

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Concours d'entrée en 1^{er} cycle de composition

ANNALES

Depuis 2019

Épreuves :

- Épreuve d'écriture XX^e-XXI^e siècles
- Éliminatoire de formation musicale
- Épreuve de reconnaissance de timbres et de styles, et commentaire d'écoute
 - Epreuve d'analyse

COMPOSITION

Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur pour l'année scolaire 2025-2026

Admissibilité – travail d'écriture XX^e-XXI^e siècles

Travail maison (piano autorisé)

Sujet publié le mardi 28 janvier 2025 à 9h
Travail à rendre au plus tard le mardi 4 février 2025 à 21 h

Déroulement, instructions et modalités de rendu

Le travail maison de l'épreuve d'écriture XX^e-XXI^e siècles sera effectué en télé-examen sur votre lieu de résidence du mardi 28 janvier 2025 à 9h au mardi 4 février 2025 à 21h.

L'utilisation d'un piano ou d'un clavier est autorisée.

Nous vous rappelons que le rendu par voie électronique aura valeur de rendu d'examen.

1) Partition :

Tout travail inachevé ne sera pas jugé. Votre partition doit comporter des numéros de mesures et les pages être numérotées.

N'inscrivez pas votre nom sur la partition (correction anonyme)

Votre copie sera à rendre :

Sous forme de partition saisie sur informatique au format A4 (fichier PDF)
ou

Sous forme de photos ou scanne de vos partitions au format JPEG ou PDF.

- Vous intitulerez votre fichier comme suit :

NOM Prénom_ECRXX_CE COMPO 2025

- ENVOI du fichier simultanément aux trois adresses suivantes :

edrilhon@cnsmdp.fr

mlbonfanti@cnsmdp.fr

laceto@cnsmdp.fr

2) Attestation sur l'honneur

Vous joindrez à votre envoi l'attestation sur l'honneur jointe.

Complétée et signée électroniquement, elle attestera que vous avez respecté les règles énoncées.

Cette attestation est indispensable à la validation de votre travail.

Sujet

Composez une œuvre d'une durée approximative de **3 minutes et 30 secondes** avec l'effectif suivant :

- Flûte en sol
- Clarinette basse
- Cor
- Percussion (1 musicien – instruments au choix, incluant un marimba à 5 octaves)
- Alto
- Violoncelle
- Contrebasse

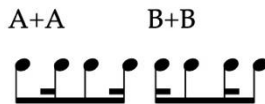
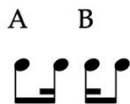
Structure de la pièce :

- La composition devra comporter **trois parties distinctes et caractérisées**, reliées par des éléments communs.
- **Entre la première et la deuxième partie**, un ou deux éléments communs doivent être utilisés.
- **Entre la deuxième et la troisième partie**, un ou deux autres éléments communs (différents de ceux de la première partie) doivent assurer la transition.
- Le motif rythmique suivant (A)

A



ou ses variantes et combinaisons (par exemple B ; et aussi A+A, A+B, B+B, A+B, B+A, etc.),



devra être utilisé avec d'autres, laissés à la libre imagination du candidat, pour **deux des trois parties** au choix.

Contraintes harmoniques :

- Une des trois parties (au choix) doit être fondée sur l'accord suivant :



- Les deux autres parties devront être basées sur le **développement harmonique** de cet accord.

Modulation métrique :

- L'une des trois sections devra utiliser la modulation métrique suivante : **Noire pointée** (d'une mesure à temps ternaire composé éventuellement irrégulier – exemple 10/8) = **Blanche** (d'une mesure à temps binaire).

Offrez-vous une liberté créative tout en maintenant une cohérence entre les différentes sections de la pièce.

Compose a piece with an approximate duration of 3 minutes and 30 seconds using the following ensemble:

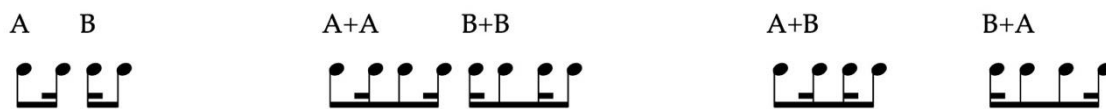
- Alto flute
- Bass clarinet
- Horn
- Percussion (1 musician – instruments of your choice, including a 5-octave marimba)
- Viola
- Cello
- Double bass

Structure of the piece:

- The composition should consist of *three distinct and characterized sections*, connected by common elements.
- *Between the first and second sections*, one or two common elements must be used.
- *Between the second and third sections*, one or two other common elements (different from those in the
- The following rhythmic pattern (A)



or its variants and combinations (e.g., B; as well as A+A, A+B, B+B, A+B, B+A, etc.),



must be used along with others, left to the candidate's free imagination, for *two of the three parts* of their choice.

Harmonic constraints:

- One of the three sections (of your choice) must be based on the following chord:



- The other two sections should be based on the harmonic development of this chord.

Metric modulation:

- One of the three sections must use the following metric modulation:
Dotted quarter note (from a measure in compound ternary time, possibly irregular, e.g., 10/8) = *Half note* (from a measure in binary time).

Allow yourself creative freedom while maintaining coherence between the different sections of the piece.

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cache elle ensuite

Nom⁽¹⁾ :
Prénoms :
Adresse :

⁽¹⁾ En lettres capitales
très lisibles

Composition
CORRIGÉS
Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur
pour l'année scolaire 2025-2026

Eliminatoire de formation musicale

**Mardi 11 février 2025
9h30-11h30**

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l'espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet
- Veuillez à rendre la totalité des pages.

I - Dictées de notes

A - à une voix, 3 fragments

A - DICTÉES A UNE VOIX

① 12 notes

② 7 notes

③ 11 notes

N.B. Jouer chaque groupe de notes 4 fois
Donner le LA avant chaque exécution
Rejouer les trois groupes à la fin
Temps : Note $\equiv 60$
Les candidats n'indiquent pas les durées

B - à deux voix

B - DICTÉE A DEUX VOIX

♩ ≈ 50

① ② ③

II DICTÉE D'INTERVALLES

6^{te} M 7^e m 2^{de} m 6^{te} aug. 5^{te} J

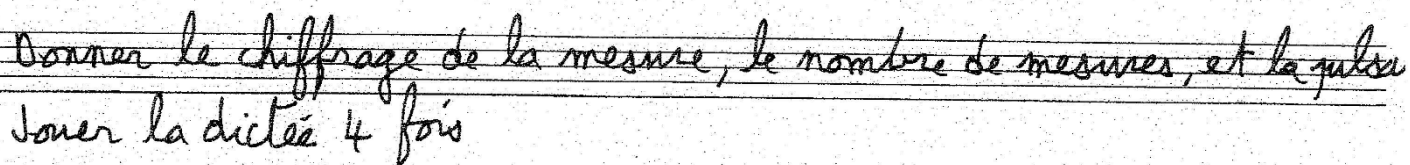
Chaque intervalle est joué trois fois précédé du LA
 les candidats doivent indiquer le nom et la qualification de
 l'intervalle. Ils peuvent s'ils le souhaitent écrire les notes

III - Dictée d'accords, 5 accords de 4 sons

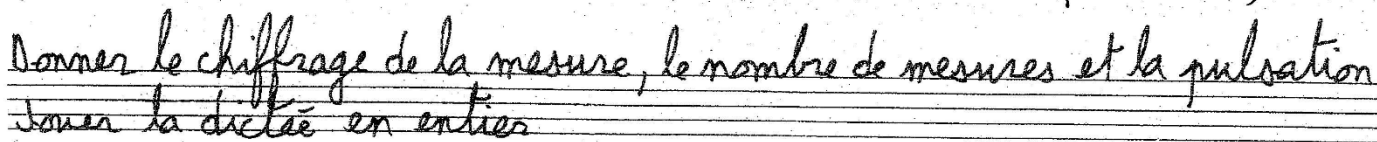
III DICTÉE D'ACCORDS

Chaque accord est joué 4 fois toujours précédé du LA
 on peut rejouer une fois les cinq accords à la fin

A - à une voix

 $\bullet = 60$ 

B. DICTÉE A DEUX VOIX



Puis par fragment : ① 4 fois

② 4 for

Rejouer la dictée en entier 2 fois

V – Transpositions orchestrales (2 questions)

1) **Extrait A :**

- Donnez le nom exact des instruments en français avant chaque portée, en précisant le ton de transposition des instruments transposeurs.
- Réécrivez cet extrait en notes réelles

Flauto piccolo I.

Flauto piccolo II.

Flauto.

2 Oboi.

2 Clarinetti in B

Clarinetto basso
in B

I e II in F

4 Corni.

III e IV in D

4 Fagotti.

2 Trombe in D

2 Cornetti in A

Tromboni I e II.

Trombone III.

Timpani I
in D A

Timpani II
in E B

Triangolo.

Cinelli.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Contrabasso.

Flauto piccolo I.

Flauto piccolo II.

Flauto.

2 Oboi.

2 Clarinetti in B

Clarinetto basso
in B

I e II in F

4 Corni.

III e IV in D

4 Fagotti.

2 Trombe in D

2 Cornetti in A

Tromboni I e II.

Trombone III.

Timpani I
in D A

Timpani II
in E B

Triangolo.

Cinelli.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Contrabasso.

Empty musical staves for the orchestra, corresponding to the instruments listed on the left.

2) Extrait B :

Transcrivez l'extrait ci-dessous pour ensemble instrumental composé, de haut en bas de :

- Une flûte en sol
- Un hautbois d'amour
- Une clarinette en si b
- Un violoncelle
- Un violon
- Un alto
- Une contrebasse

The musical score for Extrait B consists of six staves. The first staff is for Fl. (Flute) in G major, marked *ff*. The second staff is for Cor. A. (Horn A) in G major, marked *ff*. The third staff is for Cl. (Clarinet) in G major, marked *piu f espress.*. The fourth staff is for Cl. B. (Clarinet B) in B-flat major, marked *mf*. The fifth staff is for Bous (Bassoon) in B-flat major, marked *mf*. The sixth staff is for the strings, marked *mf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

A series of empty musical staves for transcription, consisting of ten staves arranged in two groups of five.

**Département Ecriture, composition et
direction d'orchestre**

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cache l'ensemble

En lettres capitales
très lisibles

Concours d'entrée 2025-2026

1^{er} Cycle supérieur en Composition

Admissibilité

1/3

CORRIGÉS

**Epreuve de reconnaissance de timbres et de styles
et commentaires d'écoute**

**Mardi 4 février 2025
15h-17h**

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l'espace prévu à cet effet.

- Les réponses sont à porter directement sur le sujet.

Veillez à rendre la totalité des pages.

Des feuilles supplémentaires peuvent vous être données sur demande

Extrait 1

- Comparez ces trois fragments écrits par le même auteur. Commentez-les en indiquant les différences et les similarités.
- Contextualisez-les par rapport à la période historique. À quelle époque ont-ils été écrits ? Quelle zone géographique ? Quelles étaient les formes musicales prédominantes à cette époque?
- Identifiez le compositeur et les œuvres.

1st Extract

- Compare these three fragments written by the same author. Comment on them by indicating the differences and similarities.
- Contextualize them with respect to the historical period. When were they written? In which geographical area? What were the predominant musical forms at that time?
- Identify the composer and the works.

Textes/texts

1-3

Lasciatemi morire.
E chi volete voi che mi conforte
in così dura sorte, in così gran martire?
Lasciatemi morire.

(FR)

Laissez-moi mourir.
De qui donc voulez-vous que j'attende un
secours
Dans ma triste infortune, Dans ce cruel
martyre ?
Laissez-moi mourir.

(EN)

Let me die.
How should I find comfort
In this cruel fate, In this great suffering?
Let me die.

2

Iam moriar, mi fili!
Quisnam poterit matrem consolari,
in hoc fero dolore, in hoc tam duro
tormento?
Iam moriar, mi Fili!

(FR)

Que je meure maintenant, mon Fils!
Qui pourrait consoler une mère,
Dans cette douleur folle, Dans ce
tourment si cruel?
Que je meure maintenant, mon Fils!

(EN)

Now, my Son, let me die!
For which mother can be comforted,
amidst such bitter grief, amidst such cruel
torment?
Now, my Son, let me die!

... a)

Lamento d'Arianna, SV 22 - per voce sola e basso continuo - from Madrigals book 7
Claudio Monteverdi

Jakob Lindberg, Theorbo, MainArtist, AssociatedPerformer
Anne Sofie von Otter, Mezzo-Soprano, MainArtist, AssociatedPerformer
Claudio Monteverdi, Composer
Ottavio Rinuccini, Author
Dr. Peter Czornyj, Producer
Hans-Ulrich Bastin, Editor, Balance Engineer, Recording Engineer, StudioPersonnel
Karl-August Naegler, Producer, Recording Producer

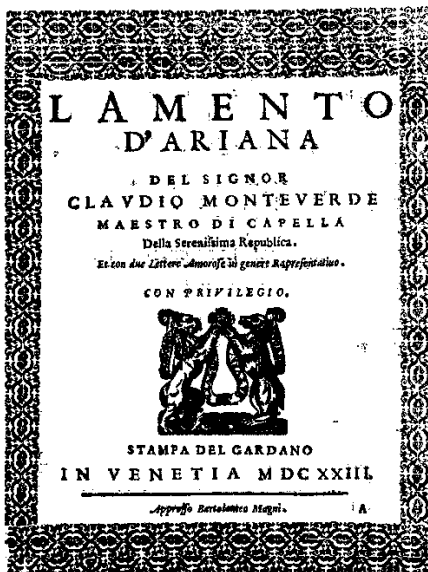
© 1998 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

b)
Pianto della Madonna a voce sola sopra al Lamento d'Arianna, SV 288
Claudio Monteverdi

Alena Dantcheva
Claudio Monteverdi
Anonymous, Lyricist
Copyright Control, MusicPublisher
Claudio Monteverdi, Composer
Odhecaton, MainArtist
Paolo Da Col, MainArtist
Alena Dantcheva, MainArtist
2018 Outhere Music France 2018 Outhere Music France

c)
Lasciatemi morire - from madrigals book 6

Venexiana, La
Claudio Monteverdi
Venexiana, La, Ensemble



Extrait 2

- Indiquez à quelle forme plus générale appartient le morceau écouté et à quel moment de la composition dont il fait partie il est situé.
- Pouvez-vous faire une description de l'instrumentation du morceau en indiquant les combinaisons instrumentales, entrée par entrée, dans leur succession ?
- Avez-vous reconnu l'auteur de ce morceau ? À quelle période historique ce morceau pourrait-il appartenir en fonction des caractéristiques stylistiques que vous avez relevées ? Si vous le souhaitez, vous pouvez également les expliciter brièvement.

2nd Extract

- Indicate which general broader form the listened piece belongs to and at what moment of the composition it is located.
- Can you provide a description of the instrumentation of the piece by indicating the instrumental combinations, entry by entry, in their sequence?
- Have you identified the author of this piece? To which historical period could this piece belong based on the stylistic characteristics you noted? If you wish, you may also briefly explain these characteristics.

