

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

**Concours d'entrée en 1^{er} cycle de direction
d'orchestre**

ANNALES

Depuis 2020

Épreuve :

- Éliminatoire de formation musicale, analyse et
érudition

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cache cette ensuite

Nom⁽¹⁾ :
Prénoms :
Adresse :

⁽¹⁾ En lettres capitales
très lisibles

CONCOURS D'ENTRÉE 2020-2021

1^{ER} ET 2^E CYCLES SUPÉRIEURS

DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Epreuve d'érudition

Vendredi 21 février 2020

10h00-12h00

CORRECTIONS

ANNALES

- Merci de n'indiquer votre identité que dans les espaces prévus à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

THÉORIE , ORCHESTRATION ET ORCHESTRE

- 1 -

Extrait du Sacre du Printemps d'Igor Stravinsky :

Réécrire toutes les notes de la mesure en notes réelles en nuances et articulations).

Réécrire tous les noms des instruments en français ainsi que leur intervalle éventuel de transposition .

The image shows a page of a musical score for the beginning of 'The Rite of Spring' by Igor Stravinsky. The score is for a full orchestra and includes various instruments such as flutes, oboes, clarinets, bassoons, horns, trumpets, trombones, tubas, timpani, cymbals, and strings. The tempo is marked 'poco rit.' and the key signature is one flat. The score is written in 2/4 time and features complex rhythmic patterns and articulations. The instruments listed on the left side of the score are: Fl. piccolo (1, 2), Fl. grande (1, 2), Fl. alto, Ob. (1, 2, 3, 4), C. ing., Cl. piccolo in Mib, Cl. in Sib (1, 2), Cl. bas. in Sib (1, 2), Fag. (1, 2, 3), C. Fag. (1, 2), Cor. in Fa (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8), Tr. piccolo in Re (1, 2), Tr. in Do (1, 2, 3, 4), Trbn. (1, 2, 3), Tbn. (1, 2), Timp., G.C., Tam-t., Vl. I, Vl. II, Vln., Vc., and Cb. The score is written in a complex, rhythmic style characteristic of Stravinsky's 'The Rite of Spring'.

8^{va} ----->

petite flûte

grande flûte

flûte alto

Hautbois

Cor anglais

petite clarinette

Clarinette

Clarinette basse

basson

Contrebasson

Cors en fa

petite trompette

trompette

Trombone

Tuba

Timbales

Grosse caisse

TAM : Violon

alto

Violoncelle

Contrebasse

THÉORIE, ORCHESTRATION ET ORCHESTRE (SUITE)

- 2 -

Réécrire en notes réelles ces harmoniques naturelles écrites pour violon.

Harmonique violon

Sul D

The image shows two staves of music. The top staff is a treble clef with a sharp sign on the first line (D4). It contains six diamond-shaped symbols representing natural harmonics: one on the first line (D4), one on the second space (F#4), one on the second line (A4), one on the second space (C5), one on the third line (E5), and one on the third space (G5). The bottom staff is a treble clef with a red circle on the first line (D4). Below the bottom staff, there are handwritten red notes: a sharp sign on the first line, a circle on the first space, a circle on the second line, a sharp sign on the second space, and a question mark. Below the question mark is a colon and a smiley face ':)'. There are also two empty staves below the bottom staff.

- 3 -

Quelle est la tessiture en notes réelles des instruments suivants ?

- la clarinette en La

The image shows a single staff of music with a bass clef and a flat sign on the second line (Bb). A red line starts from a red circle on the first space (Bb) and goes up to a red circle on the second line (C). To the right of the staff, there are handwritten red notes: a sharp sign on the first line, a circle on the first space, and a circle on the second line, all enclosed in parentheses.

- le hautbois

The image shows a single staff of music with a treble clef and a flat sign on the second line (Bb). A red line starts from a red circle on the first space (Bb) and goes up to a red circle on the second line (C). To the right of the staff, there are handwritten red notes: a circle on the first space, a circle on the second line, and a circle on the second space, all enclosed in parentheses.

- la trompette en Ut

The image shows a single staff of music with a treble clef and a flat sign on the second line (Bb). A red line starts from a red circle on the first space (Bb) and goes up to a red circle on the second line (C). To the right of the staff, there are handwritten red notes: a circle on the first space, a circle on the second line, and a circle on the second space, all enclosed in parentheses.

THÉORIE, ORCHESTRATION ET ORCHESTRE (SUITE)

- 4 -

En ce qui concerne les instruments du groupe des bois, quelles sont les difficultés techniques auxquelles on peut être le plus souvent confrontés ?

Spécifiez pour chaque instrument .

- INTONATIONS, qualité de son, mise en place.
- flûte : contact avec ribbon solo, dynamique dans le grave et aigue
- hautbois : difficile de jouer piano dans le grave, attaque pp, respiration continue - hiérarchie dans le groupe.
- clairette : dernière des flûtes et hautbois → difficile pour mise en place et intonation.
- basson : difficultés anches doubles aussi, coordination avec cello et Cb.

- 5 -

Qu'est-ce qu'un Flexatone ?

Qu'est-ce qu'un Cimbasso?

Qu'est-ce qu'un Sarussophone?

Citez des œuvres dans lesquelles on peut entendre ces instruments.

- Flexatone : percussion métallique, on module le son avec une plaque vibrante. Khatchaturian Concerto pour piano, Berio recital, Ligeti grand macabre etc. -
- Sarussophone : famille bois - comme contrebasse mais en métal. Schmitt fragment de Salomé, Ravel Rapsodie espagnole.
- Cimbasso : trombone contrebasse (ancienne tube) Verdi, Puccini

THÉORIE . ORCHESTRATION ET ORCHESTRE (SUITE)

- 6 -

a. Les rythmes A et B sont-ils identiques ? Pourquoi ?



Non ! B régulière par A.

A = ♩. ♪. ♪. (♩) ♩

b. Réécrire le rythme C sans utiliser le 4 au dessus .



THÉORIE, ORCHESTRATION ET ORCHESTRE (SUITE)

- 7 -

a. Si la croche équivaut à 120 (métronome), combien vaut :

- la noire : 60

- la noire pointée : 40

- la double croche : 240

- la noire de triolet : 90

b. Combien de temps dure environ un morceau de 24 mesures écrit à 4/4 si la noire vaut 96 ?

..... $2h \times h = 96 \Rightarrow \approx 1 \text{ minute}$

- 8 -

a. Traduire en français

- Ausdrucksvoll : *Expressif*

- Klagend : *plaintif*

- Zögernd : *hésitant*

- ballabile : *dansant*

- chiuso : *fermé*

- fermata : *point d'orgue*

b. Traduire en allemand et italien

- sourdine : *dämpfer, sordino*

- nostalgique : *sehnsuchtsvoll, nostalgico*

- toujours : *immer, sempre*

CULTURE MUSICALE :

- 9 -

- Écrire le premier thème du premier mouvement du concerto pour piano n°3 de Beethoven (juste 4 mesures) ?



- Quel est le premier instrument qui joue dans Salomé de R. Strauss?
Combien y a-t-il d'entractes dans cet opéra?

clarinette

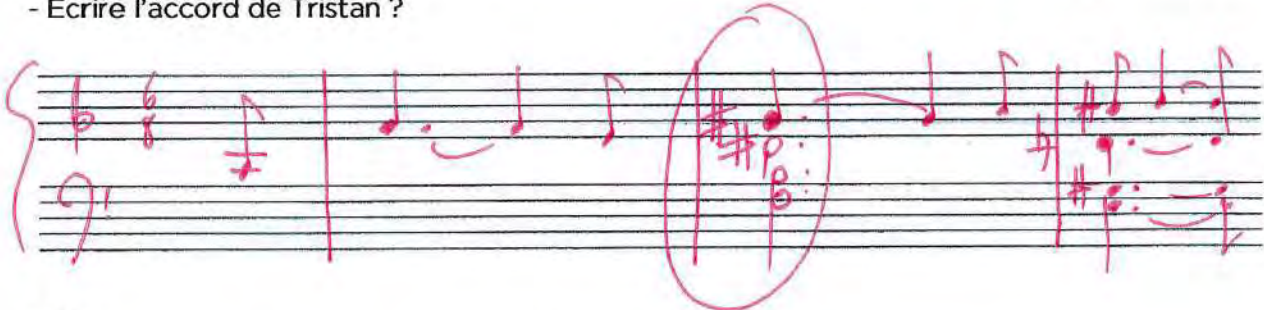
Piège : pas d'entracte !

- Sur quel note commence le Sacre du Printemps ?

do



- Écrire l'accord de Tristan ?



- 10 -

D'où vient le nom des notes UT RE MI FA SOL LA ?

A qui attribue-t-on l'invention du nom des notes ?

Guido d'Arezzo, moine benedictin au XI^{ème} siècle
la première syllabe de chaque phrase : UT queat laxus...
Re sonare fibris Mi ca gesto um Fa mili tuorum
Sol re polluti La bi reatum Sancte Johanne.
→ si

CULTURE MUSICALE (SUITE) :

- 11 -

Classez ces compositeurs dans l'ordre chronologique de leur naissance :

Saint-Saens, Salieri, Sammartini, Scarlatti, Schoenberg, Schubert, Schumann, Sibelius, Spohr, Stradella, Strauss Richard, Stravinski, Szymanovski

- 1 - Stradella (1643-1682)
- 2 - Scarlatti (1685-1757)
- 3 - Sammartini (1700-1775)
- 4 - Salieri (1750-1825)
- 5 - Spohr (1784-1859)
- 6 - Schubert (1797-1828)
- 7 - Schumann (1810-1856)
- 8 - Saint-Saens (1835-1921)
- 9 - Strauss Richard (1864-1949)
- 10 - Sibelius (1865-1957)
- 11 - Schoenberg (1874-1951)
- 12 - Stravinsky (1882-1971)
- 13 - Szymanowski (1862-1937)

- 12 -

Citez des compositeurs qui ont utilisé la musique populaire dans leurs compositions.

Citez des œuvres.

6 OCT.

Talcher - Symphonie 1, 3 etc ---

Bartok

Kodaly

Khaladuria

Brahms

Aranj (Turqu)

CULTURE MUSICALE (SUITE) :

- 13 -

De quelle origine sont les instruments suivants et à quoi ressemblent ils?

- Hichiriki : petit hautbois en bambou, nasal et très présent.
Japon (musique gagaku)

- Zurna : famille hautbois. Anatolie, Arménie, Afrique du Nord.

- Kamanche : instrument à cordes frottées. Iran, Arménie, Kurdistan.

- Balalaïka : cordes pincées. Russie. Luth à manche long et caisse triangulaire.

- Shofar : instrument à vent dans le rituel israélite.
sorte de cor de bronze.

- Sekere : percussion idiophone. Afrique de l'ouest, Cuba, Brésil.
Courge sur laquelle on pose une maille.

- 14 -

Citez des compositeurs qui ont des liens de parentés entre eux (direct ou par alliance) :

- Mozart Leopold - Wolfgang - Weber constant

- Bach.

- Liszt - Wagner.

- Strauss. (Johan)

- Mendelssohn - Franz Herzl.

- Zemplinsky - Sebasteberg.

CULTURE MUSICALE (SUITE) :

- 15 -

Combien de sonates pour piano ont composé Mozart, Beethoven et Schubert ?

Mozart 18 sonates
Beethoven 32 sonates
Schubert 21 sonates

Combien de symphonies ont-ils composées ?

Mozart 41
Beethoven 9
Schubert 9

Combien de concertos pour piano ?

Mozart 27
Beethoven 5
Schubert ?

Combien de concertos pour violon ?

Mozart 5 +
Beethoven 1
Schubert ?

CULTURE "SPÉCIFIQUE DIRECTION" :

- 16 -

Qui ont été les professeurs de direction d'orchestre de :

- Claudio Abbado : Hans Swarowsky
- James Levine : Jen Morel, Szell
- Valery Gergiev : Ilya Muskh
- Esa-Pekka Salonen : Jorma Paavola

CULTURE "SPÉCIFIQUE DIRECTION" (SUITE)

- 17 -

Comment préparez vous une partition d'orchestre ?
Quel est votre méthode d'apprentissage ?
Que notez vous dans la partition ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 18 -

Qu'est ce qui vous semble le plus difficile dans la direction d'orchestre ?
Le plus simple ?
Le plus important ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CONCOURS D'ENTRÉE 2021-2022

1^{ER} CYCLE SUPÉRIEUR

DE DIRECTION D'ORCHESTRE

**Epreuve éliminatoire 2/2
Analyse, orchestration & érudition**

Vendredi 5 février 2021

10h30

CORRIGÉ

II. Analyse

- **1** - Chiffrer (degrés et accords) le morceau pour piano (Lent et expressif) suivant et indiquer les modulations.
- **2** - Décrire la forme, le style, le genre. De quel compositeur s'agit-il ?

R. Schumann : Album pour la jeunesse op 68 n 21

Pièces faciles pour piano.

Romantique, lyrique, inquiet ?

Do Majeur

21.

p

♩ 88.

Langsamer.

Im Tempo.

Etwas langsamer.

III. Orchestration

- 1 - Réduire les 6 premières mesures de la partition suivante (*Salomé* de Richard Strauss) sur 2 portées.

The image shows a handwritten musical score for the first six measures of 'Salomé' by Richard Strauss, reduced to two staves. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a circled '1' above the first measure, indicating the start of the reduction. The lower staff contains a bass line with triplets in the first two measures. The second system also consists of two staves. The upper staff has a 'RITARD.' marking above the first measure. The lower staff continues the bass line. The score is enclosed in a red rectangular border.

kl. Flöte. 1. 3 gr. Fl. 2. 3. 2 Hob. eugl. Horn. Heckelphou. Es - Clar. 2 A - Clar. 2 B - Clar. Basscl. (B) 1. 2. 3 Fag. 3. 3. Contrafag. 1. 2. (F) 6 Hörner. 3. 4. (E) 5. 6. (E) 1. 2. (E) 4 Tromp. 3. 4. (B) 1. 2. 4 Pos. 3. 4. Tuba. Pauken. Tamburin. Triangel. Glockenspiel. Becken. kl. Trommel. Celesta. 2 Harfen. (unisono)

dim. *ritard.* *schneller* *sehr schnell.*

Herodes (sich umwendend) (frei) *be* *h* *h* *h*

(Der Mond bricht wieder hervor und beleuchtet Salome.) Man tö - tedieses Weibl (Die Soldaten stürzen sich auf Salome und begraben sie unter ihren Schilden.)

Viol. I Viol. II Br. Celli. C. B.

dim. *ritard.* *schneller* *sehr schnell.*

III. Orchestration (suite)

- 2 - Traduire le nom de chaque instrument de l'orchestre et donner leur transposition (si nécessaire).

piccolo (sonne une octave au-dessus)

Flutes traversières

Hautbois

Cor anglais (en Fa)

Heckelphone (en Ut !)

