

# **CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**

**Concours d'entrée en 1<sup>er</sup> cycle de direction  
d'orchestre**

**ANNALES**

**Depuis 2020**

**Épreuve :**

- Éliminatoire de formation musicale, analyse et  
érudition

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,  
prénoms et adresse, et cache cette ensuite

Nom<sup>(1)</sup> :  
Prénoms :  
Adresse :

<sup>(1)</sup> En lettres capitales  
très lisibles

## CONCOURS D'ENTRÉE 2020-2021

### 1<sup>ER</sup> ET 2<sup>E</sup> CYCLES SUPÉRIEURS

### DE DIRECTION D'ORCHESTRE

#### Epreuve d'érudition

Vendredi 21 février 2020

10h00-12h00

CORRECTIONS

ANNALES

- Merci de n'indiquer votre identité que dans les espaces prévus à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

## THÉORIE , ORCHESTRATION ET ORCHESTRE

- 1 -

Extrait du Sacre du Printemps d'Igor Stravinsky :

Réécrire toutes les notes de la mesure en notes réelles en notes réelles (il n'est pas nécessaire de reporter les nuances et articulations ).

Réécrire tous les noms des instruments en français ainsi que leur intervalle éventuel de transposition .

The image shows a page of a musical score for Igor Stravinsky's 'The Rite of Spring'. The score is for a full orchestra and includes various woodwinds, brass, and strings. The tempo is marked 'poco rit.' and the key signature has two flats. The score is written in a system with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left are: Fl. piccolo (1, 2), Fl. grande (1, 2), Fl. alto, Ob. (1, 2, 3, 4), C. ing., Cl. piccolo in Mib, Cl. in Sib (1, 2), Cl. bas. in Sib (1, 2), Fag. (1, 2, 3), C. Fag. (1, 2), Cor. in Fa (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8), Tr. piccolo in Re (1, 2), Tr. in Do (1, 2, 3, 4), Trbn. (1, 2, 3), Tbn. (1, 2), Timp., G.C., Tam-t., Vl. I, Vl. II, Vln., Vc., and Cb. The score shows the first measure of the orchestration, with various notes and rests for each instrument.

8<sup>va</sup> ----->

petite flûte

grande flûte

flûte alto

Hautbois

Cor anglais

petite clarinette

Clarinette

Clarinette basse

basson

Contrebasson

Cors en fa

petite trompette

trompette

Trombone

Tuba

Timbales

Grosse caisse

TAM : Violon

alto

Violoncelle

Contrebasse

THÉORIE, ORCHESTRATION ET ORCHESTRE (SUITE)

- 2 -

Réécrire en notes réelles ces harmoniques naturelles écrites pour violon.

Harmonique violon

*Sul D*

Handwritten notes in red below the diamond-shaped notes:  $\#E$ ,  $E$ ,  $G$ ,  $\#E$ , and a question mark. Below the question mark is a smiley face  $:)$  and a circled note on the second line of the staff.

- 3 -

Quelle est la tessiture en notes réelles des instruments suivants ?

- la clarinette en La

Handwritten musical notation for clarinet in B-flat. It shows a treble clef, a B-flat key signature, and a note on the second line (B-flat) with a red line extending upwards to a circled note on the fourth line (F), which is annotated with a list of natural harmonics.

- le hautbois

Handwritten musical notation for oboe. It shows a treble clef, a B-flat key signature, and a note on the second line (B-flat) with a red line extending upwards to a circled note on the fourth line (F), which is annotated with a list of natural harmonics.

- la trompette en Ut

Handwritten musical notation for trumpet in C. It shows a treble clef, a C key signature, and a note on the second line (C) with a red line extending upwards to a circled note on the fourth line (F), which is annotated with a list of natural harmonics.

## THÉORIE, ORCHESTRATION ET ORCHESTRE (SUITE)

- 4 -

En ce qui concerne les instruments du groupe des bois, quelles sont les difficultés techniques auxquelles on peut être le plus souvent confrontés ?

Spécifiez pour chaque instrument .

- INTONATIONS, qualité de son, mise en place.
- flûte : contact avec vibron solo, dynamique dans le grave et aigue
- hautbois : difficile de jouer piano dans le grave, attaque pp, respiration continue - hiérarchie dans le groupe.
- clariette : dernière des flûtes et hautbois → difficile pour mise en place et intonation.
- basson : difficultés anches doubles aussi, coordination avec cello et Cb.

- 5 -

Qu'est-ce qu'un Flexatone ?

Qu'est-ce qu'un Cimbasso?

Qu'est-ce qu'un Sarussophone?

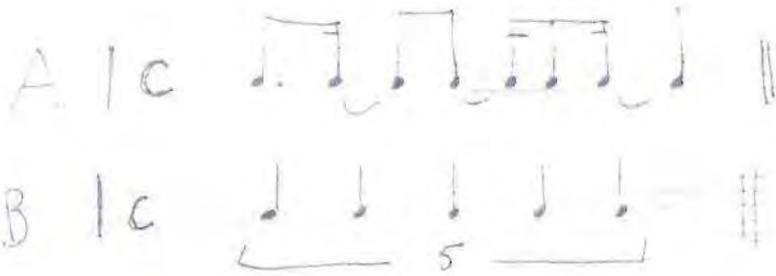
Citez des œuvres dans lesquelles on peut entendre ces instruments.

- Flexatone : percussion métallique, on module le son avec une plaque vibrante. Khatchaturian Concerto pour piano, Berio recital, Ligeti grand macabre etc. - -
- Sarussophone : famille bois - comme contrebasse mais en métal. Schmitt fragmente de Salomé, Ravel Rapsodie espagnole.
- Cimbasso : trombone contrebasse (ancienne tube) Verdi, Puccini

THÉORIE . ORCHESTRATION ET ORCHESTRE (SUITE)

- 6 -

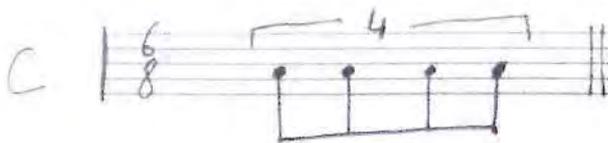
a. Les rythmes A et B sont-ils identiques ? Pourquoi ?



Non ! B régulière par A.

A = ♩. ♪. ♪. (♩) ♩

b. Réécrire le rythme C sans utiliser le 4 au dessus .



THÉORIE, ORCHESTRATION ET ORCHESTRE (SUITE)

- 7 -

a. Si la croche équivaut à 120 (métronome), combien vaut :

- la noire : ..... 60 .....

- la noire pointée : ..... 40 .....

- la double croche : ..... 240 .....

- la noire de triolet : ..... 90 .....

b. Combien de temps dure environ un morceau de 24 mesures écrit à 4/4 si la noire vaut 96 ?

.....  $24 \times 4 = 96 \Rightarrow \approx 1 \text{ minute}$  .....

- 8 -

a. Traduire en français

- Ausdrucksvoll : ..... *Expressif* .....

- Klagend : ..... *plaintif* .....

- Zögernd : ..... *hésitant* .....

- ballabile : ..... *dansant* .....

- chiuso : ..... *fermé* .....

- fermata : ..... *point d'orgue* .....

b. Traduire en allemand et italien

- sourdine : ..... *dämpfer, sordino* .....

- nostalgique : ..... *sehnsuchtsvoll, nostalgico* .....

- toujours : ..... *immer, sempre* .....

**CULTURE MUSICALE :**

- 9 -

- Écrire le premier thème du premier mouvement du concerto pour piano n°3 de Beethoven (juste 4 mesures) ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Quel est le premier instrument qui joue dans Salomé de R. Strauss?  
Combien y a-t-il d'entractes dans cet opéra?

clarinette

Piège : pas d'entracte !

- Sur quel note commence le Sacre du Printemps ?

do

- Écrire l'accord de Tristan ?

- 10 -

D'où vient le nom des notes UT RE MI FA SOL LA ?

A qui attribue-t-on l'invention du nom des notes ?

Guido d'Arezzo, moine benedictin au XI<sup>ème</sup> siècle  
la première syllabe de chaque phrase : UT queat laxus...  
Re sonare fibris Mi ca gesto um Fa mili tuorum  
Sol re palluti La bi reatum Sancte Johanne.  
→ si

CULTURE MUSICALE (SUITE) :

- 11 -

Classez ces compositeurs dans l'ordre chronologique de leur naissance :

Saint-Saens, Salieri, Sammartini, Scarlatti, Schoenberg, Schubert, Schumann, Sibelius, Spohr, Stradella, Strauss Richard, Stravinski, Szymanowski

- 1 - Stradella (1643-1682)
- 2 - Scarlatti (1685-1757)
- 3 - Sammartini (1700-1775)
- 4 - Salieri (1750-1825)
- 5 - Spohr (1784-1859)
- 6 - Schubert (1797-1828)
- 7 - Schumann (1810-1856)
- 8 - Saint-Saens (1835-1921)
- 9 - Strauss Richard (1864-1949)
- 10 - Sibelius (1865-1957)
- 11 - Schoenberg (1874-1951)
- 12 - Stravinsky (1882-1971)
- 13 - Szymanowski (1862-1937)

- 12 -

Citez des compositeurs qui ont utilisé la musique populaire dans leurs compositions.

Citez des œuvres.

6 OCT.

Talcher - Symphonie 1, 3 etc ---

Bartok

Kodaly

Khatkhaturia

Brahms

Aranj (Turqu)

CULTURE MUSICALE (SUITE) :

- 13 -

De quelle origine sont les instruments suivants et à quoi ressemblent ils?

- Hichiriki : petit hautbois en bambou, nasal et très présent.  
Japon (musique gagaku)

- Zurna : famille hautbois. Anatolie, Arménie, Afrique du Nord.

- Kamanche : instrument à cordes frottées. Iran, Arménie, Kurdistan.

- Balalaïka : cordes pincées. Russie. Luth à manche long et caisse triangulaire.

- Shofar : instrument à vent dans le rituel israélite.  
sorte de cor de bœuf.

- Sekere : percussion idiophone. Afrique de l'ouest, Cuba, Brésil.  
Courge sur laquelle on pose une maille.

- 14 -

Citez des compositeurs qui ont des liens de parentés entre eux (direct ou par alliance) :

- Mozart Leopold - Wolfgang - Weber constant

- Bach.

- Liszt - Wagner.

- Strauss. (Johan)

- Mendelssohn - Franz Herzl.

- Zemplinsky - Sebasteberg.

CULTURE MUSICALE (SUITE) :

- 15 -

Combien de sonates pour piano ont composé Mozart, Beethoven et Schubert ?

Mozart 18 sonates  
Beethoven 32 sonates  
Schubert 21 sonates

Combien de symphonies ont-ils composées ?

Mozart 41  
Beethoven 9  
Schubert 9

Combien de concertos pour piano ?

Mozart 27  
Beethoven 5  
Schubert ?

Combien de concertos pour violon ?

Mozart 5 +  
Beethoven 1  
Schubert ?

CULTURE "SPÉCIFIQUE DIRECTION" :

- 16 -

Qui ont été les professeurs de direction d'orchestre de :

- Claudio Abbado : Hans Swarowsky
- James Levine : Jen Morel, Szell
- Valery Gergiev : Ilya Muskh
- Esa-Pekka Salonen : Jorma Paavola

CULTURE "SPÉCIFIQUE DIRECTION" (SUITE)

**- 17 -**

Comment préparez vous une partition d'orchestre ?  
Quel est votre méthode d'apprentissage ?  
Que notez vous dans la partition ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**- 18 -**

Qu'est ce qui vous semble le plus difficile dans la direction d'orchestre ?  
Le plus simple ?  
Le plus important ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**CONCOURS D'ENTRÉE 2021-2022**

**1<sup>ER</sup> CYCLE SUPÉRIEUR**

**DE DIRECTION D'ORCHESTRE**

**Epreuve éliminatoire 2/2  
Analyse, orchestration & érudition**

**Vendredi 5 février 2021**

**10h30**

**CORRIGÉ**

## **II. Analyse**

- **1** - Chiffrer (degrés et accords) le morceau pour piano (Lent et expressif) suivant et indiquer les modulations.
- **2** - Décrire la forme, le style, le genre. De quel compositeur s'agit-il ?

R. Schumann : Album pour la jeunesse op 68 n 21

Pièces faciles pour piano.

Romantique, lyrique, inquiet ?

Do Majeur

21.

♩. 88.

*p*

II<sup>p</sup> II V I

Langsamer.

II (v) II (v) VI

Im Tempo.

I (Do) E - (v) - V I II (v) II V

(IV) IV

Etwas langsamer.

II - VI - I

The image shows a handwritten musical score for a piece in D major, numbered 21. It consists of four systems of piano accompaniment. Each system includes a treble and bass clef staff with notes, rests, and fingerings. Below the staves, red handwritten guitar chord diagrams are provided for each measure. The score includes performance markings such as 'p' (piano), 'Langsamer.' (slower), 'Im Tempo.' (in tempo), and 'Etwas langsamer.' (slightly slower). The tempo marking '♩. 88.' is at the top right. The chord diagrams use Roman numerals (I, II, V, VI) and letters (Do, E, V) to indicate the chords and their voicings. Some diagrams include circled letters like 'Do' and 'E'.

### III. Orchestration

- 1 - Réduire les 6 premières mesures de la partition suivante (*Salomé* de Richard Strauss) sur 2 portées.

The image shows a handwritten musical score for the first six measures of 'Salomé' by Richard Strauss, reduced to two staves. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a circled '1' above the first measure, indicating the start of the exercise. The lower staff contains a bass line with triplets in the first two measures. The second system also consists of two staves. The upper staff has a 'RITARD.' marking above the first measure, indicating a ritardando. The lower staff continues the bass line. The score is enclosed in a red rectangular border.

kl. Flöte. 1. 3 gr. Fl. 2. 3. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphou. Es - Clar. 2 A - Clar. 2 B - Clar. Basscl. (B) 1. 2. 3 Fag. 3. Contrafag. 1. 2. (F) 6 Hörner. 3. 4. (E) 5. 6. (E) 1. 2. (E) 4 Tromp. 3. 4. (B) 1. 2. 4 Pos. 3. 4. Tuba. Pauken. Tamburin. Triangel. Glockenspiel. Becken. kl. Trommel. Celesta. 2 Harfen. (unisono)

*dim.* *ritard.* *schneller* *sehr schnell.*

Herodes (sich umwendend) (frei) *be* *be* *be*  
 (Der Mond bricht wieder hervor und beleuchtet Salome.) Man tö - tedieses Weibl (Die Soldaten stürzen sich auf Salome und begraben sie unter ihren Schilden.)

