CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Concours d'entrée en 2e cycle de composition

ANNALES

Depuis 2023

Épreuves:

- Travail à la maison d'orchestration
 - Analyse comparée de 2 œuvres

COMPOSITION

Concours d'Entrée en 2^e cycle supérieur 2023-2024 Admission

Epreuve d'orchestration – avec Piano Travail Maison Sujet le jeudi 1^{er} juin 2023 à 9H Travail à rendre au plus tard le jeudi 8 juin 2023 à 21h

Déroulement, instructions et modalités de rendu

Le travail maison de l'épreuve d'orchestration sera effectué en télé-examen sur votre lieu de résidence du jeudi 1er juin 2023 à 9h au jeudi 8 juin 2023 à 21h.

L'utilisation d'un piano ou d'un clavier est autorisée.

Nous vous rappelons que le rendu par voie électronique aura valeur de rendu d'examen.

1) Partition:

Tout travail inachevé ne sera pas jugé. Votre partition doit comporter des numéros de mesures et les pages être numérotées.

N'inscrivez pas votre nom sur la partition (correction anonyme)

<u>Votre copie sera à rendre :</u>

Sous forme de partition saisie sur informatique au format A4 (fichier PDF) ou

Sous forme de photos ou scanne de vos partitions au format JPEG ou PDF.

- Vous intitulerez votre fichier comme suit :NOM Prénom_ Loge CE COMPO_orchestration2023
- ENVOI du fichier simultanément aux <u>trois</u> adresses suivantes : <u>edrilhon@cnsmdp.fr</u> <u>mlbonfanti@cnsmdp.fr</u> <u>laceto@cnsmdp.fr</u>

2) Attestation sur l'honneur

Vous joindrez à votre envoi l'attestation sur l'honneur jointe.

Complétée et signée électroniquement, elle attestera que vous avez respecté les règles énoncées.

Cette attestation est indispensable à la validation de votre travail.

Sujet

Orchestrez cette partition pour l'effectif instrumental suivant :

- 2 Flûtes en ut
- 2 Hautbois (le 2^{ème} jouant aussi le cor anglais)
- 2 Clarinettes en La
- 1 Clarinette basse en si bémol
- 2 Bassons (le 2^{ème} jouant aussi le contrebasson)
- 4 Cors en fa
- 2 Trompettes en ut
- 2 Trombones ténor
- 1 Trombone basse
- 1 Tuba

- 1 Harpe
- Timbales (3 maximum)
- 1 Percussionniste (instruments au choix)
- Cordes:12 Violons I10 Violons II

8 Altos

6 Violoncelles

4 Contrebasses (à 5 cordes si nécessaire)

La partition sera écrite en do Numérotez les mesures ainsi que les pages de votre partition

Orchestrate this score for this instrumentation:

- 2 Flute in C
- 2 Oboes (the second also English horn)
- 2 Clarinets in A
- 1 Bass-Clarinet in B flat
- 2 Bassoons (the second also double-bassoon)
- 4 Horns in F
- 2 Trumpets in C
- 2 Trombones Tenor
- 1 Trombone Bass
- 1 Tuba

- 1 Harp
- Timpanis (3 maximum)
- 1 Percussionist (choose the instruments)
- Strings:

12 Violins I

10 Violins II

8 Violas

6 Cellos

4 Double-basses (possible 5 strings)

Your score will be written in C (actual pitches) Number the bars as well the pages of your score





CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Composition Concours d'entrée en 2^e cycle supérieur pour l'année scolaire 2023-2024

épreuve orale d'analyse - sans piano

mercredi 14 juin 2023 1h30 de mise en loge / 20 minutes d'oral

Les 2 sujets sont à traiter.

SUJET A "Der Mondfleck" n°18 extrait de "Le Pierrot Lunaire" Op. 21 d'Arnold Schönberg

Sujets A : Partition pour voix de récitante, flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano

NB : La partie de clarinette est transposée en Si bémol

- Analysez cette partition en décrivant le procédé de composition. Que remarquez-vous entre les différentes parties instrumentales?
- Que se passe-t-il durant la mesure 9 ? Quel est le lien entre la musique et le poème ?
- Que pensez-vous de l'écriture vocale ?
- Pourriez-vous indiquer la période de composition de cette partition ? Qui pourrait l'avoir composée ? À quel courant esthétique pourrait correspondre cette partition ?

Subject A: Score for voice, flute, clarinet, violin, cello and piano Please note: the clarinet is transposed in B flat

- Analyze this score by describing the composition process. What do you notice between the different instrumental parts?
- What happens during bar 9? What is the link with the poem?
- What do you think about the vocal writing?
- Could you indicate the period of composition of this score? Who could have composed it? To what aesthetic movement could this score correspond?

Texte de la partition :

Allemand:

Der Mondfleck

Ein weissen Fleck des hellen Mondes Auf dem Rücken seines schwarzen Rockes, So spaziert Pierrot im lauen Abend, Aufzusuchen Glück und Abenteuer.

Plötzlich stört ihn was an seinem Anzug, Er beschaut sich rings und findet richtig – Einen weissen Fleck des hellen Mondes Auf dem Rücken seines schwarzen Rockes.

Warte! Denkt er: das ist so Gipsfleck! Wischt und wischt, doch – bringt ihn nicht herunter! Und so geht er, giftgeschwollen, weiter, Reibt und reibt bis an den frühen Morgen Einen weissen Fleck des hellen Mondes.

Français:

La Tache de Lune

Une tache blanche de la lune brillante Sur le dos de sa jupe noire, Voici comment Pierrot se promène le soir, Cherchant le bonheur et l'aventure.