Symphony No. 3 in D Major, D. 200 : I. Adagio maestoso - Allegro con brio
Franz Schubert

René Jacobs, Conductor, MainArtist
B'Rock Orchestra, Orchestra, MainArtist
2020 Pentatone Music B.V. 2020 Pentatone Music B.V.

Extrait 3

- Combien et quels instruments entendez-vous dans ce morceau ?
- Quelles sont les principales caractéristiques du langage harmonique de ce morceau ?
- À quelle période pourrait-il avoir été écrit ?
- Si vous reconnaissez l'auteur et le titre du morceau, contextualisez ses caractéristiques par rapport à la phase particulière de l'évolution de son compositeur.

3rd Extract

- How many and which instruments do you hear in this piece?
- What are the main characteristics of the harmonic language in this piece?
- In which period could it have been written?
- If you recognize the author and the title of the piece, contextualize its characteristics in relation to the specific phase of the composer's evolution.

Verklärte Nacht, Op. 4 : 5. Sehr ruhig (bar 370)
Arnold Schönberg

Julian Schwenkner, Recording Engineer, StudioPersonnel
Friedemann Engelbrecht, Producer, Recording Producer
Janine Jansen, Violin, MainArtist, AssociatedPerformer
Maxim Rysanov, Viola, MainArtist, AssociatedPerformer
Torleif Thedéen, Cello, MainArtist, AssociatedPerformer
Boris Brovtsyn, Violin, MainArtist, AssociatedPerformer
Amihai Grosz, Viola, MainArtist, AssociatedPerformer
Jens-Peter Maintz, Cello, MainArtist, AssociatedPerformer
© 2012 Decca Music Group Limited

Extrait 4

- Le morceau que vous avez écouté est-il un morceau original ?
Comment définiriez-vous le type d'opération que le compositeur a réalisée sur ce célèbre morceau ?
- Avez-vous reconnu l'auteur et le morceau originaux ? À quelle période a-t-il été écrit, et à quelle période cette version a-t-elle été composée ?
- Pouvez-vous énumérer les différents traitements que le compositeur a utilisés pour « recréer » ce morceau ?

4th Extract

- Is the piece you listened to an original piece?
How would you define the type of operation the composer performed on this well known piece?
- Did you recognize the original author and piece? In which period was it written, and in which period was this version composed?
- Can you list the different treatments the composer used to "recreate" this piece?

Schuberts Winterreise : Der Leiermann
Hans Zender

Julian Pregardien, Tenor
Deutsche Radio Philharmonie
Hans Zender, Composer
Robert Reimer, Conductor
Franz Schubert, Composer
Wilhelm Müller, Lyricist
2018 Alpha Classics / Outhere Music France 2018 Saarländischer Rundfunk

Extrait 5

- Qui est l'auteur de ce morceau ? De quel morceau s'agit-il ?
- Quels sont LES INSTRUMENTS que vous avez entendus dans ce morceau, c'est-à-dire quel est le dispositif particulier que le compositeur a utilisé ? Le morceau inclut-il de l'électronique ?
- Pouvez-vous indiquer des éléments caractéristiques de ce morceau et les éléments stylistiques généraux les plus importants de l'auteur, si vous l'avez reconnu ?

5th Extract

- Who is the author of this piece? What is the piece?
- What are the INSTRUMENTS you heard in this piece, that is, what is the specific setup the composer used? Does the piece include electronics?
- Can you identify characteristic elements of this piece and the most important general stylistic features of the author, if you recognized them?

Sequenza X : Sequenza X

Reinhold Friedrich

Luciano Berio

Luciano Berio, Composer

Reinhold Friedrich, Artist, MainArtist

Thomas Duis, Artist

(C) 2018 CapriccioNR (P) 2018 CapriccioNR

Composition
Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur
pour l'année scolaire 2025-2026

Admission - épreuve orale d'analyse

Jeudi 13 février 2025
1h30 de mise en loge / 20 minutes d'oral

Réalisation

Première partition :

Analysez cette partition du chiffre 52 au chiffre 68 :

- 1- Indiquez les différentes sections de cette partie.
- 2- Que pensez-vous de l'écriture rythmique de cette partition ?
- 3- Que pensez-vous de l'écriture harmonique de cette partition ?
- 4- À quelle esthétique correspond cette partition ? Précisez les raisons de votre choix.
- 5- D'après vous, quand a été composée cette partition et qui pourrait en être le compositeur ?

Deuxième partition :

Analysez rapidement cette partition de la mesure 1 à la mesure 120 :

- 1- Comment cette partition vous semble-t-elle être organisée ?
- 2- Que pensez-vous de son écriture rythmique et harmonique ?
- 3- En la comparant à la première partition, quels sont d'après vous les points communs et les différences de cette deuxième partition ?
- 4- D'après-vous, quand a été composée cette partition et qui pourrait en être le compositeur ?

Informations non communiquées aux candidats-tes:

Partition n°1 :

Igor STRAVINSKY (1882-1971)

« DUMBARTON OAKS », Concerti in Eb for Chamber Orchestra [1937-38]

III^{ème} Mouvement

Partition n°2 :

Beat FURRER (1954)

« PRESTO », für Flöte und Klavier [1997]

First score:

Analyze this score from number 52 to number 68:

- 1- Indicate the different sections of this part.
- 2- What do you think about the rhythmic writing of this score?
- 3- What do you think about the harmonic writing of this score?
- 4- What is the aesthetic about this score? Please specify the reasons for your choice.
- 5- When do you think this score was composed and who could be the composer?

Second score:

Quickly analyze this partition from measure 1 to measure 120:

- 1- How does this score seem to be organized?
- 2- What do you think about its rhythmic and harmonic writing?
- 3- Comparing it to the first score, what do you think are the similarities and differences of this second score?
- 4- When do you think this score was composed and who could be the composer?

COMPOSITION

Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur pour l'année scolaire 2024-2025

Admissibilité – travail d'écriture XX^e-XXI^e siècles – avec PIANO

TRAVAIL MAISON

SUJET PUBLIE LE MARDI 23 JANVIER 2024 A 9H

TRAVAIL A RENDRE AU PLUS TARD LE MARDI 30 JANVIER 2024 A 21 H

Déroulement, instructions et modalités de rendu

Le travail maison de l'épreuve d'écriture XX^e-XXI^e siècles sera effectué en télé-examen sur votre lieu de résidence du mardi 23 janvier 2024 à 9h au mardi 30 janvier 2024 à 21h.

L'utilisation d'un piano ou d'un clavier est autorisée.

Nous vous rappelons que le rendu par voie électronique aura valeur de rendu d'examen.

1) Partition :

Tout travail inachevé ne sera pas jugé. Votre partition doit comporter des numéros de mesures et les pages être numérotées.

N'inscrivez pas votre nom sur la partition (correction anonyme)

Votre copie sera à rendre :

Sous forme de partition saisie sur informatique au format A4 (fichier PDF)
ou

Sous forme de photos ou scanne de vos partitions au format JPEG ou PDF.

- Vous intitulerez votre fichier comme suit :

NOM Prénom_ Loge CE COMPO_ECRXX 2024

- ENVOI du fichier simultanément aux trois adresses suivantes :

edrilhon@cnsmdp.fr

mlbonfanti@cnsmdp.fr

laceto@cnsmdp.fr

2) Attestation sur l'honneur

Vous joindrez à votre envoi l'attestation sur l'honneur jointe.

Complétée et signée électroniquement, elle attestera que vous avez respecté les règles énoncées.

Cette attestation est indispensable à la validation de votre travail.

Sujet

Composez une courte pièce pour les instruments suivants :

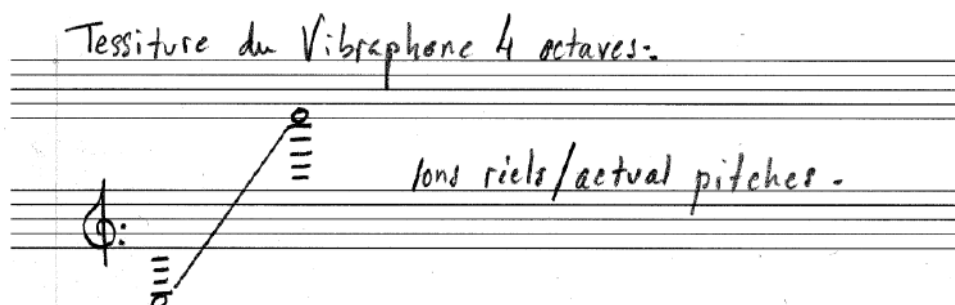
- 1 flûte en ut, aussi flûte en sol
- 1 clarinette en si bémol

- 1 percussion pouvant jouer du vibraphone 4 octaves, de 2 bongos, de 2 toms mediums, de 3 wood-blocks, d'une grosse caisse, d'une cymbale et d'un tam-tam. Des accessoires sont possibles : 1 brosse pour frotter les bongos, les toms et la grosse caisse, d'un ou deux archets pour la cymbale et le vibraphone. Les baguettes sont laissées à votre choix.

- 1 piano

- 1 violon
- 1 alto
- 1 violoncelle

Tessiture du vibraphone 4 octaves :

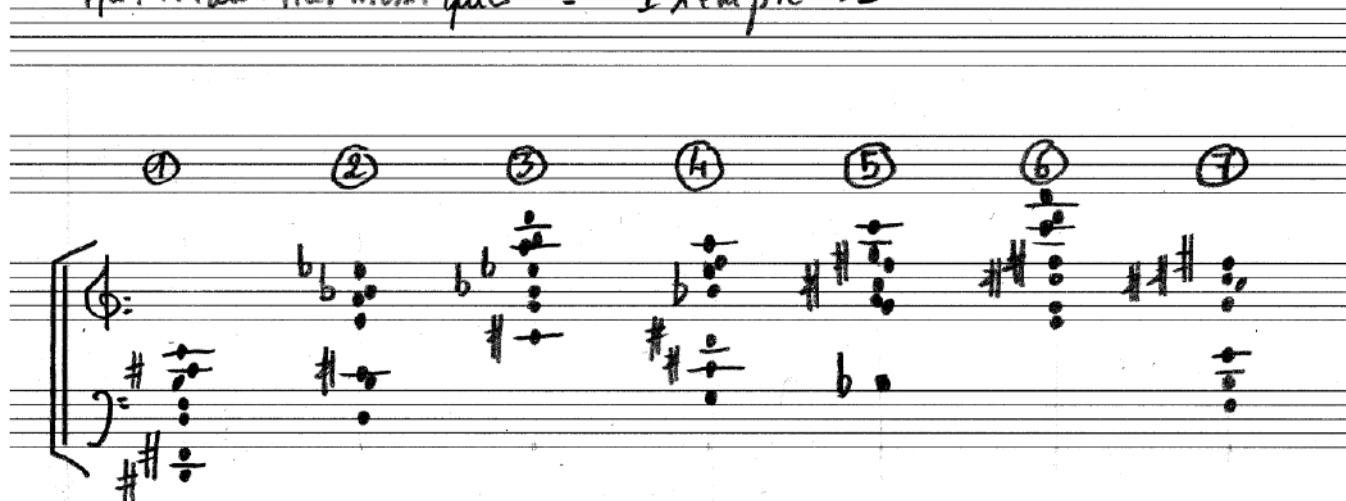


I – Matériau harmonique :

Utiliser le matériau harmonique suivant :

Exemple 1

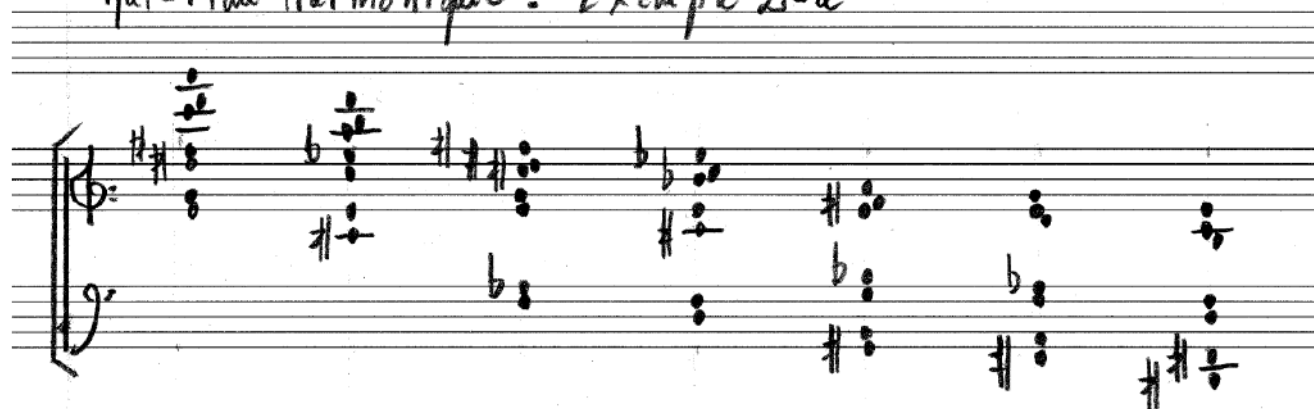
Matériau harmonique - Exemple 1



Ces accords sont à utiliser dans des ordres variés et répétés ad libitum. Il est possible de les transposer comme cela :

Exemple 2-a

Matériau harmonique - Exemple 2-a



Exemple 2-b

Exemple 2-b



II - Échelles :

Voici quelques échelles/figures à utiliser ad libitum :

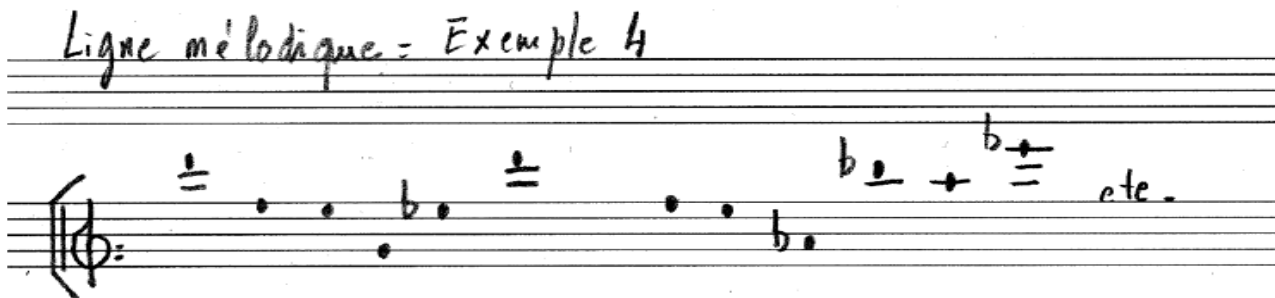
Example 3



III - Une ligne mélodique :

Voici une ligne mélodique qui sera à utiliser dans votre pièce :

Exemple 4



IV - Un matériau rythmique :

Voici quelques figures rythmiques à utiliser :

Exemple 5

Matériau rythmique - Exemple 5

Assez Vif (♩ = 92-88 ca)

etc.

6

6

etc.

6

etc.

Toutes ces figures peuvent être variées, mais toujours avec le même tempo. Ces figures peuvent être utilisées avec des sons percussifs ou bruités ou encore avec des accords et/ou notes répétées.

