

CALENDRIER 2022 — 2023

LES TEMPS FORTS DU CONSERVATOIRE

LUNDI 8H45–10H30
10.10.2022 CONSERVATOIRE DE PARIS

PETIT-DÉJEUNER DE RENTRÉE DU CERCLE

Le Cercle aussi fait sa rentrée ! Nous serons heureux de vous accueillir avec Émilie Delorme, directrice du Conservatoire, et des responsables pédagogiques, autour d'un petit-déjeuner. Ce moment de rencontre et d'échanges sera l'occasion de dresser le bilan de l'année passée et de vous présenter la nouvelle saison du Conservatoire ainsi que les grands projets qui seront portés par l'établissement. Accueil à partir de 8h30.

VENDREDI 19H
03.02.2023 CONSERVATOIRE DE PARIS

CINÉ-CONCERT MUSIQUE À L'IMAGE EN ATTENDANT MÉLIÈS

Au cours du cursus de Composition de musique à l'image, les étudiant·es signent collectivement une bande originale interprétée par l'Orchestre du Conservatoire à l'occasion d'un ciné-concert. Au programme de cette année, Georges Méliès, grand magicien du cinéma, inventeur d'un monde onirique et extraordinaire propice à l'exercice du ciné-concert. Nous poursuivrons la soirée autour d'une collation en présence des jeunes compositeurs·rices et de leur professeure, la compositrice Marie-Jeanne Serero.

Jean Deroyer, direction
Orchestre du Conservatoire

SAMEDI 20H
04.03.2023 CONSERVATOIRE DE PARIS

OPÉRA DIDO AND AENEAS, HENRY PURCELL

Didon et Énée fut représenté en 1689 par les jeunes filles d'un pensionnat privé à Chelsea (Londres), accompagnées au clavecin par Purcell lui-même. Cette œuvre courte est le premier véritable opéra anglais, et le seul composé par Purcell, les autres appartenant au genre du semi-opéra en raison de la présence de textes parlés. Opéra de chambre, il mêle comédie et tragédie, et exprime une grande diversité de styles vocaux, du plus émouvant (le chant de Didon mourante) au plus grandiose (le chœur final). Leonardo García Alarcón, familier du répertoire baroque, dans lequel il dirige régulièrement le Chœur de chambre de Namur et la Cappella Mediterranea, dirigera l'orchestre et les étudiant·es des classes de chant du Conservatoire de Paris. Nous poursuivrons la soirée autour d'un cocktail en présence des équipes artistiques.

Henry Purcell, Prologue (extraits d'œuvres)
Henry Purcell, Didon and Aeneas
Leonardo García Alarcón, direction
Marc Lainé, mise en scène
Orchestre du Conservatoire

Les réservations sont indispensables et accordées dans la limite des places disponibles.

aleclercq@cnsmdp.fr
T 01 40 40 47 86

Le calendrier est susceptible d'être modifié :
renseignez-vous sur notre site Internet
www.conservatoiredeparis.fr
ou en nous contactant directement.

RÉSERVATION PRIORITAIRE AUX CONCERTS ET SPECTACLES

Vous bénéficiez d'une réservation prioritaire pour tous les événements de la saison publique au Conservatoire, à tout moment de la saison et jusqu'à 48 h avant la représentation.

Votre adresse de réservation dédiée est :
aleclercq@cnsmdp.fr ou par téléphone : 01 40 40 47 86.

LE CERCLE DU
CONSERVATOIRE
DE PARIS

RENCONTRES EN APARTÉ

MARDI

19H

18.10.2022

CONSERVATOIRE DE PARIS

CARTE BLANCHE AUX MUSICIENS
DU LABEL INITIALE

LE BATEAU IVRE

Cette carte blanche est offerte à l'ensemble du Bateau Ivre dont le 1^{er} CD sortira prochainement sous le label Initiale. Ce quintette instrumental, qui a effectué son Master en musique de chambre au Conservatoire de Paris, associe la flûte et la harpe au trio à cordes. Ce mélange de timbres confère à l'ensemble une grande richesse sonore et lui permet d'obtenir des couleurs et des atmosphères extrêmement variées. Suite au concert, nous vous proposons une rencontre autour d'une collation avec les jeunes artistes de l'ensemble.

László Lajtha, *Marionnettes, Suite de quatre pièces pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe*, op. 26

Jean Cras, *Quintette pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe*

André Jolivet, *Chant de Linos, pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe*

Quintette Le Bateau ivre (Samuel Casale, flûte / Serena Manganas, violon / Valentin Chiapello, alto / Kevin Bourdat, violoncelle / Jean-Baptiste Haye, harpe)

LA VISITE DU CONSERVATOIRE

MERCREDI

17H30

08.02.2023

CONSERVATOIRE DE PARIS

LES COULISSES DU CONSERVATOIRE

Ce parcours vous propose de (re)découvrir les multiples facettes de notre institution et les recoins les plus secrets du bâtiment de Christian de Portzamparc.