Soudain, quelque chose le dérange dans sa tenue,

Il regarde autour de lui – Une tache blanche de la lune brillante Sur le dos de sa jupe noire.

Attends! se dit-il, c'est du plâtre! Il essuie et essuie! Mais ça ne part pas! Et ainsi il marche, contrarié, Il frotte et frotte jusqu'au petit matin Une tache blanche de la lune brillante.

Anglais:

The Moon Spot

A bright white moon spot On the back of his black skirt, Here's how Pierrot walks at night, Seeking happiness and adventure.

Suddenly something bothers him in his outfit, He looks around him –

A bright white moon spot
On the back of his black skirt.

Wait! He said to himself, it's plaster!
He wipes and wipes! But it doesn't leave!
And this he walks, disrupted,
He rubs and tubs till morning
A bright white moon spot.

SUJET B

Sujet B : Partition pour Clarinette, violoncelle & piano NB : La partie de clarinette est transposée en Si bémol

Allegro sostenuto d'Helmut Lachenmann

- En examinant les mesures 169 à 186, comment analysez-vous cette partition ?
- En comparant avec la partition que vous avez analysée précédemment, comment cette partition vous semble-t-elle organisée ? Quelles sont pour vous les différences ?
- Que pensez-vous du traitement des hauteurs ? Est-ce uniquement par elles que s'organisent la perception ? D'après vous, pourquoi cette partition sonne-t-elle différemment de celle que vous venez d'analyser ? Quelle sont les relations entre les trois instruments ?
- Pourriez-vous indiquer la période de composition de cette partition ? Qui pourrait l'avoir composée ? À quel courant esthétique pourrait correspondre cette partition ?

Subject B: Score for Clarinet, cello & piano Please note: the clarinet is transposed in B flat

- Looking at bars 169-186, how do you analyze this score?
- Comparing with the score you analyzed previously, how do you think this score is organized? What are the differences for you?
- What do you think about treating pitches? Is it only though them that perception is organized? In your opinion, why does this score sound different from the one you just analyzed? What are the relationships between the three instruments?
- Could you indicate the period of composition of this score? Who could have composed it? To what aesthetic movement could this score correspond to?

Composition Concours d'entrée en 2^e cycle supérieur pour l'année scolaire 2023-2024

épreuve orale d'analyse - sans piano

mercredi 14 juin 2023 1h30 de mise en loge / 20 minutes d'oral

Les 2 sujets sont à traiter.

Sujet A

Partition pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano

NB : la partition est écrite en do

Talea de Gérard Grisey

- Analysez l'évolution (le processus) de la partition de la page 1 à la page 30 [Chiffre 20 de la partition]. Comment pourriez-vous décrire cette évolution?
- Pour décrire le processus, comparer les mesures suivantes :
 - o Pages 1 à 9 [Chiffre 6 de la partition]
 - o Pages 16 [Chiffre 10] à 28 [Chiffre 19]
- Pouvez-vous décrire l'écriture de cette partition en termes d'harmonie et/ou de polyphonie ? Son écriture rythmique et/ou polyrythmique ?
- Analyser les hauteurs ainsi que les figures rythmiques au chiffre 18 de la partition, page 27. Que remarquez-vous ?
- Pourriez-vous indiquer la période de composition de cette partition ? Qui pourrait l'avoir composée ? À quel courant esthétique pourrait correspondre cette partition ?

Score for flute, clarinet, violin, viola, cello & piano

Please note: The score is in C written (actual pitches)

- Analyze the evolution (the process) of the score, from page 1 to page 30 [Rehearsal number 20]. How would you describe this evolution?
- To describe the process, compare the following bars:
 - o Pages 1 to 9 [Rehearsal number 6]
 - o Pages 16 [Rehearsal number 10] to 28 [Rehearsal number 19]
- Could you describe the writing of this score in terms of harmony and/or polyphony? Its rhythmic and/or polyrhythmic writing?
- Analyze the pitches and rhythmic figures on page 27. What do you notice?
- Could you indicate the period of composition of this score? Who could have composed it? To what aesthetic movement could this score correspond to?

Sujet B

Allegro sostenuto de Helmut Lachenmann

Partition pour clarinette, violoncelle et piano

NB : la partie de clarinette est transposée en Si bémol

- De la mesure 68 à la mesure 103, pourriez-vous définir rapidement la différence de sonorité entre la première partition et celle-ci?
- Que pensez-vous du traitement des hauteurs de cette partition ? Quelles seraient les différences entre les deux partitions ?
- À quelle esthétique pourrait correspondre cette seconde partition ? Quand et par qui pourrait-elle avoir été composée ?

Score for clarinet, cello & piano

Please note: the clarinet part is transposed in B flat.

- From bar 68 to bar 103, could you quickly define the difference in sound between the first score and this one?
- What do you think about the treatment of the pitches of this score? What would be the differences between the two scores?
- To what aesthetic movement could this score correspond to? When and by whom could it have been composed?

COMPOSITION

Concours d'Entrée en 2^e cycle supérieur 2024-2025

Admission

<u>Epreuve d'orchestration - avec Piano</u>

Travail Maison

Sujet le jeudi 30 mai 2024 à 9H

Travail à rendre au plus tard le jeudi 6 juin 2024 à 21h

Déroulement, instructions et modalités de rendu

Le travail maison de l'épreuve d'orchestration sera effectué en télé-examen sur votre lieu de résidence du jeudi 30 mai 2024 à 9h au jeudi 6 juin 2024 à 21h.

L'utilisation d'un piano ou d'un clavier est autorisée.

Nous vous rappelons que le rendu par voie électronique aura valeur de rendu d'examen.

