

Enquête 2022 sur les inégalités sociales d'accès aux établissements d'enseignement supérieur artistique

Mars 2022
Abib SAMB

Responsable Missions études et statistiques

Observatoire des parcours, des formations et de
l'insertion professionnelle du CNSMD Paris

asamb@cnsmdp.fr

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**



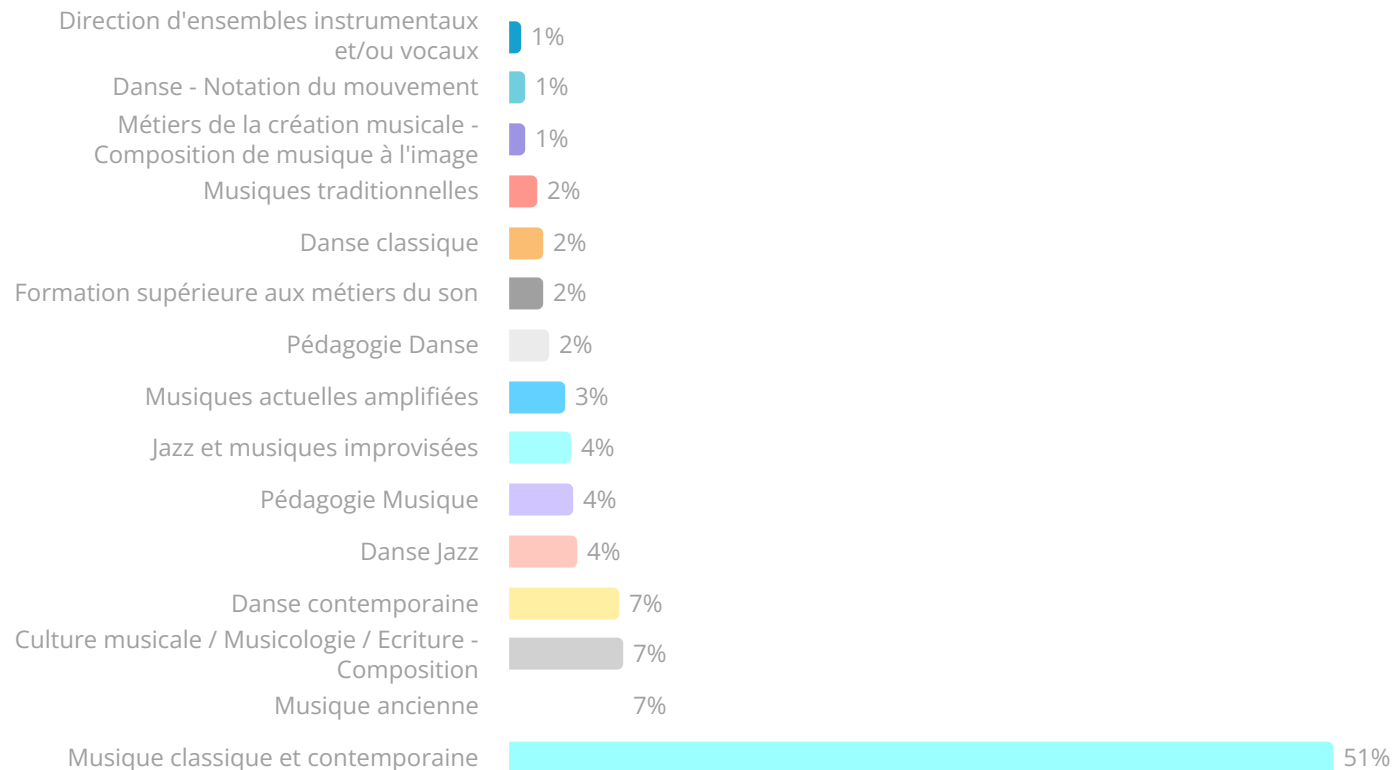
anescas

Données descriptives

525 répondants pour un total de 17 établissements inscrits dans

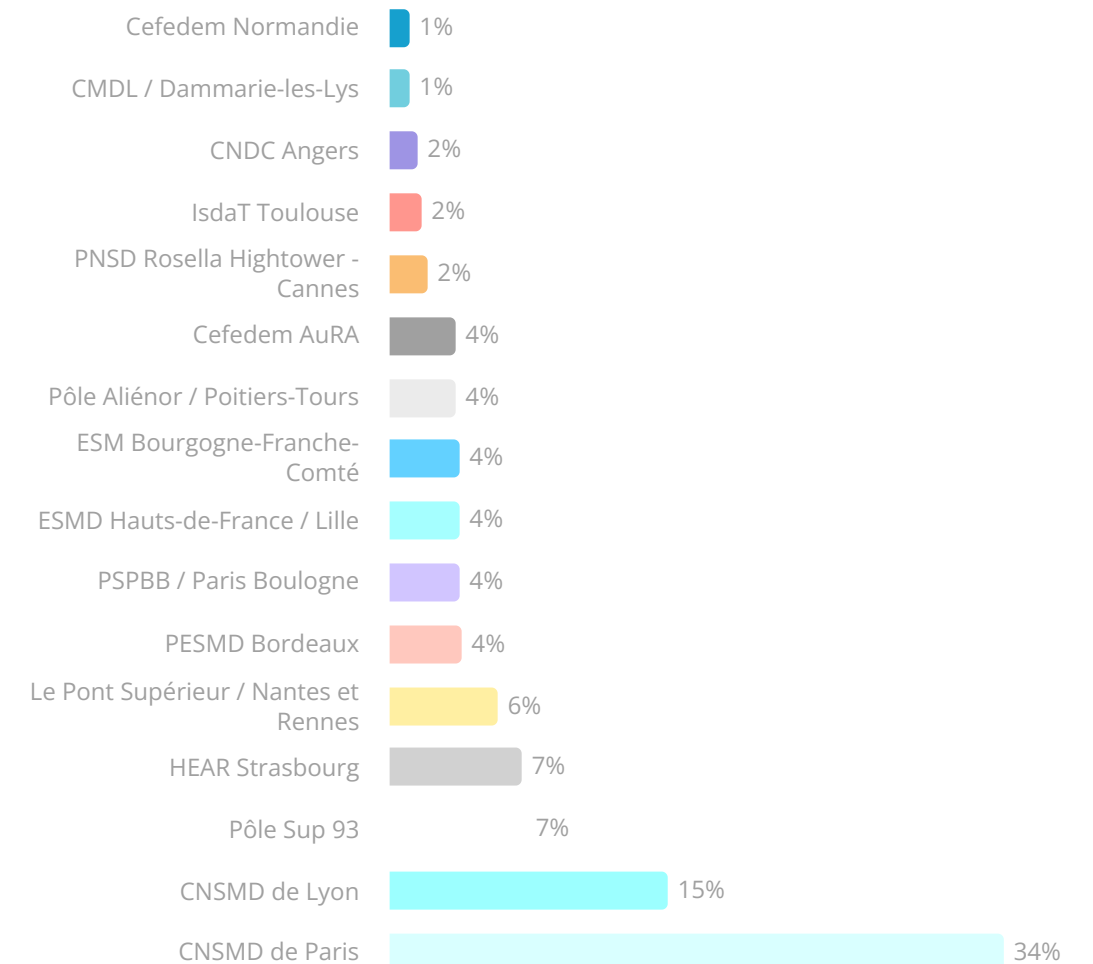
- 57 disciplines Musique et Danse
- 65% pour un diplôme de 1er cycle
- 25% pour un diplôme de niveau master
- 5% auditeurs libres
- 3% pour un diplôme de 3e cycle supérieur
- 2% en cycle préparatoire

I.2 Dans quel département êtes vous inscrit·e?



Etablissements ayant participé

I.1 Dans quel établissement d'enseignement supérieur artistique êtes-vous inscrit·e ?



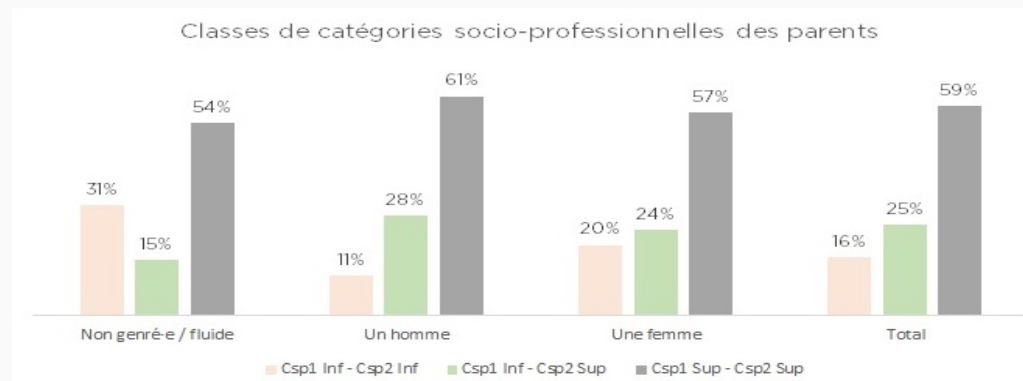
Données socio-démographiques

On compte 34 catégories socio-professionnelles représentées sur 48 réparties pour les deux parents. Elles peuvent être réparties en trois classes:

- Classe de catégories socio-professionnelles supérieures : 59%
- Classe de catégories socio-professionnelles supérieure et inférieure : 25%
- Classe de catégories socio-professionnelles inférieures : 16%

Les professions de l'information, des arts et des spectacles (17%) et les instituteurs et assimilés (14%) sont les catégories socio-professionnelles les plus représentées.

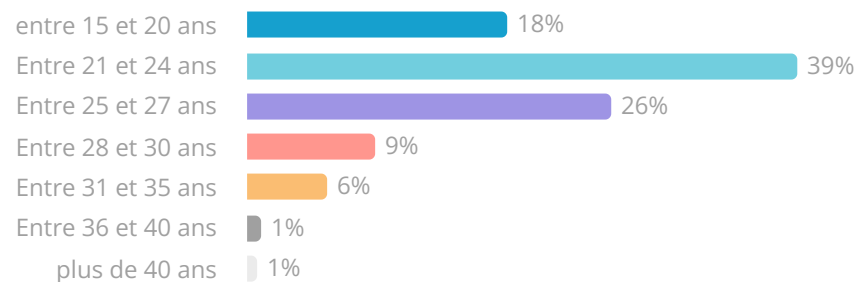
Suivant la spécialité ou la discipline, la répartition de l'effectif selon la classe de catégories socio-professionnelles peut varier. Pour le cuivre, la danse, la notation et le diplôme d'État, le pourcentage d'individus dont les parents appartiennent à la classe de catégories socio-professionnelles supérieures est inférieur à la moyenne constatée.



Genre



Âge



Famille-Spécialité	CspInf-Inf	CspInfEtSup	CspSup-Sup	Poids effectif
Instruments électroniques	100%			0%
Notation	50%	50%		0%
CA Musique		10%	90%	2%
Métiers du son		25%	75%	2%
Jazz	8%	15%	77%	2%
Musicologie		15%	85%	2%
Percussions	20%	20%	60%	3%
Écriture		20%	80%	4%
Composition - Direction d'ensemble - Musique de chambre -Musique à l'image - Accopagnement	15%	20%	65%	4%
Voix	17%	20%	63%	6%
Cuivres	10%	45%	45%	6%
DE	31%	24%	45%	8%
Danse	34%	28%	38%	11%
Bois	17%	24%	59%	12%
Claviers	13%	31%	56%	13%
Cordes	10%	24%	65%	24%

Formation initiale

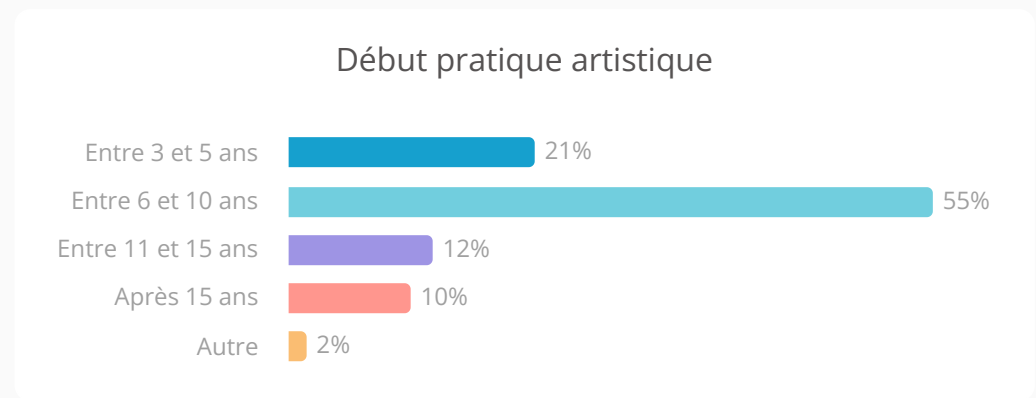
La majorité des individus a débuté la pratique artistique entre 6 et 10 ans (55%)

Le pourcentage de femmes ayant débuté entre 3 et 5 ans est plus important que celui des hommes (27% contre 14%).

