

CALENDRIER 2021 – 2022

LES TEMPS FORTS DU CONSERVATOIRE

SAMEDI 20 H - 1H30
02.10.2021 CONSERVATOIRE DE PARIS

LA NUIT DES RETROUVAILLES

Nous vous convions à fêter la rentrée et nos retrouvailles par une vibrante nuit blanche au Conservatoire : une « Nuit de l'Impro » qui investira tout l'établissement et durant laquelle se succéderont plusieurs formations pour donner à écouter et à vivre l'improvisation de tous horizons. Un pôle d'accueil du Cercle et une collation vous seront réservés afin de vivre pleinement cet événement.

VENDREDI 19 H
10.12.2021 CONSERVATOIRE DE PARIS

CINÉ-CONCERT MUSIQUE À L'IMAGE *SIMONE SIGNORET, FIGURE LIBRE*

Les étudiants compositeurs de la classe de musique à l'image signent collectivement la bande originale jouée par l'Orchestre du Conservatoire pendant la projection de ce documentaire qui revisite la carrière et l'engagement de Simone Signoret. Nous poursuivrons la soirée autour d'une collation en présence des jeunes compositeurs et de leurs professeurs.

Laurent Petitgirard, direction
Orchestre du Conservatoire

MERCREDI 19 H 30
02.03.2022 CONSERVATOIRE DE PARIS

OPÉRA *DIE FLEDERMAUS*

L'orchestre et les étudiants des classes de chant du Conservatoire de Paris donnent l'un des chefs-d'œuvre du genre de l'opérette, *Die Fledermaus (La Chauve-souris)*, composée en 1874 par Johann Strauss II. Nous poursuivrons la soirée autour d'un cocktail en présence des équipes artistiques.

JOHANN STRAUSS II - *Die Fledermaus*

Lucie Leguay, direction
Nicola Raab, mise en scène
Orchestre du Conservatoire
Département des Disciplines vocales

Les réservations sont indispensables et accordées dans la limite des places disponibles.
aleclercq@cnsmdp.fr
T 01 40 40 47 86

Le calendrier est susceptible d'être modifié :
renseignez-vous sur notre site Internet
www.conservatoiredeparis.fr
ou en nous contactant directement.

Conformément aux dispositions légales en vigueur, l'accès aux salles publiques du Conservatoire nécessite la présentation d'un passe sanitaire pour toutes les personnes de 18 ans et plus. Cette obligation s'étendra à toutes les personnes de 12 ans et plus à partir du 30 septembre.

LE CERCLE DU
CONSERVATOIRE
DE PARIS

RENCONTRES EN APARTÉ

VENDREDI
03.12.2021

19H

CONSERVATOIRE DE PARIS

RENCONTRE APRÈS-CONCERT *TOUT SAVOIR SUR LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU*

La Classe de direction d'orchestre est un enseignement emblématique du Conservatoire, qui associe érudition musicologique et analytique, pratique instrumentale et écriture musicale. Après le concert, permettant aux étudiants de se confronter au répertoire lyrique avec un ambitieux programme mozartien, nous vous proposons d'échanger autour d'une collation avec les chefs, professeurs et responsables pédagogiques, ainsi qu'avec les étudiants de la Classe de direction d'orchestre.

WOLFGANG AMADEUS MOZART – *La Flûte enchantée*,
Les Noces de Figaro, *Cosi Fan Tutte*, *Don Giovanni* (extraits)

Classe de direction d'orchestre
Alain Altinoglu, professeur
Alexandre Piquion, assistant, professeur de musique d'ensemble
Orchestre des Lauréats du Conservatoire
Département des Disciplines vocales

VENDREDI
21.01.2022

19H

CONSERVATOIRE DE PARIS

RENCONTRE APRÈS-CONCERT AVEC RACHEL KOBLYAKOV *GIOVANNI BATTISTA GUADAGNINI*

En 1979, le Conservatoire recevait en legs un violon d'exception du luthier Guadagnini, réalisé en 1750 à Milan. Un ambitieux projet de recherche autour de cet instrument associant des experts, des luthiers, des musiciens et Rachel Koblyakov, violoniste, étudiante de 3^e cycle supérieur du Diplôme d'artiste interprète, donne notamment lieu à la réalisation de deux copies modernes du violon baroque. Suite au récital mettant en valeur toute la palette sonore du violon historique et de ses deux copies, nous vous proposons un temps de dialogue autour d'une collation avec Rachel Koblyakov sur sa recherche et son parcours de jeune artiste et diplômée du Conservatoire.