1) Partition:

Tout travail inachevé ne sera pas jugé. Votre partition doit comporter des numéros de mesures et les pages être numérotées.

N'inscrivez pas votre nom sur la partition (correction anonyme)

Votre copie sera à rendre :

Sous forme de partition saisie sur informatique au format A4 (fichier PDF) ou

Sous forme de photos ou scanne de vos partitions au format JPEG ou PDF.

- Vous intitulerez votre fichier comme suit : NOM Prénom_ TM CE COMPO_orchestration2024
- ENVOI du fichier simultanément aux <u>trois</u> adresses suivantes : <u>edrilhon@cnsmdp.fr</u> <u>mlbonfanti@cnsmdp.fr</u> <u>laceto@cnsmdp.fr</u>

2) Attestation sur l'honneur

Vous joindrez à votre envoi l'attestation sur l'honneur jointe.

Complétée et signée électroniquement, elle attestera que vous avez respecté les règles énoncées.

Cette attestation est indispensable à la validation de votre travail.

Sujet

Orchestrez cette partition originale pour violon et piano. La partie de violon doit également être orchestrée et devenir une partie intégrante de l'orchestre. Utilisez l'effectif orchestral suivant :

- 2 Flûtes en ut (le 2ème jouant aussi le Piccolo)
- 2 Hautbois (le 2ème jouant aussi le Cor Anglais)
- 2 Clarinettes en si bémol
- 1 Clarinette basse en si bémol
- 2 Bassons (le 2ème jouant aussi le Contrebasson)
- 4 Cors en fa
- 2 Trompettes en si bémol
- 2 Trombones ténor
- 1 Trombone basse
- 1 Tuba
- 1 Célesta (à cinq octaves)
- 1 Harpe
- Timbales (4 maximum)
- 2 Percussionnistes (se répartissant les instruments suivants :1 xylophone, 5 cloches vache, 1 cymbale suspendue, 1 tam tam, 1 caisse claire, 1 grosse caisse)
- Cordes:
 - o 10 Violons I
 - o 8 Violons II
 - o 6 Altos
 - 4 Violoncelles
 - o 4 Contrebasses (au moins 2 à 5 cordes si nécessaire)

La partition sera écrite en do,

Numérotez les mesures ainsi que les pages de votre partition.

Orchestrate this score written for violin and piano. The violin part should also be orchestrated and become an integral part of the orchestra. Use the following orchestral instrumentation:

- 2 Flutes in C (the 2nd also Piccolo)
- 2 Oboes (the 2nd also English horn)
- 2 Clarinets in B flat
- 1 Bass-Clarinet in B flat
- 2 Bassoons (the 2nd also double-bassoon)
- 4 Horns in F
- 2 Trumpets in B flat
- 2 Trombones Tenor
- 1 Trombone Bass
- 1 Tuba
- 1 Celesta (with 5 octaves)
- 1 Harp
- Timpani (4 maximum)
- 2 Percussionists (sharing the following instruments: 1 xylophone, 5 cowbells, 1 suspended cymbal, 1 tam tam, 1 snare drum, 1 bass drum)
- Strings:
 - o 10 Violins I
 - o 8 Violins II
 - o 6 Violas
 - o 4 Cellos
 - 4 Double-basses (at least 2 with 5 strings)

Your score will be written in C (actual pitches),

Number the bars as well as the pages of your score.







Composition Concours d'entrée en 2^e cycle supérieur Pour l'année scolaire 2024-2025

<u>Épreuve orale d'analyse - sans piano</u>

Jeudi 13 juin 2024 1h30 de mise en loge / 20 minutes d'oral

Informations non communiquées aux candidats :

Partition 1 : Trois pièces pour quatuor à cordes, mouvement I & II, Igor Stravinsky (1914)

I- Première partition :

- 1- Analysez le premier mouvement : décrivez la méthode de composition (motifs mélodiques et rythmiques, organisation formelle).
- 2- Analysez le deuxième mouvement : décrivez la forme en précisant les parties principales en tenant compte des motifs et des tempi.
- 3- Que pensez-vous du langage harmonique de ces deux mouvements?

II- Deuxième partition :

Partition 2 : Sechs Bagatellen für Streichquartett Op. 9, Anton Webern

- (1913) 1- Analysez le deuxième mouvement : décrivez la forme de ce mouvement en fonction des motifs mélodiques et rythmiques et aussi les fluctuations de tempo.
 - 2- Analysez le quatrième mouvement : quel peut-être la fonction de ce mouvement ? quel est son caractère ?
 - 3- Que pensez-vous du langage harmonique de ces deux mouvements?

III- Comparaison des deux partitions :

- 1- Pouvez-vous indiquer en quoi ces deux partitions sont différentes ? Pourriezvous en analyser les sonorités de chacune des partitions ? Qu'est-ce qui les caractérisent chacune ?
- 2- Pourriez-vous décrire le langage musical adopté par chacun des compositeurs ?
- 3- Pourriez-vous dire qui a composé ces deux partitions, à quelle période historique et dans quelle aire géographique ?