Viol. I Viol. II Br. Celli. C. B.

*dim.* *ritard.* *schneller* *sehr schnell.*

### **III. Orchestration (suite)**

- 2 - Traduire le nom de chaque instrument de l'orchestre et donner leur transposition (si nécessaire).

piccolo (sonne une octave au-dessus)

Flutes traversières

Hautbois

Cor anglais (en Fa)

Heckelphone (en Ut !)

Petite clarinette en Mib

Clarinete en La

Clarinete en Sib

Clarinete basse en Sib

Bassons

Contrebasson (sonne une octave en dessous)

Cors en Fa, en Mi

Trompettes en Mi, Sib

Trombones

Tuba

Timbales

Tambourin

Triangle

Glockenspiel

Cymbales

Caisse Claire

Celesta, Harpes, Violons, alto, Violoncelle, Contrebasse

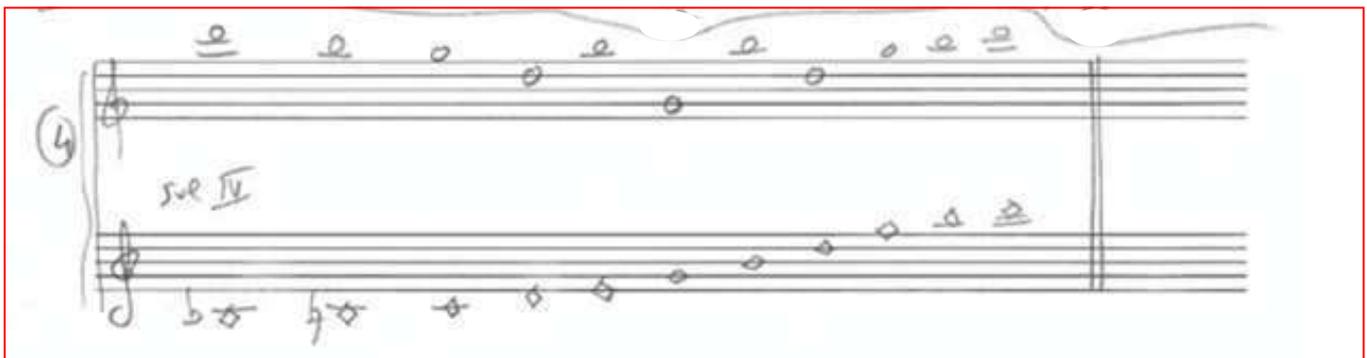
- 3 - Que signifie « sul III » sur une partition de contrebasse ?

sur la corde de La

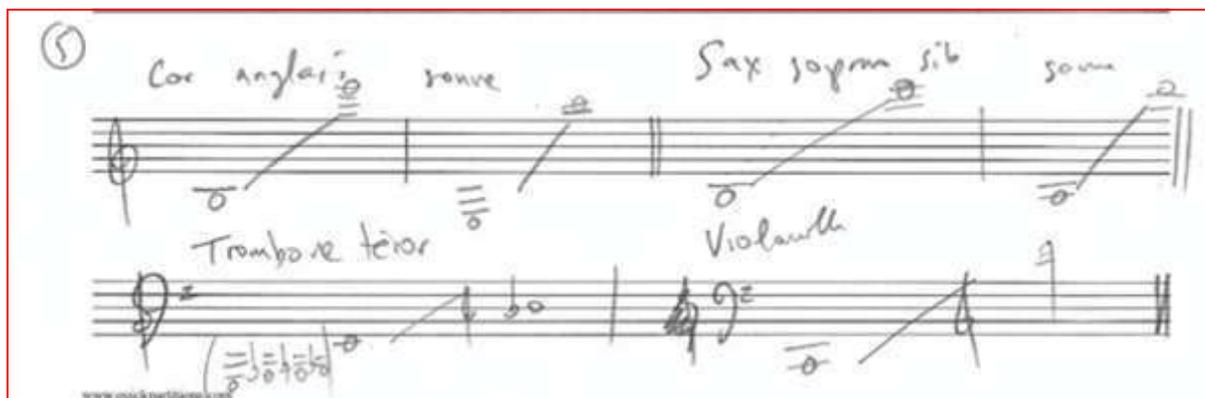
Que signifie « VI » sur une partition de violon ?

VI probablement la position, pas la corde !

- 4 - Indiquer sur une portée toutes les harmoniques naturelles de la corde de sol du violon.



- 5 - Indiquer sur une portée l'ambitus des instruments suivants (notation et notes entendus) :  
Cor anglais, Saxophone soprano Si bémol, Trombone ténor, Violoncelle.



- 6 - Citez des compositeurs et œuvres qui utilisent la trompette basse.

Wagner le Ring,  
Strauss Elektra,  
Schoenberg Gurrelieder,  
Stravinsky le Sacre,  
Janacek Sinfonietta,  
Ligeti Le Grand Macabre

#### **IV. Érudition**

- 1 - Classez ces compositeurs par ordre chronologique de leur date de naissance :  
Raff, Rameau, Ravel, Reicha, Rihm, Rimski-Korsakov, Rodrigo, Ropartz, Rossini

Rameau 1683

Reicha 1770

Rossini 1792

Raff 1822

Rimski-Korsakov 1844

Ropartz 1864

Ravel 1875

Rodrigo 1902

Rihm 1952

- 2 - Citez 4 symphonies écrites en Do Majeur (de compositeurs différents)

Beethoven symphonie 1

Bizet symphonie en Ut Majeur

Dukas symphonie en Ut Majeur

Haydn Symphonie 48 « Marie Therese », 60 « Le distrait », 63 « La Roxolane », 82 « l'Ours », 90, 97

Mozart symphonie 22, 28, 34, 36 « Linz », 41 « Jupiter »

Prokofiev symphonie 4

Schubert symphonie 6, 9 « la grande »

Schuman symphonie 2

Sibelius symphonie 3

Wagner Symphonie

- 3 - Citez 4 opéras de Puccini

Turandot , Il Trittico, La Rondine, La Fanciulla del West, Madame Butterfly

Bohème, Tosca, Manon Lescaut, Edgar, Le Villi

- 4 - Citez 3 librettistes de Mozart

Da Ponte,

Schikaneder,

Petrosellini (La Finta Giardiniera),

Metastase (Il Re Pastore),

Varesco (Idomeneo),

Le Jeune (Die Entführung aus dem Serail),

Mazzola (La Clemenza di Tito)

- **5** - Citez les compositeurs du groupe des cinq et du groupe des six

Groupe des cinq :

Borodine, Cui, Balakirev, Moussorgski, Rimski-Korsakov

Groupe des six :

Auric, Durey, Honegger, Milhaud, Poulenc, Tailleferre

- **6** - Qu'est-ce que le Kirnberger III ou Werckmeister IV ?

Des tempéraments inégaux pour accorder les instruments à sons fixes

Le Kirnberger III est le plus utilisé actuellement.

- **7** - Traduire en français :

- mano sinistra : **main gauche**

- fischiare : **siffler**

- con disprezzo : **avec mépris**

- stürmich : **orageux**

- Dreiklang : **accord parfait**

- Sitzprobe : **italienne**

- **8** - Que peut représenter un « + » dans une partition de musique ?

**cor bouché**

**Pizz Bartok**

**2/4+3/8**

**Trille**

**Tremblement (Montéclair)**

**Pincé simple (Foucquet)**

- **9** - Citez un compositeur pour chacun des courants musicaux suivants :

- Sérialisme : **Boulez, Stockhausen, Barraqué, Nono**

- Musique Aléatoire : **Maderna, Cage, Brown**

- Musique Répétitive : **Reich, Glass, Riley**

- Musique Concrète : **Schaeffer, Henry, Bayle**

- Saturationiste : **Bedrossian, Robin, Cendo**

- Spectral : **Grisey, Murail, Dufourt**

- **10** - Citez 3 directeurs du Conservatoire de Paris ayant exercés entre 1800 et 1945.

**Sarrette, Cherubini, Auber, Thomas, Dubois, Fauré, Rabaud, Delvincourt**

**CONCOURS D'ENTRÉE 2021-2022**

**1<sup>ER</sup> CYCLE SUPÉRIEUR**

**DE DIRECTION D'ORCHESTRE**

**Epreuve éliminatoire 1/2**

**Dictées**

**Vendredi 5 février 2021**

**9h30-10h30**

**CORRIGÉ**

**- 1 - Dictée à 1 voix**

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque.

On redonne le La, et idem pour le seconde séquence.

1. Dictée 1 voix



**- 2 - Dictée à 2 voix**

On donne le chiffre : 2/4 et le nombre de mesures : 5.

2 Dictée 2 voix  $\text{♩} = 69$



### - 3 - Dictée de rythme

La dictée se joue sur une gamme de Do majeur montante et descendante.

On donne le chiffre, le nombre de mesures et la pulsation :

- 1<sup>re</sup> dictée 5/4 et 2 mesures,

- 2<sup>ème</sup> dictée 6/8 et 5 mesures.

Les dictées de rythme ne commencent pas par un silence.

On les joue 3 fois chaque.

The image shows two handwritten musical exercises. Exercise 'a.' is in 5/4 time and consists of two measures. The first measure contains a quarter note, a half note, and a quarter note. The second measure contains a quarter note, a half note, and a quarter note, with a triplet of eighth notes over the final two notes. Exercise 'b.' is in 6/8 time and consists of five measures. The first measure contains a quarter note, a half note, and a quarter note. The second measure contains a quarter note, a half note, and a quarter note. The third measure contains a quarter note, a half note, and a quarter note. The fourth measure contains a quarter note, a half note, and a quarter note. The fifth measure contains a quarter note, a half note, and a quarter note.

### - 4 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois.

On redonne le La avant chaque nouvel accord.

The image shows a handwritten musical exercise titled 'Dictée Accords'. It consists of two staves, treble and bass clef, with five measures. The first measure contains a G major chord (G, B, D, F#) in the treble clef and a G major chord (G, B, D, F#) in the bass clef. The second measure contains an A major chord (A, C#, E, G) in the treble clef and an A major chord (A, C#, E, G) in the bass clef. The third measure contains a B major chord (B, D#, F#, A) in the treble clef and a B major chord (B, D#, F#, A) in the bass clef. The fourth measure contains a C major chord (C, E, G, B) in the treble clef and a C major chord (C, E, G, B) in the bass clef. The fifth measure contains a D major chord (D, F#, A, C) in the treble clef and a D major chord (D, F#, A, C) in the bass clef.

**- Dépistage de fautes -**

Le morceau suivant sera joué avec des fautes (note, rythme, nuances).  
Veuillez retrouver et corriger ces différentes fautes : entourer chaque faute  
et réécrivez ce qui a été joué.

(Si vous n'avez pas la place, vous pouvez utiliser la portée vierge à côté.)

II

Voiles sur l'eau.

Modéré.

PIANO. *mf* *Dim.* *poco*

Suivant un rythme doux, et paresseux, et lent. ( $\text{♩} = 69$ )

*p* *Crese.* *poco*

*a* *poco.* *mf*

Information non communiquée aux candidats :  
Gabriel Dupont « La maison dans les dunes »

II

Voiles sur l'eau.

Modéré.

PIANO.

Suisant un rythme doux, et paresseux, et lent. (♩ = 69)

Copyright by HEUGEL & C<sup>ie</sup> 1919.  
N. 4 Cl. 34.496.

AU MÉNESTREL, 2<sup>91</sup> Rue Vivienne. HEUGEL & C<sup>ie</sup> Editeurs, Paris

**Département**  
**Ecriture, composition et direction d'orchestre**

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,  
prénoms et adresse, et cache elle ensuite

Nom<sup>(1)</sup> : \_\_\_\_\_  
Prénoms : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_

<sup>(1)</sup> En lettres capitales  
très lisibles

## CONCOURS D'ENTRÉE 2022-2023

### 1<sup>ER</sup> CYCLE SUPÉRIEUR

### DE DIRECTION D'ORCHESTRE

### Epreuve éliminatoire 1/2

### Dictées

Vendredi 18 février 2022

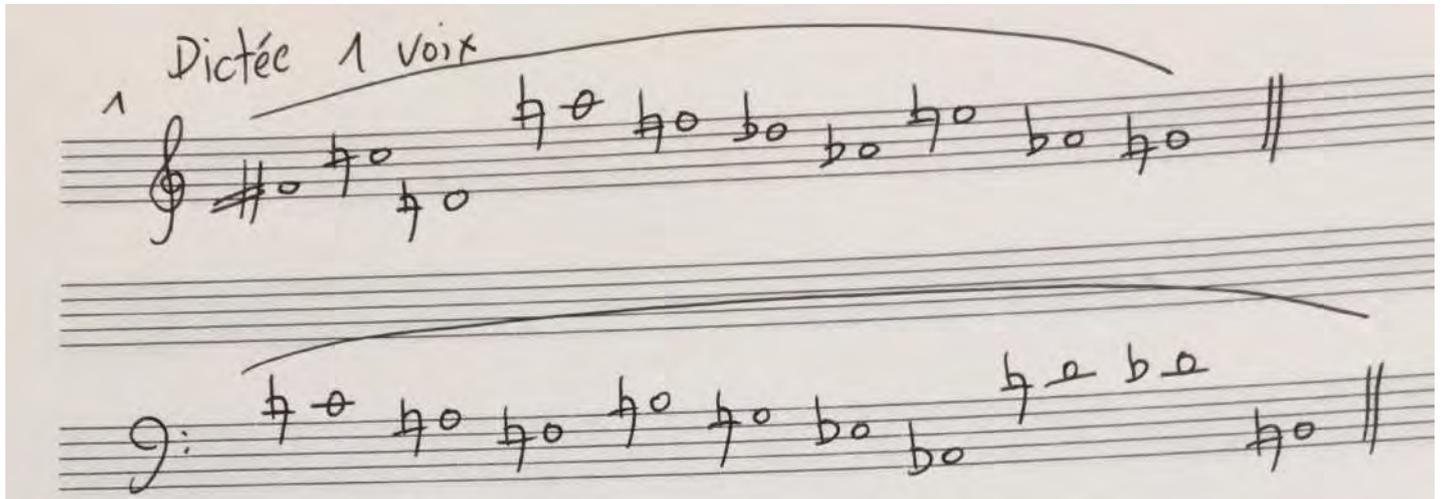
9h30-10h30

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l' espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

### - 1 - Dictée à 1 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque.

On redonne le La, et idem pour le seconde séquence.



