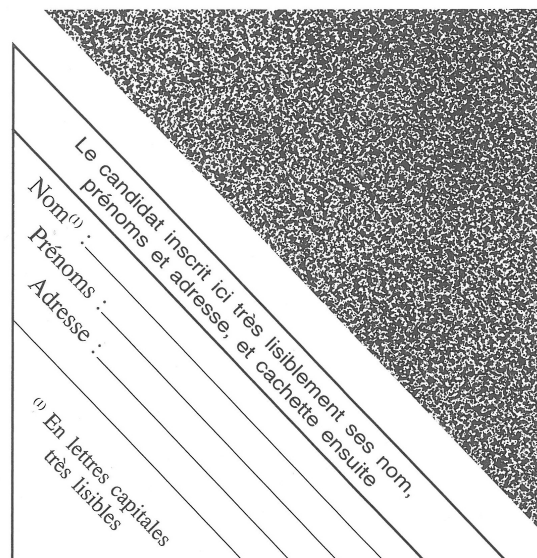


**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**

Département musicologie et analyse
Année scolaire 2024-2025



Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cache ensuite

Nom⁽¹⁾ : _____
Prénoms : _____
Adresse : _____

⁽¹⁾ En lettres capitales
très lisibles

**Concours d'entrée 2025-2026
en cycle préparatoire et supérieur de Musicologie
et Analyse**

EPREUVES ELIMINATOIRES

Formation musicale

Épreuves écrites

(durée : 1h30)

Mardi 4 mars 2025 de 10h à 11h30

Salle Emmanuel

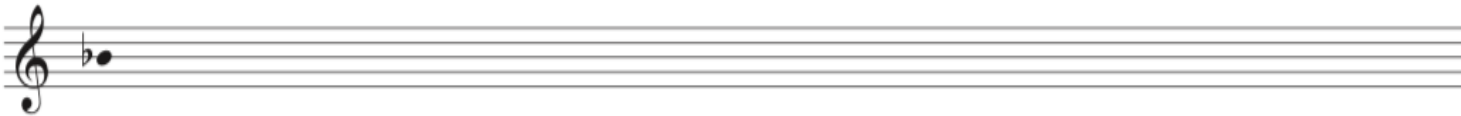
- Merci de n'indiquer votre identité que dans les espaces prévus à cet effet
- Veillez à rendre la totalité des documents.

1 Reconnaissance de tonalités et cadences

tonalité et mode <i>key and mode</i>		cadence				
		parfaite <i>perfect</i>	$\frac{1}{2}$ cadence	imparfaite <i>imperfect</i>	plagale <i>plagal</i>	rompue <i>interrupted</i>
1 ^{er} fragment :	_____	☐	☐	☐	☐	☐
2 ^{ème} fragment :	_____	☐	☐	☐	☐	☐
3 ^{ème} fragment :	_____	☐	☐	☐	☐	☐
4 ^{ème} fragment :	_____	☐	☐	☐	☐	☐

2 Relevé de phrases non tonales

A



B



Information non-communiquée aux candidat·es :
 Carl Maria von Weber, Quintette opus 34, 2ème mouvement

A - Indiquer le plan tonal et les cadences dans cet extrait.

B - Mesures 5 à 8 : relever le thème de la clarinette ainsi que les chiffrages.

C - Mesures 9 à 16 : relever les parties de violoncelle et de clarinette ainsi que les chiffrages.

D - Mesures 17 à 22 : relever les parties de violoncelle et de clarinette.

E - A partir de la mesure 26 : compléter le rythme.

Adagio ma non troppo

B

Cl. *pp*

Fl. *pp* *f* *p*

Vc. *pp* *f* *p*

Vla. *pp* *f* *p*

Clb. *pp* *f* *p*

C

Cl. *pp* *f* *p*

Clb. *pp* *f* *p*

17 D

Cl.

21 E

27

Cl.

con affetto

poco rall.

A tempo

pp

p

ff p

mf pp

Relevé de phrases non-tonales

Chaque phrase est jouée 3 fois. La première note est donnée. Seules les hauteurs sont à relever. Une relecture finale

II.VAR

Andante ♩ = 48-50



IV.VAR

Viel Bewegter (♩ = 76)



Arnold SCHÖNBERG
SERENADE opus 24
3-Variationen-extraits.

LECTURE CHANTEE SUR CONDUCTEUR

Parcours 1

Le candidat est libre d'octavier selon ses besoins.