I- First score:

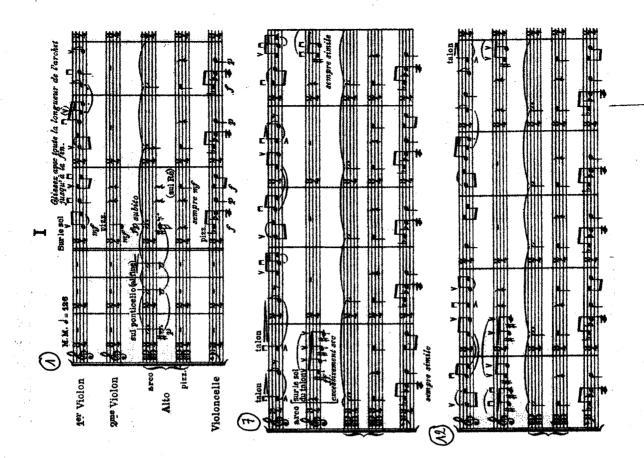
- 1- Analyze the first movement: describe the method of composition (melodic ans rhythmic patterns, formal organization).
- 2- Analyze the second movement: describe the form by specifying the main parts into account the melodic patterns and tempi.
- 3- What do you think about the harmonic language of these two movements?

II- Second score:

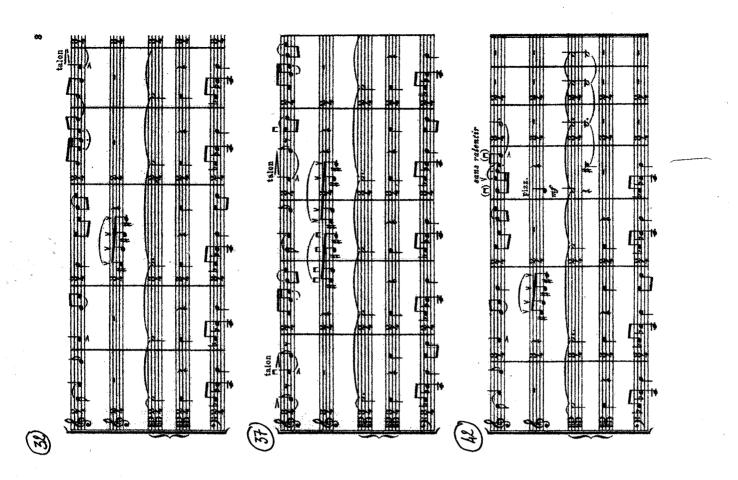
- 1- Analyze the second movement: describe the shape of this movement based on melodic and rhythmic patterns and tempo fluctuations.
- 2- Analyze the fourth movement: what can be the function of this movement? What is its character?
- 3- What do you think about the harmonic language of these two movements?

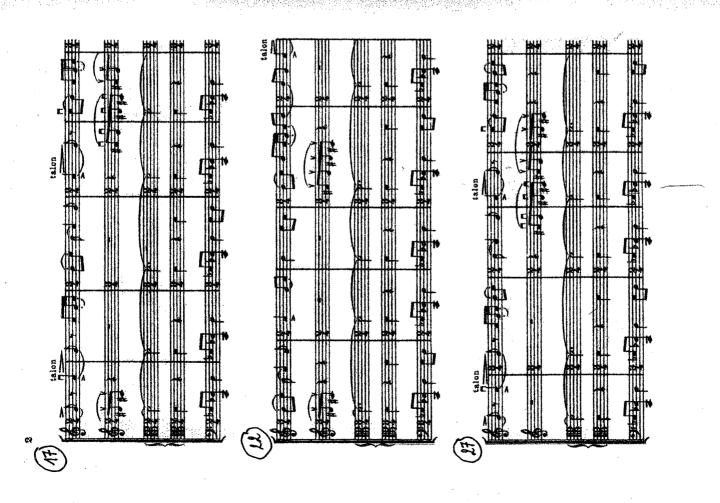
III- Comparison of the two scores:

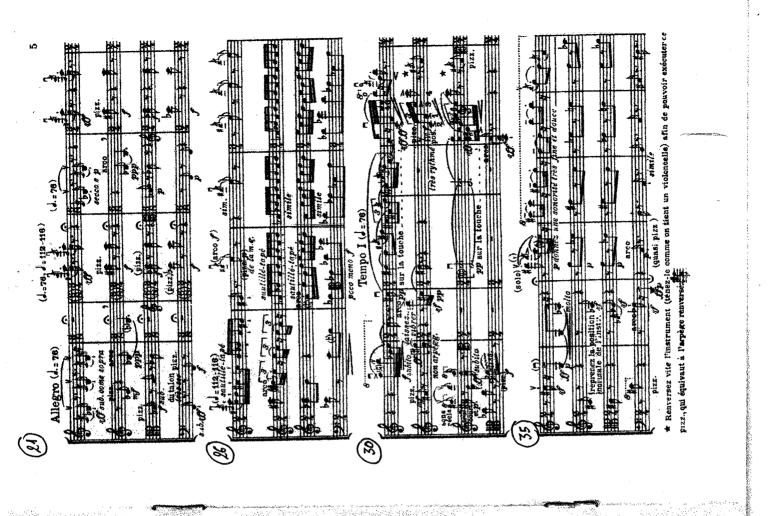
- 1- Could you indicate how these two scores are different? Could you analyze the sonorities of each score? What characterizes each one?
- 2- Could you describe the musical language adopted by each of the composers?
- 3- Could you tell who composed these two scores, at what historical period and in what geographical area?