V- Forme à construire selon le plan suivant :

Section 1 : Commencez avec le matériau rythmique (cf. IV)

Section 2 : Vous utiliserez les échelles proposées (cf. II)

Section 3 : Utilisez la mélodie indiquée (cf. III)

Exemple 6

Fin Partition. Exemple 6

Cette partie de piano sera entourée de sons et/ou d'accords joués par les autres instruments.

Tous les matériaux qui vous sont proposés devront être reconnaissables dans votre partition. Vous pouvez les développer ou les transformer mais après que ces matériaux soient clairement identifiables.

Vous pourrez utiliser des techniques de jeux étendues en plus des matériaux harmoniques et rythmiques proposés.

Compose a short piece for the following instruments:

- 1 flute in C, also flute in G

- 1 clarinet in B flat

- 1 percussion playing: vibraphone (4 octaves), 2 bongos, 2 toms medium, 3 wood-blocks, bass drum, cymbal and tam-tam. Accessories possible: 1 brush to rub bongos, toms and bass drum, one or two bows for cymbal and vibraphone. These sticks are left to your choice.

- 1 piano

- 1 violin

- 1 viola

- 1 cello

[Range of the vibraphone indicated in the French text.]

I - Harmonic material:

Use the following harmonic material:

[Example 1]

These chords are to be used in various and repeated orders ad libitum [Order left to your choice]. It is possible to transpose them like this:

[Example 2-a]

[Example 2-b]

II - Scales:

Here are some scales/figures to use ad libitum:

[Example 3]

III - One melodic line:

Here is a melodic line that will be used in your score:

[Example 4]

IV - Rhythmical material:

Here are some rhythmic figures to use:

[Example 5]

All these figures can be varied, but always with the same tempo. These figures can be used with percussive or noisy sounds, or repeated chords and/or pitches.

V - Form organization according to the following plan:

Section 1: Start with the rhythmic material (see IV)

Section 2: You will use the proposed scales (see II)

Section 3: Use the melodic line indicated (see III)

Section 4: Finish your score from the following piano part:

[Example 6]

This piano part will be surrounded by sounds and/or chords played by the other instruments.

Nota bene:

All the materials proposed to you must be recognizable in your score. You can develop or transform them but after these materials are clearly identifiable by the original version.

You can use extended techniques of playing in addition to the harmonic and rhythmic materials indicated.

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cachette ensuite

Nom⁽¹⁾ :
Prénoms :
Adresse :

⁽¹⁾ En lettres capitales
très lisibles

Corrigé

Composition

Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur pour l'année scolaire 2024-2025

Eliminatoire de formation musicale

**Mardi 6 février 2024
9h30-11h30**

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l'espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet
- Veuillez à rendre la totalité des pages.

I - Dictées de notes

A - à une voix, 3 fragments

A - DICTÉES A UNE VOIX

① 9 notes

② 9 notes

③ 12 notes

B - à deux voix

LENTO ($\approx 80-100$)

①

②

II - Dictée d'intervalles, 5 intervalles

II DICTÉE D'INTERVALLES

1 2 3 4 5

7^e M 4th J 3^e m 5^e DIM 6th M

III - Dictée d'accords, 5 accords de 4 sons

1 2 3 4 5

IV - Dictées de rythmes,

A - à une voix

♩. = 60

B - à deux voix



V - Transpositions orchestrales (2 questions)

1) Extrait A :

- Donnez le nom exact des instruments en français avant chaque portée, en précisant le ton de transposition des instruments transpositeurs.
- Réécrivez en note réelles la mesure encadrée

M.F.I.

Fl.

Hb.

E.H.

Kl. in D.

Kl. in A.

Bkl.

Fg.

Hr. (F)

(D)

Tr.

(E)

Tps.

Bps.

Tb.

Fl.

Bk.

4.V.

2.V.

Br.

Vc.

Kb.

2) Extrait B :

Transcrivez l'extrait ci-dessous pour ensemble instrumental composé, de haut en bas de :

- Une clarinette en La
- Un cor anglais
- Un cor en Fa
- Deux saxophones ténors

The image shows a musical score for four instruments: Gde Fl (Grosse Flûte), Cl. (Clarinette), Bons (Basson), and Cor (Cor). The score is written on four staves. The Gde Fl staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Cl. staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Bons staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The Cor staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The Gde Fl part starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and a quarter note C5. The Cl. part has a whole rest. The Bons part has a whole rest. The Cor part has a quarter note G3, followed by a quarter note A3, then a quarter note B3, and a quarter note C4. The music continues for several measures.

- Une clarinette en La



- Un cor anglais



- Un cor en Fa



- Deux saxophones ténors



Année scolaire 2023-2024

**Département Ecriture, composition et
direction d'orchestre**

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cache elle ensuite

Nom⁽¹⁾ : _____
Prénoms : _____
Adresse : _____

⁽¹⁾ En lettres capitales
très lisibles

Concours d'entrée 2024-2025

1^{er} Cycle supérieur en Composition

Admissibilité

1/3

**Epreuve de reconnaissance de timbres et de styles
et commentaires d'écoute**

**Mardi 6 février 2024
15h-17h**

Corrigé

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l'espace prévu à cet effet.

- Les réponses sont à porter directement sur le sujet.

Veillez à rendre la totalité des pages.

Des feuilles supplémentaires peuvent vous être données sur demande

Extrait 1 (4'12)

- Quels sont les instruments que vous entendez dans cet extrait ? Précisez-les dans l'ordre où ils apparaissent.
- À quel genre peut se rattacher cette œuvre ? Pour quelles raisons ?
- Que pensez-vous de l'effectif instrumental en présence ?
- Comment pourriez-vous décrire le style ou l'esthétique de cette partition ?
- Qui peut avoir composé cette œuvre ? Et quand ?

1st Extract (4'12)

- What instruments do you hear in this excerpt? Specify them in the order they appear.
- What genre can this work relate to? Why?
- What do you think about the instrumentation of this work?
- How could you describe the style or aesthetic of this score?
- Who may have composed this work? And when?

György Ligeti : concerto violon (1990)
Frank Peter Zimmermann, violon
Asko Ensemble, Schönberg Ensemble
Reinbert de Leeuw, direction

Mouvement II : Aria, Hoquetus, Choral.
Du début, *shuntage* à partir de 4 minutes.

CD Teldec

Extrait 2 (4'03)

- Quels instruments, entendez-vous dans cette œuvre ?
- Quel vous semble être le style de cette partition ? Pourquoi ?
- Pouvez-vous déterminer la forme de ce mouvement ?
- Quelles sont les techniques de composition adoptées par le compositeur ?
- Qui peut avoir composé cette partition ? À quelle période ?

2nd Extract (4'03)

- What instruments do you hear in this work?
- What do you think about the style of this score? Why?
- Can you determine the form of this movement?
- What compositional techniques are adopted by the composer?
- Who may have composed this score? At what period?

Wolfgang Amadeus Mozart : Sérénade n°10 en do mineur K 388 « Nachtmusik » (1782 ou 1783)

Harmonie de l'Orchestre des Champs Élysées
Philippe Herreweghe, direction
Mouvement III : Menuetto in canone/ Trio in canon al rovescio.
En intégral, 4'04"

CD Harmonia Mundi

Extrait 3 (3'50)

- Pouvez-vous décrire la situation musicale que vous entendez ?
- Comment vous semble être réalisée cette œuvre ?
- Quels sont les sources sonores de ce que vous entendez ?
- Qui pourrait avoir composé cette œuvre ?
- Quand et pourquoi ?

3rd Extract (3'50)

- Can you describe the musical situation you are hearing?
- How does this work seem to be realized?
- What are the sound sources of what you hear?
- Who could have composed this work.
- When? Why?

Karlheinz Stockhausen : Mixtur (1964) – Orchestre transformé en temps réel par 4 modulateurs en anneaux

Orchestre Hubda Dneska

Johannes Fritsch, Rolf Gelhaar, Davis Johnson & Harald Bojë, modulateurs en anneaux
Ladislav Kupkovic, direction

Version rétrograde : Hohes C/High C 0'33"

Version rétrograde : Pizzicato 1'43"

Version rétrograde : Schichten/Layers 1'41"

CD Stockhausen Verlag

Enregistrement WDR 1967

Extrait 4 (4'26)

- Pouvez-vous indiquer les instruments que vous entendez dans cet enregistrement ?
- Regroupez ces instruments par groupes instrumentaux puis précisez chaque groupe dans le détail.
- Pourriez-vous décrire le rôle de chacun des groupes instrumentaux ?
- Quel est le style de cette partition ? Pourquoi ?
- Qui peut avoir composé cette œuvre ? Quand ?

4th Extract (4'26)

- Can you indicate which instruments you hear in this recording?
- Bring together these instruments into instrumental groups and then specify each group in detail.
- Could you describe the role of each instrumental group?
- What is the style of this score? Why?
- Who may have composed this work? When?

Edgard Varèse : Hyperprism (1922-23) pour 16 percussions et 9 instruments à vent

Ensemble Asko

Riccardo Chailly, direction

En intégral 4'18"

CD DECCA

Extrait 5 (4'00)

- Pour quels voix et instruments est composée cette partition ?
- Quels sont les relations entre la voix et les instruments ?
- À votre avis, quels sont les rapports entre le texte et la musique ?
- Quel vous semble être l'esthétique de cette œuvre ?
- Qui peut avoir composé cette partition ? Quand et pourquoi ?

NB : Le texte de cette partition est chanté en langue japonaise. Voici sa traduction en français :

[...]

On dit que là-bas
Vivait un homme nommé Dieu tu sais
Et que se passa-t-il ensuite ?
La conversation s'arrêta à jamais
Dans le ciel nocturne et gelé de novembre
Effrayées par un bonheur invisible
Les deux fillettes avaient rapproché les ombres de leurs ailes
Le grondement des rails du dernier train
Pour toujours
Circule autour de ce pays lointain

5th Extract (4'00)

- For which voice and instruments is this score composed?
- What are the relationships between voice and instruments?
- In your opinion, what is the relationship between text and music?
- What do you think about the aesthetic of this work?
- Who may have composed this score? When and why?

The text of this score is sung in Japanese. Here is its translation into English:

[...]

They say that there
Lived a man named God you know
And what happened next?
The conversation stopped forever
In November night and frozen sky
Frightened by an invisible happiness
The two girls had brought the shadows closer to their wings
The rumbling of the rails of the last train
Forever
Circulates around this distant country

Frédéric Durieux : Attan'Datte - 在ったんだって (2020, version 2021), *pour Voix de Nô & Quatuor à cordes*, sur un poème de Nobuo Ayukawa (1953)

Ryoko Aoki, voix de Nô
Quatuor Tana

Extrait 4'02''

Enregistrement Radio France

Composition
Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur
pour l'année scolaire 2024-2025

Admission - épreuve orale d'analyse

Jeudi 8 février 2024
1h30 de mise en loge / 20 minutes d'oral

Informations non communiquées aux candidats :

Comparer les deux partitions proposées.

1- Première partition : **Partition 1 : Anton Webern, Fünf Sätze für
Streichquartett op 5, premier mouvement**

- Déterminer les grandes parties de cette partition
- Analyser en détail les mesures 1 à 7 (jusqu'au point d'orgue) :
 - a/ Pour quel groupe instrumental est composée cette partition ?
 - b/ Quelles techniques de composition utilise le compositeur ?
 - c/ Quels rapports trouvez-vous entre le traitement mélodique et celui de l'harmonie ?
 - d/ Que pensez-vous du traitement des intervalles dans ces mesures ?
 - e/ Pourriez-vous déterminer la période de composition et le style de cette partition ? qui pourrait l'avoir composée ?

2- Deuxième partition : **Partition 2 : Henry Purcell, Fantazias and in
nomines, Fantazia 4 (June 10ème 1680)**

- Analyser **rapidement** les mesures 1 à 21 de cette partition :
 - a/ Quelles techniques de composition utilise le compositeur ?
 - b/ Selon vous, pour quel groupe instrumental est composée cette partition ?
 - c/ À quelle période cette pièce a-t-elle été composée ? qui pourrait l'avoir écrite ?
 - d/ Quels sont les points communs dans les techniques de composition entre ces deux œuvres ?

Compare the two following scores.

1- First score:

- Identify the major sections of this score
- Analyze in detail bar 1 to 7 (until the fermata):
 - a/ For which instruments is this score composed?
 - b/ What compositional techniques does the composer use?
 - c/What relationship do you find between melodic and harmonic treatment?
 - d/What do you think about the treatment of intervals during these bars?
 - e/ Could you determine the period of composition and the style of this score? Who could have composed it?

2- Second score:

- Analyze **quickly** this score bar 1 to 21:
 - a/ What compositional techniques does the composer use?
 - b/ In your opinion, for which instrumental group is this score composed?
 - c/ When could be this score composed? Who could have written it?
 - d/ What are the similarities in the compositional techniques between these two scores?

poco rit. - - - $\text{♩} = 60$ - - - tempo II ($\text{♩} = 88$) *ruhig* rit. -

15 - - - molto accel. - - - tempo I ($\text{♩} = 100$)

20 - - - tempo II ($\text{♩} = 88$)

- tempo I (♩ = 100)

tempo II (♩ = 88) rit. a tempo (II) **30** rit. - - a tempo (II)
flüchtig

poco rit. - **35** - tempo II
am Steg. *begleitend*

40  **accel.**
Dämpfer ab

CE 1er cycle supérieur de Composition pour l'année scolaire 2024-2025

[45]

tempo I ($\text{♩} = 100$)
ohne Dpf.

pizz. arco p pizz. arco
pizz. arco f pizz. arco
pizz. arco f pizz. arco

f p f p f p f p

rit.
molto
breit ($\text{♩} = 60$) rit.

cresc.

[50] noch breiter tempo I ($\text{♩} = 100$)
pizz. arco
pizz. arco
am Steg... stacc.
am Steg... stacc.
pizz..

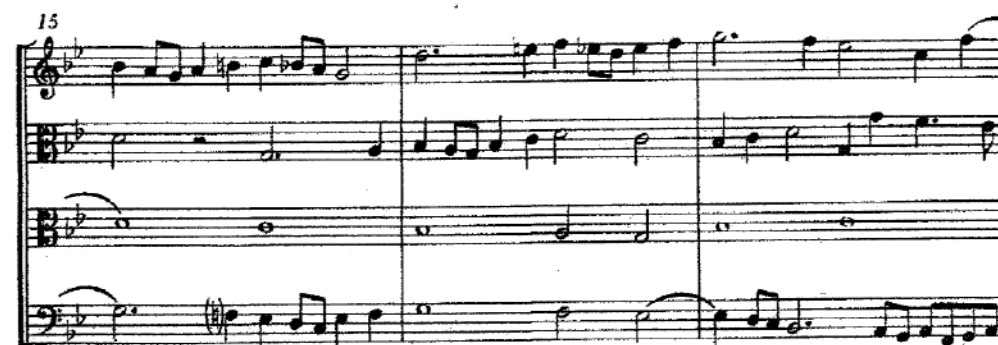
$\text{♩} = 60$ - tempo I ($\text{♩} = 100$)
[55]
pizz. ppp
pizz. pp
am Steg... arco ppp
pizz. b ppp

Deuxième Partition
Second Score

①



2



18

20

Slow

22

[tr]

24

COMPOSITION

Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur pour l'année scolaire 2023-2024

Admissibilité – travail d'écriture XX^e-XXI^e siècles – avec PIANO

TRAVAIL MAISON

SUJET PUBLIE LE MARDI 24 JANVIER 2023 A 9H

TRAVAIL A RENDRE AU PLUS TARD LE MARDI 31 JANVIER 2023 A 21 H

Déroulement, instructions et modalités de rendu

Le travail de l'épreuve d'écriture XX^e-XXI^e siècles sera effectué en télé-examen sur votre lieu de résidence du mardi 24 janvier 2023 à 9h au mardi 31 janvier 2023 à 21h.