Rachel Koblyakov, direction artistique, violon

LA VISITE DU CONSERVATOIRE

MERCREDI 09.02.2022

17H30

MERCREDI 11.05.2022

CONSERVATOIRE DE PARIS

LES COULISSES DU CONSERVATOIRE

Ce parcours vous propose de (re)découvrir les multiples facettes de notre institution et les recoins les plus secrets du bâtiment de Christian de Portzamparc.

Réservation prioritaire aux concerts et spectacles

Vous bénéficiez d'une réservation prioritaire pour tous les événements de la saison publique au Conservatoire, à tout moment de la saison et jusqu'à 48h avant la représentation.

Votre adresse de réservation dédiée est :
aleclercq@cnsmdp.fr
T 01 40 40 47 86

Calendrier susceptible de modifications.

Réservation indispensable dans la limite des places disponibles.

Outre les répétitions indiquées ci-après, vous pouvez également assister aux répétitions des autres productions (musique et danse) de la saison à la demande (sous réserve de l'accord des professeurs ou chefs concernés).

LES RENDEZ-VOUS SUIVANTS SONT RÉSERVÉS AUX MEMBRES MÉCÈNES, GRANDS MÉCÈNES ET AMBASSADEURS

LES CONCERTS HORS-LES MURS

LUNDI 20H
29.11.21 CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES, PARIS 7^E

WATTEAU ET LA MUSIQUE

La peinture de Watteau révèle une évidente connivence avec les musiciens de son époque. Transposée dans un univers poétique, la musique devient la métaphore d'un échange amoureux, de gracieuses représentations de scènes galantes, mais avec pour toile de fond historique les dernières campagnes militaires de Louis XIV et la Guerre de Succession d'Espagne.

FRANÇOIS COUPERIN – *Premier concert royal*
PIGNOLET DE MONTÉCLAIR – *La Mort de Didon* (cantate)
MARAIS – *Pièces en trio*
RAMEAU – *Orphée* (cantate)

Monica Pustilnik, direction
Département des Disciplines vocales
Département de Musique ancienne

MARDI 20H
08.02.22 CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES, PARIS 7^E

BATAILLES ET BRUITS DE GUERRE

Hugo Reyne et l'orchestre du Conservatoire brossent un panorama héroïque et haut en couleurs des batailles et bruits de guerre restitués en musique.

JACOB VAN EYCK – *Batali*
JEAN-BAPTISTE LULLY – *Ballet d'Alcidiane ; Marche des Mousquetaires ; Marche du Prince d'Orange*
ANDRÉ PHILIDOR – *Préludes pour le bruit de guerre*
FRANÇOIS COUPERIN – *La Steinkerque*
HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER – *Battalia à 10*

Hugo Reyne, direction et flûte
Département de Musique ancienne

MARDI 20H30
01.03.22 PHILHARMONIE – CITÉ DE LA MUSIQUE, PARIS 19^E

CONCERT DES AVANT-SCÈNES

Le concert des Avant-Scènes distingue de jeunes interprètes lauréats sélectionnés à l'issue du concours d'entrée en 3^e cycle supérieur, au cours duquel ils se sont particulièrement illustrés.

BÉLA BARTÓK – *Concerto pour piano n° 3*
PAUL HINDEMITH – *Der Schwanendreher*
JEAN SIBELIUS – *Concerto pour violon en ré mineur*

Philippe Aïche, direction
Rodolphe Menguy, piano
Nicolas Garrigues, alto
Iris Scialom, violon
Orchestre des Lauréats du Conservatoire

MARDI 20H30
25.03.22 ÉGLISE SAINT-EUSTACHE, PARIS 1^{ER}

MAGNIFICAT

La Maîtrise Notre-Dame de Paris et le Conservatoire de Paris proposent un programme des plus festifs qui met en perspective deux compositeurs luthériens nés la même année mais aux parcours bien différents, connus et reconnus pour leur incroyable fécondité et leur talent à composer des monuments orchestraux et vocaux.