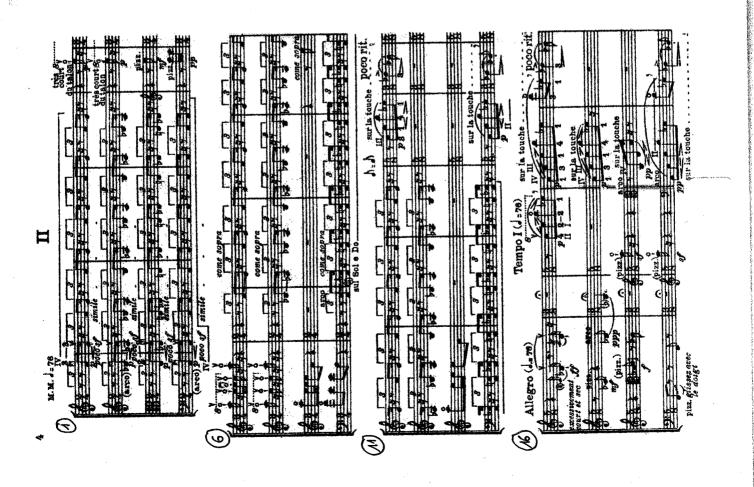


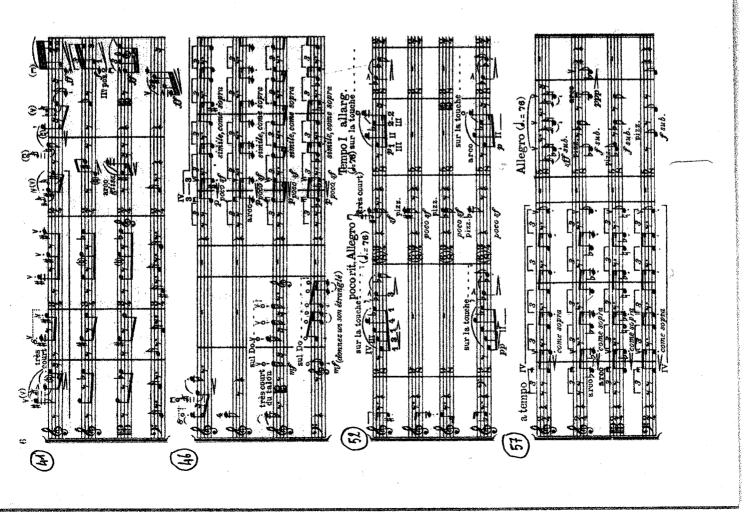
stton 1-

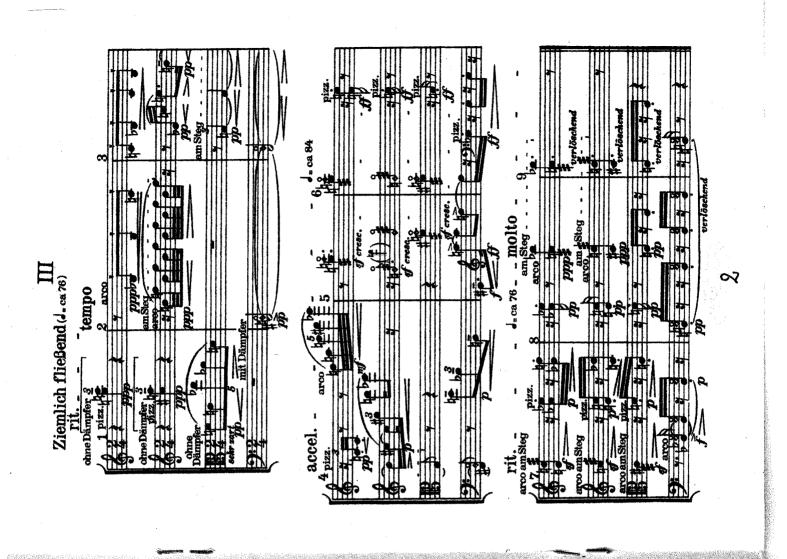


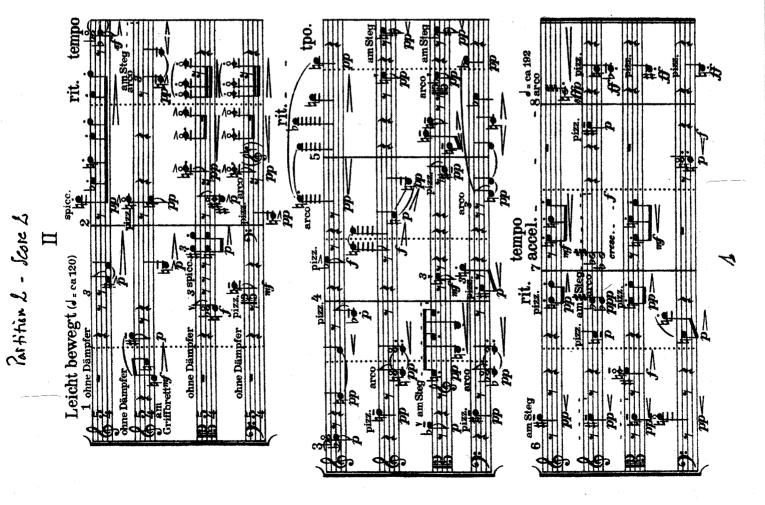


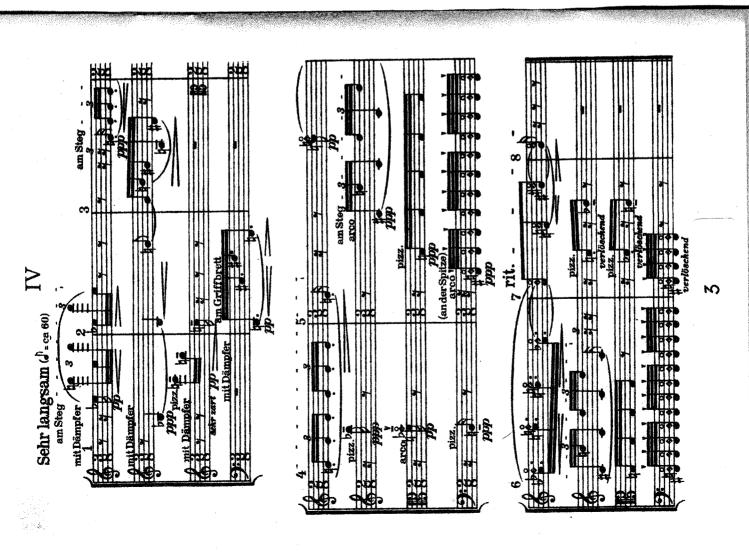












COMPOSITION

Concours d'Entrée en 2^e cycle supérieur 2025-2026

Admission

Epreuve d'orchestration - avec Piano

Travail Maison

Sujet le mercredi 28 mai 2025 à 9H

Travail à rendre au plus tard le mercredi 4 juin 2025 à 21h

RÉALISATION

Déroulement, instructions et modalités de rendu

Le travail maison de l'épreuve d'orchestration sera effectué en télé-examen sur votre lieu de résidence du mercredi 28 mai 2025 à 9h au mercredi 4 juin 2025 à 21h.

L'utilisation d'un piano ou d'un clavier est autorisée

Nous vous rappelons que le rendu par voie électronique aura valeur de rendu d'examen.

1) Partition:

Tout travail inachevé ne sera pas jugé. Votre partition doit comporter des numéros de mesures et les pages être numérotées.

(correction anonyme)

Votre copie sera à rendre :

Sous forme de partition saisie sur informatique au format A4 (fichier PDF) ou

Sous forme de photos ou scanne de vos partitions au format JPEG ou PDE.

- Vous intitulerez votre fichier comme suit :
 NOM Prénom TM CE COMPO orchestration2025
- ENVOI du fichier simultanément aux <u>trois</u> adresses suivantes : <u>edrilhon@cnsmdp.fr</u> <u>mlbonfanti@cnsmdp.fr</u> <u>laceto@cnsmdp.fr</u>

Attestation sur l'honneur

Vous joindrez à votre envoi l'attestation sur l'honneur jointe.

Complétée et signée électroniquement, elle attestera que vous avez respecté les règles énoncées.

Cette attestation est indispensable à la validation de votre travail.

INFORMATION NON COMMUNIQUÉE AUX CANDIDATS-TES:

La Rameau, extrait du Quatrième concert pour clavecin (1741)

Suiet

Orchestrer cette partition pour un orchestre moderne comprenant :

Pour les bois :

- 2 Flûtes (la première pouvant jouer la Flûte en Sol, la seconde pouvant jouer la Flûte basse)
- 1 Hautbois (pouvant jouer le Cor Anglais)
- 2 Clarinettes (la première en Si bémol et la seconde Clarinette en Si bémol pouvant jouer la Clarinette Basse en Si bémol)
- 1 Basson

Pour les cuivres :

- 2 Cors
- 1 Trompette en ut (avec sourdines sèches et wah-wah)
- 1 Trombone ténor (avec sourdines sèches et wah-wah)

Pour les autres instruments et percussions :

- Harpe
