

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Concours d'entrée en 1^{er} cycle de composition

ANNALES

Depuis 2019

Épreuves :

- Épreuve d'écriture XX^e-XXI^e siècles
- Éliminatoire de formation musicale
- Épreuve de reconnaissance de timbres et de styles, et commentaire d'écoute
 - Epreuve d'analyse

COMPOSITION

Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur pour l'année scolaire 2024-2025

Admissibilité - travail d'écriture XX^e-XXI^e siècles - avec PIANO

TRAVAIL MAISON

SUJET PUBLIE LE MARDI 23 JANVIER 2024 A 9H

TRAVAIL A RENDRE AU PLUS TARD LE MARDI 30 JANVIER 2024 A 21 H

Déroulement, instructions et modalités de rendu

Le travail maison de l'épreuve d'écriture XX^e-XXI^e siècles sera effectué en télé-examen sur votre lieu de résidence du mardi 23 janvier 2024 à 9h au mardi 30 janvier 2024 à 21h.

L'utilisation d'un piano ou d'un clavier est autorisée.

Nous vous rappelons que le rendu par voie électronique aura valeur de rendu d'examen.

1) Partition :

Tout travail inachevé ne sera pas jugé. Votre partition doit comporter des numéros de mesures et les pages être numérotées.

N'inscrivez pas votre nom sur la partition (correction anonyme)

Votre copie sera à rendre :

Sous forme de partition saisie sur informatique au format A4 (fichier PDF)
ou

Sous forme de photos ou scanne de vos partitions au format JPEG ou PDF.

- Vous intitulerez votre fichier comme suit :

NOM Prénom_ Loge CE COMPO_ECRXX 2024

- ENVOI du fichier simultanément aux trois adresses suivantes :

edrilhon@cnsmdp.fr

mlbonfanti@cnsmdp.fr

laceto@cnsmdp.fr

2) Attestation sur l'honneur

Vous joindrez à votre envoi l'attestation sur l'honneur jointe.

Complétée et signée électroniquement, elle attestera que vous avez respecté les règles énoncées.

Cette attestation est indispensable à la validation de votre travail.

Sujet

Composez une courte pièce pour les instruments suivants :

-1 flûte en ut, aussi flûte en sol
-1 clarinette en si bémol

-1 percussion pouvant jouer du vibraphone 4 octaves, de 2 bongos, de 2 toms mediums, de 3 wood-blocks, d'une grosse caisse, d'une cymbale et d'un tam-tam. Des accessoires sont possibles : 1 brosse pour frotter les bongos, les toms et la grosse caisse, d'un ou deux archets pour la cymbale et le vibraphone. Les baguettes sont laissées à votre choix.

-1 piano

-1 violon

-1 alto

-1 violoncelle

Tessiture du vibraphone 4 octaves :



I - Matériau harmonique :

Utiliser le matériau harmonique suivant :

Exemple 1

Matériau harmonique - Exemple 1

Handwritten musical notation for Example 1, showing seven numbered chords (1-7) on a grand staff. The chords are:

- 1: C major (C4, E4, G4)
- 2: F major (F2, A2, C3)
- 3: Bb major (Bb2, D3, F3)
- 4: Eb major (Eb2, G2, Bb2)
- 5: D major (D2, F#2, A2)
- 6: G major (G2, B2, D3)
- 7: C major (C4, E4, G4)

Ces accords sont à utiliser dans des ordres variés et répétés ad libitum. Il est possible de les transposer comme cela :

Exemple 2-a

Matériau harmonique - Exemple 2-a

Handwritten musical notation for Example 2-a, showing a sequence of seven chords on a grand staff:

- 1: C major (C4, E4, G4)
- 2: F major (F2, A2, C3)
- 3: Bb major (Bb2, D3, F3)
- 4: Eb major (Eb2, G2, Bb2)
- 5: D major (D2, F#2, A2)
- 6: G major (G2, B2, D3)
- 7: C major (C4, E4, G4)

Exemple 2-b

Exemple 2-b

Handwritten musical notation for Example 2-b, showing a sequence of seven chords on a grand staff with dashed lines indicating transposition:

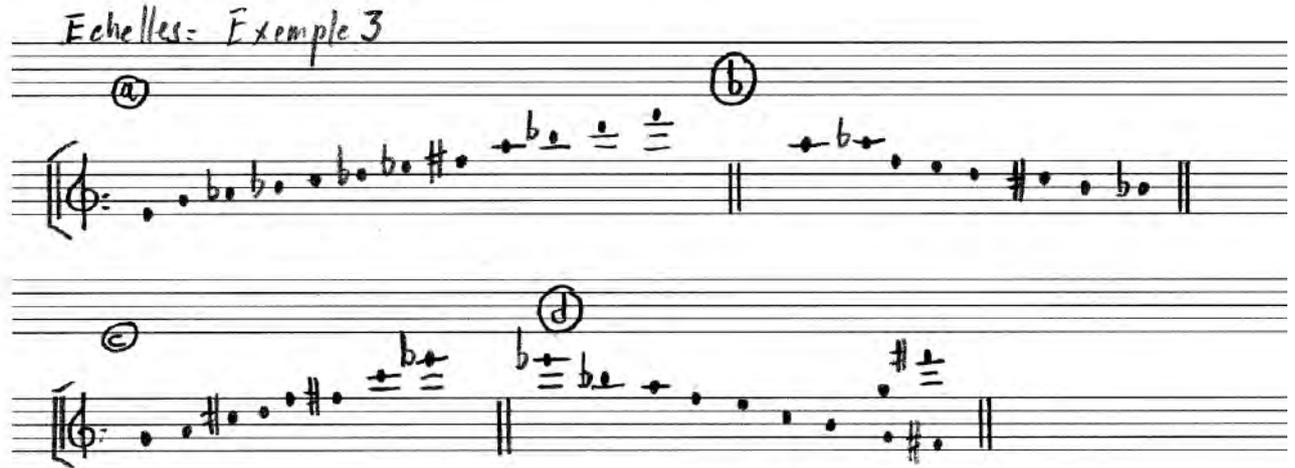
- 1: C major (C4, E4, G4)
- 2: F major (F2, A2, C3)
- 3: Bb major (Bb2, D3, F3)
- 4: Eb major (Eb2, G2, Bb2)
- 5: D major (D2, F#2, A2)
- 6: G major (G2, B2, D3)
- 7: C major (C4, E4, G4)

II - Échelles :

Voici quelques échelles/figures à utiliser ad libitum :

Exemple 3

Echelles - Exemple 3



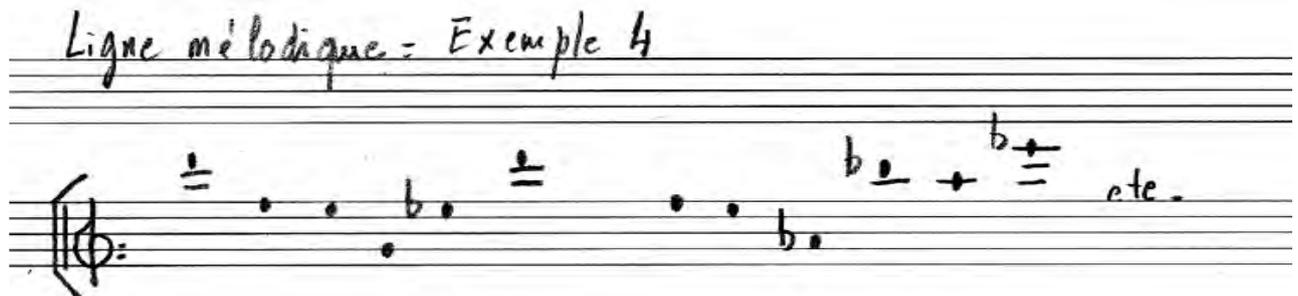
(a) (b)

III - Une ligne mélodique :

Voici une ligne mélodique qui sera à utiliser dans votre pièce :

Exemple 4

Ligne mélodique - Exemple 4



etc.

IV - Un matériau rythmique :

Voici quelques figures rythmiques à utiliser :

Exemple 5
Matériau rythmique - Exemple 5

Assez Vif (♩ = 92-88 ca)

The image shows three staves of handwritten musical notation. Each staff begins with a tempo marking: $\text{♩} = 92-88 \text{ ca}$. The first staff contains a sequence of eighth notes, with a '7' written above the first group of notes and 'etc.' at the end. The second staff contains a sequence of eighth notes, with a '6' written above the first group of notes and 'etc.' at the end. The third staff contains a sequence of eighth notes, with a '3' written above the first group of notes and 'etc.' at the end. The notation is written on a five-line staff with a treble clef and a common time signature.

Toutes ces figures peuvent être variées, mais toujours avec le même tempo. Ces figures peuvent être utilisées avec des sons percussifs ou bruités ou encore avec des accords et/ou notes répétées.

V- Forme à construire selon le plan suivant :

Section 1 : Commencez avec le matériau rythmique (cf. IV)

Section 2 : Vous utiliserez les échelles proposées (cf. II)

Section 3 : Utilisez la mélodie indiquée (cf. III)

Section 4 : Terminez votre partition à partir de la partie de piano suivante :

Exemple 6

Fin Partition - Exemple 6

♩ = 66 ca

Pour la fin - For the End.

répéter ad libitum /
repeat several time

Ped

après l'attaque /
after the chord

gva

Ped

Cette partie de piano sera entourée de sons et/ou d'accords joués par les autres instruments.

Nota bene :

Tous les matériaux qui vous sont proposés devront être reconnaissables dans votre partition. Vous pouvez les développer ou les transformer mais après que ces matériaux soient clairement identifiables.

Vous pourrez utiliser des techniques de jeux étendues en plus des matériaux harmoniques et rythmiques proposés.

Compose a short piece for the following instruments:

-1 flute in C, also flute in G
-1 clarinet in B flat

-1 percussion playing: vibraphone (4 octaves), 2 bongos, 2 toms medium, 3 wood-blocks, bass drum, cymbal and tam-tam. Accessories possible: 1 brush to rub bongos, toms and bass drum, one or two bows for cymbal and vibraphone. These sticks are left to your choice.

-1 piano

-1 violin
-1 viola
-1 cello

[Range of the vibraphone indicated in the French text.]

I - Harmonic material:

Use the following harmonic material:

[Example 1]

These chords are to be used in various and repeated orders ad libitum [Order left to your choice]. It is possible to transpose them like this:

[Example 2-a]

[Example 2-b]

II - Scales:

Here are some scales/figures to use ad libitum:

[Example 3]

III - One melodic line:

Here is a melodic line that will be used in your score:

[Example 4]

IV - Rhythmical material:

Here are some rhythmic figures to use:

[Example 5]

All these figures can be varied, but always with the same tempo. These figures can be used with percussive or noisy sounds, or repeated chords and/or pitches.

V - Form organization according to the following plan:

Section 1: Start with the rhythmic material (see IV)

Section 2: You will use the proposed scales (see II)

Section 3: Use the melodic line indicated (see III)

Section 4: Finish your score from the following piano part:

[Example 6]

This piano part will be surrounded by sounds and/or chords played by the other instruments.

Nota bene:

All the materials proposed to you must be recognizable in your score. You can develop or transform them but after these materials are clearly identifiable by the original version.

You can use extended techniques of playing in addition to the harmonic and rhythmic materials indicated.

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cachette ensuite

Nom⁽¹⁾ : _____
Prénoms : _____
Adresse : _____

⁽¹⁾ En lettres capitales
très lisibles

Corrigé

Composition

Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur pour l'année scolaire 2024-2025

Eliminatoire de formation musicale

**Mardi 6 février 2024
9h30-11h30**

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l'espace prévu à cet effet.
- Les réponses sont à porter directement sur le sujet
- Veuillez à rendre la totalité des pages.

I - Dictées de notes

A - à une voix, 3 fragments

A-DICTÉES A UNE VOIX

① 9 notes

② 9 notes

③ 12 notes

B - à deux voix

LENTO (= 80-100)

①

②

③

B - à deux voix

♩ = 60

V - Transpositions orchestrales (2 questions)

1) Extrait A :

- Donnez le nom exact des instruments en français avant chaque portée, en précisant le ton de transposition des instruments transpositeurs.
- Réécrivez en note réelles la mesure encadrée

Musical score for a symphony orchestra, showing staves for woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is written in a single system with multiple staves. The instruments listed on the left are:

- MIFI (Mandolin and Flute I)
- Fl.
- Hb.
- E.H.
- Kl. (in D)
- Kl. (in A)
- Bkl.
- Fg.
- Hr. (F)
- (D) Tr.
- (E)
- Tps.
- Bps
- Tb.
- Fl.
- Bk.
- 4.V.
- 2.V.
- Br.
- Vc.
- Kb.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A red box highlights a specific section of the score, and a red vertical line is drawn through it. The score is written in a single system with multiple staves.

A series of empty musical staves for a symphony orchestra, arranged in a single system. The staves are blank, with no musical notation or markings.

2) Extrait B :

Transcrivez l'extrait ci-dessous pour ensemble instrumental composé, de haut en bas de :

- Une clarinette en La
- Un cor anglais
- Un cor en Fa
- Deux saxophones ténors

The image shows a musical score for four instruments: Gde Fl (Grosse Flûte), Cl. (Clarinette), Bons (Basson), and Cor (Cor). The score is written on four staves. The Gde Fl staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Cl. staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Bons staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The Cor staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures with various note values and rests.

- Une clarinette en La

A set of three empty musical staves for transcription.

- Un cor anglais

A set of three empty musical staves for transcription.