### - 2 - Dictée à 2 voix

On donne le chiffrage : 3/4 et le nombre de mesures : 4.

On donne le La. On joue 4 fois la dictée .

Handwritten musical notation for a dictation exercise. The title is "Dictée 2 voix" with a tempo marking of  $\text{♩} = 69$ . It consists of three systems of staves. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff, both in 3/4 time and one sharp (F#) key signature. The second system has a treble clef staff and a bass clef staff, both in 3/4 time and one sharp (F#) key signature. The third system has a grand staff (treble and bass clefs) in 3/4 time and one sharp (F#) key signature. The notation includes various note values and rests across four measures.

### - 3 - Dictée de rythme

On donne le chiffrage, le nombre de mesures et la pulsation :

- 1<sup>re</sup> dictée 4/4 et 2 mesures,

- 2<sup>ème</sup> dictée 9/8 et 2 mesures.

Les dictées de rythme ne commencent pas par un silence.

On les joue 3 fois chaque.

Rythme

### - 4 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois .

On redonne le La avant chaque nouvel accord.

Accord

**- Dépistage de fautes -**

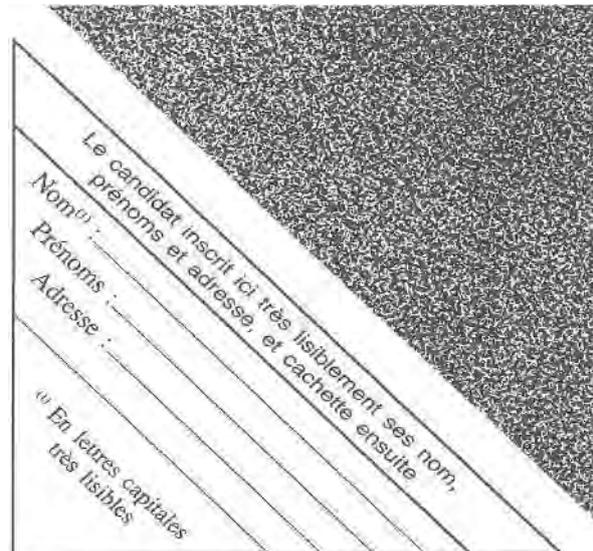
Le morceau suivant sera joué avec des fautes (note, rythme, nuances).  
Veuillez retrouver et corriger ces différentes fautes : entourer chaque faute et réécrivez ce qui a été joué.

Béla Bartók  
**Seven Sketches**  
1. Portrait of a Girl

The image shows a page of musical notation for the first sketch of Béla Bartók's 'Seven Sketches', titled 'Portrait of a Girl'. The score is written for piano and includes several systems of music. The tempo is marked 'Andante (con moto)' with a quarter note equal to 104. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *p semplice*, *mf espress.*, *p dolce*, *mp*, and *p*. There are also performance markings like *molto sostenuto*, *meno sostenuto*, *leggiere*, *cresc.*, and *poco rit.*. The score contains several red handwritten annotations: a large red arrow pointing to a note in the first system, a red 'X' over a note in the second system, a red 'X' over a note in the third system, and a red 'X' over a note in the fourth system. There are also red markings in the fifth system, including a red 'X' and a red arrow. The page number '1' is visible at the bottom center.



**Département**  
**Ecriture, composition et direction d'orchestre**



Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,  
prénoms et adresse, et cachette ensuite

Nom<sup>(1)</sup> : \_\_\_\_\_  
Prénoms : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_

<sup>(1)</sup> En lettres capitales  
très lisibles

## CONCOURS D'ENTRÉE 2022-2023

### 1<sup>ER</sup> CYCLE SUPÉRIEUR

### DE DIRECTION D'ORCHESTRE

#### Epreuve éliminatoire 2/2

#### Analyse, orchestration & érudition

Vendredi 18 février 2022

10h30

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l' espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

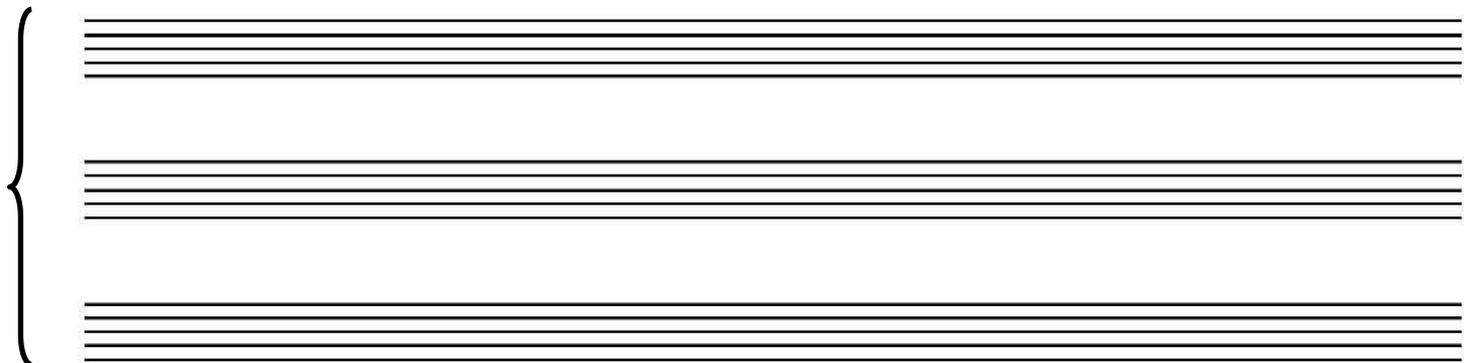
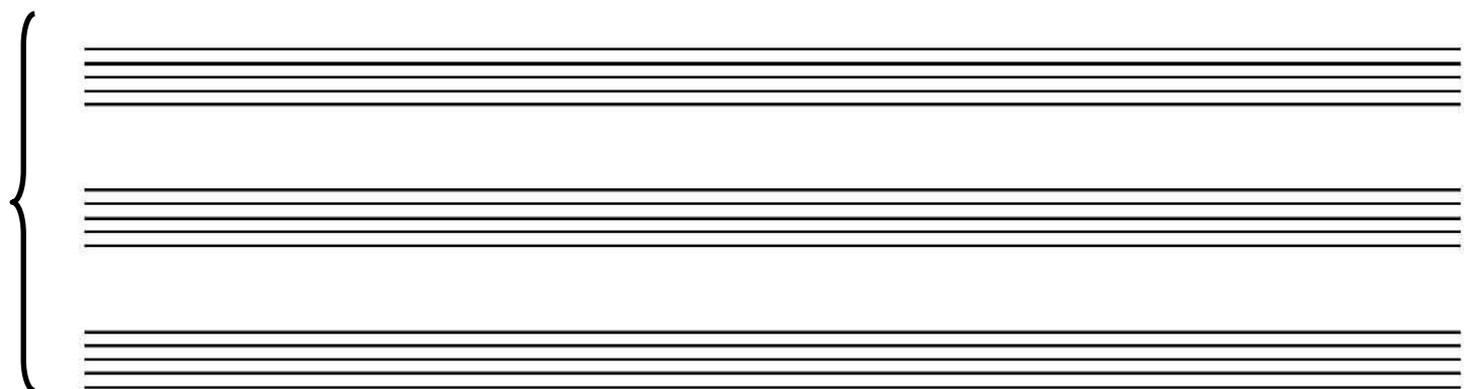
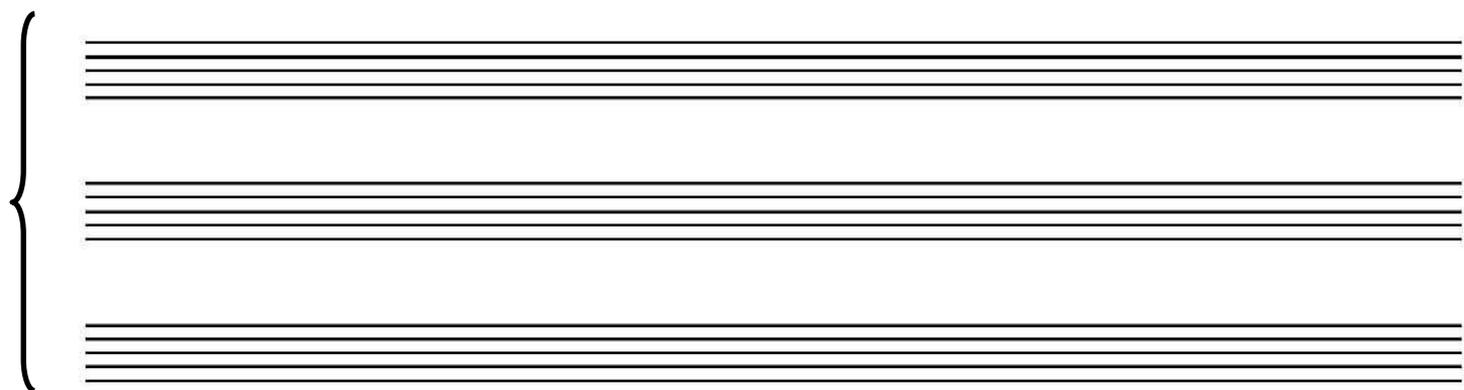


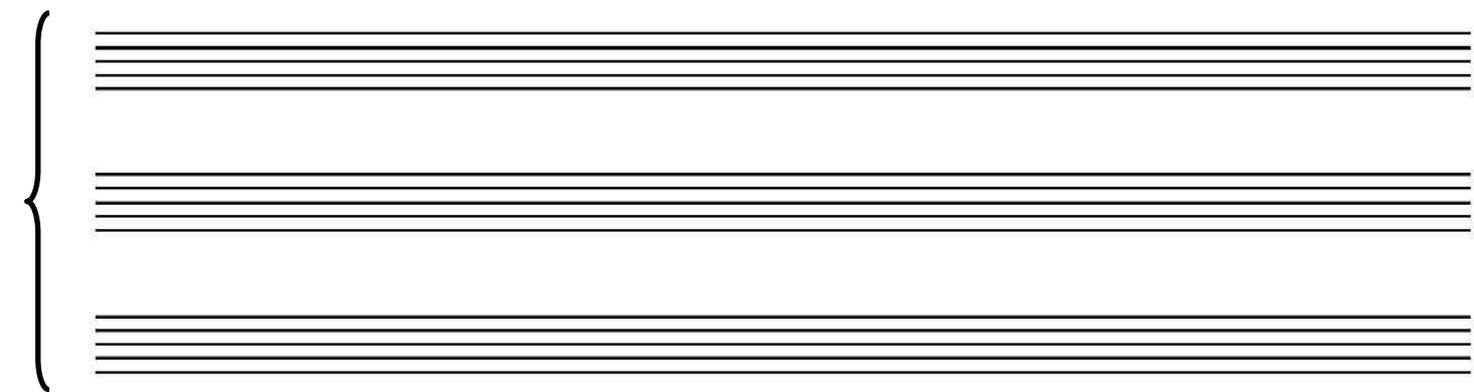
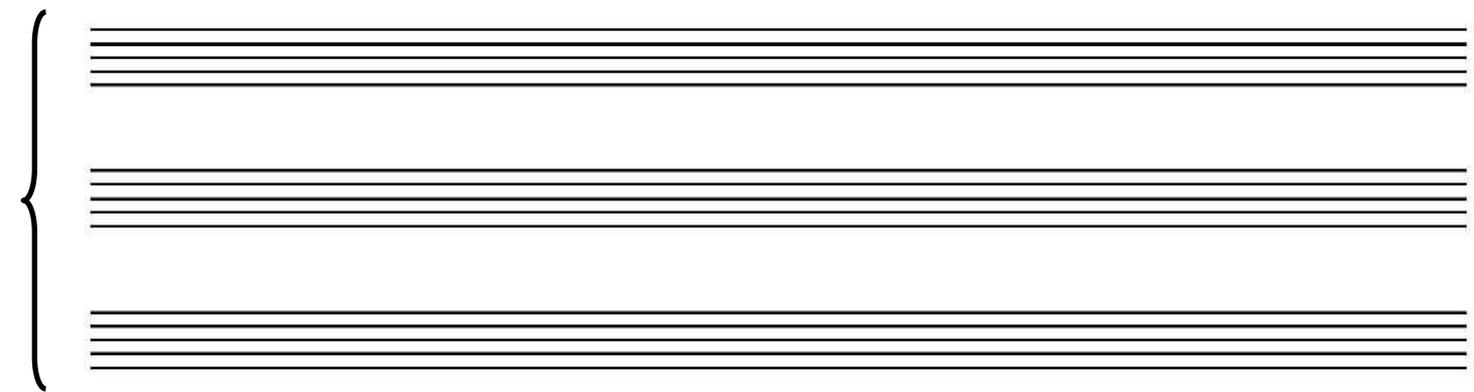
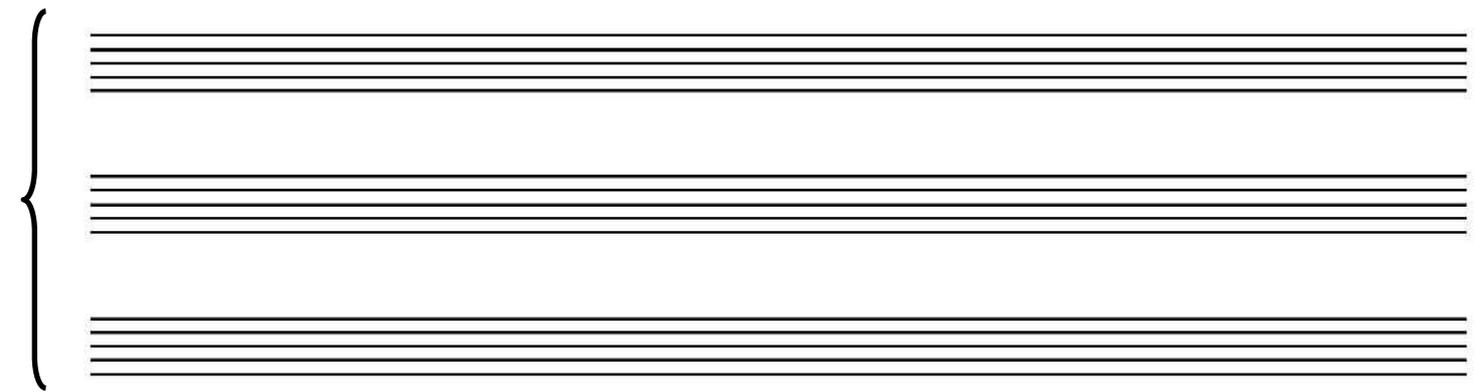
Largo

