

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

**Concours d'entrée en 1^{er} cycle de direction
d'orchestre**

ANNALES

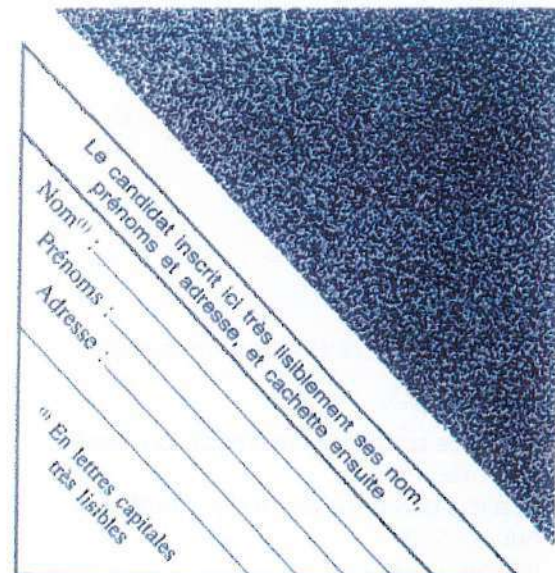
Depuis 2020

Épreuve :

- Éliminatoire de formation musicale, analyse et
érudition

Département

Ecriture, composition et direction d'orchestre



Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cache elle ensuite

Nom :
Prénoms :
Adresse :
En lettres capitales
très lisibles

CONCOURS D'ENTRÉE 2020-2021

1^{ER} ET 2^E CYCLES SUPÉRIEURS

DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Epreuve d'érudition

Vendredi 21 février 2020

10h00-12h00

CORRECTIONS

ANNALES

- Merci de n'indiquer votre identité que dans les espaces prévus à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

THÉORIE , ORCHESTRATION ET ORCHESTRE

- 1 -

Extrait du Sacre du Printemps d'Igor Stravinsky :

Réécrire toutes les notes de la mesure en notes réelles
(il n'est pas nécessaire de reporter les nuances et articulations).

Réécrire tous les noms des instruments en français ainsi que leur intervalle éventuel de transposition .

poco rit.

Fl. piccolo 1 2

Fl. gr. 1 2

Fl. alto

Ob. 1 2 3 4

Cl. ing.

Cl. picc. in Mib

Cl. in Sib 1 2

Cl. bas. in Sib 1 2

Fag. 1 2 3

C. Fag. 1 2

Cor. in Fa 1 2 3 4 5 6 7 8

Tr. picc. in Re

Tr. in Do 1 2 3 4

Trbn. 1 2 3

Tba. 1 2

Timp.

G.C.

Tam-t.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

poco rit.

arco

possib. arco

8 v. -----

petite flûte

grande flûte

flûte alto

Hautbois

Cor anglais

petite clarinette

Clarinette

Clarinette basse

basson

Contrebasson

Cors en fa

petite trompette

trompette

Trombone

Tuba

Timbales

Grosse caisse

TAM. Violon

alto

Violoncelle

Contrebasse

THÉORIE, ORCHESTRATION ET ORCHESTRE (SUITE)

- 2 -

Réécrire en notes réelles ces harmoniques naturelles écrites pour violon.

Harmonique violon

Sul D

- 3 -

Quelle est la tessiture en notes réelles des instruments suivants ?

- la clarinette en La

- le hautbois

- la trompette en Ut

THÉORIE, ORCHESTRATION ET ORCHESTRE (SUITE)

- 4 -

En ce qui concerne les instruments du groupe des bois, quelles sont les difficultés techniques auxquelles on peut être le plus souvent confrontées ?

Spécifiez pour chaque instrument .

- INTONATIONS , qualité de son , mise en place .
- flûte : contact avec ribbon solo , dynamique dans le grave et aigue
- hautbois : difficile de jouer piano dans le grave , attaque pp , respiration continue - hiérarchie dans le groupe .
- clairette : derrière les flûtes et hautbois $\Rightarrow$ difficile pour mise en place et intonation .
- basson : difficulté anches doubles aussi , coordination avec cello et Cb .

- 5 -

Qu'est-ce qu'un Flexatone ?

Qu'est-ce qu'un Cimbasso ?

Qu'est-ce qu'un Sarussophone ?

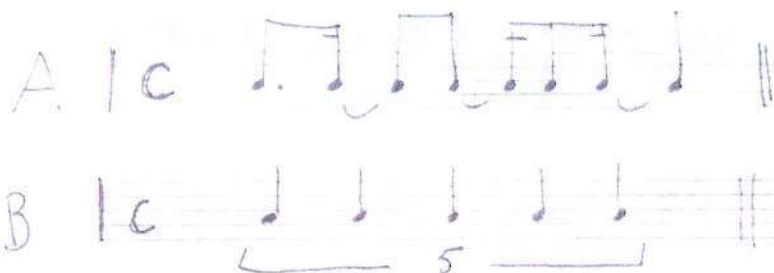
Citez des œuvres dans lesquelles on peut entendre ces instruments.

- Flexatone : percussion métallique , on module le son avec une plaque vibrante . Khatchaturian Concerto pour piano ; Berio recital , Ligeti grand macabre etc . .
- Sarussophone : famille bois comme contrebasse mais en métal . Schmitt fragment de Salomé , Ravel Rapsodie espagnole .
- Cimbasso : trombone contrebasse (ancêtre tube) Verdi, Puccini

THÉORIE . ORCHESTRATION ET ORCHESTRE (SUITE)

- 6 -

a. Les rythmes A et B sont-ils identiques ? Pourquoi ?



Non ! B régulière par A.

A = ♩. ♪. ♩. ♩. ♩. ♩

b. Réécrire le rythme C sans utiliser le 4 au dessus .



THÉORIE, ORCHESTRATION ET ORCHESTRE (SUITE)

- 7 -

a. Si la croche équivaut à 120 (métronome), combien vaut :

- la noire : 60

- la noire pointée : 40

- la double croche : 240

- la noire de triolet : 90

b. Combien de temps dure environ un morceau de 24 mesures écrit à 4/4 si la noire vaut 96 ?

$$24 \times 4 = 96 \Rightarrow \approx 1 \text{ minute}$$

- 8 -

a. Traduire en français

- Ausdrucksvoll : Expressif

- Klagend : plaintif

- Zögernd : hésitant

- ballabile : dansant

- chiuso : fermé

- fermata : point d'orgue

b. Traduire en allemand et italien

- sourdine : dämpfer, sordino

- nostalgique : sehnsuchtsvoll, nostalgico

- toujours : immer, sempre

CULTURE MUSICALE :

- 9 -

- Écrire le premier thème du premier mouvement du concerto pour piano n°3 de Beethoven (juste 4 mesures) ?



- Quel est le premier instrument qui joue dans Salomé de R. Strauss?
Combien y a-t-il d'entractes dans cet opéra?

clarinette

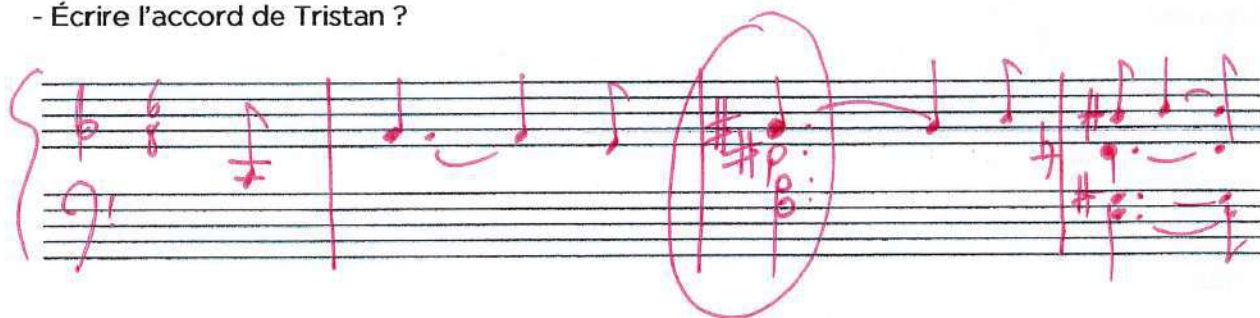
Piège : pas d'entracte !

- Sur quel note commence le Sacre du Printemps ?

do



- Écrire l'accord de Tristan ?



- 10 -

D'où vient le nom des notes UT RE MI FA SOL LA ?

A qui attribue-t-on l'invention du nom des notes ?

Guido d'Arezzo, moine benedictin au XI^{ème} siècle
la première syllabe de chaque phrase : UT queat laxus...
Re sonare fibris Mi ca gesto-m Fa mili tuorum
Sol re polluti La bi reatum Sancte Johanne.
→ si

CULTURE MUSICALE (SUITE) :

- 11 -

Classez ces compositeurs dans l'ordre chronologique de leur naissance :

Saint-Saens, Salieri, Sammartini, Scarlatti, Schoenberg, Schubert, Schumann, Sibelius, Spohr, Stradella, Strauss Richard, Stravinski, Szymanowski

- 1 - Stradella (1643-1682)
- 2 - Scarlatti (1685-1757)
- 3 - Sammartini (1700-1775)
- 4 - Salieri (1750-1825)
- 5 - Spohr (1784-1859)
- 6 - Schubert (1797-1828)
- 7 - Schumann (1810-1856)
- 8 - Saint-Saens (1835-1921)
- 9 - Strauss Richard (1864-1949)
- 10 - Sibelius (1865-1957)
- 11 - Schoenberg (1874-1951)
- 12 - Stravinsky (1882-1971)
- 13 - Szymanowski (1862-1937)

- 12 -

6 OCT.

Citez des compositeurs qui ont utilisé la musique populaire dans leurs compositions.

Citez des œuvres.

Tahler - Symphonie 1, 3 etc ---

Bartok

Kodaly

Khaliduria

Brahms

Horant (Turquie)

CULTURE MUSICALE (SUITE) :

- 13 -

De quelle origine sont les instruments suivants et à quoi ressemblent ils?

- Hichiriki : petit hautbois en bambou, nasal et très pénétrant -
Japon (musique gagaku)

- Zurna : famille hautbois. Anatolie, Arménie, Afrique du Nord.

- Kamanché : instrument à cordes frottées. Iran, Arménie, Kurdistan.

- Balalaïka : cordes pincées. Russie. Luth à manche long et caisse triangulaire.

- Shofar : instrument à vent dans le rituel israélite.
sorte de cor de bœuf.

- Sekere : percussion idiophone. Afrique de l'ouest, Cuba, Brésil. Courge sur laquelle on pose une maille.

- 14 -

Citez des compositeurs qui ont des liens de parentés entre eux (direct ou par alliance) :

- Mozart - Leopold - Wolfgang - Weber compositeur -
Bach.

- Liszt - Wagner.

- Strauss (Johann)

- Mendelssohn - Franz Henselt.

- Tchaïkovski - Rubinstein.

CULTURE MUSICALE (SUITE) :

- 15 -

Combien de sonates pour piano ont composé Mozart, Beethoven et Schubert ?

Mozart 18 sonates
Beethoven 32 sonates
Schubert 21 sonates

Combien de symphonies ont-ils composées ?

Mozart 41
Beethoven 9
Schubert 9

Combien de concertos pour piano ?

Mozart 27
Beethoven 5
Schubert ?

Combien de concertos pour violon ?

Mozart 5 +
Beethoven 1
Schubert ?

CULTURE "SPÉCIFIQUE DIRECTION" :

- 16 -

Qui ont été les professeurs de direction d'orchestre de :

- Claudio Abbado : Hans Swarowsky
- James Levine : Jean Morel, Szell
- Valery Gergiev : Ilya Muskh
- Esa-Pekka Salonen : Jorma Paukka

CULTURE "SPÉCIFIQUE DIRECTION" (SUITE)

- 17 -

Comment préparez vous une partition d'orchestre ?

Quel est votre méthode d'apprentissage ?

Que notez vous dans la partition ?

- 18 -

Qu'est ce qui vous semble le plus difficile dans la direction d'orchestre ?

Le plus simple ?

Le plus important ?

CONCOURS D'ENTRÉE 2021-2022

1^{ER} CYCLE SUPÉRIEUR

DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Epreuve éliminatoire 2/2

Analyse, orchestration & érudition

Vendredi 5 février 2021

10h30

CORRIGÉ

II. Analyse

- **1** - Chiffrer (degrés et accords) le morceau pour piano (Lent et expressif) suivant et indiquer les modulations.
- **2** - Décrire la forme, le style, le genre. De quel compositeur s'agit-il ?

R. Schumann : Album pour la jeunesse op 68 n 21

Pièces faciles pour piano.

Romantique, lyrique, inquiet ?

III. Orchestration

- 1 - Réduire les 6 premières mesures de la partition suivante (*Salomé* de Richard Strauss) sur 2 portées.

The image displays a handwritten musical score for the first system of 'Salomé' by Richard Strauss, reduced to two staves. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a circled '1' at the beginning, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff contains a bass line with a triplet of eighth notes. The second system is separated by a double bar line and begins with the word 'Ritard.' (Ritardando). It continues with a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff, both featuring complex rhythmic patterns and accidentals. The score is enclosed in a red rectangular border.

361

kl. Flöte.

1.

3 gr. Fl.

2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es - Clar.

2 A - Clar.

2 B - Clar.

Basscl. (B)

1. 2.

3 Fag.

3.

Contrafag.

1. 2. (F)

6 Hörner.

3. 4. (E)

5. 6. (E)

1. 2. (E)

4 Tromp.

3. 4. (B)

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Tuba.

Pauken.

Tamburin.

Triangel.

Glockenspiel.

Becken.

kl. Trommel

Celesta.

2 Harfen.

(unisono)

Herodes (sich umwendend) (frei) *herodes*

(Der Mond bricht wieder hervor und beleuchtet Salome.) Man tö - tedieses Weib! (Die Soldaten stürzen sich auf Salome und begraben sie unter ihren Schilden.)

361

Viol. I

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

A. 5500 F.

III. Orchestration (suite)

- 2 - Traduire le nom de chaque instrument de l'orchestre et donner leur transposition (si nécessaire).

piccolo (sonne une octave au-dessus)

Flutes traversières

Hautbois

Cor anglais (en Fa)

Heckelphone (en Ut !)

Petite clarinette en Mib

Clarinette en La

Clarinette en Sib

Clarinette basse en Sib

Bassons

Contrebasson (sonne une octave en dessous)

Cors en Fa, en Mi

Trompettes en Mi, Sib

Trombones

Tuba

Timbales

Tambourin

Triangle

Glockenspiel

Cymbales

Caisse Claire

Celesta, Harpes, Violons, alto, Violoncelle, Contrebasse

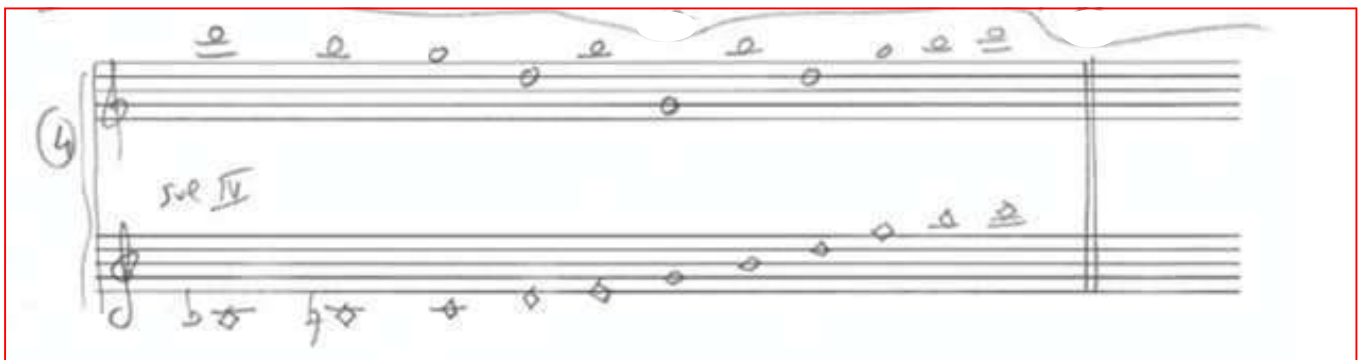
- 3 - Que signifie « sul III » sur une partition de contrebasse ?

sur la corde de La

Que signifie « VI » sur une partition de violon ?

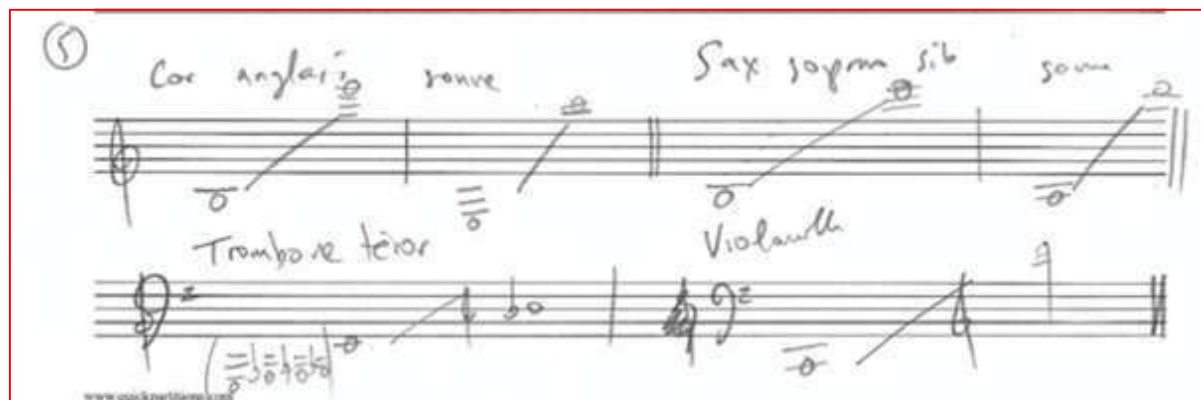
VI probablement la position, pas la corde !

- 4 - Indiquer sur une portée toutes les harmoniques naturelles de la corde de sol du violon.



- 5 - Indiquer sur une portée l'ambitus des instruments suivants (notation et notes entendus) :

Cor anglais, Saxophone soprano Si bémol, Trombone ténor, Violoncelle.



- 6 - Citez des compositeurs et œuvres qui utilisent la trompette basse.

Wagner le Ring,

Strauss Elektra,

Schoenberg Gurrelieder,

Stravinsky le Sacre,

Janacek Sinfonietta,

Ligeti Le Grand Macabre

IV. Érudition

- **1** - Classez ces compositeurs par ordre chronologique de leur date de naissance :

Raff, Rameau, Ravel, Reicha, Rihm, Rimski-Korsakov, Rodrigo, Ropartz, Rossini

Rameau 1683

Reicha 1770

Rossini 1792

Raff 1822

Rimski-Korsakov 1844

Ropartz 1864

Ravel 1875

Rodrigo 1902

Rihm 1952

- **2** - Citez 4 symphonies écrites en Do Majeur (de compositeurs différents)

Beethoven symphonie 1

Bizet symphonie en Ut Majeur

Dukas symphonie en Ut Majeur

Haydn Symphonie 48 « Marie Therese », 60 « Le distrait », 63 « La Roxolane », 82 « l'Ours », 90, 97

Mozart symphonie 22, 28, 34, 36 « Linz », 41 « Jupiter »

Prokofiev symphonie 4

Schubert symphonie 6, 9 « la grande »

Schuman symphonie 2

Sibelius symphonie 3

Wagner Symphonie

- **3** - Citez 4 opéras de Puccini

Turandot , Il Trittico, La Rondine, La Fanciulla del West, Madame Butterfly

Bohème, Tosca, Manon Lescaut, Edgar, Le Villi

- **4** - Citez 3 librettistes de Mozart

Da Ponte,

Schikaneder,

Petrosellini (La Finta Giardiniera),

Metastase (Il Re Pastore),

Varesco (Idomeneo),

Le Jeune (Die Entführung aus dem Serail),

Mazzola (La Clemenza di Tito)

- **5** - Citez les compositeurs du groupe des cinq et du groupe des six

Groupe des cinq :

Borodine, Cui, Balakirev, Moussorgski, Rimski-Korsakov

Groupe des six :

Auric, Durey, Honegger, Milhaud, Poulenc, Tailleferre

- **6** - Qu'est-ce que le Kirnberger III ou Werckmeister IV ?