- Un cor en Fa

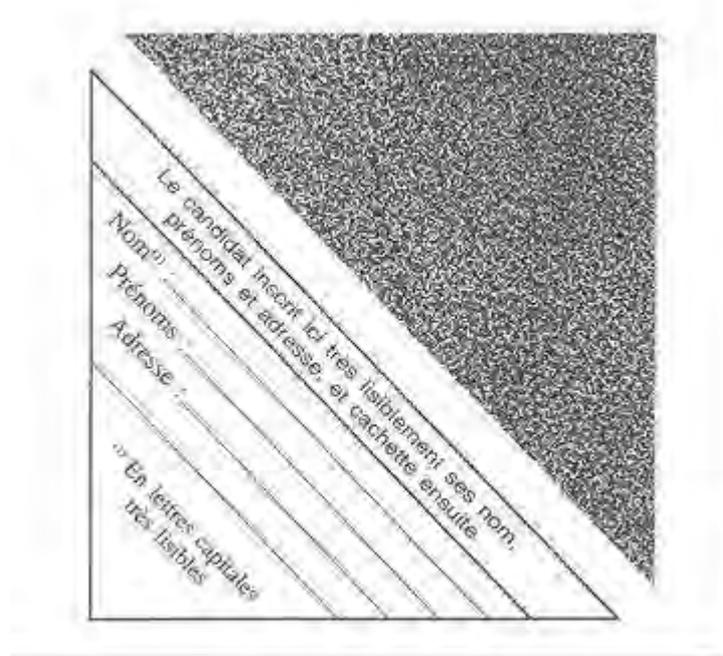
A set of three empty musical staves for transcription.

- Deux saxophones ténors

A set of three empty musical staves for transcription.

Année scolaire 2023-2024

**Département Ecriture, composition et
direction d'orchestre**



**Concours d'entrée 2024-2025
1^{er} Cycle supérieur
en Composition**

**Admissibilité
1/3**

Epreuve de reconnaissance de timbres et de styles
et commentaires d'écoute

Mardi 6 février 2024
15h-17h

Corrigé

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l'espace prévu à cet effet.

- Les réponses sont à porter directement sur le sujet.

Veillez à rendre la totalité des pages.

Des feuilles supplémentaires peuvent vous être données sur demande

Extrait 1 (4'12)

- Quels sont les instruments que vous entendez dans cet extrait ? Précisez-les dans l'ordre où ils apparaissent.
- À quel genre peut se rattacher cette œuvre ? Pour quelles raisons ?
- Que pensez-vous de l'effectif instrumental en présence ?
- Comment pourriez-vous décrire le style ou l'esthétique de cette partition ?
- Qui peut avoir composé cette œuvre ? Et quand ?

1st Extract (4'12)

- What instruments do you hear in this excerpt? Specify them in the order they appear.
- What genre can this work relate to? Why?
- What do you think about the instrumentation of this work?
- How could you describe the style or aesthetic of this score?
- Who may have composed this work? And when?

György Ligeti : concerto violon (1990)
Frank Peter Zimmermann, violon
Asko Ensemble, Schönberg Ensemble
Reinbert de Leeuw, direction

Mouvement II : Aria, Hoquetus, Choral.
Du début, *shuntage* à partir de 4 minutes.

CD Teldec

Extrait 2 (4'03)

- Quels instruments, entendez-vous dans cette œuvre ?
- Quel vous semble être le style de cette partition ? Pourquoi ?
- Pouvez-vous déterminer la forme de ce mouvement ?
- Quelles sont les techniques de composition adoptées par le compositeur ?
- Qui peut avoir composé cette partition ? À quelle période ?

2nd Extract (4'03)

- What instruments do you hear in this work?
- What do you think about the style of this score? Why?
- Can you determine the form of this movement?
- What compositional techniques are adopted by the composer?
- Who may have composed this score? At what period?

Wolfgang Amadeus Mozart : Sérénade n°10 en do mineur K 388 « *Nachtmusik* » (1782 ou 1783)

Harmonie de l'Orchestre des Champs Élysées
Philippe Herreweghe, direction
Mouvement III : Menuetto in canone/ Trio in canon al rovescio.
En intégral, 4'04"

CD Harmonia Mundi

Extrait 3 (3'50)

- Pouvez-vous décrire la situation musicale que vous entendez ?
- Comment vous semble être réalisée cette œuvre ?
- Quels sont les sources sonores de ce que vous entendez ?
- Qui pourrait avoir composé cette œuvre ?
- Quand et pourquoi ?

3rd Extract (3'50)

- Can you describe the musical situation you are hearing?
- How does this work seem to be realized?
- What are the sound sources of what you hear?
- Who could have composed this work.
- When? Why?

Karlheinz Stockhausen : Mixtur (1964) – Orchestre transformé en temps réel par 4 modulateurs en anneaux

Orchestre Hubda Dneska

Johannes Fritsch, Rolf Gelhaar, Davis Johnson & Harald Bojë, modulateurs en anneaux
Ladislav Kupkovic, direction

Version rétrograde : Hohes C/High C 0'33"

Version rétrograde : Pizzicato 1'43"

Version rétrograde : Schichten/Layers 1'41"

CD Stockhausen Verlag

Enregistrement WDR 1967

Extrait 4 (4'26)

- Pouvez-vous indiquer les instruments que vous entendez dans cet enregistrement ?
- Regroupez ces instruments par groupes instrumentaux puis précisez chaque groupe dans le détail.
- Pourriez-vous décrire le rôle de chacun des groupes instrumentaux ?
- Quel est le style de cette partition ? Pourquoi ?
- Qui peut avoir composé cette œuvre ? Quand ?

4th Extract (4'26)

- Can you indicate which instruments you hear in this recording?
- Bring together these instruments into instrumental groups and then specify each group in detail.
- Could you describe the role of each instrumental group?
- What is the style of this score? Why?
- Who may have composed this work? When?

Edgard Varèse : Hyperprism (1922-23) pour 16 percussions et 9 instruments à vent

Ensemble Asko

Riccardo Chailly, direction

En intégral 4'18"

CD DECCA

Extrait 5 (4'00)

- Pour quels voix et instruments est composée cette partition ?
- Quels sont les relations entre la voix et les instruments ?
- À votre avis, quels sont les rapports entre le texte et la musique ?
- Quel vous semble être l'esthétique de cette œuvre ?
- Qui peut avoir composé cette partition ? Quand et pourquoi ?

NB : Le texte de cette partition est chanté en langue japonaise. Voici sa traduction en français :

[...]

On dit que là-bas
Vivait un homme nommé Dieu tu sais
Et que se passa-t-il ensuite ?
La conversation s'arrêta à jamais
Dans le ciel nocturne et gelé de novembre
Effrayées par un bonheur invisible
Les deux fillettes avaient rapproché les ombres de leurs ailes
Le grondement des rails du dernier train
Pour toujours
Circule autour de ce pays lointain

5th Extract (4'00)

- For which voice and instruments is this score composed?
- What are the relationships between voice and instruments?
- In your opinion, what is the relationship between text and music?
- What do you think about the aesthetic of this work?
- Who may have composed this score? When and why?

The text of this score is sung in Japanese. Here is its translation into English:

[...]

They say that there
Lived a man named God you know
And what happened next?
The conversation stopped forever
In November night and frozen sky
Frightened by an invisible happiness
The two girls had brought the shadows closer to their wings
The rumbling of the rails of the last train
Forever
Circulates around this distant country

Frédéric Durieux : Attan'Datte - 在ったんだって (2020, version 2021), pour Voix de Nô & Quatuor à cordes, sur un poème de Nobuo Ayukawa (1953)

Ryoko Aoki, voix de Nô
Quatuor Tana

Extrait 4'02''

Enregistrement Radio France

Composition
Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur
pour l'année scolaire 2024-2025

Admission - épreuve orale d'analyse

Jeudi 8 février 2024
1h30 de mise en loge / 20 minutes d'oral

Informations non communiquées aux candidats :

Comparer les deux partitions proposées.

1- Première partition : **Partition 1 : Anton Webern, Fünf Sätze für
Streichquartett op 5, premier mouvement**

- Déterminer les grandes parties de cette partition
- Analyser en détail les mesures 1 à 7 (jusqu'au point d'orgue) :
 - a/ Pour quel groupe instrumental est composée cette partition ?
 - b/ Quelles techniques de composition utilise le compositeur ?
 - c/ Quels rapports trouvez-vous entre le traitement mélodique et celui de l'harmonie ?
 - d/ Que pensez-vous du traitement des intervalles dans ces mesures ?
 - e/ Pourriez-vous déterminer la période de composition et le style de cette partition ? qui pourrait l'avoir composée ?

2- Deuxième partition : **Partition 2 : Henry Purcell, Fantazias and in
nomines, Fantazia 4 (June 10ème 1680)**

- Analyser **rapidement** les mesures 1 à 21 de cette partition :
 - a/ Quelles techniques de composition utilise le compositeur ?
 - b/ Selon vous, pour quel groupe instrumental est composée cette partition ?
 - c/ À quelle période cette pièce a-t-elle été composée ? qui pourrait l'avoir écrite ?
 - d/ Quels sont les points communs dans les techniques de composition entre ces deux œuvres ?

Compare the two following scores.

1- First score:

- Identify the major sections of this score
- Analyze in detail bar 1 to 7 (until the fermata):
 - a/ For which instruments is this score composed?
 - b/ What compositional techniques does the composer use?
 - c/What relationship do you find between melodic and harmonic treatment?
 - d/What do you think about the treatment of intervals during these bars?
 - e/ Could you determine the period of composition and the style of this score? Who could have composed it?

2- Second score:

- Analyze **quickly** this score bar 1 to 21:
 - a/ What compositional techniques does the composer use?
 - b/ In your opinion, for which instrumental group is this score composed?
 - c/ When could be this score composed? Who could have written it?
 - d/ What are the similarities in the compositional techniques between these two scores?

1

Première Partition - First score

Heftig bewegt Tempo I (♩ - ca 100)

col legno arco
pizz. *ff* - *ff* *ff* *f* *pp*
col legno pizz. arco
pizz. *ff* *ff* *f* *pp*
pizz. col legno pizz. arco
ff - *ff* *ff* *f* *pp*
col legno pizz. arco
ff *ff* *f* *p* *pp* *ppp*

am Steg 5 rit. arco col legno
ppp *ppp* *pp* *p* *ff* *ppp*
am Steg pizz. arco col legno
ppp *ppp* *pp* *p* *ff* *ppp*
am Steg pizz. arco col legno
ppp *ppp* *pp* *p* *ff* *ppp*
am Steg pizz. arco col legno
ppp *ppp* *pp* *p* *ff* *ppp*

Etwas ruhiger Tempo II (♩ - ca 88)

sehr zart 10
am Steg am Steg sehr zart *pp*
ppp *ppp* *ppp*
am Steg am Steg sehr zart *pp*
ppp *ppp* *ppp*

poco rit. $\text{♩} = 60$ tempo II ($\text{♩} = 88$) ruhig rit.

15 molto accel. $\text{♩} = 100$ tempo I ($\text{♩} = 100$)

20 tempo II ($\text{♩} = 88$)

The musical score consists of four systems of staves. The first system is marked 'poco rit.' with a tempo of $\text{♩} = 60$. It features dynamics of *pp*, *ppp*, and *pp*, with 'pizz.' (pizzicato) markings. The second system is marked '15' and 'molto accel.' with a tempo of $\text{♩} = 100$. It includes 'arco' (arco) and 'col legno' (col legno) markings, with dynamics ranging from *ppp* to *ff*. The third system is marked '20' and 'tempo II ($\text{♩} = 88$)'. It features 'pizz.' and 'arco' markings, with dynamics including *f cresc.*, *pp*, *ppp*, and *espress.*. The fourth system continues with 'pizz.' and 'arco' markings, and dynamics such as *pp*, *p*, and *mf cresc.*. The score is written for a string ensemble with four staves per system.

3

tempo I (♩ = 100)

arco 25 Dämpfer auf rit. mit Dämpfer

arco G-Saite

pizz. arco

tempo II (♩ = 88) rit. a tempo (II) 30 rit. a tempo (II)

sehr zart flüchtig

pizz. arco

pizz. arco

poco rit. 35 tempo II

am Steg... begleitend

am Steg... pizz. arco

am Steg... am Steg... espress.

40 accel. Dämpfer ab

arco

Deuxième Partita -
Second Score

①

Handwritten musical score system 1, measures 1-2. The system consists of four staves: Treble clef, two Bass clefs, and a Bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various note values, rests, and a slur over the second staff in measure 2.

Handwritten musical score system 2, measures 3-4. The system consists of four staves: Treble clef, two Bass clefs, and a Bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is common time. Measure 3 is marked with a '3' above the treble staff. The notation includes various note values, rests, and a slur over the first staff in measure 4.

Handwritten musical score system 3, measures 5-6. The system consists of four staves: Treble clef, two Bass clefs, and a Bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is common time. Measure 5 is marked with a '5' above the treble staff. The notation includes various note values, rests, and a slur over the second staff in measure 6.

2

First system of musical notation, measures 1-9. It features a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The system contains four staves: a vocal line with a melodic line and a dotted half note, and three piano accompaniment staves (right hand and left hand) with various rhythmic patterns and chords.

Second system of musical notation, measures 10-12. It continues the composition with similar notation. The vocal line has a melodic line and a dotted half note. The piano accompaniment consists of three staves with various rhythmic patterns and chords.

Third system of musical notation, measures 13-14. It continues the composition with similar notation. The vocal line has a melodic line and a dotted half note. The piano accompaniment consists of three staves with various rhythmic patterns and chords.

Fourth system of musical notation, measures 15-17. It continues the composition with similar notation. The vocal line has a melodic line and a dotted half note. The piano accompaniment consists of three staves with various rhythmic patterns and chords.

18

Musical score for measures 18 and 19. The score is written for four staves: Treble, Bass, Alto, and Bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 18 features a melodic line in the Treble staff with eighth notes and a half note, and a bass line with quarter notes. Measure 19 continues the melodic line with a half note and quarter notes, and the bass line with quarter notes. A fermata is placed over the final note of the Treble staff in measure 19.

20

Slow

Musical score for measures 20 and 21. The score is written for four staves: Treble, Bass, Alto, and Bass. The key signature has two flats. Measure 20 features a melodic line in the Treble staff with eighth notes and a half note, and a bass line with quarter notes. Measure 21 features a melodic line in the Treble staff with quarter notes and a half note, and a bass line with quarter notes. A fermata is placed over the final note of the Treble staff in measure 21. The word "Slow" is written above the staff in measure 21.