- Piano (en lui faisant jouer des modes de jeu actuels sur les cordes, baguettes *superball*, carte plastifiée, harmoniques, sons étouffés sur les cordes, etc.).
- 2 percussionnistes:
 - Percussion 1:
- Vibraphone 4 octaves [Do 3-Do 7]*
- 2 Bongos
- 3 Wood-blocks
- 2 Blocs en métal (sans hauteur)
 - Percussion 2:
- Marimba 5 octaves [Do 2-Do 7]*
- Crotales 2 octaves [Do 6-Do 8]*
- 2 Bongos
- 1 Grosse caisse
- 1 Cymbale type « ride »
- 2 Wood-blocks
- 2 claves
 - * La 442 Hz = La 4

Pour les 2 percussionnistes : possibilité d'utiliser 2 archets de contrebasse chacun.

Pour les cordes :

- 6 Violons I
- 6 Violons II
- 4 Altos
- 4 Violoncelles
- 3 Contrebasses (4 cordes)

Vous trouverez ci-joints deux éditions de la même partition. La première est un *fac simile* de l'édition originale, la seconde, une version moderne gravée sur ordinateur.

Instructions générales :

- Orchestrez la partition en ne tenant pas compte de l'époque de sa composition en employant les instruments modernes proposés. Vous pouvez aussi utiliser des modes de jeu étendus contemporains comme les multiphoniques, les divers sons bruités, souffles, etc.
- N'inscrivez pas votre nom sur l'orchestration.
- Indiquez si votre partition est en do (sons réels) ou transposée
- Indiquez bien les numéros de chaque mesure.

Orchestration test

Orchestrate this score for a modern orchestra including:

Woods:

- 2 Flutes (the first also G-flute, the second one also Bass-Flute)
- 1 Oboe (also English Horn)
- 2 Clarinets (the first only in B flat and the second B flat also Bass-Clarinet in B flat)
- 1 Bassoon

Brass:

- 2 Horns
- 1 Trumpet in C (straight and wah-wah mutes)
- 1 Tenor trombone (straight and wah-wah mutes)

Other instruments & percussion:

- Harp
- Piano (playing extended techniques of playing on strings, superball mallet, plastic card, harmonics, muffled sounds on strings, etc.).
- 2 percussionists:
 - Percussion 1:
- 4 octave vibraphone [C 3-C 7]*
- 2 Bongos
- 3 Wood-blocks
- 2 Metal blocks (without pitch)
 - Percussion 2:
- Marimba 5 octaves [C 2-C 7]*
- Crotales 2 octaves [C 6-C 8]*
- 2 Bongos
- 1 Bass drum
- 1 Cymbal (ride)
- 2 Wood-blocks
- 2 Claves
- * 442 Hz = A 4

Strings:

- 6 First Violins
- 6 Second Violins
- 4 Violas
- 4 Cellos
- 3 Double-basses (4 strings)

You will find attached two editions of the same score. The first is a *fac simile* of the original edition, the second, a modern version engraved on computer.

