quelles sont les relations entre les trois instruments ?
- Pourriez-vous indiquer la période de composition de cette partition ? Qui pourrait l'avoir composée ? À quel courant esthétique pourrait correspondre cette partition ?

Subject B: Score for Clarinet, cello & piano

Please note: the clarinet is transposed in B flat

- Looking at bars 169-186, how do you analyze this score?
- Comparing with the score you analyzed previously, how do you think this score is organized? What are the differences for you?
- What do you think about treating pitches? Is it only through them that perception is organized? In your opinion, why does this score sound different from the one you just analyzed? What are the relationships between the three instruments?
- Could you indicate the period of composition of this score? Who could have composed it? To what aesthetic movement could this score correspond to?

Composition
Concours d'entrée en 2^e cycle supérieur
pour l'année scolaire 2023-2024
épreuve orale d'analyse – sans piano

mercredi 14 juin 2023
1h30 de mise en loge / 20 minutes d'oral

Les 2 sujets sont à traiter.

Sujet A

Partition pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano

NB : la partition est écrite en do

Talea de Gérard Grisey

- Analysez l'évolution (le processus) de la partition de la page 1 à la page 30 [Chiffre 20 de la partition]. Comment pourriez-vous décrire cette évolution ?
- Pour décrire le processus, comparer les mesures suivantes :
 - Pages 1 à 9 [Chiffre 6 de la partition]
 - Pages 16 [Chiffre 10] à 28 [Chiffre 19]
- Pouvez-vous décrire l'écriture de cette partition en termes d'harmonie et/ou de polyphonie ? Son écriture rythmique et/ou polyrythmique ?
- Analyser les hauteurs ainsi que les figures rythmiques au chiffre 18 de la partition, page 27. Que remarquez-vous ?
- Pourriez-vous indiquer la période de composition de cette partition ? Qui pourrait l'avoir composée ? À quel courant esthétique pourrait correspondre cette partition ?

Score for flute, clarinet, violin, viola, cello & piano

Please note: The score is in C written (actual pitches)

- Analyze the evolution (the process) of the score, from page 1 to page 30 [Rehearsal number 20]. How would you describe this evolution?
- To describe the process, compare the following bars:
 - Pages 1 to 9 [Rehearsal number 6]
 - Pages 16 [Rehearsal number 10] to 28 [Rehearsal number 19]
- Could you describe the writing of this score in terms of harmony and/or polyphony? Its rhythmic and/or polyrhythmic writing?
- Analyze the pitches and rhythmic figures on page 27. What do you notice?
- Could you indicate the period of composition of this score? Who could have composed it? To what aesthetic movement could this score correspond to?

Sujet B

Allegro sostenuto de Helmut Lachenmann

Partition pour clarinette, violoncelle et piano

NB : la partie de clarinette est transposée en Si bémol

- De la mesure 68 à la mesure 103, pourriez-vous définir rapidement la différence de sonorité entre la première partition et celle-ci ?
 - Que pensez-vous du traitement des hauteurs de cette partition ? Quelles seraient les différences entre les deux partitions ?
 - À quelle esthétique pourrait correspondre cette seconde partition ? Quand et par qui pourrait-elle avoir été composée ?
-

Score for clarinet, cello & piano

Please note: the clarinet part is transposed in B flat.

- From bar 68 to bar 103, could you quickly define the difference in sound between the first score and this one?
- What do you think about the treatment of the pitches of this score? What would be the differences between the two scores?
- To what aesthetic movement could this score correspond to? When and by whom could it have been composed?

COMPOSITION

Concours d'Entrée en 2^e cycle supérieur 2024-2025

Admission

Epreuve d'orchestration – avec Piano

Travail Maison

Sujet le jeudi 30 mai 2024 à 9H

Travail à rendre au plus tard le jeudi 6 juin 2024 à 21h

Déroulement, instructions et modalités de rendu

Le travail maison de l'épreuve d'orchestration sera effectué en télé-examen sur votre lieu de résidence du jeudi 30 mai 2024 à 9h au jeudi 6 juin 2024 à 21h.

L'utilisation d'un piano ou d'un clavier est autorisée.

Nous vous rappelons que le rendu par voie électronique aura valeur de rendu d'examen.

1) Partition :

Tout travail inachevé ne sera pas jugé. Votre partition doit comporter des numéros de mesures et les pages être numérotées.

N'inscrivez pas votre nom sur la partition (correction anonyme)

Votre copie sera à rendre :

Sous forme de partition saisie sur informatique au format A4 (fichier PDF)

ou

Sous forme de photos ou scanne de vos partitions au format JPEG ou PDF.

- Vous intitulerez votre fichier comme suit :

NOM Prénom_ TM CE COMPO_orchestration2024

- ENVOI du fichier simultanément aux trois adresses suivantes :

edrilhon@cnsmdp.fr

mlbonfanti@cnsmdp.fr

laceto@cnsmdp.fr

2) Attestation sur l'honneur

Vous joindrez à votre envoi l'attestation sur l'honneur jointe.

Complétée et signée électroniquement, elle attestera que vous avez respecté les règles énoncées.

Cette attestation est indispensable à la validation de votre travail.

Sujet

Orchestrez cette partition originale pour violon et piano. La partie de violon doit également être orchestrée et devenir une partie intégrante de l'orchestre. Utilisez l'effectif orchestral suivant :

- 2 Flûtes en ut (le 2^{ème} jouant aussi le Piccolo)
- 2 Hautbois (le 2^{ème} jouant aussi le Cor Anglais)
- 2 Clarinettes en si bémol
- 1 Clarinette basse en si bémol
- 2 Bassons (le 2^{ème} jouant aussi le Contrebasson)
- 4 Cors en fa
- 2 Trompettes en si bémol
- 2 Trombones ténor
- 1 Trombone basse
- 1 Tuba
- 1 Célesta (à cinq octaves)
- 1 Harpe
- Timbales (4 maximum)
- 2 Percussionnistes (se répartissant les instruments suivants : 1 xylophone, 5 cloches vache, 1 cymbale suspendue, 1 tam tam, 1 caisse claire, 1 grosse caisse)
- Cordes :
 - 10 Violons I
 - 8 Violons II
 - 6 Altos
 - 4 Violoncelles
 - 4 Contrebasses (au moins 2 à 5 cordes si nécessaire)

La partition sera écrite en do,

Numérotez les mesures ainsi que les pages de votre partition.