22

Musical score for measures 22 and 23. The score is written for four staves: Treble, Bass, Alto, and Bass. The key signature has two flats. Measure 22 features a melodic line in the Treble staff with eighth notes and a half note, and a bass line with quarter notes. Measure 23 features a melodic line in the Treble staff with quarter notes and a half note, and a bass line with quarter notes. A fermata is placed over the final note of the Treble staff in measure 23. The word "[tr]" is written above the staff in measure 23.

24

Musical score for measures 24 and 25. The score is written for four staves: Treble, Bass, Alto, and Bass. The key signature has two flats. Measure 24 features a melodic line in the Treble staff with quarter notes and a half note, and a bass line with quarter notes. Measure 25 features a melodic line in the Treble staff with quarter notes and a half note, and a bass line with quarter notes. A fermata is placed over the final note of the Treble staff in measure 25.

COMPOSITION

Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur pour l'année scolaire 2023-2024

Admissibilité - travail d'écriture XX^e-XXI^e siècles - avec PIANO

TRAVAIL MAISON

SUJET PUBLIE LE MARDI 24 JANVIER 2023 A 9H

TRAVAIL A RENDRE AU PLUS TARD LE MARDI 31 JANVIER 2023 A 21 H

Déroulement, instructions et modalités de rendu

Le travail de l'épreuve d'écriture XX^e-XXI^e siècles sera effectué en télé-examen sur votre lieu de résidence du mardi 24 janvier 2023 à 9h au mardi 31 janvier 2023 à 21h.

L'utilisation d'un piano ou d'un clavier est autorisée.

Nous vous rappelons que le rendu par voie électronique aura valeur de rendu d'examen.

1) Partition :

Tout travail inachevé ne sera pas jugé. Votre partition doit comporter des numéros de mesures et les pages être numérotées.

N'inscrivez pas votre nom sur la partition (correction anonyme)

Votre copie sera à rendre :

Sous forme de partition saisie sur informatique au format A4 (fichier PDF)
ou

Sous forme de photos ou scanne de vos partitions au format JPEG ou PDF.

- Vous intitulerez votre fichier comme suit :

NOM Prénom_ Loge CE COMPO_ECRXX 2023

- ENVOI du fichier simultanément aux trois adresses suivantes :

edrilhon@cnsmdp.fr

mlbonfanti@cnsmdp.fr

laceto@cnsmdp.fr

2) Attestation sur l'honneur

Vous joindrez à votre envoi l'attestation sur l'honneur jointe.

Complétée et signée électroniquement, elle attestera que vous avez respecté les règles énoncées.

Cette attestation est indispensable à la validation de votre travail.

Sujet

Composez une pièce pour l'effectif suivant :

Flûte (prenant - éventuellement - la flûte en sol)

Hautbois

Clarinette en si bémol (prenant - éventuellement - la clarinette basse en si bémol)

Cor

Percussion (maximum 7 instruments, dont un clavier - marimba, vibraphone, glockenspiel, jeux de crotales)

Harpe ou piano (au choix)

Violon

Alto

Violoncelle

A cet effectif vous pouvez ajouter un instrument de votre choix.

La pièce devra être organisée en **cinq parties différemment caractérisées et ayant différentes agogiques et vitesses métronomiques** reliées dans une structure formelle cohérente grâce à l'utilisation - et au développement - d'éléments communs ou dérivés.

A titre d'exemple : dans une pièce ABCDE :

- C pourrait reprendre des éléments de A,
- E pourrait reprendre des éléments de B et de C.

Ces éléments communs peuvent être d'ordre motivique, harmonique, rythmique ou timbrique. Les différentes parties peuvent comporter une utilisation non exhaustive de l'effectif à disposition.

Durée de la pièce : au moins 4 minutes pour une pièce en cinq parties.

La pièce peut comporter un nombre de sections supérieur à cinq. La durée devra par conséquent dépasser les 4 minutes (calculez une moyenne de 50 secondes par section).

Compose a piece with the following instrumentation:

Flute (possibly taking - the flute in G)

Oboe

Clarinet in B flat (possibly taking the bass clarinet in B flat)

Horn

Percussion (maximum 7 instruments, including a keyboard - marimba, vibraphone, glockenspiel, crotales)

Harp or piano (your choice)

Violin

Viola

Cello

To this instrumentation you can add an instrument of your choice.

The piece should be organized in five differently characterized parts with different agogics and metronomic speeds linked into a coherent formal structure through the use - and development - of common or derived elements.

As an example: in a piece ABCDE,

- C could take elements from A,
- E could take elements from B and C.

These common elements can be motivic, harmonic, rhythmic or timbral. The different parts may include a non-exhaustive use of the available instruments.

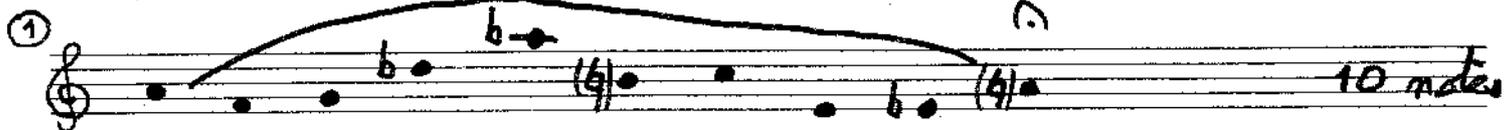
Duration of the piece: at least 4 minutes for a piece in five parts.

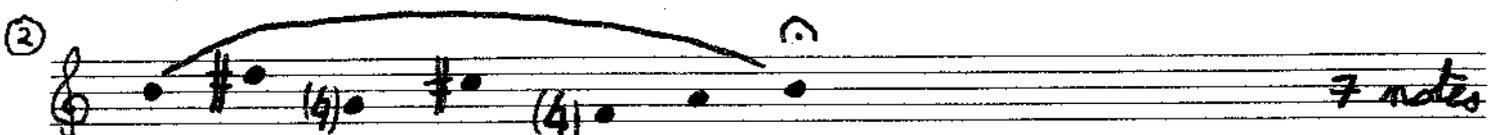
The piece may have more than five sections. The duration should therefore exceed 4 minutes (calculate an average of 50 seconds per section).

ELIMINATOIRE DE FORMATION MUSICALE
 CONCOURS D'ENTREE EN 1^{er} CYCLE SUPERIEUR
 DE COMPOSITION
 POUR L'ANNEE 2023-2024

I DICTEES DE NOTES

A - DICTEES A UNE VOIX

①  10 notes

②  7 notes

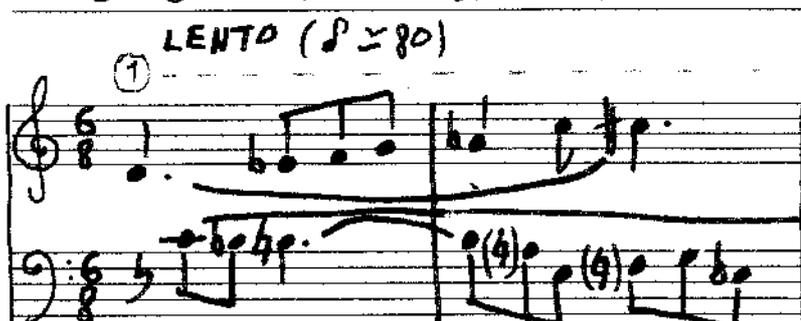
③  13 notes

N.B. Jouer chaque groupe de notes 4 fois
 Donner le LA avant chaque exécution
 Refaire les trois groupes à la fin
 Tempo : Note = 60

Les candidats n'indiquent pas les durées

B - DICTEE A DEUX VOIX

LENTO ($\text{♩} = 80$)

① 

② 

③ 

NB: Consignes pour la dictée à deux voix :

- Donner aux candidats le chiffrage de la mesure
- Leur dire que la dictée comportera trois fragments :
 - Deux fragments de deux mesures + une note
 - Un dernier fragment de deux mesures
- leur donner le LA, puis la dictée est jouée une fois intégralement
- la dictée est donnée par fragment de la manière suivante :

- ① précédé du LA x 3
- ① - ②
- ② x 2
- ② - ③
- ③ x 3

- On redonne le LA et on rejoue la dictée une fois entièrement

II DICTÉE D'INTERVALLES

① \flat \circ \circ ② \sharp \circ ③ \sharp \circ \circ ④ \flat \circ \circ ⑤ \circ

6^{te} m 3^e M 7^e m 4^{te} J 2^{de} m

Chaque intervalle est joué trois fois précédé du LA

Les candidats doivent indiquer le nom et la qualification de l'intervalle. Ils peuvent s'ils le souhaitent écrire les notes

III DICTEE D'ACCORDS

Chaque accord est joué 4 fois toujours précédé du LA
 On peut rejouer une fois les cinq accords à la fin

IV DICTEES DE RYTHMES

A. DICTEE A UNE VOIX

♩. = 60

Donner le chiffrage de la mesure, le nombre de mesures, et la pulsation
 Jouer la dictée 4 fois

B. DICTEE A DEUX VOIX

♩ = 60

Donner le chiffrage de la mesure, le nombre de mesures et la pulsation
 Jouer la dictée en entier

Puis par fragment : ① 4 fois

② 4 fois

Rejouer la dictée en entier 2 fois

V TRANPOSITIONS ORCHESTRALES

EXTRAIT A

- Donnez le nom exact des instruments en français avant chaque portée en précisant le ton de transposition des instruments transpositeurs
- Réécrivez en notes réelles la mesure encadrée

(Extrait page suivante)

EXTRAIT A

kl. Fl. *ritard.*

I.

2 gr. Fl. *cresc.*

II. III.

2 Hob.

engl. Horn.

Fackelphon.

Es. Clar.

2 B. Clar.

2 A. Clar.

2 Bassett.

Es. Cl. (B)

I.

2 Fag. *cresc.*

II. III.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F) *cresc.*
(mit Dämpfern)
III. IV.

I.

3 Tromp. (B) *cresc.*
II. III.
(mit Dämpfern)

Es. Tromp. (C)

I.

2 Pos. *cresc.*
II. III.

Contrabaß-
posuano.

I. II. (B) *cresc.*
4 Tuben.
(mit Dämpfern)
III. IV. (F)

Contrabaß-
tuba.
(mit Dämpfer.)

Pauken.

gr. Trommel.

Becken.

Elektra.

Klytämna.
rech-tes Blut geflossen

I. II. *ritard.*

Viol.

III.

I.

2a II.

III.

I.

Celli.

II.

C.-B.

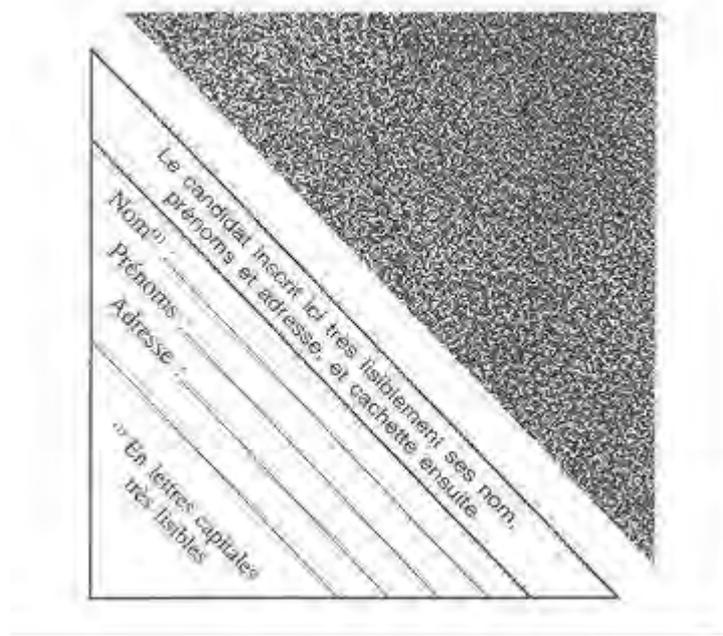
EXTRAIT B

Transcrivez l'extrait ci-dessous pour quatuor de saxophones



Année scolaire 2022-2023

**Département Ecriture, composition et
direction d'orchestre**



**Concours d'entrée 2023-2024
1^{er} Cycle supérieur
en Composition**

Admissibilité

1/3

CORRIGÉ

**Epreuve de reconnaissance de timbres et de styles
et commentaires d'écoute**

**Vendredi 3 février 2023
15h-17h**

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l'espace prévu à cet effet.

- Les réponses sont à porter directement sur le sujet.

Veillez à rendre la totalité des pages.

Des feuilles supplémentaires peuvent vous être données sur demande

Extrait 1 (1'32)

Pour combien et pour quelles voix ce morceau est-il écrit ?

Pourriez-vous situer chronologiquement et stylistiquement ce morceau ?

1st Extract (1'32)

How many and what voices is this piece written for?

Could you situate this piece chronologically and stylistically?

Texte original :

Incenerite spoglie, avara tomba
Fatta del mio bel Sol, terreno Cielo,
Ahi lasso! l'vegno ad inchinarvi in terra.

Restes en cendres, tombe avare
De mon beau soleil, de mon ciel terrestre,
Hélas, pauvre de moi ! Je viens pour vous déposer dans la terre.

Incinerated remains, miserly grave
Made of my beautiful Sun, earthly Heaven,
Alas! I'm coming to bow you to earth.

--> Monteverdi 6^e livre des Madrigaux :

Sestina : Lagrime d'amante al sepolcro dell'amata, la parte : Incenerite spoglie
Jusqu'à mes. 28

Handwriting practice area consisting of 25 horizontal dotted lines.

Extrait 4 (1'42)

Commentez ce morceau : instrument, écriture harmonique et rythmique, tempérament. Situez-le historiquement.

4th Extract (1'42)

Comment this piece: instrument, harmonic and rhythmic writing, temperament. Place it historically.