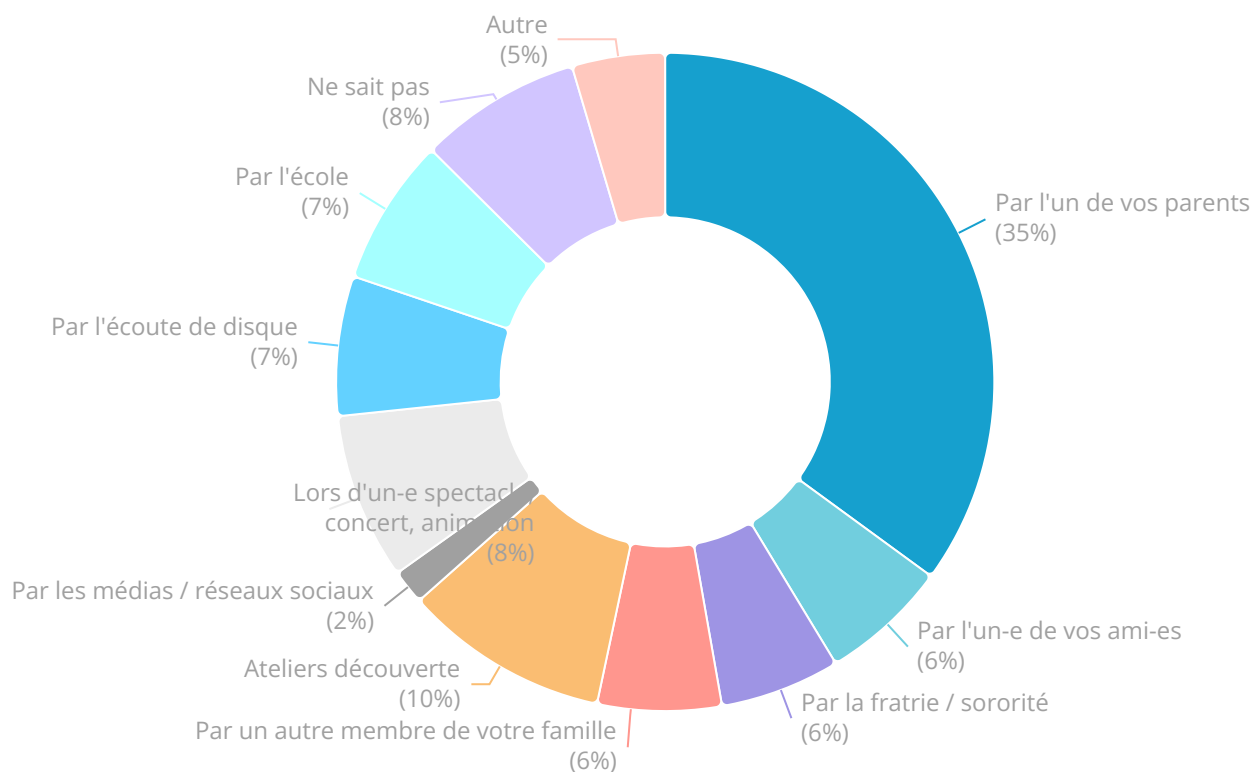
L'appartenance des parents à la classe de catégories socio-professionnelles supérieures permet davantage de débiter la pratique plus tôt (entre 3 et 10 ans) :

- 81% pour la classe CSP Sup - Sup
- 78% pour la classe CSP Sup - Inf
- 64% pour la classe CSP Inf - Inf

Une croisement permet de voir que la jeune génération a plus tendance à débiter la pratique artistique entre 3 et 5 ans. Plus on est jeune, plus on est susceptible de débiter la pratique plus tôt.



Comment avez-vous découvert votre pratique principale?



Âge de début pratique selon le genre et la classe de catégories socio-professionnelles

	Non genré-e / fluide	Un homme	Une femme	Total général
CspInf-Inf	31%	11%	20%	16%
Entre 3 et 5 ans	50%	12%	22%	20%
Entre 6 et 10 ans	25%	44%	45%	44%
Entre 11 et 15 ans	25%	32%	20%	24%
Après 15 ans		12%	13%	12%
CspInfEtSup	15%	28%	24%	25%
Entre 3 et 5 ans		13%	36%	24%
Entre 6 et 10 ans	100%	63%	51%	57%
Entre 11 et 15 ans		17%	6%	11%
Après 15 ans		8%	7%	8%
CspSup-Sup	54%	61%	57%	59%
Entre 3 et 5 ans	29%	15%	24%	20%
Entre 6 et 10 ans	43%	54%	61%	57%
Entre 11 et 15 ans		13%	6%	9%
Après 15 ans	29%	18%	8%	13%

Formation initiale

Âge de début pratique

	Entre 3 et 5 ans	Entre 6 et 10 ans	Entre 11 et 15 ans	Après 15 ans
Par l'un-e de vos ami-es	15%	33%	18%	33%
Ateliers découverte	8%	85%	8%	0%
Autre	17%	25%	21%	38%
Par l'école	11%	50%	16%	24%
Par l'écoute de disque	19%	50%	19%	11%
Par la fratrie / sororité	19%	68%	13%	0%
Par les médias / réseaux sociaux	0%	33%	56%	11%
Par un autre membre de votre famille	25%	53%	13%	9%
Ne sait pas	21%	48%	14%	17%
Par l'un de vos parents	30%	59%	6%	5%
Lors d'un-e spectacle, concert, animation	21%	51%	14%	14%

Début pratique selon la classe de CSP des parents

	CspInf-Inf	CspInfEtSup	CspSup-Sup
Par l'un-e de vos ami-es	12%	5%	5%
Ateliers découverte	7%	12%	10%
Autre	6%	4%	5%
Par l'école	10%	11%	5%
Par l'écoute de disque	5%	6%	8%
Par la fratrie / sororité	6%	7%	6%
Par les médias / réseaux sociaux	6%	2%	0%
Par un autre membre de votre famille	7%	6%	6%
Ne sait pas	14%	7%	7%
Par l'un de vos parents	20%	29%	42%
Lors d'un-e spectacle, concert, animation	7%	12%	7%

Âge de début pratique selon la classe de CSP des parents

	[15-27ans]	[28ans et plus]
Par l'un-e de vos ami-es	7%	5%
Ateliers découverte	10%	9%
Par l'école	6%	13%
Par l'un de vos parents	38%	22%
Par l'écoute de disque	7%	6%
Par la fratrie / sororité	5%	8%
Par un autre membre de votre famille	6%	7%
Ne sait pas	8%	7%

Formation initiale

Les conservatoires et les écoles de musique municipales restent les principaux contextes d'enseignement initial. Il s'agit essentiellement d'individus dont les parents appartiennent à la classe de CSP supérieure.

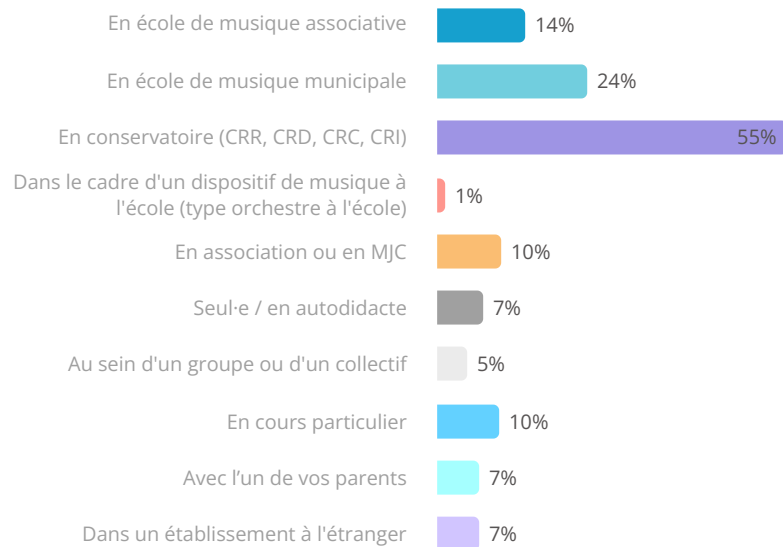
- 14% des femmes et 5% des hommes ont débuté dans les MJC
- 18% des hommes et 11% des femmes ont débuté en école de musique associative
- 13% des hommes et 8% des femmes ont débuté avec des cours particuliers
- Ont débuté en autodidacte 12% des hommes et 3% des femmes
- Pour les autres contexte, le % ne varie presque pas selon le genre

On notera une petite corrélation entre les individus ayant débuté dans les MJC, les groupes collectifs ou à l'étranger et ceux dont les parents relèvent de la classe de CSP inférieure.

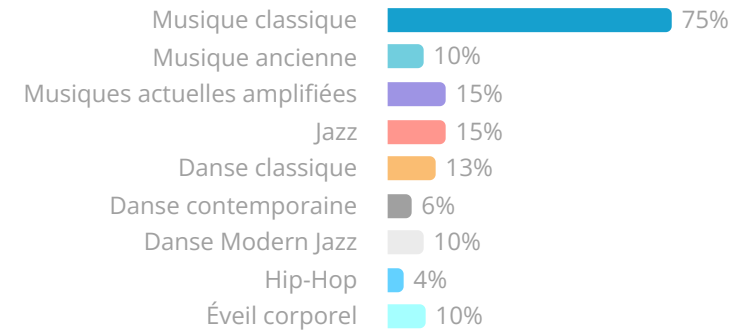
La majorité des individus ont débuté par le répertoire de la musique classique, 75% et 88% en ne comptant que les musiciens. Concernant les danseurs et notateurs, la danse classique est le répertoire le plus pratiqué, 60% d'entre eux. En termes de pratique initiale, il existe une corrélation entre le répertoire et l'âge de début de pratique :

- La tranche d'âge 3 - 5 ans et l'éveil corporel et les danses classique et contemporaine
- La tranche d'âge 6 - 10 ans et la musique classique
- La tranche d'âge 11 - 15 ans et le Jazz
- La tranche d'âge supérieur à 15 ans et les musiques actuelles et amplifiées

Dans quel contexte d'enseignement avez-vous débuté votre pratique principale ?



Début pratique : types de répertoires



Enseignement initial hors France



Pays établissement d'enseignement initial



Formation initiale

Dernier établissement d'enseignement supérieur à l'étranger avant l'arrivée en France ?

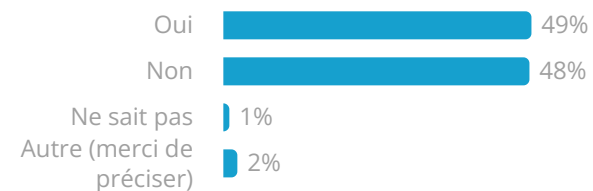


Haute école de musique de Lausanne	2
Adaclam	1
ArtEZ	1
Centre D'etudes Theatrales, UCL Belgique	1
Conservatoire de Shanghai	1
Conservatoire de Xinghai	1
Conservatoire royal Bruxelles	1
Conservatori Superior de Música del Liceu, à Barcelone, Espagne	1
Conservatorio Casella de l'Aquila	1
Conservatorio Superior de Música de Málaga	1
Escuela de música Lino Gallardo	1
Escuela Nacional de Música Juan Pedro Esnaola	1
Escuela Superior de Música del INBA	1
Esmuc, Barcelone	1
Haute Ecole de Musique de Genève.	1
Institut d'Etat des Arts scéniques, Saint-Petersbourg, Russie	1
Koninklijk Conservatorium Brussel	1
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid	1
Schola Cantorum Basiliensis	1
Seoul National University	1
Teatro nuovo Torino	1
The Maslool Dance Program	1
The University of Southern Mississippi	1
TOHO GAKUEN School of music	1
Universidad de Antioquia (Medellín, Antioquia)	1
Universidad Tecnológica de Pereira	1
Universität für Musik und darstellende Kunst Wien	1
Université d'arts de shandong, Chine	1
Université d'État ukrainienne de la culture et des arts	1
Université de Sao Paulo USP	1
Université expérimentale des arts	1
University of London	1
University of Southern Mississippi	1

Enseignement **supérieur** artistique à l'étranger



Déplacements importants (plus de 30 mn de trajet) pour assister aux cours?



Les trajets de plus de 30 minutes concernent plus ceux ayant débuté dans les conservatoires et les écoles municipales. Ce type de trajet concerne notamment les individus les plus âgés et ceux dont les parents appartiennent à la classe de CSP inférieures :

- CSP Inf-Inf 57%, CSP Inf-Sup 50% et CSP Sup-Sup 47%
- 62% chez les plus de 30 ans et 49% chez les moins de 30 ans

Autres déplacements importants (plus de 30 mn de trajet) pour assister aux cours?

15min

d'abord non puis après déménagement de mes parents, 3h/jour pendant 2 ans

En 1er et 2e cycle non, à partir du 3e cycle nécessité de changer de ville (45minutes de trajet)

environ 30 min

J'ai du déménager à Rennes, je vivais en Basse-Normandie à 1h de route.

J'ai pris une location.

Non les 5 premières années - puis oui pour entrer en CRR

Parfois

Plus de 15mn

Selon les années oui ou non. Pendant 2 ans mes parents faisaient 4h de route chaque mercredi pour me récupérer au lycée, me mener au CRD.

Variable selon les établissements fréquentés

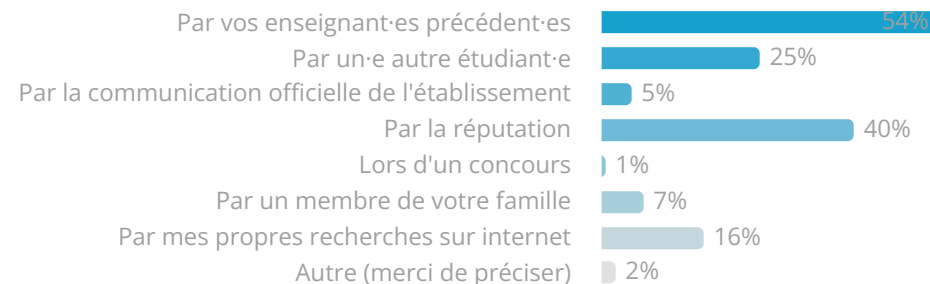
Accès aux établissements d'enseignement supérieur

La connaissance de la structure d'études par la réputation concerne plus les classes de CSP supérieures (43% contre 30% pour les CSP--). Les individus dont les parents appartiennent à la classe de CSP inférieures sont plus nombreux en pourcentage à connaître la structure d'enseignement par un.e autre étudiant.e (32% contre 21% pour les CSP++).