Orchestrate this score written for violin and piano. The violin part should also be orchestrated and become an integral part of the orchestra. Use the following orchestral instrumentation:

- 2 Flutes in C (the 2nd also Piccolo)
- 2 Oboes (the 2nd also English horn)
- 2 Clarinets in B flat
- 1 Bass-Clarinet in B flat
- 2 Bassoons (the 2nd also double-bassoon)
- 4 Horns in F
- 2 Trumpets in B flat
- 2 Trombones Tenor
- 1 Trombone Bass
- 1 Tuba
- 1 Celesta (with 5 octaves)
- 1 Harp
- Timpani (4 maximum)
- 2 Percussionists (sharing the following instruments: 1 xylophone, 5 cowbells, 1 suspended cymbal, 1 tam tam, 1 snare drum, 1 bass drum)
- Strings:
 - 10 Violins I
 - 8 Violins II
 - 6 Violas
 - 4 Cellos
 - 4 Double-basses (at least 2 with 5 strings)

Your score will be written in C (actual pitches),

Number the bars as well as the pages of your score.

Rasch (♩ = 112)

ohne Dämpfer *pizz.*

arco
am Steg *pp cresc.*

ff

ppp cresc. *mf* *f* *ff*

rit.

sfp *p* *ff*

f *cresc.* *p* *ff* *sf*

[5] Breit (♩ = ca 72)

Tempo I (♩ = 112)

Langsamer (♩ = ca 72)

ff *p* *pizz. weich* *rit.* *arco* *sehr zart*

leicht *p* *pp* *pp*

f *dim.* *pp*

[10]

schr gleichmäßig *col legno (gerissen)* *col legno* *2ca **

pp *7* *fff* *3* *3* *3* *3*

ppp *3* *3* *3* *3* *3* *3*

ppp

langsam (♩ = ca 48) *arco* *äußerst zart* am Griffbrett *rit.* - - - *Tempo I* (♩ = 112) *tr.*

am Steg *rit.* - *Langsamer* (♩ = ca 72) *acc.* *pizz.*

15

sehr zart *p* *f*

arco *ff* *p* *f* *ff*

20 *Tempo I* *pizz.* *molto rit.* *arco* *p* *pp* *ff* *ff* *Tempo I* *pizz.*

espress. *p* *pp* *sf* *p*

Bewegt (♩ = ca 84)

ohne Dämpfer

molto rit. - ♩ = ca 48

tempo (♩ = ca 84)

5

molto espress.

ff *sf* *f* *mf* *pp*

f *p* *pp* *ppp*

senza ped.

rit.

pizz.

♩ = ca 48

äußerst zart

ppp *pp* *f* *ff* *p* *mf* *sfp*

ppp *pp* *p* *** *pp* ***

poco rit.

am Steg.....

15

am Steg.....

ruhig (♩ = ca 60)

arco

ppp *pp* *ppp* *pp* *ppp*

sehr zart

wie ein Hauch

pp *ppp*

Composition
Concours d'entrée en 2^e cycle supérieur
Pour l'année scolaire 2024-2025
Épreuve orale d'analyse – sans piano

Jeudi 13 juin 2024
1h30 de mise en loge / 20 minutes d'oral

Informations non communiquées aux candidats :

Partition 1 : Trois pièces pour quatuor à cordes, mouvement I & II, Igor Stravinsky (1914)

I- Première partition :

- 1- Analysez le premier mouvement : décrivez la méthode de composition (motifs mélodiques et rythmiques, organisation formelle).
- 2- Analysez le deuxième mouvement : décrivez la forme en précisant les parties principales en tenant compte des motifs et des tempi.
- 3- Que pensez-vous du langage harmonique de ces deux mouvements ?

II- Deuxième partition :

Partition 2 : Sechs Bagatellen für Streichquartett Op. 9, Anton Webern (1913)

- 1- Analysez le deuxième mouvement : décrivez la forme de ce mouvement en fonction des motifs mélodiques et rythmiques et aussi les fluctuations de tempo.
- 2- Analysez le quatrième mouvement : quel peut-être la fonction de ce mouvement ? quel est son caractère ?
- 3- Que pensez-vous du langage harmonique de ces deux mouvements ?

III- Comparaison des deux partitions :

- 1- Pouvez-vous indiquer en quoi ces deux partitions sont différentes ? Pourriez-vous en analyser les sonorités de chacune des partitions ? Qu'est-ce qui les caractérisent chacune ?
- 2- Pourriez-vous décrire le langage musical adopté par chacun des compositeurs ?
- 3- Pourriez-vous dire qui a composé ces deux partitions, à quelle période historique et dans quelle aire géographique ?

I- First score:

- 1- Analyze the first movement: describe the method of composition (melodic and rhythmic patterns, formal organization).
- 2- Analyze the second movement: describe the form by specifying the main parts into account the melodic patterns and tempi.
- 3- What do you think about the harmonic language of these two movements?

II- Second score:

- 1- Analyze the second movement: describe the shape of this movement based on melodic and rhythmic patterns and tempo fluctuations.
- 2- Analyze the fourth movement: what can be the function of this movement? What is its character?
- 3- What do you think about the harmonic language of these two movements?

III- Comparison of the two scores:

- 1- Could you indicate how these two scores are different? Could you analyze the sonorities of each score? What characterizes each one?
- 2- Could you describe the musical language adopted by each of the composers?
- 3- Could you tell who composed these two scores, at what historical period and in what geographical area?

4

Partition 1 -
Score 1

36

37

42

17

22

27

21

Allegro (♩ = 78)

(♩ = 78, ♩ = 112-118)

pizz.

arco e p.

ppp

p

au salon pizz.

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

[illegible]

[illegible]

II

III

Ziemlich fließend (J. ca 76)

[illegible][illegible][illegible][illegible]

IV

Sehr langsam ($\dot{J} = \text{ca } 60$)

4

am Steig
arco

pizz.

7 rit.

6

pizz.

verlächend

8

verlächend

5

COMPOSITION

Concours d'Entrée en 2^e cycle supérieur 2025-2026

Admission

Epreuve d'orchestration – avec Piano

Travail Maison

Sujet le mercredi 28 mai 2025 à 9H

Travail à rendre au plus tard le mercredi 4 juin 2025 à 21h

RÉALISATION

Déroulement, instructions et modalités de rendu

Le travail maison de l'épreuve d'orchestration sera effectué en télé-examen sur votre lieu de résidence du mercredi 28 mai 2025 à 9h au mercredi 4 juin 2025 à 21h.