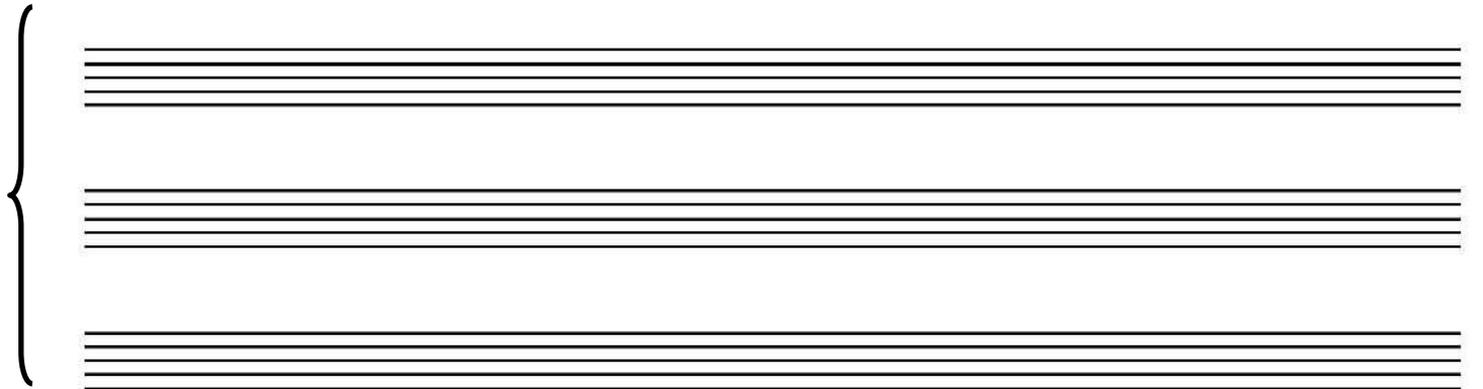
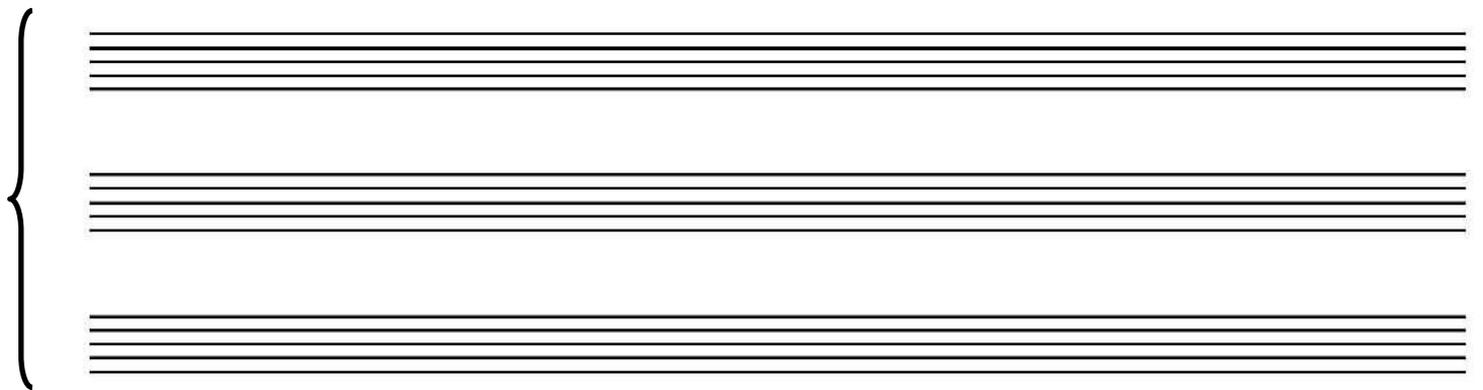
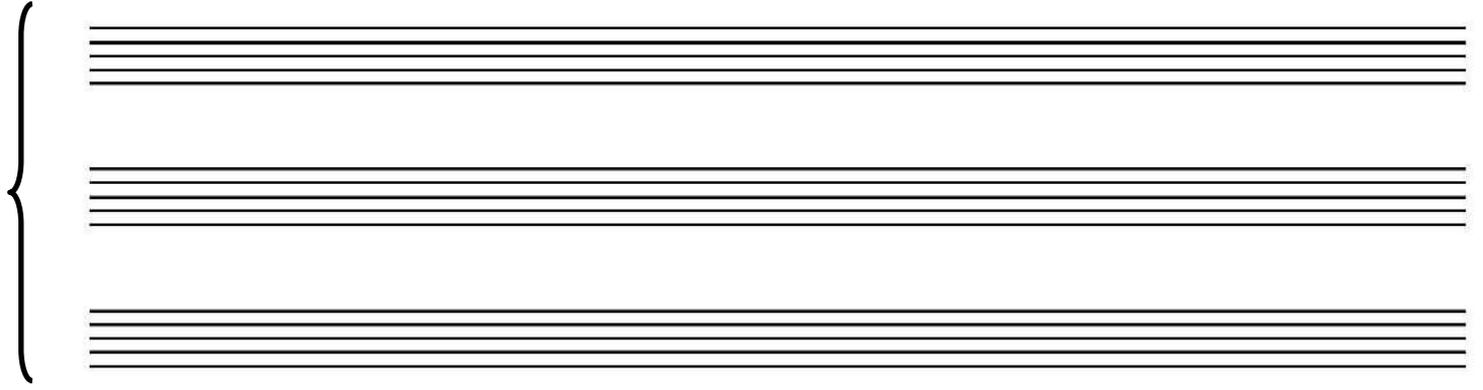
The musical score consists of five systems of piano music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).  
- **System 1:** Measure 9. Treble clef has a series of chords with fingerings 5, 5, 5, 5. Bass clef starts with a forte (*f*) dynamic and contains a sequence of chords marked with asterisks. A slur covers the first two measures.  
- **System 2:** Measures 10-11. Treble clef continues with chords. Bass clef has a *trm* (trill) marking and a *cresc.* (crescendo) marking. Fingerings 3 2 12, 5 2 13, 1, 1, 2 12, 4 are shown.  
- **System 3:** Measures 12-13. Treble clef continues with chords. Bass clef has a *ff* (fortissimo) dynamic and a *decresc.* (decrescendo) marking. A slur covers the first two measures.  
- **System 4:** Measures 14-15. Treble clef continues with chords. Bass clef has a *p* (piano) dynamic. A slur covers the first two measures.  
- **System 5:** Measures 16-17. Treble clef has a *riten.* (ritardando) marking and fingerings 4 2, 2. Bass clef has a *cresc.* marking and ends with a *ff* dynamic. A slur covers the first two measures.

**III. Orchestration (partition en annexe)**

**- 1 - Réduire la partie d'orchestre suivante sur 2 portées en recopiant le chant sur une 3eme portée**

A musical staff system consisting of three staves. The top two staves are grouped by a large left-facing curly brace. Each staff is represented by five horizontal lines.A musical staff system consisting of three staves. The top two staves are grouped by a large left-facing curly brace. Each staff is represented by five horizontal lines.A musical staff system consisting of three staves. The top two staves are grouped by a large left-facing curly brace. Each staff is represented by five horizontal lines.





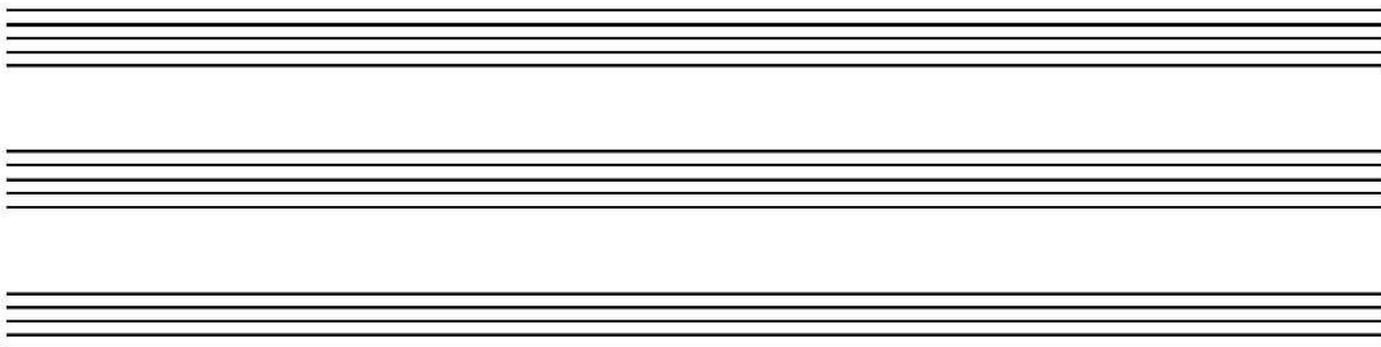


**- 3 - Que signifie « sul II » sur une partition d'alto ? Combien de cm mesure environ un alto ?**

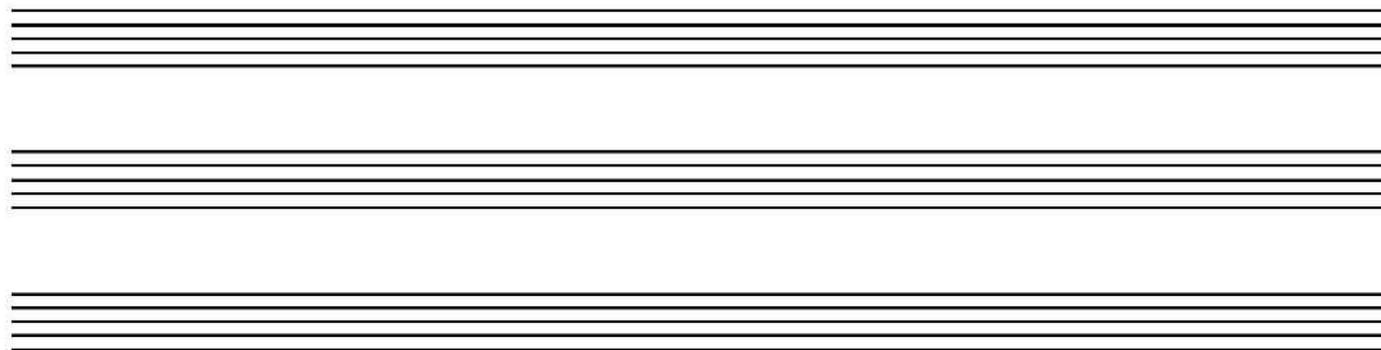
.....

.....

**- 4 - Indiquer sur une portée toutes les harmoniques naturelles de la corde de Ré de l'Alto.**



**- 5 - Indiquer sur une portée l'ambitus des instruments suivants (notation et notes entendus) : Cor , Piccolo, Hautbois d'amour, alto .**



**- 6 - Citez des compositeurs et œuvres qui utilisent les ondes Martenot .**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

#### IV. Érudition

**- 1 - Classez ces œuvres par ordre chronologique de leur date de création :  
Stravinsky *Le Sacre du Printemps*, Brahms *Symphonie 4*, Mahler *Symphonie « des mille »*,  
Wagner *Parsifal*, Ravel *Boléro*, Strauss *Ein Heldenleben*, Bartok *Concerto pour orchestre***

-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-

**- 2 - Citez 4 pièces pour alto solo et orchestre (différents compositeurs ),  
quelle est la particularité de la partie d'alto du mouvement lent de la *Symphonie concertante  
pour violon alto et orchestre* de Mozart?**

.....  
.....  
.....  
.....

**- 3 - Citez 6 opéras de Verdi**

.....  
.....  
.....  
.....

**- 4 - Citez 3 auteurs qui ont inspiré Richard Strauss pour écrire des œuvres symphoniques**

.....  
.....

**- 5 - Citez des compositeurs ayant fait partie de la Société Nationale de Musique créée par Saint-Saëns et Bussine**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**- 6 - Traduire en français :**

- Beschleunigend : .....

- Boshaft : .....

- Bühne: .....

- Highest : .....

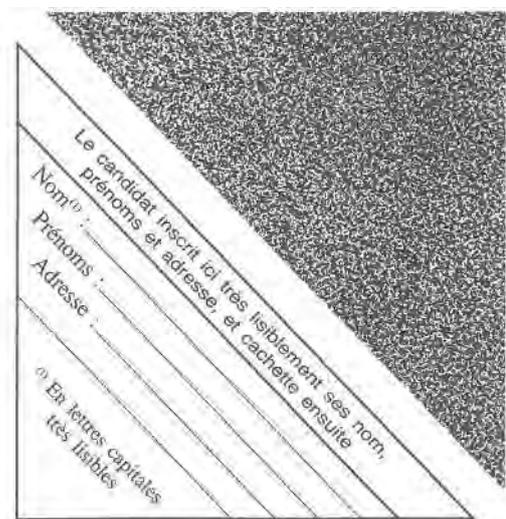
- Hoarse : .....

- Humming : .....

- mazzuolo : .....

- Moto retto: .....

- Musica Di Natale: .....



## CONCOURS D'ENTRÉE 2023-2024

### 1<sup>ER</sup> CYCLE SUPÉRIEUR

### DE DIRECTION D'ORCHESTRE

#### Epreuve éliminatoire 1/2

#### Dictées - **CORRIGÉS**

Vendredi 24 février 2023

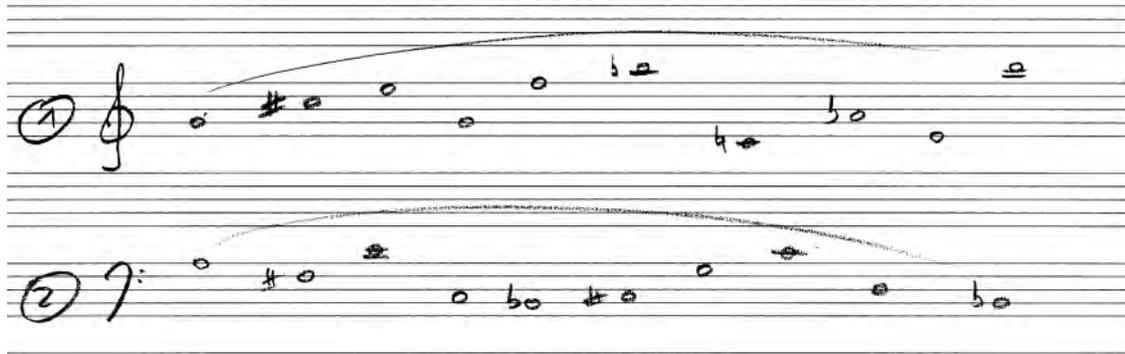
9h30-10h30

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l' espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

### - 1 - Dictée à 1 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque.

On redonne le La, et idem pour la seconde séquence.