Des tempéraments inégaux pour accorder les instruments à sons fixes

Le Kirnberger III est le plus utilisé actuellement.

- **7** - Traduire en français :

- mano sinistra : **main gauche**

- fischiare : **siffler**

- con disprezzo : **avec mépris**

- stürmisch : **orageux**

- Dreiklang : **accord parfait**

- Sitzprobe : **italienne**

- **8** - Que peut représenter un « + » dans une partition de musique ?

cor bouché

Pizz Bartok

2/4+3/8

Trille

Tremblement (Montéclair)

Pincé simple (Foucquet)

- **9** - Citez un compositeur pour chacun des courants musicaux suivants :

- Sérialisme : **Boulez, Stockhausen, Barraqué, Nono**

- Musique Aléatoire : **Maderna, Cage, Brown**

- Musique Répétitive : **Reich, Glass, Riley**

- Musique Concrète : **Schaeffer, Henry, Bayle**

- Saturationiste : **Bedrossian, Robin, Cendo**

- Spectral : **Grisey, Murail, Dufourt**

- **10** - Citez 3 directeurs du Conservatoire de Paris ayant exercés entre 1800 et 1945.

Sarrette, Cherubini, Auber, Thomas, Dubois, Fauré, Rabaud, Delvincourt

CONCOURS D'ENTRÉE 2021-2022

1^{ER} CYCLE SUPÉRIEUR

DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Epreuve éliminatoire 1/2

Dictées

Vendredi 5 février 2021

9h30-10h30

CORRIGÉ

- 1 - Dictée à 1 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque.

On redonne le La, et idem pour la seconde séquence.

1. Dictée 1 voix



- 2 - Dictée à 2 voix

On donne le chiffrage : 2/4 et le nombre de mesures : 5.

2 Dictée 2 voix $\text{♩} = 69$



- 3 - Dictée de rythme

La dictée se joue sur une gamme de Do majeur montante et descendante.

On donne le chiffrage, le nombre de mesures et la pulsation :

- 1^{re} dictée 5/4 et 2 mesures,

- 2^{ème} dictée 6/8 et 5 mesures.

Les dictées de rythme ne commencent pas par un silence.

On les joue 3 fois chaque.

The image shows two handwritten musical exercises on a five-line staff. The first exercise is labeled 'Dictée Rythme' and 'd = 69'. It is in 5/4 time and consists of two measures. The first measure contains a half note, a quarter note, and a dotted quarter note. The second measure contains a quarter note, an eighth note, a dotted eighth note, and a quarter note. The second exercise is labeled 'd = 56' and is in 6/8 time, consisting of five measures. The first measure contains a half note, a quarter note, and a dotted quarter note. The second measure contains a quarter note, an eighth note, a dotted eighth note, and a quarter note. The third measure contains a quarter note, an eighth note, a dotted eighth note, and a quarter note. The fourth measure contains a quarter note, an eighth note, a dotted eighth note, and a quarter note. The fifth measure contains a quarter note, an eighth note, a dotted eighth note, and a quarter note.

- 4 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois.

On redonne le La avant chaque nouvel accord.

The image shows a handwritten musical exercise titled 'Dictée Accords'. It consists of five measures, each containing a chord of four notes. The first measure contains a C major chord (C, E, G, B). The second measure contains a D major chord (D, F#, A, C). The third measure contains an E major chord (E, G#, B, D). The fourth measure contains a F major chord (F, A, C, E). The fifth measure contains a G major chord (G, B, D, F#). The notes are written on a five-line staff with a treble clef and a bass clef.

- Dépistage de fautes -

Le morceau suivant sera joué avec des fautes (note, rythme, nuances).

Veuillez retrouver et corriger ces différentes fautes : entourer chaque faute et réécrivez ce qui a été joué.

(Si vous n'avez pas la place, vous pouvez utiliser la portée vierge à côté.)

II

Voiles sur l'eau.

Modéré.

PIANO. *mf* *Dim.* *poco*

Suivant un rythme doux, et paresseux, et lent. (♩ = 69)

p *Crese.* *poco*

a *poco.* *mf*

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne,

COPYRIGHT BY HEUGEL & C^{ie} 1910.
H. & C^{ie} 24,496.

HEUGEL & C^{ie} Editeurs, Paris

Information non communiquée aux candidats :

Gabriel Dupont « La maison dans les dunes »

II

Voiles sur l'eau.

Modéré.

PIANO.

Suivant un rythme doux, et paresseux, et lent. (♩ = 69)

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1910.
N. 4 Cl. 24,496.

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne.

HEUGEL & C^{ie} Editeurs, Paris

Département
Ecriture, composition et direction d'orchestre

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cache ensuite

Nom⁽¹⁾ : _____

Prénoms : _____

Adresse : _____

⁽¹⁾ En lettres capitales
très lisibles

CONCOURS D'ENTRÉE 2022-2023

1^{ER} CYCLE SUPÉRIEUR

DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Epreuve éliminatoire 1/2

Dictées

Vendredi 18 février 2022

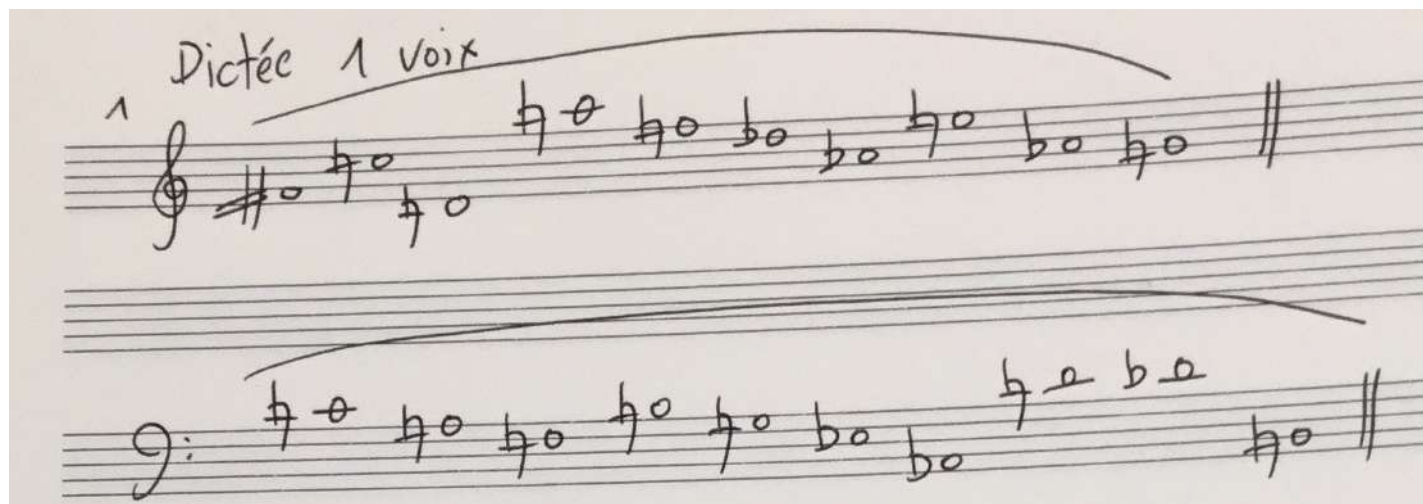
9h30-10h30

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l' espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

- 1 - Dictée à 1 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque.

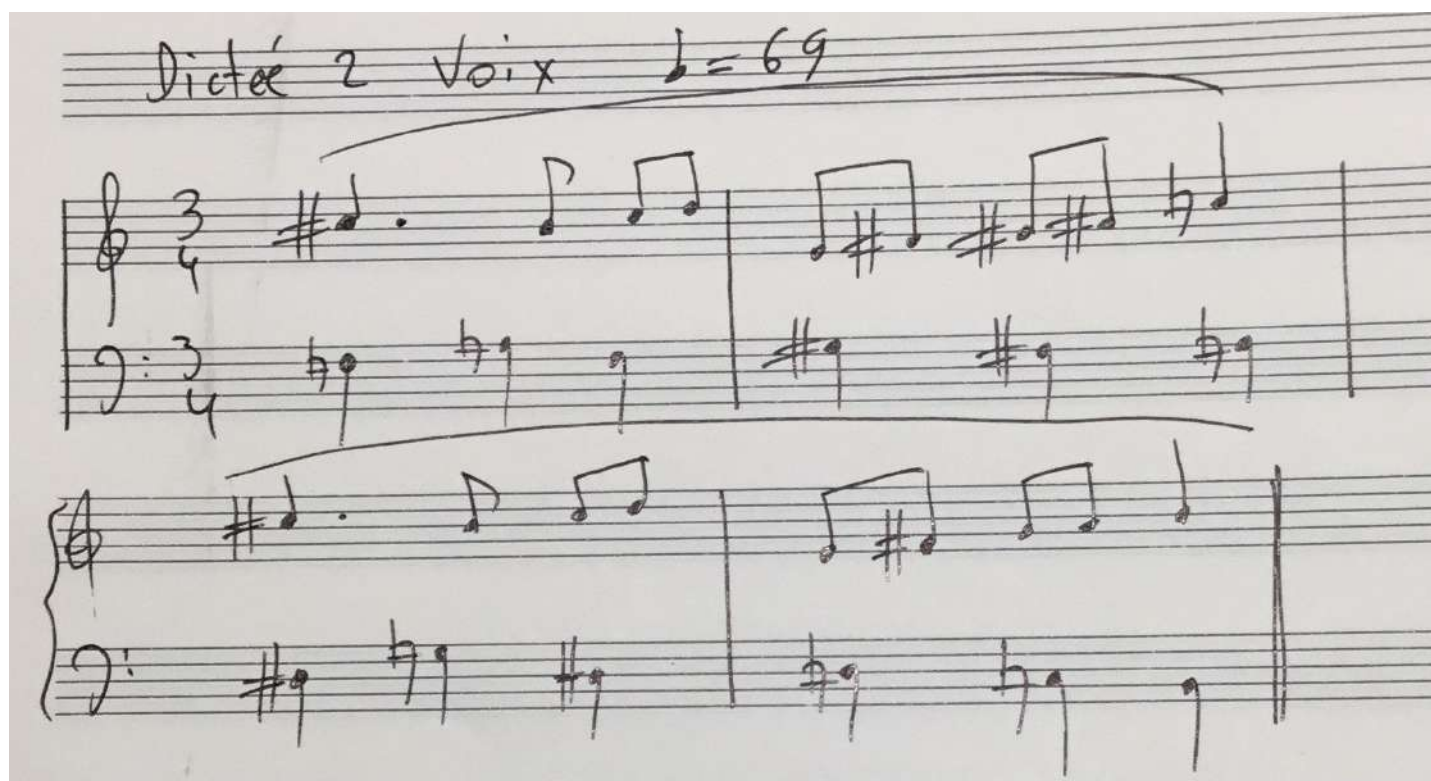
On redonne le La, et idem pour la seconde séquence.



- 2 - Dictée à 2 voix

On donne le chiffrage : 3/4 et le nombre de mesures : 4.

On donne le La. On joue 4 fois la dictée .



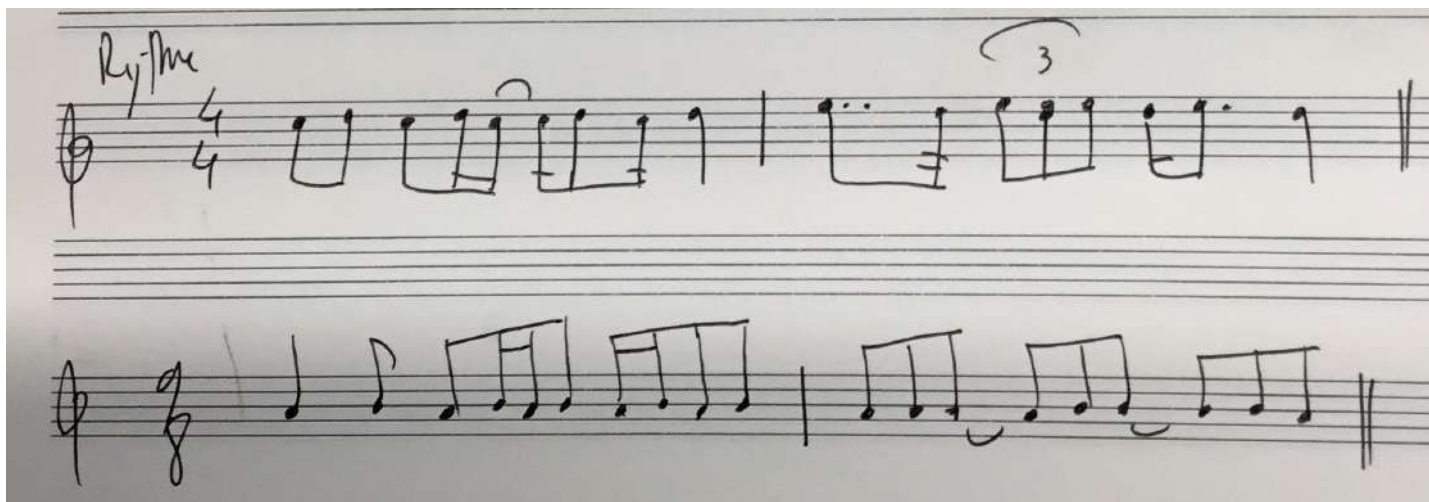
- 3 - Dictée de rythme

On donne le chiffrage, le nombre de mesures et la pulsation :

- 1^{re} dictée 4/4 et 2 mesures,
- 2^{ème} dictée 9/8 et 2 mesures.

Les dictées de rythme ne commencent pas par un silence.

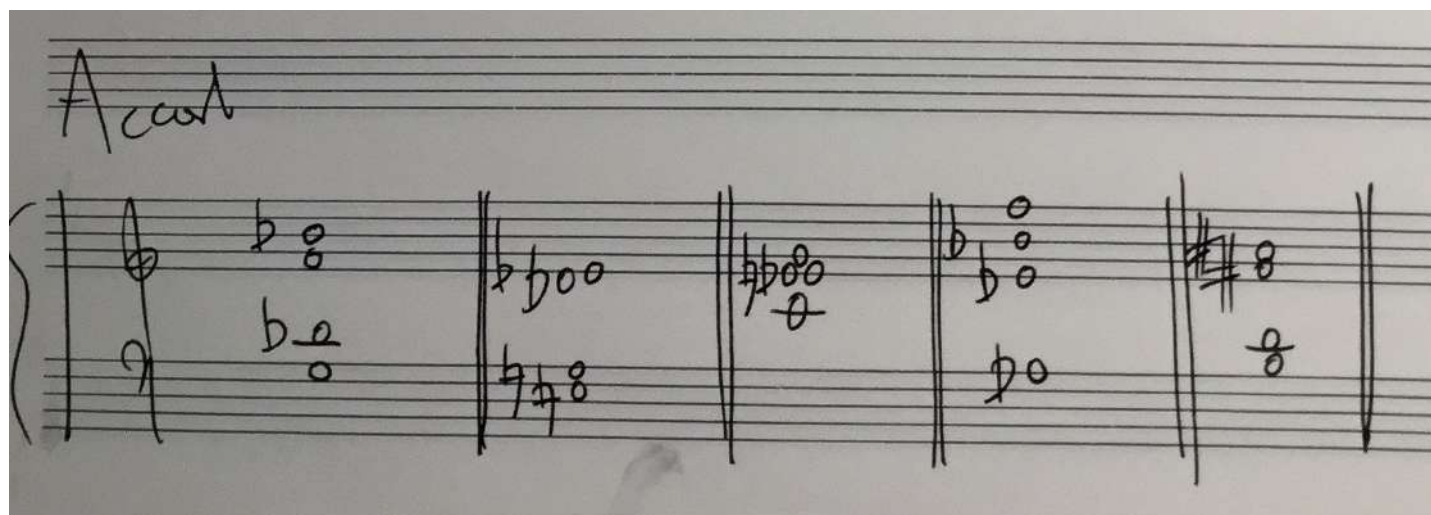
On les joue 3 fois chaque.



- 4 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois .

On redonne le La avant chaque nouvel accord.



- Dépistage de fautes -

Le morceau suivant sera joué avec des fautes (note, rythme, nuances).
Veuillez retrouver et corriger ces différentes fautes : entourer chaque faute et réécrivez ce qui a été joué.