L'utilisation d'un piano ou d'un clavier est autorisée.

Nous vous rappelons que le rendu par voie électronique aura valeur de rendu d'examen.

1) Partition :

Tout travail inachevé ne sera pas jugé. Votre partition doit comporter des numéros de mesures et les pages être numérotées.

N'inscrivez pas votre nom sur la partition (correction anonyme)

Votre copie sera à rendre :

Sous forme de partition saisie sur informatique au format A4 (fichier PDF)
ou

Sous forme de photos ou scanne de vos partitions au format JPEG ou PDF.

- Vous intitulerez votre fichier comme suit :

NOM Prénom_ Loge CE COMPO_ECRXX 2023

- ENVOI du fichier simultanément aux trois adresses suivantes :

edrilhon@cnsmdp.fr

mlbonfanti@cnsmdp.fr

laceto@cnsmdp.fr

2) Attestation sur l'honneur

Vous joindrez à votre envoi l'attestation sur l'honneur jointe.

Complétée et signée électroniquement, elle attestera que vous avez respecté les règles énoncées.

Cette attestation est indispensable à la validation de votre travail.

Sujet

Composez une pièce pour l'effectif suivant :

Flûte (prenant - éventuellement - la flûte en sol)

Hautbois

Clarinette en si bémol (prenant - éventuellement - la clarinette basse en si bémol)

Cor

Percussion (maximum 7 instruments, dont un clavier - marimba, vibraphone, glockenspiel, jeux de crotales)

Harpe ou piano (au choix)

Violon

Alto

Violoncelle

A cet effectif vous pouvez ajouter un instrument de votre choix.

La pièce devra être organisée en **cinq parties différemment caractérisées et ayant différentes agogiques et vitesses métronomiques** reliées dans une structure formelle cohérente grâce à l'utilisation - et au développement - d'éléments communs ou dérivés.

A titre d'exemple : dans une pièce ABCDE :

- C pourrait reprendre des éléments de A,
- E pourrait reprendre des éléments de B et de C.

Ces éléments communs peuvent être d'ordre motivique, harmonique, rythmique ou timbrique. Les différentes parties peuvent comporter une utilisation non exhaustive de l'effectif à disposition.

Durée de la pièce : au moins 4 minutes pour une pièce en cinq parties.

La pièce peut comporter un nombre de sections supérieur à cinq. La durée devra par conséquent dépasser les 4 minutes (calculez une moyenne de 50 secondes par section).

Compose a piece with the following instrumentation:

Flute (possibly taking - the flute in G)

Oboe

Clarinet in B flat (possibly taking the bass clarinet in B flat)

Horn

Percussion (maximum 7 instruments, including a keyboard - marimba, vibraphone, glockenspiel, crotales)

Harp or piano (your choice)

Violin

Viola

Cello

To this instrumentation you can add an instrument of your choice.

The piece should be organized in five differently characterized parts with different agogics and metronomic speeds linked into a coherent formal structure through the use - and development - of common or derived elements.

As an example: in a piece ABCDE,

- C could take elements from A,
- E could take elements from B and C.

These common elements can be motivic, harmonic, rhythmic or timbral. The different parts may include a non-exhaustive use of the available instruments.

Duration of the piece: at least 4 minutes for a piece in five parts.

The piece may have more than five sections. The duration should therefore exceed 4 minutes (calculate an average of 50 seconds per section).

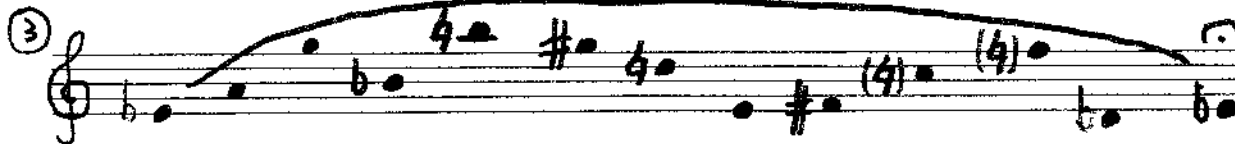
ELIMINATOIRE DE FORMATION MUSICALE
CONCOURS D'ENTREE EN 1^{er} CYCLE SUPERIEUR
DE COMPOSITION
POUR L'ANNEE 2023-2024

I DICTEES DE NOTES

A - DICTEES A UNE VOIX

①  10 notes

②  7 notes

③  13 notes

N.B. Jouer chaque groupe de notes 4 fois
Donner le LA avant chaque exécution
Rejouer les trois groupes à la fin
Tempo : Note = 60

Les candidats n'indiquent pas les durées

B - DICTEE A DEUX VOIX

LENTO ($\text{♩} \approx 80$)

① 

② 

③ 

NB: Consignes pour la dictée à deux voix :

- Donner aux candidats le chiffrage de la mesure
- Leur dire que la dictée comportera trois fragments :
 - Deux fragments de deux mesures + une note
 - Un dernier fragment de deux mesures
- leur donner le LA, puis la dictée est jouée une fois intégralement
- la dictée est donnée par fragment de la manière suivante :

• ① précédé du LA $\times 3$

• ① - ②

• ② $\times 2$

• ② - ③

• ③ $\times 3$

- On redonne le LA et on rejoue la dictée une fois entièrement

II DICTÉE D'INTERVALLES

6^{te} m 3^e M 7^e m 4th J 2^{de} m

Chaque intervalle est joué trois fois précédé du LA

Les candidats doivent indiquer le nom et la qualification de l'intervalle. Ils peuvent s'ils le souhaitent écrire les notes

III DICTÉE D'ACCORDS

Chaque accord est joué 4 fois toujours précédé du LA
On peut rejouer une fois les cinq accords à la fin

IV DICTÉES DE RYTHMES

A. DICTÉE A UNE VOIX

♩. = 60

Donner le chiffrage de la mesure, le nombre de mesures, et la pulsation
Jouer la dictée 4 fois

B. DICTÉE A DEUX VOIX

♩ = 60

Donner le chiffrage de la mesure, le nombre de mesures et la pulsation
Jouer la dictée en entier

Puis par fragment : ① 4 fois

② 4 fois

Rejouer la dictée en entier 2 fois

V TRANPOSITIONS ORCHESTRALES

EXTRAIT A

- Donnez le nom exact des instruments en français avant chaque portée en précisant le ton de transposition des instruments transpositeurs
- Réécrivez en notes réelles la mesure encadrée

(Extrait page suivante)

EXTRAIT A

ritard.

kl. Fl.

I.

2 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

engl. Horn.

Fackelphon.

Es. Clar.

2 B. Clar.

2 A. Clar.

2 Basseth.

Es. Cl. (B)

I.

2 Fag.

II. III.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F)
(mit Dämpfern)
III. IV.

I.

2 Tromp. (B)

II. III.
(mit Dämpfern)

Es. Tromp. (C)

I.

2 Pos.

II. III.

Contrabaß-
posaune.

I. II. (B)

4 Tuben.
(mit Dämpfern)
III. IV. (F)

Contrabaß-
tuba.
(mit Dämpfer.)

Pauken.

gr. Trommel.

Becken.

Elektra.

Klytämna.

rech. te Blut

geflösset

ritard.

I. II.

Viol.

III.

I.

Br. II.

III.

I.

Celli.

II.

C-B.

EXTRAIT B

Transcrivez l'extrait ci-dessous pour quatuor de saxophones



Année scolaire 2022-2023

**Département Ecriture, composition et
direction d'orchestre**

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cache elle ensuite

Nom⁽¹⁾ : _____

Prénoms : _____

Adresse : _____

⁽¹⁾ En lettres capitales
très lisibles

Concours d'entrée 2023-2024

1^{er} Cycle supérieur en Composition

Admissibilité

1/3

CORRIGÉ

**Epreuve de reconnaissance de timbres et de styles
et commentaires d'écoute**

**Vendredi 3 février 2023
15h-17h**

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l'espace prévu à cet effet.

- Les réponses sont à porter directement sur le sujet.

Veillez à rendre la totalité des pages.

Des feuilles supplémentaires peuvent vous être données sur demande

Extrait 1 (1'32)

Pour combien et pour quelles voix ce morceau est-il écrit ?

Pourriez-vous situer chronologiquement et stylistiquement ce morceau ?

1st Extract (1'32)

How many and what voices is this piece written for?

Could you situate this piece chronologically and stylistically?

Texte original :

Incenerite spoglie, avara tomba
Fatta del mio bel Sol, terreno Cielo,
Ahi lasso! l'vegno ad inchinarvi in terra.

Restes en cendres, tombe avare
De mon beau soleil, de mon ciel terrestre,
Hélas, pauvre de moi ! Je viens pour vous déposer dans la terre.

Incinerated remains, miserly grave
Made of my beautiful Sun, earthly Heaven,
Alas! I'm coming to bow you to earth.

--> Monteverdi 6^e livre des Madrigaux :

Sestina : Lagrime d'amante al sepolcro dell'amata, la parte : Incenerite spoglie
Jusqu'à mes. 28

Extrait 2 (2'06)

Repérez les instruments (ou les familles d'instruments) de cet extrait et indiquez-les dans l'ordre d'apparition (il peut y avoir des entrées simultanées de plusieurs instruments ou des entrées individuelles – détaillez le plus possible les entrées par groupes d'instruments).

Avez-vous reconnu le compositeur et la pièce ?

Notez-vous des particularités significatives au niveau de l'écriture de ce morceau ?

2nd Extract (2'06)

Detect the instruments (or families of instruments) in this excerpt and list them in order of appearance (there may be simultaneous entries of several instruments or individual entries - detail the entries by groups of instruments as much as you can).

Did you recognize the composer and the piece ?

Do you notice any significant peculiarities in the writing of this piece?

--> Mahler 1re Symphonie

III. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

jusqu'à mes. 29

A large, empty rectangular box with a dashed border, intended for a drawing. The box is centered on the page and occupies most of the available space.

Extrait 3 (2'21)

Combien et quels instruments reconnaissez-vous dans cet extrait ?

Pourriez-vous situer chronologiquement et stylistiquement ce morceau ?

Connaissez-vous le nom de l'auteur et le titre de ce morceau ? Donnez-en quelques repères stylistiques et historiques.

3rd Extract (2'21)

How many and what instruments do you recognize in this excerpt?

Could you situate this piece chronologically and stylistically?

Do you know the name of the author and the title of this piece? Give some stylistic and historical references.

--> Stravinsky, Octuor

Finale (jusqu'à mes. 56 chiffre 62)

Flute, clarinette en la, 2 bassons, trompette en ut, trompette en la, trombone tenor, trombone basse

Extrait 4 (1'42)

Commentez ce morceau : instrument, écriture harmonique et rythmique, tempérament. Situez-le historiquement.

4th Extract (1'42)

Comment this piece: instrument, harmonic and rhythmic writing, temperament. Place it historically.

Louis Couperin (1626-1661) : Prélude (non mesuré) de la Suite en La

[illegible]

Extrait 5 (2'06)

Combien d'instruments entendez-vous dans cet extrait ? Quels sont-ils précisément ? Décrivez l'écriture de cette musique.

5th Extract (2'06)

How many instruments do you hear in this excerpt? What are they precisely? Describe the writing of this music.

Hugues Dufourt : Quatuor de saxophones

Durée extrait : 1'56 (page 3) 3'14/5'20 (mesures 50 à 101)

[illegible]

**Composition
Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur
pour l'année scolaire 2023-2024**

Admission - épreuve orale d'analyse

**Mardi 7 février 2023
1h30 de mise en loge / 20 minutes d'oral**

Mahler : 4^e mouvement (Sehr Langsam, Misterioso, Durchaus ppp) de la III^e symphonie

1/

En vous aidant de l'original pour orchestre de cette œuvre et de la version pour voix et piano, proposez un découpage formel.

With the help of the original for orchestra of this work and the version for voice and piano, propose a formal breakdown.

2/

Détaillez les éléments motiviques ou thématiques, rythmiques, harmoniques.

Detail the motivic or thematic, rhythmic, harmonic elements.

3/

Détaillez l'orchestration.

Detail the orchestration.

4/

Évoquez le rapport de la musique au texte ainsi que le traitement de la voix (voir texte ci-dessous) :

Discuss the relationship between music and text as well as voice processing (see text below):

O Mensch! Gib Acht!
Was spricht die tiefe Mitternacht?
"Ich schlief, ich schlief –,
aus tiefem Traum bin ich erwacht: –
Die Welt ist tief,
und tiefer als der Tag gedacht.
Tief ist ihr Weh –,
Lust – tiefer noch als Herzeleid.
Weh spricht: Vergeh!
Doch all' Lust will Ewigkeit –,
– will tiefe, tiefe Ewigkeit!"

Ô homme prends garde !
Que dit minuit profond ?
« J'ai dormi, j'ai dormi –,
d'un rêve profond je me suis éveillé : –
Le monde est profond,
et plus profond que ne pensait le jour.
Profonde est sa douleur –,
la joie – plus profonde que l'affliction.
La douleur dit : Passe et finis !
Mais toute joie veut l'éternité –,
– veut la profonde éternité ! »

O Man! Take heed!
What does the deep midnight say?
'I was asleep, asleep –,
I have awoken from deep dreams: –
The world is deep,
And deeper than the day imagined.
Deep is its grief!
Joy, deeper still than heartache!
Grief says: Perish!
But all joy seeks eternity –,
– seeks deep, deep eternity!

1- Original pour orchestre

20

1. 2. Picc.

1. 2. Horn in F

1. 2. Pos.

1. Harfe

2. Harfe

1. Viol.

Viola

Alt-Solo

Vel.

Cb.

in langhallenden Tönen

pp

mf

pp

Flag.

ohne Dämpfer

p

molto espr.

20

ohne Dämpfer

geth.

beide Töne durch Flag.

pp

Flag.

geth.

beide Töne durch Flag.

pp

Gib Acht!

Gib Acht!

sieht auf den Takt

26

1. 2. Horn in F

Harfen unie.

Alt-Solo

Vel.

Cb.

poco rit.

p

poco rit.

5

Wass spricht die tie - fe

31 a tempo 2 Molto rit. hinaufziehen. (Wie ein Naturlaut)

1. Ob. *pp*

1. 2. Cl in B 2. Es-Clarinetten übernimmt die 4. Clarinette in B *p*

1. 3. 4. Horn in F gestopft *ppp*

2. 4. Horn in F *p gestopft ppp*

Harfen unis.

Alt-Solo a tempo Molto rit.

Mit - ter nacht?