La réalisation de stages pour la préparation des concours varie avec l'âge. Plus on est jeune, plus la probabilité de suivre un stage augmente. Elle varie également en fonction de la classe de catégories socio-professionnelles des parents. Plus les parents sont aisés, plus il est possible de suivre un stage.

Les plus jeunes ont tendance à suivre le stage auprès d'un ou de plusieurs enseignants. Les solistes ou musicien.nes d'orchestre sont davantage sollicités par les plus âgés.

Connaissance établissement d'enseignement actuel



Participation à des stages pour préparer le concours d'entrée



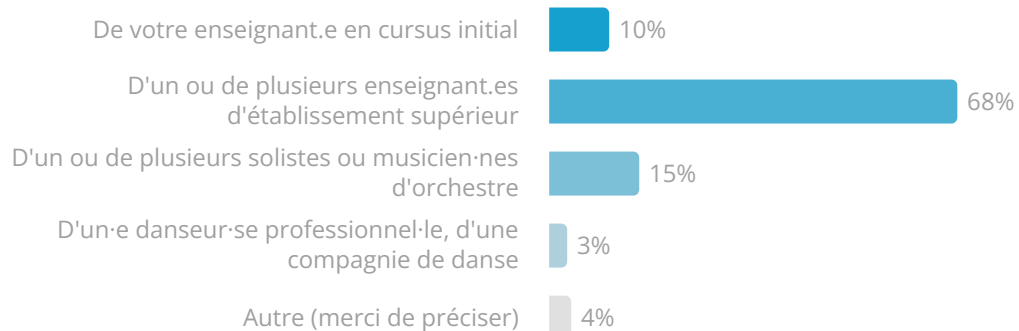
Réalisation de stage selon la classe de CSP

CspInf-Inf	24%
CspInfEtSup	29%
CspSup-Sup	33%

Responsable stage selon l'âge

	[15-27ans]	[28ans et plus]
De votre enseignant.e en cursus initial	10%	11%
D'un ou de plusieurs enseignant.es d'établissement supérieur	74%	50%
D'un ou de plusieurs solistes ou musicien.nes d'orchestre	13%	33%
D'un.e danseur.se professionnel.le, d'une compagnie de danse	3%	6%

Participation à des stages pour préparer le concours d'entrée auprès



Réalisation de stage selon l'âge

Entre 15 et 20 ans	37%
Entre 21 et 24 ans	32%
Entre 25 et 27 ans	29%
Entre 28 et 30 ans	27%
Entre 31 et 35 ans	17%
Entre 36 et 40 ans	20%
Plus de 40 ans	0%

Accès aux établissements d'enseignement supérieur

Le budget dépensé pour suivre les stages varie selon l'âge, le genre et la classe de catégories socio-professionnelle des parents. On remarque que les filles sont plus nombreuses à dépenser plus de 1500€. Elles correspondent à celles dont les parents appartiennent à la classe de CSP supérieures..

L'aide financière ne varie pas suivant l'âge, le genre ou la classe de CSP. Cependant 68% des individus ne souhaitant pas répondre à cette question sont des femmes.

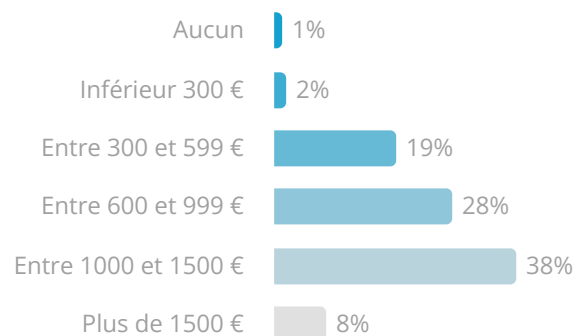
Pratique pluridisciplinaire artistique



Appartenance à un groupe, une troupe, une compagnie non professionnelle hors pratique principale



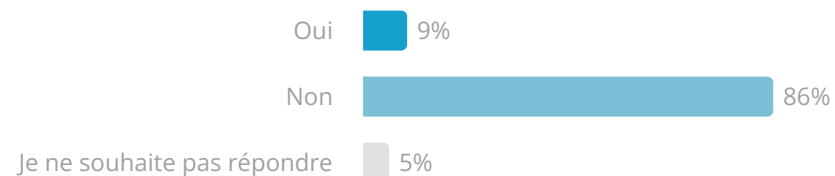
Budget dépensé pour assister aux stages



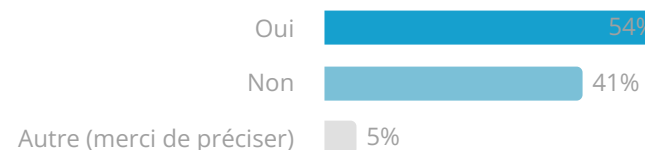
Budget dépensé selon, l'âge, le genre et la classe CSP

	[15-27ans]	[28ans et plus]	Non genré-e / fluide	Un homme	Une femme	CSP Inf-Inf	CSP InfEtSup	CSP Sup-Sup
Inférieur 300 €	1%	11%			3%	5%	3%	1%
Entre 300 et 599 €	19%	26%		21%	20%	11%	19%	22%
Entre 600 et 999 €	29%	37%	50%	36%	24%	26%	38%	27%
Entre 1000 et 1500 €	43%	16%	50%	40%	40%	53%	35%	39%
Plus de 1500 €	8%	11%		3%	13%	5%	5%	10%

Aide destiné au financement du stage



Déménagement du domicile familial pour études actuelles

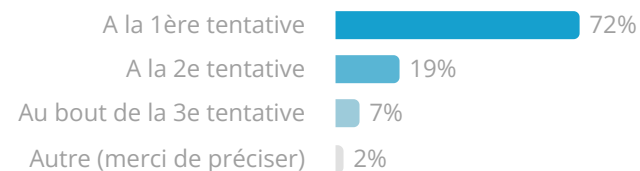


Accès aux établissements d'enseignement supérieur

Globalement, en pourcentage, les hommes sont moins nombreux à réussir les concours à la première tentative. Mais selon les spécialités, on peut observer le contraire. Tenant compte des effectifs, les écarts les plus importants concernent les spécialités ci-dessous :

- Claviers : 85% chez les femmes et 63% chez les hommes
- Cuivres : 100% chez les femmes et non-genrés et 50% chez les hommes
- Voix : 79% chez les femmes et 50% chez les hommes
- Danse : 82% chez les hommes, 79% chez les femmes et 67% chez les non-genrés

Nombre de tentatives avant réussite aux concours



Nombre de tentatives selon le genre

Au bout de combien de tentatives avez-vous réussi le concours d'entrée	Non genré-e / fluide	Un homme	Une femme	Total
A la 1ère tentative	77%	67%	77%	73%
A la 2e tentative	23%	23%	16%	19%
Au bout de la 3e tentative		9%	6%	7%
Plus de trois tentatives		1%	1%	1%

% proportionnel à l'effectif concerné	Effectif	%	A la 1ère tentative			A la 2e tentative			Plus de 2 tentatives	
			Non genré-e / fluide	Un homme	Une femme	Non genré-e / fluide	Un homme	Une femme	Un homme	Une femme
Bois	62	12%		71%	65%		14%	21%	14%	15%
CA Musique	10	2%		75%	67%		25%	33%		
Claviers	70	13%		63%	85%	100%	23%	9%	14%	6%
Composition - Direction d'ensembles - Musique de chambre - DCMI - Accomp. Chant	20	4%		45%	78%		27%	11%	27%	11%
Cordes	124	24%	100%	70%	66%		25%	25%	5%	8%
Cuivres	31	6%	100%	50%	100%		31%		19%	
Danse	57	11%	67%	82%	79%	33%	9%	16%	9%	5%
DE	41	8%	100%	75%	81%		25%	19%	0%	0%
Ecriture	20	4%		54%	67%	100%	31%	17%	15%	17%
Instruments électroniques	2	0%		100%	100%					
Jazz	13	2%	100%	100%	100%					
Métiers du son	12	2%		88%	100%		13%			
Musicologie	13	2%		67%	86%		33%	14%		
Notation	2	0%		100%	100%					
Percussions	15	3%	100%	60%	100%		30%		10%	
Voix	30	6%		50%	79%		50%	8%		13%

Nombre de tentatives avant réussite selon l'âge de début de pratique

Au bout de combien de tentatives avez-vous réussi le concours d'entrée	Entre 3 et 5 ans	Entre 6 et 10 ans	Entre 11 et 15 ans	Après 15 ans
A la 1ère tentative	73%	72%	81%	67%
A la 2e tentative	19%	20%	9%	25%
Au bout de la 3e tentative	6%	7%	9%	7%
Plus de trois tentatives	1%	1%		2%

Tentatives d'entrée selon le contexte de début de pratique

Dans quel contexte avez-vous débiter votre pratique artistique ?	Effectif	% d'individus	1ère tentative	2e tentative	3e tentative	Plus de 3 tentatives
En conservatoire (CRR, CRD, CRC, CRI)	277	53%	69%	22%	8%	1%
Ecole de musique municipale	125	24%	68%	23%	8%	1%
Ecole de danse	10	2%	80%	20%		
Ecole de musique associative	68	13%	77%	20%	3%	
Dans le cadre d'un dispositif de musique à l'école (type orchestre à l'école)	6	1%	56%	33%	11%	
Au sein d'un groupe ou d'un collectif	26	5%	84%	8%	8%	
Seul-e / en autodidacte	37	7%	86%	14%		
En association ou en MJC	52	10%	78%	16%	6%	
En cours particulier	49	9%	72%	14%	14%	
Avec l'un de vos parents	33	6%	88%	6%	6%	
Dans un établissement à l'étranger	37	7%	94%	3%	3%	

Stages pour préparer le concours

		Enseignant.e en cursus initial	Enseignant.es d'établ. Sup.	Solistes - Musicien.nes d'orchestre	Danseur-se professionnel.le - Compagnie de danse	Autre (merci de préciser)	Pas de stage	Total (stage)
	A la 1ère tentative	38%	62%	71%	40%	67%	78%	61%
	A la 2e tentative	44%	20%	25%	60%	33%	17%	25%
	Au bout de la 3e tentative	19%	15%	4%			4%	13%
	Plus de trois tentatives		3%				1%	2%
	Pourcentage d'individus concernés	3%	21%	5%	1%	1%	69%	100%
Femmes 32%	A la 1ère tentative	29%	68%	82%	50%	80%	82%	66%
	A la 2e tentative	57%	15%	18%	50%	20%	14%	20%
Hommes 30%	A la 1ère tentative	44%	54%	62%			73%	54%
	A la 2e tentative	33%	28%	31%		100%	20%	30%

Accès aux établissements d'enseignement supérieur

Les individus n'ayant pas suivi de stages ou de cours particuliers/privés pour la préparation des concours ont un meilleur pourcentage de réussite à la première tentative :

- 78% contre 71% pour ceux ayant suivi un stage. Néanmoins, parmi les individus ayant suivi un stage, les femmes ont plus plus de probabilité de réussir à la première tentative (77% contre 67% chez les hommes)
- 79% contre 73% pour ceux ayant suivi un cours particulier/privé. On fait le même constat pour les individus ayant suivi un cours particulier/privé. Les femmes ont plus plus de chance de réussir à la première tentative (66% contre 54% chez les hommes)

Le fait de suivre un stage et/ou un cours particulier/ privé ne donne pas plus de chance de réussir. Mais cela peut être bénéfique aux femmes afin de réussir les concours dès les premières tentatives. On note 82% de réussite à la première tentative pour ceux qui n'ont suivi ni stage, ni cours particuliers contre 53% pour ceux ayant suivi stage "et" cours .