Béla Bartók
Seven Sketches
1. Portrait of a Girl

Andante (con moto) $\text{♩} = 104$

p semplice

poco rit.

cresc.

molto sostenuto

meno sostenuto

Tempo I

mf espress.

p dolce

leggiere

mf dolce

espr.

p

1

Département
Ecriture, composition et direction d'orchestre

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom, prénoms et adresse, et cache ensuite

Nom^(*) : _____

Prénoms : _____

Adresse : _____

(*) En lettres capitales très lisibles

CONCOURS D'ENTRÉE 2022-2023

1^{ER} CYCLE SUPÉRIEUR

DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Epreuve éliminatoire 2/2

Analyse, orchestration & érudition

Vendredi 18 février 2022

10h30

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l' espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

II. Analyse

- **1 - Chiffrer (degrés et accords) le morceau pour piano suivant et indiquer les modulations.**
- **2 - Décrire la forme, le style, le genre. De quel compositeur s'agit-il ?**

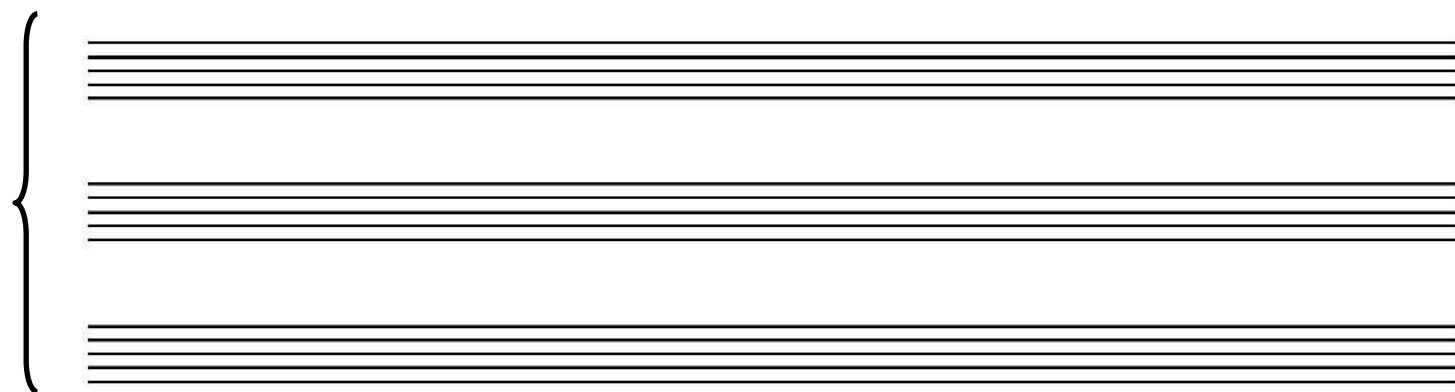
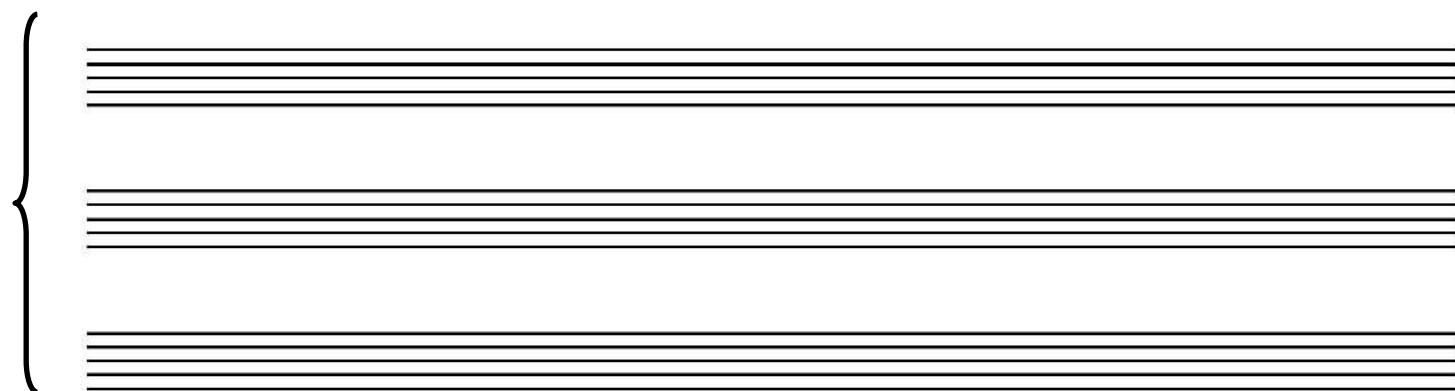
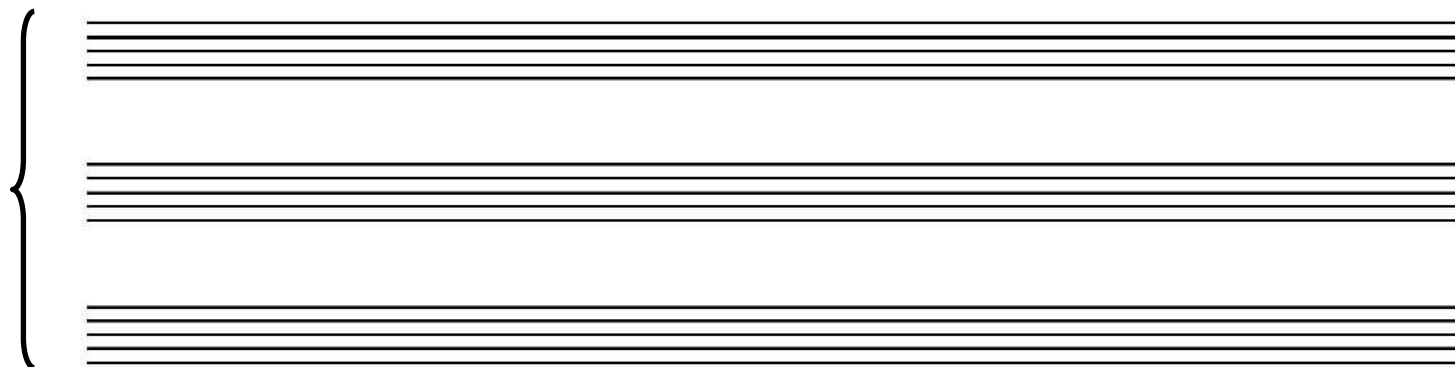
Largo

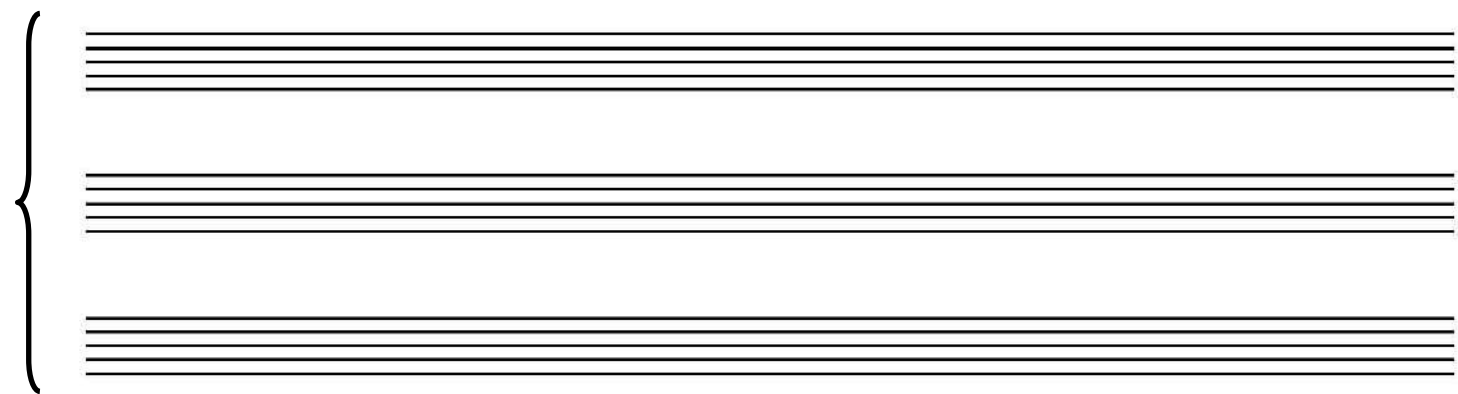
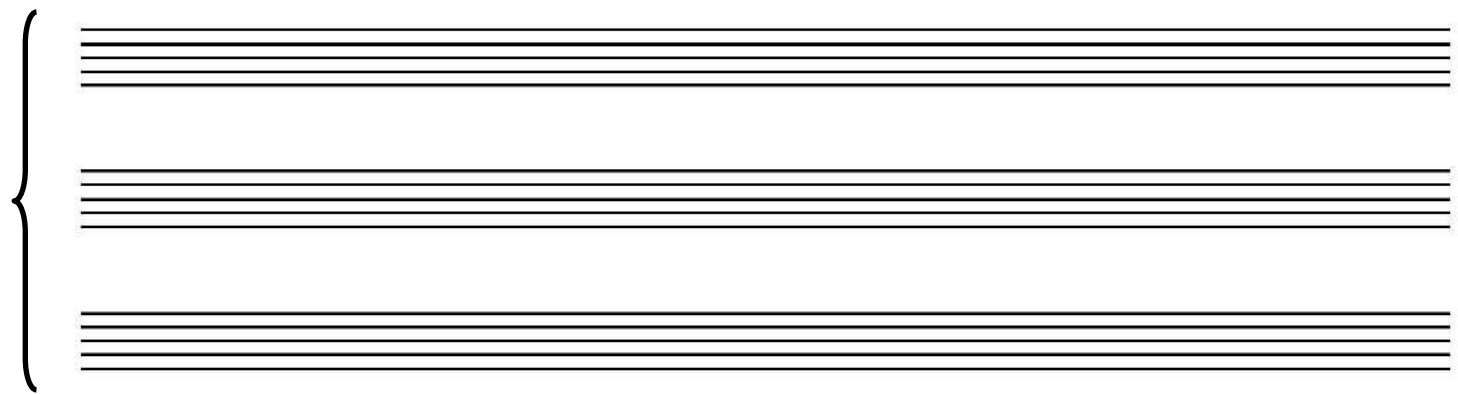
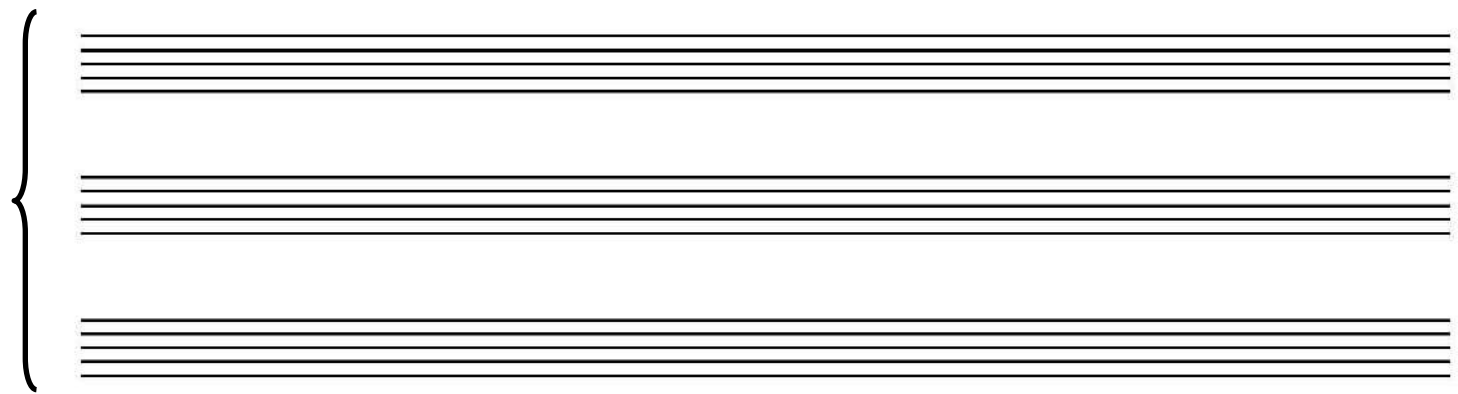
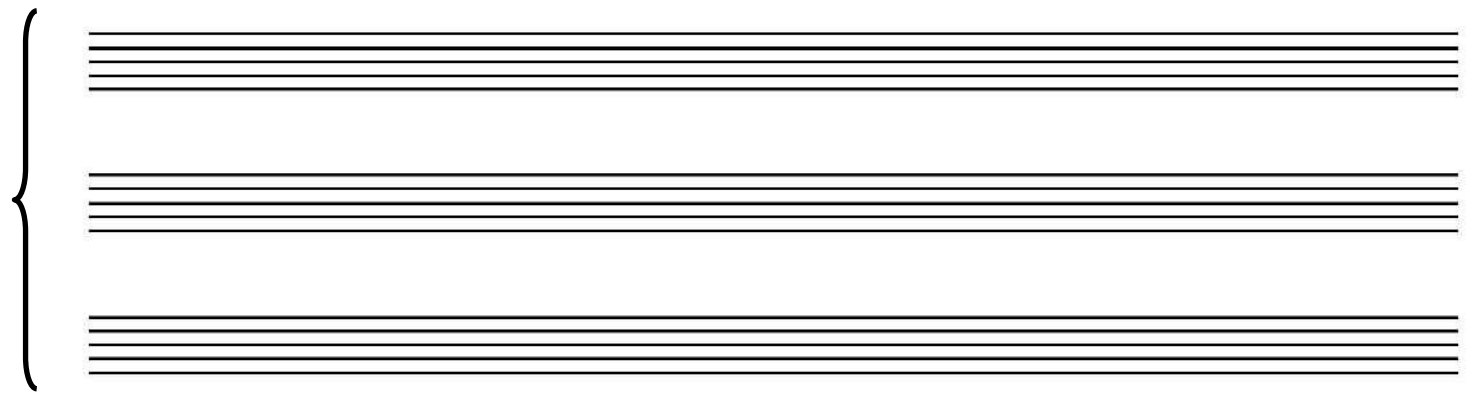
9

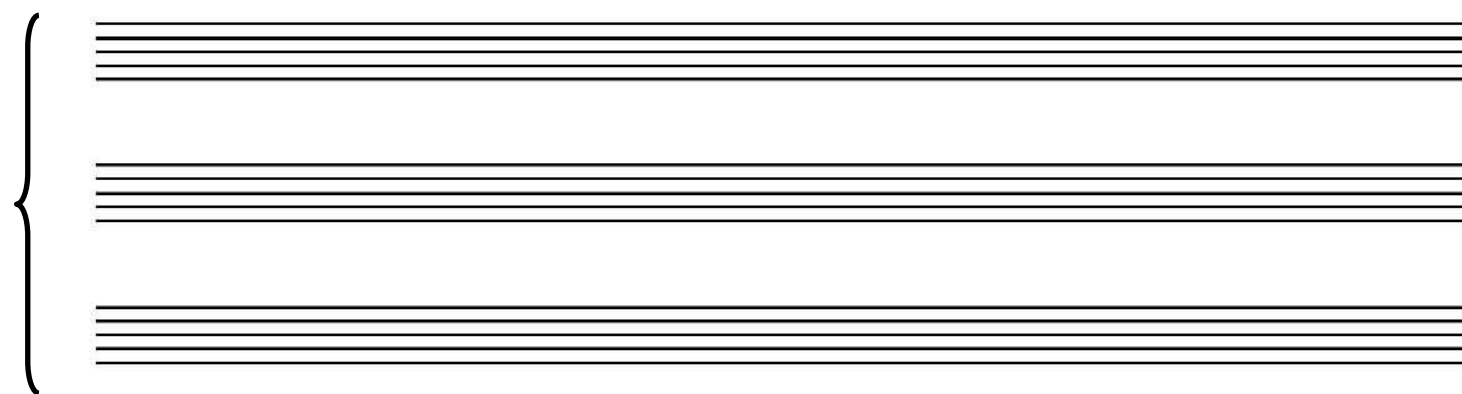
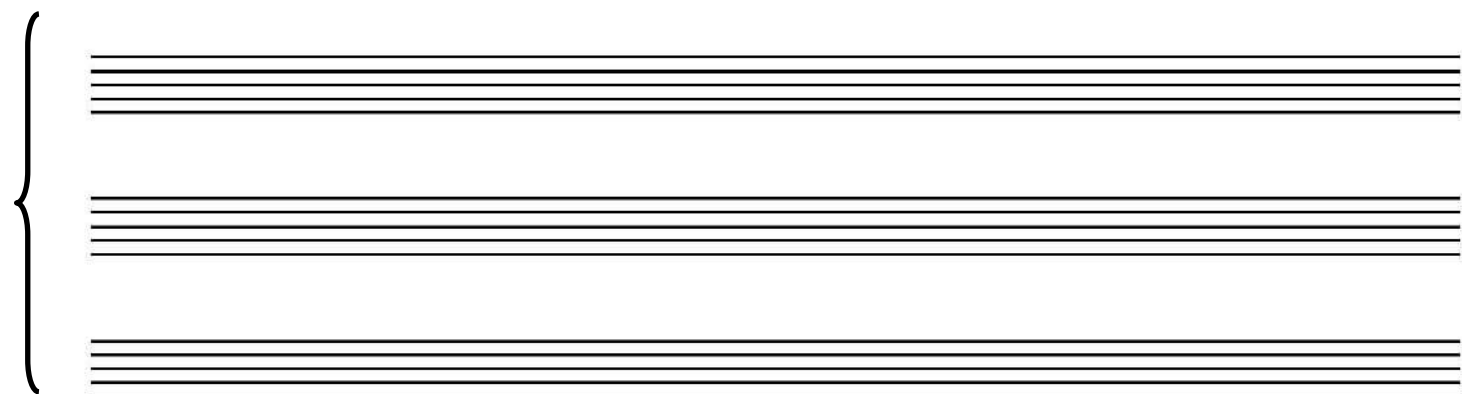
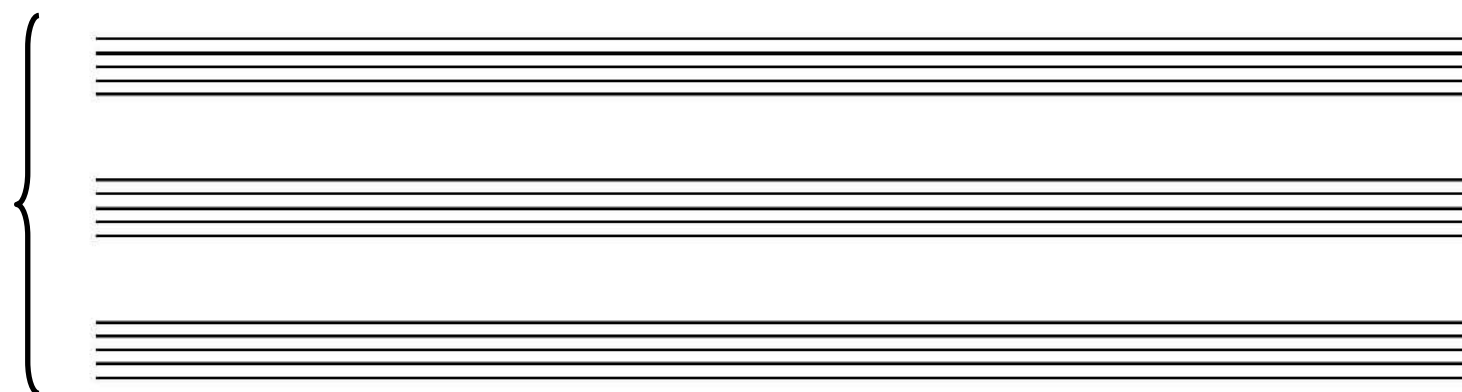
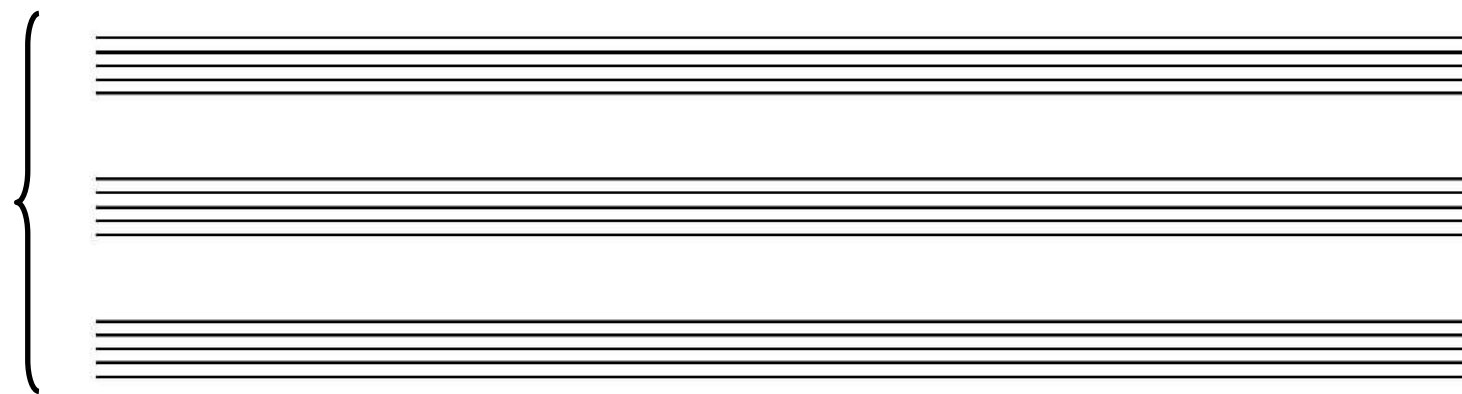
The musical score consists of five systems of staves. The first system (measures 18-19) begins with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 20-21) includes a *trm* (trill) marking. The third system (measures 22-23) features a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system (measures 24-25) includes a fortissimo (*ff*) dynamic, a *decresc.* (decrescendo) marking, and a piano (*p*) dynamic. The fifth system (measures 26-27) includes a *riten.* (ritardando) marking and a final *cresc.* (crescendo) marking leading to a fortissimo (*ff*) dynamic.