LES MASTERCLASSES

Tout au long de l'année, le Conservatoire de Paris propose à ses étudiant-es des masterclasses leur permettant de rencontrer des artistes de premier plan et de se confronter à un autre regard que celui de leur enseignant-e.

Nous avons sélectionné pour vous quelques-unes des plus prestigieuses masterclasses pour lesquelles vous bénéficiez d'une réservation prioritaire, pour y assister intégralement ou partiellement.

Reservations indispensables : aleclercq@cnsmdp.fr /01 40 40 47 86

MERCREDI & JEUDI	10H–13H & 14H30–17H30
19 & 20.10.2022	CONSERVATOIRE DE PARIS

#JAZZ

MASTERCLASSE AVEC THEO BLECKMANN

Theo Bleckmann, chanteur américain d'origine allemande, est connu et apprécié pour son éclectisme et ses collaborations avec des artistes d'horizons très divers. Du répertoire du Great American Songbook aux chansons de Hans Eisler, Kurt Weill, Bertolt Brecht, de la musique pop de Kate Bush aux compositions de Charles Ives, des enregistrements avec John Hollenbeck à ceux avec Ambrose Akinmusire, du groupe avec Meredith Monk à son travail au théâtre et au cinéma, son œuvre multidisciplinaire est saluée par la critique musicale internationale. A l'issue de sa masterclass, Theo Bleckmann dirigera en concert le vendredi 21 octobre à 19h des groupes d'étudiant-es dans un programme très varié, des standards du jazz à des chansons pop.

LUNDI & MARDI	10H–13H & 14H30–17H30
28 & 29.10.2022	CONSERVATOIRE DE PARIS

#FLÛTE

MASTERCLASSE AVEC EMILY BEYNON

Emily Beynon est flûte solo de l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam. Aussi à l'aise devant l'orchestre qu'au milieu de celui-ci, elle se produit régulièrement comme soliste de concerto et comme musicienne de chambre. Pédagogue passionnée, Emily Beynon est régulièrement invitée à donner des masterclasses dans le monde entier.

LUNDI & MARDI	10H–13H & 14H30–17H30
17 & 18.04.2023	CONSERVATOIRE DE PARIS

#VIOLONCELLE

MASTERCLASSE AVEC EDGAR MOREAU

Artiste précoce, – il se produisait déjà en soliste à l'âge de 11 ans avec l'Orchestre du Teatro Regio de Turin – Edgar Moreau a intégré la Kronberg Academy auprès de Frans Helmerson après avoir obtenu son diplôme du Conservatoire de Paris dans la classe de Philippe Muller. Il se produit sur de nombreuses scènes internationales, tant en orchestre qu'en musique de chambre. Il a remporté de nombreux prix parmi lesquels le 2^e Prix et le Prix de la meilleure œuvre contemporaine au XIV^eme Concours Tchaïkovski à Moscou (2011), le Prix du Jeune Soliste au dernier Concours Rostropovitch (2009) et un Premier Prix et six prix spéciaux au Young Concert Artists à New-York (2014).

JEUDI & VENDREDI	10H–13H & 14H30–17H30
24 & 25.11.2022	CONSERVATOIRE DE PARIS

#MUSIQUE ANCIENNE

MASTERCLASSE AVEC SÉBASTIEN DAUCÉ

Vous assisterez à une véritable séance de travail du directeur et chef de l'ensemble Correspondances, claveciniste et organiste, Sébastien Daucé avec les étudiant-es du département de musique ancienne, en vue du concert *Officium Defunctorum* qui sera donné le 20 mars 2023 à l'Église Saint-Eustache. Au programme : œuvres de Zelenka, Lotti et Bach.

MERCREDI & JEUDI	10H–13H & 14H30–17H30
14 & 15.12.2022	CONSERVATOIRE DE PARIS

#CHANT

MASTERCLASSE AVEC SANDRINE PLAU

Révlée au public par la musique baroque, Sandrine Plau affiche aujourd'hui un large répertoire et confirme sa place d'exception dans le monde lyrique. Elle s'illustre dans de nombreux rôles sur les plus grandes scènes internationales, en concert et en récital.