### - 2 - Dictée à 2 voix

On donne le chiffreage : 4/4 et le nombre de mesures : 3.

On donne le La. On joue 4 fois la dictée .



### - 3 - Dictée de rythme

On donne le chiffre, le nombre de mesures et la pulsation :

- 1<sup>re</sup> dictée 4/4 et 2 mesures,

- 2<sup>ème</sup> dictée 9/8 et 2 mesures.

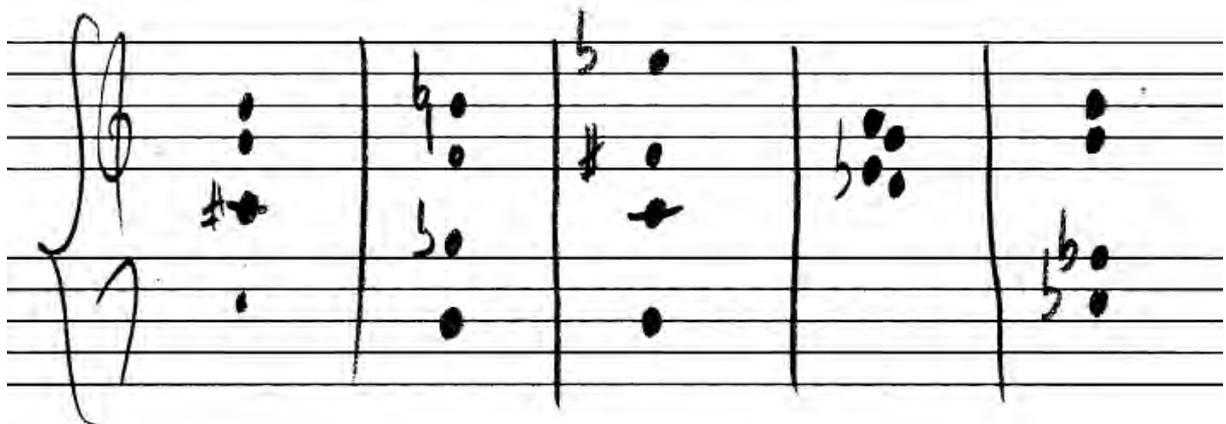
Les dictées de rythme ne commencent pas par un silence.

On les joue 3 fois chaque.



### - 4 - Dictée d'accords

Chaque accord de 4 sons est joué 3 fois .



**- Dépistage de fautes -**

Le morceau suivant sera joué avec des fautes (note, rythme, nuances).  
Veuillez retrouver et corriger ces différentes fautes : entourer chaque faute  
et réécrivez ce qui a été joué.  
(Si vous n'avez pas la place, vous pouvez utiliser la portée vierge à côté.)

Allegretto, ♩ = 128 - 120

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It is marked 'Allegretto' with a tempo of 128-120 beats per minute. The piece consists of four systems of two staves each. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes dynamics such as *sf*, *p*, and *p4*. The fourth system is partially visible. Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.

~~Allegretto~~, ♩ = 126-120

Andante, al. = 66-69

First system of a piano score in 4/4 time, key of D major. The tempo is marked ~~Allegretto~~ (126-120) and *Andante* (66-69). The dynamic is *mf*. The system contains two staves with various musical notations including slurs, accents, and fingerings (5, 1, 3, 1).

Second system of the piano score. It features a *rit.* marking and a *no* (no hairpins) instruction. The system includes slurs, accents, and fingerings (5, 1, 3, 1, 5).

Third system of the piano score. It includes dynamic markings *sf* (sforzando) and *p* (piano). The system contains slurs, accents, and fingerings (5, 3, 5, 3, 5).

Fourth system of the piano score, showing the beginning of a new phrase with slurs and fingerings (5, 4).

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,  
prénoms et adresse, et cache elle ensuite

Nom<sup>(1)</sup> : \_\_\_\_\_  
Prénoms : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_

<sup>(1)</sup> En lettres capitales  
très lisibles

## CONCOURS D'ENTRÉE 2023-2024

### 1<sup>ER</sup> CYCLE SUPÉRIEUR

### DE DIRECTION D'ORCHESTRE

#### Epreuve éliminatoire 2/2

#### Analyse, orchestration & érudition

Vendredi 24 février 2023

10h30

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l'espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.



Nicht zu schnell.

53.

*mf*  
Ich grol-le nicht, und wenn das Herz auch bricht,



e - wig ver-lor' - nes Lieb, e - wig ver-lor' - nes Lieb! ich



grol- - le nicht, ich grol- - le nicht. Wie du auch



strahlst in Di - a - man - ten - pracht, es fällt kein Strahl in dei - nes



*f ritard.*  
Herzens Nacht, das weiß ich längst.



Edition Peters.

9307

Ich gro-ße nicht, und wenn das Herz auch bricht. Ich

sah dich ja im Trau-me, und sah die Nacht in dei-nes Her-zens

Rau-me, und sah die Schlang; die dir am Her-zen frisst, ich sah, mein

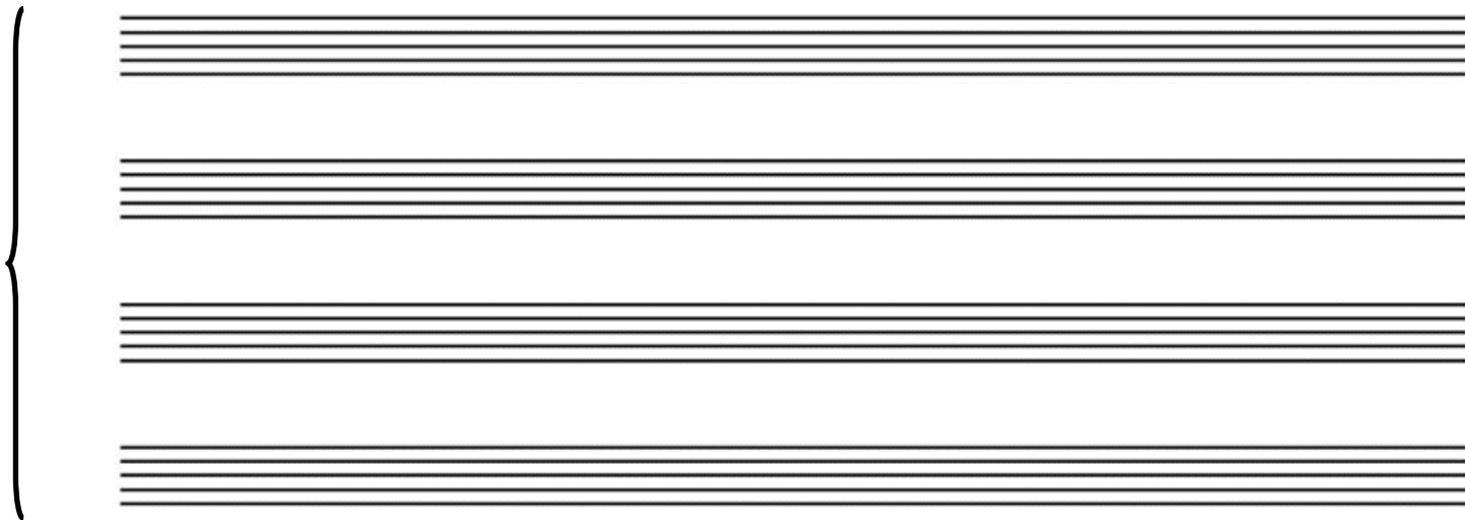
*cresc.* *ritard..*

Lieb, wie sehr du e-lend bist. Ich gro-ße nicht, ich gro-ße

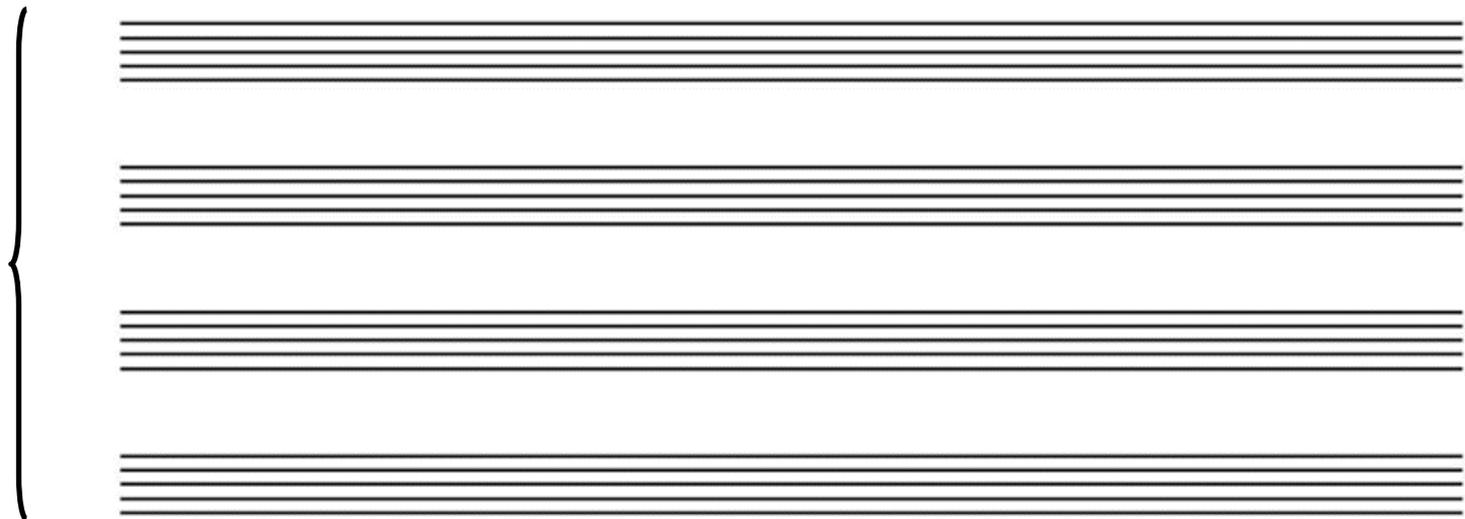
nicht.

**III. Orchestration (partition en annexe)**

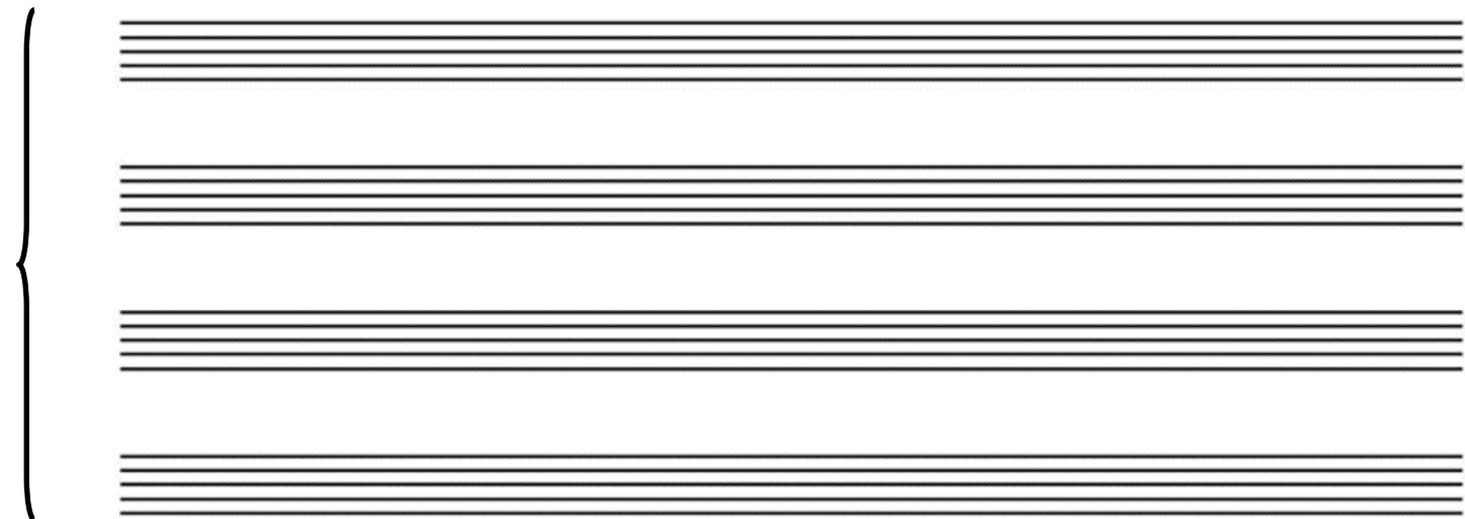
**- 1 - Réduire la partie d'orchestre suivante sur les 2 portées du bas, en recopiant le chant sur les deux portées du haut.**