III. Orchestration (partition en annexe)

- 1 - Réduire la partie d'orchestre suivante sur 2 portées en recopiant le chant sur une 3eme portée







III. Orchestration (partition en annexe) (suite)

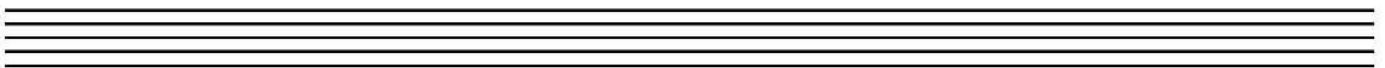
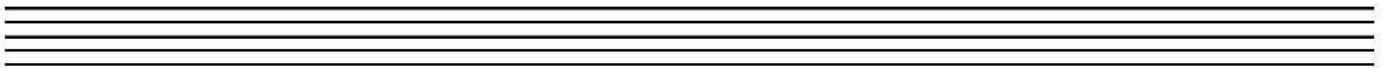
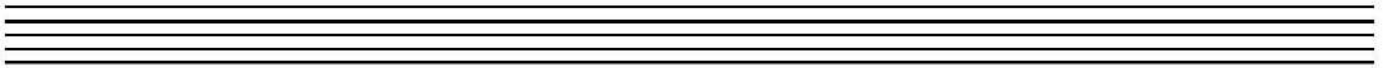
- 2 - Traduire le nom de chaque instrument de l'orchestre et donner leur transposition (si nécessaire).

- 3 - Que signifie « sul II » sur une partition d'alto ? Combien de cm mesure environ un alto ?

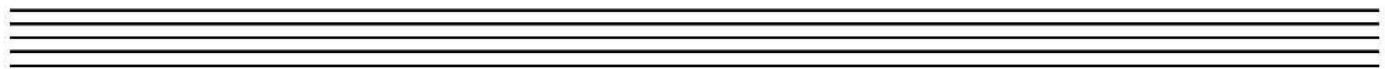
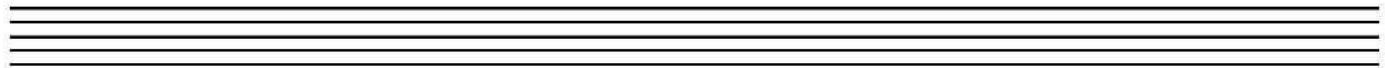
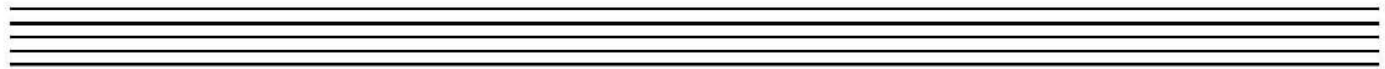
.....

.....

- 4 - Indiquer sur une portée toutes les harmoniques naturelles de la corde de Ré de l'Alto.



- 5 - Indiquer sur une portée l'ambitus des instruments suivants (notation et notes entendus) : Cor , Piccolo, Hautbois d'amour, alto .



- 6 - Citez des compositeurs et œuvres qui utilisent les ondes Martenot .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

IV. Érudition

**- 1 - Classez ces œuvres par ordre chronologique de leur date de création :
Stravinsky *Le Sacre du Printemps*, Brahms *Symphonie 4*, Mahler *Symphonie « des mille »*,
Wagner *Parsifal*, Ravel *Boléro*, Strauss *Ein Heldenleben*, Bartok *Concerto pour orchestre***

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

**- 2 - Citez 4 pièces pour alto solo et orchestre (différents compositeurs),
quelle est la particularité de la partie d'alto du mouvement lent de la *Symphonie concertante
pour violon alto et orchestre* de Mozart?**

.....
.....
.....
.....

- 3 - Citez 6 opéras de Verdi

.....
.....
.....
.....

- 4 - Citez 3 auteurs qui ont inspiré Richard Strauss pour écrire des œuvres symphoniques

.....
.....

- 5 - Citez des compositeurs ayant fait partie de la Société Nationale de Musique créée par Saint-Saëns et Bussine

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 6 - Traduire en français :

- Beschleunigend :
- Boshaft :
- Bühne:
- Highest :
- Hoarse :
- Humming :
- mazzuolo :
- Moto retto:
- Musica Di Natale:

Département

Ecriture, composition et direction d'orchestre

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom, prénoms et adresse, et cache ensuite

Nom⁽¹⁾ : _____

Prénoms : _____

Adresse : _____

⁽¹⁾ En lettres capitales très lisibles

CONCOURS D'ENTRÉE 2023-2024

1^{ER} CYCLE SUPÉRIEUR

DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Epreuve éliminatoire 1/2

Dictées - **CORRIGÉS**

Vendredi 24 février 2023

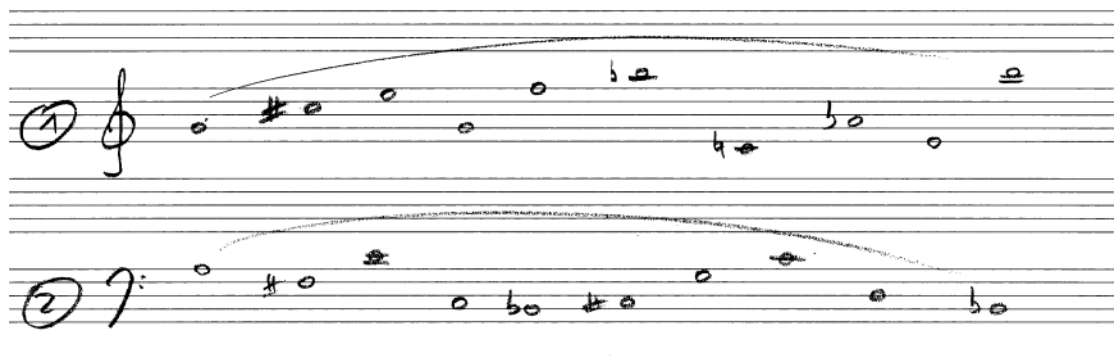
9h30-10h30

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l' espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

- 1 - Dictée à 1 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque.

On redonne le La, et idem pour la seconde séquence.



- 2 - Dictée à 2 voix

On donne le chiffrage : 4/4 et le nombre de mesures : 3.

On donne le La. On joue 4 fois la dictée .



- 3 - Dictée de rythme

On donne le chiffrage, le nombre de mesures et la pulsation :

- 1^{re} dictée 4/4 et 2 mesures,

- 2^{ème} dictée 9/8 et 2 mesures.

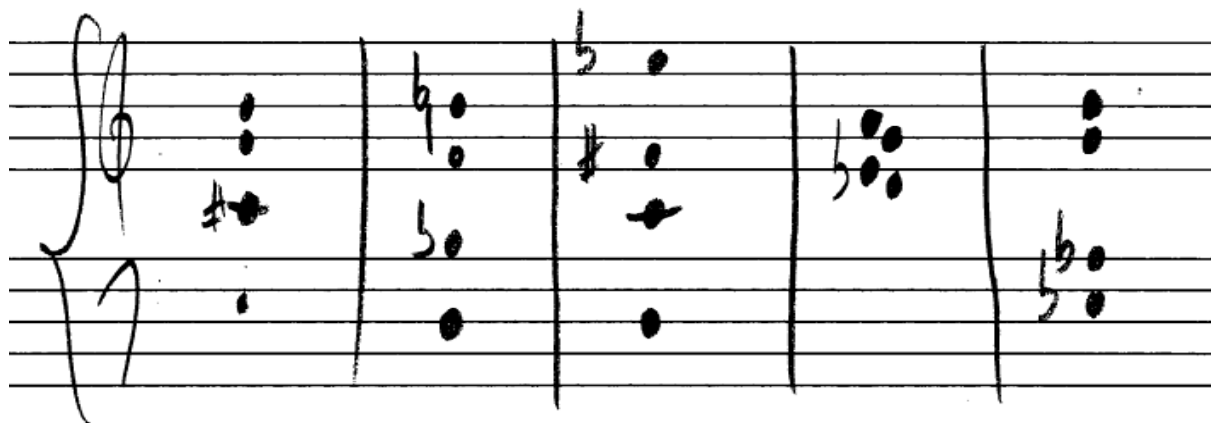
Les dictées de rythme ne commencent pas par un silence.

On les joue 3 fois chaque.



- 4 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois .



- Dépistage de fautes -

Le morceau suivant sera joué avec des fautes (note, rythme, nuances) .

Veuillez retrouver et corriger ces différentes fautes : entourer chaque faute et réécrivez ce qui a été joué.

(Si vous n'avez pas la place, vous pouvez utiliser la portée vierge à côté.)

Allegretto, $\text{♩} = 128 - 120$

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked Allegretto with a tempo of 128-120 bpm. It consists of four systems of staves. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system begins with a forte (*f*) dynamic. The third system includes a fortissimo (*sf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fourth system is partially visible. The score contains various musical notations including notes, rests, slurs, and fingerings, with several errors circled in red for identification.

~~Allegretto~~, $\text{♩} = 126 - 120$

Andante, $\text{♩} = 66 - 69$

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The piece is marked *mf*. The first measure contains a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a handwritten '5' above the G. The second measure contains a half note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4, with a handwritten '3' above the C. The third measure contains a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, with a handwritten '4' above the G. The fourth measure contains a half note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3, with a handwritten '4' above the D. The bass clef part has a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3, with a handwritten '5' below the G. The second measure has a half note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3, with a handwritten '1' below the C. The third measure has a half note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3, with a handwritten '1' below the G. The fourth measure has a half note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2, with a handwritten '1' below the D.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The first measure contains a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a handwritten '5' above the G. The second measure contains a half note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4, with a handwritten '(#)' above the C. The third measure contains a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, with a handwritten '4' above the G. The fourth measure contains a half note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3, with a handwritten '4' above the D. The bass clef part has a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3, with a handwritten '1' below the G. The second measure has a half note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3, with a handwritten '1' below the C. The third measure has a half note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3, with a handwritten '1' below the G. The fourth measure has a half note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2, with a handwritten '1' below the D.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The first measure contains a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a handwritten '5' above the G. The second measure contains a half note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4, with a handwritten '3' above the C. The third measure contains a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, with a handwritten '4' above the G. The fourth measure contains a half note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3, with a handwritten '4' above the D. The bass clef part has a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3, with a handwritten '5' below the G. The second measure has a half note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3, with a handwritten '1' below the C. The third measure has a half note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3, with a handwritten '1' below the G. The fourth measure has a half note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2, with a handwritten '1' below the D.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The first measure contains a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a handwritten '5' above the G. The second measure contains a half note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4, with a handwritten '(#)' above the C. The third measure contains a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, with a handwritten '4' above the G. The fourth measure contains a half note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3, with a handwritten '4' above the D. The bass clef part has a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3, with a handwritten '1' below the G. The second measure has a half note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3, with a handwritten '1' below the C. The third measure has a half note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3, with a handwritten '1' below the G. The fourth measure has a half note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2, with a handwritten '1' below the D.

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cache elle ensuite

Nom⁽¹⁾ : _____

Prénoms : _____

Adresse : _____

⁽¹⁾ En lettres capitales
très lisibles

CONCOURS D'ENTRÉE 2023-2024

1^{ER} CYCLE SUPÉRIEUR

DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Epreuve éliminatoire 2/2

Analyse, orchestration & érudition

Vendredi 24 février 2023

10h30

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l' espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

II. Analyse

- **1 - Chiffrer (degrés et accords) le morceau suivant et indiquer les modulations.**
- **2 - Décrire la forme, le style, le genre. De quel compositeur peut-il s'agir ?**

Nicht zu schnell.

53.

Ich große nicht, und wenn das Herz _____ auch bricht,

Nicht zu sehen.

Ich grolle nicht, und wenn das Herz auch bricht,

The musical score consists of three systems. The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, an eighth note Bb4, and a dotted half note C5. The second system continues the vocal line with a half note D5, a quarter note E5, an eighth note F5, and a dotted half note G5. The third system shows the vocal line with a half note A5, a quarter note B5, an eighth note C6, and a dotted half note D6. The piano accompaniment is in the left hand, starting with a half note G3, a quarter note A3, an eighth note Bb3, and a dotted half note C4. The piano part continues with a half note D4, a quarter note E4, an eighth note F4, and a dotted half note G4. The piano part concludes with a half note A4, a quarter note B4, an eighth note C5, and a dotted half note D5. The piano part is marked with a forte (f) dynamic.

grol- - le nicht, ich grol- - le nicht. Wie du auch

strahlst in Di - a - man - ten - pracht, es fällt kein Strahl in dei - nes

Herzens Nacht, das weiß ich längst.

Edition Peters.

9307

Ich grol-le nicht, und wenn das Herz auch bricht. Ich

sah dich ja im Trau-me, und sah die Nacht in dei-nes Her-zens

Rau-me, und sah die Schlang' die dir am Her-zen frisst, ich sah, mein

Lieb, wie sehr du e-lend bist. Ich grol-le nicht, ich grol-le

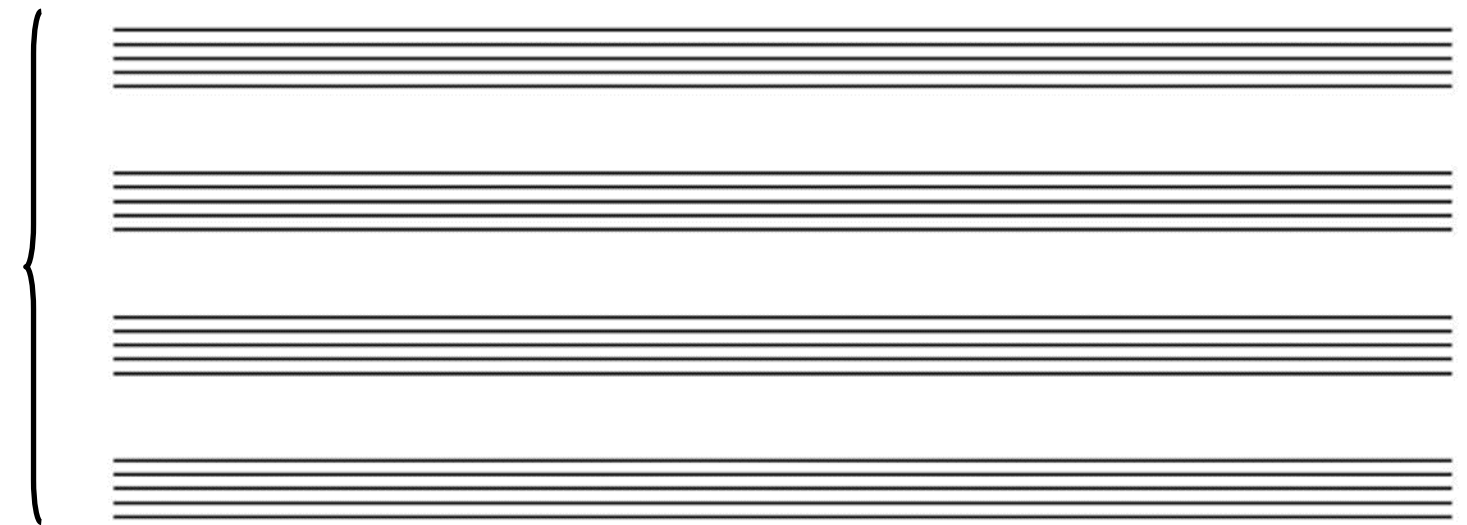
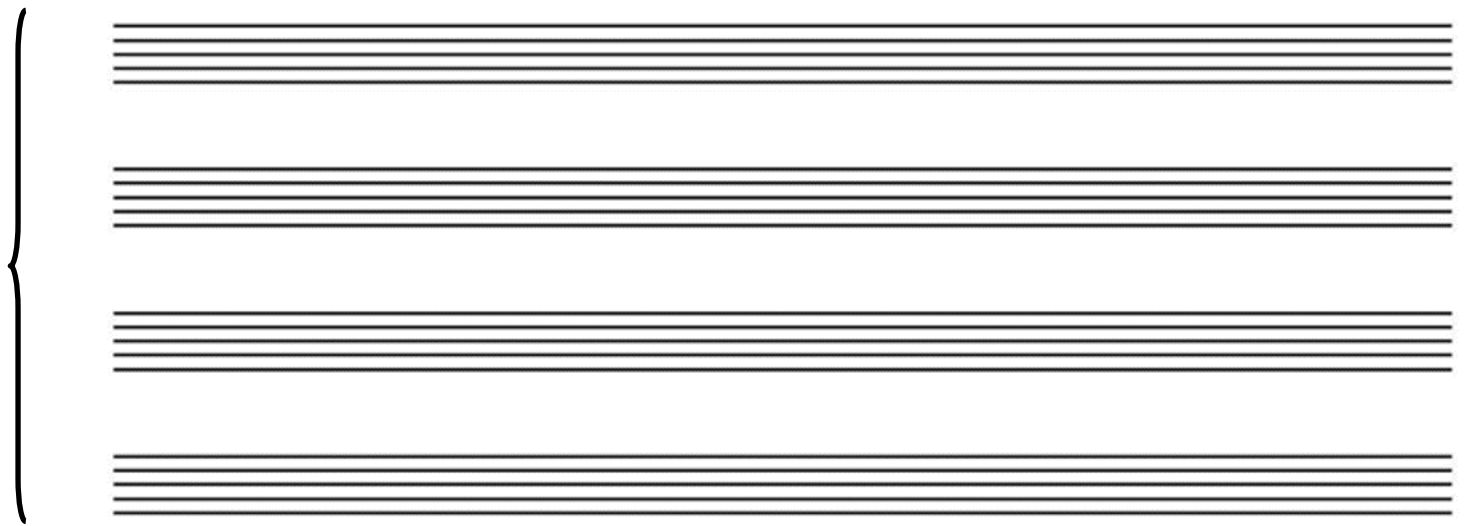
nicht.