**LES RENDEZ-VOUS SUIVANTS SONT RÉSERVÉS
AUX MEMBRES MÉCÈNES, GRANDS MÉCÈNES ET AMBASSADEURS**

LES CONCERTS HORS-LES MURS

DIMANCHE 20H

16.10.2022 ÉGLISE SAINT-SULPICE, PARIS VI^E

LES JOURNÉES CÉSAR FRANCK : ORGUE À SAINT-SULPICE

VENDREDI 20H

09.12.2022 PALAIS DE LA PORTE DORÉE, PARIS XI^E

CONCERT DU QUINTETTE DE JÉRÉMIE LUCCHESI

Concert en écho à l'exposition *Paris et nulle part ailleurs*, dédiée à l'attractivité de Paris comme capitale artistique dans les années 1950-1960.

Sur une invitation du Palais de la Porte Dorée, le saxophoniste Jérémie Lucchesi sera à la tête d'un quintette réunissant des étudiant·es de plusieurs promotions du département de jazz et musiques improvisées, avec le trompettiste Oscar Viret, le pianiste Levi Harvey, le contrebassiste Gabriel Sauzay et le batteur Paul Lefèvre. Le quintette ainsi formé présentera un programme de compositions de jazzmen américains qui ont vécu et créé à Paris dans les années 1950-1960 : Bud Powell, Miles Davis, Kenny Clarke, Thelonious Monk, Art Blakey, Don Byas, Barney Wilen sans oublier Sidney Bechet.

LUNDI 20H

06.02.2023 PHILHARMONIE DE PARIS-CITÉ DE LA MUSIQUE, PARIS XIX^E

CONCERT DES AVANT-SCÈNES

Le concert des Avant-Scènes distingue de jeunes interprètes lauréats sélectionnés à l'issue du concours d'entrée en 3^e cycle supérieur, au cours duquel ils se sont particulièrement illustrés.

Béla Bartók, *Concerto pour violon et orchestre n° 1*, Sz 36

Robert Schumann, *Concerto pour violoncelle en la mineur*, op. 129

Piotr Ilitch Tchaïkovski, *Concerto pour piano et orchestre n° 1 en si bémol mineur*, op. 23

Marie Jacquot, cheffe d'orchestre

Hugo Meder, violon

Jordan Costard, violoncelle

Nicolas Giacomelli, piano

Orchestre des Lauréats du Conservatoire

JEUDI 20H

09.02.2023 CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES, PARIS XIX^E

VENTS D'HIVER

Felix Mendelssohn, *Ouverture pour instruments à vent en ut majeur*, op. 24

Hector Berlioz, *Symphonie funèbre et triomphale*, op. 18

Percy Grainger, *Lincolnshire Posy*

Sergueï Prokofiev, *Roméo et Juliette* (extraits)

Philippe Ferro, direction

Orchestre du Conservatoire

LUNDI 20H30

13.03.2023 ÉGLISE SAINT-EUSTACHE, PARIS I^{ER}

TROIS PETITES LITURGIES

Edvard Grieg, *Suite Holberg* op. 40

Claude Debussy, *Deux danses, pour harpe et orchestre à cordes*

Olivier Messiaen, *Trois petites liturgies de la Présence Divine*

Léo Warynski, direction

Maitrise Notre-Dame de Paris, chœur

Orchestre du Conservatoire

MARDI 20H30

20.03.2023 ÉGLISE SAINT-EUSTACHE, PARIS I^{ER}

OFFICIUM DEFUNCTORUM

Antonio Lotti, *Miserere*

Jan Dismas Zelenka, *Miserere*

Johann Sebastian Bach, *O Jesu Christ mein Lebens Licht*,

BWV 118

Antonio Lotti, *Crucifixus a 8 voci*

Sébastien Daucé, direction

Musique Sacrée à Notre Dame de Paris, solistes et chœur

Étudiant·es du département des disciplines vocales, soliste

Étudiant·es du département de musique ancienne, ensemble

LES CONCERTS HORS-LES MURS (SUITE)

MARDI 20H
30.05.2023 PHILHARMONIE DE PARIS-CITÉ DE LA MUSIQUE, PARIS XIX^E

CONCERT DU PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Le concert du Prix de direction d'orchestre, examen public, couronne cinq années d'études : le chef dirige une œuvre contemporaine imposée, une œuvre avec soliste, et une œuvre qu'il a lui-même choisie.