Cours particuliers ou privés pour préparer le concours

		Enseignant-e de la classe	Artiste professionnel-le	Enseignant-e enseign. initial	Enseignant-e enseign. supérieur	Autre	Pas de cours particulier ou privé	Total (cours part./privé)
	A la 1ère tentative	65%	56%	66%	60%	88%	79%	73%
	A la 2e tentative	23%	26%	28%	27%		16%	19%
	Au bout de la 3e tentative	10%	13%	6%	10%	13%	5%	7%
	Plus de trois tentatives	3%	5%		3%			1%
	Pourcentage d'individus concernés	8%	8%	10%	13%	2%	61%	100%
Femmes 40%	A la 1ère tentative	52%	75%	72%	66%	100%	83%	77%
	A la 2e tentative	35%	10%	21%	23%		13%	16%
Hommes 38%	A la 1ère tentative	82%	38%	55%	52%	75%	74%	67%
	A la 2e tentative	6%	38%	40%	32%		20%	23%

Accès aux établissements d'enseignement supérieur

Achat de matériels ou d'instruments au moment d'entrer dans l'enseignement supérieur : par genre

I.11 AU MOMENT DE VOTRE ENTRÉE DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR AVEZ-VOUS ACHETÉ DU MATÉRIEL OU DES INSTRUMENTS ?	V-1 ÊTES-VOUS ?			TOTAL
	UNE FEMME	UN HOMME	NON GENRÉ·E / FLUIDE	
Oui, avec un prêt étudiant	5%	9%	0%	7%
Oui, par aide familiale	39%	39%	45%	39%
Oui, avec une bourse	6%	6%	0%	6%
Oui, avec mes fonds propres	28%	25%	36%	27%
Oui, avec un prêt à la consommation ou autre type de financement par crédit	1%	2%	0%	2%
Non, c'est une location	2%	2%	0%	2%
Non, c'est un prêt	5%	4%	0%	4%
Non, c'est un don	3%	1%	0%	2%
Autre ou plus de détails, merci de préciser	12%	12%	18%	12%

Achat de matériels ou d'instruments lors de l'enseignement supérieur : répartition selon le genre

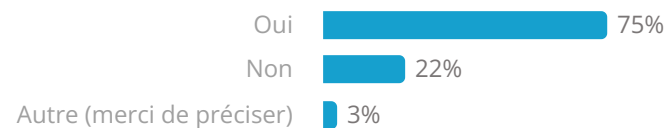
I.11 AU MOMENT DE VOTRE ENTRÉE DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR AVEZ-VOUS ACHETÉ DU MATÉRIEL OU DES INSTRUMENTS ?	V-1 ÊTES-VOUS ?		
	UNE FEMME	UN HOMME	NON GENRÉ·E / FLUIDE
Oui, avec un prêt étudiant	43%	58%	0%
Oui, par aide familiale	53%	45%	2%
Oui, avec une bourse	51%	49%	0%
Oui, avec mes fonds propres	56%	42%	3%
Oui, avec un prêt à la consommation ou autre type de financement par crédit	33%	67%	0%
Non, c'est une location	50%	50%	0%
Non, c'est un prêt	60%	40%	0%
Non, c'est un don	75%	25%	0%
Autre ou plus de détails, merci de préciser	51%	46%	3%

Achat de matériels ou d'instrument selon la classe de catégories socio-professionnelles des parents

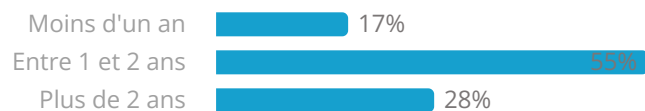
Achat de matériel ?	CspInf-Inf	CspInfEtSup	CspSup-Sup	Total
Oui, prêt étudiant	8%	14%	5%	8%
Oui, aide familiale	36%	39%	53%	47%
Oui, bourse	5%	13%	5%	7%
Oui, fonds propres	42%	33%	29%	32%
Non, location	1%	4%	2%	2%
Non, prêt matériel	5%	4%	5%	5%
Non, don	4%	2%	2%	2%
Déjà équipé.e	0%	6%	4%	4%
Non, pas d'achat	4%	5%	5%	5%

Accès aux établissements d'enseignement supérieur

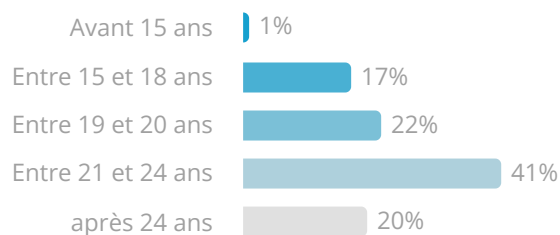
Cursus pré-professionnel (type CPES, DEM, COP, MIMA, AMMA, ...) avant l'entrée dans l'établissement actuel



Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur : combien de temps êtes vous resté-e dans ce cursus ?



Âge d'entrée dans l'établissement supérieur actuel



I-25 AU BOUT DE COMBIEN DE TENTATIVES AVEZ-VOUS RÉUSSI LE CONCOURS D'ENTRÉE DANS L'ÉTABLISSEMENT OÙ VOUS ÉTUDIEZ ACTUELLEMENT ?

A la 1ère tentative
 A la 2e tentative
 Au bout de la 3e tentative

I-27 AVANT D'ENTRER DANS L'ÉTABLISSEMENT OÙ VOUS SUIVEZ VOTRE CURSUS ACTUEL, AVEZ-VOUS SUIVI UN CURSUS PRÉ-PROFESSIONNEL (TYPE CPES, DEM, COP, MIMA, AMMA, ETC.) ?

OUI NON AUTRE (MERCİ DE PRÉCISER)

71%	85%	67%
21%	13%	28%
9%	2%	6%

I-25 AU BOUT DE COMBIEN DE TENTATIVES AVEZ-VOUS RÉUSSI LE CONCOURS D'ENTRÉE DANS L'ÉTABLISSEMENT OÙ VOUS ÉTUDIEZ ACTUELLEMENT ?

A la 1ère tentative
 A la 2e tentative
 Au bout de la 3e tentative

I-28 SI VOUS AVEZ SUIVI UN CURSUS CLASSES PRÉPARATOIRES À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, COMBIEN DE TEMPS ÊTES VOUS RESTÉ-E DANS CE CURSUS ?

MOINS D'UN AN ENTRE 1 ET 2 ANS PLUS DE 2 ANS

65%	68%	78%
27%	23%	12%
8%	9%	9%

I-25 AU BOUT DE COMBIEN DE TENTATIVES AVEZ-VOUS RÉUSSI LE CONCOURS D'ENTRÉE DANS L'ÉTABLISSEMENT OÙ VOUS ÉTUDIEZ ACTUELLEMENT ?

A la 1ère tentative
 A la 2e tentative
 Au bout de la 3e tentative

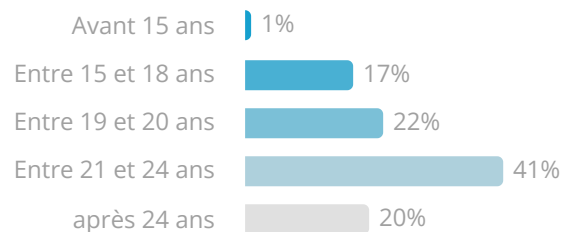
I-26 A QUEL ÂGE ÊTES VOUS ENTRÉ-E DANS LA STRUCTURE DANS LAQUELLE VOUS ÉTUDIEZ ACTUELLEMENT ?

AVANT 15 ANS ENTRE 15 ET 18 ANS ENTRE 19 ET 20 ANS ENTRE 21 ET 24 ANS APRÈS 24 ANS

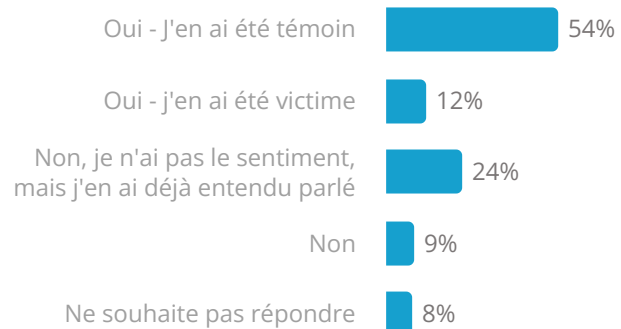
100%	76%	75%	71%	74%
0%	17%	20%	20%	19%
0%	7%	4%	9%	6%

Accès aux établissements d'enseignement supérieur : Entrée dans l'établissement

Âge d'entrée dans l'établissement supérieur actuel



Inégalités d'accès à l'entrée d'un établissement supérieur artistique en France



Lire les pourcentages par ligne

I.12 DANS QUEL CONTEXTE D'ENSEIGNEMENT AVEZ-VOUS DÉBUTÉ VOTRE PRATIQUE PRINCIPALE ? (TROIS RÉPONSES MAXIMUM)	I-26 A QUEL ÂGE ÊTES VOUS ENTRÉ-E DANS LA STRUCTURE DANS LAQUELLE VOUS ÉTUDIEZ ACTUELLEMENT ?									
	AVANT 15 ANS		ENTRE 15 ET 18 ANS		ENTRE 19 ET 20 ANS		ENTRE 21 ET 24 ANS		APRÈS 24 ANS	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
En école de musique associative	1	1%	13	18%	18	25%	22	31%	17	24%
En école de musique municipale	0	0%	17	14%	25	21%	54	45%	24	20%
En conservatoire (CRR, CRD, CRC, CRI)	0	0%	39	14%	73	26%	117	42%	51	18%
Dans le cadre d'un dispositif de musique à l'école (type orchestre à l'école)	0	0%	0	0%	1	17%	2	33%	3	50%
En association ou en MJC	1	2%	18	35%	9	18%	17	33%	6	12%
Seul-e / en autodidacte	2	5%	3	8%	5	14%	16	43%	11	30%
Au sein d'un groupe ou d'un collectif	2	8%	3	13%	5	21%	10	42%	4	17%
En cours particulier	0	0%	7	14%	9	18%	22	44%	12	24%
Avec l'un de vos parents	0	0%	10	30%	6	18%	11	33%	6	18%
Dans un établissement à l'étranger	2	6%	4	12%	1	3%	15	45%	11	33%

Accès aux établissements d'enseignement supérieur : Inégalités d'accès

VI-1 AVEZ-VOUS LE SENTIMENT QU'IL EXISTE DES INÉGALITÉS D'ACCÈS À L'ENTRÉE D'UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ARTISTIQUE EN FRANCE ?	V-1 ÊTES-VOUS ?			
	UNE FEMME	UN HOMME	NON GENRÉ-E / FLUIDE	TOTAL
Oui - J'en ai été témoin	51,7%	46,7%	73,3%	50,1%
Oui - j'en ai été victime	12,3%	10,3%	20,0%	11,6%
Non, je n'ai pas le sentiment, mais j'en ai déjà entendu parlé	21,9%	23,6%	6,7%	22,2%
Non	6,6%	11,2%	0,0%	8,4%
Ne souhaite pas répondre	7,6%	8,3%	0,0%	7,7%

VI-1 AVEZ-VOUS LE SENTIMENT QU'IL EXISTE DES INÉGALITÉS D'ACCÈS À L'ENTRÉE D'UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ARTISTIQUE EN FRANCE ?	IV-1 QUEL ÂGE AVEZ-VOUS ?						
	ENTRE 15 ET 20 ANS	ENTRE 21 ET 24 ANS	ENTRE 25 ET 27 ANS	ENTRE 28 ET 30 ANS	ENTRE 31 ET 35 ANS	ENTRE 36 ET 40 ANS	PLUS DE 40 ANS
Oui - J'en ai été témoin	42%	55%	51%	49%	44%	40%	25%
Oui - j'en ai été victime	4%	9%	13%	22%	26%	40%	25%
Non, je n'ai pas le sentiment, mais j'en ai déjà entendu parlé	37%	22%	18%	13%	12%	20%	0%
Non	11%	5%	10%	11%	12%	0%	0%
Ne souhaite pas répondre	5%	9%	8%	5%	6%	0%	50%

VI-1 AVEZ-VOUS LE SENTIMENT QU'IL EXISTE DES INÉGALITÉS D'ACCÈS À L'ENTRÉE D'UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ARTISTIQUE EN FRANCE ?	IV-2 QUELLE EST LA DERNIÈRE CLASSE QUE VOUS AYEZ-FRÉQUENTÉE AVANT D'INTÉGRER VOTRE CURSUS ACTUEL (ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL) ?										
	3ÈME	SECONDE	PREMIÈRE	TERMINALE	1ÈRE ANNÉE UNIVERSIT...	2E ANNÉE UNIVERSIT...	3E ANNÉE UNIVERSIT...	4E ANNÉE UNIVERSIT...	5E ANNÉE UNIVERSIT...	6E ANNÉE UNIVERSIT...	AUTRE, MERCI DE PRÉCISER
Oui - J'en ai été témoin	60,0%	40,0%	50,0%	46,1%	50,0%	57,1%	50,4%	37,1%	63,3%	50,0%	51,9%
Oui - j'en ai été victime	20,0%	0,0%	10,0%	10,7%	6,3%	9,5%	15,9%	8,6%	14,3%	40,0%	7,4%
Non, je n'ai pas le sentiment, mais j'en ai déjà entendu parlé	20,0%	40,0%	20,0%	28,1%	26,6%	22,2%	13,3%	28,6%	8,2%	10,0%	29,6%
Non	0,0%	0,0%	20,0%	9,6%	12,5%	3,2%	8,0%	11,4%	4,1%	0,0%	11,1%
Ne souhaite pas répondre	0,0%	20,0%	0,0%	5,6%	4,7%	7,9%	12,4%	14,3%	10,2%	0,0%	0,0%

V-1 ÊTES-VOUS ?	VI-2 SI OUI, DE QUEL(S) TYPE(S) SONT CES INÉGALITÉS (PLUSIEURS RÉPONSES POSSIBLES)					
	ORIGINE SOCIALE	ORIGINE GÉOGRAPHIQ...	ORIGINE CULTURELLE	GENRE	ESTHÉTIQUE OU DISCIPLINE	AUTRE, MERCI DE PRÉCISER
Une femme	31,5%	18,4%	21,3%	10,6%	15,5%	2,7%
Un homme	29,3%	19,8%	21,3%	12,2%	14,0%	3,4%
Non genré-e / fluide	26,7%	13,3%	20,0%	20,0%	13,3%	6,7%

V-1 ÊTES-VOUS ?	VI-2 SI OUI, DE QUEL(S) TYPE(S) SONT CES INÉGALITÉS (PLUSIEURS RÉPONSES POSSIBLES)					
	ORIGINE SOCIALE	ORIGINE GÉOGRAPHIQUE	ORIGINE CULTURELLE	GENRE	ESTHÉTIQUE OU DISCIPLINE	AUTRE, MERCI DE PRÉCISER
Une femme	33,0%	16,0%	18,1%	10,6%	19,1%	3,2%
Un homme	27,4%	17,7%	19,4%	6,5%	19,4%	9,7%
Non genré-e / fluide	14,3%	14,3%	14,3%	28,6%	14,3%	14,3%

Inégalités d'accès aux établissements d'enseignement supérieur : Autres inégalités

Âge

Financier

Âge - trop de limite d'âge en musique

Âge : à plus de 28 ans, il est difficile de se former. Pas de statut étudiant à la SNCF. Pas de bourse CROUS. Un enfant à charge.