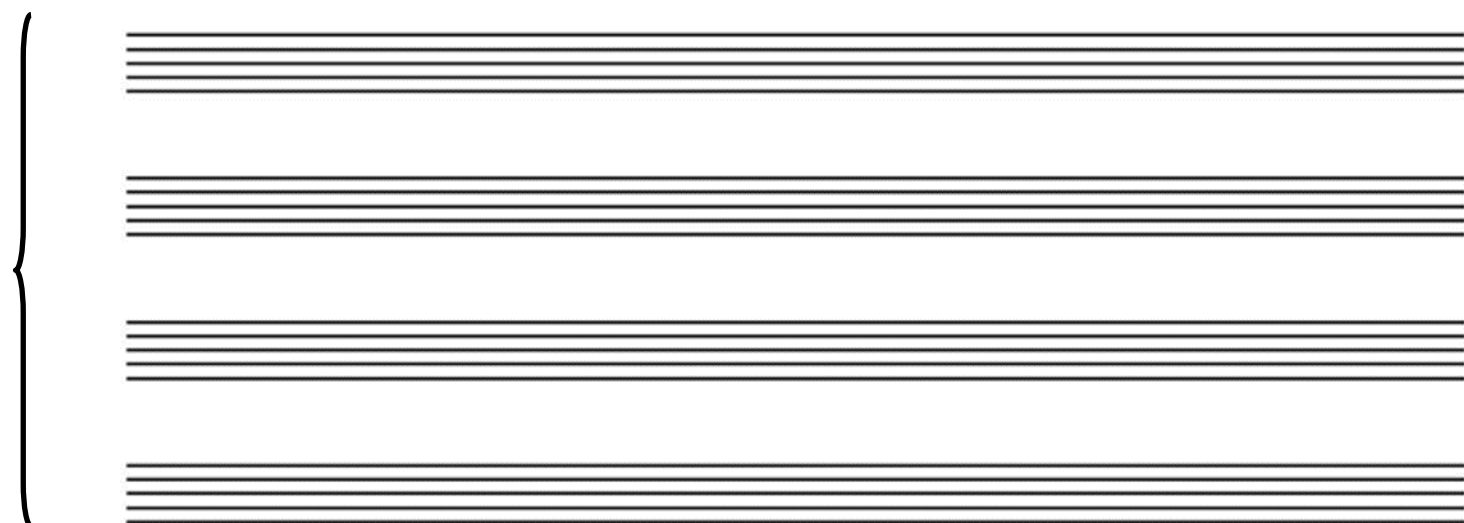
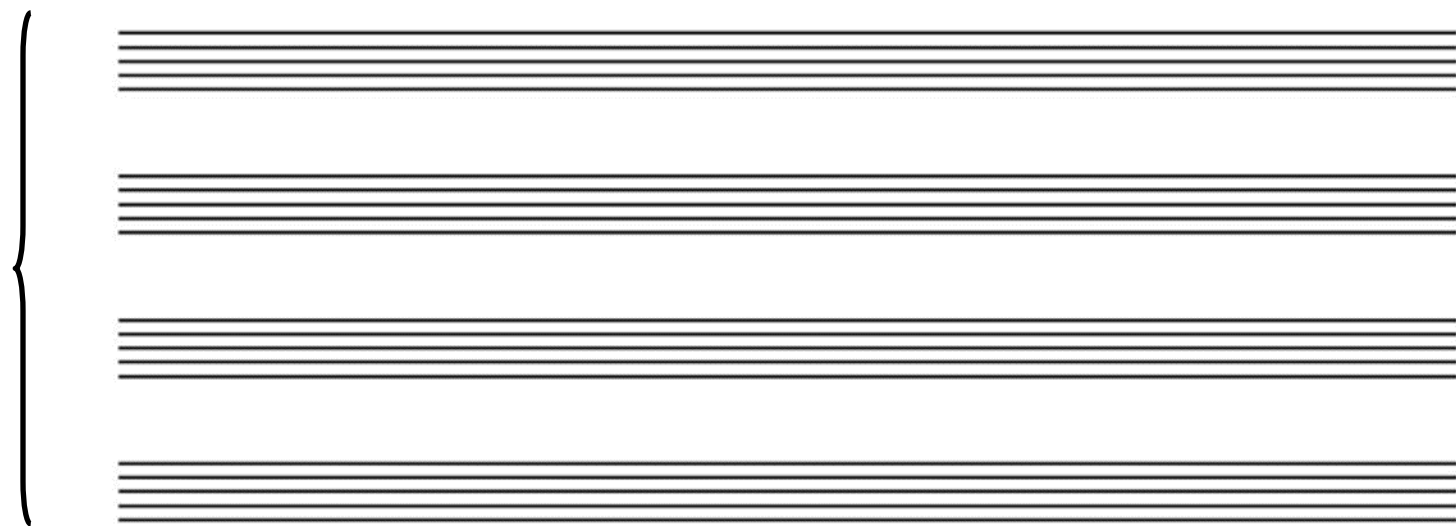
Edition Peters. 9307

III. Orchestration (partition en annexe)

- 1 - Réduire la partie d'orchestre suivante sur les 2 portées du bas, en recopiant le chant sur les deux portées du haut.

The image displays a musical score template for an orchestration exercise. It consists of three groups of staves, each indicated by a large curly brace on the left. Each group contains four staves. The top two staves in each group are intended for the vocal melody (chant), and the bottom two staves are intended for the orchestral reduction. The staves are empty, providing space for the student to write the music.





III. Orchestration (partition en annexe) (suite)

- 2 - Traduire le nom de chaque instrument de l'orchestre et donner leur transposition (si nécessaire).

- 3 - De quel œuvre d'agit-il ? De quel compositeur ? En quelle année a-t-elle été créée ?

.....

.....

.....

- 4 - Indiquer sur une portée toutes les harmoniques naturelles de la corde de Sol du violoncelle

.....

.....

.....

.....

.....

- 5 - Indiquer sur une portée l'ambitus des instruments suivants (notation et notes entendus) : Cor anglais, Trompette, Trombone, Basson.

.....

.....

.....

.....

.....

IV. Érudition

**- 1 - Classez ces compositeurs par ordre chronologique de leur année de naissance :
Stravinsky, Cherubini, Boccherini, Moussorgski, Debussy, Paganini, Verdi**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 2 - Citez 3 œuvres de Jolivet

.....

.....

.....

.....

- 3 - Citez le dernier opéra composé par Mozart, par Verdi et par Wagner

.....

.....

.....

.....

- 4 - Citez 3 livres ou pièces de théâtre d'auteurs français qui ont été mis en musique pour un opéra

.....

.....

.....

- 5 - Citez 5 compositeurs ayant écrits des pièces de musique mixte ?

.....

.....

.....

.....

.....

- 6 - Qu'est-ce qu'un thérémine?

.....

.....

.....

.....

.....

- 7 - Traduire en français : Tacet, vezzoso, dringend, klagend

.....

.....

.....

.....

.....

- 8 - A partir d'une partition, comment déterminer sa durée ?

.....

.....

.....

.....

.....

- 9 - Citez 3 concertos qui portent un titre spécifique (comme la Pathétique ou la Pastorale pour une symphonie).

.....

.....

.....

.....

.....

- 10 - Citez des compositeurs qui étaient amis ou se fréquentaient souvent dans la vie.

.....

.....

.....

.....

.....

Annexe: partition pour l'orchestration

Mäßig langsam. M. $\text{♩} = 60$.
Moderato assai.

2 große Flöten. *a2*

2 Hoboen. *ff*

Englisch Horn. *ff*

Heckelphon. *ff*

2 B-Clarinetten. *a2* *ff*

2 Bassethörner. *ff*

Baßclarinette. (B) *ff*

3 Fagotte. *a3* *ff*

Contrafagott. *ff*

I. II. *a2* *ff*

4 Hörner (F) *ff*

III. IV. *a2* *ff*

I. II. (F) *a2* *ff*

3 Trompeten *ff*

III. (D) *ff*

Baßtrompete. (D) *ff*

3 Posaunen. *a3* *ff*

Contrabaß-
posaune. *ff*

Contrabaß-
tuba. *ff*

Pauke. *ff*

(mit Paukenschlägeln) *dim.* *p*

Große
Trommel. *ff* *dim.* *p*

I. Magd. *ff* *dim.* *p* (ihr Wassergefäß aufhebend) *dim.* *pp*

(Vorhang auf.)

II. Magd. *ff* *dim.* *p* (ihr Wassergefäß aufhebend) *dim.* *pp*

Mäßig langsam. M. $\text{♩} = 60$.
Moderato assai.

Alle Violinen. (24) *ff* *pizz.* *arco*

Alle Bratschen. (19) *ff* *pizz.* *arco*

Alle Celli (12) *ff* *pizz.* *arco*

Contrabässe. (8) *ff* *pizz.* *arco*

Ist doch ih-re Stunde, die Stunde, wo sie um den Va-ter heult, daß al-le Wän-de schal-len.

Schnell $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$
Vivo.

1

kl. Flöte.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 E-Clar.

2 A-Clar.

2 Bassettb.

Baßcl. (B)

I.

2 Fag.

II. III.

Contrafag.

I. II. (F)

3 Tromp.

III. (D)

3 Pos.

Pauken.

(Elektra kommt aus der schon dunkelnden Hansflur gelaufen. Alle drehen sich nach ihr)

Schnell $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$
Vivo.

I. (8)

Viol. II. (8)

III. (8)

I. (6)

Br. II. (6)

III. (6)

alle Celli.

C-B.

arco

cresc.

pizz.

arco

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cache ensuite

Nom⁽¹⁾ : _____

Prénoms : _____

Adresse : _____

⁽¹⁾ En lettres capitales
très lisibles

CORRIGÉ

CONCOURS D'ENTRÉE 2024-2025

1^{ER} CYCLE SUPÉRIEUR

DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Epreuve éliminatoire 1/2

Dictées

Vendredi 26 janvier 2024

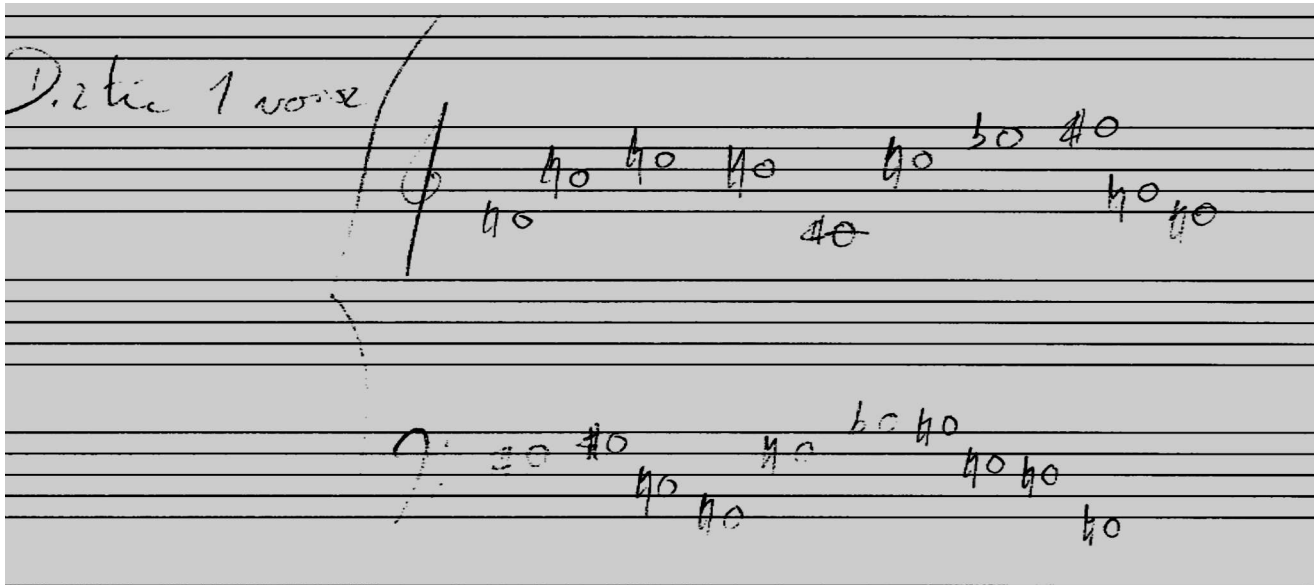
9h30-12h30

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l' espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

- 1 - Dictée à 1 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque.

On redonne le La, et idem pour la seconde séquence.



- 2 - Dictée à 2 voix

On donne le chiffreage : 3/4 et le nombre de mesures : 4.

On donne le La. On joue 4 fois la dictée .



- 3 - Dictée de rythme

On donne le chiffrage, le nombre de mesures et la pulsation :

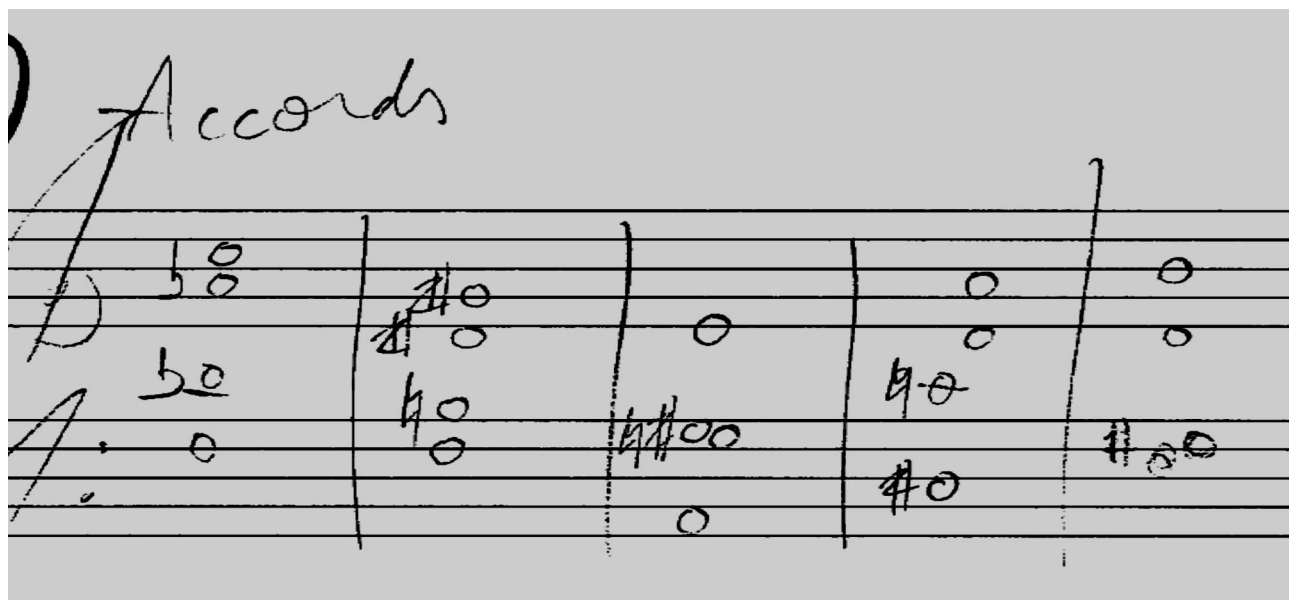
- 1^{re} dictée 5/4 et 2 mesures,
- 2^{ème} dictée 6/8 et 3 mesures.

Les dictées de rythme ne commencent pas par un silence.



- 4 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois .



- Dépistage de fautes -

Des fautes ont été ajoutées sur la partition ci-dessous (notes, rythmes et nuances), il faut les retrouver à partir de l'écoute de l'enregistrement. Vous les noterez sur la partition.

Allegro ♩ = 76

pp

5

9

13

17

pp

- Dépistage de fautes -

Des fautes ont été ajoutées sur la partition ci-dessous (notes, rythmes et nuances), il faut les retrouver à partir de l'écoute de l'enregistrement. Vous les noterez sur la partition.

0,5

Allegro ♩ = 76

5

6

5

6

7

pp

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cache elle ensuite

Nom⁽¹⁾ : _____

Prénoms : _____

Adresse : _____

⁽¹⁾ En lettres capitales
très lisibles

CONCOURS D'ENTRÉE 2024-2025

1^{ER} CYCLE SUPÉRIEUR

DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Epreuve éliminatoire 2/2

Analyse, orchestration & érudition

Vendredi 26 janvier 2024

9h30-12h30

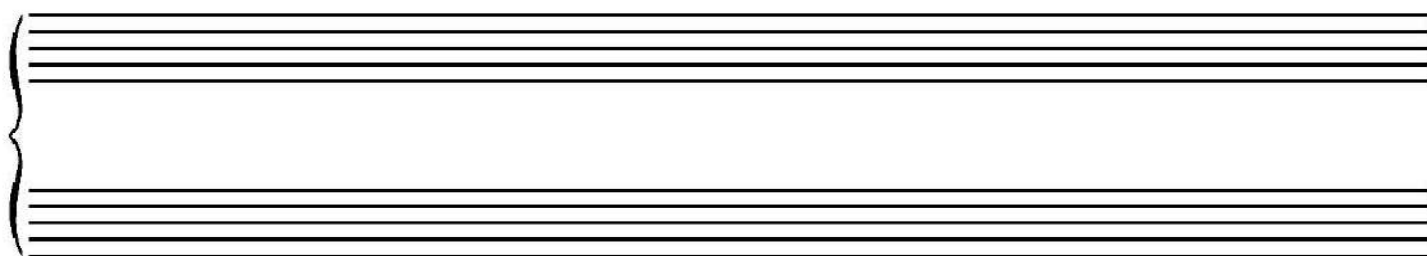
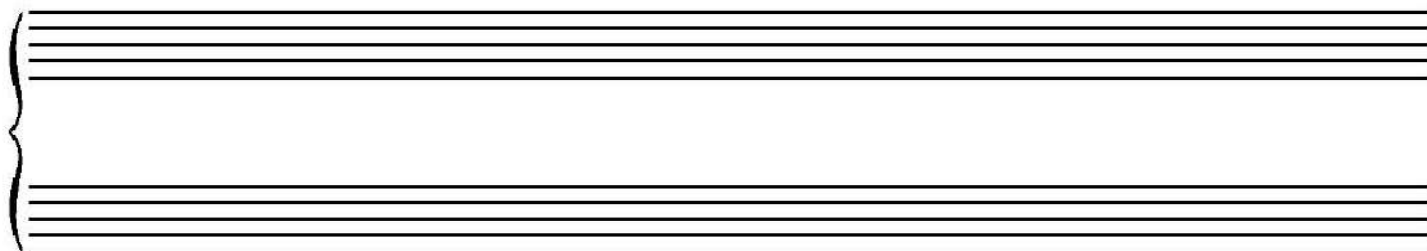
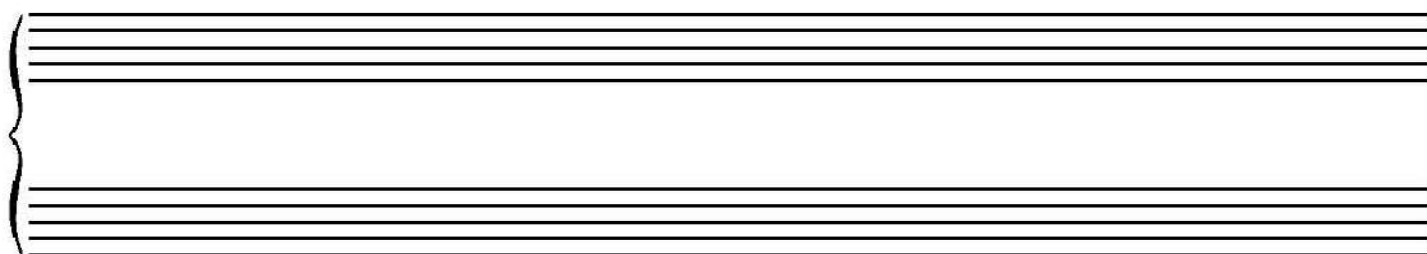
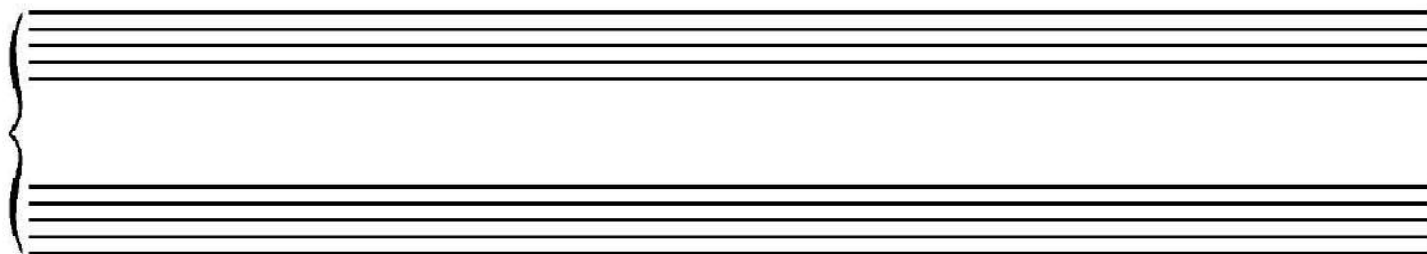
- Merci de n'indiquer votre identité que dans l' espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