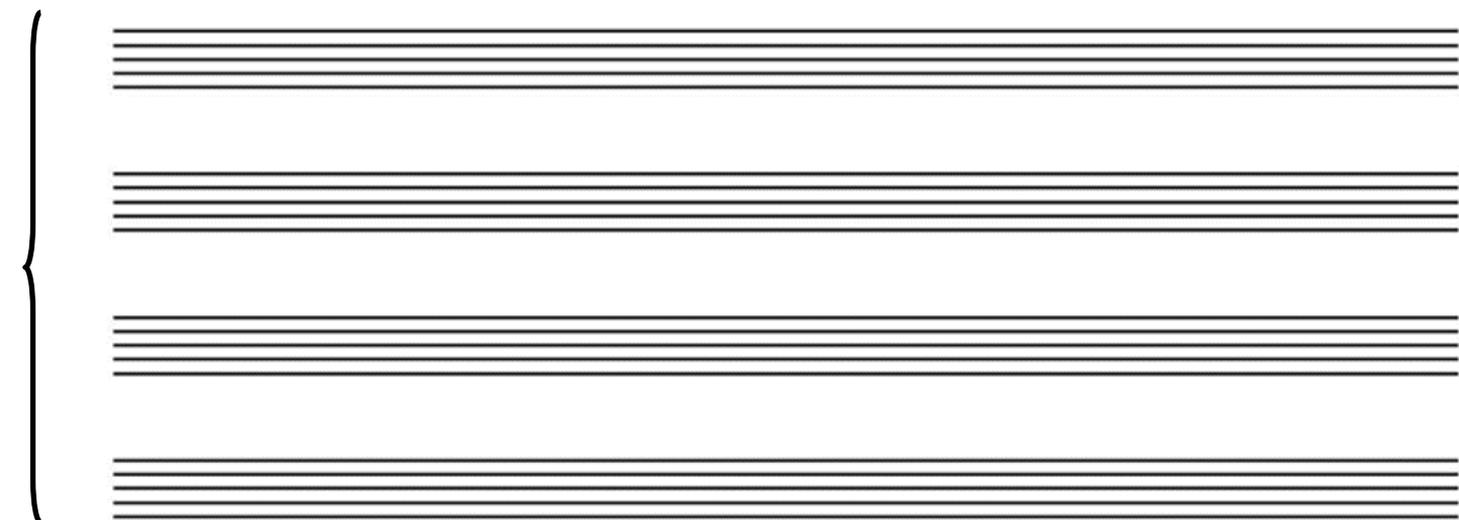
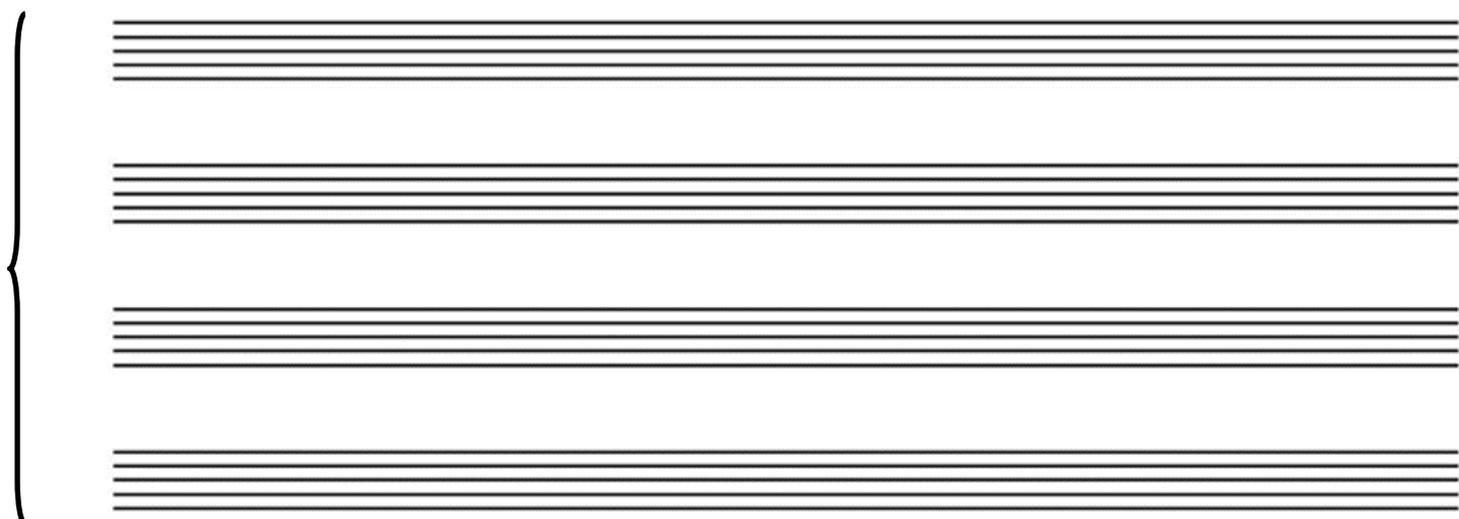
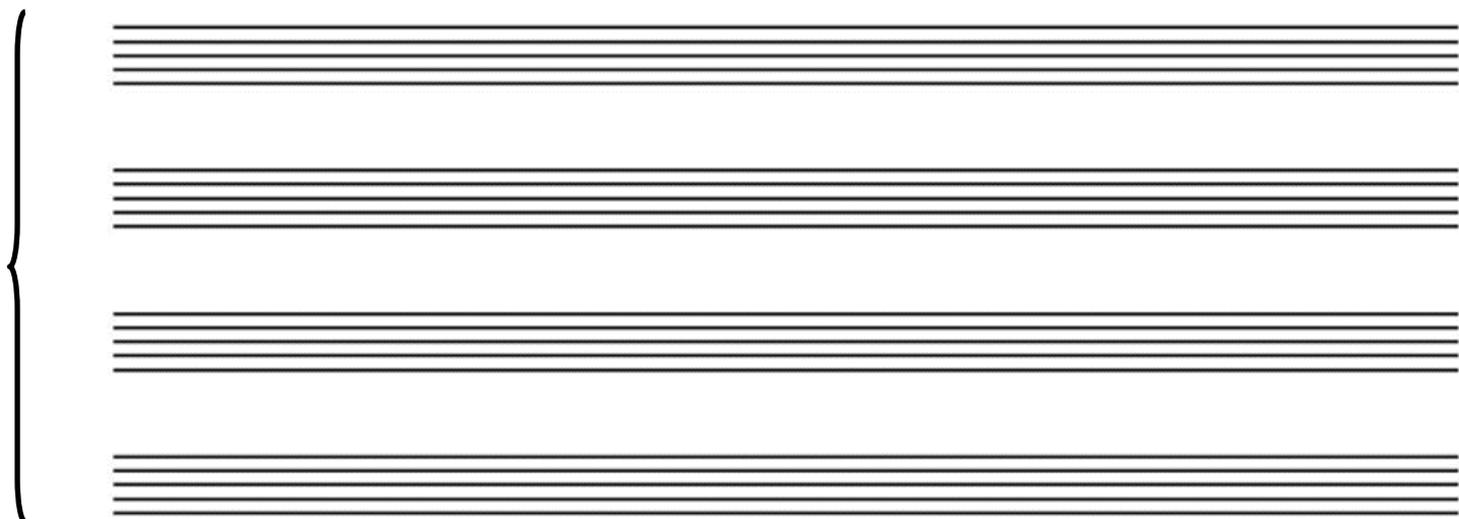
A musical staff system consisting of four staves. The top two staves are grouped by a large left-facing curly brace. The bottom two staves are also grouped by a large left-facing curly brace. Each staff is represented by five horizontal lines.

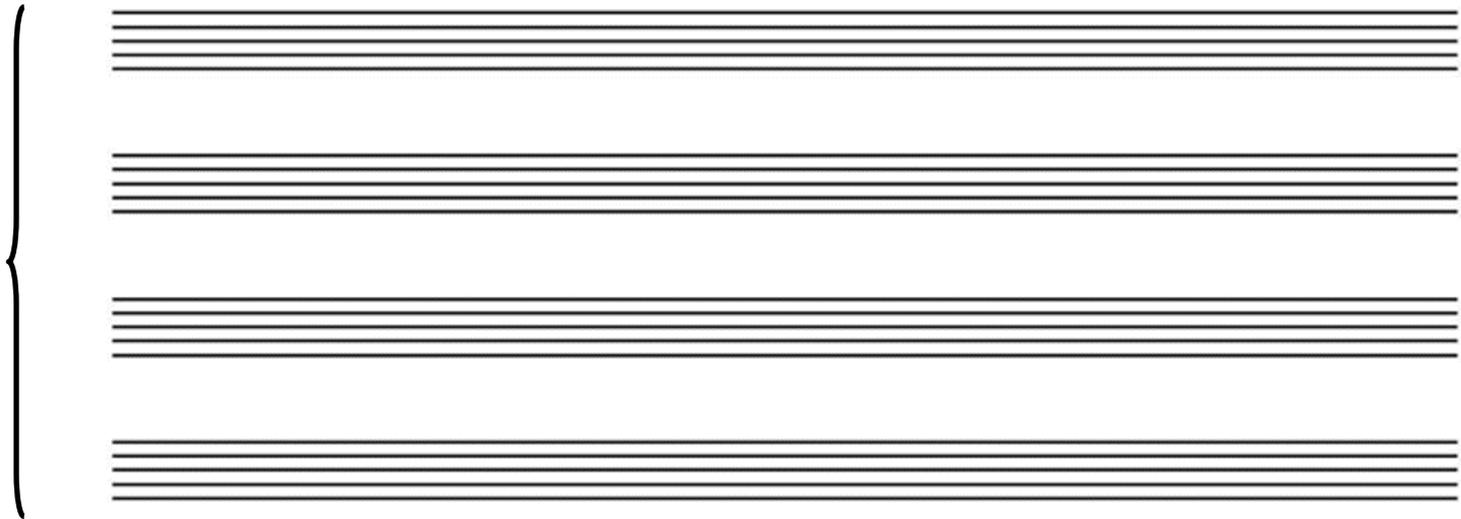
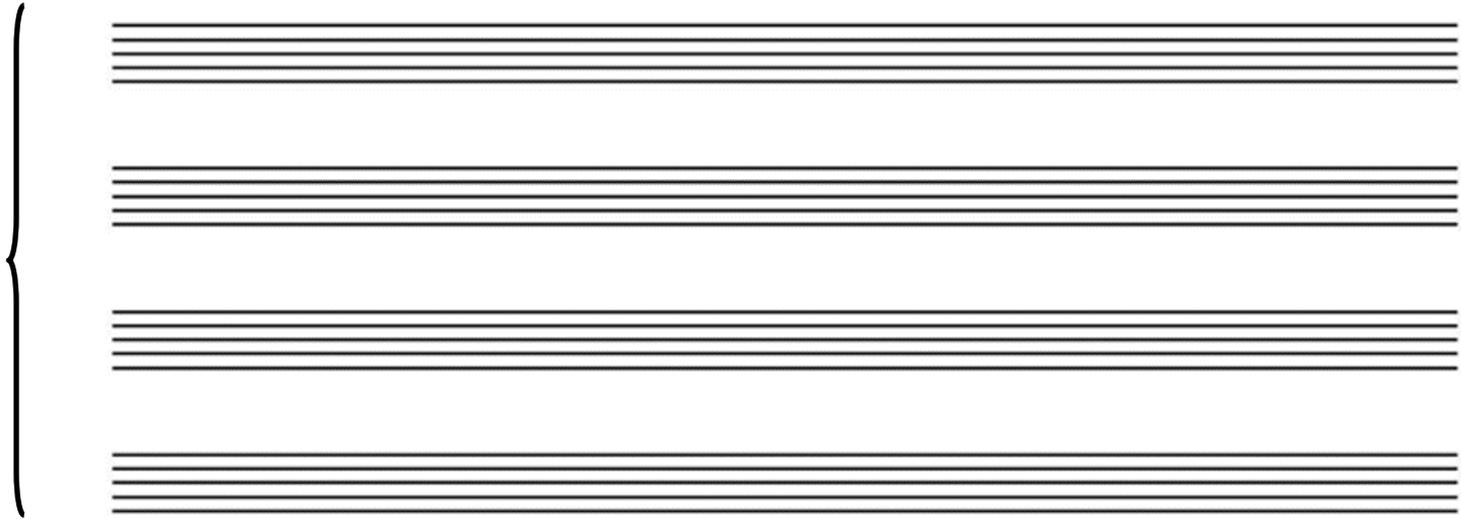


A musical staff system consisting of four staves. The top two staves are grouped by a large left-facing curly brace. The bottom two staves are also grouped by a large left-facing curly brace. Each staff is represented by five horizontal lines.



A musical staff system consisting of four staves. The top two staves are grouped by a large left-facing curly brace. The bottom two staves are also grouped by a large left-facing curly brace. Each staff is represented by five horizontal lines.



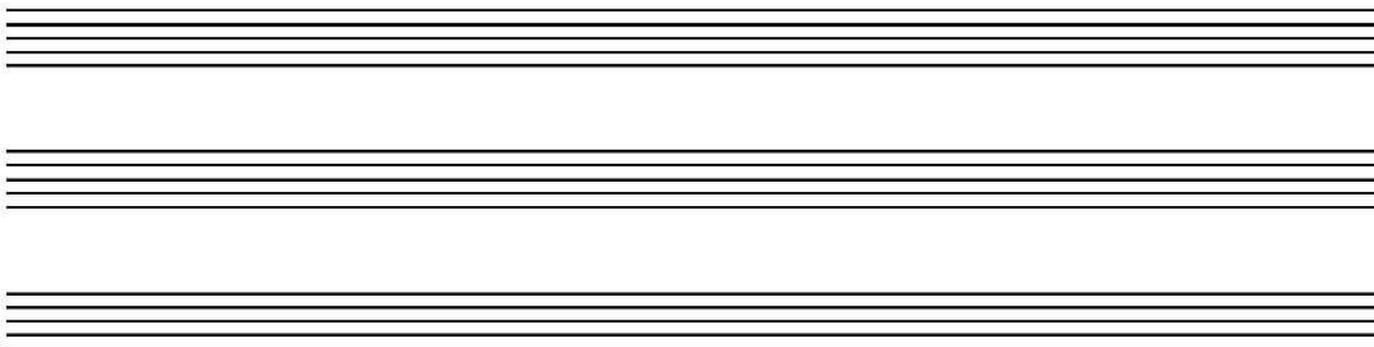




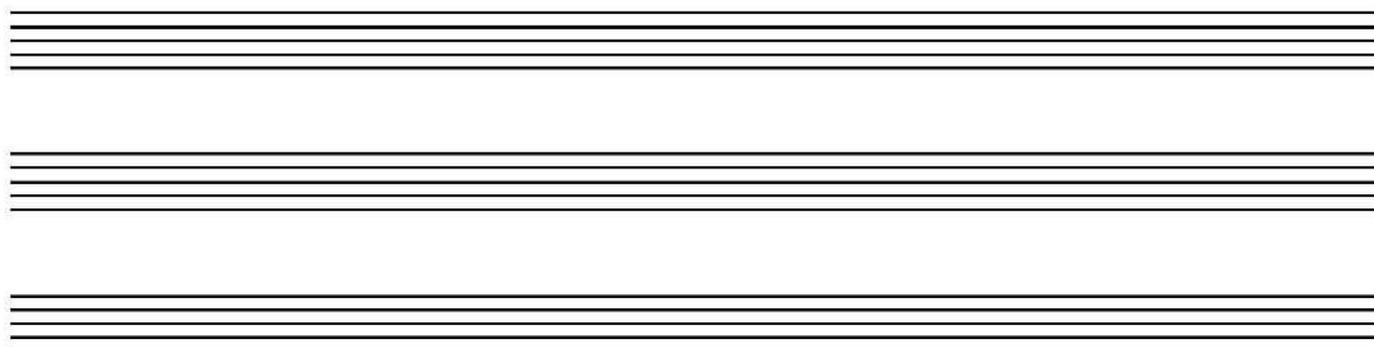
**- 3 - De quel œuvre d'agit-il ? De quel compositeur ? En quelle année a-t-elle été créée ?**

.....  
.....  
.....