Alain Altinoglu, professeur
Alexandre Piquion, assistant
Orchestre des Lauréats du Conservatoire

VISITE MUSIQUE ET ARTS VISUELS

JANVIER 2023
(PRÉCISIONS À VENIR ULTÉRIEUREMENT) BNF, PARIS XIII^E

PROUST, LA FABRIQUE DE L'ŒUVRE

À l'occasion du 100^e anniversaire de la mort de Marcel Proust, la BnF propose une exposition conçue comme une véritable traversée d'À la recherche du temps perdu. Conduisant le visiteur à travers les étapes de la composition du roman, elle raconte la fabrique de l'un des plus grands chefs-d'œuvre de la littérature à travers près de 370 documents – manuscrits, tableaux, photographies, objets, costumes –, issus de l'exceptionnel fonds Proust de la Bibliothèque et d'autres collections publiques ou privées. Que l'on soit ou pas lecteur·rices du cycle de « La Recherche », on le sait : la musique tient dans l'œuvre de l'écrivain une place centrale. À l'instar de la madeleine, la petite phrase de « La Sonate de Vinteuil » est l'un des motifs les plus célèbres de « La Recherche », source du désir et du souvenir, et résonne jusque dans les murs du Conservatoire qui a baptisé l'une de ses salles Salon Vinteuil. Cette exposition offre un magnifique sujet aux étudiant·es de la Classe des métiers de la culture musicale qui, à travers un parcours de l'exposition, nous rappelleront tout ce que la musique fut pour Proust ou tout ce que Proust a inspiré à la musique.

Précision : la visite est organisée, pour notre confort, un jour de fermeture au grand public. Elle propose un parcours et un point de vue spécifiques sur l'exposition. Nous ferons notre possible pour vous laisser le temps d'un parcours libre dans les salles. Mais pour une visite exhaustive, nous vous invitons à compléter notre proposition par une visite individuelle à un moment distinct.

AU CŒUR DE L'ORCHESTRE

MERCREDI 10H-12H30
05.10.2022 CONSERVATOIRE DE PARIS

AU CŒUR DE L'ORCHESTRE

À l'occasion de la répétition du concert de la classe de direction d'orchestre d'Alain Altinoglu, vivez cette expérience exceptionnelle d'une immersion au cœur de l'orchestre et assistez à un moment unique de transmission.

Béla Bartók, *Danses populaires roumaines*
Béla Bartók, *Concerto pour piano n°3, Sz 119*

ACCÈS AUX RÉPÉTITIONS

JEUDI 10H–12H30 & 14H–16H30
01.12.2022 CONSERVATOIRE DE PARIS

PARIS–VIENNE

Alain Altinoglu dirige les étudiant-es du Conservatoire de Paris et de l'Université de Vienne, avec le violoniste arménien Sergey Khachatryan, lauréat des prestigieux concours Sibelius et Reine Elisabeth.

Fermelement investi dans la transmission, notamment comme professeur de la classe de direction d'orchestre du Conservatoire de Paris, Altinoglu dirige une création de la compositrice franco-suisse Claire-Mélanie Sinnhuber, adepte des textures transparentes, d'un discours épuré et qui fait la part belle à la réalité du son et du geste instrumental. En regard, deux œuvres du XIX^e siècle : la *Symphonie fantastique* de Berlioz, qui veut « développer, dans ce qu'elles ont de musical, différentes situations de la vie d'un artiste » (selon la note de programme du compositeur), et le *Concerto pour violon* de Brahms, une partition accueillie avec tiédeur lors de sa création mais qui s'est depuis imposée parmi les plus grands concertos romantiques.

Johannes Brahms, *Concerto pour violon en ré majeur*, op. 77
Hector Berlioz, *Symphonie fantastique*
Claire-Mélanie Sinnhuber (1973), création mondiale

MARDI 10H–12H30 & 14H–16H30
13.12.2022 CONSERVATOIRE DE PARIS

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE SOUS LA DIRECTION DE FRANÇOIS- FRÉDÉRIC GUY

Les sommets du répertoire de piano concertant sous les doigts et la direction de l'un des artistes les plus familiers de Beethoven, à la tête de l'orchestre du Conservatoire.

Wolfgang Amadeus Mozart, *Don Giovanni*, K. 527, ouverture
Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto pour piano et orchestre n° 20 en ré mineur*, K. 466

Ludwig van Beethoven, *Concerto pour piano n° 4 en sol majeur*, op. 58

**François-Frédéric Guy, direction et piano
Orchestre du Conservatoire**

*Calendrier susceptible de modifications.
Réservation indispensable dans la limite des places disponibles.*

Outre les répétitions indiquées ci-dessous, vous pouvez également assister aux répétitions des autres productions de la saison (musique et danse) à la demande (sous réserve de l'accord des professeur-es ou chef-fes concerné-es); merci de bien vouloir nous contacter aleclercq@cnsmdp.fr / 01 40 40 47 86

ACCÈS AUX COURS

Accès à la demande
(sous réserve de l'accord des professeur-es) :
aleclercq@cnsmdp.fr / T 01 40 40 47 86