Viol. 7

Cell.

36 - a tempo

1. 2. Fl. *ppp*

1. 2. Picc. *morendo*

1. Ob. *morendo*

1. 2. 3. 4. Cl. in B *morendo*

1. 3. Horn in F lang hallend *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp* *offen espress. p*

1. 2. Pos. *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

1. Harfe *Flag.* *p*

2. Harfe *Flag.* *p*

1. Viol. 36 - a tempo *geth.* *Flag.* *geth.* *Flag.*

Viola *geth.* *Flag.* *geth.* *Flag.*

Alt-Solo *Ich* *schläft* *Ich* *schläft*

Viol. 7

Cell.

U. E. 2989.

1.2. Picc. *Molto rit.* zu 2

Englhr. *(molto rit.)* hinaufziehen
sich Zeit lassen

1.2.3.4. Cl. in B zu 4

1.3. Horn in F *pppp*

1. Harfe

2. Harfe *Molto rit.*

Viola *pp*

Viol. *3*

Cb.

45 a tempo

1.2. Picc. *p*

Englhr. *3 capress.*

1.2. Cl. in B *pp*

1.3. Horn in F *pp*

1. Harfe

2. Harfe

45 a tempo

1. Viol. *geth. Flac.*

2. Viol. *geth. Flac.*

Viola

Alt-Solo *pppp*
Aus tie - fem Traum bin ich er - wacht! Die

Viol. *7*

Cb.

50

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1.2. Ob.

Engl.

1.2. Cl.
in B

1.2. Horn
in F

1.2. Pos.

1. Harfe

2. Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Alt-Bele

Vcl.

Ch.

mit Dämpfer

pp *mf* *pp*

Flag.

geth.

Flag.

geth.

Flag.

geth.

Welt—

ist

tiefl

und tie - fer,

U. E. 2989.

5 Sehr breit und zurückhaltend (Rhythmus dirigieren)

1. 2. Ob. *pp*

1. 2. Cl. *pp*

1a B *pp*

3. 4. Cl. *pp*

1. 2. Fag. *pp espress.*

1. Horn in F

2. *ohne Dämpfer*

1. Harfe *pp*

1. Viol. *ohne Dämpfer*

2. Viol. *ohne Dämpfer*

Viola

Alt-Solo

als der Tag ge- dacht!

Viol. *pppp*

Cb. *pppp*

Sehr breit und zurückhaltend

breit

3 fach geh.

pppp

ohne Dämpfer

ppp

sempre ppp

rit.

kurz

pizz.

pp

uqis. pizz.

ppp

pp

1. Fl. *a tempo*

1. Ob. *a tempo*

1. Horn in F *a tempo*

2. *a tempo*

1. Harfe *a tempo*

1. Viol. *a tempo*

2. Viol. *a tempo*

Viola

Viol. *a tempo*

Cb. *a tempo*

accel.

rit.

a tempo

ppp

molto

hinaufziehen

Molto rit.

espress.

Griffbrett

ppp

fp

U.E. 2989.

71 **6** (Wie ein Naturlaut) *Più mosso subito* *Rit.*

1. Ob. *molto rit.* *pp* *accel.* *pp subito* *ppp*

Hörn in F 4. 6. 8. *offen zu 8* *rit. ppp*

Harfen unis. *pp*

1. Viol. *ppp* *mit Dämpfer* *Più mosso subito*

2. Viol. *mit Dämpfer* *pp*

Viola *pp* *arco* *immer mit Dämpfer* *arco* *Rit.*

Vol. geh. *arco* *immer mit Dämpfer* *arco* *Rit.*

Ch. *immer mit Dämpfer* *pp arco* *erste Hälfte* *pp* *rit.*

83 *Tempo I* **7** *Sehr langsam und zurückhaltend* *pp*

Contrag. *offen* *pp*

1. Hörn in F *offen* *pp*

2. Hörn in F *offen* *pp*

Hörn in F 4. 6. 8. *zu 8* *pp*

Harfen unis. *ppp*

1. Viol. *pp* *Tempo I*

2. Viol. *pp*

Viola *geh.* *pp*

Alt-Solo *Sehr langsam und zurückhaltend*

Vcl. geh. *Tempo I* *0 Mensch!* *0 Mensch!* *ppp*

Ch. geh. *immer mit Dämpfer* *ppp*

U. E. 2989.

AB. Zu dieser Stelle sind durchaus nur Bässe mit der tiefen Contra C-Saite zu benutzen.

94 Wie zu Anfang

1. 2. Fl. *p*

1. 2. Flöc. *p*

4. 6. Horn in F *pp*

1. 2. Tromp. in F mit Dämpfer *pp*

1. 2. Pos. *pp — mf — pp*

1. Harfe *pp* Wie zu Anfang Flag. *p*

2. Harfe *pp* Flag. *p*

1. Viol. ohne Dämpfer geth. Flag. *p*

2. Viol. ohne Dämpfer geth. Flag. *p*

Viola ohne Dämpfer geth. Flag. *p*

All-Solo Wie zu Anfang Tiefl. *p*

Vel. geth. in immer gleichmässig fortlaufender Bewegung

Cb. 3 fach geth. in immer gleichmässig fortlaufender Bewegung

U. E. 2289.

[illegible]

108 $\frac{4}{4}$ taktieren *pp subito* *rit.* ($\text{♩} = \text{♩}$) nachgeben! *espress.* 9 *Langsam*

1. 2. Fl. *pp* *espress.* *dim.*

1. 2. Cl. in B *pp* *espress.* *dim.*

1. 2. Horn in F 4. *molto rit.* *a tempo* *rit.* *pp* *espress.* *dim.*

Viol.-Solo *molto rit.* *a tempo* *rit.* *pp* *espress.* *dim.*

1. Viol. *mit Dämpfer* *Griffbrett* *rit.* ($\text{♩} = \text{♩}$) *Dämpfer ab*

Viola *sempre pp* *pp* *accol.* *rit.* *espress.* *p*

Alt-Solo *pp* *Lust* *rit.* *Lust* *tie - fer noch als Her - se - leid!* *espress.* *pp*

Vcl. gith. *rit.* *pp* *arco* *pp* *espress.* *pp*

Ch. *pp* *espress.* *pp*

116 *Sehr breit* 10 *a tempo*

1. 2. Fl. *mit Dämpfer* *ohne Dämpfer* *3* *Rit.* *pp*

1. 2. Cl. in B *mit Dämpfer* *ohne Dämpfer* *3* *Rit.* *pp*

1. 2. Horn in F 3. 4. *pp* *mit Dämpfer* *ohne Dämpfer* *3* *Rit.* *pp*

1. Harfe *pp* *mit Dämpfer* *ohne Dämpfer* *3* *Rit.* *pp*

Viol.-Solo *Sehr breit* *7* *Zeit lassen* *10^a a tempo*

1. Viol. *pp* *col canto* *7* *Rit.* *pp*

2. Viol. *pp* *col canto* *7* *Rit.* *pp*

Viola *3 fach gith.* *pp* *col canto* *7* *Rit.* *pp*

Alt-Solo *gehl* *Weh spricht Ver - geh!* *Doch al - le Lust will E - wig - keit!* *will* *tie -*

Vcl. unis. *pp* *col canto* *7* *Rit.* *pp*

Ch. *pp* *col canto* *7* *Rit.* *pp*

Sehr langsam. Misterioso. (Durchaus ppp.)

Very slow. Misterioso. (ppp throughout.)

2-Piano voix

Piano.

ppp

Durchaus leise, mit geheimnisvollem Ausdruck.
Always softly, with a mysterious expression.

0 Mensch!
0 Man!

1

In fortlaufend gleichmäßiger Bewegung.
In continuous uniform motion.

ppp 7 7 7 7

Gib Take Acht! care!

8 8 8 8

sempre ppp

7 7 7 7

molto espr.

rit.

Was spricht die tie - fe
What says deep mid - night's

a tempo 3

2

Molto rit.

Mit - - - ter - - - nacht?
voice be - - - ware?

a tempo

morendo

a tempo

a tempo

pp

espress.

Molto rit. *a tempo*

espress.

Traum dreams

Ich schlief! slept! Ich

Aus tiefer from A - woke from

Ich bin ich er my

4

wacht!
way!

Die
The

Welt
world

ist
is

tief
deep!

und
And

tief
deep

fer,
er

als
than

der
could

5

Sehr breit und zurückhaltend.
Very broadly and retarding.

Tag
dream

ge - dacht!
the day!

l.H. r.H. l.H.

ppp

a tempo

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a *rit.* (ritardando) marking over a series of chords. This is followed by a triplet of eighth notes and then a series of chords. The left hand (bass clef) features a triplet of eighth notes and then a series of chords. The tempo is marked *a tempo*.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a *rit.* (ritardando) marking over a series of chords. This is followed by a series of chords. The left hand (bass clef) features a series of chords. The tempo is marked *a tempo*. There is a marking *l. H. accel.* (left hand accelerate) in the left hand.

6

Più mosso subito.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a series of chords. This is followed by a triplet of eighth notes and then a series of chords. The left hand (bass clef) features a series of chords. The tempo is marked *Più mosso subito.* There is a marking *accel. pp* (accelerate, pianissimo) in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords. The left hand (bass clef) features a series of chords. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The system ends with the text **Mensch!** and **Man!** in the right hand.

7 Sehr langsam und zurückhaltend.
Very slowly and retarding.

Mensch!
Man!

wie zu Anfang.
as at the beginning.

Tief!
Deep!

Sehr langsam.

Very slow. 8 acceler.

Molto rit.

Tief ist ihr Weh!
Deep is its woe!
acceler.

a tempo

p(accel.)

Sehr langsam.
Very slow.

Tief ist ihr Weh!
Deep is its woe!

Lust! Joy! Lust Joy

pp rit. *poco rit.* *p* *molto rit.* *poco accel.* *rit.*

tie fer noch als Her-ze-leid!
deep er still than grief can be!

a tempo *accel.* *rit.* *(d=d) nachgeben! / relaxing!* *p*

9 Langsam.
Slowly.

Weh spricht: Ver-geh! Weh spricht: Ver-geh!
Woe saith: De-cay! Woe saith: De-cay!

p 6

Sehr breit.
Very broad.

Doch al-le Lust will E-wig-kelt!
But joys all want E-ter-ni-ty!

col canto *l. H.* *rit.* *Zeit lassen. / Do not hurry.*

Drängend.
Somewhat pressed.

10 *a tempo*

tie deep, 3 fe, tie deep

a tempo

pp

11

rit. *a tempo*

ter wig kelt!
m ty!

rit. *a tempo*

12 **Più mosso.**

ff *p*

(*accel.*)

pp

allmählich wieder zurückhaltend.
(retarding (gradually))

ppp *pppp* *lunga*

pp

ELIMINATOIRE DE FORMATION MUSICALE
CONCOURS D'ENTREE EN 1^{er} CYCLE SUPERIEUR
DE COMPOSITION
POUR L'ANNEE 2022-2023

I DICTEES DE NOTES

A - DICTEES A UNE VOIX

①  12 notes

②  10 notes

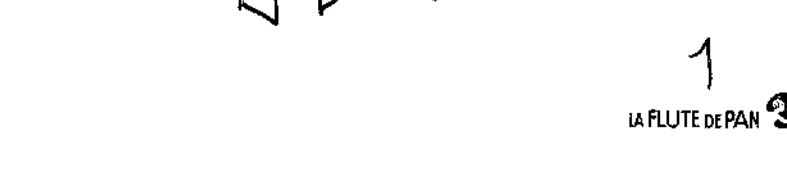
③  8 notes

N.B: Jouer chaque groupe de notes 4 fois
Donner le LA avant chaque exécution
Rejouer les trois groupes à la fin
Tempo : Note = 60

Les candidats n'indiquent pas les durées

B - DICTEE A DEUX VOIX

♩ = 50

①  ②  ③ 

30 notes

30 notes

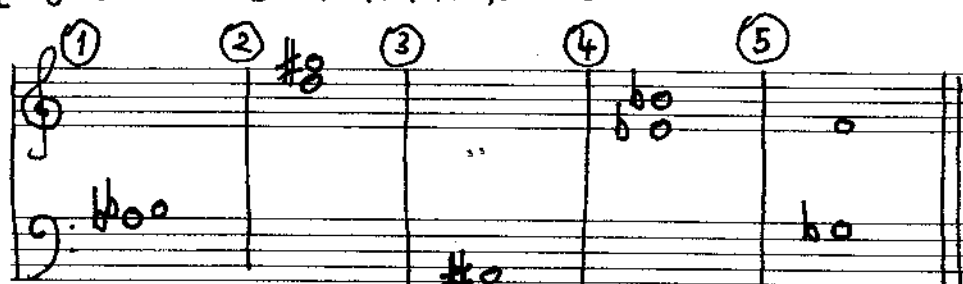
NB: Consignes pour la dictée à deux voix :

- Donner aux candidats le chiffrage de la mesure
- Leur dire que la dictée comportera trois fragments :
 - Deux fragments de deux mesures + une note
 - Un dernier fragment de deux mesures
- leur donner le LA, puis la dictée est jouée une fois intégralement
- la dictée est donnée par fragment de la manière suivante :

- ① précédé du LA x 3
- ① - ②
- ② x 2
- ② - ③
- ③ x 3

- On redonne le LA et on rejoue la dictée une fois entièrement

II DICTÉE D'INTERVALLES



2^{de} M 4^{te} AUG. 5^{te} M 5^{te} J 7^{te} M

Chaque intervalle est joué trois fois précédé du LA

Les candidats doivent indiquer le nom et la qualification de l'intervalle. Ils peuvent s'ils le souhaitent écrire les notes

III DICTÉE D'ACCORDS

Chaque accord est joué 4 fois toujours précédé du LA
On peut rejouer une fois les cinq accords à la fin

IV DICTÉES DE RYTHMES

A. DICTÉE A UNE VOIX

$\text{♩} = 60$

Donner le chiffrage de la mesure, le nombre de mesures, et la pulsation
Jouer la dictée 4 fois

B. DICTÉE A DEUX VOIX

$\text{♩} = 50$

Donner le chiffrage de la mesure, le nombre de mesures et la pulsation
Jouer la dictée en entier

Puis par fragment : ① 4 fois

② 4 fois

Rejouer la dictée en entier 2 fois

V TRANSPOSITIONS ORCHESTRALES

EXTRAIT A

- Donnez le nom exact des instruments chaque portée en précisant le des instruments transpositeurs
- Réécrivez en notes réelles la m

A - R. et J. Berlioz

B Cadence
de Salvatore Accardo
6^e Cto Paganini

un poco riten. a tempo

Flauto I.
Flauto II.
Oboe.
Corno inglese.
2 Clarinetti in A.
1. e 2. Fagotti.
3. e 4. Fagotti.
Corno I in E.
Corno II in A.
Corno III in D.
Corno IV in F.
2 Trombe in D.
Cornetti a pistoni in A.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

EXTRAIT B

Cet extrait est écrit pour violon. Indiquez sur une portée les notes réelles entendues
(vous pouvez utiliser des "8va")

Execution of Harmonics

△ Harmoniques
=

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The piece concludes with a double bar line and a wavy line.