Louis Couperin (1626-1661) : Prélude (non mesuré) de la Suite en La

A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.

Composition
Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur
pour l'année scolaire 2023-2024

Admission - épreuve orale d'analyse

Mardi 7 février 2023
1h30 de mise en loge / 20 minutes d'oral

Mahler : 4e mouvement (Sehr Langsam, Misterioso, Durchaus ppp) de la IIIe symphonie

1/

En vous aidant de l'original pour orchestre de cette œuvre et de la version pour voix et piano, proposez un découpage formel.

With the help of the original for orchestra of this work and the version for voice and piano, propose a formal breakdown.

2/

Détaillez les éléments motiviques ou thématiques, rythmiques, harmoniques.

Detail the motivic or thematic, rhythmic, harmonic elements.

3/

Détaillez l'orchestration.

Detail the orchestration.

4/

Évoquez le rapport de la musique au texte ainsi que le traitement de la voix (voir texte ci-dessous) :

Discuss the relationship between music and text as well as voice processing (see text below):

O Mensch! Gib Acht!
Was spricht die tiefe Mitternacht?
"Ich schlief, ich schlief -,
aus tiefem Traum bin ich erwacht: -
Die Welt ist tief,
und tiefer als der Tag gedacht.
Tief ist ihr Weh -,
Lust - tiefer noch als Herzeleid.
Weh spricht: Vergeh!
Doch all' Lust will Ewigkeit -,
- will tiefe, tiefe Ewigkeit!"

Ô homme prends garde !
Que dit minuit profond ?
« J'ai dormi, j'ai dormi -,
d'un rêve profond je me suis éveillé : -
Le monde est profond,
et plus profond que ne pensait le jour.
Profonde est sa douleur -,
la joie - plus profonde que l'affliction.
La douleur dit : Passe et finis !
Mais toute joie veut l'éternité -,
- veut la profonde éternité ! »

O Man! Take heed!
What does the deep midnight say?
'I was asleep, asleep -,
I have awoken from deep dreams: -
The world is deep,
And deeper than the day imagined.
Deep is its grief!
Joy, deeper still than heartache!
Grief says: Perish!
But all joy seeks eternity -,
- seeks deep, deep eternity!

Nº 4

Sehr langsam. Misterioso. Durchaus *ppp*.

Worte von Nietzsche

Harfen unis.

1. Violine

2. Violine

Viola

Alt-Solo

Violoncell

Contrabass

12 zu 2 mit Dämpfer

1. S. zu 2 mit Dämpfer

2. 7. zu 2 mit Dämpfer

3. 8. zu 2 mit Dämpfer

4. 6. zu 2 mit Dämpfer

Harfen solo.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Alt-Solo

Viol.

ca.

Sehr langsam ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

Dämpfer ab

Dämpfer ab

Dämpfer ab

Sehr langsam

nisvollem Ausdruck (durchaus leise)

Mensch! O Mensch!

immer mit Dämpfer

ppp (in fortlaufend gleichmässiger Bewegung ohne Rück-
geth.)

pp immer mit Dämpfer

U. E. 2939.

1. 2. Picc.
1. 2. Horn in F
1. 2. Pos.
1. Harfe
2. Harfe
1. Viol.
Viola
Alt-Solo
Viol.
Cb.

20
in langhallenden Tönen
ohne Dämpfer
Flag.
Flag.
Flag.
Flag.
Flag.
Flag.
Gib Acht! Gib Acht!
sicht auf den Takt

ppp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

ohne Dämpfer
p
motto espr.

Flag.
Flag.
Flag.
Flag.
Flag.
Flag.
Flag.
Flag.

1. 2. Horn in F
Harfen unie.
Alt-Solo
Viol.
Cb.

26
poco rit.
poco rit.
Was spricht die tie - fe

3
5
5
7

poco rit.
poco rit.

31 a tempo 2 Molto rit. hinaufziehen. (Wie ein Naturlaut)

1. Ob.

1. 2. Cl in B 2. Es-Clarinetten übernimmt die 4. Clarinette in B

1. 3. 4. Horn in F gestopft ppp

Harfen unis.

Alt-Solo a tempo Molto rit.

Vol. 31 Mit - ter nacht?

Cb.

36 - - - - - a tempo

1. 2. Fl.

1. 2. Picc. *morendo*

1. Ob. *morendo*

1. 2. 3. 4. Cl. in B *morendo*

1. 3. Horn in F lang hallend offen *espress.* p

1. 2. Fag. *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

1. Harfe

2. Harfe

1. Viol. 36 - - - - - a tempo *geth.* *Flag.* *geth.* *Flag.*

Viola *geth.* *Flag.* *geth.* *Flag.*

Alt-Solo Ich schlief Ich schlief

Vol. 36

Cb.

U. E. 2989.

Molto rit. zu 2

1.2. Picc. *A1*

Englhr.

1.2.3.4. Cl. in B *zu 4*

1.3. Horn in F *pppp*

1. Harfe

2. Harfe *Molto rit.*

Viola *A1*

Viol. *3*

Cb.

(*Molto rit.*) hinaufsehen
sich Zeit lassen

1.2. Picc. *45 a tempo*

Englhr.

1.2. Cl. in B *3 capros.*

1.3. Horn in F *pp*

1. Harfe

2. Harfe

1. Viol. *45 a tempo*

2. Viol. *45 a tempo*

Viola *45 a tempo*

Alt-Solo *3*
Aus tie - fem Traum bin ich er - wacht! Die

Viol. *7*

Cb.

geh. *45 a tempo*

pppp

50

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1.2. Ob.

Englhr.

1.2. Cl.
in B

1.2. Horn
in F

1.2. Fag.

1. Harfe

2. Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Alt-Stem.

Cell.

Ch.

mit Dämpfer

pp *mf* *pp*

Flag.

geth.

Flag.

geth.

Flag.

geth.

Welt... ist tief und tiefer,

U. E. 2989.

5 Sehr breit und zurückhaltend (Rhythmus dirigieren)

1.2. Ob. *pp*

1.2. Cl. in B *pp*

3.4. Cl. *pp*

1.2. Fag. *pp espress.*

1. Horn in F ohne Dämpfer (rit.)

2. Horn in F ohne Dämpfer (rit.)

1. Harfe *ppp*

1. Viol. ohne Dämpfer *ppp* *breit* *rit.* kurz

2. Viol. ohne Dämpfer *ppp* *breit* *sempre ppp* (rit.) kurz

Viola 3 fäch. gelb. *ppp* *breit* *sempre ppp* (rit.) kurz

Alt-Solo als der Tag ge-dacht! *ppp* *pp* *rit.*

Viol. *pppp* *uqis. pizz.* *pizz.* *pp*

Cb. *ppp* *pp*

1. Fl. *a tempo* *accel.* *rit.* *a tempo* *ppp* *molto* hinaufziehen

1. Ob. *a tempo* *accel.* *rit.* *Molto rit.*

1. Horn in F *a tempo* *p subito* *accel.* *rit.* *espress.*

2. Horn in F *a tempo* *p subito* *accel.* *rit.* *espress.*

1. Harfe *ppp*

1. Viol. *a tempo* *accel.* *rit.* *Griffbrett* *ppp* *fp*

2. Viol. *a tempo* *accel.* *rit.* *a tempo*

Viola *ppp*

Viol. *ppp*

Cb. *ppp*

6 (Wie ein Naturlaut) *Più mosso subito* *Rit.*

1. Ob. *molto rit.* *pp* *accel.* *pp subito* *ppp*

1. Horn in F 4. 6. 8. *offen zu 8* *rit. ppp*

Harfen unis. *pp*

1. Viol. *ppp* *mit Dämpfer* *Più mosso subito*

2. Viol. *ppp* *mit Dämpfer*

Viola *ppp* *sempre mit Dämpfer*

Viol. geh. *arco pp* *immer mit Dämpfer* *arco* *Rit.*

Ch. *immer mit Dämpfer* *pp arco* *erste Hälfte pp* *rit.*

7 *Sehr langsam und zurückhaltend* *pp*

83 *Tempo I*

Contrag. *pp*

1. Horn in F *offen* *pp*

2. Horn in F *offen* *pp*

3. Horn in F *offen* *pp*

4. 6. 8. Horn in F *zu 8* *pp*

Harfen unis. *ppp*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *geh. pp*

Alt-Solo *Sehr langsam und zurückhaltend*

Viol. geh. *Tempo I* *ppp* *O Menschl* *O Menschl*

Ch. geh. *immer mit Dämpfer* *ppp*

NB. Zu dieser Stelle sind durchaus nur Bässe mit der tiefen Contra C-Saite zu benutzen.

94 **Wie zu Anfang**

1.2. Fl. *p*

1.2. Flöte *p*

4.6. Horn in F *pp* mit Dämpfer

1.2. Tromp. in F *pp*

1.2. Pos. *pp — mf — pp*

1. Harfe *pp* Flag. *p*

2. Harfe *pp* Flag. *p*

1. Viol. ohne Dämpfer geth. Flag. *p*

2. Viol. ohne Dämpfer geth. Flag. *p*

Viola ohne Dämpfer geth. Flag. *p*

All-Solo *Wie zu Anfang* Tiefl *p*

Viol. geth. *in immer gleichmässig fortlaufender Bewegung*

Cb. 3 fach geth. *in immer gleichmässig fortlaufender Bewegung*

U. E. 2389.

99 **8** *Sehr langsam* *accel.* *Molto rit.* *a tempo*

1.2. Fl. *pp* *mf* *pp*

1.2. Flöc.

1. Ob. *Molto rit.* *hinaufziehen* *a tempo*
p *f* *pp*

1. Horn in F *poco accel.*

1.2. Tromp. in F

1. Harfe *Langsam* **8** *Flag.* *p*

2. Harfe *Flag.* *p*

Viol-Gitar. *pp* *accel.* *Molto rit.* *a tempo* *poco accel.* *poco rit.*
espress. *p* *espress.*

1. Viol. *Langsam* **8** *Flag.*

2. Viol. *Flag.*

Viola *3 fach geth.* *Flag.* *2 fach geth.*

Alt-Geig. *Sehr langsam* *accel.* *Rit.* *a tempo* *Sehr langsam*

Viol. geth. *Tief!* *Tief ist ihr Weh!* *ohne Dämpfer* *pizz.* *pp* *pp* *pp*

Ch. 3 fach geth. *ohne Dämpfer* *pizz.* *pp* *pp* *pp*

pp

U. E. 2989.

108 $\frac{3}{4}$ taktieren *pp subito* *rit.* ($\text{♩} = \text{♩}$) nachgeben! *espress.* 9 *Langsam*

1. 2. Fl.

1. 2. Cl. in B

1. 2. Horn in F 1.

Viol. Solo

1. Viol.

Viola

Alt-Solo

Vcl. geh.

Cb.

molto rit. *a tempo* *rit.* *pp espress.* *dim.*

mit Dämpfer *Griffbrett* *rit.* *Dämpfer ab*

sempre pp *pp* *molto rit.* *a tempo accel.* *rit.* *espress.*

Lust *rit.* *Lust* *tie - fer noch als Hor-se - leid!* *Langsam* *Weh spricht. Ver-pizz.*

rit. *pp arco* *pp* *pp pizz.* *pp pizz.* *pp*

116 *Sehr breit* 10 *a tempo*

1. 2. Fl.

1. 2. Cl. in B

1. 2. Horn in F 3. 4.

1. Harfe

Viol. Solo

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Alt-Solo

Vcl. unis.

Cb.

mit Dämpfer *ohne Dämpfer* *3 Rit.* *pp*

pp mit Dämpfer *ohne Dämpfer* *3 Rit.* *pp*

pp *sich Zeit lassen* *pp*

Sehr breit *Zeit lassen* *10^a tempo*

pp col canto *7* *Rit.*

pp col canto *7* *Rit.*

3 fach geh.

geht *Weh spricht. Ver- geht!* *Doch al - le Lust will E - wig.kettl. - will tie -*

124 **Drängend** *rit.* *a tempo* zu 8 **11 Rit.** ($\text{♩} = \text{♩}$) Halbe taktieren

1.2.3. Fl. *p*

1. Oboe *p* *hinanziehen*

Englhr. *a tempo* *p*

1.2. Ct. in B *ppp* *a tempo*

1. 2. Horn in F *p* *a tempo*

3. 4. Horn in F *p* *a tempo*

1. Viol. *rit.* *pp a tempo* **11** ($\text{♩} = \text{♩}$) *morendo* *Rit.*

2. Viol. *rit.* *pp* *morendo* *Rit.*

Viola *rit.* *pp* *morendo* *Rit.*

Alt-Solo *a tempo*

Viol. *Drängend* *fe* *tie* *Drängend* *fe* *E* *wig* *keit.*

Ch.

12 *Più mosso* *Etwas schneller* *Allmählich wieder zurückhaltend* *Länge*

1. Oboe *zu 2* *fp* *(accel.)* *pp* *(147)*

1.3. Horn in F *pp*

Marfen Viol. *p* *Länge*

1. Viol. *mit Dämpfer* **12** *Più mosso* *Allmählich wieder zurückhaltend* *Länge*

2. Viol. *mit Dämpfer* *pp* *Länge*

Viola *mit Dämpfer onis.* *pp* *Länge*

Viol. *arco* *pp* *mit Dämpfer* *ppp* *pppp* *Länge*

Ch. *mit Dämpfer* *pp arco* *ppp* *pppp* *ppp* *pppp*

U.E. 2989. Folgt ohne Unterbrechung N° 5

Sehr langsam. Misterioso. (*Durchaus ppp*.)

Very slow. Misterioso. (*ppp* throughout.)



2-Piano voix

Piano.

Durchaus leise, mit geheimnisvollem Ausdruck.
Always softly, with a mysterious expression.

molto espr.

rit. 5
Was spricht die tie - fe
What says deep mid - nights

rit.

a tempo 3 2 **Molto rit.**

Mit - ter nacht?
voice be - ware?

a tempo

morendo

a tempo

Ich schließ!
I slept!

a tempo
pp

schließ!
slept!

espress.