Âge : le milieu artistique peut être difficile d'accès au delà d'un certain âge, lorsque le projet n'a pas été directement suivi après le bac

Âge, morphologie, parcours précédent

Beaucoup de musiciens dans l'enseignement supérieur viennent de famille de musiciens

Connaissances

Covid

Différents réseaux et cercles de connaissance souvent donnés par les ascendants au CNSMDP

Economique

Handicap

Les étudiants en prépa de l'école en question sont privilégiés

Les limites d'âge.

Matérielle (inégalité des conditions de travail)

Mon établissement est inaccessible pour les personnes à mobilité réduite. Il est également très peu au courant des problématiques des personnes transgenres, ce qui peut être un frein à l'inscription pour certaines de ces personnes.

Niveau scolaire

Pistonage

Qualité de l'instrument privilégiée plutôt que le niveau d'interprétation de la personne

Souvent le jury choisi pour les concours d'entrée, ce sont des instrumentistes "de la vieille école", qui n'ont pas souvent d'activité actuellement. Souvent le jury a besoin de montrer qu'ils jouent mieux que les candidats, et la seule manière de prouver cela, est avec des commentaires et ses choix dans le concours d'entrée. Ainsi, il doit être interdit de donner des cours privés avec quelqu'un du jury avant le concours (les preuves de Licence sont avant les preuves de Master, donc on sache parfaitement le jury avant le concours de Master...). Il faut choisir un jury très bon pour un concours d'entrée tellement important, et donner aux jurés une guide commune des choses qu'ils doivent évaluer. Souvent les commentaires des jurés sont trop subjectifs, à cause de qu'ils ne jouent plus ou presque plus ("vieille école"). Un concours pour être jury du CNSMDP, ne serait pas mal !

Accès aux établissements d'enseignement supérieur : Financement études

IV-4 AFIN DE FINANCER VOS ÉTUDES ACTUELLES, OCCUPEZ-VOUS UN EMPLOI ?	V-1 ÊTES-VOUS ?			
	UNE FEMME	UN HOMME	NON GENRÉ-E / FLUIDE	TOTAL
Oui	56%	49%	31%	52%
Non	44%	51%	69%	48%

IV-5 SI OUI, POUVEZ-VOUS PRÉCISER L'EMPLOI ?	V-1 ÊTES-VOUS ?			
	UNE FEMME	UN HOMME	NON GENRÉ-E / FLUIDE	TOTAL
Artiste (musicien, danseur)	27%	30%	29%	28%
Enseignant-e	45%	49%	57%	47%
Dans le domaine culturel	11%	12%	0%	12%
Dans un autre domaine	17%	9%	14%	13%

IV-4 AFIN DE FINANCER VOS ÉTUDES ACTUELLES, OCCUPEZ-VOUS UN EMPLOI ?	IV-1 QUEL ÂGE AVEZ-VOUS ?					
	ENTRE 15 ET 20 ANS	ENTRE 21 ET 24 ANS	ENTRE 25 ET 27 ANS	ENTRE 28 ET 30 ANS	ENTRE 31 ET 35 ANS	TOTAL
Oui	21%	44%	71%	79%	70%	52%
Non	79%	56%	29%	21%	30%	48%

IV-5 SI OUI, POUVEZ-VOUS PRÉCISER L'EMPLOI ?	IV-1 QUEL ÂGE AVEZ-VOUS ?							
	ENTRE 15 ET 20 ANS	ENTRE 21 ET 24 ANS	ENTRE 25 ET 27 ANS	ENTRE 28 ET 30 ANS	ENTRE 31 ET 35 ANS	ENTRE 36 ET 40 ANS	PLUS DE 40 ANS	
Artiste (musicien, danseur)	17,9%	24,6%	30,0%	32,3%	28,6%	75,0%	33,3%	
Enseignant-e	39,3%	46,4%	48,7%	50,0%	46,4%	25,0%	50,0%	
Dans le domaine culturel	14,3%	13,0%	11,3%	9,7%	7,1%	0,0%	16,7%	
Dans un autre domaine	28,6%	15,9%	10,0%	8,1%	17,9%	0,0%	0,0%	

IV-6 COMBIEN D'HEURES PAR SEMAINE TRAVAILLEZ-VOUS ?	V-1 ÊTES-VOUS ?			
	UNE FEMME	UN HOMME	NON GENRÉ-E / FLUIDE	TOTAL
Moins de 6h	26%	22%	50%	25%
Entre 6h et 12h	37%	32%	25%	35%
Entre 12h et 17h30	22%	23%	25%	22%
Entre 17h30 et 28h	10%	13%	0%	11%
Plus de 28h	3%	5%	0%	4%
Autre, merci de préciser	3%	5%	0%	4%

IV-6 COMBIEN D'HEURES PAR SEMAINE TRAVAILLEZ-VOUS ?	IV-1 QUEL ÂGE AVEZ-VOUS ?							
	ENTRE 15 ET 20 ANS	ENTRE 21 ET 24 ANS	ENTRE 25 ET 27 ANS	ENTRE 28 ET 30 ANS	ENTRE 31 ET 35 ANS	ENTRE 36 ET 40 ANS	PLUS DE 40 ANS	
Moins de 6h	65%	34%	20%	5%	10%	0%	0%	
Entre 6h et 12h	20%	41%	34%	37%	29%	67%	0%	
Entre 12h et 17h30	5%	18%	26%	34%	29%	0%	0%	
Entre 17h30 et 28h	0%	2%	13%	16%	24%	0%	100%	
Plus de 28h	5%	4%	3%	0%	5%	33%	0%	
Autre, merci de préciser	5%	1%	4%	8%	5%	0%	0%	

Accès aux établissements d'enseignement supérieur : Bourse et ERASMUS

IV-7 BÉNÉFICIEZ-VOUS D'UN SYSTÈME DE FINANCEMENT - TYPE BOURSE, MÉCÉNAT- POUR VOUS ACCOMPAGNER DANS VOS ÉTUDES ?	V-1 ÊTES-VOUS ?			TOTAL
	UNE FEMME	UN HOMME	NON GENRÉ-E / FLUIDE	
Non	56%	60%	69%	58%
Non, mais en cours de demande	4%	3%	8%	4%
Oui, bourse du CROUS	29%	27%	23%	28%
Oui, bourse du gouvernement français	2%	2%	0%	2%
Oui, bourse privée (fondation, mécénat, etc)	6%	6%	0%	6%
Autre, merci de préciser	3%	2%	0%	2%

IV-7 BÉNÉFICIEZ-VOUS D'UN SYSTÈME DE FINANCEMENT - TYPE BOURSE, MÉCÉNAT- POUR VOUS ACCOMPAGNER DANS VOS ÉTUDES ?	IV-1 QUEL ÂGE AVEZ-VOUS ?					TOTAL
	ENTRE 15 ET 20 ANS	ENTRE 21 ET 24 ANS	ENTRE 25 ET 27 ANS	ENTRE 28 ET 30 ANS	ENTRE 31 ET 35 ANS	
Non	49%	58%	60%	65%	67%	58%
Non, mais en cours de demande	7%	3%	3%	4%	3%	4%
Oui, bourse du CROUS	35%	33%	27%	15%	3%	28%
Oui, bourse du gouvernement français	4%	1%	1%	2%	3%	2%
Oui, bourse privée (fondation, mécénat, etc)	4%	5%	5%	15%	7%	6%
Autre, merci de préciser	0%	0%	4%	0%	17%	2%

IV-8 AVEZ-VOUS BÉNÉFICIÉ D'UN PROGRAMME D'ÉCHANGE TYPE ERASMUS, ERASMUS+ DANS LE CADRE DE VOS ÉTUDES ACTUELLES ?	V-1 ÊTES-VOUS ?			TOTAL
	UNE FEMME	UN HOMME	NON GENRÉ-E / FLUIDE	
Oui - pendant 1 an	4%	3%	0%	3%
Oui - pendant 1 semestre	3%	2%	0%	2%
Non, mais j'envisage de partir 1 an	9%	8%	0%	8%
Non, mais j'envisage de partir 1 semestre	20%	17%	15%	18%
Non pas intéressé-e	54%	60%	77%	58%
Autre, merci de préciser	10%	10%	8%	10%

IV-8 AVEZ-VOUS BÉNÉFICIÉ D'UN PROGRAMME D'ÉCHANGE TYPE ERASMUS, ERASMUS+ DANS LE CADRE DE VOS ÉTUDES ACTUELLES ?	IV-1 QUEL ÂGE AVEZ-VOUS ?					TOTAL
	ENTRE 15 ET 20 ANS	ENTRE 21 ET 24 ANS	ENTRE 25 ET 27 ANS	ENTRE 28 ET 30 ANS	ENTRE 31 ET 35 ANS	
Oui - pendant 1 an	0%	3%	6%	6%	0%	3%
Oui - pendant 1 semestre	0%	4%	1%	2%	3%	3%
Non, mais j'envisage de partir 1 an	14%	8%	7%	2%	7%	8%
Non, mais j'envisage de partir 1 semestre	33%	23%	10%	4%	7%	19%
Non pas intéressé-e	46%	54%	68%	60%	73%	58%
Autre, merci de préciser	6%	7%	9%	25%	10%	9%

Accès aux établissements d'enseignement supérieur : Commentaires

VI-3 Rubrique libre - Commentaires

Le matériel musical coûte souvent très cher, et si c'est un point qui est souvent soutenu à l'aide de prêts d'instruments, l'accès à la musique reste extrêmement coûteux. En effet, il est souvent y nécessaire voir obligatoire de participer à des stages qui coûtent une fortune ou de prendre des cours particuliers hors de prix. Pour les personnes qui n'habiteraient pas à Paris, le passage par un conservatoire parisien est presque obligatoire avec le prix de la vie et du loyer qui va avec.

Globalement je n'ai pas l'impression qu'il y ai d'inégalités au sein du concours d'entrée à l'établissement mais plutôt dans la manière dont on obtient les compétence requises pour passer ce concours. On ne peut pas tous aller au conservatoire , on à pas tous des proches musiciens ou pas tous la possibilité d'éveiller sa culture en allant voir des concerts et autres activité culturelles. Malgré ça avec l'accès à internet il est possible de se former correctement ce qui limite cet effet à l'heure actuelle.

J'ai la chance d'avoir l'aide de mes parents, mais je vois beaucoup de camarades qui sont dans une grande galère financière pour qui les études sont très difficiles.

Les inégalités existent surtout au début de l'enfance comme dans tout les milieux. Les écoles supérieur proposent énormément de chose pour rendre les établissements accessibles.

Peu de temps pour travailler quand on doit travailler à côté pour gagner de l'argent.

Me concernant je dois être sur le vif pour me trouver des postes en tant que remplaçante, ça peut aller jusqu'à donner 20h de cours par semaine. Ce qui est fatiguant et difficile de travailler son instrument personnel ...

Je suis convaincu que cette inégalité d'accès existe, meme si je l'ai plus vu en ingénierie,

Ce sont des études coûteuses malgré les aides existantes. L'achat d'un bon instrument nécessite des revenus élevés.

Sans parler des stages et des partitions.

Les inégalités de statut social des étudiants dans l'enseignement supérieur artistique me semblent être moins liées à l'enseignement supérieur qu'à la pratique artistique : elles prennent leurs racines bien en amont, dans les années de pratique, à l'époque du collège et du lycée. Question d'image ou prix des cours et des pointes, je ne sais, mais une fois qu'on est sorti de l'enfance, les élèves que j'ai pu fréquenter dans mes cours de danse me semblent majoritairement issues de milieux aisés.

Petite remarque méthodologique : le questionnaire est construit de telle sorte qu'il n'envisage pas qu'il puisse ne pas y avoir de concours d'entrée dans l'école actuellement fréquentée - les réponses sont forcément faussées dans ce cas.