Fingerings indicated in the notation:

- 4 2 3 1
- 4 1 3
- 2 1
- 1 2 3 4
- 4 1 3 1
- 4 1 3
- 4 1 3
- 3
- 4 1 3 3

△ correction

4 2 3 1
4 1 3
2 1

1 2 3 4

4 1 3 1

4 1 3

4 1 3 3

3

4 1 3

4 1 3

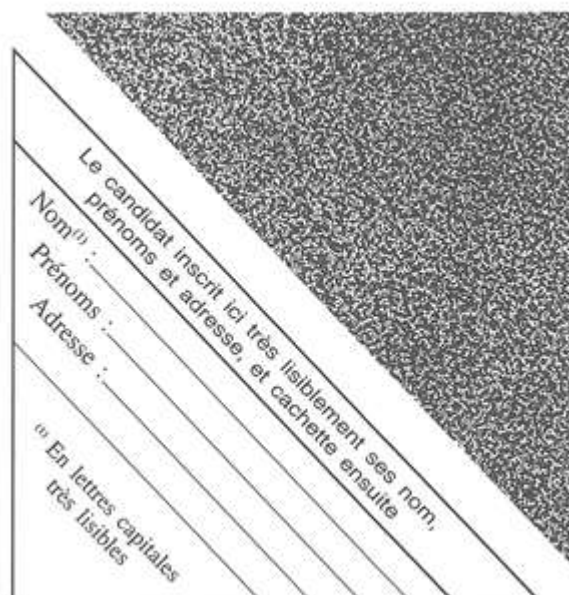
Harmonics

p dolce

p

Année scolaire 2021-2022

**Département Ecriture, composition et
direction d'orchestre**



**Concours d'entrée 2022-2023
1^{er} Cycle supérieur
en Composition**

**Admissibilité
1/3**

**Epreuve de reconnaissance de timbres et de styles
et commentaires d'écoute**

**Vendredi 4 février 2022
15h-17h**

En rouge informations non communiquées aux candidats

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l'espace prévu à cet effet.

- Les réponses sont à porter directement sur le sujet.

Veillez à rendre la totalité des pages.

Des feuilles supplémentaires peuvent vous être données sur demande

Extrait 1 (2'25)

Pouvez-vous décrire ce que vous entendez dans cet extrait ? Quel est le type d'écriture - motifs, rythmes ?

1st Extract (2'25)

Can you describe what you hear in this excerpt? What is the type of writing - patterns, rhythms?

Morton Feldman : *Three Voices*

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting or typing. There are no margins, text, or other markings on the page.

Extrait 2 (1'48)

À quelle période, à quelle forme rattachez-vous cette musique ? Décrivez ce que vous entendez.

2nd Extract (1'48)

To which period, to which form do you relate this music? Describe what you hear

Anton Bruckner : Scherzo, 9^e Symphonie

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Extrait 3 (1'58)

Quels instruments entendez-vous dans cet extrait ? Décrivez les différentes manières dont ils sont utilisés.

3rd Extract (1'58)

Which instruments do you hear in this excerpt? Describe the different ways they are used.

Ramon Lazkano : *Wintersonnenwende 1*

Trio à cordes et célesta

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

Extrait 4 (2'37)

Commentez l'écriture de cette pièce, l'instrument que vous entendez. À quelle époque a-t-elle été composée à votre avis ?

4th Extract (2'37)

Comment on the writing of this piece, the instrument you hear. When do you think it was composed?

Domenico Scarlatti : *Sonate K. 141 ré mineur*

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Extrait 5 (2'22)

10 instruments sont utilisés dans cette pièce. Lesquels entendez-vous ? Pouvez-vous décrire ce que vous entendez et le rattacher à une époque, un style, un compositeur ?

5th Extract (2'22)

10 instruments are used in this piece. Which ones do you hear? Can you describe what you hear and relate it to an era, a style, a composer?

Igor Stravinsky : « Postlude » *du Requiem Canticles*
Flûte piccolo, 2 Grandes flûte, flûte alto, piano, harpe, célesta, cloches tubes,
vibraphone, cor

This image shows a full page of a handwriting practice worksheet. It features 18 horizontal rows, each defined by two parallel dashed lines. The lines are evenly spaced and extend across the entire width of the page, providing a guide for letter height and placement. There is no text or other markings on the page.

Composition
Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur
pour l'année scolaire 2022-2023
épreuve orale d'analyse

mardi 8 février 2022
1h30 de mise en loge / 20 minutes d'oral

Information non communiquée aux candidats : György Ligeti
Deuxième Quatuor à cordes (1968), Mouvement I

Analyser cette partition en précisant :

La forme générale de cette pièce en indiquant les points d'articulation (indiquez la raison de votre choix)

Présentez les procédés adoptés par l'auteur de ces pages (types de notation, harmonie, contrepoint ou polyphonie)

Les relations entre la notation des hauteurs et des autres paramètres (durées, rythmes, dynamiques, timbres, etc.)

À votre avis, comment l'auteur organise-t-il les tensions et les détentes au fil de la forme ?

Pourriez-vous indiquer la période de composition de cette pièce, son auteur et la zone géographique culturelle ?

Could you analyse this score and precise the following points:

The form of this piece specifying the articulation points (justify your choices)

Present the appropriate processes used by the composer of those pages (kind of notation, harmony, counterpoint or polyphony)

The relationships between the pitch notation with other parameters (duration, rhythm, dynamics and timbre, etc.)

In your opinion how does the composer organize tensions and relaxations as the form progresses?

Could you estimate this piece's composition period, its composer and cultural geographical area?

ELIMINATOIRE DE FORMATION MUSICALE CONCOURS D'ENTREE EN 1^{er} CYCLE SUPERIEUR DE COMPOSITION POUR L'ANNEE 2021-2022

I DICTEES DE NOTES

A - DICTEES A UNE VOIX

①

②

③

N.B. jouer chaque groupe de notes 4 fois
Donner le LA avant chaque exécution
Rejouer les trois groupes à la fin
Temps : Note $\equiv 60$

Les candidats n'indiquent pas les durées

B - DICTEE A DEUX VOIX

♩. ≈ 40

①

②

③

NB. Consignes pour la dictée à deux voix :

- Donner aux candidats le chiffrage de la mesure
- leur dire que la dictée comportera trois fragments :
 - deux fragments de deux mesures + une note
 - un dernier fragment de deux mesures
- leur donner le LA, puis la dictée est jouée une fois intégralement
- la dictée est donnée par fragment de la manière suivante :

• ① précédé du LA x 3

• ① - ②

• ② x 2

• ② - ③

• ③ x 3

- On redonne le LA et on rejoue la dictée une fois entièrement

II DICTÉE D'INTERVALLES

① ② ③ ④ ⑤

5^{te} J. 7^{te} MAJ. 6^{te} MIN. 5^{te} DIM. 2^{de} MAJ.

Chaque intervalle est joué trois fois précédé du LA

les candidats doivent indiquer le nom et la qualification de l'intervalle. Ils peuvent s'ils le souhaitent écrire les notes

III DICTÉE D'ACCORDS

Chaque accord est joué 4 fois toujours précédé du LA
On peut rejouer une fois les cinq accords à la fin

IV DICTÉES DE RYTHMES

A. DICTÉE A UNE VOIX

$\text{♩} = 60$

Donner le chiffrage de la mesure, le nombre de mesures, et la pulsation
Jouer la dictée 4 fois

B. DICTÉE A DEUX VOIX

$\text{♩} = 60$

Donner le chiffrage de la mesure, le nombre de mesures et la pulsation
Jouer la dictée en entier

Puis par fragment : ① 4 fois

② 4 fois

Rejouer la dictée en entier 2 fois

V TRANPOSITIONS ORCHESTRALES

EXTRAIT A

- Donner le nom exact des instruments en français avant chaque portée
- Réécrire cet extrait en notes réelles

A.
Suite op. 16
Schoenberg
(dernière pièce n°5)
B. Dukakour
Ainsi la nuit (p14)

13 44

Kl. I, II

Gr. Fl. I, II

I, II

Ob.

III

Engl. H.

Kl. in D

Kl. I, II in B

Kl. III in A

Bkl. in B

I, II

Fag.

III

Kfag.

I, II

Hr. in F

III

Tr. I, II in B

I

Pos.

III, IV

Btbn.

Hrfe. u. Celesta

I

Viol.

II

Viola

Vcllo.

Kb.

1. Dämpfer aufsetzen

2. D.

3. Harfe u. Celesta zusammen

Kl.Fl. I, II
Gr.Fl. I, II
I, II.
Ob.
III.
Engl. H.
Kl. in D
Kl. I, II in B
Kl. III in A
Bkl. in B
I, II.
Fag.
III.
Kfag.
I, II.
Hr. in F
III.
Tr. I, II in B
I.
Pos.
III, IV.
Btba.
Hrfe.
u. Celesta
I.
Viol.
II.
Viola
Vcello.
Kb.

EXTRAIT B

Transcrivez l'extrait ci-dessous, écrit pour quatuor à cordes, pour :

- Petite clarinette en Mib
- clarinette en Sib
- clarinette en La
- clarinette basse en Sib

The image shows a handwritten musical score for four staves, likely for a string quartet. The score is in 3/8 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

- Staff 1 (Top):** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth notes and rests. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. A bracket labeled *Bont.* (Bontade) spans the first two measures.
- Staff 2:** Also in treble clef and one sharp key signature. It contains a series of eighth notes and rests. A dynamic marking of *pp* is present. A bracket labeled *Bont.* spans the first two measures.
- Staff 3:** In treble clef and one sharp key signature. It contains a series of eighth notes and rests. A dynamic marking of *pp* is present. A bracket labeled *Bont.* spans the first two measures.
- Staff 4 (Bottom):** In treble clef and one sharp key signature. It contains a series of eighth notes and rests. A dynamic marking of *pp* is present. A bracket labeled *Bont.* spans the first two measures.

Additional markings include *Pordendosi* (Pordendosi) written below the staves in the third and fourth measures, and *PP* (Pianissimo) written below the staves in the third and fourth measures.

CORRIGE

CE 1^{er} cycle supérieur de Composition 2021-2022 Admissibilité - Epreuve 1/3 Commentaires d'écoute et reconnaissance de timbre Vendredi 12 février 2021

Extrait n. 1 (2'11)

Gesualdo

Pour quel effectif est écrit ce morceau?
For which "instrumentation" is this piece scored?

Pourriez-vous situer chronologiquement et stylistiquement ce morceau?
Could you situate this piece chronologically and stylistically?

Pourriez-vous commenter le rapport texte-musique de cet extrait?
(ci-joint le texte chanté)
Could you comment on the text-music relationship of this excerpt?
(attached the sung text)

*Posuerunt me in lacu inferiori, in tenebrosis, et umbra mortis.
Aestimatus sum cum descendentibus in lacum: factus sum sicut homo sine adiutorio, inter
mortuos liber.*

*They have laid me in the lowest pit, in darkness, and in the shadow of death.
I am counted with them that go down into the pit. I am as a man that hath no strength, lying
nerveless among the dead.*

*Ils m'ont déposé dans la fosse la plus profonde, dans les ténèbres et dans l'ombre de la mort.
Je suis compté avec ceux qui descendent dans la fosse. Je suis comme un homme sans force,
gisant inerte parmi les morts.*

--> Gesualdo - Tenebrae Responsoria pour le Samedi saint - 11 Aestimatus sum (Responsorium VIII): de mes. 29 à la fin + reprise de **mes. 1** à mes. 28 (2'11)

Extrait n. 2 (2'11)

Beethoven

Repérez les instruments (ou les familles d'instruments) de cet extrait et indiquez-les dans l'ordre d'apparition (il peut y avoir des entrées simultanées de plusieurs instruments ou des entrées individuelles – détaillez le plus possible les entrées par groupes d'instruments).

Detect the instruments (or families of instruments) in this excerpt and list them in order of appearance (there may be simultaneous entries of several instruments or individual entries - detail the entries by groups of instruments as much as you can).

Avez-vous reconnu le compositeur et la pièce?

Did you recognize the composer and the piece?

Notez-vous des particularités significatives au niveau de l'écriture de ce morceau?

Do you notice any significant peculiarities in the writing of this piece?

A quelle forme générale appartient ce morceau?

Which is the general form this piece belongs to?

--> Beethoven - Symphony No. 7 en LA majeur, Op. 92 - II. Allegretto - Chamber Orchestra of Europe - Harnoncourt Nikolaus: de mes. 1 à mes. 75 (2'11)

Extrait n. 3 (1'49)

Prokofiev

Faites un descriptif moment par moment des instruments que vous entendez dans ce morceau selon leur ordre d'apparition et en indiquant leur rôle (exemple: mélodie jouée par tel et tel instrument, accord joué par..., accompagnement fait par les instruments..., contre-chant de l'instrument..., pédale des instruments...).

Describe moment by moment the instruments you hear in this piece according to their order of appearance and indicating their role (example: melody played by such and such instrument, chord played by..., accompaniment made by the instruments..., counterpoint of the instrument..., pedal of the instruments...).

Situez chronologiquement, géographiquement et stylistiquement l'œuvre et le compositeur. Si vous les avez reconnus, donnez le titre de l'œuvre et le nom du compositeur.

Situate the work and the composer chronologically, geographically and stylistically. If you recognized them, give the title of the work and the name of the composer.

--> Prokofiev - Alexander Nevsky Op. 78 - The Battle on the Ice - Cleveland Orchestra Chorus - Chailly Riccardo: de mes. 1 à mes. 34 (1'49)

Extrait n. 4 (1'55)

Berg

Quels instruments reconnaissez-vous dans ce célèbre extrait?
Which instruments do you recognize in this famous excerpt?

A quelle forme générale appartient ce morceau?
Which is the general form this piece belongs to?

Donnez le nom du compositeur et le titre de l'œuvre.
Give the name of the composer and the title of the work.

--> Berg - Violin Concerto - I Andante - Faust Isabelle - Orchestra Mozart - Abbado Claudio: de mes. 1 à - mes. 30 (1'55)

Extrait n. 5 (1'43)

Boulez

Indiquez les instruments que vous entendez dans cet extrait.
Indicate the instruments you hear in this excerpt.

Situez chronologiquement le morceau.
Situate the piece chronologically.

Illustrez les principes formels sur lesquels le morceau est bâti.
Illustrate the formal principles on which the piece is built.

Connaissez-vous le nom de l'auteur de ce morceau?
Do you know the name of the author of this piece?