3

Molto rit. *a tempo*

Aus - tie - fem
A - woke - from

espress.

Traum
dreams

Ich
go
er
my

4

wacht!
way!

Die
The

Welt
world

ist
is

tief
deep!

und
And

tief
deep

fer,
er

als
than

der
could

r. H.

5

Sehr breit und zurückhaltend.
Very broadly and retarding.

Tag
dream

ge - dacht!
the day!

ppp

l.H. r.H. l.H.

a tempo

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The tempo is marked *a tempo*. A *rit.* (ritardando) marking is present at the beginning of the system.

Second system of musical notation. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked *a tempo*. A *rit.* marking is present at the beginning of the system. The right hand of the piano part has a *l. H. accel.* (left hand acceleration) marking.

6

Più mosso subito.

Third system of musical notation. The tempo is marked **Più mosso subito.** The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The tempo is marked *accel.* and *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The system concludes with the lyrics "O Mensch! Man!" written above the piano part.

7 Sehr langsam und zurückhaltend.
Very slowly and retarding.

Mensch!
Man!

The first system features a vocal line with the lyrics "Mensch! Man!". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The bass line has several groups of notes marked with a fermata and a "7" below them, indicating a seventh chord. The treble line has a melodic line with some grace notes.

wie zu Anfang.
as at the beginning.

The second system shows the piano accompaniment continuing. The bass line features several groups of notes marked with a fermata and a "7" below them, consistent with the first system. The treble line is mostly empty, with some notes in the middle section.

Tief!
Deep!

The third system includes a vocal line with the lyrics "Tief! Deep!". The piano accompaniment continues with similar patterns in the bass line and some activity in the treble line.

Sehr langsam.
Very slow. 8 acceler.

Molto rit.

Tief ist ihr Weh!
Deep is its woe!

acceler. *sp* *f* *a tempo*
p (*accel.*)

The fourth system features a vocal line with the lyrics "Tief ist ihr Weh! Deep is its woe!". The piano accompaniment is more active, with a treble line featuring a melodic line and a bass line with a steady accompaniment. Dynamic markings include *sp*, *f*, *a tempo*, and *p* (*accel.*).

Sehr langsam.
Very slow.

Tief ist ihr Weh!
Deep is its woe!

Lust! Joy!
Lust Joy

pp rit. *molto rit.*

poco rit. *poco accel.* *rit.* *molto rit.*

tie - fer noch als Her - ze - - leid!
er still than grief can be!

a tempo accel. rit. *(d=d) nachgeben! relaxing!*

a tempo accel. rit.

9 Langsam.
Slowly.

Weh spricht: Ver - geh!
Woe saith: De - cay!

Weh spricht: Ver - geh!
Woe saith: De - cay!

p

6

Sehr breit.
Very broad.

Doch al - le Lust will E - wig - keit!
But joys all want E - ter - ni - ty!

will want

col canto *l. H.* *Zeit lassen. Do not hurry.*

7 *3* *rit.*

Drängend.
Somewhat pressed.

10 *a tempo*

tie deep, 3 fe, tie deep

a tempo

pp

11

rit. *a tempo*

ter wig keit!
m ty!

a tempo

rit.

12 Più mosso.

ff *p*

(*accel.*)

pp

allmählich wieder zurückhaltend.
retarding (gradually)

ppp *pppp* *lunga*

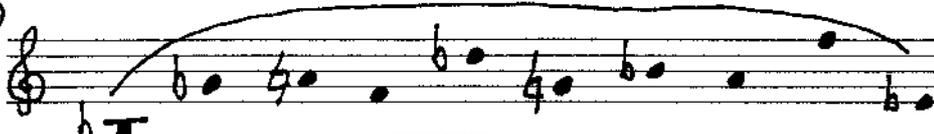
pp

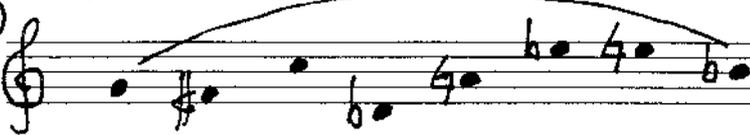
ELIMINATOIRE DE FORMATION MUSICALE
CONCOURS D'ENTREE EN 1^{er} CYCLE SUPERIEUR
DE COMPOSITION
POUR L'ANNEE 2022-2023

I DICTEES DE NOTES

A - DICTEES A UNE VOIX

①  12 notes

②  10 notes

③  8 notes

N.B: Jouer chaque groupe de notes 4 fois
Donner le LA avant chaque exécution
Rejouer les trois groupes à la fin
Tempo: Note = 60

les candidats n'indiquent pas les durées

B - DICTEE A DEUX VOIX



30 notes

30 notes

NB: Consignes pour la dictée à deux voix :

- Donner aux candidats le chiffrage de la mesure

- Leur dire que la dictée comportera trois fragments :

• Deux fragments de deux mesures + une note

• Un dernier fragment de deux mesures

- leur donner le LA, puis la dictée est jouée une fois intégralement

- La dictée est donnée par fragment de la manière suivante :

• (1) précédé du LA x 3

• (1) - (2)

• (2) x 2

• (2) - (3)

• (3) x 3

- On redonne le LA et on rejoue la dictée une fois entièrement

II DICTÉE D'INTERVALLES

2^{de} M 4^{te} AUG. 5^{te} M 5^{te} J 7^e M

Chaque intervalle est joué trois fois précédé du LA

Les candidats doivent indiquer le nom et la qualification de l'intervalle. Ils peuvent s'ils le souhaitent écrire les notes

III DICTEE D'ACCORDS

Chaque accord est joué 4 fois toujours précédé du LA
 On peut rejouer une fois les cinq accords à la fin

IV DICTEES DE RYTHMES

A. DICTEE A UNE VOIX

$\text{♩} = 60$

Donner le chiffrage de la mesure, le nombre de mesures, et la pulsation
 Jouer la dictée 4 fois

B. DICTEE A DEUX VOIX

$\text{♩} = 50$

Donner le chiffrage de la mesure, le nombre de mesures et la pulsation
 Jouer la dictée en entier

Puis par fragment : ① 4 fois

② 4 fois

Rejouer la dictée en entier 2 fois

V TRANSPOSITIONS ORCHESTRALES

EXTRAIT A

- Donnez le nom exact des instruments chaque portée en précisant le des instruments transpositeurs
- Réécrivez en notes réelles la m

(A) R et J. Berlioz

(B) Cadence
de Salvatore Accardo
6^e Cto Paganini

un poco riten. a tempo

The image shows a page of an orchestral score. The tempo marking is "un poco riten. a tempo". The score is written for a full orchestra. The instruments listed on the left are: Flauto I., Flauto II., Oboe., Corno inglese., 2 Clarinetti in A., 1. e 2. Fagotti., 3. e 4. Fagotti., Corno I in E., Corno II in A., Corno III in D., Corno IV in F., 2 Trombe in D., Cornetti a pistoni in A., Violini I., Violini II., Viole., Violoncelli., and Contrabassi. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The music is in a common time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines. A vertical line is drawn through the score, indicating a specific point in the music. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations.

EXTRAIT B

Cet extrait est écrit pour violon. Indiquez sur une portée les notes réelles entendues
(vous pouvez utiliser des "gna")

Execution of Harmonics

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The staff contains several chords and notes. Above the staff, there are several sets of fingerings: 2 1, 4 1 3, 4 2 3 1, 1 2 3 4, and 4 1 3 1. The notes are mostly natural notes, with some accidentals.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The staff contains several chords and notes. Above the staff, there are several sets of fingerings: 4 1 3, 4 1 3, 3, and 4 1 3 3. The notes are mostly natural notes, with some accidentals.

△ Harmoniques
=

This musical score is written for guitar and consists of six systems. Each system includes a treble clef staff with a melodic line, a guitar fretboard diagram showing fingerings, and a sequence of numbers indicating fret positions or fingerings. The numbers are: 4, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 3, 4, 1, 3, 3. The score concludes with a double bar line and a wavy line indicating the end of the piece.

△ correction

The image shows a musical score for guitar, consisting of six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The score is divided into two systems by a vertical line. The first system contains five staves, and the second system contains one staff. The word "Harmonics" is written vertically between the two systems. The dynamic marking "p dolce" is located at the bottom right of the second system. The notation includes several chords and melodic lines, with some notes marked with a diamond symbol. The score is oriented vertically on the page.

Harmonics

p dolce

Année scolaire 2021-2022

**Département Ecriture, composition et
direction d'orchestre**

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cache l'ensemble

Nom(*) : _____
Prénoms : _____
Adresse : _____

(*) En lettres capitales
très lisibles

**Concours d'entrée 2022-2023
1^{er} Cycle supérieur
en Composition**

Admissibilité

1/3

**Epreuve de reconnaissance de timbres et de styles
et commentaires d'écoute**

**Vendredi 4 février 2022
15h-17h**

En rouge informations non communiquées aux candidats

- Merci de n'indiquer votre identité que dans l'espace prévu à cet effet.

- Les réponses sont à porter directement sur le sujet.

Veillez à rendre la totalité des pages.

Des feuilles supplémentaires peuvent vous être données sur demande

A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.

Composition
Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur
pour l'année scolaire 2022-2023
épreuve orale d'analyse
mardi 8 février 2022
1h30 de mise en loge / 20 minutes d'oral

**Information non communiquée aux candidats : György Ligeti
Deuxième Quatuor à cordes (1968), Mouvement I**

Analyser cette partition en précisant :

La forme générale de cette pièce en indiquant les points d'articulation (indiquez la raison de votre choix)

Présentez les procédés adoptés par l'auteur de ces pages (types de notation, harmonie, contrepoint ou polyphonie)

Les relations entre la notation des hauteurs et des autres paramètres (durées, rythmes, dynamiques, timbres, etc.)

À votre avis, comment l'auteur organise-t-il les tensions et les détenteurs au fil de la forme ?

Pourriez-vous indiquer la période de composition de cette pièce, son auteur et la zone géographique culturelle ?

Could you analyse this score and precise the following points:

The form of this piece specifying the articulation points (justify your choices)

Present the appropriate processes used by the composer of those pages (kind of notation, harmony, counterpoint or polyphony)

The relationships between the pitch notation with other parameters (duration, rhythm, dynamics and timbre, etc.)

In your opinion how does the composer organize tensions and relaxations as the form progresses?

Could you estimate this piece's composition period, its composer and cultural geographical area?

ELIMINATOIRE DE FORMATION MUSICALE
 CONCOURS D'ENTREE EN 1^{er} CYCLE SUPERIEUR
 DE COMPOSITION
 POUR L'ANNEE 2021-2022

I DICTEES DE NOTES

A. DICTEES A UNE VOIX

① 

② 

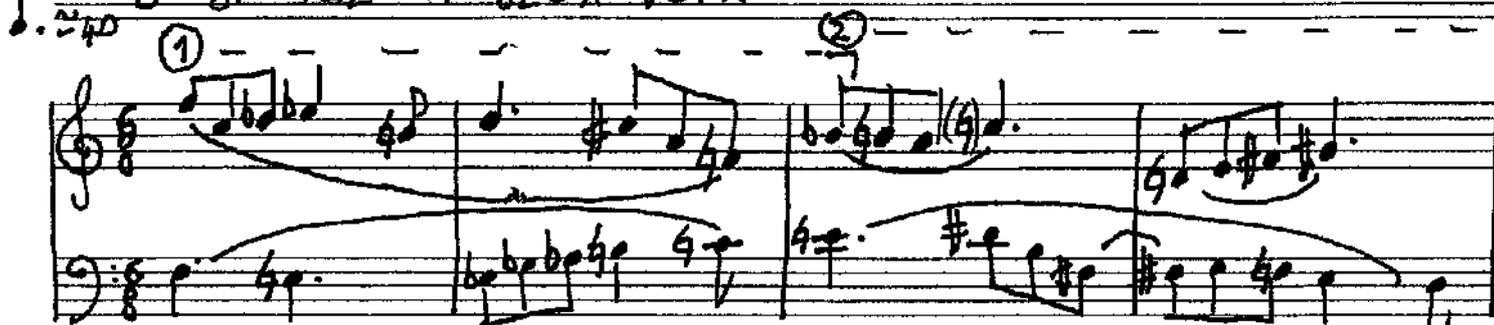
③ 

N.B. jouer chaque groupe de notes 4 fois
 Donner le LA avant chaque exécution
 Répéter les trois groupes à la fin
 Tempo : Note \equiv 60

Les candidats n'indiquent pas les durées

B. DICTEE A DEUX VOIX

♩ = 40

① 

② 

NB. Consignes pour la dictée à deux voix :

- Donner aux candidats le chiffrage de la mesure

- leur dire que la dictée comportera trois fragments :

• deux fragments de deux mesures + une note

• le dernier fragment de deux mesures

- leur donner le LA, puis la dictée est jouée
une fois intégralement

- la dictée est donnée par fragment de la manière suivante :

• ① précédé du LA x 3

• ① - ②

• ② x 2

• ② - ③

• ③ x 3

- On redonne le LA et on rejoue la dictée une fois entièrement

II DICTÉE D'INTERVALLES

5^{te} J. 7^e MAJ. 6^{te} MIN. 5^{te} DIM. 2^{de} MAJ.