Gemächlich Comodamente
Rit. **a tempo** 5

Flauto

Oboe

Clarinetto in [A La]

Fagotto

Corno in [F Fa]

Voce

Gemächlich
Rit. **a tempo**

Violino I
p *zart tenero*

Violino II
p *gesungen cantando*

Viola
espress. *pizz.* *p*

Violoncello
div. *pizz.* *p*

Contrabasso

5

poco rit. *Rit.*

Fl. *p*

Ob. *poco rit.* *p*

Cl. *poco rit.* *p*

Fg. *p* *pp*

Cor. *p* *pp*

VI.I *poco rit.* *dim.* *pp* *Rit.*

VI.II *poco rit.* *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

10 15

a tempo

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Voce

Bald gras' ich am Nek-kar, bald gras' ich am Rhein; bald
I - now by the Neck-ar, a - non by the Rhine, at

a tempo

VI.I *pp*

VI.II *pp*

Vla. *arco* *pp*

Vlc. *pp*

20

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. *express.*

Voce

hab' ich ein Schät-zel, bald bin ich al - lein! Was hilft mir das
 times I've a sweet-heart, at times none is mine! What good is my

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

Cb. *pizz.*

25

Ob.

Cl.

Fg.

Voce

Gra-sen, wenn d'Si-chel nicht schneid't! Was hilft mir ein Schät-zel, wenn's
 sick - le if sharp it not be, — what good is a sweet-heart who

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

Cb.

30

Fl.

Ob.

Cl.

Voce

bei mir nicht blei
stays not with me

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

Cb.

The image shows a page of a musical score. The instruments listed on the left are Fl., Ob., Cl., Voce, VI.I, VI.II, Vla., Vlc., and Cb. The music is written on staves with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The voice part has the lyrics 'bei mir nicht blei' and 'stays not with me'. The Clarinet (Cl.) part is highlighted in green.

LECTURE CHANTÉE SUR CONDUCTEUR

Le candidat est libre d'octavier selon ses besoins.

Parcours 2

Was hilft mir ein Schät-zel, wenn's
what good is a sweet-heart who

Fl. *p* *ff*

Ob. *p*

Cl. *p*

Voce
bei mir nicht bleibt!
stays not with me!

VI.I *p* *arco* *mf*

VI.II *pp* *mf*

Vla. *arco* *mf*

Vlc. *pp* *mf*

Cb. *pp*

35

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cor. *p*

Voce
So soll ich denn gra-sen am Nek-kar, am
Now if by the Neck-ar, the Rhine I— must

VI.S. *pp* *p espress.*

VI.I *pp* *pp* *pizz.*

VI.II *pp* *pizz.*

Vla. *pizz.* *arco* *pp*

Vlc. *mf*

40

(a tempo) rit.

Fl. *p* *ppp*

Ob.

Cor.

Voce *dim.*
 Rhein, so werf' ich mein gol-de-nes Ring-lein hin-ein.
 now, my lit-tle gold ring in their wa-ters I'll throw! (a tempo) rit.

Vi-S. *pp* *p* *pp(subito)*

Vi.I *p* *pp(subito)*

Vi.II *p* *pp(subito)*

Vla. *p* *pp(subito)*

Vlc. *pp*

45

(ohne Nachschlag senza aggiunzione)

Fl. *a tempo* *tr* *mf*

Ob. *rit.* *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

Cor.

Voce *rit.*
 Es flie-Bet im Nek-kar und flie-Bet im Rhein, soll
 'Twill float in the Neck-ar, 'twill float in the Rhine, a

Vi.I *pp*

Vi.II *pizz.* *pp*

Vla. *pizz.* *pp*

Vlc.

Cb.

50

Fl. *tr*

Cl.

Fg.

Voce
schwimmen hin - un - ter ins Meer tief hin - ein.
swim-ming will float out to o - cean's deep brine!

Vl.I *p*

Vl.II *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb.

55

Ob. *rit.* *a tempo*

Cl. *p*

Fg. *p*

Vl.I *sf rit.* *p a tempo pizz.*

Vl.II

Vla. *div.*

Vlc. *p(zart)*

Cb.

60 65

Fl. rit. a tempo

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. *pespr.*

Voce

Und schwimmt es, das Ring-
And swim - ming the ring
arco rit. a t

VL.I

VL.II

Vla. *pp*

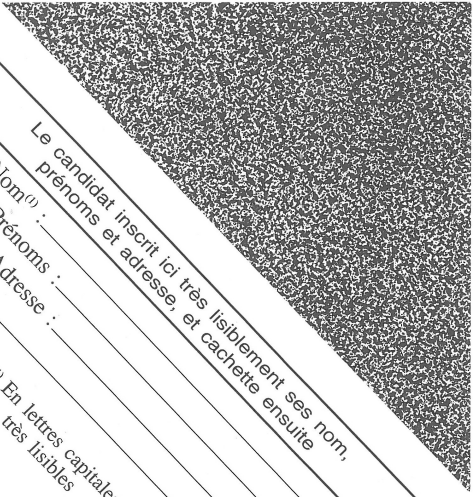
Vlc. *pp* pizz

Cb. *pp*

70

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**

Département musicologie et analyse
Année scolaire 2024-2025



Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cachette ensuite

Nom⁽¹⁾ :
Prénoms :
Adresse :
En lettres capitales
très lisibles

**Concours d'entrée pour 2025-2026 en cycle
supérieur de Musicologie et Analyse**

Epreuves d'admissibilité

Module 1 : 3 commentaires d'écoute dont 1 avec partition

Lundi 10 mars 2025 de 10h à 14h
Salles Ravel et Messiaen

- Merci de n'indiquer votre identité que dans les espaces prévus à cet effet
- Veillez à rendre la totalité des documents.