--> Boulez - Mémoriale - Ensemble InterContemporain - Boulez Pierre: chiffres 17 à 23 (1'43)

fichiers audio à télécharger

http://www.stefanogervasoni.com/_filechute/cnsmdp-CE_licence2021/Beethoven_-_Symphony_No._7_in_A_Major,_Op._92_-_II._Allegretto_-_Chamber_Orchestra_of_Europe_-_Harnoncourt_Nikolaus.aiff

http://www.stefanogervasoni.com/_filechute/cnsmdp-CE_licence2021/Beethoven_-_Symphony_No._7_in_A_Major,_Op._92_-_II._Allegretto_-_Chamber_Orchestra_of_Europe_-_Harnoncourt_Nikolaus.mp3

http://www.stefanogervasoni.com/_filechute/cnsmdp-CE_licence2021/Berg-Violin_Concerto-I_Andante_Faust_Isabelle-Orchestra_Mozart-Abbado_Claudio-1a30.aiff

http://www.stefanogervasoni.com/_filechute/cnsmdp-CE_licence2021/Berg-Violin_Concerto-I_Andante_Faust_Isabelle-Orchestra_Mozart-Abbado_Claudio-1a30.mp3

http://www.stefanogervasoni.com/_filechute/cnsmdp-CE_licence2021/Boulez_-_Memoriale_-_Ensemble_InterContemporain_-_Boulez_Pierre_-_chiffres_17-23.aiff

http://www.stefanogervasoni.com/_filechute/cnsmdp-CE_licence2021/Boulez_-_Memoriale_-_Ensemble_InterContemporain_-_Boulez_Pierre_-_chiffres_17-23.mp3

http://www.stefanogervasoni.com/_filechute/cnsmdp-CE_licence2021/Gesualdo-Aestimatus_sum-Responsorium_VIII-posuerunt.aif

http://www.stefanogervasoni.com/_filechute/cnsmdp-CE_licence2021/Gesualdo-Aestimatus_sum-Responsorium_VIII-posuerunt.mp3

http://www.stefanogervasoni.com/_filechute/cnsmdp-CE_licence2021/Prokofiev_-_Alexander_Nevsky_Op._78_-_The_Battle_on_the_Ice_-_Cleveland_Orchestra_Chorus_-_Chailly_Riccardo.aiff

http://www.stefanogervasoni.com/_filechute/cnsmdp-CE_licence2021/Prokofiev_-_Alexander_Nevsky_Op._78_-_The_Battle_on_the_Ice_-_Cleveland_Orchestra_Chorus_-_Chailly_Riccardo.mp3

extraits partitions à télécharger

http://www.stefanogervasoni.com/_filechute/cnsmdp-CE_licence2021/extraits_partitions.zip

Composition
Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur
pour l'année scolaire 2021-2022

épreuve orale d'analyse

mardi 16 février 2021
1h30 de mise en loge / 20 minutes d'oral

QUESTIONS

FARBEN, Op. 16, Schoenberg

- *Indiquer le parcours général de l'œuvre.*
 - *Indicate the general structure of the piece.*
- *Analyser l'harmonie des onze premières mesures.*
 - *Analyze the harmony in the first 11 bars.*
- *Que pouvez-vous dire du processus d'écriture ?*
 - *What can you say about the compositional process?*
- *Détailler l'orchestration, les timbres, les dynamiques.*
 - *Detail the orchestration, timbre, and dynamics.*
- *Pouvez-vous préciser la période, et si possible le compositeur de cette pièce ?*
 - *Can you specify the period and, if possible, the composer of this piece?*

PARTITION

Mäßige Viertel

2 kleine Flöten

2 große Flöten

3 Oboen

Englisch Horn

I. II. in B

3 Klarinetten

III. in D

Baßklarinette in B

I. II.

3 Fagotte

III.

Kontrafagott

I. II.

4 Hörner in F

III. IV.

I. II.

3 Trompeten in B

III.

I. II.

4 Posaunen

III. IV.

Baßtuba

Harfe

Celesta

Mäßige Viertel

I.

Violinen

II.

Solo ohne Dämpfer

Viola

Violoncello

Solo ohne Dämpfer

Kontrabaß

- 3 -

③

II.

Kl. Fl. I. II

Gr. Fl. I. II

Ob.

III.

Engl. H.

I. II in B

Kl.

III in D

Bkl. in B

I. II

Fag.

III.

Kfag.

I. II

Hr. in F

III. IV

I. II

Trp. in B

III.

I.

Pos.

III.

Hrfe.

Celesta

Viol. I

Viol. II

Violen.

Solo-Vcll. I.

Vcelli.

Kb.

Solo-Kb.

offen

mit Dämpfer

III. mit Dämpfer

I. offen

mit Dämpfer

offen

mit Dämpfer

mit Dämpfer

deutlich hervortr.

deutlich hervortr.

Flag.

4 Solo-Viol. mit Dämpfer Flag.

pizz. pp

mit Dämpfer

Solo-Viola ohne Dämpfer

get. pizz.

III. ohne Dämpfer

③

6 7 sehr kurze Haltung

Kl. Fl. I. II.

Gr. Fl. I. II.

I. II.

Ob.

III.

Engl. H.

I. II. in B.

Kl.

III. in D.

Bkl. in B.

I. II.

Fag.

III.

Kfag.

I. II.

Hr. in F

III. IV.

I. II.

Trp. in B

III.

I. II.

Pos.

III.

Btba.

Harfe u. Celesta

Harfe (deutlich) PP

Harfe

Celesta

Viol. I.

Viol. II

Viola

Vcello.

Kb.

3 Solo-Kb. h

6 7

Composition
Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur
pour l'année scolaire 2019-2020

Eliminatoire de formation musicale

Vendredi 22 février 2019
9h-11h

Annales et corrigés

I - Dictées de notes

A - à une voix, 3 fragments

Dictée formée de plusieurs groupes de notes.

Chaque groupe est joué 4 fois.

Le LA est donné avant chaque exécution

Tous les groupes de notes sont rejoués à la fin.



B - à deux voix.

Dictée constituée de plusieurs fragments. (①, ②, ③, ④, etc...)

Le nombre de fragments est indiqué.

Le chiffrage de la mesure est donné au début.

Le LA est donné et la dictée est jouée une fois intégralement

Puis elle est donnée par fragments de la manière suivante :

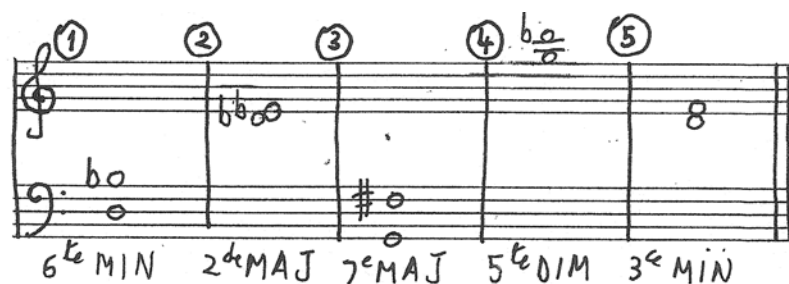
- ① précédé du LA, joué 3 fois
- ① - ②
- ② joué 2 fois
- ② - ③
- ③ joué 3 fois

On redonne le LA et la dictée est rejouée une fois entièrement.

The image shows a handwritten musical score for two voices, labeled 'B'. The score is written on two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system also has a treble and bass staff. The music is in 3/4 time. Fragment 1 is marked with a circled 1 and a 3 over the first measure. Fragment 2 is marked with a circled 2 and a 7 over the first measure. Fragment 3 is marked with a circled 3 and a 7 over the first measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

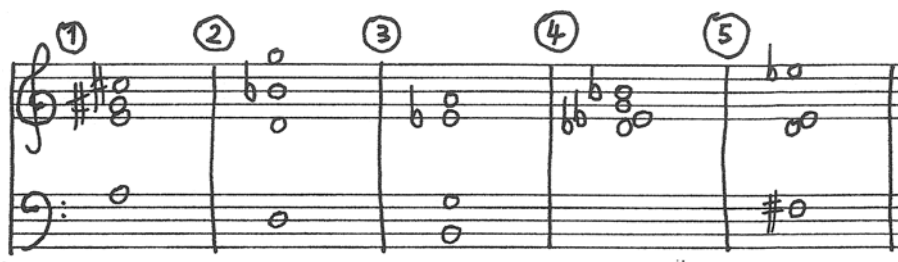
II - Dictée d'intervalles, 5 intervalles

Chaque intervalle est joué 3 fois précédé du LA.



III - Dictée d'accords, 5 accords de 4 sons

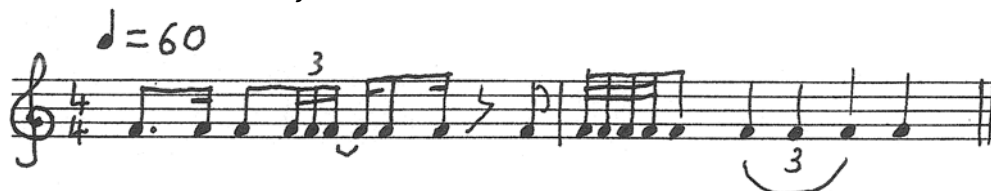
Chaque accord est joué 4 fois toujours précédé du LA.
Les accords peuvent être rejoués une fois à la fin.



IV - Dictées de rythmes, 2 fragments

A - à une voix

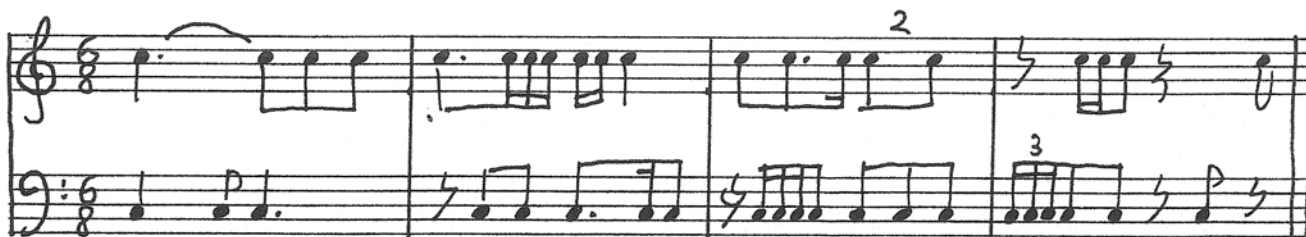
On donne le chiffrage de la mesure, le nombre de mesures et la pulsation.
La dictée est jouée 4 fois.



B - à deux voix

On donne le chiffrage de la mesure, le nombre de mesures et la pulsation.
La dictée est jouée une fois en entier, puis par fragments (4 fois chaque fragment).

Puis on rejoue la dictée en entier 2 fois.



V - Transpositions orchestrales (2 questions) :

Extrait A :

- Donnez le nom exact des instruments en français avant chaque portée, en précisant le ton de transposition des instruments transposeurs.
- Réécrivez la première mesure de cet extrait en notes réelles.

The image displays a page from an orchestral score, labeled 'Extrait A'. It features 20 staves, each corresponding to a specific instrument or section of the orchestra. The instruments are listed on the left side of the page, and the musical notation is written on the staves to the right. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as 'ff' (fortissimo). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The instruments listed are: Flauto I., Flauto II., Oboe., Corno inglese., 2 Clarinetti in A., 1. e 2. Fagotti., 3. e 4. Fagotti., Corno I in E., Corno II in As., Corno III in D., Corno IV in Des., 2 Trombe in Es., Cornetti a pistons in A., 1. Trombone., 2. e 3. Tromboni., 2 Timpani., Violini I., Violini II., Viole., Violoncelli., and Contrabassi.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe.

Corno inglese.

2 Clarinetti in A.

1. e 2. Fagotti.

3. e 4. Fagotti.

Corno I in E.

Corno II in As.

Corno III in D.

Corno IV in Des.

2 Trombe in Es.

Cornetti a pistons in A.

1. Trombone.

2. e 3. Tromboni.

2 Timpani.

Violini I.

Violini II.

Viole.

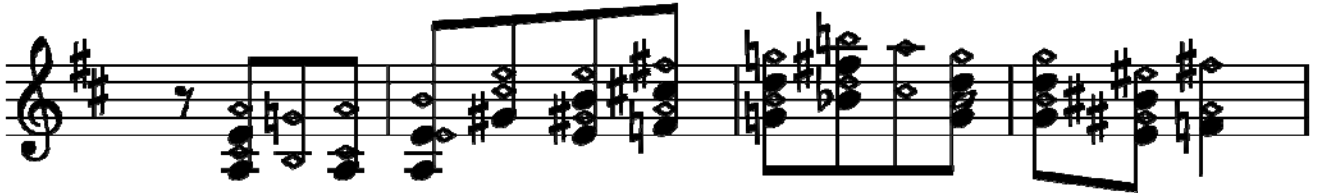
Violoncelli.

Contrabassi.

Extrait B : *(information non communiquée aux candidats : concerto n°1 de Paganini)*

Cet extrait est écrit pour violon.

Indiquez sur une portée les notes réelles entendues.



Composition
Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur
pour l'année scolaire 2019-2020

Admissibilité

Epreuve de reconnaissance de timbres et de styles et commentaires d'écoute
Vendredi 22 février 2019 - 15h-17h -

En rouge : informations non communiquées aux candidats

Extrait 1 (2'26)

Sergueï Prokofiev - Lieutenant Kijé - Suite symphonique op 60

-> 1. Naissance de Kijé - jusqu'à chiffre 5 (une mesure avant)

- a. Donnez, selon leur ordre d'apparition, les noms des instruments et des combinaisons d'instruments que vous entendez dans cet extrait.
- b. Situez historiquement et stylistiquement l'œuvre.
- c. Pourriez-vous indiquer le nom du compositeur ?

Extrait 2 (4'57)

Robert Schumann - Szenen aus Goethes's Faust - part_III, n.5

« Hier ist die Aussicht frei » ->mes10-35

- a. Pour quel type de voix est composée cette partition ?
- b. Quels sont les instruments que vous pouvez reconnaître dans cet extrait, notamment les solos ?
- c. Situez historiquement et stylistiquement l'œuvre.
- d. Pourriez-vous indiquer le nom du compositeur ?
- e. Essayez de situer formellement le morceau que vous avez entendu (position occupée à l'intérieur de la forme générale de la pièce).

Extrait 3 (2'39)

Arnold Schönberg - Quintette à vent op 26

-> I. Schwungvoll - début

- a. Quels sont les instruments de cette formation ?
- b. Situez historiquement l'œuvre ; essayez, d'après l'écoute, de donner quelques détails sur les caractéristiques principales de l'extrait que vous avez entendu.
- c. Pourriez-vous indiquer le nom du compositeur ?

Extrait 4 (4'16)

**4- Heinz Holliger – Romancendres, pour violoncelle & piano (2003)
III. R(asche)S Flügelschlagen (extrait)**

- a. Quels sont les instruments de cette formation ?
- b. Quels sont les techniques de compositions mise en jeu ?
- c. Quel est le caractère de cette partition ?
- d. Situez historiquement l'œuvre.
- e. Pourriez-vous indiquer le nom du compositeur ?

Extrait 5 (3'52)

5- Emmanuel Nunes – *Lichtung I* (1988-91), pour clarinette (aussi clarinette basse), cor, trombone, tuba (aussi euphonium), 4 percussionnistes, violoncelle

- a. Quels sont les instruments de cette formation ?
- b. Quels types de timbres entendez-vous ?
- c. Quelles sont les techniques de compositions mises en jeu ?
- d. Situez historiquement l'œuvre.
- e. Pourriez-vous indiquer le nom du compositeur ?