Chaque intervalle est joué trois fois précédé du LA

les candidats doivent indiquer le nom et la qualification de
l'intervalle. Ils peuvent s'ils le souhaitent écrire les notes

III DICTÉE D'ACCORDS

Chaque accord est joué 4 fois toujours précédé du LA
 On peut rejouer une fois les cinq accords à la fin

IV DICTÉES DE RYTHMES

A. DICTÉE A UNE VOIX

♩. = 60

Donner le chiffrage de la mesure, le nombre de mesures, et la pulsation
 Jouer la dictée 4 fois

B. DICTÉE A DEUX VOIX

♩ = 60

Donner le chiffrage de la mesure, le nombre de mesures et la pulsation
 Jouer la dictée en entier

Puis par fragment : ① 4 fois

② 4 fois

Rejouer la dictée en entier 2 fois

V TRANPOSITIONS ORCHESTRALES

EXTRAIT A

- Donnez le nom exact des instruments en français avant chaque portée
- Réécrivez cet extrait en notes réelles

A.
Suite op. 16
Schaenberg
(dernière pièce n°5)
B. Dutilleul
Ainsi la nuit (p14)

Musical score for orchestra, page 13. The score is arranged in systems for various instruments. The instruments listed on the left are: Kl.F. I, II; Gr.F. I, II; I, II. Ob.; III. Wagl. H.; Kl. in D; Kl. I, II in B; Kl. III in A; Bkl. in B; I, II. Fag.; III. Kfag.; I, II. Hr. in F; III. Tr. I, II in B; I. Pos.; III, IV. Bba.; Hrfe. u. Celesta; I. Viol.; II. Viola; Vcello.; Kb. The score includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *f*. There are also performance instructions like "1. Dämpfer aufsetzen" and "P Harfe u. Celesta zusammen." The page number 13 is circled at the top left and bottom left.

Kl.Fl. I, II
 Gr.Fl. I, II
 I, II.
 Ob.
 III.
 Engl. H.
 Kl. in D
 Kl. I, II in B
 Kl. III in A
 Bkl. in B
 I, II.
 Fag.
 III.
 Kfag.
 I, II.
 Hr. in F
 III.
 Tr. I, II in B
 I.
 Pos.
 III, IV.
 Bba.
 Hefe.
 u. Celesta
 I.
 Viol.
 II.
 Viola
 Viollo.
 Kb.

EXTRAIT B

Transcrivez l'extrait ci-dessous, écrit pour quatuor à cordes, pour :

- Petite clarinette en M1b
- clarinette en S1b
- clarinette en LA
- clarinette basse en S1b

The image shows a handwritten musical score for four staves. The notation is in treble clef with a 3/8 time signature. The score is divided into two systems. The first system consists of two measures. The second system consists of two measures. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *bnt.* (bristando). There are also markings for *Perdendosi* with dashed lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The notation includes various note values, rests, and slurs.

CORRIGE

CE 1^{er} cycle supérieur de Composition 2021-2022 Admissibilité - Epreuve 1/3 Commentaires d'écoute et reconnaissance de timbre Vendredi 12 février 2021

Extrait n. 1 (2'11)

Gesualdo

Pour quel effectif est écrit ce morceau?
For which "instrumentation" is this piece scored?

Pourriez-vous situer chronologiquement et stylistiquement ce morceau?
Could you situate this piece chronologically and stylistically?

Pourriez-vous commenter le rapport texte-musique de cet extrait?
(ci-joint le texte chanté)
Could you comment on the text-music relationship of this excerpt?
(attached the sung text)

*Posuerunt me in lacu inferiori, in tenebrosis, et umbra mortis.
Aestimatus sum cum descendentibus in lacum: factus sum sicut homo sine adiutorio, inter
mortuos liber.*

*They have laid me in the lowest pit, in darkness, and in the shadow of death.
I am counted with them that go down into the pit. I am as a man that hath no strength, lying
nerveless among the dead.*

*Ils m'ont déposé dans la fosse la plus profonde, dans les ténèbres et dans l'ombre de la mort.
Je suis compté avec ceux qui descendent dans la fosse. Je suis comme un homme sans force,
gisant inerte parmi les morts.*

--> Gesualdo - Tenebrae Responsoria pour le Samedi saint - 11 Aestimatus sum (Responsorium VIII): de mes. 29 à la fin + reprise de **mes. 1** à mes. 28 (2'11)

Extrait n. 2 (2'11)

Beethoven

Repérez les instruments (ou les familles d'instruments) de cet extrait et indiquez-les dans l'ordre d'apparition (il peut y avoir des entrées simultanées de plusieurs instruments ou des entrées individuelles – détaillez le plus possible les entrées par groupes d'instruments).

Detect the instruments (or families of instruments) in this excerpt and list them in order of appearance (there may be simultaneous entries of several instruments or individual entries - detail the entries by groups of instruments as much as you can).

Avez-vous reconnu le compositeur et la pièce?

Did you recognize the composer and the piece?

Notez-vous des particularités significatives au niveau de l'écriture de ce morceau?

Do you notice any significant peculiarities in the writing of this piece?

A quelle forme générale appartient ce morceau?

Which is the general form this piece belongs to?

--> Beethoven - Symphony No. 7 en LA majeur, Op. 92 - II. Allegretto - Chamber Orchestra of Europe - Harnoncourt Nikolaus: de mes 1 à mes. 75 (2'11)

Extrait n. 3 (1'49)

Prokofiev

Faites un descriptif moment par moment des instruments que vous entendez dans ce morceau selon leur ordre d'apparition et en indiquant leur rôle (exemple: mélodie jouée par tel et tel instrument, accord joué par..., accompagnement fait par les instruments..., contre-chant de l'instrument..., pédale des instruments...).

Describe moment by moment the instruments you hear in this piece according to their order of appearance and indicating their role (example: melody played by such and such instrument, chord played by..., accompaniment made by the instruments..., counterpoint of the instrument..., pedal of the instruments...).

Situez chronologiquement, géographiquement et stylistiquement l'œuvre et le compositeur. Si vous les avez reconnus, donnez le titre de l'œuvre et le nom du compositeur.

Situate the work and the composer chronologically, geographically and stylistically. If you recognized them, give the title of the work and the name of the composer.

--> Prokofiev - Alexander Nevsky Op. 78 - The Battle on the Ice - Cleveland Orchestra Chorus - Chailly Riccardo: de mes. 1 à mes. 34 (1'49)

Extrait n. 4 (1'55)

Berg

Quels instruments reconnaissez-vous dans ce célèbre extrait?
Which instruments do you recognize in this famous excerpt?

A quelle forme générale appartient ce morceau?
Which is the general form this piece belongs to?

Donnez le nom du compositeur et le titre de l'œuvre.
Give the name of the composer and the title of the work.

--> Berg - Violin Concerto - I Andante - Faust Isabelle - Orchestra Mozart - Abbado Claudio: de mes. 1 à - mes. 30 (1'55)

Extrait n. 5 (1'43)

Boulez

Indiquez les instruments que vous entendez dans cet extrait.
Indicate the instruments you hear in this excerpt.

Situez chronologiquement le morceau.
Situate the piece chronologically.

Illustrez les principes formels sur lesquels le morceau est bâti.
Illustrate the formal principles on which the piece is built.

Connaissez-vous le nom de l'auteur de ce morceau?
Do you know the name of the author of this piece?

--> Boulez - Mémoriale - Ensemble InterContemporain - Boulez Pierre: chiffres 17 à 23 (1'43)

fichiers audio à télécharger

http://www.stefanogervasoni.com/_filechute/cnsmdp-CE_licence2021/Beethoven_-_Symphony_No._7_in_A_Major,_Op._92_-_II._Allegretto_-_Chamber_Orchestra_of_Europe_-_Harnoncourt_Nikolaus.aiff

http://www.stefanogervasoni.com/_filechute/cnsmdp-CE_licence2021/Beethoven_-_Symphony_No._7_in_A_Major,_Op._92_-_II._Allegretto_-_Chamber_Orchestra_of_Europe_-_Harnoncourt_Nikolaus.mp3

http://www.stefanogervasoni.com/_filechute/cnsmdp-CE_licence2021/Berg-Violin_Concerto-I_Andante_Faust_Isabelle-Orchestra_Mozart-Abbado_Claudio-1a30.aiff

http://www.stefanogervasoni.com/_filechute/cnsmdp-CE_licence2021/Berg-Violin_Concerto-I_Andante_Faust_Isabelle-Orchestra_Mozart-Abbado_Claudio-1a30.mp3

http://www.stefanogervasoni.com/_filechute/cnsmdp-CE_licence2021/Boulez_-_Memoriale_-_Ensemble_InterContemporain_-_Boulez_Pierre_-_chiffres_17-23.aiff

http://www.stefanogervasoni.com/_filechute/cnsmdp-CE_licence2021/Boulez_-_Memoriale_-_Ensemble_InterContemporain_-_Boulez_Pierre_-_chiffres_17-23.mp3

http://www.stefanogervasoni.com/_filechute/cnsmdp-CE_licence2021/Gesualdo-Aestimatus_sum-Responsorium_VIII-posuerunt.aif

http://www.stefanogervasoni.com/_filechute/cnsmdp-CE_licence2021/Gesualdo-Aestimatus_sum-Responsorium_VIII-posuerunt.mp3

http://www.stefanogervasoni.com/_filechute/cnsmdp-CE_licence2021/Prokofiev_-_Alexander_Nevsky_Op._78_-_The_Battle_on_the_Ice_-_Cleveland_Orchestra_Chorus_-_Chailly_Riccardo.aiff

http://www.stefanogervasoni.com/_filechute/cnsmdp-CE_licence2021/Prokofiev_-_Alexander_Nevsky_Op._78_-_The_Battle_on_the_Ice_-_Cleveland_Orchestra_Chorus_-_Chailly_Riccardo.mp3

extraits partitions à télécharger

http://www.stefanogervasoni.com/_filechute/cnsmdp-CE_licence2021/extraits_partitions.zip

Composition
Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur
pour l'année scolaire 2021-2022

épreuve orale d'analyse

mardi 16 février 2021
1h30 de mise en loge / 20 minutes d'oral

QUESTIONS

FARBEN, Op. 16, Schoenberg

- *Indiquer le parcours général de l'œuvre.*
 - o *Indicate the general structure of the piece.*

- *Analyser l'harmonie des onze premières mesures.*
 - o *Analyze the harmony in the first 11 bars.*

- *Que pouvez-vous dire du processus d'écriture ?*
 - o *What can you say about the compositional process?*

- *Détailler l'orchestration, les timbres, les dynamiques.*
 - o *Detail the orchestration, timbre, and dynamics.*

- *Pouvez-vous préciser la période, et si possible le compositeur de cette pièce ?*
 - o *Can you specify the period and, if possible, the composer of this piece?*

PARTITION

Mäßige Viertel

2 kleine Flöten

2 große Flöten

3 Oboen

Englisch Horn

1 II in B

3 Klarinetten

III in D

Baßklarinette in B

1. II.

3 Fagotte

III.

Kontrafagott

1 II.

4 Hörner in F

III. IV.

1 II.

3 Trompeten in B

III.

1 II.

4 Posaunen

III. IV.

Baßtuba

Harfe

Celesta

Mäßige Viertel

I.

Violin I

II.

Viola

Violoncello

Kontrabaß

③

II. Kl. Fl. I. II

Gr. Fl. I. II

I. Ob.

III.

Engl. H.

I. II in B

Kl.

III in D

Bkl. in B

I. II

Fag.

III.

Kfag.

I. II

Hr. in F

III. IV

I. II

Trp. in B

III.

I.

Pos.

III.

Hrfe.

Celesta

Viol. I

Viol. II

Violen.

Solo-Vcll.

Vcelli.

Kb.

Solo-Kb.

③

ppp 4 *mp* *ppp*

Gr. Fl. I. II
 I. II.
 Ob.
 III.
 Engl. H.
 I. II. in B
 Kl.
 III. in D
 Bkl. in B
 II.
 Fag.
 III.
 Kfag.
 I. II.
 Hr. in F
 III. IV.
 I. II.
 Trp. in B
 III.
 I. II.
 Pos.
 III. IV.
 IV. ohne D.
 Harfe
 u. Celesta

ppp *mp* *ppp*

Viol. I
 alle I. Violinen 2fach geteilt
 mit Dämpfer
 ohne Dämpfer
 ohne Dämpfer
 G Saite

Viol. II
 I.
 ohne D.
 II.
 get. in 2 gleiche Teile
 mit Dämpfer
 I.
 III.
 in 4 Teilen
 Flageo.
 Flageo.

Vcello
 in 8 Part. get.
 Flageo. *ppp*
 ohne D.
 Flageo. *ppp*
 zwei Solo-Kb.
 I.
 Flageo. *ppp*
 Flageo. *ppp*

Kb.
 Flageo. *ppp*
 die übrigen
 8 Solo-Kb.

ppp *mp* *ppp*

Loffen
 Loffen
 I. mit Dämpfer
 II. ohne D.
 III. mit Dämpfer
 II. mit D.
 III. mit Dämpfer
 I. mit Dämpfer
 II. ohne D.
 III. mit Dämpfer
 IV. ohne D.
 Loffen
 Loffen
 I. mit Dämpfer
 II. ohne D.
 III. mit Dämpfer
 IV. ohne D.
 Loffen
 Loffen
 I. mit Dämpfer
 II. ohne D.
 III. mit Dämpfer
 IV. ohne D.

Jede Note genau so lang aushalten, wie vorgezeichnet; aber auch nicht länger!!!

5

Kl.F1.I II
Gr.F1.I II
II II
Ob.
III.
Engl.H.
I.II.in B
Kl.
III.in D
Bkl.in B
I.II.
Fag.
III.
Kfag.
I.II.
Hr.in F.
III.IV.
I.II.
Trp.in B
III.
I.II.
Pos.
III.IV.
u. Biba.
Harfe
u. Celesta.
zusammen
Harfe Celesta

5

Viol. I.
Viol. II.
Viola.
I.II.
Vcllo.
III.IV.
Kb.
Solo Kb.
(fünfsaitig)

m.D.
pizz. arco
4 Solo Violinen mit Dämpf.
o.D.
mit D.
m.D.
m.D.
I. II.
II. III.
III. IV.
Solo Kb.
3 Solo Kb.
1 fünfsaitig u. Solo Kb. auf der C-Saite
Flag.
C-Saite
Flag.
Flag. auf der E-Saite
Flag. auf der C-Saite (d)
ein 2 Solo-Kb.

sehr kurze Haltung

KI.Fl. I. II.
 Gr.Fl. I. II.
 I. II.
 Ob.
 III.
 Engl. H.
 I. II. in B.
 Kl.
 III. in D.
 Bkl. in B.
 I. II.
 Fag.
 III.
 Kfag.
 I. o. D.
 I. II.
 Hr. in F
 III. in D.
 III. IV.
 I. II.
 Trp. in B
 III.
 I. II.
 Pos.
 III.
 Bba.
 Harfe u. Celesta
 Harfe (deutlich) pp
 Harfe
 Celesta
 Viol. I.
 Viol. II
 Viola
 Vcello.
 Kb.
 3 Solo-Kb. h

6 7

Composition
Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur
pour l'année scolaire 2019-2020

Eliminatoire de formation musicale

Vendredi 22 février 2019
9h-11h

Annales et corrigés

I - Dictées de notes

A - à une voix, 3 fragments

Dictée formée de plusieurs groupes de notes.