Vous réaliserez les commentaires d'écoutes suivants :

1) Commentaire 1 - 3 écoutes

1 - Etablissez un schéma précis de la forme cette œuvre.

2 - Commentez l'écriture instrumentale en insistant sur les différentes influences dont celle-ci témoigne. Vous appuyerez votre analyse sur quelques exemples précis et argumentés.

3 - Dans quel contexte cette œuvre a-t-elle été composée selon vous ? Développez votre réflexion en vous référant à d'autres œuvres qui vous semblent relever de préoccupations esthétiques et compositionnelles communes.

2) Commentaire 2 - 3 écoutes

1 - Relevez le thème principal et la basse de l'introduction de cet extrait. Vous vous appuyerez sur ce relevé pour proposer un schéma précis de la forme (+ 5 écoutes pour le relevé).

2 - Détaillez les moyens musicaux déployés par le compositeur pour mettre en valeur le texte, tant sur le plan de l'écriture instrumentale et vocale que sur celui du langage harmonique ici utilisé.

3 - Dans quels contextes historique, géographique et spirituel cette œuvre a-t-elle été composée ? Vous argumenterez votre propos en confrontant cette œuvre à d'autres productions de la même époque.

TEXTE du Commentaire 2

'Maddalena'

« Pompe inutile »

Pompe inutili,

Che il fasto animate,

Non sperate

Di dar più tormento al cor.

Ite a terra

Vili immagini d'error.

Traduction

'Marie-Madeleine'

« Pompes inutiles »

Pompes inutiles

Qui animez le faste,

N'espérez plus

De troubler mon cœur.

Fuyez, condamnables images

Des terrestres erreurs.

3) Commentaire 3 avec partition (3 écoutes)

1 - Dressez un schéma formel précis de cette œuvre. Quelles observations pouvez-vous en déduire ?

2 - Analysez le travail thématique et la manière dont l'orchestration met en valeur la qualité et le développement des principaux thèmes.

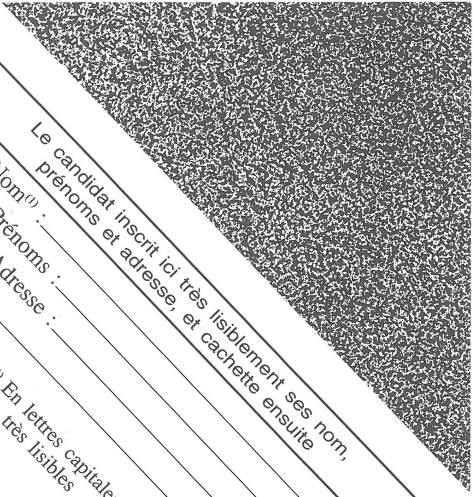
3 - Chiffrez précisément et en stipulant toujours le contexte tonal les mesures 68 à 95 comprises.

4 - Contextualisez cette œuvre en vous appuyant sur les réflexions menées dans les questions précédentes. Dans quel type d'ouvrage de plus vaste dimension ce mouvement pourrait-il s'insérer ? Argumentez et justifiez votre propos.

Information non-communiquée aux candidat·es :
les commentaires portaient sur la Sérénade grotesque de Maurice Ravel (Commentaire 1),
l'aria Pompe inutile d'Antonio Caldara (commentaire 2) et
l'Ouverture des Noces de Figaro de Wolfgang Amadeus Mozart (commentaire 3)

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**

Département musicologie et analyse
Année scolaire 2024-2025



Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cachette ensuite

Nom⁽¹⁾ :
Prénoms :
Adresse :
⁽¹⁾ En lettres capitales
très lisibles

**Concours d'entrée pour 2025-2026 en cycle
supérieur de Musicologie et Analyse**

Epreuves d'admissibilité

Module 2a : Dissertation et/ou commentaire de texte

Mardi 11 mars 2025 de 10h à 14h
Salles Ravel et Messiaen

- Merci de n'indiquer votre identité que dans les espaces prévus à cet effet
- Veillez à rendre la totalité des documents.