Composition
Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur
pour l'année scolaire 2019-2020

Admission - épreuve orale d'analyse

mardi 26 février 2019
1h30 de mise en loge / 20 minutes d'oral

Informations non communiquées aux candidats

Claude Debussy

Première étude pour piano, *pour les "cinq doigts"*

György Ligeti

Dixième étude pour piano, *Der Zauberlehrling*

Donnez un aperçu général de la forme de ces deux partitions.

De manière plus détaillée, concentrez votre analyse sur les procédés adoptés par les deux compositeurs notamment concernant l'organisation des éléments motiviques, les rapports entre eux, leur développement, la structuration de l'harmonie.

Mettez les deux compositions en parallèle et tentez de faire une analyse comparative en soulignant les éventuelles similarités de traitement entre les deux pièces.

Essayez de déterminer la période de composition des partitions et fournissez quelques éléments concernant l'esthétique et le langage des deux compositeurs.

PARTITION N° 1

Sagement

PIANO *p ben legato*

Accelerando (2/4) (6/16) **Animé (Mouv^t de Gigue)** *molto dim.*

1^o Tempo (4/4) *p* **brusquement** *p* **simile** *mf e cresc.*

(6/16) **Animé** *p*

p poco a poco cresc.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system, titled 'Sagement', is in 4/4 time and marked 'PIANO' with a dynamic of 'p ben legato'. The second system, titled 'Accelerando', shows a tempo change to 2/4 and then 6/16, marked 'Animé (Mouv^t de Gigue)' with a 'molto dim.' instruction. The third system, titled '1^o Tempo', returns to 4/4 time, marked 'p' and 'brusquement', then 'simile' with 'mf e cresc.'. The fourth system, titled '(6/16) Animé', is in 6/16 time, marked 'p'. The fifth system continues the 6/16 time signature with a 'p poco a poco cresc.' instruction. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

(12)
(16)

dim. molto

f

Rubato - - - // Mouvt

p

rinf.

Molto rubato

p

Mouvt

p leggiero legato

più p

pp

p

p

cresc.

f

Rit. - - - // Mouvt

f

sf

dim.

f

Rit. - - - //

f

dim.

Mouvt

pp leggerissimo

pp

The musical score consists of six systems of staves, each containing two staves (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics and performance instructions are written throughout the score:

- System 1:** Features a *rinf.* (rinfornza) instruction and a *molto* tempo marking.
- System 2:** Starts with a *pp* (pianissimo) dynamic and includes a *p* (piano) dynamic marking.
- System 3:** Includes a *p* (piano) dynamic marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.
- System 4:** Features a *p cresc. - molto* instruction, indicating a crescendo leading to a *molto* tempo or dynamic change, and a *f* (forte) dynamic marking.
- System 5:** Includes a *Rubato* instruction and a *p* (piano) dynamic marking.
- System 6:** Starts with a *Mouvt* (Mouvement) instruction, followed by a *Rubato* instruction, and ends with a *Mouvt* instruction. Dynamics include *pp*, *p*, and *più p*.

Poco meno mosso Cédez //

pp sempre. *p scherz.*

Tempo (meno mosso)

più pp *pp*

Cédez // **Tempo (meno mosso)**

più pp *m.d.*

sempre pp *sff* *pp*

sff *sff* *p* *pp*

poco *a* *poco* *accelerando* *e* *cresc.*

ppp

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system is marked 'Poco meno mosso' and includes dynamics 'pp sempre.' and 'p scherz.', ending with a repeat sign and the word 'Cédez'. The second system is marked 'Tempo (meno mosso)' and includes 'più pp' and 'pp'. The third system also includes 'Cédez' and 'Tempo (meno mosso)', with 'più pp' and 'm.d.' (more dolce). The fourth system features 'sempre pp', 'sff' (sforzando), and 'pp'. The fifth system continues with 'sff', 'sff', 'p', and 'pp'. The sixth system is marked with 'poco', 'a', 'poco', 'accelerando', 'e', and 'cresc.', and begins with 'ppp'. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs, indicating a complex and expressive piece.

molto cresc.

f

Mouvt (♩ = ♩)

ff

(12/16)

(2/4)

f

ff

f

dim.

cresc.

Strepitoso

p cresc. subito molto

f

ff

8

PARTITION N° 2

Prestissimo, staccatissimo, leggerissimo *)

sempre simile

12/8 p

sempre senza ped.

4

7

10

13

16

sopra

19

*) The player should attempt almost to reach the tempo of "Continuum".

*) Der Spieler soll versuchen, fast das Tempo von „Continuum“ zu erreichen.

22

25

28

31

34

37

40

43

(sempre staccatissimo)

This system contains measures 43, 44, and 45. The right hand (treble clef) features a single half note in measure 45, marked with a fermata and the instruction "(sempre staccatissimo)". The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note pattern throughout measures 43, 44, and 45.

46

This system contains measures 46, 47, and 48. The right hand has a half note in measure 46, a half note with a fermata in measure 47, and another half note with a fermata in measure 48. The left hand continues with the eighth-note pattern, which includes a chromatic descent in measure 48.

49

This system contains measures 49, 50, and 51. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a chromatic descent in measure 50. The left hand continues the eighth-note pattern with various chromatic alterations.

52

This system contains measures 52, 53, and 54. The right hand has a half note in measure 52, followed by a half note in measure 53, and a half note in measure 54. The left hand continues the eighth-note pattern.

55

This system contains measures 55, 56, and 57. The right hand is not visible in this system, suggesting it may be silent or the notation is obscured. The left hand continues the eighth-note pattern.

58 *dim. poco a poco* - - - - -

61 *(dim.)* - - - - - *pp dim.* - - - - -

8b
poco a poco una corda

64 *ppp*

8b
sempre *ppp*

67 *cresc. poco a poco* *pp*

15
poco a poco tre corde - - - - -

70 *(cresc.) p*

73

76

79

82

84

cresc. poco a poco

(cresc.) - - - - - *mp cresc. poco a poco* - -

8b

86

(cresc.) - - - - - *mf cresc. sempre* - - - - -

8b.....

88

(cresc.) - - - - -

90

(cresc.) *f cresc. sempre* - - - - -

92

(cresc.) - - - - -

poco allarg. - - - - -

94

(cresc.) *ff cresc.* - - - - -

96 *(allarg.)* - - - - - *subito a tempo*

(cresc.) - *fff cresc.* - *ffff* *pp sub.*

una corda

98

101

104

107

16
8

109 *(sempre staccatiss.)*

16
8

cresc. poco a poco - - - - - *p*

111 *pochiss. rall.* - - - *sub. a tempo*

(p) sempre cresc. - - - - - *mf* *sub. pp*

legato
tre corde *una corda*

113 *sub. pochiss. meno presto *)* *sub. a tempo* *sub. meno presto* *sub. a tempo* *sub. meno presto*

sub. mf cresc. - - - - - *f* *sub. pp* *sub. f cresc.* *sub. pp* *sub. ff* *cresc.* - - -

tre corde *una corda* *tre corde* *una corda* *tre corde*

115 *(cresc.)* - - - - - *fff* *cresc. molto* - - - *ffff* *sub. p* *accel.* - - - - -

- al tempo primo

117 *cresc.* - - - - - *f cresc. molto* - - - *fff* *fff*

Durata ca. 2'20"

*) corresponds to the previous "rallentando"

*) entspricht dem vorherigen „rallentando“

Composition
Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur
pour l'année scolaire 2019-2020

Admission - épreuve orale d'analyse

mardi 26 février 2019
1h30 de mise en loge / 20 minutes d'oral

Informations non communiquées aux candidats

Claude Debussy

Neuvième étude pour les notes répétées

Karlheinz Stockhausen

Klavierstück Nr IX pour piano

Donnez un aperçu général de la forme de ces deux partitions.

De manière plus détaillée, concentrez votre analyse sur les procédés adoptés par les deux compositeurs notamment concernant l'organisation des éléments motiviques, les rapports entre eux, leur développement, la structuration de l'harmonie.

Mettez les deux compositions en parallèle et tentez de faire une analyse comparative en soulignant les éventuelles similarités de traitement entre les deux pièces.

Essayez de déterminer la période de composition des partitions et fournissez quelques éléments concernant l'esthétique et le langage des deux compositeurs.

11

4 5 2 1 1 4 3 5 3 8 2 1

pp

1 2 3

*)

13 *pp sempre*

16 *pp*

19 *p sf p f*

21 *sf pp* (sopra)

24 *p sf*

The musical score consists of five systems of piano notation, measures 13 through 24. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes, often grouped in triplets or pairs. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *f* (forte). There are also crescendo and decrescendo hairpins. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some measures have specific articulations like accents or staccato marks. The word "(sopra)" appears below measure 21, indicating a melodic line. The score ends with a final measure in measure 24, marked with a fermata.

26 *p* *sffz* *molto dim.*

28 *expressif et léger* *pp*

30 *poco cresc.* 2 (solito) 2 2 *mf* 3

32 *dim.* //

34 *p* 3

36 *più p*

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks. Dynamics like *p*, *sffz*, *molto dim.*, *pp*, *poco cresc.*, *mf*, and *più p* are used throughout. Fingerings and slurs are indicated for both hands. The score ends with a double bar line and repeat dots at measure 32.

38 *pp* *8va bassa...* *p*

40 *sff strident* *sff* *p*

42 *sff* *sff* *f* *ten.* *p*

44 *f* *ten.* *p* *f* *f*

46 *poco rit. e dim.* *poco rubato* *p*

48 *in tempo* *p*

50

System 50: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties, including a triplet of eighth notes. Bass staff has a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

52

System 52: Treble and bass staves. Treble staff features a triplet of eighth notes marked *p* (piano). Bass staff has a melodic line with slurs and ties. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando).

54

System 54: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano).

56

System 56: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano).

58

un pochetto rubato

System 58: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *pp subito, armonioso* (pianissimo subito, armonioso) and *pp* (pianissimo).

60

pp

62

in tempo I^o
(*sim.*)

pp

64

più pp

per den do si

66

in tempo I^o

p

69

molto staccato

p *f*

71 *p* *sf* *sf* *rinf.* *p* *p* *p*

74 *rinf.* *p* *p* *p*

76 *p* *p* *p* *sf* *ff* *molto dim.*

79 *p* *p* *piu p* *p*

81 *pp* *doux et rapide* *à peine*

- 10 -

The image displays a handwritten musical score for piano and orchestra, consisting of three systems of staves. The notation is dense and includes various musical symbols, dynamics, and tempo markings.

- System 1 (Left):** Features a piano part with complex rhythmic patterns, including 13/8 and 5/8 time signatures. Dynamics range from *p* (piano) to *fff* (fortississimo). A first ending bracket labeled "I.P." spans the final measures.
- System 2 (Middle):** Includes a tempo marking of $\text{♩} = 60$. The piano part has a 4/8 time signature and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The orchestra part features a 3/8 time signature and a *fff* dynamic. A first ending bracket labeled "I.P." is present at the end.
- System 3 (Right):** Includes a tempo marking of $\text{♩} = 160$. The piano part has a 1/8 time signature and a *p* dynamic. The orchestra part features a 5/8 time signature and a *mf* dynamic. A first ending bracket labeled "I.P." is present at the end.

Throughout the score, there are numerous dynamic markings such as *p*, *mf*, *fff*, and *rit.* (ritardando). The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

* nicht zu schnell!

First system of the musical score. It features a piano introduction marked *pp* and *diminuendo*, leading into a section marked *f* and *diminuendo*. The tempo is *atm.* (ad libitum). The score includes dynamic markings *f*, *mf*, and *ppp*. A German instruction "allmählich ganz niederdrücken" (gradually press down completely) is present. The system concludes with a *ppp* marking and a first ending bracket labeled "1. P."

Second system of the musical score. It begins with a *f* marking and a *ppp* marking. The tempo is *atm.* (ad libitum). The score includes dynamic markings *f*, *ppp*, *pp*, *sfz*, and *ppp*. A German instruction "allmählich ganz niederdrücken" is present. The system concludes with a *ppp* marking and a first ending bracket labeled "1. P."

Third system of the musical score. It begins with a *molto rit.* (molto ritardando) marking. The tempo is *atm.* (ad libitum). The score includes dynamic markings *f*, *ppp*, *pp*, *mf*, and *ppp*. A German instruction "allmählich ganz niederdrücken" is present. The system concludes with a *ppp* marking and a first ending bracket labeled "1. P."

* nicht zu schnell

The image displays three systems of handwritten musical notation, likely a score for piano and violin. Each system is divided into two staves: the piano part on the left and the violin part on the right.

- System 1:** The piano part begins with a tempo marking of $\text{♩} = 60$ and a dynamic of ppp . It features a 3/16 time signature. The violin part has a 7/8 time signature and includes dynamics such as f , mf , and pp .
- System 2:** The piano part has a tempo marking of $\text{♩} = 160$ and a dynamic of f . It features a 4/8 time signature. The violin part has a tempo marking of $\text{♩} = 60$ and a dynamic of mf . It features a 13/16 time signature.
- System 3:** The piano part has a tempo marking of $\text{♩} = 60$ and a dynamic of mf . It features a 1/8 time signature. The violin part has a tempo marking of $\text{♩} = 160$ and a dynamic of f . It features a 4/8 time signature.

The score is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings ranging from ppp to f . The notation is written in a clear, legible hand.

The musical score is written for piano and consists of three systems of music. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, often with slurs and accents. The score includes various time signatures, including 5/8, 3/8, 2/8, 1/8, and 1/16. Dynamic markings such as *pp*, *mf*, *ff*, *p*, and *f* are used throughout. Performance instructions include *accel*, *a tempo*, and *L.P.* (likely *lento piano*). The first system begins with a tempo marking of $\text{♩} = 160$ and includes a section marked *accel* with a tempo change to $\text{♩} = 13/8$. The second system starts with $\text{♩} = 60$ and includes a section marked *cluster stumm* with a tempo change to $\text{♩} = 160$. The third system continues with $\text{♩} = 160$ and includes a section marked *poco sfz* with a tempo change to $\text{♩} = 60$. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.

$\text{♩} = 120$

Dicke Noten *mf, f, ff*; kleine Noten *ppp, pp, p*.
Wo ein dynamisches Zeichen vorgeschrieben ist, gilt es nur für eine Note.

10/8

3/8

5/8

21/8

Pedal bis Schluß

Die folgenden Gruppen sollen unregelmäßig in Einsatzabständen und Geschwindigkeit gespielt werden, ausgehend von "so schnell wie möglich" innerhalb der Gruppen können an beliebiger Stelle kleinere Zäsuren variierter Länge gemacht werden (zwischen den Gruppen sollen jedoch immer die längsten Pausen entstehen, so daß man deutlich die Gruppen taktwise unterscheidet).

13/8

2/8

1/8

2/8

3/8

P

15/8

8/8

3/8

2/8

1/8

P

Gruppen immer mehr auflösen bis Schluß
(zunehmende Unregelmäßigkeit der Einsatzabstände)

tr. vivace

1 2 3 4 5

8 8 8 8 8

p p p p p

f f f f f

pp

nach und nach leiser werden

tr. vivace

6 7 8 9 10

8 8 8 8 8

p p p p p

f f f f f

pp

sehr unregelmäßig

tr. vivace

11 12 13 14 15

8 8 8 8 8

p p p p p

f f f f f

pp

pp ausklingen lassen