Chaque groupe est joué 4 fois.

Le LA est donné avant chaque exécution

Tous les groupes de notes sont rejoués à la fin.

The image shows three musical staves, each containing a melodic fragment. Each fragment is written on a five-line staff with a treble clef. The fragments are labeled with circled numbers 1, 2, and 3. Each fragment consists of a series of notes connected by a slur, with a fermata symbol at the end. The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Staff 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Staff 3: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

B - à deux voix.

Dictée constituée de plusieurs fragments. (①, ②, ③, ④, etc...)

Le nombre de fragments est indiqué.

Le chiffre de la mesure est donné au début.

Le LA est donné et la dictée est jouée une fois intégralement

Puis elle est donnée par fragments de la manière suivante :

- ① précédé du LA, joué 3 fois
- ① - ②
- ② joué 2 fois
- ② - ③
- ③ joué 3 fois

On redonne le LA et la dictée est rejouée une fois entièrement.

The image shows a handwritten musical score for two voices in 3/4 time. The score is divided into three numbered fragments (①, ②, ③) by dashed lines. Fragment ① consists of 4 measures. Fragment ② consists of 4 measures. Fragment ③ consists of 4 measures. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line.

II - Dictée d'intervalles, 5 intervalles

Chaque intervalle est joué 3 fois précédé du LA.

6^e MIN 2^e MAJ 7^e MAJ 5^e DIM 3^e MIN

III - Dictée d'accords, 5 accords de 4 sons

Chaque accord est joué 4 fois toujours précédé du LA.

Les accords peuvent être rejoués une fois à la fin.

IV - Dictées de rythmes, 2 fragments

A - à une voix

On donne le chiffrage de la mesure, le nombre de mesures et la pulsation.

La dictée est jouée 4 fois.

B - à deux voix

On donne le chiffrage de la mesure, le nombre de mesures et la pulsation.

La dictée est jouée une fois en entier, puis par fragments (4 fois chaque fragment).

Puis on rejoue la dictée en entier 2 fois.

V - Transpositions orchestrales (2 questions) :

Extrait A :

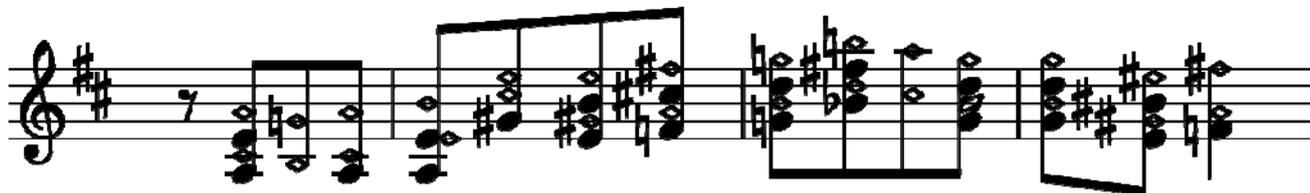
- Donnez le nom exact des instruments en français avant chaque portée, en précisant le ton de transposition des instruments transpositeurs.
- Réécrivez la première mesure de cet extrait en notes réelles.

The image shows a page of a musical score for an orchestra. The score is written for a full orchestra and consists of 20 staves. The instruments listed on the left side of the score are: Flauto I., Flauto II., Oboe., Corno inglese., 2 Clarinetti in A., 1. e 2. Fagotti., 3. e 4. Fagotti., Corno I in E., Corno II in As., Corno III in D., Corno IV in Des., 2 Trombe in Es., Cornetti a pistons in A., 1. Trombone., 2. e 3. Tromboni., 2 Timpani., Violini I., Violini II., Viole., Violoncelli., and Contrabassi. The score is written in a single system with a common time signature. The first measure of the score is the focus of the questions.

Extrait B : *(information non communiquée aux candidats : concerto n°1 de Paganini)*

Cet extrait est écrit pour violon.

Indiquez sur une portée les notes réelles entendues.



Composition
Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur
pour l'année scolaire 2019-2020

Admissibilité

Epreuve de reconnaissance de timbres et de styles et commentaires d'écoute
Vendredi 22 février 2019 - 15h-17h -

En rouge : informations non communiquées aux candidats

Extrait 1 (2'26)

Sergueï Prokofiev - Lieutenant Kijé - Suite symphonique op 60

-> 1. Naissance de Kijé - jusqu'à chiffre 5 (une mesure avant)

- Donnez, selon leur ordre d'apparition, les noms des instruments et des combinaisons d'instruments que vous entendez dans cet extrait.
- Situez historiquement et stylistiquement l'œuvre.
- Pourriez-vous indiquer le nom du compositeur ?

Extrait 2 (4'57)

Robert Schumann - Szenen aus Goethes's Faust - part_III, n.5

« Hier ist die Aussicht frei » ->mes10-35

- Pour quel type de voix est composée cette partition ?
- Quels sont les instruments que vous pouvez reconnaître dans cet extrait, notamment les solos ?
- Situez historiquement et stylistiquement l'œuvre.
- Pourriez-vous indiquer le nom du compositeur ?
- Essayez de situer formellement le morceau que vous avez entendu (position occupée à l'intérieur de la forme générale de la pièce).

Extrait 3 (2'39)

Arnold Schönberg - Quintette à vent op 26

-> I. Schwungvoll - début

- Quels sont les instruments de cette formation ?
- Situez historiquement l'œuvre ; essayez, d'après l'écoute, de donner quelques détails sur les caractéristiques principales de l'extrait que vous avez entendu.
- Pourriez-vous indiquer le nom du compositeur ?

Extrait 4 (4'16)

**4- Heinz Holliger - Romancendres, pour violoncelle & piano (2003)
III. R(asche)S Flügelschlagen (extrait)**

- a. Quels sont les instruments de cette formation ?
- b. Quels sont les techniques de compositions mise en jeu ?
- c. Quel est le caractère de cette partition ?
- d. Situez historiquement l'œuvre.
- e. Pourriez-vous indiquer le nom du compositeur ?

Extrait 5 (3'52)

5- Emmanuel Nunes - *Lichtung I* (1988-91), pour clarinette (aussi clarinette basse), cor, trombone, tuba (aussi euphonium), 4 percussionnistes, violoncelle

- a. Quels sont les instruments de cette formation ?
- b. Quels types de timbres entendez-vous ?
- c. Quelles sont les techniques de compositions mises en jeu ?
- d. Situez historiquement l'œuvre.
- e. Pourriez-vous indiquer le nom du compositeur ?

Composition
Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur
pour l'année scolaire 2019-2020

Admission - épreuve orale d'analyse

mardi 26 février 2019

1h30 de mise en loge / 20 minutes d'oral

Informations non communiquées aux candidats

Claude Debussy

Première étude pour piano, *pour les "cinq doigts"*

György Ligeti

Dixième étude pour piano, *Der Zauberlehrling*

Donnez un aperçu général de la forme de ces deux partitions.

De manière plus détaillé, concentrez votre analyse sur les procédés adoptés par les deux compositeurs notamment concernant l'organisation des éléments motiviques, les rapports entre eux, leur développement, la structuration de l'harmonie.

Mettez les deux compositions en parallèle et tentez de faire une analyse comparative en soulignant les éventuelles similarités de traitement entre les deux pièces.

Essayez de déterminer la période de composition des partitions et fournissez quelques éléments concernant l'esthétique et le langage des deux compositeurs.

PARTITION N° 1

Sagement

PIANO
p ben legato

Accelerando (2/4) (6/16) **Animé (Mouv^t de Gigue)** *molto dim.*

1^o Tempo (4/4) *p* **brusquement** *p* **simile** *mf e cresc.*

(6/16) **Animé** *p*

p poco a poco cresc.

(12)
(16) *dim. molto*



Rubato - - - // *Mouvt* *Molto rubato* *Mouvt*

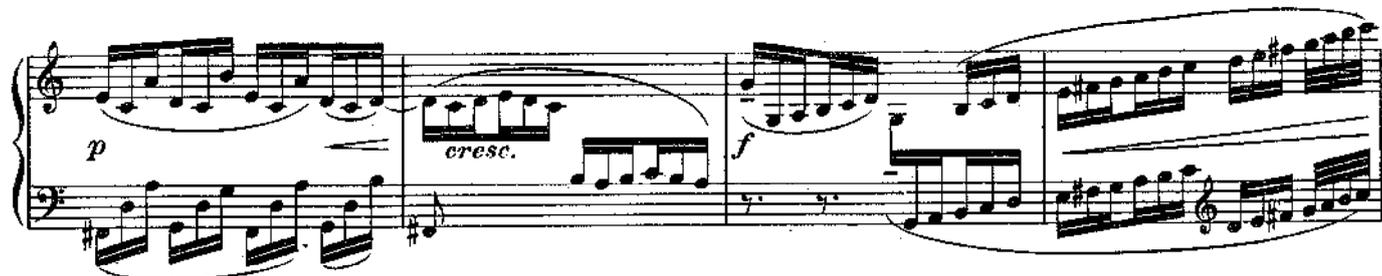
p *rin. f.* *p* *p leggiero legato*



più p *pp* *p*



p *cresc.* *f*



Rit. - - - // Mouvt *Rit. - - - //*

f *sf* *dim.* *f* *f* *dim.*



Mouvt *pp*

pp leggerissimo



The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. The score features a variety of dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** *rinf.* (ritardando) and *molto* (tempo marking).
- System 2:** *pp* (pianissimo) and *p* (piano).
- System 3:** *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).
- System 4:** *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *molto* (tempo marking).
- System 5:** *f* (forte) and *Rubato* (tempo marking).
- System 6:** *Mouvt* (moderato), *Rubato*, and *Mouvt*.
- System 7:** *pp* (pianissimo) and *più p* (pianissimo).

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks, indicating a complex and expressive piece.

Poco meno mosso Cédez //

pp sempre. *p scherz.*

Tempo (meno mosso)

piu pp *pp*

Cédez // Tempo (meno mosso)

piu pp *m.d.*

sempre pp *sff* *pp*

sff *sff* *p* *pp*

poco a poco accelerando e cresc.

ppp 5

molto cresc.

f *Mouvt* (♩ = ♩) *ff*

(12/16) (2/4)

f *ff*

(12/16) *f* *din.*

cresc.

Strepitoso

p cresc. subito molto *f* *ff*

PARTITION N° 2

Prestissimo, staccatissimo, leggerissimo *)

sempre simile

12/8 *p*

4 *sempre senza ped.*

7

10

13

16 *sopra*

19

*) The player should attempt almost to reach the tempo of "Continuum".

*) Der Spieler soll versuchen, fast das Tempo von „Continuum“ zu erreichen.

22

Musical score system 22, measures 22-24. Treble clef: eighth-note ascending and descending patterns. Bass clef: eighth-note ascending and descending patterns.

25

Musical score system 25, measures 25-27. Treble clef: eighth-note ascending and descending patterns. Bass clef: eighth-note ascending and descending patterns.

28

Musical score system 28, measures 28-30. Treble clef: eighth-note ascending and descending patterns. Bass clef: eighth-note ascending and descending patterns.

31

Musical score system 31, measures 31-33. Treble clef: eighth-note ascending and descending patterns. Bass clef: eighth-note ascending and descending patterns.

34

Musical score system 34, measures 34-36. Bass clef: eighth-note ascending and descending patterns.

37

Musical score system 37, measures 37-39. Bass clef: eighth-note ascending and descending patterns.

40

Musical score system 40, measures 40-42. Bass clef: eighth-note ascending and descending patterns.

43

(sempre staccatissimo)

46

49

52

55

58 *dim. poco a poco* - - - - -

61 (*dim.*) - - - - - *pp dim.* - - - - -

8b
poco a poco una corda

64 *ppp*

8b

15

sempre ppp

67

15

cresc. poco a poco *pp*

15

poco a poco tre corde - - - - -

70

15

8

15

8

(*cresc.*) *p*

Musical score system 73-75. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several accents (>) and dynamic markings. A dashed line with the number '8' is positioned above the first staff, indicating an octave transposition.

Musical score system 76-78. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The music continues with the same rhythmic complexity as the previous system. A dashed line with the number '8' and a '1' is positioned above the first staff, indicating an octave transposition.

Musical score system 79-81. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The music continues with the same rhythmic complexity as the previous system.

Musical score system 82-83. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The music continues with the same rhythmic complexity as the previous system. A dynamic marking *cresc. poco a poco* is present in the lower staff.

Musical score system 84-86. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The music continues with the same rhythmic complexity as the previous system. Dynamic markings *(cresc.)* and *mp cresc. poco a poco* are present. A dashed line with the number '8b' is positioned below the second staff.

86

(cresc.) - - - - - mf cresc. sempre - - - - -

8b.....

Detailed description: This system contains measures 86 and 87. The right hand features a melodic line with eighth notes and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking starts with '(cresc.)' and progresses to 'mf cresc. sempre'. A rehearsal mark '8b.....' is indicated at the end of the system.

88

(cresc.) - - - - -

Detailed description: This system contains measures 88 and 89. The right hand continues with a melodic line of eighth notes and accents. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking is '(cresc.)'.