Petite clarinette en Mib

Clarinete en La

Clarinete en Sib

Clarinete basse en Sib

Bassons

Contrebasson (sonne une octave en dessous)

Cors en Fa, en Mi

Trompettes en Mi, Sib

Trombones

Tuba

Timbales

Tambourin

Triangle

Glockenspiel

Cymbales

Caisse Claire

Celesta, Harpes, Violons, alto, Violoncelle, Contrebasse

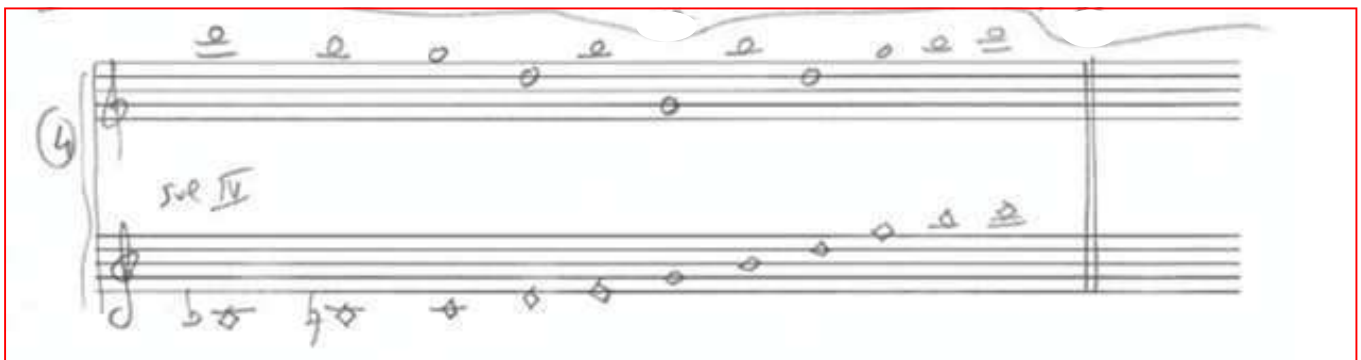
- 3 - Que signifie « sul III » sur une partition de contrebasse ?

sur la corde de La

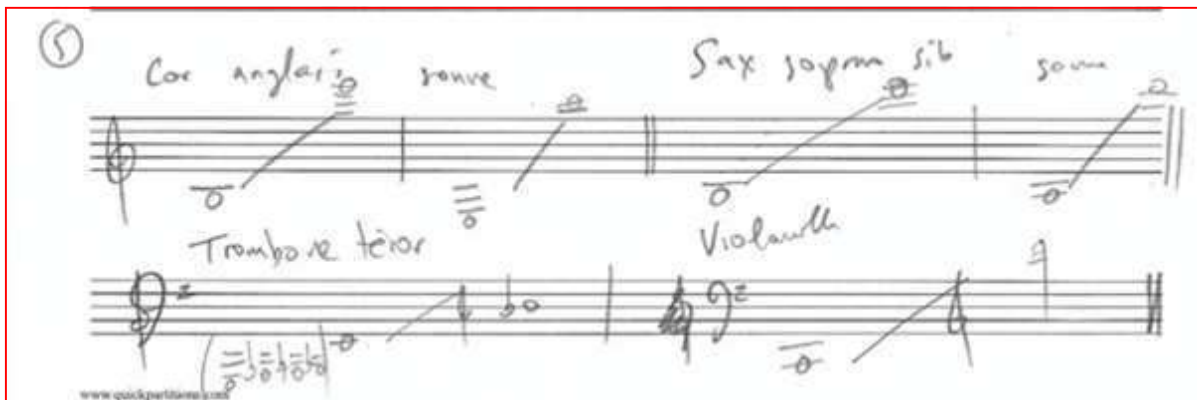
Que signifie « VI » sur une partition de violon ?

VI probablement la position, pas la corde !

- 4 - Indiquer sur une portée toutes les harmoniques naturelles de la corde de sol du violon.



- 5 - Indiquer sur une portée l'ambitus des instruments suivants (notation et notes entendus) :
Cor anglais, Saxophone soprano Si bémol, Trombone ténor, Violoncelle.



- 6 - Citez des compositeurs et œuvres qui utilisent la trompette basse.

Wagner le Ring,
Strauss Elektra,
Schoenberg Gurrelieder,
Stravinsky le Sacre,
Janacek Sinfonietta,
Ligeti Le Grand Macabre

IV. Érudition

- 1 - Classez ces compositeurs par ordre chronologique de leur date de naissance :
Raff, Rameau, Ravel, Reicha, Rihm, Rimski-Korsakov, Rodrigo, Ropartz, Rossini

Rameau 1683

Reicha 1770

Rossini 1792

Raff 1822

Rimski-Korsakov 1844

Ropartz 1864

Ravel 1875

Rodrigo 1902

Rihm 1952

- 2 - Citez 4 symphonies écrites en Do Majeur (de compositeurs différents)

Beethoven symphonie 1

Bizet symphonie en Ut Majeur

Dukas symphonie en Ut Majeur

Haydn Symphonie 48 « Marie Therese », 60 « Le distrait », 63 « La Roxolane », 82 « l'Ours », 90, 97

Mozart symphonie 22, 28, 34, 36 « Linz », 41 « Jupiter »

Prokofiev symphonie 4

Schubert symphonie 6, 9 « la grande »

Schuman symphonie 2

Sibelius symphonie 3

Wagner Symphonie

- 3 - Citez 4 opéras de Puccini

Turandot , Il Trittico, La Rondine, La Fanciulla del West, Madame Butterfly

Bohème, Tosca, Manon Lescaut, Edgar, Le Villi

- 4 - Citez 3 librettistes de Mozart

Da Ponte,

Schikaneder,

Petrosellini (La Finta Giardiniera),

Metastase (Il Re Pastore),

Varesco (Idomeneo),

Le Jeune (Die Entführung aus dem Serail),

Mazzola (La Clemenza di Tito)

- **5** - Citez les compositeurs du groupe des cinq et du groupe des six

Groupe des cinq :

Borodine, Cui, Balakirev, Moussorgski, Rimski-Korsakov

Groupe des six :

Auric, Durey, Honegger, Milhaud, Poulenc, Tailleferre

- **6** - Qu'est-ce que le Kirnberger III ou Werckmeister IV ?

Des tempéraments inégaux pour accorder les instruments à sons fixes

Le Kirnberger III est le plus utilisé actuellement.

- **7** - Traduire en français :

- mano sinistra : **main gauche**

- fischiare : **siffler**

- con disprezzo : **avec mépris**

- stürmich : **orageux**

- Dreiklang : **accord parfait**

- Sitzprobe : **italienne**

- **8** - Que peut représenter un « + » dans une partition de musique ?

cor bouché

Pizz Bartok

2/4+3/8

Trille

Tremblement (Montéclair)

Pincé simple (Foucquet)

- **9** - Citez un compositeur pour chacun des courants musicaux suivants :

- Sérialisme : **Boulez, Stockhausen, Barraqué, Nono**

- Musique Aléatoire : **Maderna, Cage, Brown**

- Musique Répétitive : **Reich, Glass, Riley**

- Musique Concrète : **Schaeffer, Henry, Bayle**

- Saturationiste : **Bedrossian, Robin, Cendo**

- Spectral : **Grisey, Murail, Dufourt**

- **10** - Citez 3 directeurs du Conservatoire de Paris ayant exercés entre 1800 et 1945.

Sarrette, Cherubini, Auber, Thomas, Dubois, Fauré, Rabaud, Delvincourt

CONCOURS D'ENTRÉE 2021-2022

1^{ER} CYCLE SUPÉRIEUR

DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Epreuve éliminatoire 1/2

Dictées

Vendredi 5 février 2021

9h30-10h30

CORRIGÉ

- 1 - Dictée à 1 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque.

On redonne le La, et idem pour la seconde séquence.

1. Dictée 1 voix

The image shows two staves of handwritten musical notation. The top staff is in treble clef and contains a sequence of 10 notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, and F#4. The bottom staff is in bass clef and contains a sequence of 10 notes: E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, and G4. Both staves have a long slur over the entire sequence of notes.

- 2 - Dictée à 2 voix

On donne le chiffre : 2/4 et le nombre de mesures : 5.

2 Dictée 2 voix $\text{♩} = 69$

The image shows two systems of two staves each. The top system is in treble clef and contains 5 measures of music. The bottom system is in bass clef and contains 5 measures of music. The time signature is 2/4 and the tempo is marked as quarter note = 69. The notation includes various note values, rests, and slurs.

- 3 - Dictée de rythme

La dictée se joue sur une gamme de Do majeur montante et descendante.

On donne le chiffre, le nombre de mesures et la pulsation :

- 1^{re} dictée 5/4 et 2 mesures,

- 2^{ème} dictée 6/8 et 5 mesures.

Les dictées de rythme ne commencent pas par un silence.

On les joue 3 fois chaque.

The image shows two handwritten musical exercises. Exercise 'a.' is in 5/4 time and consists of two measures. The first measure contains a quarter note, a half note, and a quarter note. The second measure contains a quarter note, a half note, and a quarter note, with a triplet of eighth notes over the final two notes. Exercise 'b.' is in 6/8 time and consists of five measures. The first measure contains a quarter note, a half note, and a quarter note. The second measure contains a quarter note, a half note, and a quarter note. The third measure contains a quarter note, a half note, and a quarter note. The fourth measure contains a quarter note, a half note, and a quarter note. The fifth measure contains a quarter note, a half note, and a quarter note.

- 4 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois.

On redonne le La avant chaque nouvel accord.

The image shows a handwritten musical exercise titled 'Dictée Accords'. It consists of two staves, treble and bass clef, with five measures. The first measure contains a G major chord (G, B, D, F#) in the treble clef and a G major chord (G, B, D, F#) in the bass clef. The second measure contains an A major chord (A, C#, E, G) in the treble clef and an A major chord (A, C#, E, G) in the bass clef. The third measure contains a B major chord (B, D#, F#, A) in the treble clef and a B major chord (B, D#, F#, A) in the bass clef. The fourth measure contains a C major chord (C, E, G, B) in the treble clef and a C major chord (C, E, G, B) in the bass clef. The fifth measure contains a D major chord (D, F#, A, C) in the treble clef and a D major chord (D, F#, A, C) in the bass clef.

- Dépistage de fautes -

Le morceau suivant sera joué avec des fautes (note, rythme, nuances).
Veuillez retrouver et corriger ces différentes fautes : entourer chaque faute
et réécrivez ce qui a été joué.
(Si vous n'avez pas la place, vous pouvez utiliser la portée vierge à côté.)

II

Voiles sur l'eau.

Modéré.

PIANO.

mf

Dim. poco

Suivant un rythme doux, et paresseux, et lent. (♩ = 69)

p

Crese. poco

a poco. mf

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne.

COPYRIGHT BY HEUGEL & C^{ie} 1910.
H. & C^{ie}, 24, 496.

HEUGEL & C^{ie} Editeurs, Paris

Information non communiquée aux candidats :
Gabriel Dupont « La maison dans les dunes »

II

Voiles sur l'eau.

Modéré.

PIANO.

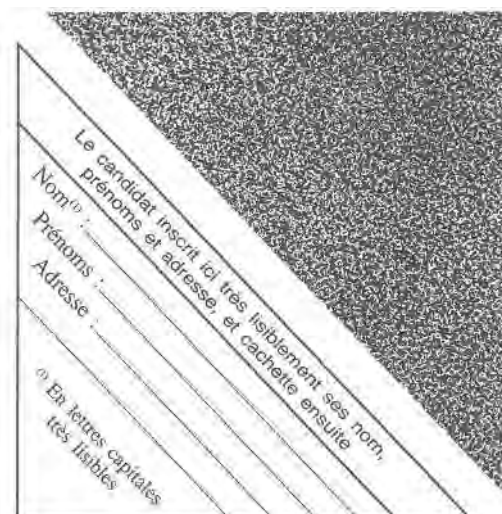
Suivant un rythme doux, et paresseux, et lent. (♩ = 69)

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne.

COPYRIGHT BY HEUGEL & C^{ie} 1919.
N. 4 Cl. 34.496.

HEUGEL & C^{ie} Editeurs, Paris

Département
Ecriture, composition et direction d'orchestre



CONCOURS D'ENTRÉE 2022-2023

1^{ER} CYCLE SUPÉRIEUR

DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Epreuve éliminatoire 1/2

Dictées

Vendredi 18 février 2022

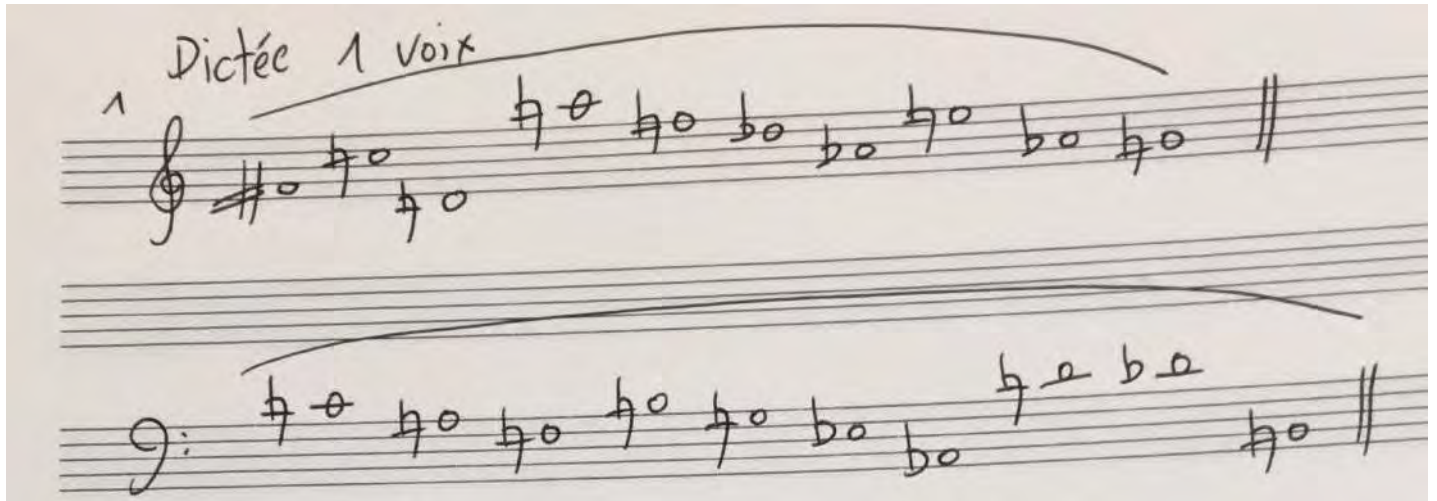
9h30-10h30

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l' espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

- 1 - Dictée à 1 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque.

On redonne le La, et idem pour la seconde séquence.



- 2 - Dictée à 2 voix

On donne le chiffrage : 3/4 et le nombre de mesures : 4.

On donne le La. On joue 4 fois la dictée .

Handwritten musical notation for a dictation exercise. The title is "Dictée 2 voix" with a tempo marking of $\text{♩} = 69$. The notation is written on two systems of staves. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff, both with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The second system has a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of four measures: F# (quarter), G (quarter), A (quarter), B (quarter), C (quarter), D (quarter), E (quarter), F (quarter), G (quarter), A (quarter). The bass line in the bass clef consists of four measures: F# (quarter), G (quarter), A (quarter), B (quarter), C (quarter), D (quarter), E (quarter), F (quarter), G (quarter), A (quarter). The notation is marked with a slur and a double bar line at the end.

- 3 - Dictée de rythme

On donne le chiffrage, le nombre de mesures et la pulsation :

- 1^{re} dictée 4/4 et 2 mesures,

- 2^{ème} dictée 9/8 et 2 mesures.

Les dictées de rythme ne commencent pas par un silence.

On les joue 3 fois chaque.

Rythme

- 4 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois .

On redonne le La avant chaque nouvel accord.

Accord

- Dépistage de fautes -

Le morceau suivant sera joué avec des fautes (note, rythme, nuances).
Veuillez retrouver et corriger ces différentes fautes : entourer chaque faute et réécrivez ce qui a été joué.

Béla Bartók
Seven Sketches
1. Portrait of a Girl

The image shows a page of musical notation for the first sketch of Béla Bartók's 'Seven Sketches', titled 'Portrait of a Girl'. The score is written for piano and includes several systems of music. The tempo is marked 'Andante (con moto)' with a quarter note equal to 104. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *p semplice*, *mf espress.*, *p dolce*, *mp*, and *p*. There are also markings for articulation and phrasing like *molto sostenuto*, *meno sostenuto*, *leggiere*, *poco rit.*, and *cresc.*. The score is annotated with red markings: arrows pointing to specific notes, a box around a note, and a bracket under a phrase, indicating errors for identification. The page number '1' is centered at the bottom.

Département
Ecriture, composition et direction d'orchestre

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cachette ensuite

Nom⁽¹⁾ : _____
Prénoms : _____
Adresse : _____

⁽¹⁾ En lettres capitales
très lisibles

CONCOURS D'ENTRÉE 2022-2023

1^{ER} CYCLE SUPÉRIEUR

DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Epreuve éliminatoire 2/2

Analyse, orchestration & érudition

Vendredi 18 février 2022

10h30

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l' espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

II. Analyse

- **1 - Chiffrer (degrés et accords) le morceau pour piano suivant et indiquer les modulations.**
- **2 - Décrire la forme, le style, le genre. De quel compositeur s'agit-il ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

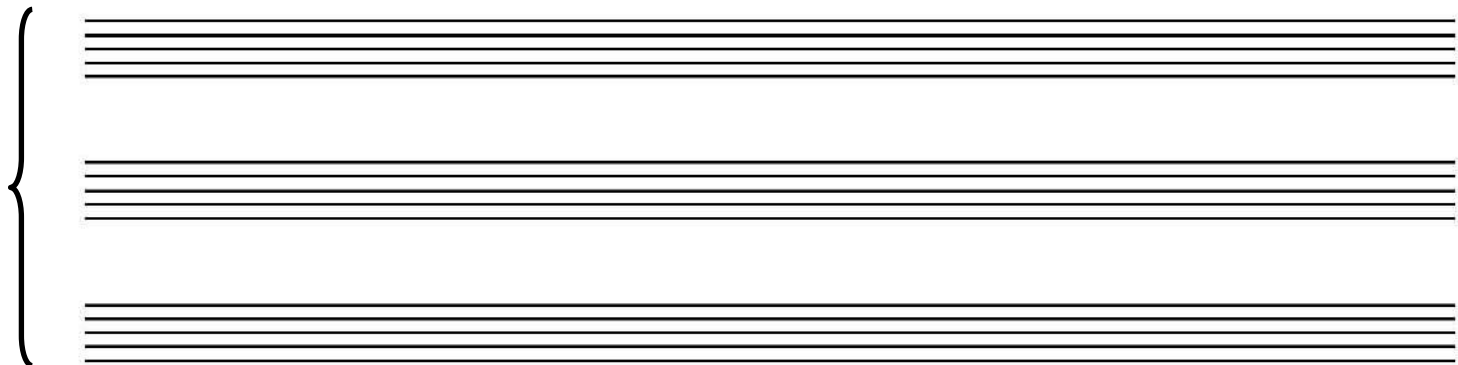
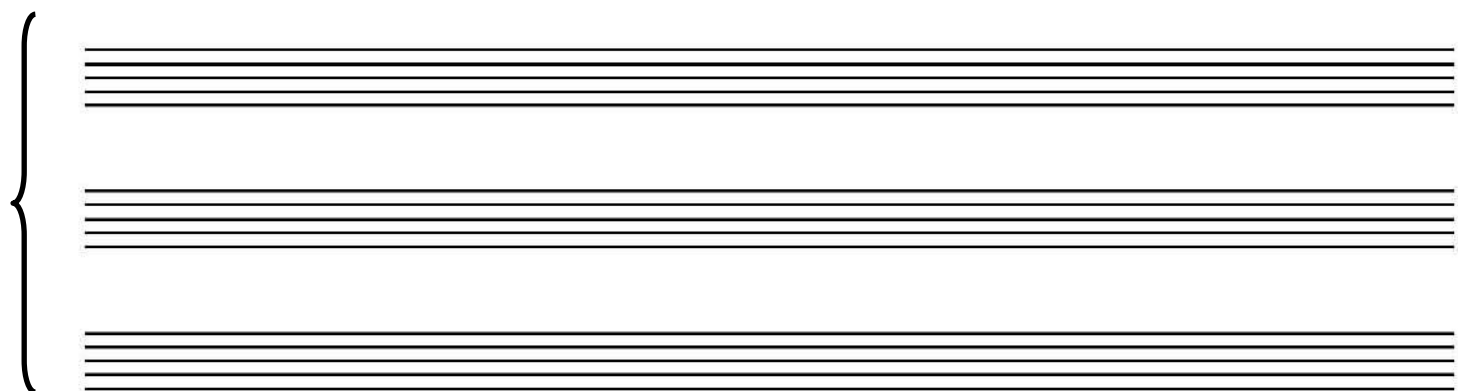
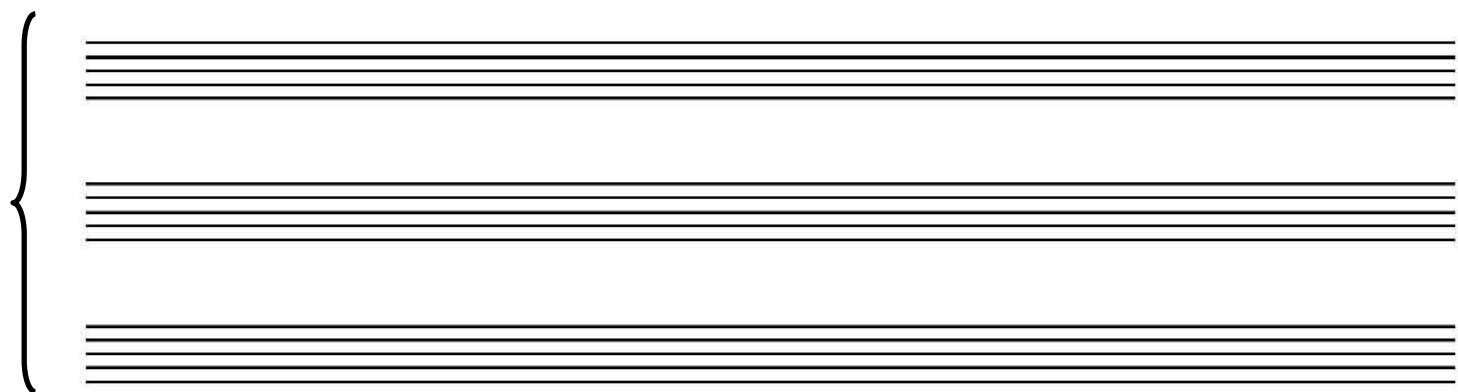
.....

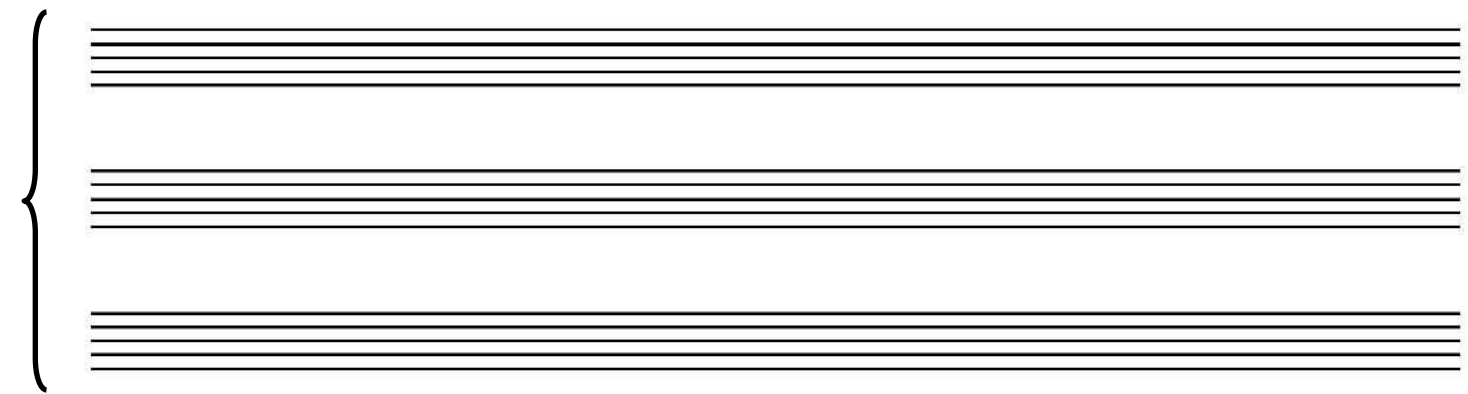
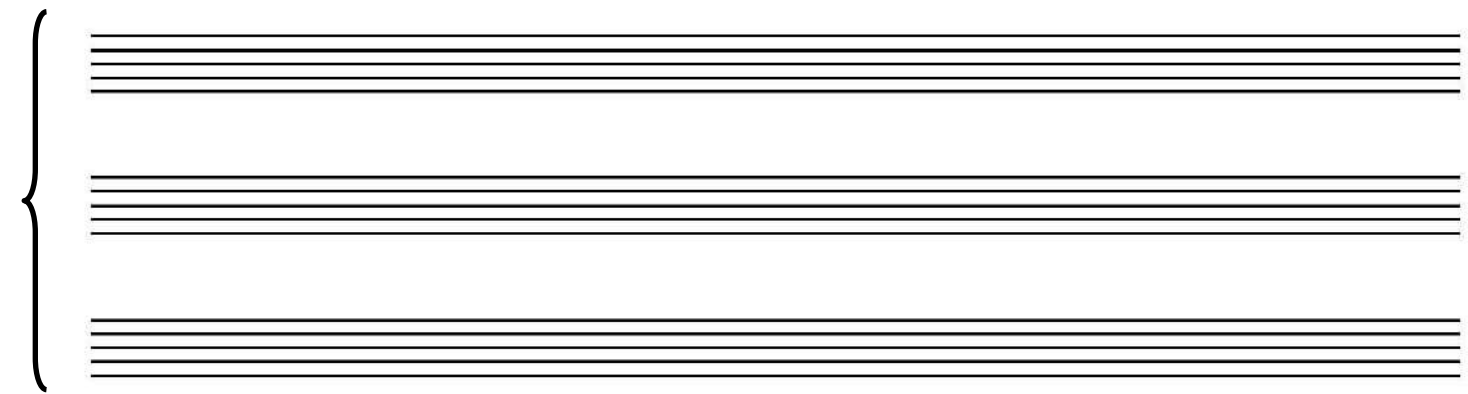
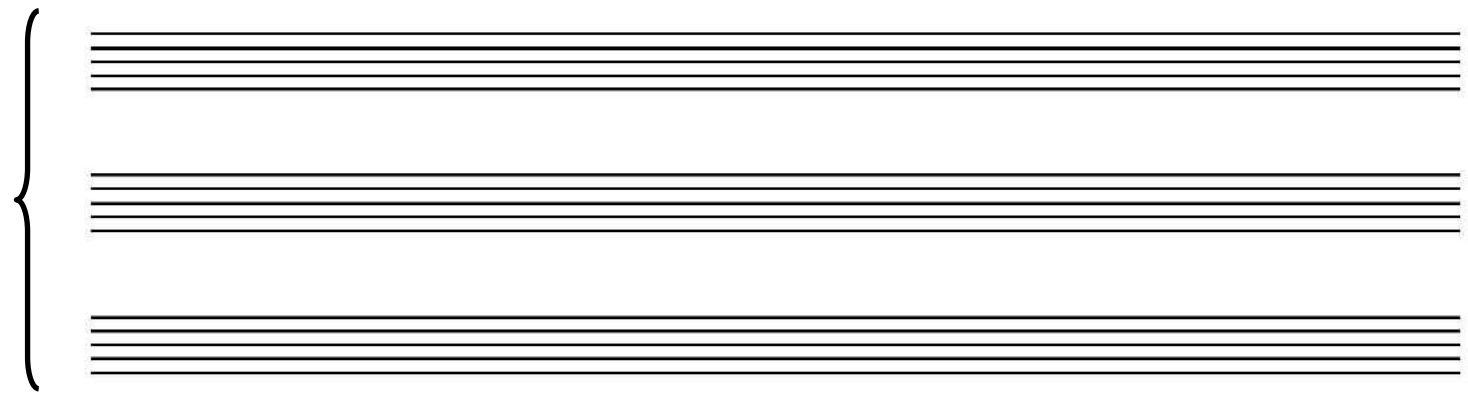
Largo