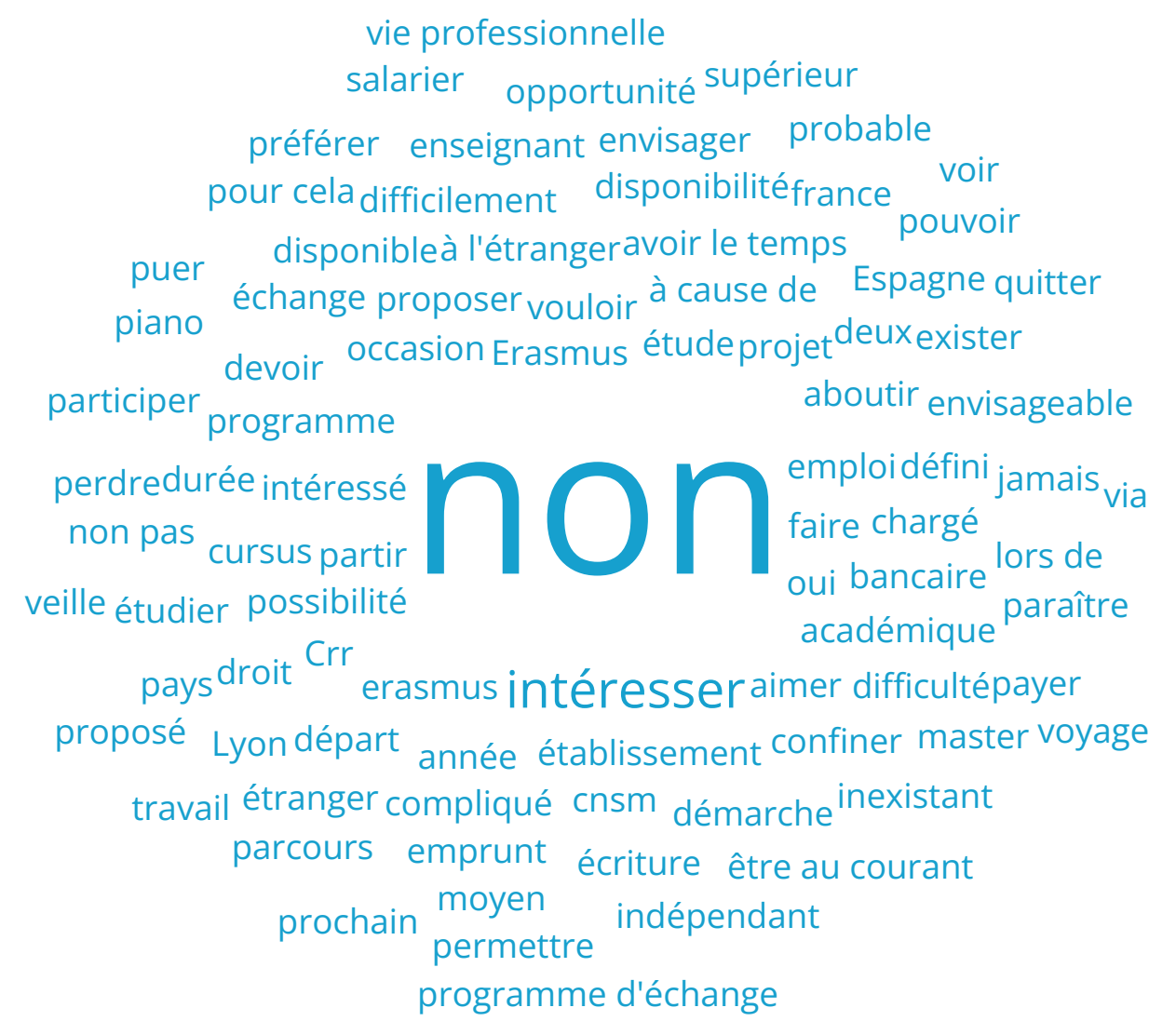
Il n'y a pas non plus le moyen de moduler ses réponses dans le temps : par exemple, mes sorties culturelles ont changé depuis la pandémie, qui coïncide avec ma reprise d'études et mon déménagement. J'ai répondu pour cette année, mais auparavant, quand j'étais salariée et vivais à Paris, mon rythme de concerts, d'opéras et de spectacles de danse était beaucoup plus élevé (plusieurs fois par mois et parfois par semaine).

Être musicien nécessite beaucoup d'argent car nous avons besoin de plusieurs partitions par mois, réparer notre instrument, de matériel d'entretien...etc. Il est à mon avis impératif d'avoir un revenu

Accès aux établissements d'enseignement supérieur : Programme ERASMUS

Programme erasmus : Autre, merci de préciser

- Non
- Non mais intéressé
- 1 an l'année prochaine
- cela n'est pas proposé
- Cela n'existe pas dans mon établissement
- Il n'y a pas de possibilité de participer au programme d'échange Erasmus en écriture.
- Inexistant
- Intéressé, mais peu probable car salarié en france
- j'ai fait un erasmus lors de mes études de piano
- J'aurais voulu, cela n'a pas abouti
- Je n'ai jamais eu l'occasion
- je ne suis pas au courant de ces programmes
- Je préférerais mes enseignants à Lyon. Je partirais en indépendant après mes études.
- Le pays dans lequel je devais partir a confiné la veille de mon départ
- Mon établissement ne propose pas d'Erasmus
- Non à cause de mon travail
- Non à voir avec les disponibilités
- Non car je ne peux quitter mes emplois
- Non car mon établissement ne propose pas d'échange Erasmus mais cela m'intéresserait
- Non mais j'aurais bien voulu
- Non mais j'aurais pue être intéressé par la démarche



Pratiques culturelles : Genres musicaux écoutés

II-A-1 QUEL(S) GENRE(S) MUSICAL (AUX) ÉCOUTEZ-VOUS ? (PLUSIEURS RÉPONSES POSSIBLES)	V-1 ÊTES-VOUS ?			TOTAL
	UNE FEMME	UN HOMME	NON GENRÉ-E / FLUIDE	
Musique Classique et contemporaine	85%	89%	69%	86%
Jazz	69%	70%	62%	70%
Musiques du monde / musiques traditionnelles françaises	61%	46%	85%	55%
Musiques anciennes	51%	56%	62%	53%
Pop Rock	56%	48%	62%	53%
Variétés françaises	60%	42%	62%	52%
Variétés internationales	55%	41%	46%	49%
Rock (Métal, grunge, ska, hard,...)	35%	47%	54%	41%
Electro (techno, house, danse, trip-hop, ...)	38%	40%	69%	40%
Rap, Rn'B, Slam	41%	34%	69%	39%
Disco, funk	39%	38%	46%	39%
Reggae	22%	21%	31%	22%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

II-A-1 QUEL(S) GENRE(S) MUSICAL (AUX) ÉCOUTEZ-VOUS ? (PLUSIEURS RÉPONSES POSSIBLES)	IV-1 QUEL ÂGE AVEZ-VOUS ?						
	ENTRE 15 ET 20 ANS	ENTRE 21 ET 24 ANS	ENTRE 25 ET 27 ANS	ENTRE 28 ET 30 ANS	ENTRE 31 ET 35 ANS	ENTRE 36 ET 40 ANS	PLUS DE 40 ANS
Musique Classique et contemporaine	80%	90%	86%	83%	87%	80%	100%
Jazz	70%	73%	65%	73%	60%	80%	75%
Musiques du monde / musiques traditionnelles françaises	49%	54%	54%	67%	67%	80%	25%
Musiques anciennes	41%	54%	56%	67%	53%	60%	50%
Pop Rock	53%	56%	50%	54%	37%	60%	50%
Variétés françaises	55%	51%	54%	48%	47%	60%	50%
Variétés internationales	53%	49%	50%	48%	33%	60%	0%
Rock (Métal, grunge, ska, hard,...)	33%	42%	44%	48%	40%	20%	50%
Electro (techno, house, danse, trip-hop, ...)	41%	42%	41%	38%	23%	20%	25%
Rap, Rn'B, Slam	57%	40%	32%	33%	27%	20%	0%
Disco, funk	31%	42%	39%	42%	30%	60%	50%
Reggae	28%	21%	18%	22%	17%	40%	0%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

	CSP Inf - Inf	CSP Inf - Sup	CSP Sup - Sup
Musique classique et contemporaine	81%	86%	88%
Jazz	61%	71%	71%
Musiques du monde / tradit. françaises	51%	56%	56%
Musique ancienne	40%	59%	55%
Variétés françaises	51%	55%	51%
Pop Rock	61%	55%	49%

	CSP Inf - Inf	CSP Inf - Sup	CSP Sup - Sup
Variétés internationales	49%	56%	45%
Rock	40%	46%	39%
Electro	48%	39%	38%
Rap, Rn'B, Slam	51%	35%	38%
Disco, funk	39%	32%	42%
Reggae	31%	22%	19%

Pratiques culturelles : Types de concert

II-A-3 A QUELS TYPES DE CONCERTS ALLEZ-VOUS LE PLUS SOUVENT ? (TROIS CHOIX POSSIBLES)	V-1 ÊTES-VOUS ?			TOTAL
	UNE FEMME	UN HOMME	NON GENRÉ-E / FLUIDE	
Musique Classique et contemporaine	71%	82%	38%	75%
Jazz et musiques improvisées	34%	43%	38%	38%
Musiques anciennes	23%	28%	15%	25%
Musiques du monde / musiques traditionnelles françaises	15%	13%	15%	14%
Electro (techno, house, danse, trip-hop, ...)	13%	11%	15%	13%
Pop Rock	12%	10%	15%	11%
Rock (Métal, grunge, ska, hard,...)	7%	16%	23%	11%
Rap, Rn'B, Slam	10%	6%	15%	8%
Variétés françaises	8%	3%	23%	6%
Variétés internationales	7%	3%	0%	5%
Disco, funk	4%	5%	0%	4%
Reggae	1%	3%	8%	2%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

II-A-3 A QUELS TYPES DE CONCERTS ALLEZ-VOUS LE PLUS SOUVENT ? (TROIS CHOIX POSSIBLES)	IV-1 QUEL ÂGE AVEZ-VOUS ?						
	ENTRE 15 ET 20 ANS	ENTRE 21 ET 24 ANS	ENTRE 25 ET 27 ANS	ENTRE 28 ET 30 ANS	ENTRE 31 ET 35 ANS	ENTRE 36 ET 40 ANS	PLUS DE 40 ANS
Musique Classique et contemporaine	63%	83%	82%	85%	76%	40%	100%
Jazz et musiques improvisées	36%	38%	40%	45%	45%	80%	25%
Musiques anciennes	16%	29%	26%	32%	31%	20%	25%
Musiques du monde / musiques traditionnelles françaises	10%	13%	14%	26%	28%	60%	25%
Electro (techno, house, danse, trip-hop, ...)	10%	17%	13%	9%	10%	0%	0%
Pop Rock	10%	14%	11%	11%	7%	0%	0%
Rock (Métal, grunge, ska, hard,...)	8%	13%	11%	15%	14%	0%	25%
Rap, Rn'B, Slam	20%	7%	6%	4%	3%	0%	0%
Variétés françaises	14%	5%	5%	6%	3%	0%	25%
Variétés internationales	9%	5%	5%	4%	0%	20%	0%
Disco, funk	2%	5%	5%	9%	3%	0%	0%
Reggae	2%	2%	1%	0%	0%	0%	0%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

	CSP Inf - Inf	CSP Inf - Sup	CSP Sup - Sup
Musique classique et contemporaine	58%	76%	79%
Jazz	32%	33%	42%
Musique ancienne	15%	20%	30%
Musiques du monde / musiques traditionnelles françaises	12%	15%	15%
Electro (techno, house, danse, trip-hop, ...)	23%	11%	10%
Pop Rock	19%	13%	8%

	CSP Inf - Inf	CSP Inf - Sup	CSP Sup - Sup
Rock (Métal, grunge, ska, hard,...)	10%	11%	12%
Rap, Rn'B, Slam	15%	7%	6%
Variétés françaises	7%	6%	6%
Variétés internationales	7%	7%	4%
Disco, funk	5%	3%	5%
Reggae	2%	4%	1%

Pratiques culturelles : Fréquence concerts

II-A-4 A QUELLE FRÉQUENCE ALLEZ-VOUS AU CONCERT - EN DEHORS DE VOTRE PRATIQUE PROFESSIONNELLE OU ÉTUDIANTE ?	V-1 ÊTES-VOUS ?			TOTAL
	UNE FEMME	UN HOMME	NON GENRÉ-E / FLUIDE	
Moins d'une fois par an	17%	7%	38%	13%
Une fois tous les 3 mois	30%	28%	46%	29%
Au moins une fois par mois	21%	26%	0%	23%
Entre 1 et 3 fois par mois	20%	21%	15%	20%
Autre, merci de préciser	4%	3%	0%	3%
Plus de 3 fois par mois	9%	17%	0%	12%

■ **Eléments sous-représentés** ■ **Eléments sur-représentés**

II-A-4 A QUELLE FRÉQUENCE ALLEZ-VOUS AU CONCERT - EN DEHORS DE VOTRE PRATIQUE PROFESSIONNELLE OU ÉTUDIANTE ?	IV-1 QUEL ÂGE AVEZ-VOUS ?						
	ENTRE 15 ET 20 ANS	ENTRE 21 ET 24 ANS	ENTRE 25 ET 27 ANS	ENTRE 28 ET 30 ANS	ENTRE 31 ET 35 ANS	ENTRE 36 ET 40 ANS	PLUS DE 40 ANS
Moins d'une fois par an	21%	14%	10%	4%	17%	0%	0%
Une fois tous les 3 mois	30%	22%	30%	42%	43%	60%	75%
Au moins une fois par mois	19%	23%	24%	29%	13%	40%	25%
Entre 1 et 3 fois par mois	16%	23%	23%	15%	10%	0%	0%
Plus de 3 fois par mois	11%	14%	10%	10%	13%	0%	0%
Autre, merci de préciser	3%	4%	4%	0%	3%	0%	0%

■ **Eléments sous-représentés** ■ **Eléments sur-représentés**

	CSP Inf - Inf	CSP Inf et Sup	CSP Sup - Sup	Total
Moins d'une fois par an	33%	18%	6%	13%
Une fois tous les 3 mois	26%	28%	32%	30%
Au moins une fois par mois	19%	23%	25%	23%
Entre 1 et 3 fois par mois	14%	22%	21%	21%
Plus de 3 fois par mois	9%	9%	16%	13%

1 à 2 fois par an
1 ou 2 fois par an
3 fois par an
Ça dépend car depuis le covid beaucoup moins alors qu'avant très souvent (1 fois par mois minimum avant alors qu'aujourd'hui environ tous les 3 mois)
Cela dépend
Environ 3 fois par an
Fréquence variable selon les programmes proposés et ma disponibilité
Il est difficile de dissocier ma pratique étudiante et mes envies personnelles qui sont souvent liées
jamais
Je n'y vais pas
Je vais au spectacle 3 à 4 fois par semaine
Peut-être aussi du fait de la pandémie de Covid-19 ? En tout cas, même si sur une année en particulier, j'ai pu m'y décaler plus souvent, ce n'est ni une habitude ni

Pratiques culturelles : Support d'écoute - Diffusion de musique

II-A-5 SUR QUELS TYPES DE SUPPORTS ÉCOUTEZ-VOUS LE PLUS FRÉQUEMMENT DE LA MUSIQUE ? (DEUX CHOIX)	V-1 ÊTES-VOUS ?			TOTAL
	UNE FEMME	UN HOMME	NON GENRÉ-E / FLUIDE	
Plateforme de streaming	89%	90%	100%	90%
Supports physiques (lecteur CD, Vinyles, etc.)	32%	34%	33%	33%
Radio (poste ou en ligne)	17%	17%	0%	16%
Réseaux sociaux	13%	14%	25%	14%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