90

(cresc.) f cresc. sempre - - - - -

Detailed description: This system contains measures 90 and 91. The right hand has a melodic line with eighth notes and accents. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking is '(cresc.) f cresc. sempre'.

92

(cresc.) - - - - -

poco allarg. - - - - -

Detailed description: This system contains measures 92 and 93. The right hand has a melodic line with eighth notes and accents. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking is '(cresc.)'. A tempo change 'poco allarg.' is indicated at the start of the second measure.

94

(cresc.) ff cresc. - - - - -

Detailed description: This system contains measures 94 and 95. The right hand has a melodic line with eighth notes and accents. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking is '(cresc.) ff cresc.'.

96 (allarg.) - - - - - subito a tempo

(cresc.) - *fff* cresc. - *ffff* *pp sub.*

una corda

98

101

104

107

16
8

109 (sempre staccatiss.)

16
8

cresc. poco a poco - - - - - p

111 *pochiss. rall.* - - - *sub. a tempo*

(p) sempre cresc. - - - - - *mf* *sub. pp*

legato
tre corde *una corda*

113 *sub. pochiss. meno presto *)* *sub. a tempo* *sub. meno presto* *sub. a tempo* *sub. meno presto*

sub. mf cresc. - - - - - *f* *sub. pp* *sub. f cresc.* *sub. pp* *sub. ff* *cresc.* - - -

tre corde *una corda* *tre corde* *una corda* *tre corde*

115 *(cresc.)* - - - - - *fff* *cresc. molto* - - - *ffff* *sub. p*

accel. - - - - -

117 *- al tempo primo*

cresc. - - - - - *f cresc. molto* - - - *fff* *fff*

Durata ca. 2'20"

*) corresponds to the previous "rallentando"

*) entspricht dem vorherigen „rallentando“

Composition
Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur
pour l'année scolaire 2019-2020

Admission - épreuve orale d'analyse

mardi 26 février 2019
1h30 de mise en loge / 20 minutes d'oral

Informations non communiquées aux candidats

Claude Debussy

Neuvième étude pour les notes répétées

Karlheinz Stockhausen

Klavierstück Nr IX pour piano

Donnez un aperçu général de la forme de ces deux partitions.

De manière plus détaillé, concentrez votre analyse sur les procédés adoptés par les deux compositeurs notamment concernant l'organisation des éléments motiviques, les rapports entre eux, leur développement, la structuration de l'harmonie.

Mettez les deux compositions en parallèle et tentez de faire une analyse comparative en soulignant les éventuelles similarités de traitement entre les deux pièces.

Essayez de déterminer la période de composition des partitions et fournissez quelques éléments concernant l'esthétique et le langage des deux compositeurs.

PARTITION N° 1

Scherzando

IX.

3 2 1 3 2 1 1 2 3

pp

3

2

p *pp*

4

3 (sopra)

6

3 1 2 1 2 1 3 2

pp *p*

9

pp

5 4 5 3 2 1 4 3 5 3 3 2 2

11

4 5 2 1 1 4 3 5 3 8 2 1

pp

13 *pp sempre*
4 3 2 3 2 3 2

16 *pp*

19 *p sf p sf*

21 *sf pp*
(sopra)

24 *p sf*

Detailed description: This is a piano score for measures 13 to 24. The music is written in G major and 3/4 time. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from pianissimo (pp) to fortissimo (sf). Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the score.

26 *p* *sfz* *molto dim.*

28 *expressif et léger* *pp*

30 *poco cresc.* *2 (solto)* *2* *2* *mf* *bb* *3*

32 *dim.* *3* *1* *1*

34 *p* *3*

36 *più p* *3* *2* *3*

38 *pp* *p* *8va bassa.....*

40 *sff strident* *sff* *p* *8va bassa.....*

42 *sff* *sff* *f* *ten.* *p*

44 *f* *ten.* *p* *f* *f*

46 *poco rit. e dim.* *poco rubato* *p*

48 *in tempo* *p*

50

Musical score for measures 50-51. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 50 features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a bass line with chords and some melodic movement. Measure 51 continues the melodic development in the treble and has a bass line with a 4-measure rest.

52

Musical score for measures 52-53. Measure 52 has a treble staff with a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and a bass line with chords. Measure 53 features a treble staff with a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic and a bass line with chords. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

54

Musical score for measures 54-55. Measure 54 has a treble staff with a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic and a bass line with chords. Measure 55 features a treble staff with a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and a bass line with chords. Fingerings are indicated with numbers 1-6.

56

Musical score for measures 56-57. Measure 56 has a treble staff with a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and a bass line with chords. Measure 57 features a treble staff with a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and a bass line with chords. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

58

un pochettino rubato

Musical score for measures 58-59. Measure 58 has a treble staff with a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and a bass line with chords. Measure 59 features a treble staff with a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and a bass line with chords. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The instruction *un pochettino rubato* is written above the treble staff.

pp subito, armonioso

pp

60

pp

62

in tempo I^o
(*sim.*)

pp

64

più pp

rit.

per - den - do - si

66

in tempo I^o

p

69

molto staccato

p

f

71

71

p *sf sf* *rinf.* *p* *p* *p*

Measures 71-73. Treble clef. Key signature: one sharp (F#). Measure 71 starts with a piano (*p*) dynamic, followed by fortissimo (*sf sf*) accents. Measure 72 features a *rinf.* (ritardando) leading to piano (*p*). Measure 73 continues with piano (*p*) dynamics. Fingerings and articulation marks are present throughout.

74

74

rinf. *p* *p* *p*

Measures 74-75. Bass clef. Measure 74 begins with a *rinf.* (ritardando) and piano (*p*) dynamic. Measure 75 continues with piano (*p*) dynamics and includes triplet markings.

76

76

p *p* *sf* *ff* *molto dim.*

Measures 76-78. Bass clef. Measure 76 starts with piano (*p*) dynamics. Measure 77 features fortissimo (*sf*) and fortissimo (*ff*) accents. Measure 78 concludes with *molto dim.* (molto decrescendo). Fingerings and articulation marks are present throughout.

79

79

p *p* *piu p* *p*

Measures 79-80. Bass clef. Measure 79 continues with piano (*p*) dynamics. Measure 80 features *piu p* (pianissimo) and piano (*p*) dynamics. Fingerings and articulation marks are present throughout.

81

81

pp doux et rapide *à peine*

Measures 81-83. Treble clef. Measure 81 starts with pianissimo (*pp*) dynamics, marked *doux et rapide*. Measure 82 features *à peine* (scarcely) dynamics. Measure 83 continues with piano (*p*) dynamics. Fingerings and articulation marks are present throughout.

PARTITION N° 2

System 1:
 Tempo: ♩ = 60
 Dynamics: *ppp*, *f*, *ppp*
 Time signatures: $\frac{142}{8}$, $\frac{87}{8}$, $\frac{42}{8}$
 Performance instruction: "etc. etc. etc. etc." (repeated)
 Note: "Akkord 139: in regelmäßigen Abständen: dimitt. ganz kontinuierlich ohne Rück- etc. sieht auf nicht ansprechende Tasten bei geringer werdender Intensität."
 Dynamic marking: *f poco a poco diminuendo*
 Section marker: I.P.

System 2:
 Tempo: ♩ = 60
 Dynamics: *p*, *pp*, *f*, *ppp*
 Time signatures: $\frac{13}{8}$, $\frac{21}{8}$, $\frac{2}{8}$, $\frac{8}{8}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{8}{8}$, $\frac{5}{8}$
 Performance instruction: "etc. etc." (repeated)
 Dynamic marking: *f poco a poco diminuendo*
 Section marker: I.P.

System 3:
 Tempo: ♩ = 60
 Dynamics: *ppp*, *pp*, *f*, *ppp*, *f*, *pp*
 Time signatures: $\frac{13}{8}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{2}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{21(13+8)}{8}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{13}{8}$
 Performance instruction: "etc. etc." (repeated)
 Dynamic marking: *f diminuendo poco a poco*
 Section marker: I.P.

System 4:
 Dynamics: *ppp*, *pp*, *f*, *ppp*, *f*, *pp*
 Performance instruction: "möglichst schnell weiter"
 Section marker: I.P.

First system of a musical score. It features a piano (p) and a celesta (celesta) part. The piano part has a melodic line with dynamics ranging from *p* to *ppp*. The celesta part provides a rhythmic accompaniment. Time signatures include 2/8, 3/8, 5/8, and 13/8. A first ending bracket labeled "I.P." spans the final measures. Performance markings include *rit.* and *ppp*.

Second system of the musical score. It features a piano (p) and a celesta (celesta) part. The piano part has a melodic line with dynamics ranging from *p* to *ppp*. The celesta part provides a rhythmic accompaniment. Time signatures include 3/8, 1/8, 2/8, 4/8, 2/8, 1/8, 3/8, and 2/8. A first ending bracket labeled "I.P." spans the final measures. Performance markings include *mf*, *ppp*, and *rit.*. Tempo markings $\text{♩} = 160$ and $\text{♩} = 60$ are present.

Third system of the musical score. It features a piano (p) and a celesta (celesta) part. The piano part has a melodic line with dynamics ranging from *p* to *ppp*. The celesta part provides a rhythmic accompaniment. Time signatures include 2/8, 1/8, 2/8, 1/8, 8/8, and 5/8. A first ending bracket labeled "I.P." spans the final measures. Performance markings include *ppp*, *mf*, *rit.*, and *f*. A tempo marking $\text{♩} = 160$ is present.

* nicht zu schnell!

Musical score system 1, measures 1-13. The score is written for two staves. The left staff begins with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *mf*. The right staff begins with a dynamic marking of *ppp* and a tempo marking of *allmählich ganz niederdrücken*. The score includes dynamic markings such as *pp*, *atm.*, and *f*. A first ending bracket labeled "1. P." spans measures 13 through 17.

Musical score system 2, measures 14-16. The score continues from the previous system. The left staff has a dynamic marking of *f*. The right staff has a dynamic marking of *ppp*. The score includes dynamic markings such as *ppp*, *pp*, *accl.*, *rit.*, *a tempo ppp*, and *sfz*. A first ending bracket labeled "1. P." spans measures 16 through 20.

Musical score system 3, measures 17-20. The score continues from the previous system. The left staff has a dynamic marking of *ppp* and a tempo marking of *molto rit.*. The right staff has a dynamic marking of *ppp*. The score includes dynamic markings such as *ppp*, *pp*, *mf*, *f*, and *ppp*. A first ending bracket labeled "1. P." spans measures 20 through 24.

* nicht zu schnell

System 1: Musical score for two staves. The left staff begins with a tempo marking of $\text{♩} = 60$ and a dynamic of f . It features a complex rhythmic pattern with a $\frac{3}{16}$ time signature. The right staff has a $\frac{7}{16}$ time signature. Dynamics include ppp , f , mf , and p . A large bracket spans the first two measures, and another bracket spans the last two measures.

System 2: Musical score for two staves. The left staff has a tempo marking of $\text{♩} = 160$ and a dynamic of f . It features a complex rhythmic pattern with a $\frac{4}{8}$ time signature. The right staff has a $\frac{13}{16}$ time signature. Dynamics include ppp , f , mf , and p . A large bracket spans the first two measures, and another bracket spans the last two measures.

System 3: Musical score for two staves. The left staff has a tempo marking of $\text{♩} = 60$ and a dynamic of mf . It features a complex rhythmic pattern with a $\frac{1}{8}$ time signature. The right staff has a $\frac{4}{8}$ time signature. Dynamics include f , ppp , mf , and p . A large bracket spans the first two measures, and another bracket spans the last two measures.

The musical score is divided into three systems, each enclosed in a large bracket on the left. The first system begins with a tempo marking of $\text{♩} = 160$ and a dynamic of *pp*. It features a sequence of time signatures: $\frac{5}{8}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{13}{8}$, $\frac{8}{8}$, $\frac{5}{8}$, and $\frac{3}{8}$. The tempo is marked *a tempo* and *accel*. Dynamics range from *ppp* to *mf*. The second system starts with $\text{♩} = 60$ and a dynamic of *p*. It contains time signatures: $\frac{1}{8}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{2}{8}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{2}{8}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{2}{8}$, $\frac{3}{8}$, and $\frac{1}{8}$. Dynamics include *mf*, *ppp*, *p*, *ff*, and *f*. A section is marked *I.P.* (Interpolazione). The third system begins with $\text{♩} = 160$ and a dynamic of *p*. Time signatures include $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{16}$, $\frac{8}{8}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{6}{8}$, and $\frac{3}{8}$. Dynamics range from *pp* to *ppp*. A section is marked *poco sfz*. The score includes various performance instructions such as *cluster stumm*, *ossia 3. Pedal*, and *bis ↑ = 160*.

Dicke Noten *mf, f, ff*; kleine Noten *ppp, pp, p*.
 Wo ein dynamisches Zeichen vorgeschrieben ist, gilt es nur für eine Note.

$\text{♩} = 120$

10/8, 3/8, 5/8, 21/8

ppp, pp, p, mf, f, ff

Pedal bis Schluß

Die folgenden Gruppen sollen unregelmäßig in Einsatzabständen und Geschwindigkeit gespielt werden, ausgehend von "so schnell wie möglich" innerhalb der Gruppen können an beliebiger Stelle kleinere Zäsuren variierter Länge gemacht werden (zwischen den Gruppen sollen jedoch immer die längsten Pausen entstehen, sodass man deutlich die Gruppen taktweise unterscheidet).

13/8, 2/8, 1/8, 3/8

p, mf, f, ff

15/8, 2/8, 1/8, 3/8

p, mf, f, ff

Gruppen immer mehr auflösen bis Schluß
(zunehmende Unregelmäßigkeit der Einsatzabstände)

Str. quartet
p
sf
p
pp

3/8 2/8 5/8 2/8 5/8

P

nach und nach leiser werden

f
sf
pp
pp
sf

8/8 13/8 5/8 1/8 2/8

P

sehr unregelmäßig

mf
p
pp
pp
mf

8/8 13/8 8/8 34/8

P

pp ausklingen lassen