L'utilisation d'un piano ou d'un clavier est autorisée.

Nous vous rappelons que le rendu par voie électronique aura valeur de rendu d'examen.

1) Partition :

Tout travail inachevé ne sera pas jugé. Votre partition doit comporter des numéros de mesures et les pages être numérotées.

 (correction anonyme)

Votre copie sera à rendre :

Sous forme de partition saisie sur informatique au format A4 (fichier PDF)

ou

Sous forme de photos ou scanne de vos partitions au format JPEG ou PDF.

- Vous intitulerez votre fichier comme suit :

NOM Prénom_ TM CE COMPO_orchestration2025

- ENVOI du fichier simultanément aux trois adresses suivantes :

edrilhon@cnsmdp.fr

mlbonfanti@cnsmdp.fr

laceto@cnsmdp.fr

2) Attestation sur l'honneur

Vous joindrez à votre envoi l'attestation sur l'honneur jointe.

Complétée et signée électroniquement, elle attestera que vous avez respecté les règles énoncées.

Cette attestation est indispensable à la validation de votre travail.

INFORMATION NON COMMUNIQUÉE AUX CANDIDATS-TES:

La Rameau, extrait du Quatrième concert pour clavecin (1741)

Orchestrer cette partition pour un **orchestre moderne** comprenant :

Pour les bois :

- 2 Flûtes (la première pouvant jouer la Flûte en Sol, la seconde pouvant jouer la Flûte basse)
- 1 Hautbois (pouvant jouer le Cor Anglais)
- 2 Clarinettes (la première en Si bémol et la seconde Clarinette en Si bémol pouvant jouer la Clarinette Basse en Si bémol)
- 1 Basson

Pour les cuivres :

- 2 Cors
- 1 Trompette en ut (avec sourdines sèches et wah-wah)
- 1 Trombone ténor (avec sourdines sèches et wah-wah)

Pour les autres instruments et percussions :

- Harpe
- Piano (en lui faisant jouer des modes de jeu actuels sur les cordes, baguettes *superball*, carte plastifiée, harmoniques, sons étouffés sur les cordes, etc.).

- 2 percussionnistes :

- Percussion 1 :

- Vibraphone 4 octaves [Do 3-Do 7]*
- 2 Bongos
- 3 Wood-blocks
- 2 Blocs en métal (sans hauteur)

- Percussion 2 :

- Marimba 5 octaves [Do 2-Do 7]*
- Crotales 2 octaves [Do 6-Do 8]*
- 2 Bongos
- 1 Grosse caisse
- 1 Cymbale type « ride »
- 2 Wood-blocks
- 2 claves

* La 442 Hz = La 4

Pour les 2 percussionnistes : possibilité d'utiliser 2 archets de contrebasse chacun.

Pour les cordes :

- 6 Violons I
- 6 Violons II
- 4 Altos
- 4 Violoncelles
- 3 Contrebasses (4 cordes)

Vous trouverez ci-joints deux éditions de la même partition. La première est un *fac simile* de l'édition originale, la seconde, une version moderne gravée sur ordinateur.

Instructions générales :

- Orchestrez la partition en ne tenant pas compte de l'époque de sa composition en employant les instruments modernes proposés. Vous pouvez aussi utiliser des modes de jeu étendus contemporains comme les multiphoniques, les divers sons bruités, souffles, etc.
- N'inscrivez pas votre nom sur l'orchestration.
- Indiquez si votre partition est en do (sons réels) ou transposée
- Indiquez bien les numéros de chaque mesure.

Orchestration test

Orchestrate this score for a modern orchestra including:

Woods:

- 2 Flutes (the first also G-flute, the second one also Bass-Flute)
- 1 Oboe (also English Horn)
- 2 Clarinets (the first only in B flat and the second B flat also Bass-Clarinet in B flat)
- 1 Bassoon

Brass:

- 2 Horns
- 1 Trumpet in C (straight and wah-wah mutes)
- 1 Tenor trombone (straight and wah-wah mutes)

Other instruments & percussion:

- Harp
- Piano (playing extended techniques of playing on strings, superballet mallet, plastic card, harmonics, muffled sounds on strings, etc.).

- 2 percussionists:

• Percussion 1:

- 4 octave vibraphone [C 3-C 7]*
- 2 Bongos
- 3 Wood-blocks
- 2 Metal blocks (without pitch)

• Percussion 2:

- Marimba 5 octaves [C 2-C 7]*
- Crotales 2 octaves [C 6-C 8]*
- 2 Bongos
- 1 Bass drum
- 1 Cymbal (ride)
- 2 Wood-blocks
- 2 Claves

* 442 Hz = A 4

For the 2 percussionists: possibility to use 2 double-bass bows each.

Strings:

- 6 First Violins
- 6 Second Violins
- 4 Violas
- 4 Cellos
- 3 Double-basses (4 strings)

You will find attached two editions of the same score. The first is a *fac simile* of the original edition, the second, a modern version engraved on computer.

General instructions:

- Orchestrate the score regardless of the period of its composition using the modern instruments proposed. You can also use contemporary extended techniques such as multiphonics, various noisy sounds, blowing, etc.
- Do not write your name on the orchestration.
- Indicate whether your score is in C (actual pitches) or transposed
- Please indicate the numbers of each bar.

①

(fac limit)

The musical score is written for an orchestra, consisting of four systems of staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into four systems, each with multiple staves. The first system includes a dynamic marking of *très doux.* The second system includes markings for *un peu fort.* and *doux*. The third system includes a marking of *u*. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

8 *Reprise* *u*

The image displays a handwritten musical score for a section titled "Reprise". The score is organized into three systems, each consisting of three staves. The first system begins with a measure number "8" and a dynamic marking "u". The notation is written in a cursive, handwritten style, featuring various musical symbols including notes, rests, and dynamic markings. The second system continues the musical development, and the third system concludes the section. The overall layout is clean and professional, typical of a student submission for a composition competition.

8. *très doux* *u.* */ un peu fort*

doux

8.