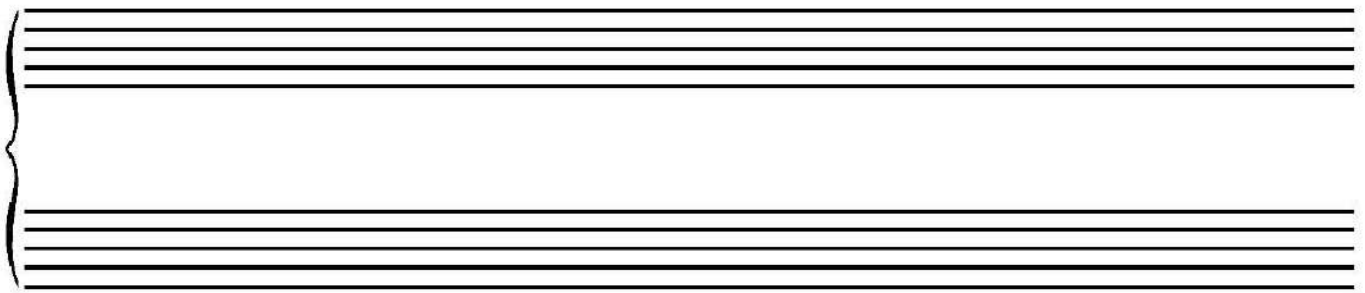
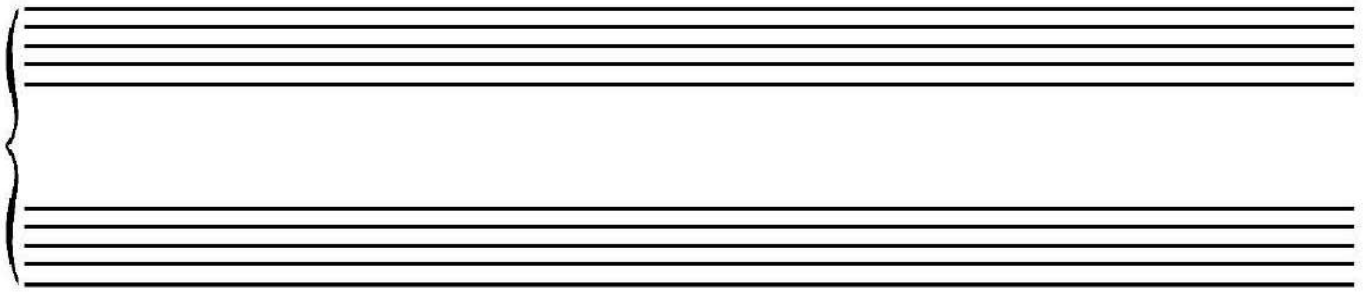
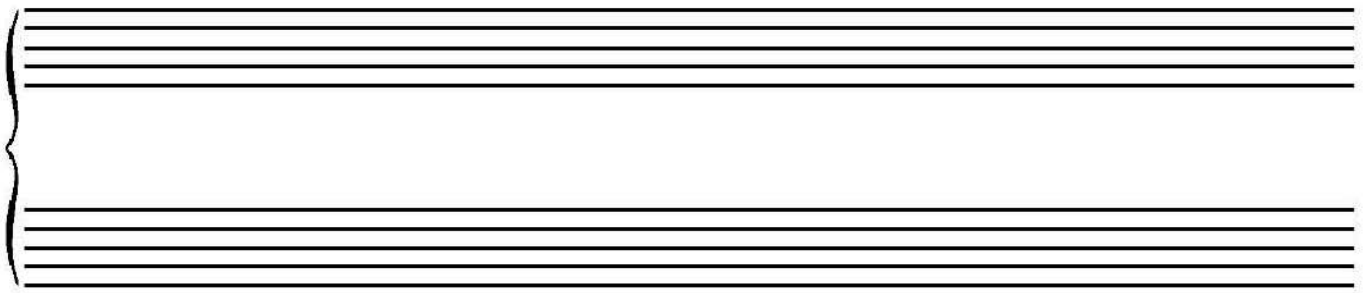
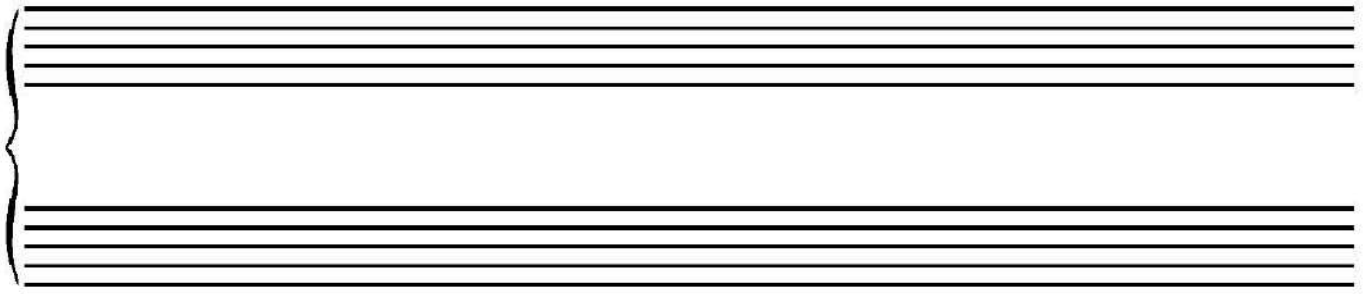
II. Analyse (partition 1 en annexe)

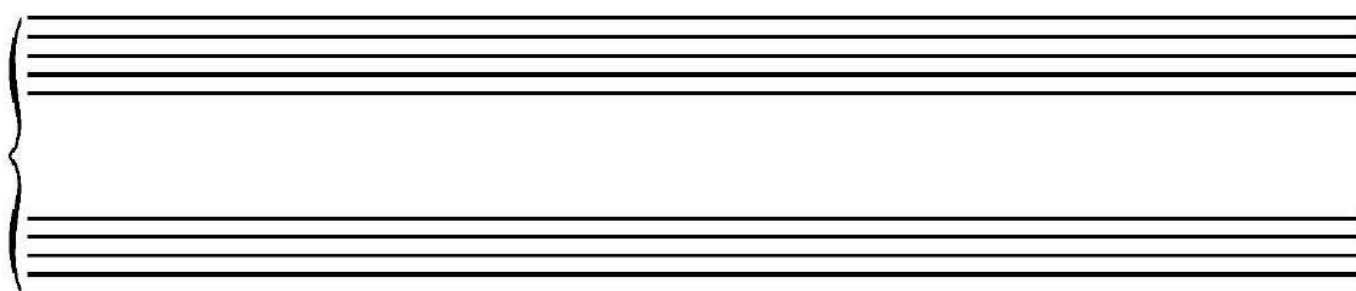
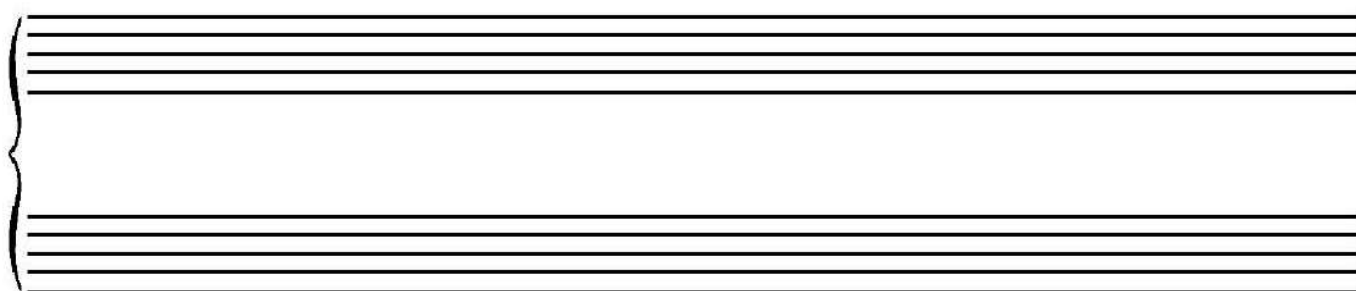
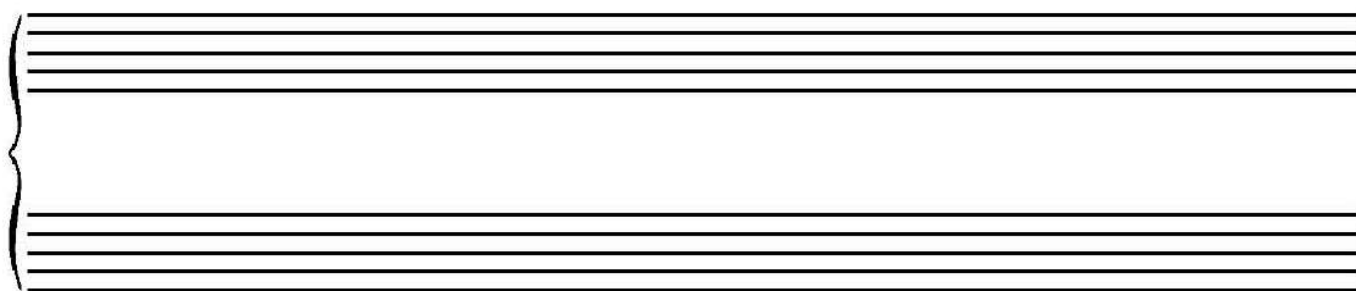
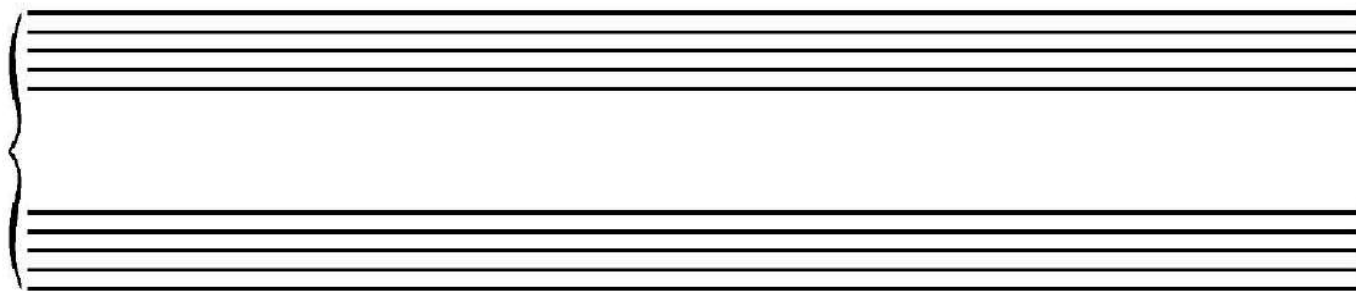
- **1 - Chiffrer (degrés et accords) le morceau suivant et indiquer la tonalité et les modulations.**
- **2 - Décrire la forme, le style, le genre. De quel compositeur peut-il s'agir ?**

III. Orchestration (partition 2 en annexe)

- 1 - Réduire l'extrait suivant sur 2 portées.







III. Orchestration (partition en annexe) (suite)

- 2 - Traduire le nom de chaque instrument de l'orchestre et donner leur transposition (si nécessaire).

• - 3 - Que signifie « sul II » sur une partition de violoncelle ? Que signifie « mit Dämpfer » sur une partition de violon ?

.....

.....

.....

.....

- 4 - Indiquer sur une portée toutes les harmoniques naturelles de la corde de *la* du violon.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 5 - Indiquer sur une portée l'ambitus des instruments suivant (notation et notes entendus) :
Piccolo, Célesta, Cor et Tuba.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

IV. Érudition

- 1 - Classez ces œuvres par ordre chronologique de leur date de création : La *Symphonie Fantastique* de Berlioz, La 9e Symphonie de Beethoven, La Symphonie en ut de Bizet, La symphonie dite « La Grande » de Schubert, la Symphonie n°3 de Mendelssohn.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 2 - Citez 6 symphonies (autre que Berlioz et Schubert) qui porte un nom ou un titre (de compositeurs différents).

.....

.....

.....

.....

- 3 - Citez les 4 opéras qui constituent la Tétralogie de Wagner.

.....

.....

.....

.....

- 4 - Citez le ou les librettistes des opéras de Wagner.

.....

.....

.....

- 5 - Citez 6 compositeurs ayant écrits des concertos pour piano au XXe siècle.

.....

.....

.....

.....

.....

- 6 - Comment fonctionne les ondes Martenot.

.....

.....

.....

.....

.....

- 7 - Traduire en français : acciaccatura, leidenschaftlich, ruhig, Vorspiel, con anima.

.....

.....

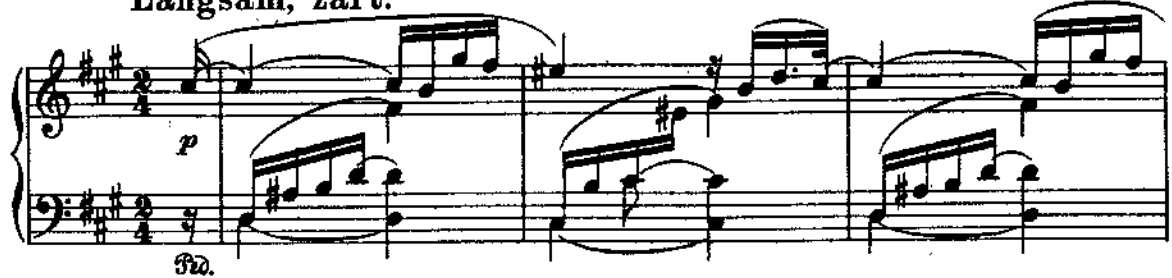
.....

.....

.....

Partition 1 : à analyser

Langsam, zart.



Piano introduction in D major, 4/4 time. The music is marked *p* (piano) and *320*. It features a gentle melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a tempo marking of 320.



First vocal entry. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The tempo is marked *p* (piano). The lyrics are: "Im wun - derschönen Mo - nat Mai, als



Second vocal entry. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "al - le Knos - pen spran - gen, da ist in mei - nem



Third vocal entry. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Her - zen die Lie - be auf - ge - gan - gen." The tempo is marked *ritard.* (ritardando).

p
Im wun - der - schönen Mo - nat

Mai, als al - le Vö - gel san - gen, da

hab' ich ihr ge - stan - den mein Seh - nen und Ver -

lan - gen.

ritard...

Fin. *

Partition 2: Orchestration

KL. Fl. R. ①

Gr. Fl. I. II.

I.

Ob.

III.

Engl. II.

I. II. in B.

Kl.

III. in D.

Bkl. in B.

I. II.

Fag.

III.

Krag.

I. II.

Str. in F.

IV.

I. II.

Trp. in B.

III.

I. II.

Pos.

III.

Krfe.

Celesta

I.

Viol.

II.

Violen.

Vcelli

Kb.

②

mit Dämpfer G-Saite

ohne Dämpfer

die 2. Hälfte

Solo Viola

die übrigen

3 Solo-Vcelli mit Dämpfer

alle 4 auf der G-Saite

3 Solo-Kb.

3 Solo-Kb. mit Dämpfer

①

②

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cache elle ensuite

Nom⁽¹⁾ : _____

Prénoms : _____

Adresse : _____

⁽¹⁾ En lettres capitales
très lisibles

CONCOURS D'ENTRÉE 2025-2026

1^{ER} CYCLE SUPÉRIEUR

DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Epreuve éliminatoire 1/2

Dictées

Mardi 4 février 2025

9h30-12h30

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l' espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

- 1 - Dictée à 1 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque.

On redonne le La, et idem pour la seconde séquence.



- 2 - Dictée à 2 voix

On donne le chiffre : 4/4 et le nombre de mesures : 4.

On donne le La. On joue 4 fois la dictée .

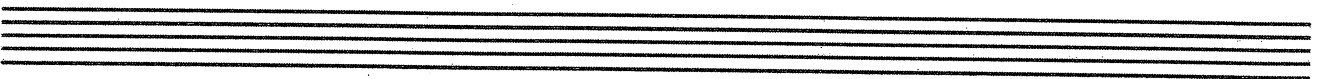
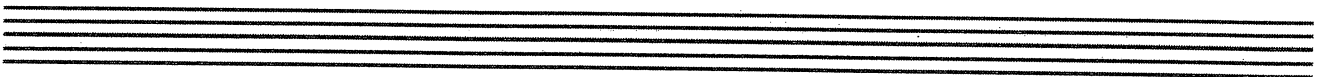
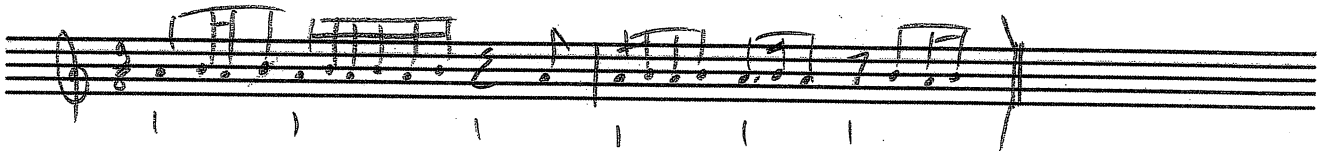
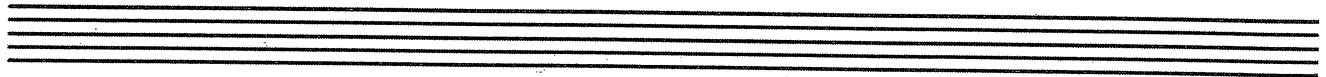
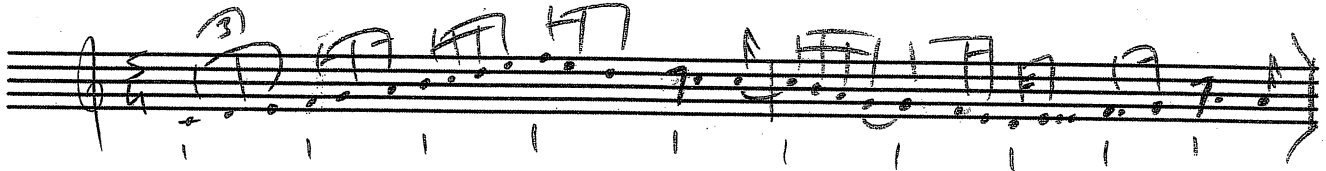
- 3 - Dictée de rythme

On donne le chiffrage, le nombre de mesures et la pulsation :

- 1^{re} dictée 5/4 et 2 mesures,
- 2^{ème} dictée 9/8 et 2 mesures.

Les dictées de rythme ne commencent pas par un silence.

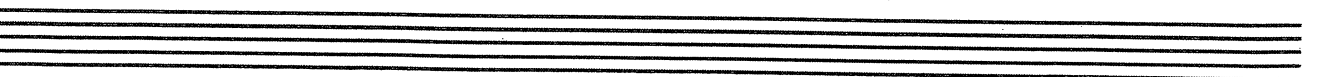
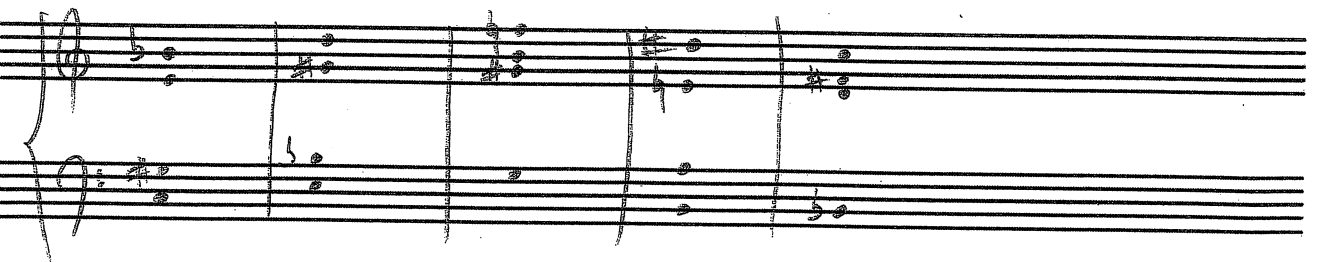
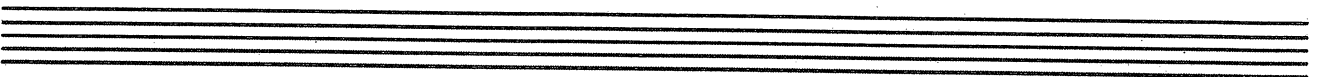
On les joue 3 fois chaque.



- 4 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois .

On redonne le La avant chaque nouvel accord.