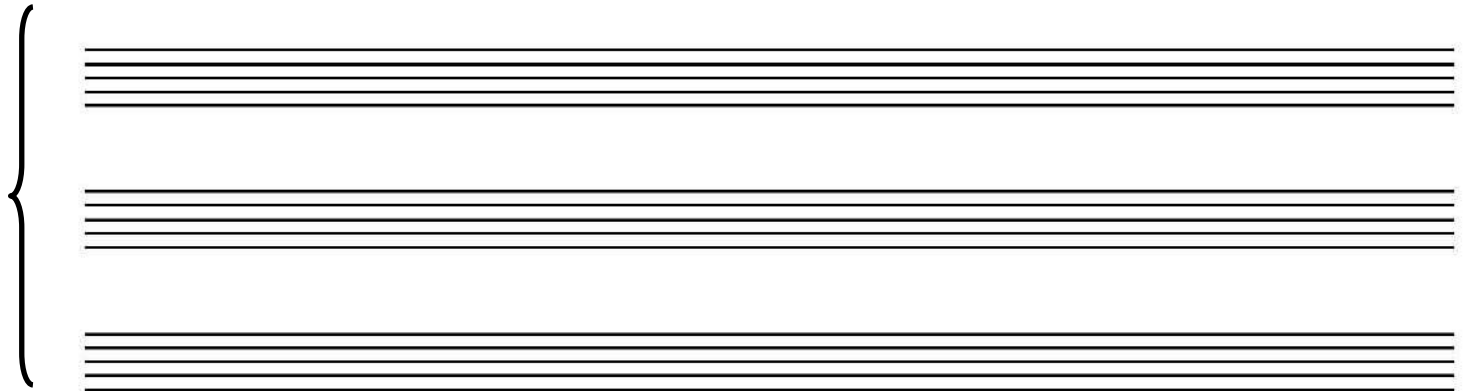
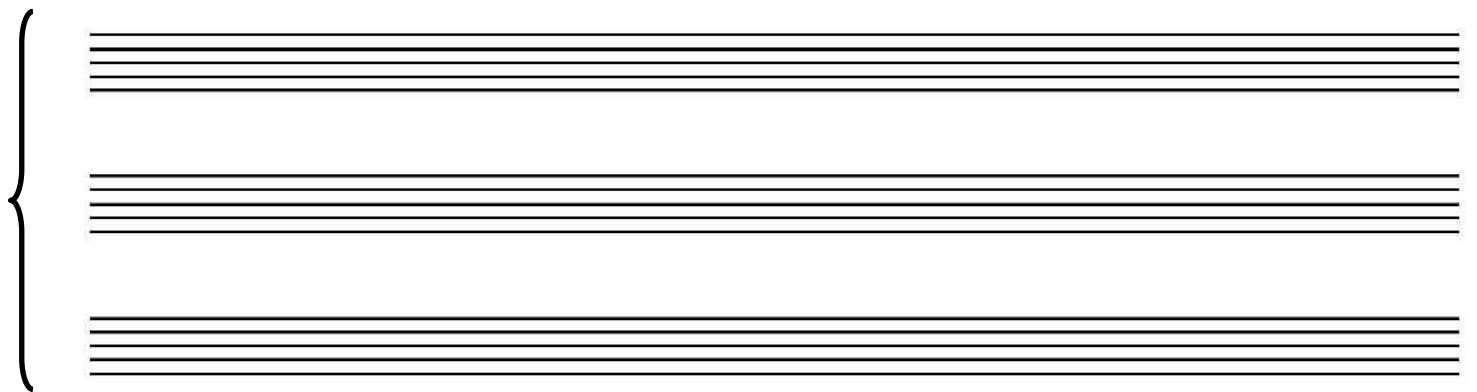
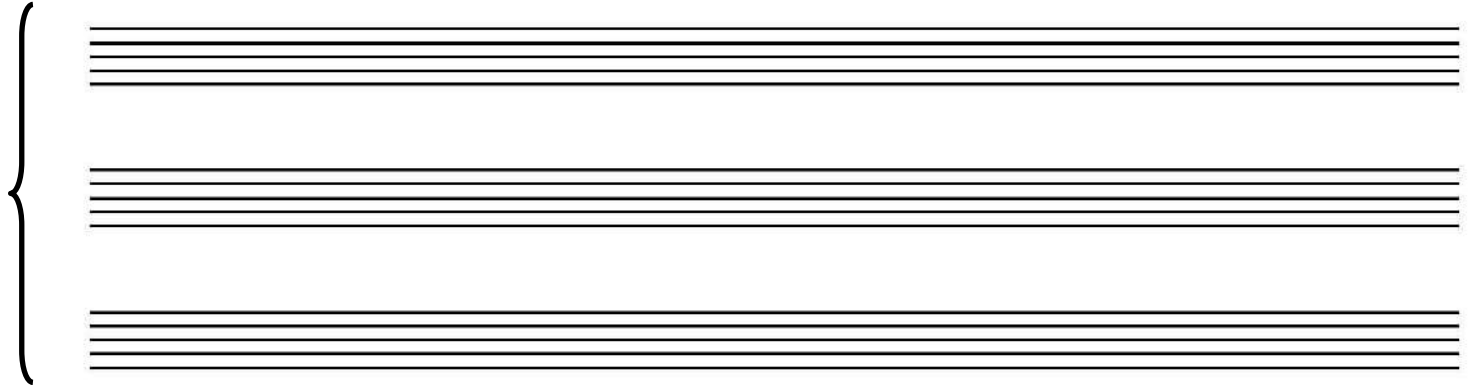
The musical score consists of five systems of piano music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).
- **System 1:** Measure 9. Treble clef starts with a forte (*f*) dynamic. Bass clef has a *trm* marking. Fingering numbers 5, 3, 5, 5 are shown above the treble staff.
- **System 2:** Measures 10-11. Treble clef has *trm* markings. Bass clef has *trm* markings and a *cresc.* marking. Fingering numbers 3, 2, 12, 5, 2, 13, 1, 1, 2, 12, 4, 1 are shown below the bass staff.
- **System 3:** Measures 12-13. Treble clef has *trm* markings. Bass clef has *trm* markings.
- **System 4:** Measures 14-15. Treble clef has *trm* markings. Bass clef has *trm* markings. Dynamics include *ff*, *decresc.*, and *p*. Fingering numbers 5, 5, 4, 5, 4 are shown above the treble staff.
- **System 5:** Measures 16-17. Treble clef has *trm* markings. Bass clef has *trm* markings. Dynamics include *cresc.*, *riten.*, and *ff*. Fingering numbers 4, 2, 2 are shown above the treble staff.

III. Orchestration (partition en annexe)

- 1 - Réduire la partie d'orchestre suivante sur 2 portées en recopiant le chant sur une 3eme portée

A musical staff system consisting of three staves. The top staff is a single line. The middle and bottom staves are each a pair of lines. A large left-facing curly bracket groups all three staves.A musical staff system consisting of three staves. The top staff is a single line. The middle and bottom staves are each a pair of lines. A large left-facing curly bracket groups all three staves.A musical staff system consisting of three staves. The top staff is a single line. The middle and bottom staves are each a pair of lines. A large left-facing curly bracket groups all three staves.

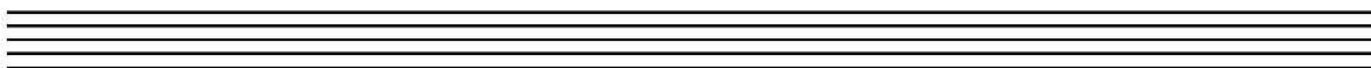
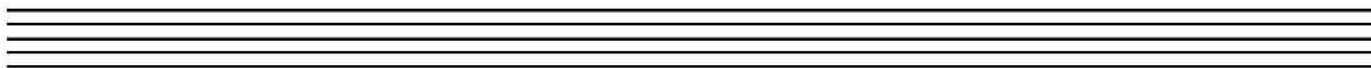
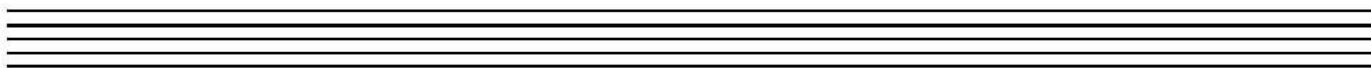




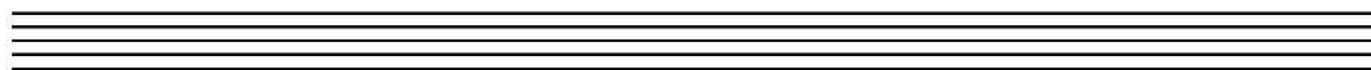
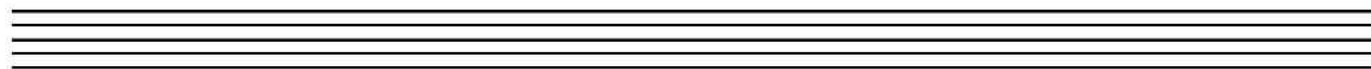
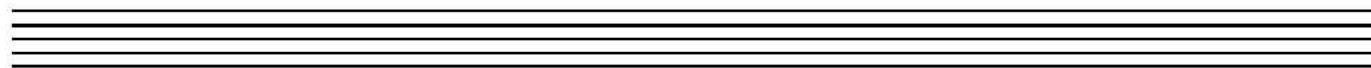
- 3 - Que signifie « sul II » sur une partition d'alto ? Combien de cm mesure environ un alto ?

.....
.....

- 4 - Indiquer sur une portée toutes les harmoniques naturelles de la corde de Ré de l'Alto.



- 5 - Indiquer sur une portée l'ambitus des instruments suivants (notation et notes entendus) : Cor , Piccolo, Hautbois d'amour, alto .



- 6 - Citez des compositeurs et œuvres qui utilisent les ondes Martenot .

.....
.....
.....
.....
.....
.....

IV. Érudition

**- 1 - Classez ces œuvres par ordre chronologique de leur date de création :
Stravinsky *Le Sacre du Printemps*, Brahms *Symphonie 4*, Mahler *Symphonie « des mille »*,
Wagner *Parsifal*, Ravel *Boléro*, Strauss *Ein Heldenleben*, Bartok *Concerto pour orchestre***

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

**- 2 - Citez 4 pièces pour alto solo et orchestre (différents compositeurs),
quelle est la particularité de la partie d'alto du mouvement lent de la *Symphonie concertante
pour violon alto et orchestre* de Mozart?**

.....
.....
.....
.....

- 3 - Citez 6 opéras de Verdi

.....
.....
.....
.....

- 4 - Citez 3 auteurs qui ont inspiré Richard Strauss pour écrire des œuvres symphoniques

.....
.....

- 5 - Citez des compositeurs ayant fait partie de la Société Nationale de Musique créée par Saint-Saëns et Bussine

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 6 - Traduire en français :

- Beschleunigend :

- Boshaft :

- Bühne:

- Highest :

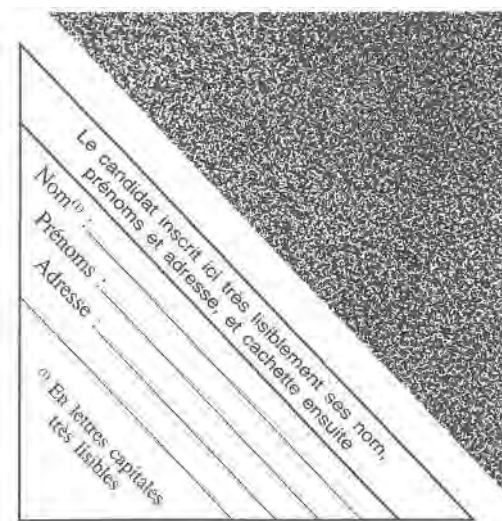
- Hoarse :

- Humming :

- mazzuolo :

- Moto retto:

- Musica Di Natale:



CONCOURS D'ENTRÉE 2023-2024

1^{ER} CYCLE SUPÉRIEUR

DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Epreuve éliminatoire 1/2

Dictées - **CORRIGÉS**

Vendredi 24 février 2023

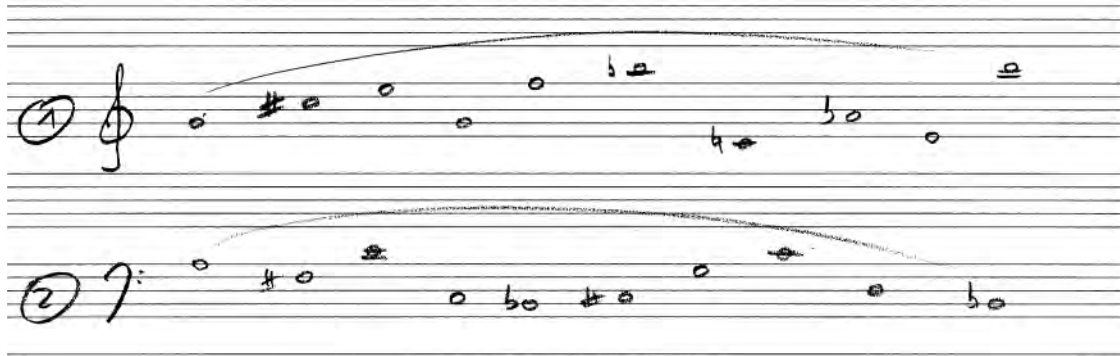
9h30-10h30

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l' espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

- 1 - Dictée à 1 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque.

On redonne le La, et idem pour le seconde séquence.



- 2 - Dictée à 2 voix

On donne le chiffreage : 4/4 et le nombre de mesures : 3.

On donne le La. On joue 4 fois la dictée .



- 3 - Dictée de rythme

On donne le chiffre, le nombre de mesures et la pulsation :

- 1^{re} dictée 4/4 et 2 mesures,

- 2^{ème} dictée 9/8 et 2 mesures.

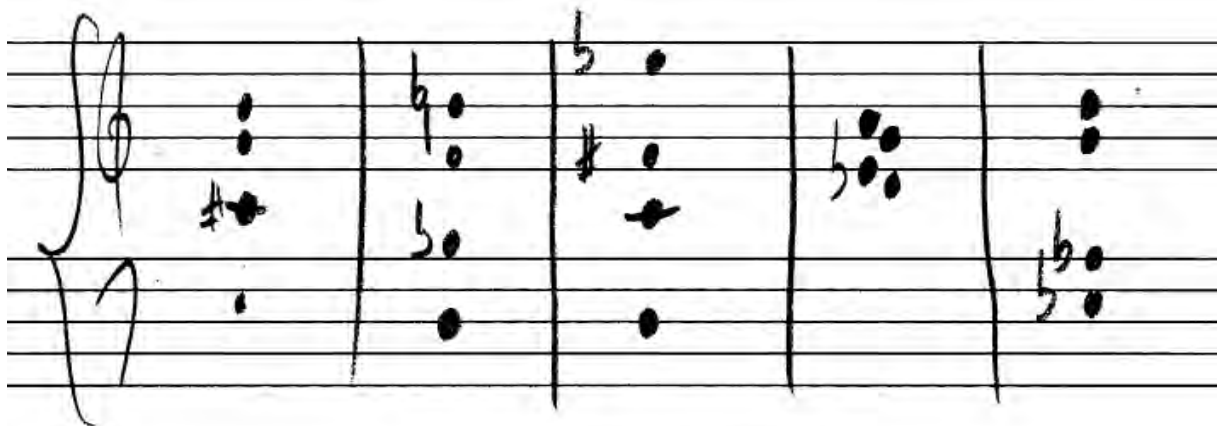
Les dictées de rythme ne commencent pas par un silence.

On les joue 3 fois chaque.



- 4 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois .



- Dépistage de fautes -

Le morceau suivant sera joué avec des fautes (note, rythme, nuances).
Veuillez retrouver et corriger ces différentes fautes : entourer chaque faute
et réécrivez ce qui a été joué.
(Si vous n'avez pas la place, vous pouvez utiliser la portée vierge à côté.)

Allegretto, $\text{♩} = 128 - 120$

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It is marked 'Allegretto' with a tempo of 128-120 beats per minute. The piece is in a 4/4 time signature. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system features a forte (f) dynamic. The third system includes dynamics such as sf, p, and p4. The fourth system is partially visible. Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.

Allegretto, ♩ = 126-120

Andante, al. = 66-69

First system of a piano score in 4/4 time, key of D major. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 126-120. The dynamics are marked 'mf'. The system contains two staves with various musical notations including slurs, accents, and fingerings (5, 1, 3, 1).

Second system of the piano score. It features a variety of musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as 'mf' and 'p'. Fingerings like 5, 1, 3, 1, 5, 3, 5 are indicated. There are also handwritten red annotations, including a circled '1' and a '(K)' above a slur.

Third system of the piano score. It includes slurs, accents, and dynamic markings such as 'sf' and 'p'. Fingerings like 5, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3 are indicated. There are also handwritten red annotations, including a circled '1' and a '(K)' above a slur.

Fourth system of the piano score, showing the beginning of a new section with a treble and bass staff.

Département

Ecriture, composition et direction d'orchestre

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cache elle ensuite

Nom⁽¹⁾ : _____
Prénoms : _____
Adresse : _____

⁽¹⁾ En lettres capitales
très lisibles

CONCOURS D'ENTRÉE 2023-2024

1^{ER} CYCLE SUPÉRIEUR

DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Epreuve éliminatoire 2/2

Analyse, orchestration & érudition

Vendredi 24 février 2023

10h30

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l'espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

Nicht zu schnell.

53.

Ich gro- le nicht, und wenn das Herz auch bricht,

e - wig ver - lor' - nes Lieb, e - wig ver - lor' - nes Lieb! ich

gro- le nicht, ich gro- le nicht. Wie du auch

strahlst in Di - a - man - ten - pracht, es fällt kein Strahl in dei - nes

f ritard.
Herzens Nacht, das weiß ich längst.