Violon

Viola

Clavecin

6

12

très doux

18

un peu plus fort

doux

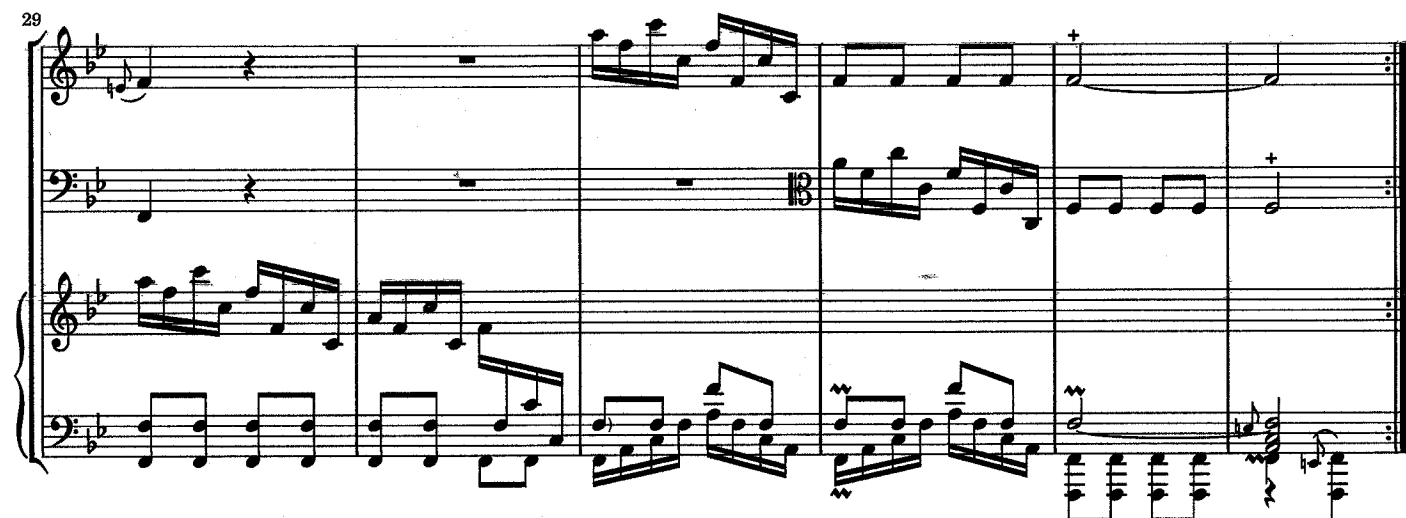
2

23



System 23: This system contains six measures of music. It features a vocal line in the upper staff with various melodic phrases and rests, and a piano accompaniment in the lower staves with chords and moving lines. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

29



System 29: This system contains six measures of music. The vocal line has several measures of rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with harmonic support. The system concludes with a double bar line.

35



System 35: This system contains five measures of music. It shows a continuation of the musical themes, with the vocal line and piano accompaniment working together. The system ends with a double bar line.

40



System 40: This system contains five measures of music. The vocal line features a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a steady harmonic foundation. The system concludes with a double bar line.

45

System 45-49: This system contains five measures of music. The first measure has a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The second measure has a bass clef with the same key signature and time signature. The third and fourth measures have a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The fifth measure has a bass clef with the same key signature and time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

50

System 50-54: This system contains five measures of music. The first measure has a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The second measure has a bass clef with the same key signature and time signature. The third and fourth measures have a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The fifth measure has a bass clef with the same key signature and time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

55

System 55-59: This system contains five measures of music. The first measure has a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The second measure has a bass clef with the same key signature and time signature. The third and fourth measures have a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The fifth measure has a bass clef with the same key signature and time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

60

System 60-64: This system contains five measures of music. The first measure has a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The second measure has a bass clef with the same key signature and time signature. The third and fourth measures have a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The fifth measure has a bass clef with the same key signature and time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word "très doux" is written above the staff in the third measure.

4

65

un peu fort

70

doux

75

80

Composition
Concours d'entrée en 2^e cycle supérieur
Pour l'année scolaire 2025-2026

Épreuve orale d'analyse – sans piano

Jeudi 12 juin 2025
1h30 de mise en loge / 20 minutes d'oral

Analysez la partition n°1 :

- 1- Indiquez les différentes parties de cette partition, en précisant bien les numéros de mesure.
- 2- Quelle est la relation entre le texte et la forme de la partition ?
- 3- Décrivez les caractéristiques essentielles de l'écriture des hauteurs, de l'écriture rythmique de cette partition et de sa relation au texte de la mesure 1 à la mesure 24.
- 4- Que remarquez-vous de la mesure 48 (subito ppp sotto voce) à la mesure 56 (premier temps) ?
- 5- À quelle époque a pu être composée cette partition ? Quel peut en être le compositeur ? Quel en est son style et son caractère ?

Analysez la partition n°2 :

- 6- Analysez la partie de Soprano de la mesure 1 à la mesure 3 (premier temps). Que remarquez-vous ?
- 7- Analysez la partie de Soprano de la mesure 3 à la mesure 8 (premier temps). Que remarquez-vous ?
- 8- Quelle sont les relations entre les quatre parties vocales de la mesure 1 à la mesure 15 ? Et de la mesure 16 à la mesure 18 ?
- 9- Quel est le mode d'écriture de cette partition ? Comment appelle-t-on cette technique de composition ?
- 10- À quelle époque a pu être composée cette partition ? Quel peut en être le compositeur ?
- 11- Quel est le caractère de cette partition ?

NB : Durant cette épreuve, vous pouvez exposer votre analyse sur la partition que vous avez annotée pendant la préparation. Si vous le souhaitez, vous pouvez aussi jouer des exemples simples au piano.

Analytical Test

Score Nr. 1:

- 1- Indicate the different parts of this score, specifying the bar numbers.
- 2- What is the relationship between the text and the form of the score?
- 3- Describe the essential characteristics of the pitch and the rhythmic writing of this score and its relationship to the text from bar 1 to bar 24.
- 4- What do you notice from bar 48 (subito ppp sotto voce) to bar 56 (first beat)?
- 5- When was this work composed? Who could be the composer? What is the style and the character of this work?