- Dépistage de fautes -

The image displays a handwritten musical score for piano, consisting of four systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The score is annotated with numerous handwritten marks, including the word "scorrevole" in the first system, and various symbols like "α", "β", "γ", "δ", "ε", "ζ", "η", "θ", "ι", "κ", "λ", "μ", "ν", "ξ", "ο", "π", "ρ", "σ", "τ", "υ", "φ", "χ", "ψ", "ω", "Α", "Β", "Γ", "Δ", "Ε", "Ζ", "Η", "Θ", "Ι", "Κ", "Λ", "Μ", "Ν", "Ξ", "Ο", "Π", "Ρ", "Σ", "Τ", "Υ", "Φ", "Χ", "Ψ", "Ω", "Α", "Β", "Γ", "Δ", "Ε", "Ζ", "Η", "Θ", "Ι", "Κ", "Λ", "Μ", "Ν", "Ξ", "Ο", "Π", "Ρ", "Σ", "Τ", "Υ", "Φ", "Χ", "Ψ", "Ω".

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The first staff has a slur over the first four measures. The second staff has a slur over the first four measures. The word "scorrevole" is written in the first measure of the first staff. The first measure of the first staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the second staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the third staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the fourth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the fifth staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the sixth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the seventh staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the eighth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the ninth staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the tenth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the eleventh staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the twelfth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the thirteenth staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the fourteenth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the fifteenth staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the sixteenth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the seventeenth staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the eighteenth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the nineteenth staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the twentieth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the twenty-first staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the twenty-second staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the twenty-third staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the twenty-fourth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the twenty-fifth staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the twenty-sixth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the twenty-seventh staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the twenty-eighth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the twenty-ninth staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the thirtieth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the thirty-first staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the thirty-second staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the thirty-third staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the thirty-fourth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the thirty-fifth staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the thirty-sixth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the thirty-seventh staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the thirty-eighth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the thirty-ninth staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the fortieth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the forty-first staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the forty-second staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the forty-third staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the forty-fourth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the forty-fifth staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the forty-sixth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the forty-seventh staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the forty-eighth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the forty-ninth staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the fiftieth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the fifty-first staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the fifty-second staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the fifty-third staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the fifty-fourth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the fifty-fifth staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the fifty-sixth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the fifty-seventh staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the fifty-eighth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the fifty-ninth staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the sixtieth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the sixty-first staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the sixty-second staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the sixty-third staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the sixty-fourth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the sixty-fifth staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the sixty-sixth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the sixty-seventh staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the sixty-eighth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the sixty-ninth staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the seventieth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the seventy-first staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the seventy-second staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the seventy-third staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the seventy-fourth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the seventy-fifth staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the seventy-sixth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the seventy-seventh staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the seventy-eighth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the seventy-ninth staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the eightieth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the eighty-first staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the eighty-second staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the eighty-third staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the eighty-fourth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the eighty-fifth staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the eighty-sixth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the eighty-seventh staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the eighty-eighth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the eighty-ninth staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the ninetieth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the ninety-first staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the ninety-second staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the ninety-third staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the ninety-fourth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the ninety-fifth staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the ninety-sixth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the ninety-seventh staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the ninety-eighth staff has a handwritten "α" below it. The first measure of the ninety-ninth staff has a handwritten "α" above it. The first measure of the hundredth staff has a handwritten "α" below it.

The image displays a handwritten musical score for piano, consisting of four systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics such as *cresc.*, *mf*, *poco rit.*, and *p* are present. The score is heavily annotated with handwritten marks: a large '2' in the first system, a 'b' and a large '2' in the second system, and various slurs and ties across the systems. The final system concludes with a double bar line.

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom, prénoms et adresse, et cache ensuite

Nom^(*) : _____

Prénoms : _____

Adresse : _____

^(*) En lettres capitales très lisibles

CONCOURS D'ENTRÉE 2025-2026

1^{ER} CYCLE SUPÉRIEUR

DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Epreuve éliminatoire 2/2

Analyse, orchestration & érudition

Mardi 4 février 2025

9h30-12h30

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l' espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

II. Analyse (partition 1 en annexe)

1 - Chiffrer (degrés et accords) le morceau suivant et indiquer les tonalités, modulations et notes étrangères.

2 - Réaliser un commentaire de votre analyse. De quel compositeur peut-il s'agir ?

Parole et traduction :

Die Lotosblume ängstigt
Sich vor der Sonne Pracht
Und mit gesenktem Haupte
Erwartet sie träumend die Nacht.

Der Mond, der ist ihr Buhle
Er weckt sie mit seinem Licht,
Und ihm entschleiert sie freundlich
Ihr frommes Blumengesicht,

Sie blüht und glüht und leuchtet
Und starret stumm in die Höh';
Sie duftet und weinet und zittert
Vor Liebe und Liebesweh.

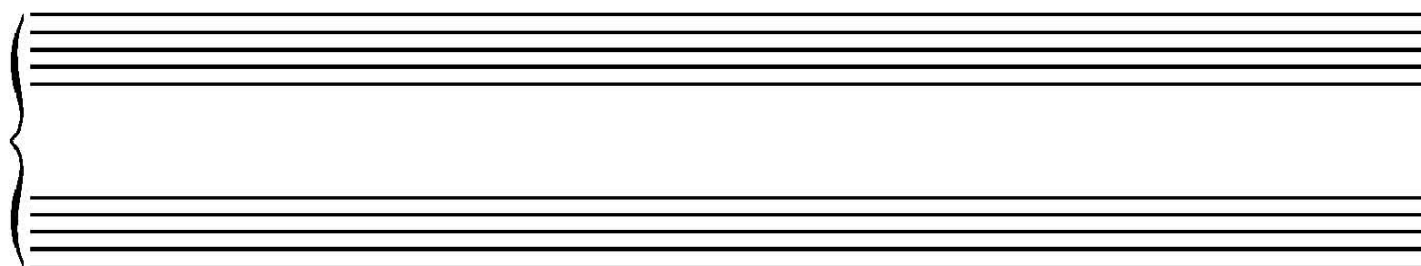
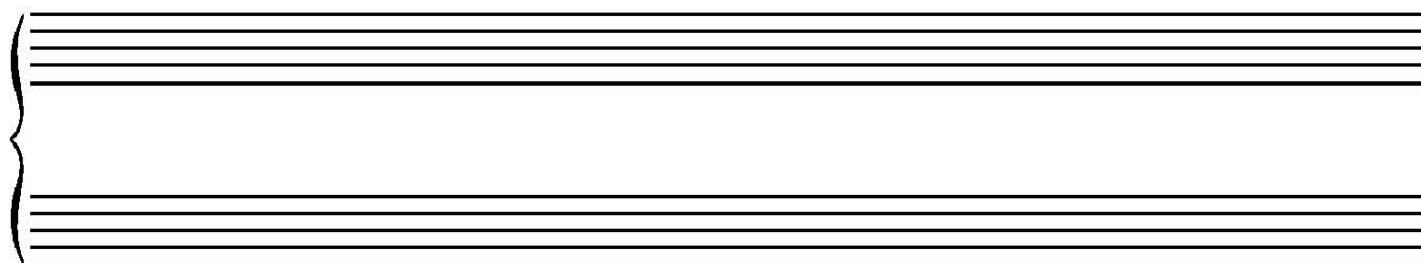
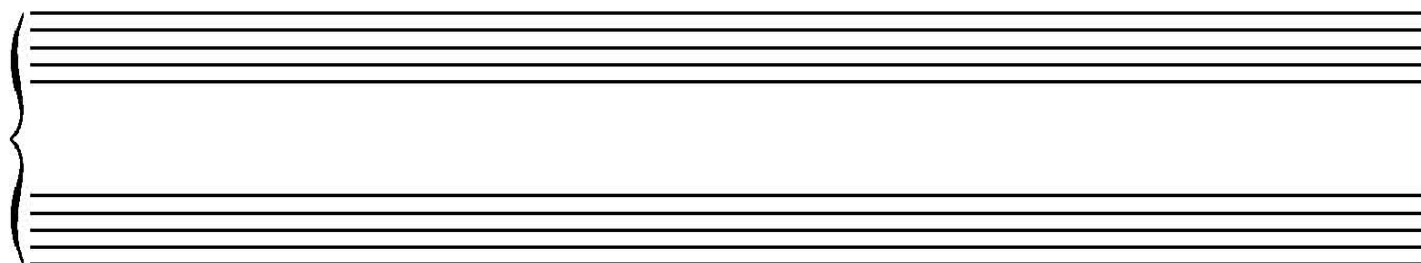
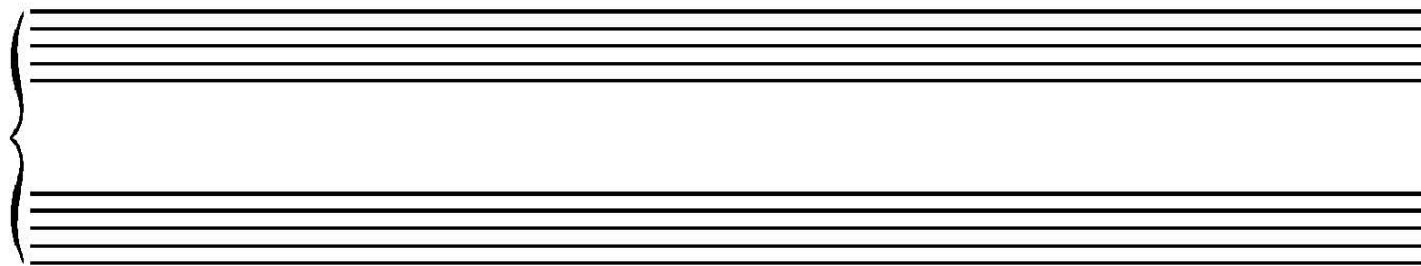
La fleur de lotus s'alarme
Face à l'éclat du soleil,
Et, la tête penchée,
Rêveuse, elle attend la nuit.

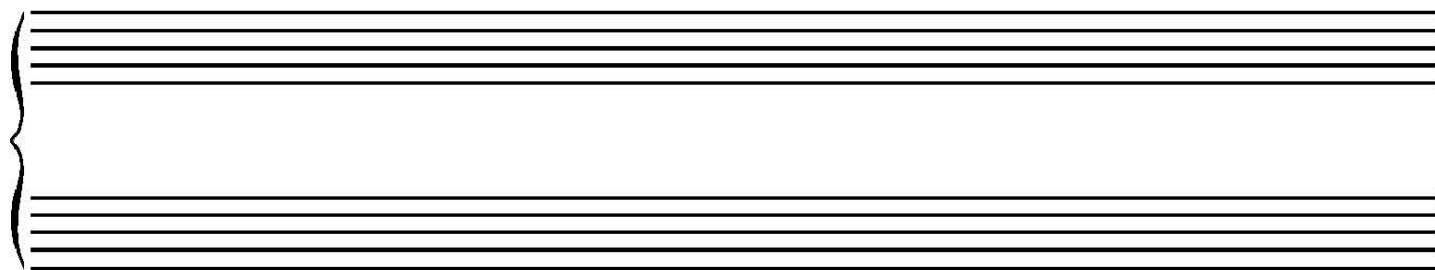
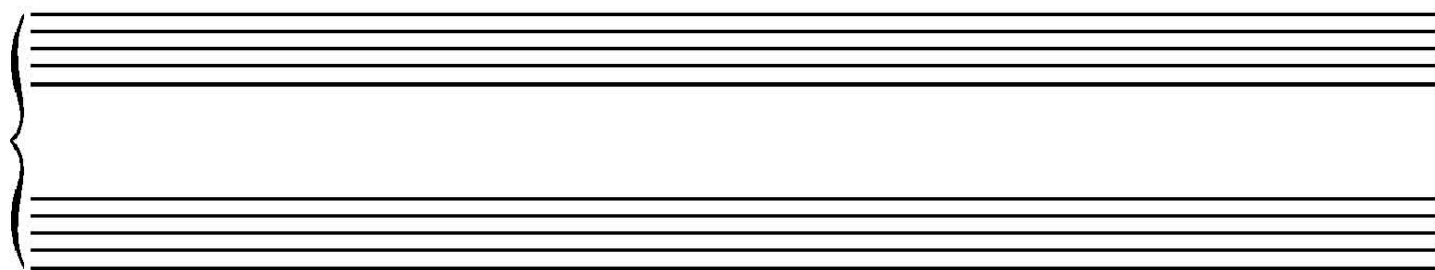
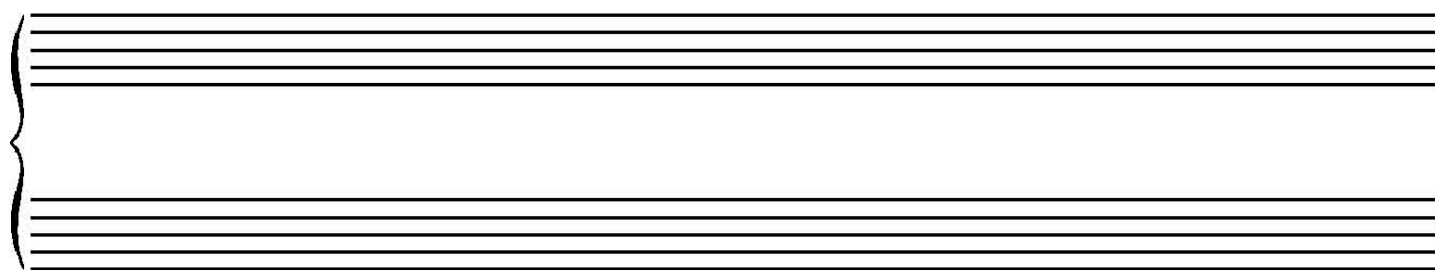
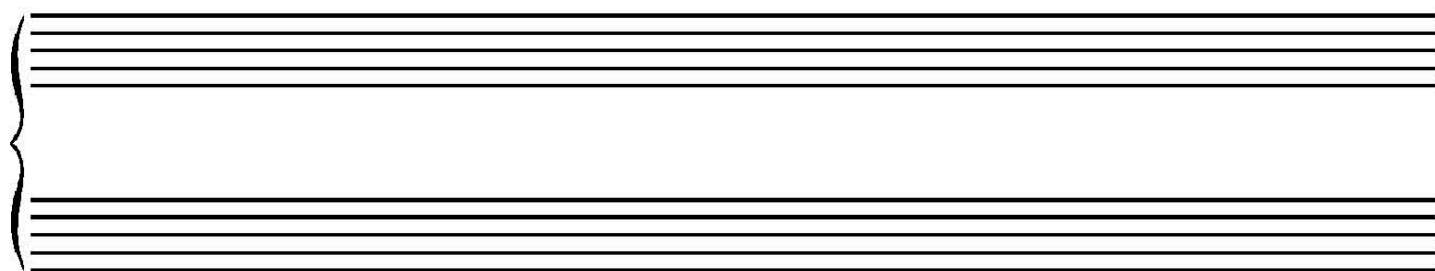
L'astre lunaire, son amant,
De sa lumière la réveille,
Et, souriante elle lui dévoile
Son gracieux visage floral,

Elle fleurit, et brille, et éclaire,
Et silencieusement regarde vers le ciel ;
Elle embaume, et pleure, et frissonne
D'amour et du mal d'aimer.

III. Orchestration (partition 2 en annexe)

-1 - Réduire l'extrait sur 2 portées.





- 3 - De quelle œuvre pourrait-il s'agir et de quel compositeur ? Expliquer ses choix.

.....

.....

.....

.....

- 4 - Indiquer sur une portée toutes les harmoniques naturelles de la corde de mi du violon.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**- 5 - Indiquer sur une portée l'ambitus des instruments suivant (notation et notes entendus) :
cor anglais, glockenspiel, trompette et contrebasse**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

IV. Érudition

- 1 - Classez ces symphonies par ordre chronologique de leur date de création et donner leur nom en français : *Eine Alpensinfonie* de R. Strauss, *Paukenwirbel* de Haydn, *Frühling* de R. Schumann, *Die Unvollendete* de Schubert, *Auferstehung* de Mahler

- 2 - Citez 6 symphonies à programme ou poèmes symphoniques de compositeurs différents

- 3 - Citez 4 opéras de R. Strauss.

- 4 - Citez 10 compositeurs ayant écrits des concertos pour piano au XIXe siècle.

- 5 - Décrivez le fonctionnement d'un orgue à tuyaux (dessin ou schéma autorisé).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 6 - Traduire en français : *alla breve, bocca chiusa, mezza voce, portamento, scordatura.*

.....

.....

.....

.....

.....

VII.

Die Lotosblume.

(Heine.)

Ziemlich langsam.

7.

Die Lo - tos - blu - me äng - stigt

sich vor der Son - ne Pracht, und mit ge - senk - tem

Haupt - er - war - tet sie träu - mend die Nacht. Der

Mond, der ist - ihr Buh - le, er weckt sie mit sei - nem

Licht, und ihm ent-schlei-ert sie freund-lich ihr

from-mes Blu-men-ge-sicht. Sie blüht und glüht und

leuch-tet, und star-ret stumm in die Höh;— sie

dof-tet und wei-net und zit-tert vor Lie-be und Lie-bes-

weh, vor Lie-be und Lie-bes-weh.

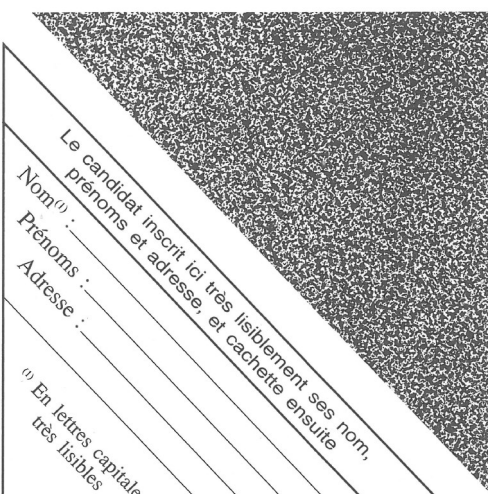
Sonnenaufgang.

7 Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

8

Kl. Fl.
 I.
 3 gr. Fl.
 II. III.
 I.
 3 Hob.
 II. III.
 Heckelph.
 Es-Clar.
 2 B-Clar.
 Baßclar.
 (B)
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 Contrafag.
 4 Hörner.
 (F)
 (B)
 4 Trpt.
 (C)
 4 Pos.
 I. Baßtuba.
 I. Pauker.
 Glockensp.
 Kl. Trom.
 Becken.
 2 Harfen.
 I. Viol.
 (geteilt)
 II. Viol.
 Br.
 Violonc.
 (geteilt)
 C.B.

I.
 3 gr. Fl.
 II. III.
 I.
 3 Hob.
 II. III.
 Es-Clar.
 2 B-Clar.
 Baßclar.
 (B)
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 Contrafag.
 4 Hörner.
 (F)
 4 Pos.
 I. Baßtuba.
 I. Viol.
 (alle)
 II. Viol.
 Br.
 Violonc.
 C.-B.



Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom, prénoms et adresse, et cache ensuite

Nom⁽¹⁾ : _____

Prénoms : _____

Adresse : _____

⁽¹⁾ En lettres capitales très lisibles

CONCOURS D'ENTRÉE 2026-2027

1^{ER} CYCLE SUPÉRIEUR

DE DIRECTION D'ORCHESTRE

RÉALISATION

Epreuve éliminatoire 1/2

Dictées

Jeudi 29 janvier 2026

9h30-12h30

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l' espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

- 1 - Dictée à 2 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque.