General instructions:

- Orchestrate the score regardless of the period of its composition using the modern instruments proposed. You can also use contemporary extended techniques such as multiphonics, various noisy sounds, blowing, etc.
- Do not write your name on the orchestration.
- Indicate whether your score is in C (actual pitches) or transposed
- Please indicate the numbers of each bar.







 $(\widehat{3})$











Composition Concours d'entrée en 2^e cycle supérieur Pour l'année scolaire 2025-2026

Épreuve orale d'analyse - sans piano

Jeudi 12 juin 2025 1h30 de mise en loge / 20 minutes d'oral

Analysez la partition n°1:

- 1- Indiquez les différentes parties de cette partition, en précisant bien les numéros de mesure.
- 2- Quelle est la relation entre le texte et la forme de la partition ?
- 3- Décrivez les caractéristiques essentielles de l'écriture des hauteurs, de l'écriture rythmique de cette partition et de sa relation au texte de la mesure 1 à la mesure 24.
- 4- Que remarquez-vous de la mesure 48 (subito ppp sotto voce) à la mesure 56 (premier temps) ?
- 5- À quelle époque a pu être composée cette partition ? Quel peut en être le compositeur ? Quel en est son style et son caractère ?

Analysez la partition n°2:

- 6- Analysez la partie de Soprano de la mesure 1 à la mesure 3 (premier temps). Que remarquez-vous ?
- 7- Analysez la partie de Soprano de la mesure 3 à la mesure 8 (premier temps). Que remarquez-vous ?
- 8- Quelle sont les relations entre les quatre parties vocales de la mesure 1 à la mesure 15 ? Et de la mesure 16 à la mesure 18 ?
- 9- Quel est le mode d'écriture de cette partition ? Comment appelle-t-on cette technique de composition ?
- 10- À quelle époque a pu être composée cette partition ? Quel peut en être le compositeur ?
- 11- Quel est le caractère de cette partition ?

NB : Durant cette épreuve, vous pouvez exposer votre analyse sur la partition que vous avez annotée pendant la préparation. Si vous le souhaitez, vous pouvez aussi jouer des exemples simples au piano.

Analytical Test

Score Nr. 1:

- 1- Indicate the different parts of this score, specifying the bar numbers.
- 2- What is the relationship between the text and the form of the score?
- 3- Describe the essential characteristics of the pitch and the rhythmic writing of this score and its relationship to the text from bar 1 to bar 24.
- 4- What do you notice from bar 48 (subito ppp sotto voce) to bar 56 (first beat)?
- 5- When was this work composed? Who could be the composer? What is the style and the character of this work?

Score Nr. 2:

- 6- Analyze the Soprano part from bar 1 to bar 3 (first beat). What do you notice?
- 7- Analyze the Soprano part from bar 3 to bar 8 (first beat). What do you notice?
- 8- What is the relationship between the four vocal parts from bar 1 to bar 15? And from bar 16 to bar 18?
- 9- What is the mode of writing of this work? How could we call this composition technique?
- 10- When was this work composed? Who could be the composer?
- 11- What is the character of this work?

NB: During this test, you can present your analysis on the score that you have annotated during preparation. If you want, you can also play simple examples on the piano.

Textes des deux partitions

Partition n°1/Score Nr1

The Lobster Quadrille (Lewis Caroll)

Will you walk a little fester? » said a whiting to a snail.
There's a porpoise close behind us and he's treading on my tail.
See how eagerly the lobsters and the turtles all advance!
They are waiting on the shingle – will you come and join the dance?
Will you, won't you, will you, won't you join the dance?

You can really have no notion how delightful it will be When they take us up and throw us, with the lobsters, out to sea!" But the snail replied, "Too far, too far!" and gave a look askance – Said he thanked the whiting kindly, but he would not join the dance. Would not, could not, would not, would not.

"What matters it how far we go?" his scaly friend repleid.

"There is another shore, you know, upon the other side.

The farther off from England nearer is to France –

The turn not pale, beloved snail, but come and join the dance.

Will you, won't you, will you, won't you join the dance?"

Le Quadrille des homards (Lewis Caroll)

Le merlan dit au bigorneau : "Pourriez-vous vous presser un peu ? Il y a là, derrière nous, un marsouin qui me marche sur la queue. Voyez avec quelle ardeur les homards et les tortues s'avancent! Ils attendent sur les galets ... voulez-vous entrer dans la danse ? Voulez-vous, ne voulez-vous pas, voulez-vous, ne voulez-vous pas entrer dans la danse ?

Vous ne sauriez imaginer combien il est délicieux De se faire prendre et jeter, avec les homards à la mer! » Le bigorneau répondit : « trop loin, trop loin! » et il le regarda avec méfiance. Dit qu'il remerciait bien le merlan, mais qu'il ne voulait pas entrer dans la danse. Ne voulait pas, ne pouvait pas, ne voulait pas, ne pouvait pas enter dans la danse

Son écailleux ami lui répondit : « Qu'importe où nous allions ? Il y a, voyez-vous, un autre rivage de l'autre côté de l'Albion. Plus on s'éloigne de l'Angleterre, plus on se rapproche de la France. Ne pâlissez pas, bien-aimé bigorneau, mais entrez plutôt dans la danse. Voulez-vous, ne voulez-vous pas, voulez-vous, ne voulez-vous pas entrer dans la danse ? »

Partition n°2/ Score Nr2

Am Scheideweg

Tonal oder atonal? Nun sag einmal, In welchem Stall In diesem Fall Die größre Zahl, Daß man sich halten, halten kann Am sichern Wall. Nur kein Schade!