Score Nr. 2:

- 6- Analyze the Soprano part from bar 1 to bar 3 (first beat). What do you notice?
- 7- Analyze the Soprano part from bar 3 to bar 8 (first beat). What do you notice?
- 8- What is the relationship between the four vocal parts from bar 1 to bar 15? And from bar 16 to bar 18?
- 9- What is the mode of writing of this work? How could we call this composition technique?
- 10- When was this work composed? Who could be the composer?
- 11- What is the character of this work?

NB: During this test, you can present your analysis on the score that you have annotated during preparation. If you want, you can also play simple examples on the piano.

Textes des deux partitions :

Partition n°1/Score Nr1

The Lobster Quadrille
(Lewis Carroll)

« Will you walk a little fester? » said a whiting to a snail.
« There's a porpoise close behind us and he's treading on my tail.
See how eagerly the lobsters and the turtles all advance!
They are waiting on the shingle – will you come and join the dance?
Will you, won't you, will you, won't you, will you, won't you join the dance?

You can really have no notion how delightful it will be
When they take us up and throw us, with the lobsters, out to sea!”
But the snail replied, “Too far, too far!” and gave a look askance –
Said he thanked the whiting kindly, but he would not join the dance.
Would not, could not, would not, could not, would not join the dance.

“What matters it how far we go?” his scaly friend replied.
“There is another shore, you know, upon the other side.
The farther off from England nearer is to France –
The turn not pale, beloved snail, but come and join the dance.
Will you, won't you, will you, won't you, will you, won't you join the dance?”

Le Quadrille des homards
(Lewis Carroll)

Le merlan dit au bigorneau : “Pourriez-vous vous presser un peu ?
Il y a là, derrière nous, un marsouin qui me marche sur la queue.
Voyez avec quelle ardeur les homards et les tortues s'avancent !
Ils attendent sur les galets ... voulez-vous entrer dans la danse ?
Voulez-vous, ne voulez-vous pas, voulez-vous, ne voulez-vous pas entrer dans la danse ?

Vous ne sauriez imaginer combien il est délicieux
De se faire prendre et jeter, avec les homards à la mer ! »
Le bigorneau répondit : « trop loin, trop loin ! » et il le regarda avec méfiance.
Dit qu'il remerciait bien le merlan, mais qu'il ne voulait pas entrer dans la danse.
Ne voulait pas, ne pouvait pas, ne voulait pas, ne pouvait pas entrer dans la danse.

Son écailleux ami lui répondit : « Qu'importe où nous allions ?
Il y a, voyez-vous, un autre rivage de l'autre côté de l'Albion.
Plus on s'éloigne de l'Angleterre, plus on se rapproche de la France.
Ne pâlissez pas, bien-aimé bigorneau, mais entrez plutôt dans la danse.
Voulez-vous, ne voulez-vous pas, voulez-vous, ne voulez-vous pas entrer dans la danse ? »

Partition n°2/ Score Nr2

Am Scheideweg

Tonal oder atonal? Nun sag einmal,
In welchem Stall
In diesem Fall
Die größte Zahl,
Daß man sich halten, halten kann
Am sichern Wall.
Nur kein Schade!

À la croisée des chemins

Tonal ou atonal ?
D'où ça sort
Dans ce cas
Le chiffre majeur ?
Auquel on peut se tenir, se tenir
Au mur sûr.
Seulement pas de dégâts !

At the crossroads

Tonal or atonal? Just tell me
In which stable
In the case
The Great number,
So that one can cling, can cling
To the safe wall.
Please no regrets!

Allegro molto leggero e ritmico

(♩ = 160)

p (annoyed)

A I Will you walk a lit-tle fast - er?

A II *pp* Said a whit - ing

T

Bar I *pp* Said a whit - ing

Bar II *p* (annoyed) Will you walk a lit-tle fast - er?

B

5

A I *p* Will you walk a lit-tle fast - er?

A II *p* to a snail. *pp* Said a whit - ing

T

Bar I *p* to a snail. *pp* Said a whit - ing

Bar II *p* Will you walk a lit-tle fast - er?

B *pp* (indignant) There's a por-poise close be-hind us,

Durata: 1'45"

2

9

p Will you walk a lit - tle fast - er? *sotto voce, ppp* See

p to a snail. *pp* Said a *sotto voce, ppp*

T See

Bar I to a snail. *pp* Said a

Bar II Will you walk a lit - tle fast - er?

B and he's tread-ing on my tail. *p* *mf* *f*

12 *leggerissimo molto ritmico*

A I how ea - ger - ly the lob - sters and the tur - tles all ad - vance!

A II *p* whit - ing to a snail. *p (annoyed)* lit - tle fast - -

T *leggerissimo molto ritmico* how ea - ger - ly the lob - sters and the tur - tles all ad - vance!

Bar I whit - ing to a snail. *p*

Bar II Will you walk a lit - tle fast - - *pp*

B There's a por-poise close be-hind us

15 *ppp simile* *p (annoyed)* *f (enthusiastic)*

A I They are wait - ing on the shin - gle, will, will you walk? Will -

A II - er? Said a whit - ing to a snail.

T They are wait - ing on the shin - gle, will you come — and join the dance?..

Bar I Said a whit - ing to a snail. ... the dance?..

Bar II - er? Will you walk

B and he's tread-ing on my tail. Come, — join the dance!

18 *mp (annoyed)* *f (enthusiastic)* *ff*

A I — you, — won't you, — will — you, — won't you, — will — you — join the dance?..

A II ... a lit - tle fast - er? Will — you join the dance?..

T Said a whit - ing

Bar I Said a whit - ing

Bar II a lit - tle fast - er? You —

B *mf (indignant)* There's a por-poise close be-hind us, and he's tread-ing on

(4)

21

A I *f* Will you join the dance? *ff* *p*

A II *f* Will you join the dance? *ff* *p*

T to a snail. Will you walk

Bar I to a snail. Will you

Bar II can real - ly have no no - tion how de - light - ful it will be, *ff* *mp* *p*

B *più f* *ff* *ff* *p (annoyed)* Will you walk

my tail.

24

A I *p (annoyed)* ... lit - tle fast - er? *pp sotto voce, leggierissimo molto ritmico* With the lob - sters, out to sea!

A II Said a whit - ing to a snail. *pp*

T a With the lob - sters, out to sea! *pp sotto voce, leggierissimo molto ritmico*

Bar I walk? Said a whit - ing to a snail. But the *pp* *mp*

Bar II *mp (chattering snobbishly)* when they take us up and throw us, *f* *pp* out to

B a lit - tle fast - er? *p* *pp* Will you walk

* Baritone I: "But the snail replied": like in a baroque recitativo. Solemnly.