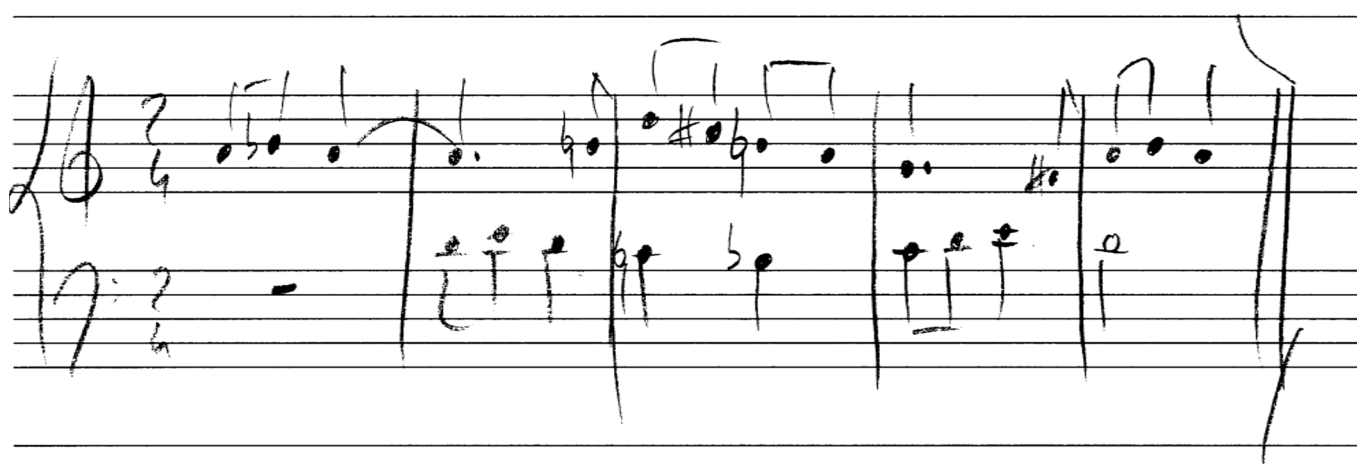
On redonne le La, et idem pour la seconde séquence.



- 2 - Dictée à 2 voix

On donne le chiffre : 2/4 et le nombre de mesures : 5

On donne le La. On joue 4 fois la dictée .



- 3 - Dictée de rythme

On donne le chiffre, le nombre de mesures et la pulsation :

- 1^{re} dictée 4/4 et 2 mesures,

- 2^{ème} dictée 9/8 et 2 mesures.

Les dictées de rythme ne commencent pas par un silence.

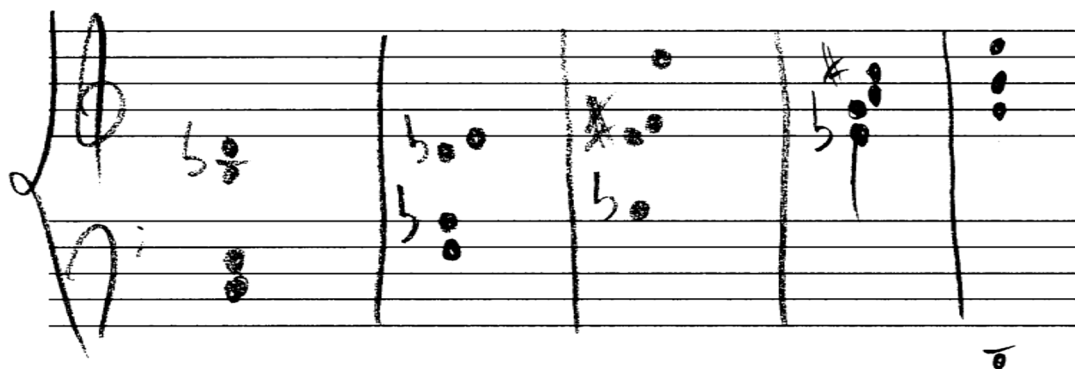
On les joue 3 fois chaque.



- 4 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois .

On redonne le La avant chaque nouvel accord.



- Dépistage de fautes -

Moderato, $\text{♩} = 80-84$

cantabile

mf

p

simile

10

15

2

First system of musical notation. The treble clef staff features a long, sweeping melodic line that spans across the system. The bass clef staff contains a series of chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the treble staff. At the end of the system, there are two sets of fingerings: $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$ and $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$.

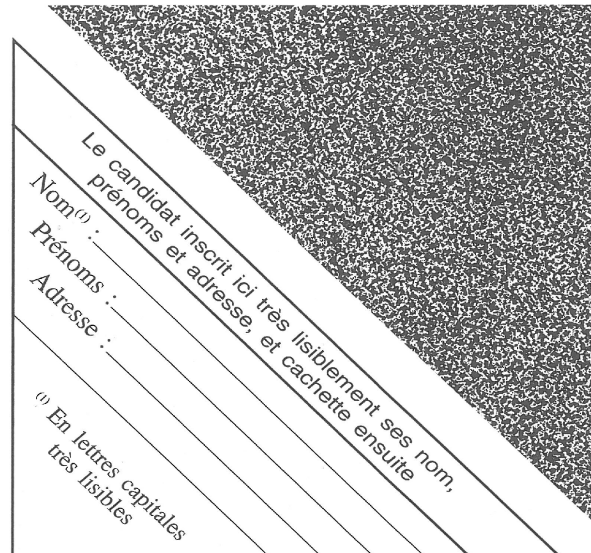
Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *simile* marking above it. The bass clef staff has a melodic line starting with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *cantabile* marking. A *f* (forte) dynamic marking is also present in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The bass clef staff has a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. A *mp* (mezzo-piano) dynamic marking is present in the bass staff. There are red handwritten lines connecting notes across the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The bass clef staff has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. There are red handwritten lines connecting notes across the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. The bass clef staff has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. There are red handwritten lines connecting notes across the system.

[1 min.]



Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cache ensuite

Nom^(*) : _____

Prénoms : _____

Adresse : _____

^(*) En lettres capitales
très lisibles

CONCOURS D'ENTRÉE 2026-2027

1^{ER} CYCLE SUPÉRIEUR

DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Epreuve éliminatoire 2/2

Analyse, orchestration & érudition

Jeudi 29 janvier 2026

9h30-12h30

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l' espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

II. Analyse (partition 1 en annexe)

1 - Chiffrer (degrés et accords) le morceau suivant et indiquer les tonalités, modulations et notes étrangères.

2 - Réaliser un commentaire de votre analyse. De quel compositeur peut-il s'agir ?

Parole et traduction :

Morgens steh' ich auf und frage:
Kommt feins Liebchen heut?
Abends sink' ich hin und klage:
Aus blieb sie auch heut.

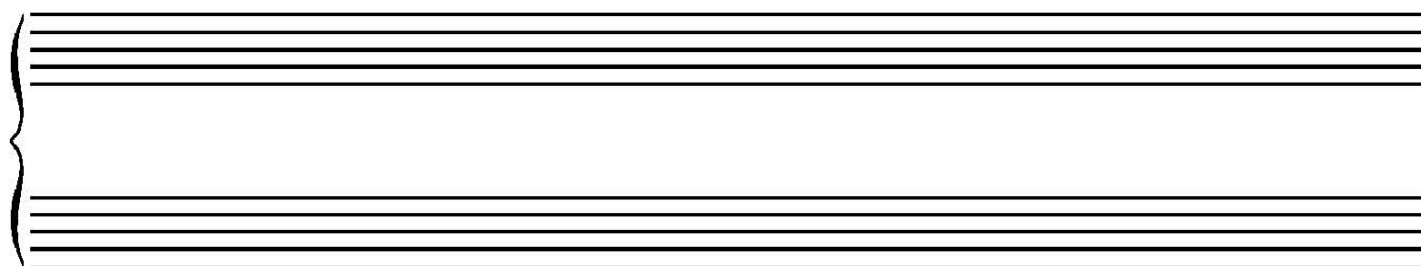
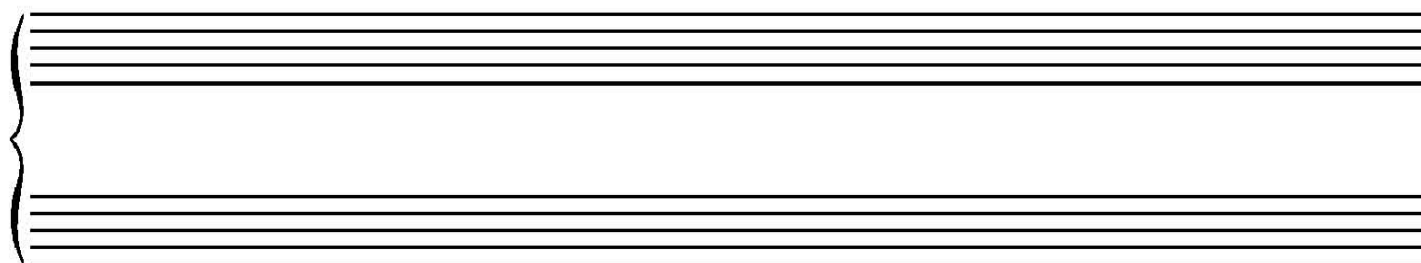
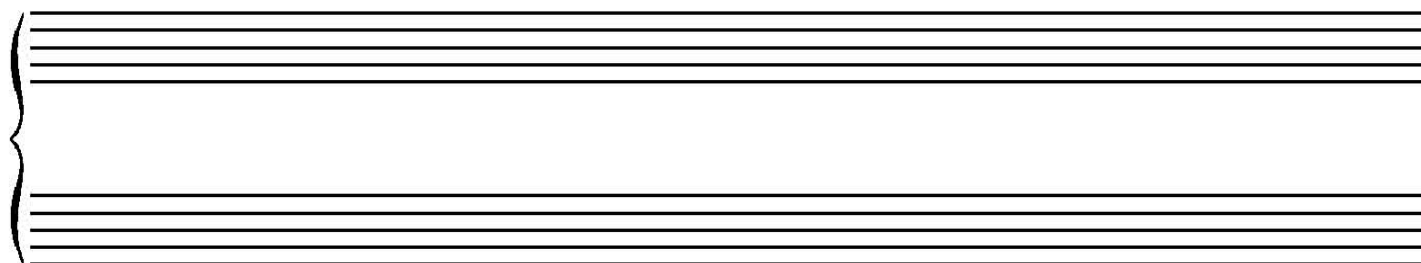
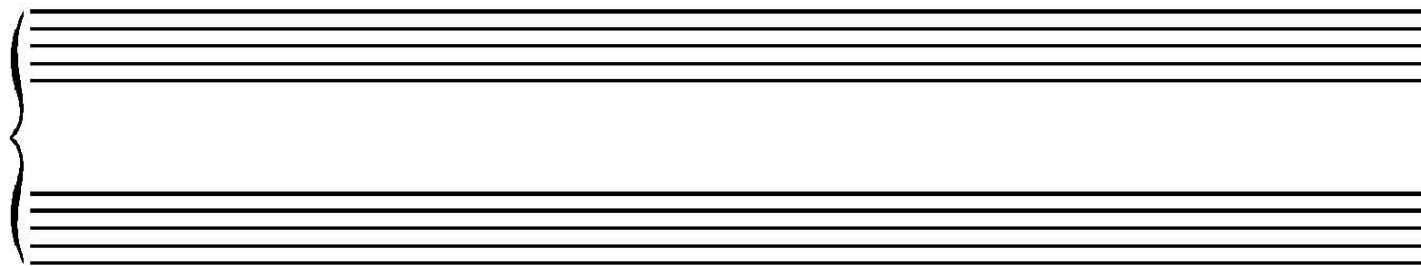
Le matin, je me lève et m'interroge :
Ma mie viendra-t-elle aujourd'hui ?
Le soir, je me couche et me lamente :
Aujourd'hui encore, elle n'est pas venue.

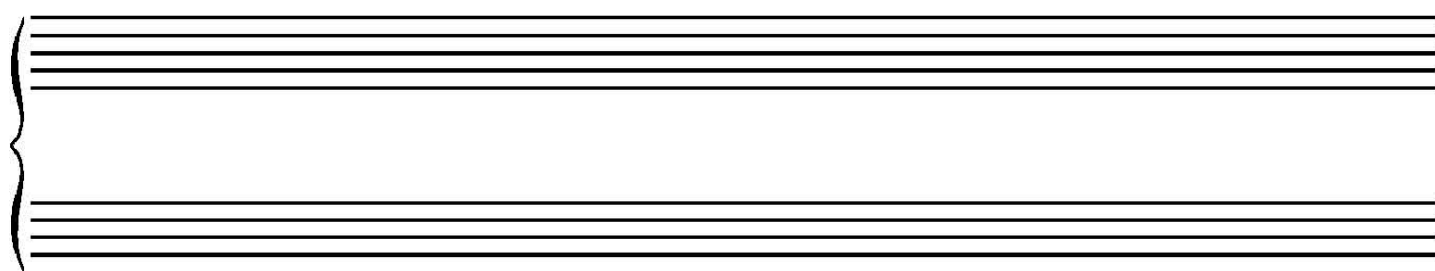
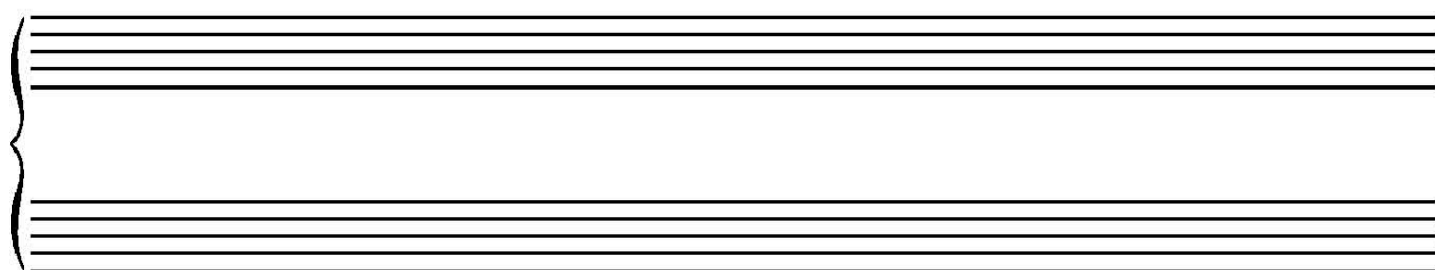
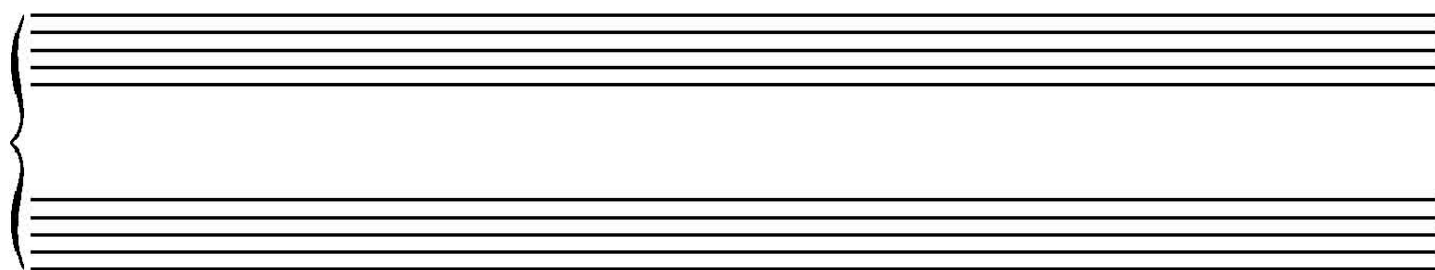
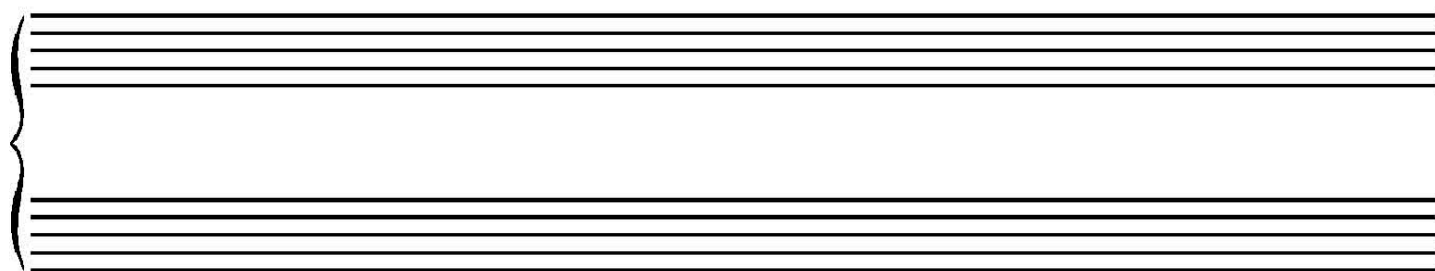
In der Nacht mit meinem Kummer
lieg' ich schlaflos, lieg ich wach;
träumend, wie im halben Schlummer,
träumend wandle ich bei Tag

La nuit, en proie à cette hantise,
Sans sommeil, je reste étendu,
Le jour, à demi endormi,
Je marche comme dans un rêve.

III. Orchestration (partition 2 en annexe)

-1 - Réduire l'extrait sur 2 portées.





- 3 - De quelle œuvre pourrait-il s'agir et de quel compositeur ? Justifier vos réponses.

.....

.....

.....

.....

- 4 - Indiquer sur une portée toutes les harmoniques naturelles de la corde de *do* du violoncelle.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 5 - Indiquer sur une portée l'ambitus des instruments suivant (notation et notes entendus) :
clarinette en *la*, cor en *fa*, flûte piccolo et trombone ténor

.....

.....

.....

.....

.....

.....

IV. Érudition

- 1 - Classez les symphonies suivantes par ordre chronologique de leur date de composition et indiquez pour chacune leur numéro et leur compositeur : *Eroica, Alpestre, Jupiter, La Surprise, Du Nouveau Monde, La Rhénane, Résurrection, La Pastorale, L'Italienne, Leningrad.*

- 2 - Citez 2 compositeurs ayant composé un opéra sur le conte de Barbe-bleue.

- 3 - Citez 6 opéras de Mozart

- 4 - Citez 10 compositeurs ayant écrit un concerto pour violon classique ou romantique

- 5 - Donner une définition de la musique électroacoustique et donnez des exemples d'œuvres

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 6 - Traduire les termes suivants : *sul tasto, col legno, Zart, Lebhaft, Ohne Dämpfer*

.....

.....

.....

.....

.....

Partition 1: Analyse

Information non communiquée aux candidats :
Robert Schumann, Liederkreis, op. 24 n°1

Allegretto.

p

Mor - genssteh ich auf und fra - ge:

rit.

kommt feins Lieb - chen heut? A - bendsink ich hin und kla - ge: aus blieb

ritard.

sie auch heut, auch heut. In der Nacht mit mei - nem Kummer lieg ich schlaflos,

rit.

lieg ich wach; träumend wie im hal - ben Schlum - mer, träumend wand - le ich bei

rit.

Tag.

ritard.

The musical score is written for voice and piano. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto.' and the dynamics range from piano (p) to ritardando (ritard.). The lyrics are in German. The score is divided into five systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows the vocal melody and piano accompaniment. The fourth system continues the melody and accompaniment. The fifth system shows the vocal melody and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Partition 2: Orchestration

33

Picc.

Fl.

Fl. c-a. (G)

Ob.

C. ingl.

Cl. picc. (D)

Cl. (B)

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-ba picc. (D)

Tr-be (C)

Tube

V-ni I div.

V-ni II

V-le

V.c. div.

C-b.

Flatterz. 7

f

sempre sim.

(Flatterz)

sim. sempre

I. II a2

III

I. II. III. IV

mf

sempre sim.

sempre sim.

sempre sim.

pizz.

Information non
communiquée aux
candidats :

Stravinsky, Sacre du
printemps