À la croisée des chemins

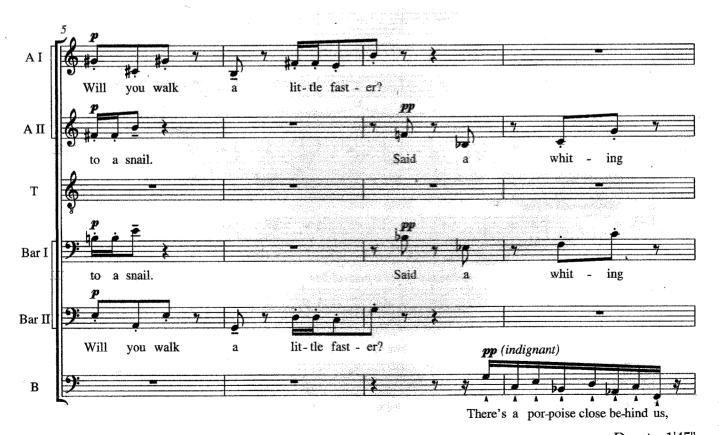
Tonal ou atonal?
D'où ça sort
Dans ce cas
Le chiffre majeur?
Auquel on peut se tenir, se tenir
Au mur sûr.
Seulement pas de dégâts!

At the crossroads

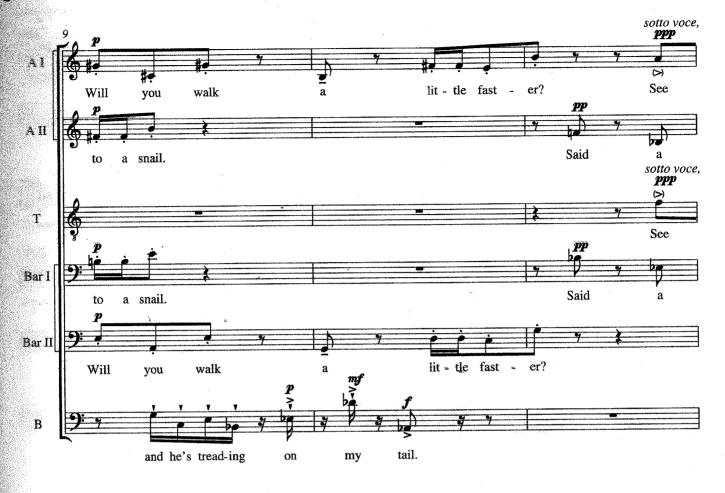
Tonal or atonal? Just tell me In which stable In the case The Great number, So that one can cling, can cling To the safe wall.







Durata: 1'45"







Said

por-poise close be-hind us,

er?

mf (indignant)

There's a

lit - tle fast

Bar II

В

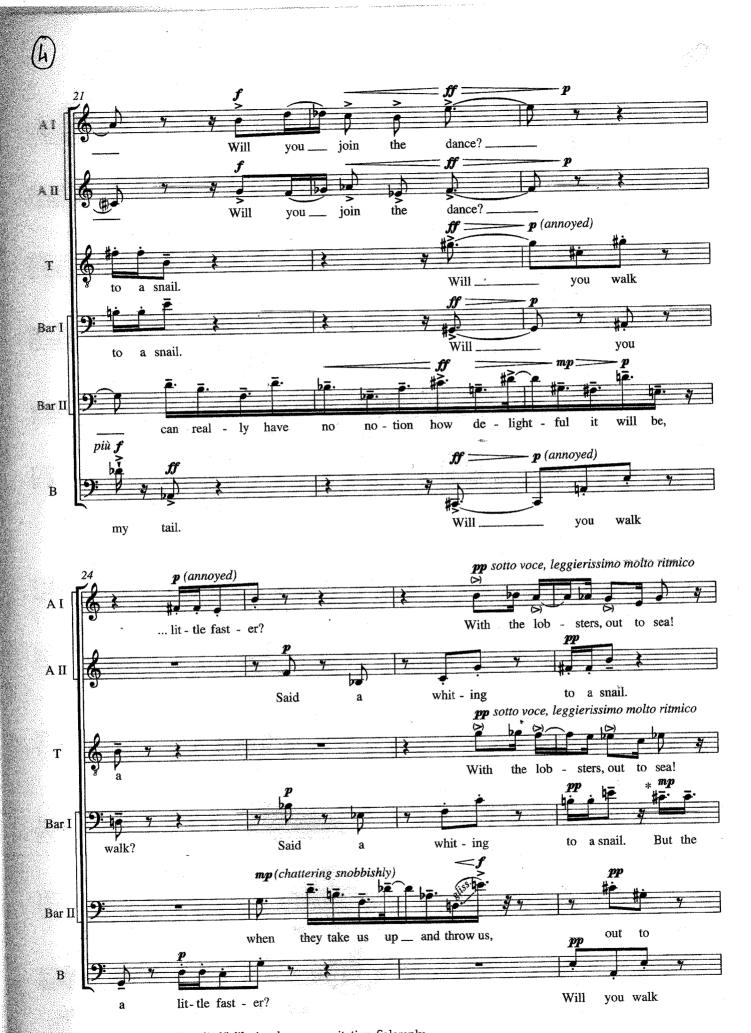
on

You_

whit - ing

and he's tread-ing

(chattering snobbishly) j



*) Baritone I: "But the snail replied": like in a baroque recitativo. Solemnly.







^{*)} Baritone I: "What matters it how far we go?" and "There is another shore, etc.": Shouting like a barker.





