28

ppp (distorted, nasal voice)

A I Too far, too

(pp) (annoyed)

A II ... a lit-tle fast - er? Said a whit - ing to a snail.

pp

T Said a whit - ing to a snail.

mf

Bar I snail re - plied: Will you walk

(pp) (annoyed)

Bar II sea! lit-tle fast - er? Will you walk

pp (distorted, nasal voice)

B a ... Too far, too

32

p (distorted)

A I far! Said he thanked the whit - ing kind - ly,

sotto voce, leggierissimo molto ritmico

A II ... a lit-tle fast - er? Said a whit - ing to a snail.

pp (annoyed)

T ... and gave a look a-skance. Will you walk

sotto voce, leggierissimo molto ritmico

Bar I ... and gave a look a-skance. Will you walk

pp (annoyed)

Bar II a lit-tle fast - er? Said a whit - ing to a snail.

p (distorted)

B far! Said he thanked the whit - ing kind - ly,

6

36

sub. f

sotto voce, leggerissimo molto ritmico (normal) ppp

A I but ... he would not join the dance. Would ...

sotto voce, leggerissimo molto ritmico ppp

A II He would not join the dance.

(pp)

T a lit - tle fast - er? ... whit - ing

Bar I a said a whit - ...

sub. f

Bar II But said a whit - ing:

(normal voice) pp (annoyed)

(pp) (indignant)

B but lit - tle fast - er? There's a por - poise close be - hind us,

39

A I not, could not, would not, could not, would not join the dance! *sub. pp*

mp

A II ... to a snail. Will you walk a lit - tle ... join the dance! *ff*

mf (annoyed)

T to a snail. Will you walk a the dance! *ff*

mp (annoyed)

Bar I Will you walk a lit - tle fast - er? What mat - *ff*

mp (annoyed)

Bar II Will you walk a lit - tle fast - er? Join dance! *ff*

(very impatiently) ff

B and he's tread - ing on my tail! Yes, on my tail! *sempre fff*

* Baritone I: "What matters it how far we go?" and "There is another shore, etc.": Shouting like a barker.

42

A I *sotto voce ppp* His scal - y friend re-plied.

A II *p (annoyed)* Will you walk a lit-tle fast - er?

T *sotto voce ppp* His scal - y friend re-plied. *mf* Said a

Bar I - ters it how far we go? *fff sim.* There is an-oth-er shore, you

Bar II *p* Will you walk *p (annoyed)* a lit-tle fast - er? *mf* Said a

B *p* *pp* *poco a poco bocca chiusa (sempre pp)*

46

A I *p* ... to a snail.

A II *p* Will you walk? The far - - ther off

T *p (annoyed)* whit - ing: Will you walk?

Bar I know, up-on the oth - er side.

Bar II whit - ing to a snail. The far - - ther

B *ppp* *sub. ppp sotto voce* *(open) ppp sotto voce* ... far - - ther off

51

A I

A II

T

Bar I

Bar II

B

... from Eng - - land the near - er is to France, ... - er is to

ppp sotto voce

...to France, the near - er is to

(ppp simile)

... from Eng - - land the near - - - er to

... from Eng - - land the near - - - er to

56

A I

A II

T

Bar I

Bar II

B

pp (annoyed)

molto leggero e ritmico
ppp sotto voce

Will you walk a ... Then turn not pale, be-lov - ed snail, - but come and join the

pp (annoyed)

France. ...lit - tle fast - er? Said a whit - ing

molto leggero e ritmico
ppp sotto voce

France. Then turn not pale, be-lov - ed snail, - but come and join the

pp (annoyed)

Will you walk a lit - tle fast - er?

France. whit - ing

France.

60

sub. ff (hilarious)

A I dance. Will you, won't you, will you, won't you, will you, won't you join the dance, -

A II *p* *< mf* to a snail, *ff* said a whit - ing.

T *sub. ff (hilarious)* dance. Will you, won't you, will you, won't you, will you, won't you join the dance, -

Bar I *(annoyed)* *p* *f* Will you walk a lit-tle fast - er? *ff*

Bar II *p* *< mf* to a snail, *ff* said a whit - ing.

B *(annoyed)* *p* *f* Will you walk a lit-tle fast - er? *ff*

64

A I join the dance? _____

A II *(hilarious)* Will you, - won't you, - will you - join the dance? _____

T won't you join ... dance? _____

Bar I *(hilarious)* ... to a snail. Will you join, won't you dance? _____

Bar II *fff (hilarious)* Will you walk a lit-tle fast - er? ... dance? _____

B *fff (hilarious)* Will you walk a lit-tle fast - er? ... dance? _____

1
Cor N° 2.

♩ = 112

f 1 *p* 2 3

Sopran To - nal o - der a - to - nal? Nun sagt ein - mal, in wel-chem Stall in die - sem

Alt To - nal o - der a - to -

Tenor

Baß

4 *f* 5 *pp* 6

S Fall die größ - re_ Zahl, daß man sich hal -

A - nal? Nun sagt ein - mal, in wel-chem Stall in die - sem Fall die größ - re_

T To - nal o - der a - to - nal? Nun sagt ein -

B To -

7 *p* 8 *f* 9 *p*

S - ten, hal - ten kann am si - chern Wall. To - nal o - der a - to -

A Zahl, daß man sich hal - - ten, hal - ten kann am si - chern

T - mal, in wel-chem Stall in die - sem Fall die größ - re_ Zahl, daß

B - nal o - der a - to - nal? Nun sagt ein - mal, in wel-chem Stall in die - sem

COMPOSITION

Concours d'Entrée en 2^e cycle supérieur 2026-2027

Admission

Epreuve d'orchestration – avec Piano

Travail Maison

Sujet le mercredi 27 mai 2026 à 9H

Travail à rendre au plus tard le mercredi 3 juin 2026 à 21h

Déroulement, instructions et modalités de rendu

Le travail maison de l'épreuve d'orchestration sera effectué en télé-examen sur votre lieu de résidence du mercredi 27 mai 2026 à 9h au mercredi 3 juin 2026 à 21h.

L'utilisation d'un piano ou d'un clavier est autorisée.