**- 4 - Indiquer sur une portée toutes les harmoniques naturelles de la corde de Sol du violoncelle**



**- 5 - Indiquer sur une portée l'ambitus des instruments suivants (notation et notes entendus) : Cor anglais, Trompette, Trombone, Basson.**



#### **IV. Érudition**

**- 1 - Classez ces compositeurs par ordre chronologique de leur année de naissance : Stravinsky, Cherubini, Boccherini, Moussorgski, Debussy, Paganini, Verdi**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**- 2 - Citez 3 œuvres de Jolivet**

.....

.....

.....

.....

**- 3 - Citez le dernier opéra composé par Mozart, par Verdi et par Wagner**

.....

.....

.....

.....

**- 4 - Citez 3 livres ou pièces de théâtre d'auteurs français qui ont été mis en musique pour un opéra**

.....

.....

.....

**- 5 - Citez 5 compositeurs ayant écrits des pièces de musique mixte ?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**- 6 - Qu'est-ce qu'un thérémine?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**- 7 - Traduire en français : Tacet, vezzoso, dringend, klagend**

---

---

---

---

---

---

---

---

**- 8 - A partir d'une partition, comment déterminer sa durée ?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**- 9 - Citez 3 concertos qui portent un titre spécifique (comme la Pathétique ou la Pastorale pour une symphonie).**

---

---

---

---

---

---

---

---

**- 10 - Citez des compositeurs qui étaient amis ou se fréquentaient souvent dans la vie.**

---

---

---

---

---

---

---

---



Schnell  $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$   
Vivo.

1

1. Flöte.

I. II.

3 gr. Ft.

III.

2 Hob.

engl. Horn.

Hochopphon.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 A-Clar.

2 Bassett.

Baßcl. (B)

I.

2 Fag.

II. III.

Contrafag.

I. II. (F)

3 Tromp.

III. (D)

3 Pos.

Faaken.

(Elektra kommt aus der schon dunkelnden Hansflur gelaufen. Alle drehen sich nach ihr)

Schnell  $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$   
Vivo.

I. (8)

Viol. II. (8)

III. (8)

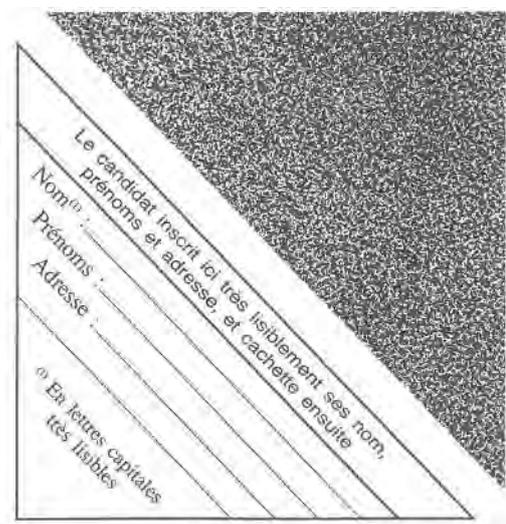
I. (6)

Br. II. (6)

III. (6)

alle Celli.

O-B.



# CORRIGÉ

**CONCOURS D'ENTRÉE 2024-2025**

**1<sup>ER</sup> CYCLE SUPÉRIEUR**

**DE DIRECTION D'ORCHESTRE**

**Epreuve éliminatoire 1/2**

**Dictées**

**Vendredi 26 janvier 2024**

**9h30-12h30**

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l' espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

### - 1 - Dictée à 1 voix

Dictée en 2 séquences de 10 notes. On donne le La, on joue deux fois la première séquence en laissant 15 secondes entre chaque.

On redonne le La, et idem pour le seconde séquence.

### - 2 - Dictée à 2 voix

On donne le chiffre : 3/4 et le nombre de mesures : 4.

On donne le La. On joue 4 fois la dictée .



**- Dépistage de fautes -**

Des fautes ont été ajoutées sur la partition ci-dessous (notes, rythmes et nuances), il faut les retrouver à partir de l'écoute de l'enregistrement. Vous les noterez sur la partition.

Allegro ♩ = 76

pp

5

9

13

17

pp

**- Dépistage de fautes -**

Des fautes ont été ajoutées sur la partition ci-dessous (notes, rythmes et nuances), il faut les retrouver à partir de l'écoute de l'enregistrement. Vous les noterez sur la partition.

0,5

The image shows a musical score for piano in 3/4 time, marked 'Allegro' with a tempo of 76. The score is divided into five systems, each with a circled number on the right margin: 1, 2, 3, 4, and 5. The first system starts with a *pp* dynamic marking. The score contains several handwritten annotations in red ink, including note corrections, slurs, and dynamic markings. The circled numbers 1 through 5 correspond to the systems. At the bottom right of the page, there is a circled number 29.

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,  
prénoms et adresse, et cache elle ensuite

Nom<sup>(1)</sup> :  
Prénoms :  
Adresse :  
<sup>(1)</sup> En lettres capitales  
très lisibles

## CONCOURS D'ENTRÉE 2024-2025

### 1<sup>ER</sup> CYCLE SUPÉRIEUR

### DE DIRECTION D'ORCHESTRE

#### Epreuve éliminatoire 2/2 Analyse, orchestration & érudition

Vendredi 26 janvier 2024

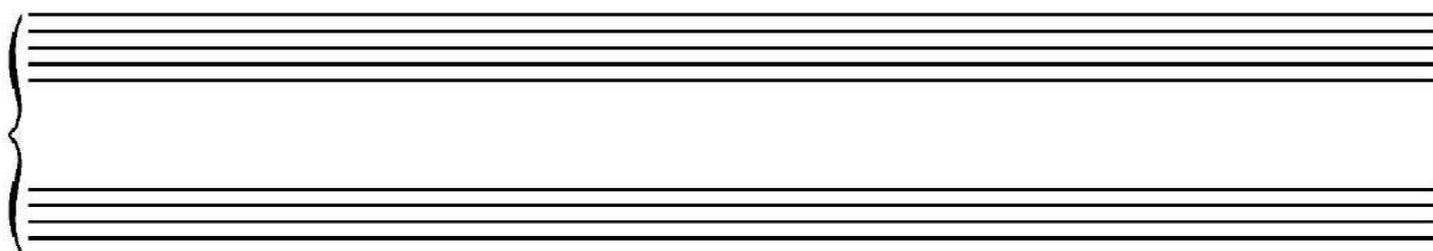
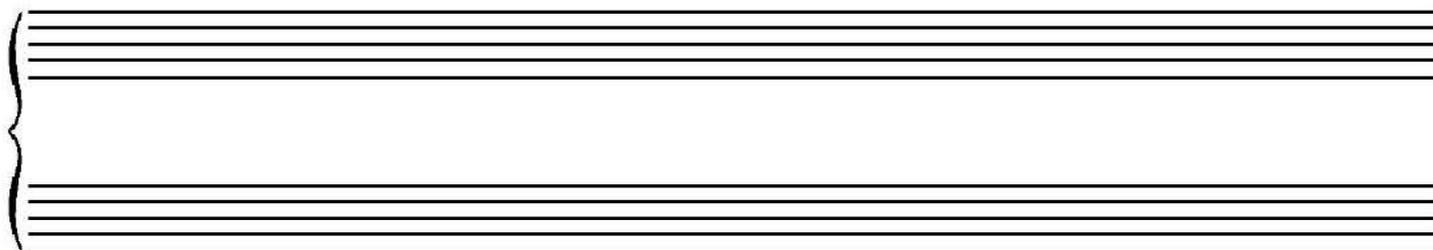
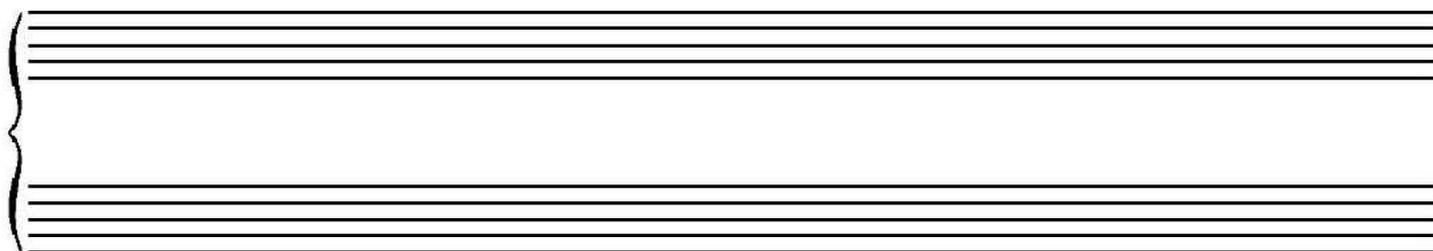
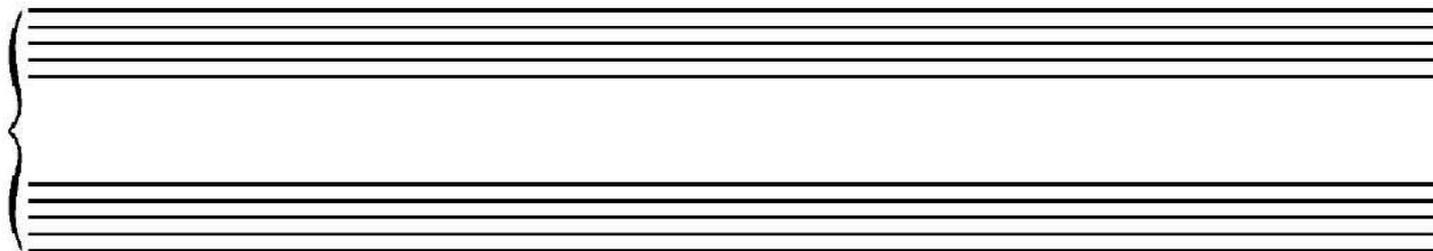
9h30-12h30

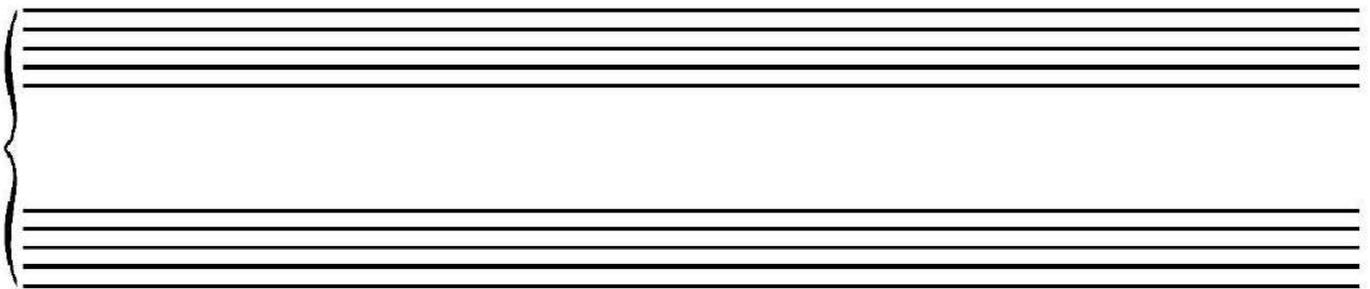
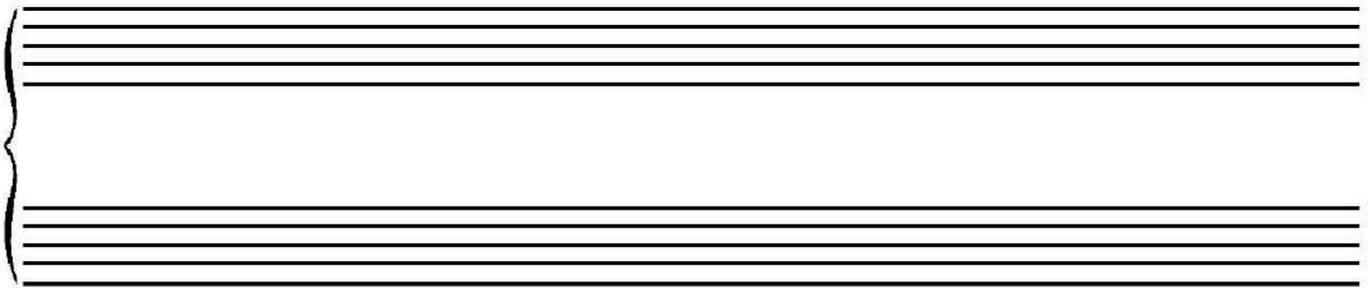
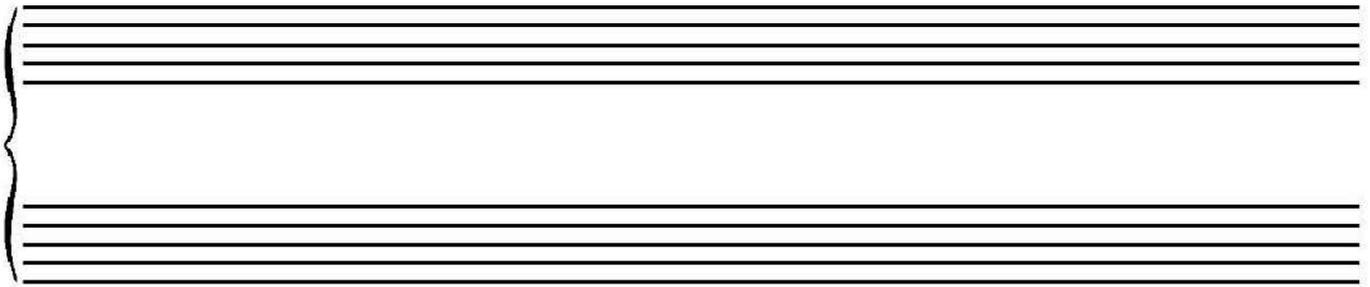
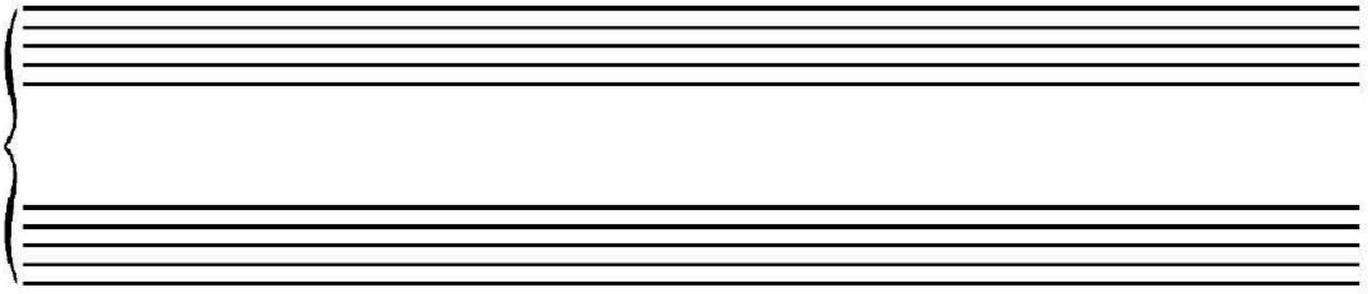
- Merci de n'indiquer votre identité que dans l' espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet. Veillez à rendre la totalité des pages.