Edition Peters.

9307

Ich gro-ße nicht, und wenn das Herz auch bricht. Ich

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

sah dich ja im Trau-me, und sah die Nacht in dei-nes Her-zens

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its eighth-note texture.

Rau-me, und sah die Schlang; die dir am Her-zen frisst, Ich sah, mein

cresc. *ritard..*

The third system includes dynamic markings: *cresc.* above the vocal line and *ritard..* above the final note of the vocal line. The piano accompaniment also has *cresc.* and *ritard..* markings. The piano part features a more complex rhythmic pattern with some sixteenth-note runs.

Lieb, wie sehr du e-lend bist. Ich gro-ße nicht, ich gro-ße

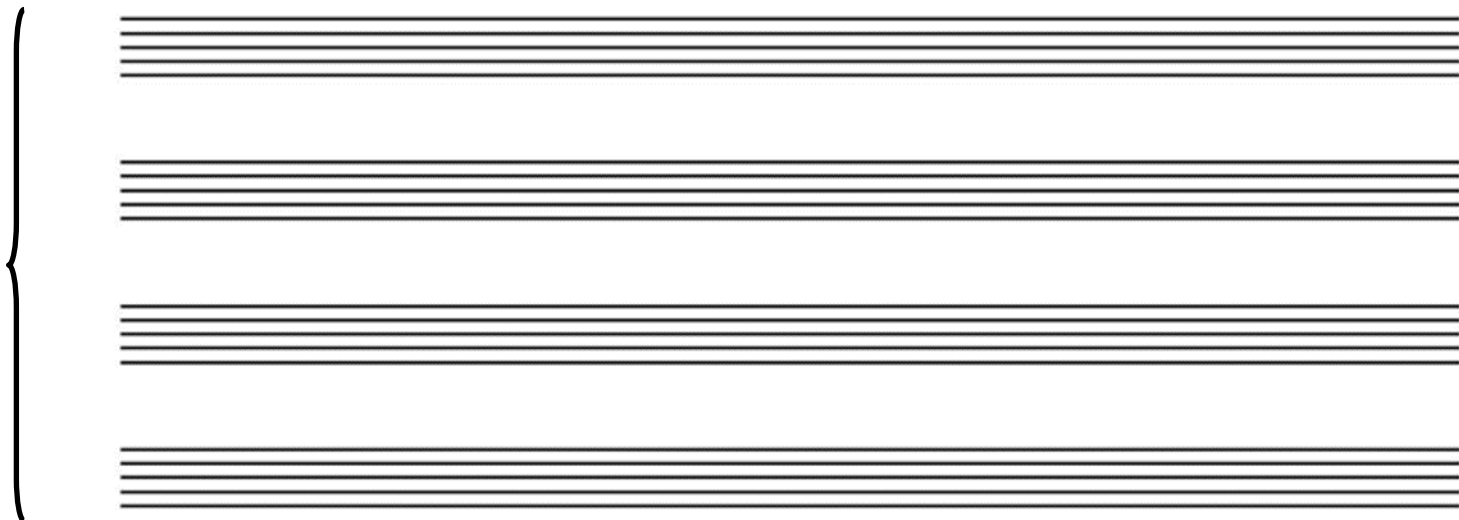
The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its eighth-note texture.

nicht.

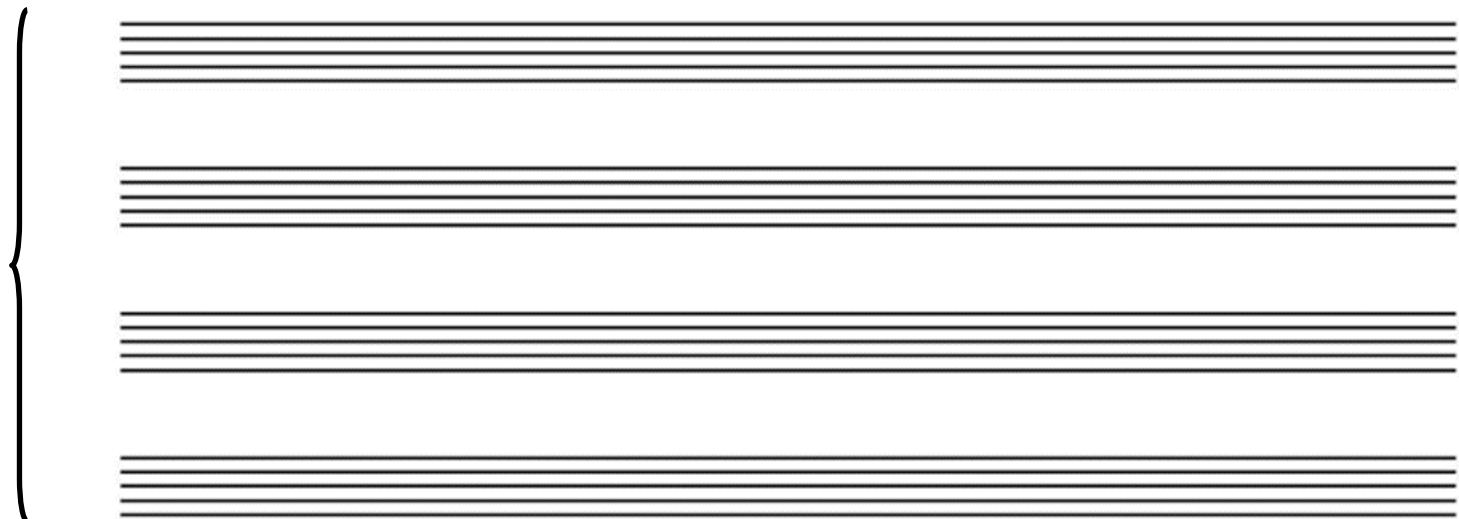
The fifth system shows the vocal line ending with a long note marked *nicht.* The piano accompaniment continues with its eighth-note pattern until the end of the system.

III. Orchestration (partition en annexe)

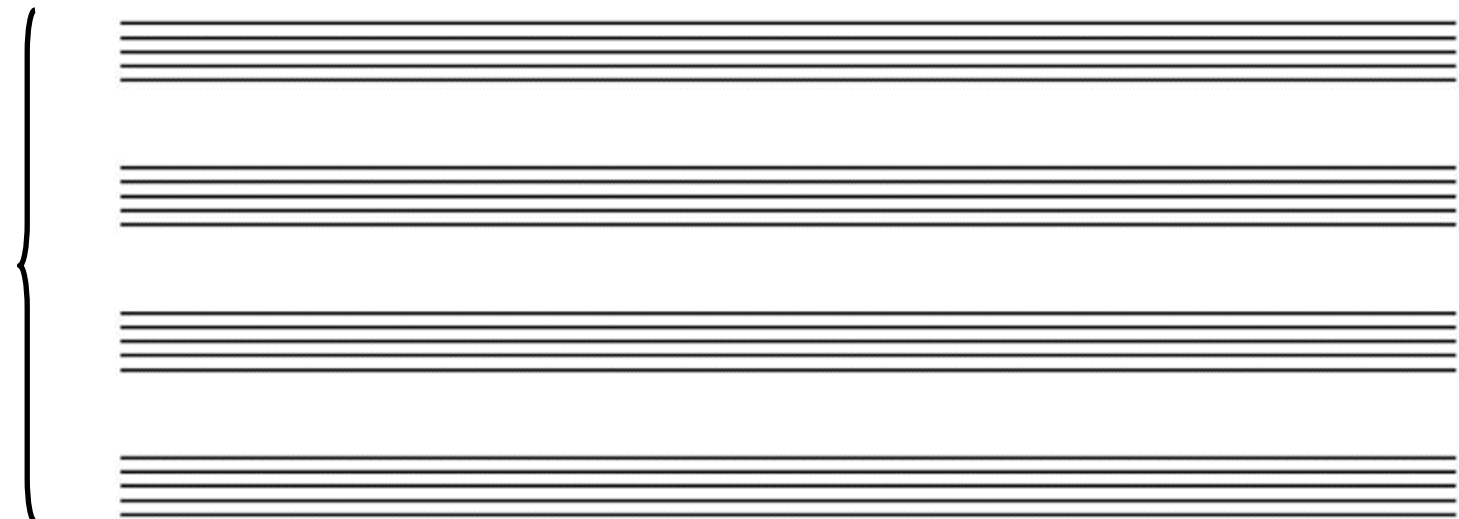
- 1 - Réduire la partie d'orchestre suivante sur les 2 portées du bas, en recopiant le chant sur les deux portées du haut.



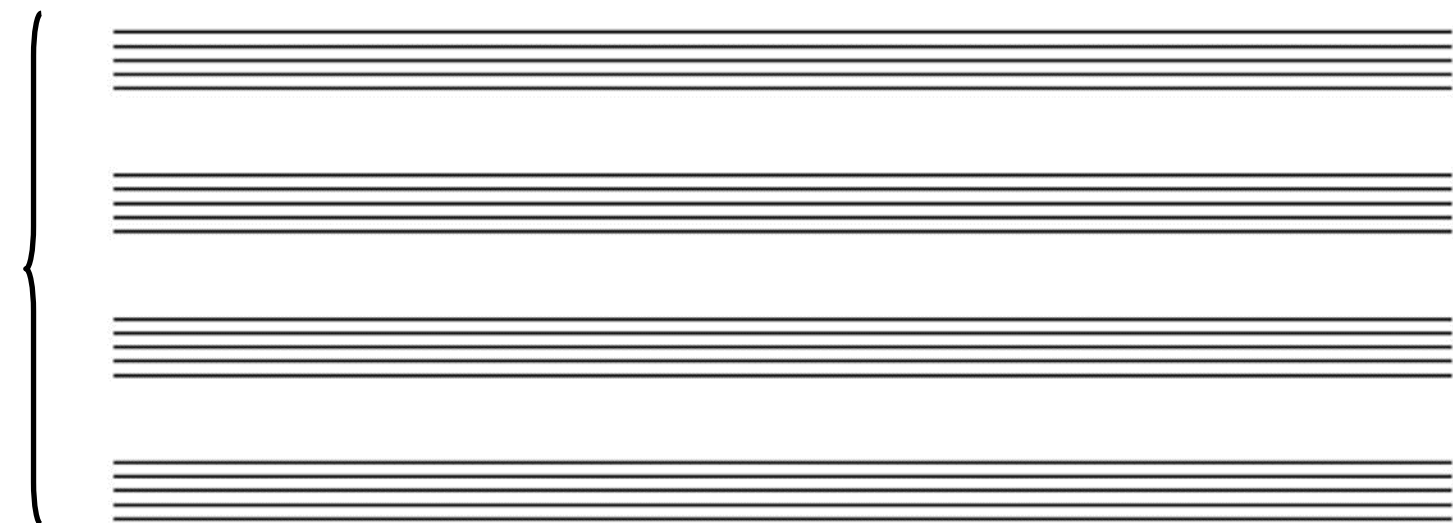
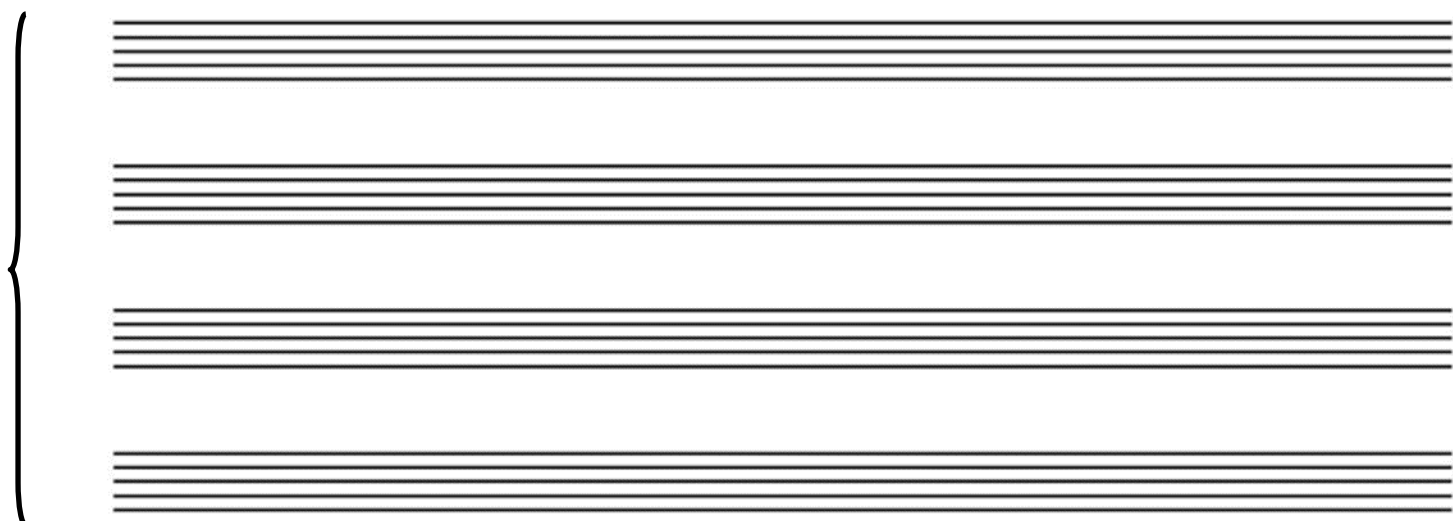
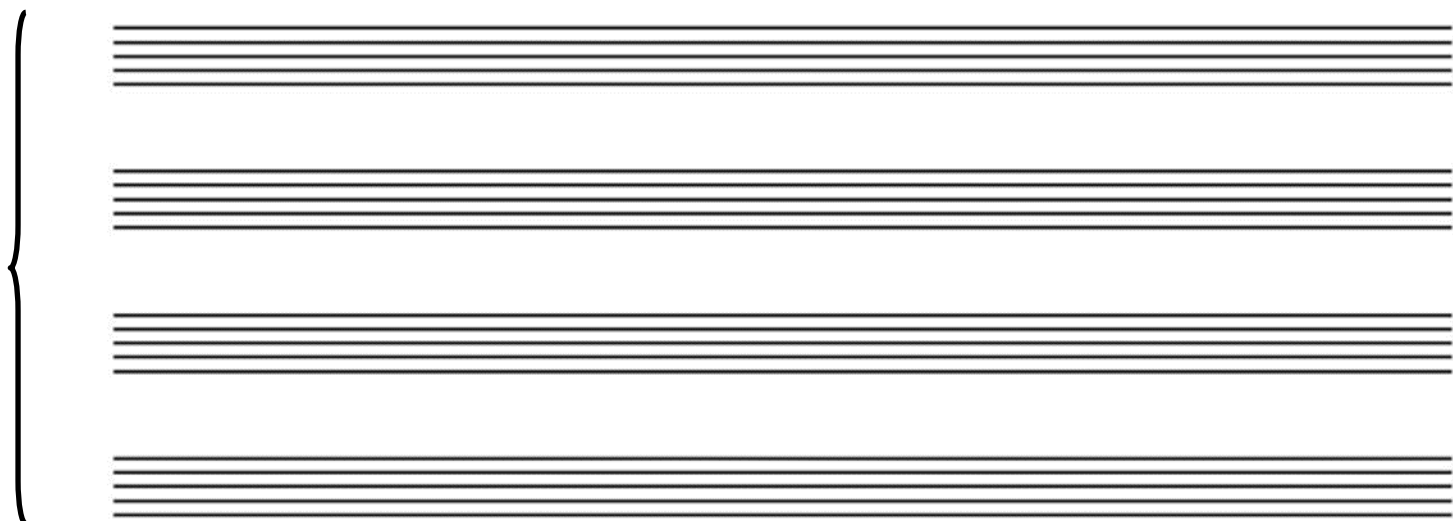
A musical staff system consisting of four staves. The top two staves are grouped by a large left-facing curly brace. The bottom two staves are also grouped by a large left-facing curly brace. Each staff is currently empty.