Nous vous rappelons que le rendu par voie électronique aura valeur de rendu d'examen.

1) Partition :

Tout travail inachevé ne sera pas jugé. Votre partition doit comporter des numéros de mesures et les pages être numérotées.

N'inscrivez pas votre nom sur la partition (correction anonyme)

Votre copie sera à rendre :

Sous forme de partition saisie sur informatique au format A4 (fichier PDF)
ou

Sous forme de photos ou scanne de vos partitions au format JPEG ou PDF.

- Vous intitulerez votre fichier comme suit :

NOM Prénom_TM CE COMPO_orchestration2026

- ENVOI du fichier simultanément aux trois adresses suivantes :

edrilhon@cnsmdp.fr

mlbonfanti@cnsmdp.fr

laceto@cnsmdp.fr

2) Attestation sur l'honneur

Vous joindrez à votre envoi l'attestation sur l'honneur jointe.

Complétée et signée électroniquement, elle attestera que vous avez respecté les règles énoncées.

Cette attestation est indispensable à la validation de votre travail.

Orchestrez les deux partitions suivantes.

Pour chaque mouvement :

- Choisissez un tempo et indiquez-le précisément
- Adaptez les signes choisis par l'auteur et précisez les indications temporelles, par exemple 4/4, 5/8, etc. Ces indications temporelles peuvent être différentes en fonction du phrasé ou de la résonance de chaque mesure
- Votre orchestration prendra compte de la résonance du piano et de l'utilisation de la pédale *forte* que le compositeur laisse au choix de l'interprète
- En règle générale : adaptez votre orchestration **musicalement** pour un orchestre

Effectif orchestral maximal :

- 3 flûtes (2^{ème} aussi piccolo, 3^{ème} aussi flûte en sol)
- 2 hautbois (2^{ème} aussi cor anglais)
- 2 clarinettes en si bémol (2^{ème} aussi clarinette piccolo en mi bémol)
- 1 clarinette basse (aussi clarinette contrebasse)
- 2 bassons (2^{ème} aussi contre-basson)

- 4 cors en fa
- 2 trompettes en do
- 3 Trombones (1^{er} & 2^{ème} ténors, 3^{ème} trombone basse)
- 1 Tuba

NB : pour les trompettes et trombones, précisez bien les sourdines que vous désirez : sourdine sèche, sourdine wa-wa, etc.

- 1 Harpe
- 3 Timbales
- 2 Percussions (voir matériel ci-dessous)

- 8 violons I
- 8 violons II
- 6 altos
- 4 violoncelles
- 4 contrebasses (5 cordes, 5^{ème} corde accordée si)

Informations non communiquées aux candidats :

Partition 1 : György Kurtág, Játékok volume V, n°7 La fille aux cheveux de lin – enragée

Partition 2 : György Kurtág, Játékok volume V, n°12 Avant une exposition de Bálint

Listes des instruments de percussion :

Répartir ces instruments sur les deux percussionnistes. Vérifiez bien que cette répartition soit possible et que les percussionnistes ont bien le temps de changer d'instrument et de baguettes !

NB : Précisez la liste des instruments de percussion (et accessoires) pour chacun des 2 percussionnistes sur une page avant votre orchestration.

- 1 Xylophone 4 octaves (do 4 – do 8) – cet instrument s'écrit do 3 – do 7 mais sonne **une** octave au-dessus*
- 1 Vibraphone 4 octaves (do 3 – do 7, sonne comme écrit)*
- 1 Glockenspiel avec pédale de résonance (fa 5 – do 8) – cet instrument s'écrit fa 3 – do 6 mais sonne **deux** octaves au-dessous*
- Crotales 2 octaves (do 6 – do 8), ces instruments s'écrivent de do 4 à do 6 mais sonnent **deux** octaves au-dessus*
- 1 Grosse caisse
- 2 Bongos
- 1 conga
- 1 grand Tam-tam grave
- 1 Tam-tam moyen
- 1 Cymbale *ride*

Accessoires : baguettes, archets de contrebasses, etc.

*Précision * : La 442 Hz = La 4*

Orchestrate the following two movements.

For each movement:

- Choose a tempo and indicate it precisely.
- Adapt the time signatures chosen by the composer and specify the meter(s) you decide to use (for example 4/4, 5/8, etc.). These time signatures may vary depending on the phrasing or resonance of each measure.
- Your orchestration should consider the resonance of the piano and the use of the sustain pedal, which the composer leaves to the performer's discretion.
- As a rule: adapt your orchestration **musically** for orchestra.

Maximum orchestral forces:

- 3 flutes (2nd doubling Piccolo, 3rd doubling Alto Flute)
- 2 oboes (2nd doubling English Horn)
- 2 B-flat clarinets (2nd doubling E-flat Clarinet)
- 1 bass clarinet (also doubling Contrabass Clarinet)
- 2 bassoons (2nd doubling Contrabassoon)

- 4 French Horn in F
- 2 C trumpets
- 3 trombones (1st & 2nd tenor, 3rd bass trombone)
- 1 tuba

NB: For trumpets and trombones, clearly indicate the mutes required (straight mute, wah-wah mute, etc.).

- 1 harp
- 3 timpani
- 2 percussionists (see instrumentation list below)

- 8 first violins
- 8 second violins
- 6 violas
- 4 cellos
- 4 double basses (5 strings, 5th tuning: B)

Percussion Instruments List:

Distribute these instruments between the two percussionists. Make sure that the distribution is practical and that the players have sufficient time to change instruments & sticks!

NB: Specify the list of percussion instruments (and accessories) assigned to each of the two percussionists on a separate page before your orchestration

- 1 four-octave Xylophone (C4-C8) — notated C3-C7, sounding one octave higher*
- 1 four-octave Vibraphone (C3-C7, actual pitches)*
- 1 Glockenspiel with sustain pedal (F5-C8) — notated F3-C6, sounding two octaves higher*
- Crotales, 2 octaves (C6-C8), notated C4-C6, sounding two octaves higher*
- 1 bass drum
- 2 bongos
- 1 conga
- 1 large low tam-tam
- 1 medium tam-tam
- 1 ride cymbal

Accessories: mallets, double bass bows, etc.