II-A-5 SUR QUELS TYPES DE SUPPORTS ÉCOUTEZ-VOUS LE PLUS FRÉQUEMMENT DE LA MUSIQUE ? (DEUX CHOIX)	IV-1 QUEL ÂGE AVEZ-VOUS ?						
	ENTRE 15 ET 20 ANS	ENTRE 21 ET 24 ANS	ENTRE 25 ET 27 ANS	ENTRE 28 ET 30 ANS	ENTRE 31 ET 35 ANS	ENTRE 36 ET 40 ANS	PLUS DE 40 ANS
Plateforme de streaming	94%	91%	88%	87%	87%	80%	25%
Supports physiques (lecteur CD, Vinyles, etc.)	30%	33%	34%	26%	40%	40%	75%
Radio (poste ou en ligne)	8%	14%	18%	34%	13%	60%	50%
Réseaux sociaux	18%	14%	11%	13%	13%	0%	25%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

II-A-6 DIFFUSEZ-VOUS DE LA MUSIQUE DE VOTRE PRODUCTION SUR UNE PLATEFORME DE STREAMING TYPE INSTAGRAM, TIKTOK, SNAPCHAP, SPOTIFY, SOUNDCLOUD ?	V-1 ÊTES-VOUS ?			TOTAL
	UNE FEMME	UN HOMME	NON GENRÉ-E / FLUIDE	
Oui	19%	36%	54%	27%
Non	81%	64%	46%	73%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

II-A-6 DIFFUSEZ-VOUS DE LA MUSIQUE DE VOTRE PRODUCTION SUR UNE PLATEFORME DE STREAMING TYPE INSTAGRAM, TIKTOK, SNAPCHAP, SPOTIFY, SOUNDCLOUD ?	IV-1 QUEL ÂGE AVEZ-VOUS ?						
	ENTRE 15 ET 20 ANS	ENTRE 21 ET 24 ANS	ENTRE 25 ET 27 ANS	ENTRE 28 ET 30 ANS	ENTRE 31 ET 35 ANS	ENTRE 36 ET 40 ANS	PLUS DE 40 ANS
Oui	24%	21%	31%	42%	40%	40%	0%
Non	76%	79%	69%	58%	60%	60%	100%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

Pratiques culturelles : Genres chorégraphiques

II-B-1 QUEL(S) GENRE(S) CHORÉGRAPHIQUES AIMEZ-VOUS LE PLUS ? (TROIS CHOIX POSSIBLES)	V-1 ÊTES-VOUS ?			TOTAL
	UNE FEMME	UN HOMME	NON GENRÉ-E / FLUIDE	
Danse contemporaine	61%	42%	38%	52%
Danse classique	50%	32%	23%	41%
Hip-hop / danses urbaines	43%	29%	62%	37%
Danse Modern-Jazz	34%	17%	15%	26%
Danses traditionnelles ou du monde	24%	18%	38%	22%
Ne sait pas	9%	26%	8%	17%
Danses de bal	11%	9%	8%	10%
Danse ancienne	5%	7%	0%	6%
Ne souhaite pas répondre	2%	7%	8%	4%

■ *Éléments sous-représentés* ■ *Éléments sur-représentés*

II-B-1 QUEL(S) GENRE(S) CHORÉGRAPHIQUES AIMEZ-VOUS LE PLUS ? (TROIS CHOIX POSSIBLES)	IV-1 QUEL ÂGE AVEZ-VOUS ?						
	ENTRE 15 ET 20 ANS	ENTRE 21 ET 24 ANS	ENTRE 25 ET 27 ANS	ENTRE 28 ET 30 ANS	ENTRE 31 ET 35 ANS	ENTRE 36 ET 40 ANS	PLUS DE 40 ANS
Danse contemporaine	57%	50%	45%	63%	63%	60%	75%
Danse classique	51%	42%	38%	35%	37%	20%	0%
Hip-hop / danses urbaines	43%	38%	33%	33%	33%	60%	25%
Danse Modern-Jazz	27%	28%	28%	23%	10%	20%	0%
Danses traditionnelles ou du monde	16%	23%	26%	23%	10%	60%	25%
Ne sait pas	12%	20%	17%	17%	10%	0%	0%
Danses de bal	7%	8%	12%	15%	13%	20%	25%
Danse ancienne	3%	5%	7%	6%	10%	20%	25%
Ne souhaite pas répondre	6%	2%	6%	6%	3%	0%	0%

■ *Éléments sous-représentés* ■ *Éléments sur-représentés*

	CSP Inf - Inf	CSP Inf et Sup	CSP Sup - Sup
Danse contemporaine	54%	48%	53%
Danse classique	40%	49%	38%
Hip hop - Danses urbaines	40%	48%	31%
Danse Modern Jazz	32%	26%	24%
Danses traditionnelles - Danse du monde	12%	22%	25%
Danses de Bal	6%	9%	11%
Danse ancienne	8%	8%	4%

Pratiques culturelles : Types de spectacles de danse

II-B-3 A QUELS TYPES DE SPECTACLES DE DANSE ALLEZ-VOUS LE PLUS SOUVENT ? (TROIS CHOIX POSSIBLES)	V-1 ÊTES-VOUS ?			TOTAL
	UNE FEMME	UN HOMME	NON GENRÉ-E / FLUIDE	
Danse contemporaine	<u>55%</u>	<u>34%</u>	38%	46%
Danse classique	<u>40%</u>	<u>27%</u>	15%	34%
Ne sait pas	<u>20%</u>	<u>39%</u>	23%	29%
Hip-hop / danses urbaines	14%	<u>9%</u>	<u>31%</u>	12%
Danse Modern-Jazz	10%	6%	15%	8%
Ne souhaite pas répondre	6%	10%	8%	8%
Danses traditionnelles ou du monde	6%	5%	15%	6%
Danses de bal	2%	3%	0%	2%
Danse ancienne	1%	1%	0%	1%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

II-B-3 A QUELS TYPES DE SPECTACLES DE DANSE ALLEZ-VOUS LE PLUS SOUVENT ? (TROIS CHOIX POSSIBLES)	IV-1 QUEL ÂGE AVEZ-VOUS ?						
	ENTRE 15 ET 20 ANS	ENTRE 21 ET 24 ANS	ENTRE 25 ET 27 ANS	ENTRE 28 ET 30 ANS	ENTRE 31 ET 35 ANS	ENTRE 36 ET 40 ANS	PLUS DE 40 ANS
Danse contemporaine	<u>56%</u>	41%	39%	56%	60%	40%	50%
Danse classique	42%	34%	32%	31%	27%	20%	25%
Ne sait pas	<u>19%</u>	<u>34%</u>	33%	21%	17%	20%	25%
Hip-hop / danses urbaines	<u>20%</u>	12%	8%	8%	10%	20%	25%
Danse Modern-Jazz	8%	8%	9%	8%	7%	0%	0%
Ne souhaite pas répondre	7%	6%	9%	13%	10%	0%	25%
Danses traditionnelles ou du monde	4%	5%	7%	8%	3%	<u>40%</u>	0%
Danses de bal	2%	1%	3%	2%	7%	<u>20%</u>	0%
Danse ancienne	0%	0%	1%	<u>4%</u>	3%	<u>20%</u>	0%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

	CSP Inf - Inf	CSP Inf et Sup	CSP Sup - Sup
Danse contemporaine	52%	44%	44%
Danse classique	36%	38%	32%
Hip hop - Danses urbaines	21%	13%	9%
Danse Modern Jazz	11%	13%	6%
Danses traditionnelles - Danse du monde	4%	5%	7%
Danses de Bal	2%	3%	2%
Danse ancienne	1%	3%	0%
Ne sait pas, ne souhaite pas reprendre	35%	32%	39%

Pratiques culturelles : Fréquence spectacles

II-B-4 A QUELLE FRÉQUENCE ALLEZ-VOUS À DES SPECTACLES DE DANSE - EN DEHORS DE VOTRE PRATIQUE PROFESSIONNELLE ?	V-1 ÊTES-VOUS ?			TOTAL
	UNE FEMME	UN HOMME	NON GENRÉ-E / FLUIDE	
Moins d'une fois par an	51%	61%	69%	56%
Une fois tous les 3 mois	28%	18%	15%	23%
Au moins une fois par mois	7%	3%	8%	5%
entre 1 et 3 fois par mois	5%	2%	0%	3%
Plus de 3 fois par mois	1%	2%	0%	2%
Ne souhaite pas répondre	8%	14%	8%	10%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

II-B-4 A QUELLE FRÉQUENCE ALLEZ-VOUS À DES SPECTACLES DE DANSE - EN DEHORS DE VOTRE PRATIQUE PROFESSIONNELLE ?	IV-1 QUEL ÂGE AVEZ-VOUS ?						
	ENTRE 15 ET 20 ANS	ENTRE 21 ET 24 ANS	ENTRE 25 ET 27 ANS	ENTRE 28 ET 30 ANS	ENTRE 31 ET 35 ANS	ENTRE 36 ET 40 ANS	PLUS DE 40 ANS
Moins d'une fois par an	39%	57%	63%	69%	60%	40%	50%
Une fois tous les 3 mois	26%	23%	22%	19%	33%	20%	0%
Au moins une fois par mois	8%	4%	4%	2%	3%	40%	25%
entre 1 et 3 fois par mois	12%	1%	0%	4%	0%	0%	25%
Plus de 3 fois par mois	7%	0%	1%	0%	0%	0%	0%
Ne souhaite pas répondre	7%	15%	10%	6%	3%	0%	0%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

	CSP Inf - Inf	CSP Inf et Sup	CSP Sup - Sup
Moins d'une fois par an	51%	64%	65%
Une fois tous les 3 mois	32%	26%	25%
Au moins une fois par mois	13%	3%	5%
Entre 1 et 3 fois par mois	3%	5%	3%
Plus de 3 fois par mois	1%	2%	2%
Danses de Bal	6%	9%	11%

Pratiques culturelles : Supports de visionnage et diffusion

II-B-5 SUR QUELS TYPES DE SUPPORTS VIDÉO REGARDEZ-VOUS LE PLUS FRÉQUEMMENT DE LA DANSE ? (DEUX CHOIX)	V-1 ÊTES-VOUS ?			TOTAL
	UNE FEMME	UN HOMME	NON GENRÉ-E / FLUIDE	
Plateforme de streaming	51%	45%	64%	49%
Supports physiques	13%	11%	0%	12%
Réseaux sociaux	<u>64%</u>	<u>50%</u>	73%	59%
Autre, merci de préciser	<u>6%</u>	<u>14%</u>	0%	9%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

II-B-5 SUR QUELS TYPES DE SUPPORTS VIDÉO REGARDEZ-VOUS LE PLUS FRÉQUEMMENT DE LA DANSE ? (DEUX CHOIX)	IV-1 QUEL ÂGE AVEZ-VOUS ?						
	ENTRE 15 ET 20 ANS	ENTRE 21 ET 24 ANS	ENTRE 25 ET 27 ANS	ENTRE 28 ET 30 ANS	ENTRE 31 ET 35 ANS	ENTRE 36 ET 40 ANS	PLUS DE 40 ANS
Plateforme de streaming	47%	50%	50%	46%	48%	40%	50%
Supports physiques	<u>19%</u>	11%	7%	7%	12%	<u>60%</u>	25%
Réseaux sociaux	<u>75%</u>	56%	52%	51%	72%	40%	25%
Autre, merci de préciser	<u>2%</u>	9%	10%	<u>20%</u>	12%	0%	25%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

II-B-6 DIFFUSEZ-VOUS DES CAPTATIONS CHORÉGRAPHIQUES (DE VOTRE PRODUCTION OU NON) SUR UNE PLATEFORME DE STREAMING TYPE INSTAGRAM, TIKTOK, SNAPCHAP, SPOTIFY ?	V-1 ÊTES-VOUS ?			TOTAL
	UNE FEMME	UN HOMME	NON GENRÉ-E / FLUIDE	
Oui	<u>15%</u>	<u>6%</u>	<u>31%</u>	11%
Non	<u>85%</u>	<u>94%</u>	<u>69%</u>	89%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

II-B-6 DIFFUSEZ-VOUS DES CAPTATIONS CHORÉGRAPHIQUES (DE VOTRE PRODUCTION OU NON) SUR UNE PLATEFORME DE STREAMING TYPE INSTAGRAM, TIKTOK, SNAPCHAP, SPOTIFY ?	IV-1 QUEL ÂGE AVEZ-VOUS ?						
	ENTRE 15 ET 20 ANS	ENTRE 21 ET 24 ANS	ENTRE 25 ET 27 ANS	ENTRE 28 ET 30 ANS	ENTRE 31 ET 35 ANS	ENTRE 36 ET 40 ANS	PLUS DE 40 ANS
Oui	<u>24%</u>	13%	<u>4%</u>	4%	7%	0%	25%
Non	<u>76%</u>	87%	<u>96%</u>	96%	93%	100%	75%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

Diffusion de captations chorégraphiques	
CspInf-Inf	20%
CspInfEtSup	14%
CspSup-Sup	8%

Pratiques culturelles : Cinémas

III-1 ALLEZ-VOUS AU CINÉMA – HORS PÉRIODE DE CONFINEMENT ?	V-1 ÊTES-VOUS ?			TOTAL
	UNE FEMME	UN HOMME	NON GENRÉ-E / FLUIDE	
1 à 2 fois par an	34%	34%	69%	35%
1 fois tous les 3 mois	23%	20%	8%	22%
1 fois par mois	14%	18%	8%	15%
1 fois tous les 2 mois	16%	14%	8%	15%
Jamais	9%	8%	8%	8%
Autre, merci de préciser	5%	6%	0%	5%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

La majeure partie de ceux ayant répondu "Autres" fréquentent les cinémas de manière assidue (1 à plusieurs fois par mois).