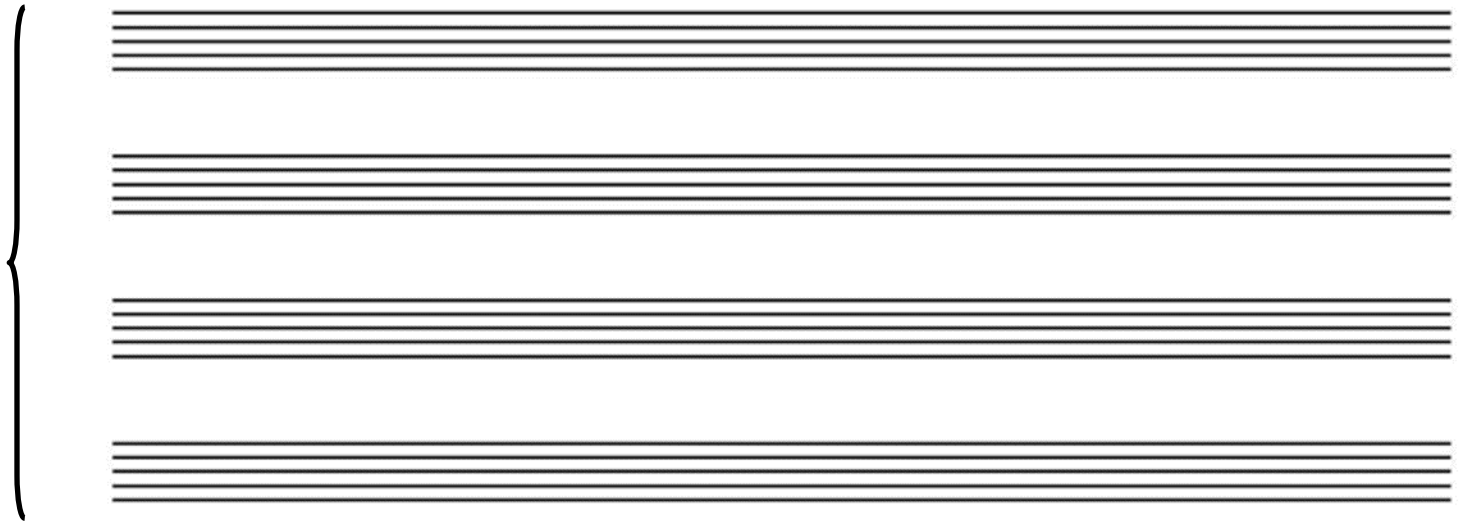
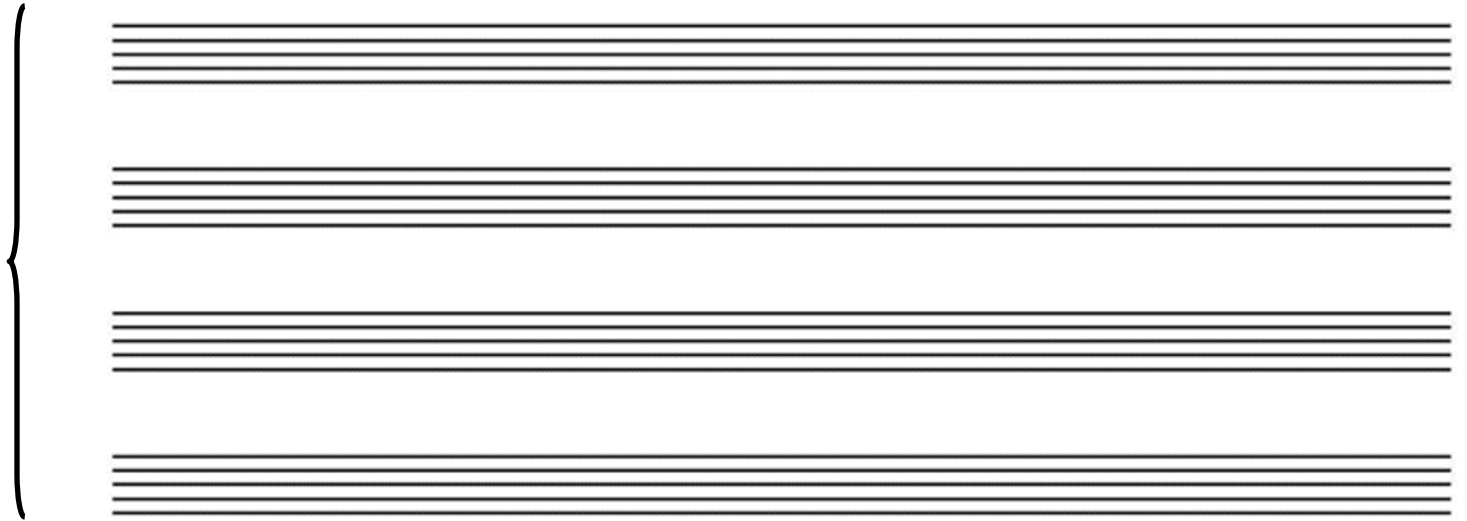


A musical staff system consisting of four staves. The top two staves are grouped by a large left-facing curly brace. The bottom two staves are also grouped by a large left-facing curly brace. Each staff is currently empty.



A musical staff system consisting of four staves. The top two staves are grouped by a large left-facing curly brace. The bottom two staves are also grouped by a large left-facing curly brace. Each staff is currently empty.

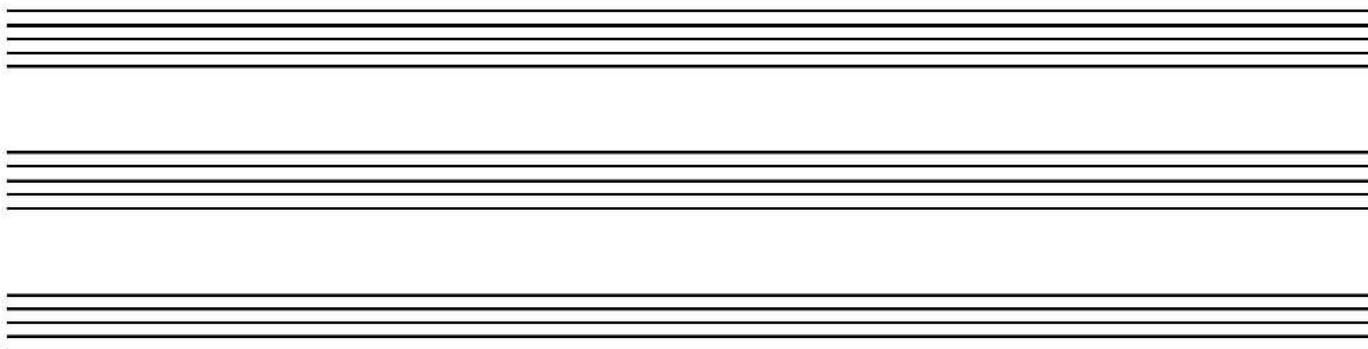




- 3 - De quel œuvre d'agit-il ? De quel compositeur ? En quelle année a-t-elle été créée ?

.....
.....
.....

- 4 - Indiquer sur une portée toutes les harmoniques naturelles de la corde de Sol du violoncelle



- 5 - Indiquer sur une portée l'ambitus des instruments suivants (notation et notes entendus) : Cor anglais, Trompette, Trombone, Basson.



IV. Érudition

**- 1 - Classez ces compositeurs par ordre chronologique de leur année de naissance :
Stravinsky, Cherubini, Boccherini, Moussorgski, Debussy, Paganini, Verdi**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 2 - Citez 3 œuvres de Jolivet

.....

.....

.....

.....

- 3 - Citez le dernier opéra composé par Mozart, par Verdi et par Wagner

.....

.....

.....

.....

- 4 - Citez 3 livres ou pièces de théâtre d'auteurs français qui ont été mis en musique pour un opéra

.....

.....

.....

- 5 - Citez 5 compositeurs ayant écrits des pièces de musique mixte ?

- 6 - Qu'est-ce qu'un thérémine?

- 7 - Traduire en français : Tacet, vezzoso, dringend, klagend

- 8 - A partir d'une partition, comment déterminer sa durée ?

- 9 - Citez 3 concertos qui portent un titre spécifique (comme la Pathétique ou la Pastorale pour une symphonie).

- 10 - Citez des compositeurs qui étaient amis ou se fréquentaient souvent dans la vie.

Annexe: partition pour l'orchestration

Mäßig langsam. $M = 60$.
Moderato assai.



2 große Flöten.
2 Hoboen.
Englisch Horn.
Heckelphon.
2 B-Clarinetten.
2 Bassethörner.
Baßclarinette.
(B)
3 Fagotte.
Contrafagott.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
I. II. (F)
3 Trompeten
III. (D)
Baßtrompete.
(D)
3 Posaunen.
Contrabaß-
posaune.
Contrabaß-
tuba.
Pauke.
Große
Trommel.
I. Magd.
II. Magd.
Alle Violinen.
(24)
Alle Bratschen.
(19)
Alle Celli
(12)
Contrabässe.
(8)

ff *a2* *ff* *p* *ff* *a2* *ff* *p* *ff* *a3* *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp* *p* *ff* *a2* *ff* *a2* *ff* *a3* *ff* *dim.* *p* *(ihr Wassergefaß aufhebend)* *dim.* *pp*

(Vorhang auf.)
Wo bleibt E - lektra?
Ist doch ih-re Stunde,
die Stunde, wo sie um den Va-ter heult, daß al-le Wände schallen.

Mäßig langsam. M = 60.
Moderato assai. *pizz.* *arco* *ff* *arco* *ff* *arco* *ff* *arco* *ff* *arco*

Schnell $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$
Vivo.

1

1. Flöte.

I. II.

3 gr. Ft.

III.

2 Hob.

engl. Horn.

Hochopphon.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 A-Clar.

2 Bassett.

Baßcl. (B)

I.

2 Fag.

II. III.

Contrafag.

I. II. (F)

3 Tromp.

III. (D)

3 Pos.

Fauchen.

(Elektra kommt aus der schon dunkelnden Hansflur gelaufen. Alle drehen sich nach ihr)

Schnell $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$
Vivo.

I. (8)

Viol. II. (8)

III. (8)

I. (6)

Br. II. (6)

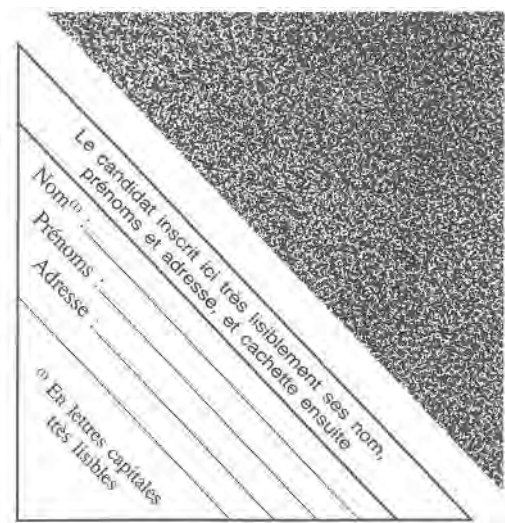
III. (6)

alle Cell.

O-B.

Département

Ecriture, composition et direction d'orchestre



CORRIGÉ

CONCOURS D'ENTRÉE 2024-2025

1^{ER} CYCLE SUPÉRIEUR

DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Epreuve éliminatoire 1/2

Dictées

Vendredi 26 janvier 2024

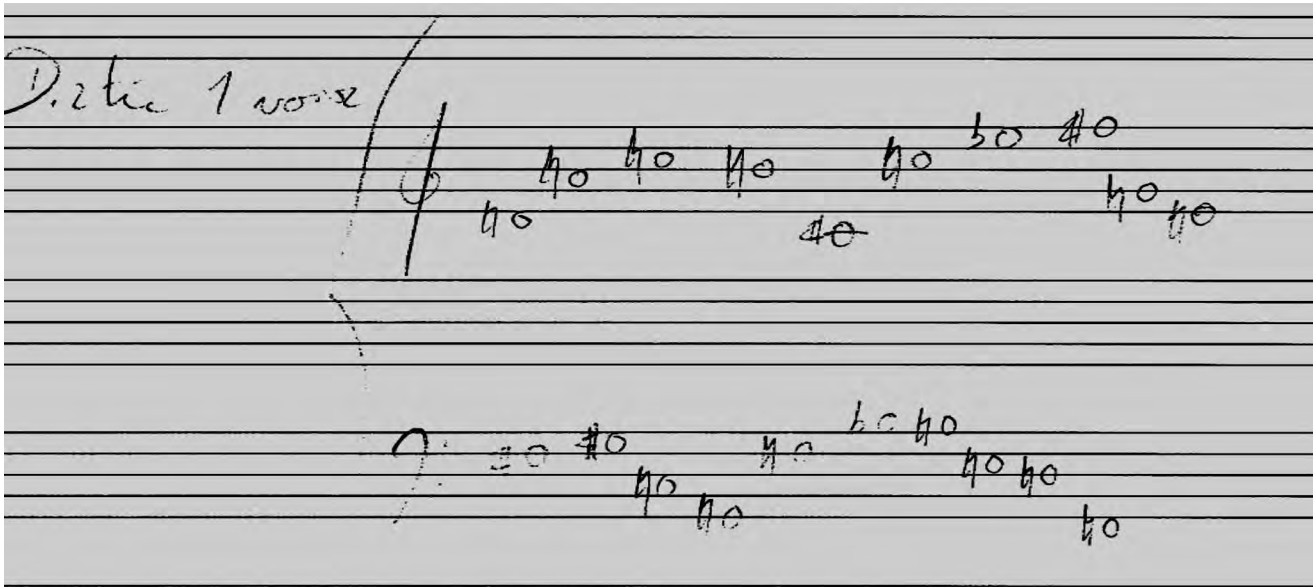
9h30-12h30

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l' espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

- 1 - Dictée à 1 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque.

On redonne le La, et idem pour le seconde séquence.



- 2 - Dictée à 2 voix

On donne le chiffrage : 3/4 et le nombre de mesures : 4.

On donne le La. On joue 4 fois la dictée .