GEORG FRIEDRICH HAENDEL – *Dixit Dominus*
JOHANN SEBASTIAN BACH – *Magnificat en ré majeur*

Henri Chalet, direction et chef de chœur
Émilie Fleury, cheffe de chœur
Maîtrise Notre-Dame de Paris
Département de Musique ancienne
Département des disciplines vocales

MARDI 20H30
11.06.22 PHILHARMONIE - CITÉ DE LA MUSIQUE, PARIS 19^E

CONCERT DU PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Le concert du Prix de direction d'orchestre, examen public, couronne cinq années d'études : le chef dirige une œuvre contemporaine imposée, une œuvre avec soliste, et une œuvre qu'il a lui-même choisie.

Alain Altinoglu, professeur
Alexandre Piquion, assistant
Orchestre des Lauréats du Conservatoire

VISITE MUSIQUE ET ARTS VISUELS

JANVIER 2022

(DATE ET HEURE À PRÉCISER)

BNF PARIS 13^e

BAUDELAIRE, LA MODERNITÉ MÉLANCOLIQUE

Cette grande exposition plonge au cœur de la création poétique de Charles Baudelaire et de sa modernité, invitant à explorer le rôle capital qu'y joue l'expérience de la mélancolie. Réunissant près de 200 pièces – manuscrits, œuvres graphiques et picturales –, l'exposition offre l'occasion de découvrir, aux côtés des prêts prestigieux, la richesse des collections baudelairiennes de la BnF. Les étudiants musicologues du Conservatoire vous guideront à la rencontre de ces œuvres en mettant en lumière les multiples liens entre la musique et celui dont l'œuvre a changé le destin de la poésie.

ACCÈS AUX COURS

Accès à la demande
(sous réserve de l'accord des professeurs) :
aleclercq@cnsmdp.fr / T 01 40 40 47 86

ACCÈS AUX RÉPÉTITIONS

VENDREDI

10H – 12H30 & 14H – 16H30

05.11.21

CONSERVATOIRE DE PARIS

À LA MÉMOIRE D'UN ANGE

ANTON WEBERN – *Passacaille*
ALBAN BERG – *Concerto pour violon* « À la mémoire d'un ange »
JOHANNES BRAHMS – *Symphonie n°4*

Louis Langrée, direction
Christian Tetzlaff, violon
Orchestre du Conservatoire de Paris

JEUDI

10H – 12H30 & 14H – 16H30

13.01.22

CONSERVATOIRE DE PARIS

TUTUGURI

WOLFGANG RIHM – *Tutuguri*

Matthias Pintscher, direction
Matisse Humbert, récitant
Ensemble intercontemporain
Orchestre du Conservatoire de Paris

MARDI

10H – 12H30 & 14H – 16H30

15.03.22

CONSERVATOIRE DE PARIS

HOMMAGE À XENAKIS

RICHARD WAGNER – *Parsifal* (préludes de l'acte I et III)
IANNIS XENAKIS – *Nommos Gamma*
IANNIS XENAKIS – *Terretektorh*
OLGA NEUWIRTH – *Ondate II*
SOFIA GUBAIDULINA – *De profundis, pour bayan*

Matthias Pintscher, direction
Vincent Gailly, bayan
Alain Billard, Li-Ling Lee, clarinette basse
Ensemble intercontemporain
Orchestre du Conservatoire de Paris

MARDI

10H – 12H30 & 14H – 17H

19.04.22

CONSERVATOIRE DE PARIS

CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE, SOUS LA DIRECTION DE PASCAL ROPHÉ

De 10h à 12h30 : IGOR STRAVINSKY – *Petrushka*
De 14h à 17h : HENRI DUTILLEUX – *Tout un monde lointain*

Pascal Rophé, direction
Orchestre des Lauréats du Conservatoire