** Pitch reference: A442 = A4*

NB: Specify the list of percussion instruments (and accessories) assigned to each of the two percussionists on a separate page before your orchestration

Partition 1

Score 1

Presto, feroce

① *ff, martellato*

② *più ff*

③

④ *meno f cresc.*

⑤ *simile*

⑥

⑦ *sempre cresc. molto*

⑧ *martellato*

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭ *molto*

8

15

16

17

18

poco stentato

pp, à la Debussy

[quasi non arpeggio]

19

20

21

22

poco a poco a tempo

cresc.

simile

sempre cresc. molto

23

24

25

26

ff, martellato

più ff

martellato

27

28

29

30

31

32

33

sub. pp

Partition 2

Score 2

Molto agitato ♩ = cca 176

① *f, disperato*

⑥

⑩ *più f* *sub. ff* *ancora più f*

⑬ *sub. pp minaccioso* *sub. f*

una corda

tre corde

16

5

5

sub. *pp*
come prima

sempre pp *cresc. molto*

una corda

[sempre una corda]

8

10

5

8

19

4

4

3

tutta forza

[sotto]

doloroso
sempre ff, *legatissimo*

ppp, dolce

tempo di
"alla danza tedesca"

tre corde

una corda

23

2

3

p dolce

rinf.

pp, secco

tre corde

28

5

7

6

pp, dolce
[quasi chitarra]

pp, secco

f

Composition
Concours d'entrée en 2^e cycle supérieur
Pour l'année scolaire 2026-2027
Épreuve orale d'analyse – sans piano

Jeudi 11 juin 2026
1h30 de mise en loge / 20 minutes d'oral

Analysez les deux extraits de partitions suivantes :

Partition 1

- Examinez rapidement la partition de la mesure 1 à la mesure 50. Décrivez ce qui vous semble être les éléments structurels de ces mesures.
- Comparez les mesures 1 à 3. Quelles différences trouvez-vous ?
- Que pensez-vous des indications de mesures : 142/8, 87/8, 42/8, 13/8, etc. ?
- D'après vous, comment pourriez-vous qualifier le traitement des hauteurs ? Comment le compositeur conçoit-il la perception ?
- Pourriez-vous déterminer la date de composition de cette partition ? Qui aurait pu la composer ?

Partition 2

- Examinez rapidement la partition mesures 1 à 20 puis de 39 à 43.
- Pouvez-vous trouver le choix des hauteurs mesures 1, 6, 11, 12 et 13 ?
- Que pensez-vous de l'écriture des figures des mesures 40 à 42 ?
- Pourriez-vous expliquer le mode de jeu des mesures 3 à 6 ?
- Pourriez-vous déterminer la date de composition de cette partition ? Qui aurait pu la composer ?

INFORMATIONS NON COMMUNIQUÉES AUX CANDIDATS

Partition 1 :

Karlheinz Stockhausen
***Klavierstück IX* (1954-61)**

Partition 2

Helmut Lachenmann
***Serynade – Musik für Klavier* (1998-2000)**

Analyze the following two musical excerpts:

Score 1

- Briefly examine the score from measure 1 to measure 50. Describe what appear to be the structural elements within these measures.
- Compare measures 1 to 3. What differences can you identify?
- What do you make of the time signatures: 142/8, 87/8, 42/8, 13/8, etc.?
- In your opinion, how would you characterize the treatment of pitch? How does the composer conceive musical perception?
- Can you determine the date of composition of this score? Who might have composed it?

Score 2

- Briefly examine the score from measures 1 to 20, and then from measures 39 to 43.
- Can you identify the pitch organization in measures 1, 6, 11, 12, and 13?
- What do you think of the notation of the figures in measures 40 to 42?
- Could you explain the performance technique used in measures 3 to 6?
- Can you determine the date of composition of this score? Who might have composed it?

Analyze the following two musical excerpts:

Score 1

- Briefly examine the score from measure 1 to measure 50. Describe what appear to be the structural elements within these measures.
- Compare measures 1 to 3. What differences can you identify?
- What do you make of the time signatures: 142/8, 87/8, 42/8, 13/8, etc.?
- In your opinion, how would you characterize the treatment of pitch? How does the composer conceive musical perception?
- Can you determine the date of composition of this score? Who might have composed it?

Score 2

- Briefly examine the score from measures 1 to 20, and then from measures 39 to 43.
- Can you identify the pitch organization in measures 1, 6, 11, 12, and 13?
- What do you think of the notation of the figures in measures 40 to 42?
- Could you explain the performance technique used in measures 3 to 6?
- Can you determine the date of composition of this score? Who might have composed it?

—

3/9

[illegible][illegible]

* nicht zu schnell

[illegible]

Partition 2

1

① Allegretto capriccioso ♩ = 63

① 4/8

schwarze Tasten
weiße Tasten

ff (*7*) (*<*) *7* *z*

ff (*7*) (*<*) *7* *z*

Sost. - Red.

Sost. - Red.

⑥ 4/4

(*<*)

f (*7* *z* *7*) *7* *z*

fff

mf

f (*7*) (*<*) *7* *z*

fff

mf

Sost. - Red.

(Sost. - Red.)

⑩ 5/4 4/8 4/4

(*<*)

f (*7*) (*<*) *7* *z*

mf

ff

f (*7*) (*<*) *7* *z*

ff

Sost. - Red.

Sost. - Red.

Sost. - Red.

14 $\frac{5}{4}$

f *mp* *pp* *p*

Red. *Sost.-Red.* *Sost.-Red.*

18 $\frac{4}{4}$

ff *f* *p* *p*

Red. *Sost.-Red.* *Sost.-Red.* *Red.* *Red.*

21 $\frac{6}{4}$ *poco più largo* $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$

fff

Red. *Sost.-Red.*

a tempo

26 $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{4}$

p *f* *fff* *ff* *p*

Red. *Red.*

(*Sost. - Red.*)

29 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$

ff *p* *ff* *fff*

Red. *Red.*

(*Sost. - Red.*)

33 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

fff *ff* *fff* *f*

Red. *Red.* *Sost. Red.*

37 $\frac{2}{4}$ 5 16

(Sost. *Red.*)

f *ff* *f*

40 $\frac{3}{4}$ *fff*

(Sost. *Red.*)

41 *f* *p* *ff*

(Sost. *Red.*)

43 $\frac{4}{4}$ *p* *mf*

gliss. *Red.*

(Sost. *Red.*)