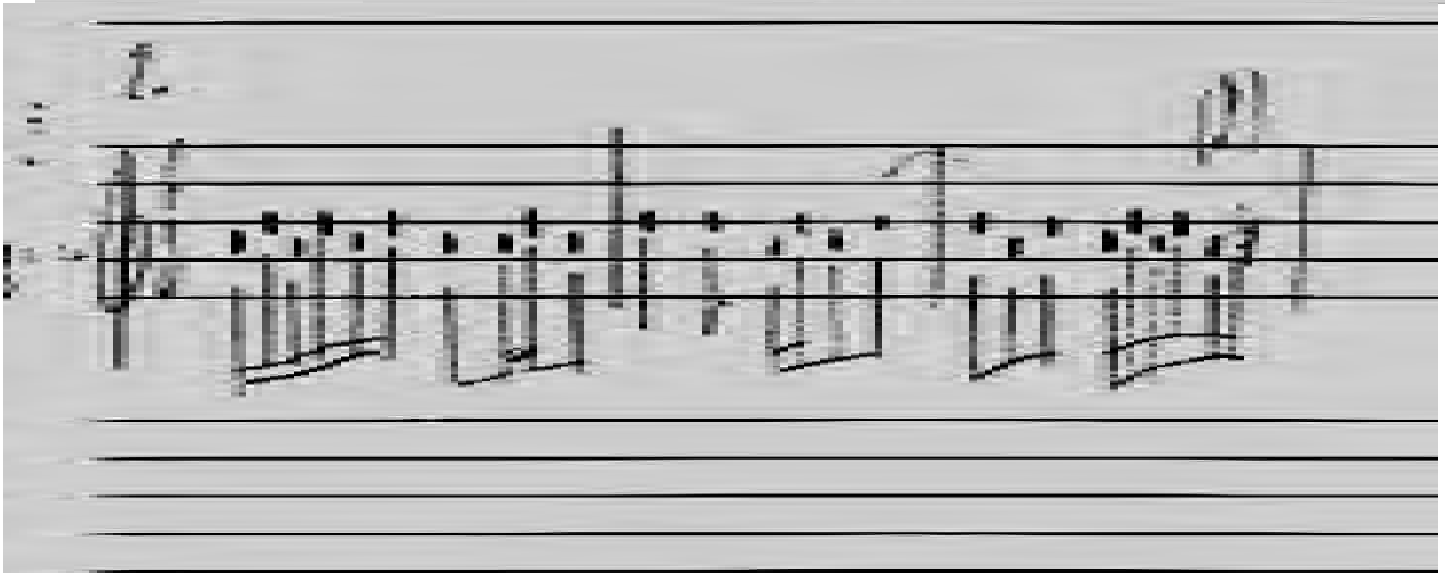


- 3 - Dictée de rythme

On donne le chiffrage, le nombre de mesures et la pulsation :

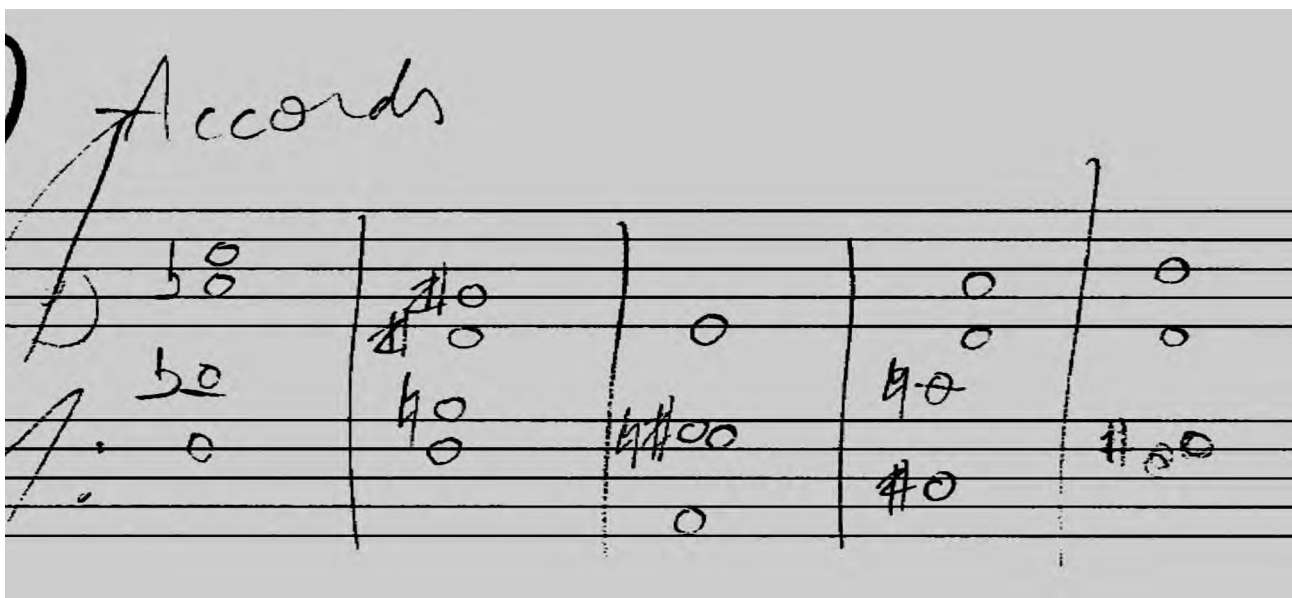
- 1^{re} dictée 5/4 et 2 mesures,
- 2^{ème} dictée 6/8 et 3 mesures.

Les dictées de rythme ne commencent pas par un silence.



- 4 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois .



- Dépistage de fautes -

Des fautes ont été ajoutées sur la partition ci-dessous (notes, rythmes et nuances), il faut les retrouver à partir de l'écoute de l'enregistrement. Vous les noterez sur la partition.

Allegro ♩ = 76

pp

5

9

13

17

pp

- Dépistage de fautes -

Des fautes ont été ajoutées sur la partition ci-dessous (notes, rythmes et nuances), il faut les retrouver à partir de l'écoute de l'enregistrement. Vous les noterez sur la partition.

0,5

The image shows a musical score for piano in 3/4 time, marked 'Allegro' with a tempo of 76. The score is divided into five systems, each with a circled number on the right side: 1, 2, 3, 4, and 5. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. Handwritten corrections in red ink are present throughout the score, including note changes, accidentals, and dynamic markings. The first system starts with a circled 'pp' and a circled '1'. The second system has a circled '2'. The third system has a circled '3'. The fourth system has a circled '4'. The fifth system has a circled '5'. The score ends with a circled '29' in the bottom right corner.

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cache elle ensuite

Nom⁽¹⁾ :
Prénoms :
Adresse :
⁽¹⁾ En lettres capitales
très lisibles

CONCOURS D'ENTRÉE 2024-2025

1^{ER} CYCLE SUPÉRIEUR

DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Epreuve éliminatoire 2/2 Analyse, orchestration & érudition

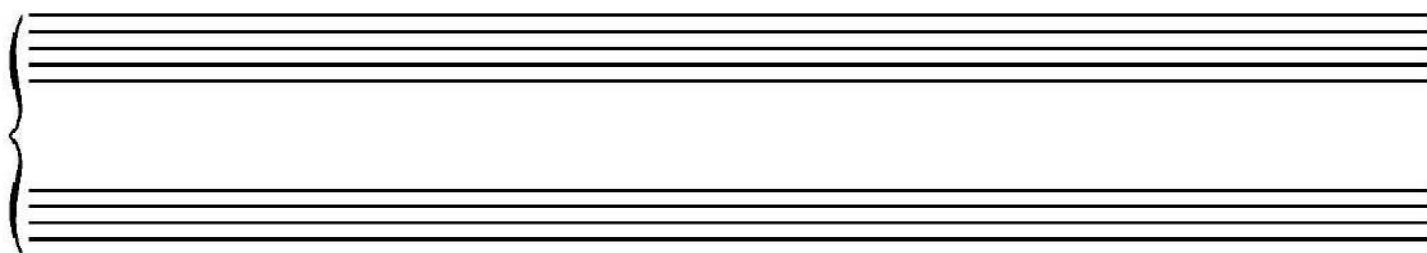
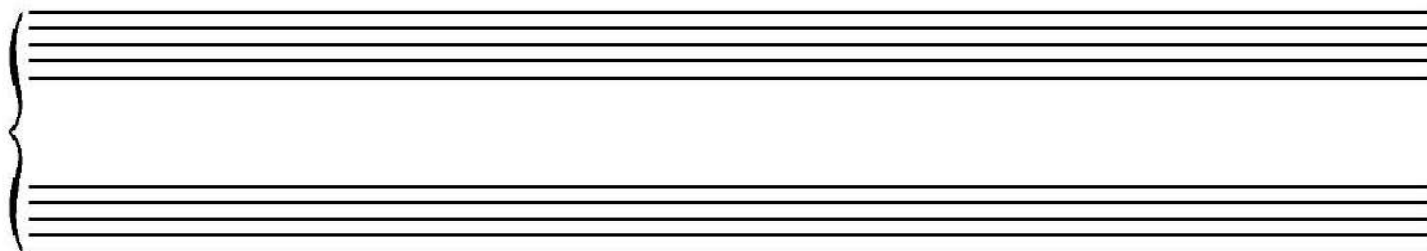
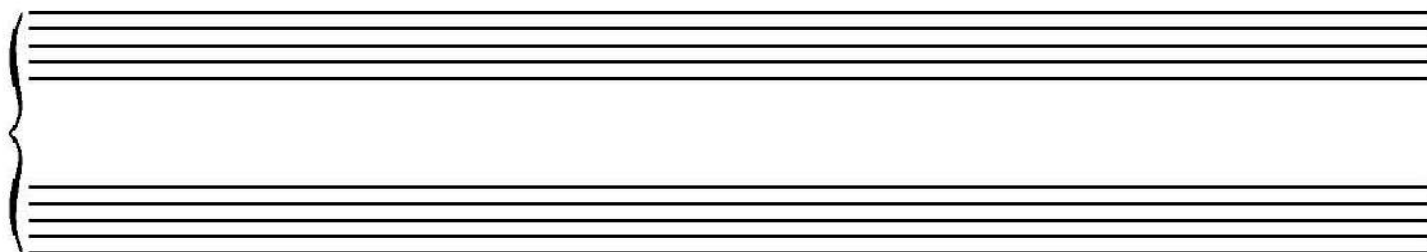
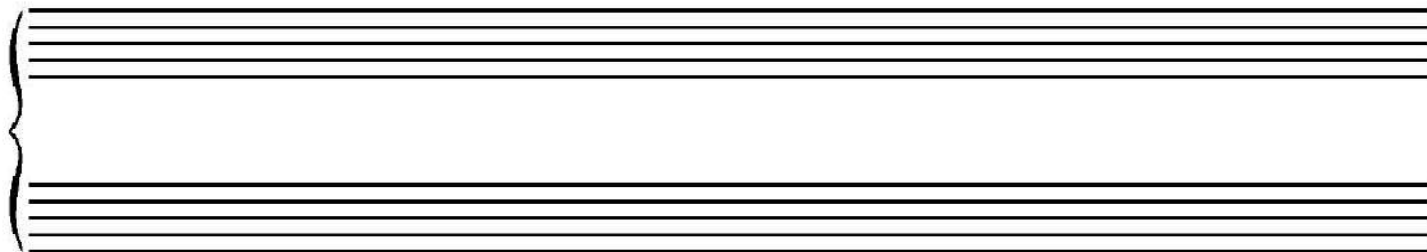
Vendredi 26 janvier 2024

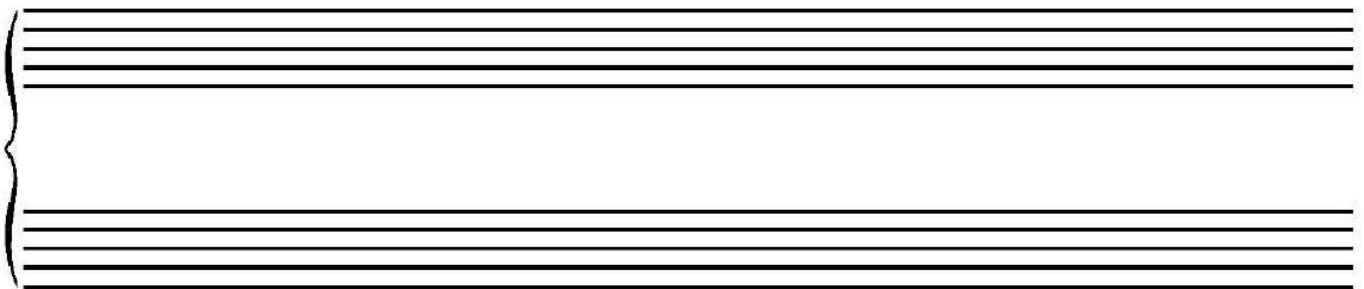
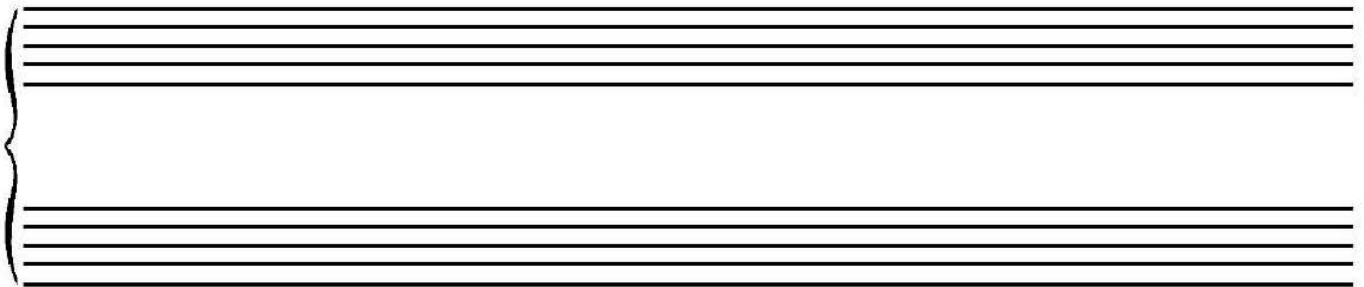
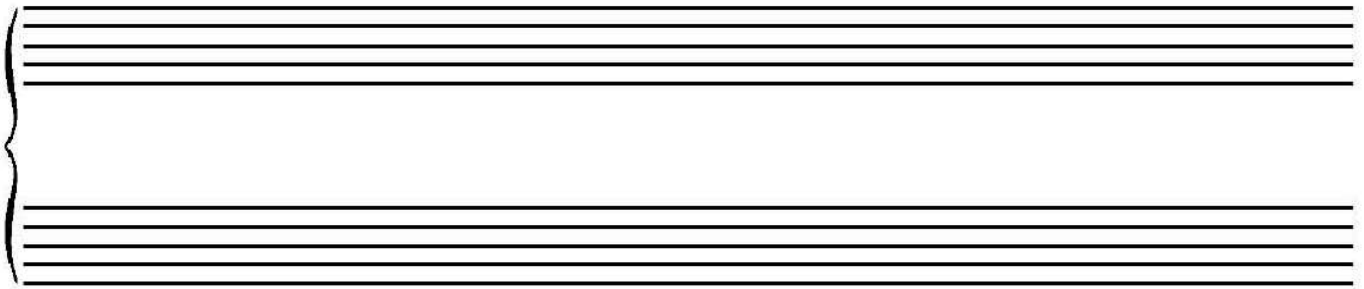
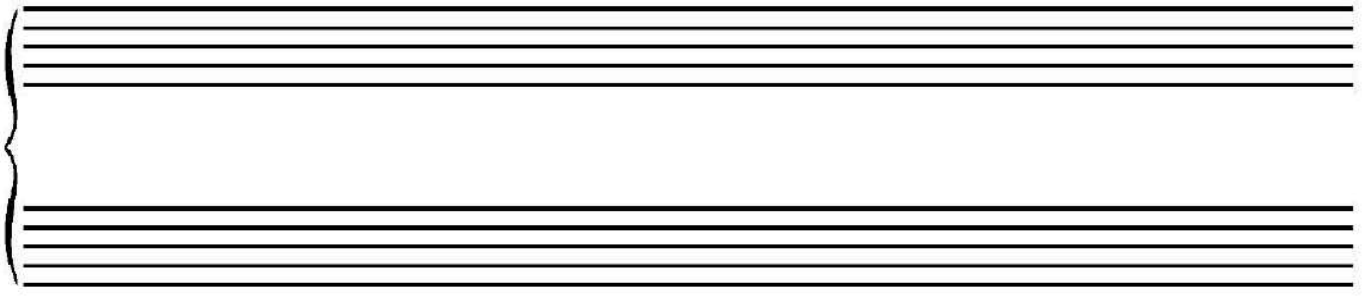
9h30-12h30