Vous réaliserez les commentaires d'écoutes suivants :

Vous commenterez le sujet 1 OU le sujet 2 OU le sujet 3 :

Sujet 1 :

« J'estime que l'on ne devrait pas tirer de conclusions sur le compositeur à partir de l'œuvre, et réciproquement. Si cela apporte quelque chose, c'est vraiment l'exception. Moi, personnellement, je préférerais que tous les grands artistes soient restés aussi anonymes que Shakespeare dans leur vie quotidienne. Moins on en sait sur eux, mieux on se porte. Cela vaut surtout pour les musiciens. »

Vous discuterez cette affirmation d'Alfred Brendel (Le Voile de l'ordre, 2002, p. 126) à partir d'exemples précis.

Sujet 2 :

« Qu'est-ce que la tradition, sinon le passé tel qu'il survit en nous [...] ? C'est le fait d'une recherche de paternité qui permet à chacun de choisir ses ancêtres, sous la condition de se montrer « habile à leur succéder » [...]. Le Ravel du Concerto en sol se réclame expressément de Mozart, quand il prend pour parangon le Quintette avec clarinette, et se rend digne de cette élection en faisant, non du Mozart, mais du Ravel. »

Vous commenterez cet extrait de l'ouvrage de Roland-Manuel : Sonate que me veux-tu ? Réflexions sur les fins et les moyens de l'art musical (1957), à partir d'exemples laissés à votre choix.

Sujet 3 :

« Ce qui se passe avec les machines parlantes [les gramophones] et les disques paraît être du même ordre que ce qui s'est passé auparavant avec les photographies : le passage de l'artisanat à la production industrielle, en changeant la technique de diffusion, change aussi, et du même geste, la chose diffusée. Si les enregistrements sont nettement meilleurs en termes de plasticité et de volume, la finesse de la couleur et de l'authenticité du son de la voix se perdent, comme si le chanteur était sans cesse plus éloigné de l'appareil. [...]

Les albums de disque sont manifestement des archives, c'est leur trait dominant : au dernier moment mais juste à temps, les sons qui se rabougrissaient ont été recueillis dans des herbiers, dont la durée, évidemment, n'a pas de finalité connue. L'actualité des machines parlantes est discutable. [...]

Sur le disque, il y a le chien qui perçoit, diffusée par le pavillon du gramophone, his master's voice du disque : il est l'emblème parfait de l'affect originaire auquel le gramophone s'est adressé, et qu'il a même produit sans doute. Celui qui écoute le gramophone désire en fait s'entendre lui-même, et l'artiste lui offre un simple équivalent de l'image sonore de sa propre personne, qu'il voudrait protéger comme un bien dont il est propriétaire. C'est la seule raison pour laquelle il accorde de la valeur au disque, car c'est lui-même qui pourrait bénéficier d'une aussi bonne sauvegarde. Les disques sont le plus souvent des photographies virtuelles de ceux qui les possèdent, des photographies flatteuses : des idéologies. [...]

Le plateau des machines parlantes est comparable au tour du potier : c'est là que l'argile, ou le son, prend forme, la matière préexiste. Mais le produit fini qui en sort reste vide. C'est l'auditeur qui le remplit. »

Theodor W. Adorno, *Beaux Passages*, Payot, 2013, p. 215-220. Ce texte rédigé sous la forme de notes éparses a été écrit en 1927 et publié en 1928 dans *Musikblätter* des *Anbruch* sous le titre « Nadelkurven » (« Circonvolutions d'aiguille »).

Vous commenterez ce texte en explicitant la pensée d'Adorno et en le situant dans son contexte mais aussi, plus largement, en interrogeant la portée et en le mettant en perspective par rapport à l'évolution de la musique et des technologies sonores.

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**

Département musicologie et analyse
Année scolaire 2024-2025

Le candidat inscrit ici très lisiblement ses nom,
prénoms et adresse, et cachette ensuite

Nom⁽¹⁾ :
Prénoms :
Adresse :
⁽¹⁾ En lettres capitales
très lisibles

**Concours d'entrée 2025-2026
en cycle préparatoire et supérieur de Musicologie
et Analyse**

EPREUVES D'ADMISSIBILITE

Épreuve d'écriture

Module 2b (durée : 5 heures)

Mercredi 12 mars 2025 de 10h à 15h
Studios 1^{er} étage

- Merci de n'indiquer votre identité que dans les espaces prévus à cet effet
- Veuillez à rendre la totalité des documents.

Admissibilité Musicologie -Analyse 2025-2026

Epreuve d'écriture

Réalisez ce chant donné dans le style classique, pour quatuor à cordes ou pour violon et piano.

Violin

Allegretto

mf

6

11 **MINORE**

f *cresc.* *cresc. sempre*

16 *rall.....* **A Tempo**

p *sotto voce*

21 *mf*

25 *f* *tr*