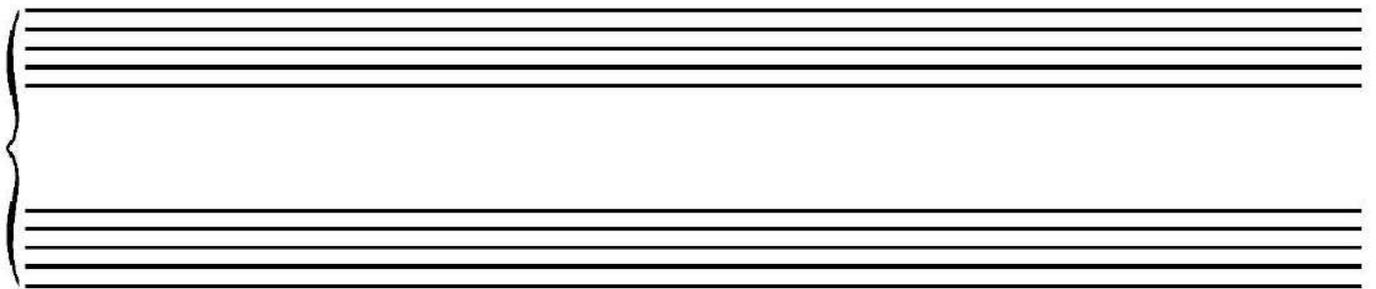
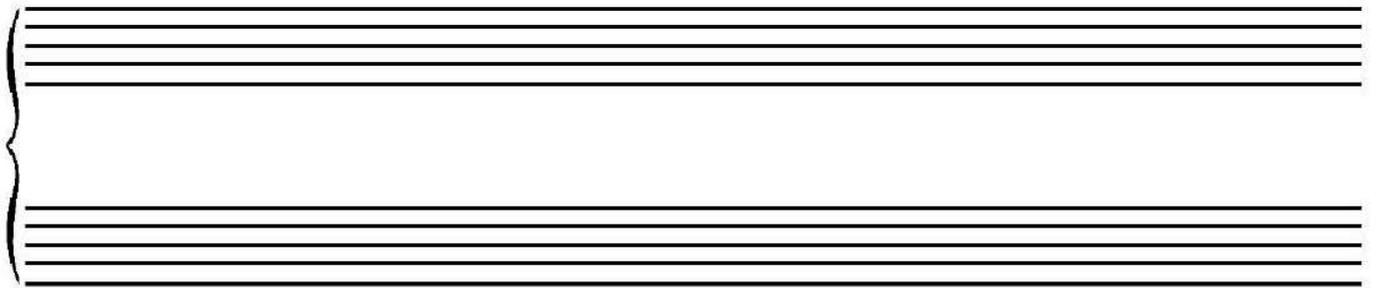
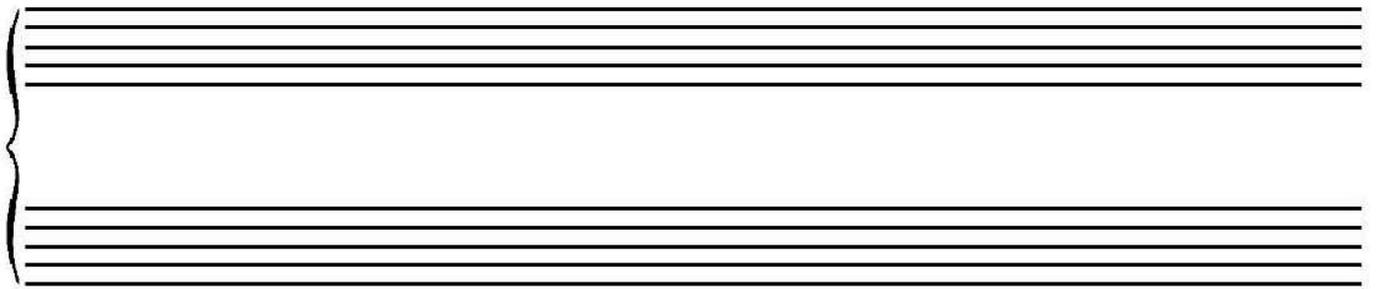
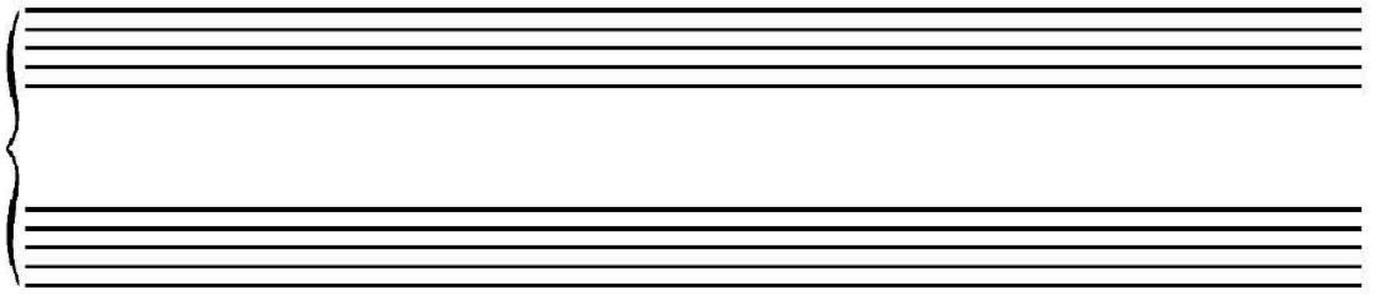


**III. Orchestration (partition 2 en annexe)**

**- 1 - Réduire l'extrait suivant sur 2 portées.**









**• - 3 - Que signifie « sul II » sur une partition de violoncelle ? Que signifie « mit Dämpfer » sur une partition de violon ?**

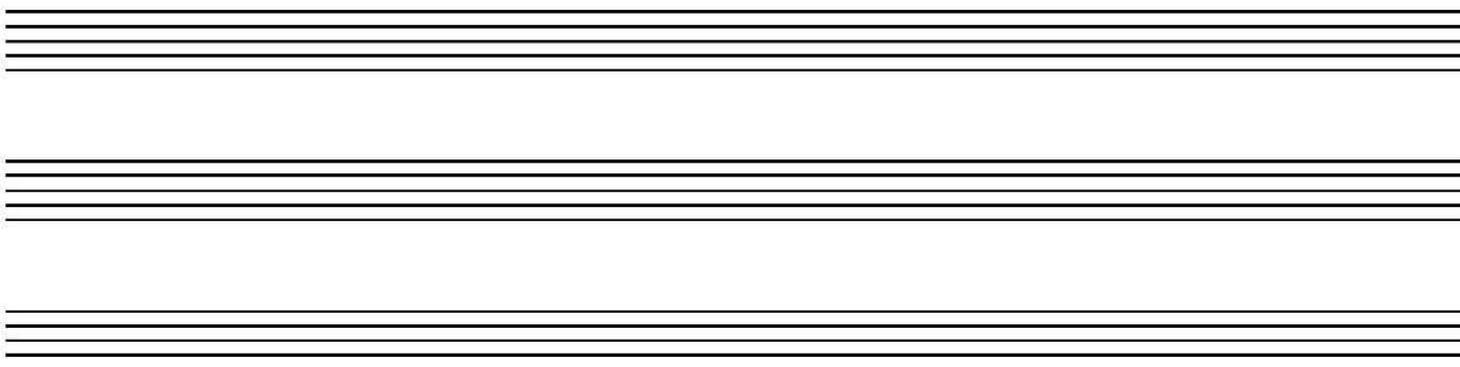
.....

.....

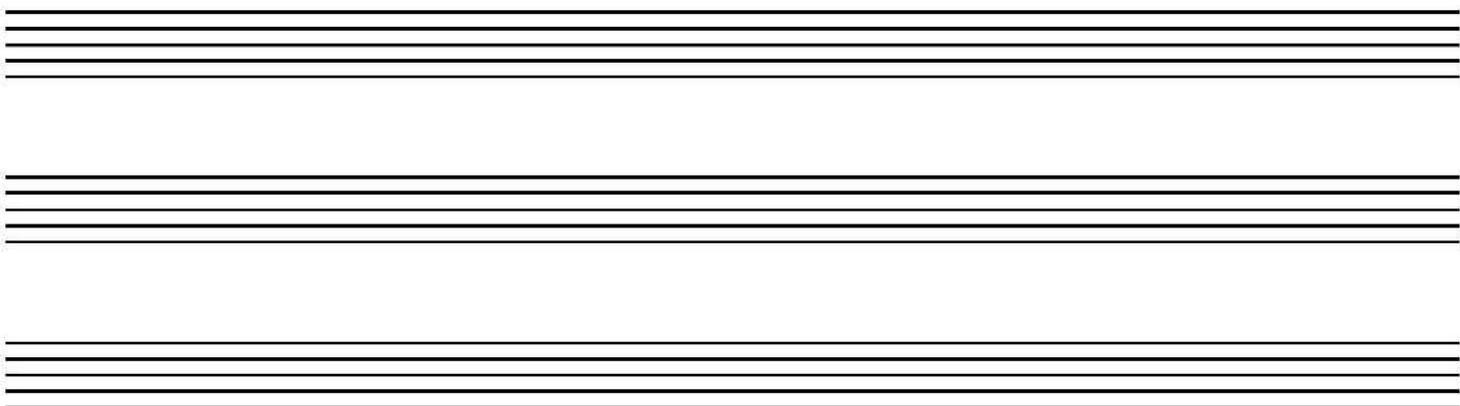
.....

.....

**- 4 - Indiquer sur une portée toutes les harmoniques naturelles de la corde de *la* du violon.**



**- 5 - Indiquer sur une portée l'ambitus des instruments suivant (notation et notes entendus) :  
Piccolo, Célésta, Cor et Tuba.**



#### **IV. Érudition**

**- 1 - Classez ces œuvres par ordre chronologique de leur date de création : La *Symphonie Fantastique* de Berlioz, La 9e Symphonie de Beethoven, La Symphonie en ut de Bizet, La symphonie dite « La Grande » de Schubert, la Symphonie n°3 de Mendelssohn.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**- 2 - Citez 6 symphonies (autre que Berlioz et Schubert) qui porte un nom ou un titre (de compositeurs différents).**

.....

.....

.....

.....

**- 3 - Citez les 4 opéras qui constituent la Tétralogie de Wagner.**

.....

.....

.....

.....

**- 4 - Citez le ou les librettistes des opéras de Wagner.**

.....

.....

.....

**- 5 - Citez 6 compositeurs ayant écrits des concertos pour piano au XXe siècle.**

.....

.....

.....

.....

.....

**- 6 - Comment fonctionne les ondes Martenot.**

.....

.....

.....

.....

.....

**- 7 - Traduire en français : acciaccatura, leidenschaftlich, ruhig, Vorspiel, con anima.**

.....

.....

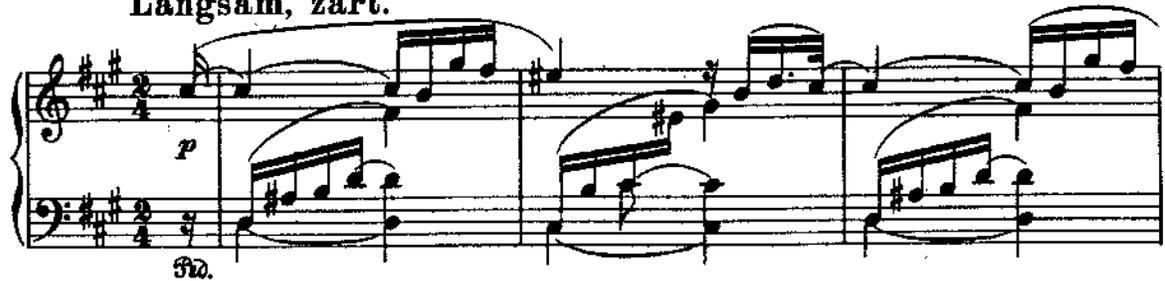
.....

.....

.....

# Partition 1 : à analyser

Langsam, zart.



32.

*p*

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The music is marked *p* (piano).



*p*

Im wun - derschönen Mo - nat Mai, als

The vocal line begins with the lyrics "Im wunderschönen Monat Mai, als". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic texture as the introduction.



al - le Knos - pen spran - gen, da ist in mei - nem

The vocal line continues with the lyrics "alle Knospen sprangen, da ist in meinem". The piano accompaniment remains consistent in style.



Her - zen die Lie - be auf - ge - gan - gen.

*ritard...*

The vocal line concludes with the lyrics "Herzen die Liebe aufgegangen." The piano accompaniment ends with a *ritardando* marking, indicating a gradual deceleration.

*P*  
Im wun - der - schön - en Mo - nat

Mai, als al - le Vö - gel san - gen, da

hab' ich ihr ge - stan - den mein Seh - nen und Ver -

lan - gen.

*ritard...*

32. \*