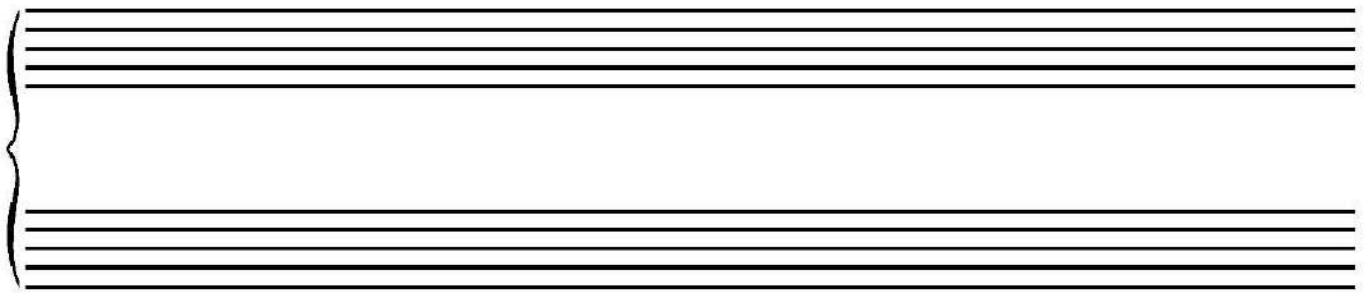
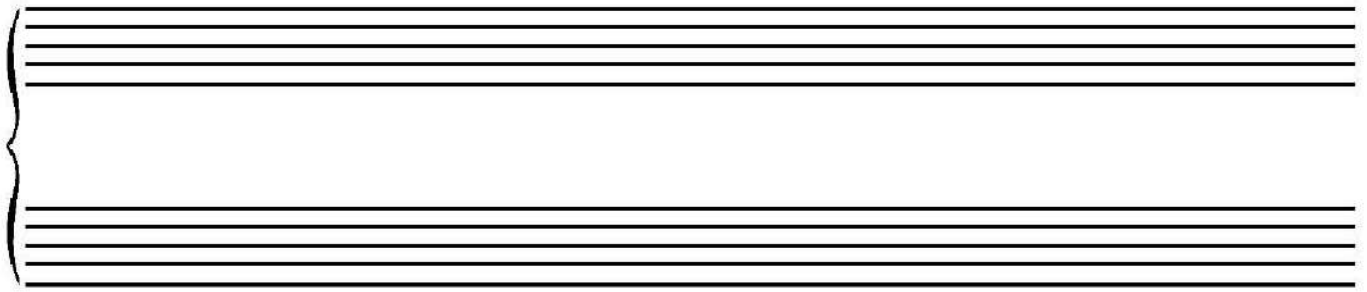
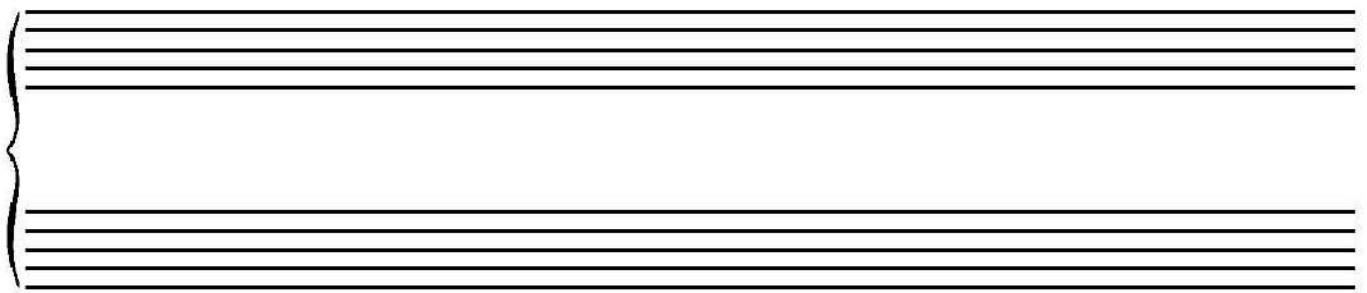
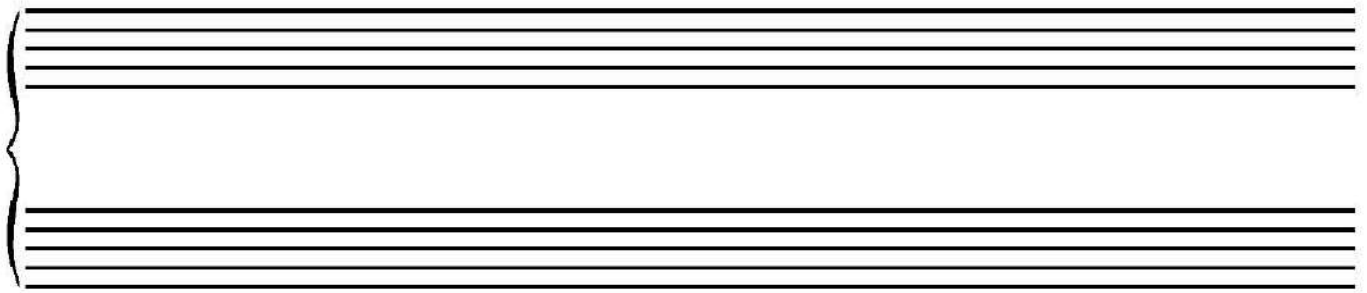
- Merci de n'indiquer votre identité que dans l' espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

III. Orchestration (partition 2 en annexe)

- 1 - Réduire l'extrait suivant sur 2 portées.







• - 3 - Que signifie « sul II » sur une partition de violoncelle ? Que signifie « mit Dämpfer » sur une partition de violon ?

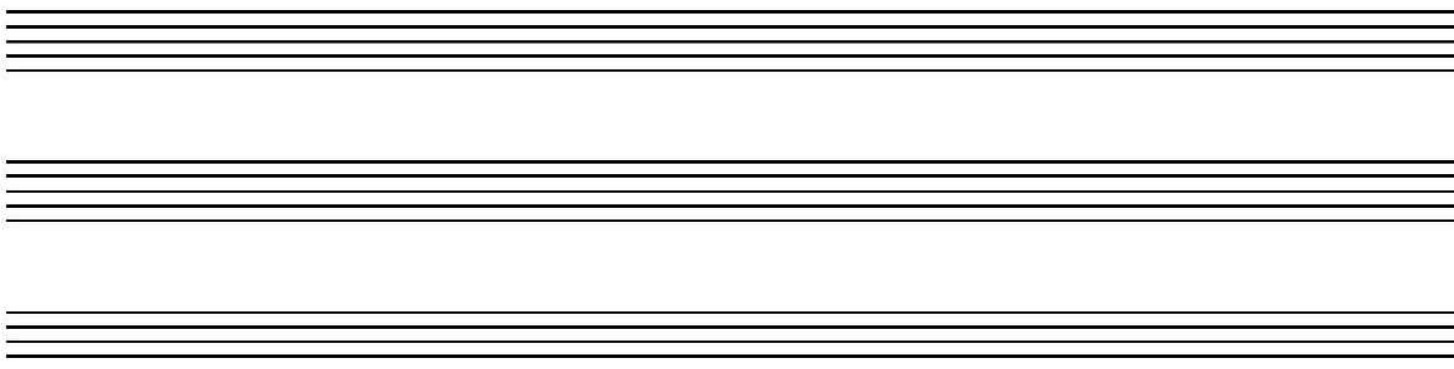
.....

.....

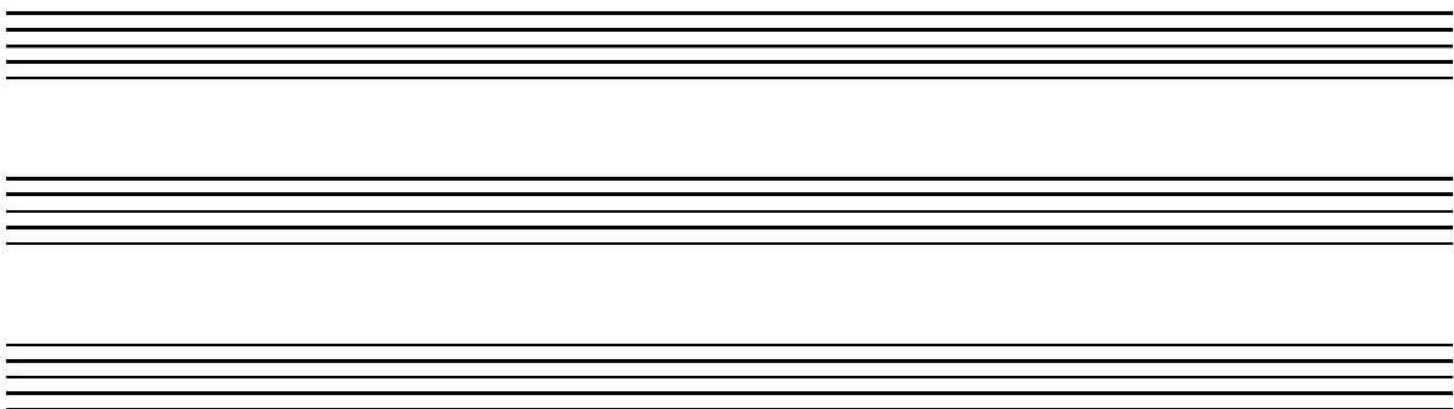
.....

.....

- 4 - Indiquer sur une portée toutes les harmoniques naturelles de la corde de *la* du violon.



**- 5 - Indiquer sur une portée l'ambitus des instruments suivant (notation et notes entendus) :
Piccolo, Célésta, Cor et Tuba.**



IV. Érudition

- 1 - Classez ces œuvres par ordre chronologique de leur date de création : La *Symphonie Fantastique* de Berlioz, La 9e Symphonie de Beethoven, La Symphonie en ut de Bizet, La symphonie dite « La Grande » de Schubert, la Symphonie n°3 de Mendelssohn.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 2 - Citez 6 symphonies (autre que Berlioz et Schubert) qui porte un nom ou un titre (de compositeurs différents).

.....

.....

.....

.....

- 3 - Citez les 4 opéras qui constituent la Tétralogie de Wagner.

.....

.....

.....

.....

- 4 - Citez le ou les librettistes des opéras de Wagner.

.....

.....

.....

- 5 - Citez 6 compositeurs ayant écrits des concertos pour piano au XXe siècle.

.....

.....

.....

.....

.....

- 6 - Comment fonctionne les ondes Martenot.

.....

.....

.....

.....

.....

- 7 - Traduire en français : acciaccatura, leidenschaftlich, ruhig, Vorspiel, con anima.

.....

.....

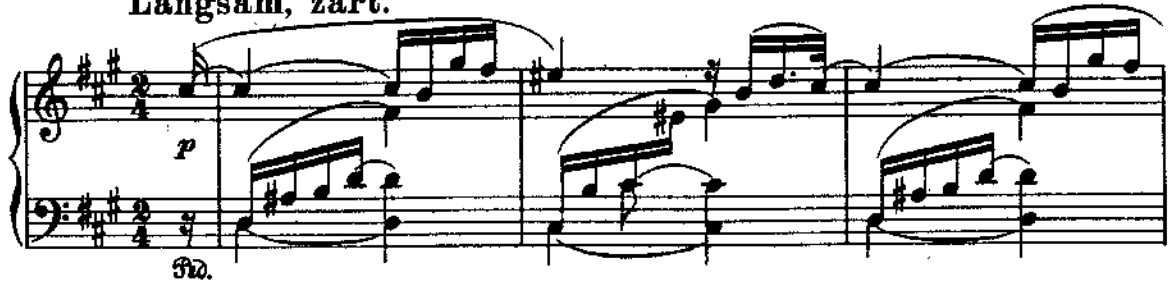
.....

.....

.....

Partition 1 : à analyser

Langsam, zart.



p

32.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The music is marked *p* and numbered 32.



p

Im wun - derschönen Mo - nat Mai, als

The first vocal line is on a single staff. The lyrics are "Im wun - derschönen Mo - nat Mai, als". The piano accompaniment continues below, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.



al - le Knos - pen spran - gen, da ist in mei - nem

The second vocal line continues the melody. The lyrics are "al - le Knos - pen spran - gen, da ist in mei - nem". The piano accompaniment remains consistent with the previous system.



Her - zen die Lie - be auf - ge - gan - gen.

ritard...

The final vocal line concludes the phrase. The lyrics are "Her - zen die Lie - be auf - ge - gan - gen." The piano accompaniment ends with a *ritard...* marking, indicating a gradual deceleration.

P
Im wun - der - schön - en Mo - nat

Mai, als al - le Vö - gel san - gen, da

hab' ich ihr ge - stan - den mein Seh - nen und Ver -

lan - gen.

ritard...

32. *

Partition 2: Orchestration

This page contains the orchestration score for Partition 2, featuring woodwinds, brass, strings, and keyboard instruments. The score is divided into two systems, marked with circled numbers 1 and 2 at the beginning and end of the page.

Woodwinds:

- Fl. I & II: Flute I and II parts.
- Ob.: Oboe.
- Engl. II: English Horn.
- Fag.: Bassoon.
- Krag.: Clarinet in B-flat.

Brass:

- Hr. in F: Horn in F.
- Trp. in B: Trumpet in B-flat.
- Pos.: Trombone.
- Hrfe.: Horn in F (second set).

Strings:

- Viol. I & II: Violin I and II.
- Violen.: Viola.
- Vclli: Violoncello (Cello).
- Kb.: Double Bass.

Keyboard:

- Kb.: Piano.

Performance Instructions:

- Fl. I & II:** *pp*, *ppp*, *ppp*, *pp*.
- Engl. II:** *pp*, *ppp*, *pp*.
- Hr. in F:** *pp*, *ppp*, *pp*, *pp*, *pp*. Includes instruction: "II. mit Dämpfer IV. offen".
- Trp. in B:** *pp*, *ppp*, *pp*, *pp*. Includes instruction: "I. offen".
- Pos.:** *pp*, *ppp*, *pp*. Includes instructions: "I mit Dämpfer", "mit Dämpfer II", "mit Dämpfer".
- Hrfe.:** *pp*, *ppp*, *pp*. Includes instruction: "I. offen".
- Viol. I & II:** *pp*, *ppp*, *pp*, *pp*, *pp*. Includes instructions: "I. ohne Dämpfer", "die 2. Hälfte", "Solo Viola die übrigen".
- Vclli:** *pp*, *ppp*, *pp*. Includes instruction: "3 Solo-Vcelli mit Dämpfer alle 4 auf der C-Saite".
- Kb.:** *pp*, *ppp*, *pp*. Includes instruction: "3 Solo-Kb. mit 3 Dämpfern".