III-1 ALLEZ-VOUS AU CINÉMA – HORS PÉRIODE DE CONFINEMENT ?	IV-1 QUEL ÂGE AVEZ-VOUS ?						
	ENTRE 15 ET 20 ANS	ENTRE 21 ET 24 ANS	ENTRE 25 ET 27 ANS	ENTRE 28 ET 30 ANS	ENTRE 31 ET 35 ANS	ENTRE 36 ET 40 ANS	PLUS DE 40 ANS
1 à 2 fois par an	24%	39%	38%	27%	43%	40%	50%
1 fois tous les 3 mois	25%	24%	18%	19%	10%	40%	25%
1 fois par mois	21%	15%	14%	19%	7%	20%	0%
1 fois tous les 2 mois	20%	10%	18%	13%	23%	0%	0%
Jamais	5%	6%	10%	17%	13%	0%	0%
Autre, merci de préciser	6%	6%	1%	6%	3%	0%	25%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

III-2 DEPUIS LA RÉOUVERTURE DES CINÉMAS EN MAI 2021, VOTRE FRÉQUENTATION DES CINÉMAS A-T-ELLE ÉTÉ MODIFIÉE PAR RAPPORT À VOS PRATIQUES D'AVANT CONFINEMENT ?	V-1 ÊTES-VOUS ?			TOTAL
	UNE FEMME	UN HOMME	NON GENRÉ-E / FLUIDE	
Oui	39%	37%	46%	38%
Non	61%	63%	54%	62%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

III-2 DEPUIS LA RÉOUVERTURE DES CINÉMAS EN MAI 2021, VOTRE FRÉQUENTATION DES CINÉMAS A-T-ELLE ÉTÉ MODIFIÉE PAR RAPPORT À VOS PRATIQUES D'AVANT CONFINEMENT ?	IV-1 QUEL ÂGE AVEZ-VOUS ?						
	ENTRE 15 ET 20 ANS	ENTRE 21 ET 24 ANS	ENTRE 25 ET 27 ANS	ENTRE 28 ET 30 ANS	ENTRE 31 ET 35 ANS	ENTRE 36 ET 40 ANS	PLUS DE 40 ANS
Oui	45%	38%	32%	38%	50%	40%	25%
Non	55%	62%	68%	62%	50%	60%	75%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

Pratiques culturelles : Cinémas - genres de film

III-3 QUEL(S) GENRE(S) DE FILMS AIMEZ-VOUS REGARDER LE PLUS ? (TROIS CHOIX POSSIBLES)	V-1 ÊTES-VOUS ?			
	UNE FEMME	UN HOMME	NON GENRÉ-E / FLUIDE	TOTAL
Comédies	<u>46%</u>	<u>33%</u>	38%	40%
Science-fiction, fantastique	<u>33%</u>	<u>42%</u>	38%	37%
Films d'auteurs	38%	36%	38%	37%
Action, aventure	<u>25%</u>	<u>34%</u>	31%	29%
Animation, dessins animés	28%	26%	46%	27%
Drames	22%	20%	0%	21%
Documentaires	21%	18%	23%	20%
Historiques	17%	21%	8%	18%
Policiers, thrillers	16%	20%	0%	17%
Films musicaux	<u>19%</u>	<u>7%</u>	8%	14%
Épouvante, horreur	5%	<u>9%</u>	0%	6%
Courts métrages	6%	<u>3%</u>	15%	5%
Autre, merci de préciser	2%	3%	8%	3%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

III-3 QUEL(S) GENRE(S) DE FILMS AIMEZ-VOUS REGARDER LE PLUS ? (TROIS CHOIX POSSIBLES)	IV-1 QUEL ÂGE AVEZ-VOUS ?						
	ENTRE 15 ET 20 ANS	ENTRE 21 ET 24 ANS	ENTRE 25 ET 27 ANS	ENTRE 28 ET 30 ANS	ENTRE 31 ET 35 ANS	ENTRE 36 ET 40 ANS	PLUS DE 40 ANS
Comédies	<u>49%</u>	43%	<u>32%</u>	35%	33%	20%	75%
Science-fiction, fantastique	35%	38%	40%	44%	30%	20%	0%
Films d'auteurs	33%	36%	37%	44%	47%	40%	50%
Action, aventure	33%	31%	32%	<u>15%</u>	20%	0%	25%
Animation, dessins animés	27%	25%	32%	29%	23%	0%	25%
Drames	22%	20%	21%	23%	17%	0%	0%
Documentaires	16%	19%	18%	19%	<u>40%</u>	<u>60%</u>	25%
Historiques	18%	15%	22%	21%	23%	40%	0%
Policiers, thrillers	19%	17%	15%	19%	20%	40%	25%
Films musicaux	15%	16%	14%	<u>4%</u>	7%	20%	25%
Épouvante, horreur	7%	5%	7%	4%	10%	20%	0%
Courts métrages	5%	3%	4%	8%	7%	0%	25%
Autre, merci de préciser	0%	3%	4%	6%	3%	0%	0%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

Pratiques culturelles : Théâtres- genres et fréquence

III-5 QUEL(S) GENRE(S) DE PIÈCES AIMEZ-VOUS VOIR ? (PLUSIEURS RÉPONSES POSSIBLES)	V-1 ÊTES-VOUS ?			TOTAL
	UNE FEMME	UN HOMME	NON GENRÉ-E / FLUIDE	
Comédie Classique	57%	56%	33%	56%
Tragédie classique	36%	41%	22%	38%
Contemporain	64%	61%	67%	63%
Match d'improvisation	28%	23%	0%	26%
Autre, merci de préciser	5%	3%	<u>22%</u>	5%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

III-5 QUEL(S) GENRE(S) DE PIÈCES AIMEZ-VOUS VOIR ? (PLUSIEURS RÉPONSES POSSIBLES)	IV-1 QUEL ÂGE AVEZ-VOUS ?						
	ENTRE 15 ET 20 ANS	ENTRE 21 ET 24 ANS	ENTRE 25 ET 27 ANS	ENTRE 28 ET 30 ANS	ENTRE 31 ET 35 ANS	ENTRE 36 ET 40 ANS	PLUS DE 40 ANS
Comédie Classique	57%	58%	58%	48%	45%	80%	50%
Tragédie classique	40%	37%	36%	43%	31%	60%	25%
Contemporain	63%	62%	58%	<u>79%</u>	66%	60%	75%
Match d'improvisation	29%	23%	26%	29%	31%	0%	0%
Autre, merci de préciser	5%	4%	6%	7%	0%	0%	0%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

III-4 ALLEZ-VOUS AU THÉÂTRE – HORS PÉRIODE DE CONFINEMENT ?	V-1 ÊTES-VOUS ?			TOTAL
	UNE FEMME	UN HOMME	NON GENRÉ-E / FLUIDE	
1 à 2 fois par an	43%	47%	23%	44%
Jamais	32%	33%	<u>62%</u>	34%
1 fois tous les 3 mois	10%	10%	8%	10%
1 fois tous les 2 mois	6%	5%	8%	6%
1 fois par mois	5%	4%	0%	4%
Autre, merci de préciser	<u>5%</u>	<u>1%</u>	0%	3%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

III-4 ALLEZ-VOUS AU THÉÂTRE – HORS PÉRIODE DE CONFINEMENT ?	IV-1 QUEL ÂGE AVEZ-VOUS ?						
	ENTRE 15 ET 20 ANS	ENTRE 21 ET 24 ANS	ENTRE 25 ET 27 ANS	ENTRE 28 ET 30 ANS	ENTRE 31 ET 35 ANS	ENTRE 36 ET 40 ANS	PLUS DE 40 ANS
1 à 2 fois par an	38%	43%	45%	52%	47%	60%	50%
Jamais	36%	38%	34%	<u>19%</u>	27%	0%	0%
1 fois tous les 3 mois	11%	9%	7%	13%	17%	20%	0%
1 fois tous les 2 mois	6%	5%	4%	10%	7%	20%	0%
1 fois par mois	5%	3%	5%	2%	3%	0%	<u>25%</u>
Autre, merci de préciser	3%	1%	5%	4%	0%	0%	<u>25%</u>

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

Pratiques culturelles : Musées visités

III-7 QUEL(S) TYPE(S) DE MUSÉES OU LIEUX D'EXPOSITION VISITEZ-VOUS ? (PLUSIEURS RÉPONSES POSSIBLES)	V-1 ÊTES-VOUS ?			TOTAL
	UNE FEMME	UN HOMME	NON GENRÉ-E / FLUIDE	
Beaux-arts	81%	81%	67%	81%
Art Contemporain	65%	65%	50%	65%
Ethnographique / musée des civilisations	34%	45%	33%	39%
Muséum d'histoire naturelle	33%	38%	42%	36%
Photographies, lieux d'expo temporaires	60%	40%	33%	51%
Galleries privées	24%	23%	8%	23%
Autre, merci de préciser	3%	2%	25%	3%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

III-7 QUEL(S) TYPE(S) DE MUSÉES OU LIEUX D'EXPOSITION VISITEZ-VOUS ? (PLUSIEURS RÉPONSES POSSIBLES)	IV-1 QUEL ÂGE AVEZ-VOUS ?						
	ENTRE 15 ET 20 ANS	ENTRE 21 ET 24 ANS	ENTRE 25 ET 27 ANS	ENTRE 28 ET 30 ANS	ENTRE 31 ET 35 ANS	ENTRE 36 ET 40 ANS	PLUS DE 40 ANS
Beaux-arts	86%	82%	77%	81%	73%	60%	75%
Art Contemporain	65%	64%	62%	72%	73%	60%	75%
Ethnographique / musée des civilisations	29%	41%	44%	37%	30%	60%	0%
Muséum d'histoire naturelle	22%	40%	37%	28%	50%	40%	50%
Photographies, lieux d'expo temporaires	57%	49%	47%	53%	63%	40%	50%
Galleries privées	24%	20%	24%	33%	23%	40%	50%
Autre, merci de préciser	3%	4%	2%	0%	3%	0%	0%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

III-6 A QUELLE FRÉQUENCE ALLEZ-VOUS AU MUSÉE ?	V-1 ÊTES-VOUS ?			TOTAL
	UNE FEMME	UN HOMME	NON GENRÉ-E / FLUIDE	
1 à 2 fois par an	42%	40%	54%	42%
1 fois tous les 3 mois	27%	22%	8%	24%
1 fois tous les 2 mois	13%	13%	15%	13%
1 fois par mois	8%	14%	0%	11%
Jamais	7%	8%	23%	8%
Autre, merci de préciser	3%	3%	0%	3%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

III-6 A QUELLE FRÉQUENCE ALLEZ-VOUS AU MUSÉE ?	IV-1 QUEL ÂGE AVEZ-VOUS ?						
	ENTRE 15 ET 20 ANS	ENTRE 21 ET 24 ANS	ENTRE 25 ET 27 ANS	ENTRE 28 ET 30 ANS	ENTRE 31 ET 35 ANS	ENTRE 36 ET 40 ANS	PLUS DE 40 ANS
1 à 2 fois par an	44%	42%	38%	44%	50%	40%	0%
1 fois tous les 3 mois	19%	26%	22%	27%	33%	20%	0%
1 fois tous les 2 mois	11%	14%	16%	10%	3%	20%	25%
1 fois par mois	13%	9%	13%	8%	7%	20%	0%
Jamais	8%	6%	10%	8%	3%	0%	25%
Autre, merci de préciser	4%	2%	1%	2%	3%	0%	50%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

Pratiques culturelles : Lectures

III-9 QUEL(S) TYPE(S) DE MAGAZINES LISEZ-VOUS LE PLUS SOUVENT ? (TROIS CHOIX POSSIBLES)	V-1 ÊTES-VOUS ?			TOTAL
	UNE FEMME	UN HOMME	NON GENRÉ-E / FLUIDE	
Spécialisés art (musique, danse...)	56%	65%	25%	59%
Sciences Humaines (Psychologie, sociologie, histoire)	37%	30%	50%	34%
Politique	20%	29%	25%	24%
Art de vivre	20%	13%	25%	17%
Sciences et techniques	10%	23%	25%	16%
Autre, merci de préciser	14%	11%	25%	13%
Economique	1%	4%	0%	2%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

III-9 QUEL(S) TYPE(S) DE MAGAZINES LISEZ-VOUS LE PLUS SOUVENT ? (TROIS CHOIX POSSIBLES)	IV-1 QUEL ÂGE AVEZ-VOUS ?						
	ENTRE 15 ET 20 ANS	ENTRE 21 ET 24 ANS	ENTRE 25 ET 27 ANS	ENTRE 28 ET 30 ANS	ENTRE 31 ET 35 ANS	ENTRE 36 ET 40 ANS	PLUS DE 40 ANS
Spécialisés art (musique, danse...)	63%	57%	60%	51%	57%	33%	75%
Sciences Humaines (Psychologie, sociologie, histoire)	35%	31%	31%	49%	50%	67%	25%
Politique	24%	25%	21%	26%	25%	33%	25%
Art de vivre	21%	15%	13%	26%	25%	33%	25%
Sciences et techniques	12%	19%	18%	11%	11%	67%	0%
Autre, merci de préciser	12%	10%	17%	14%	14%	0%	25%
Economique	0%	2%	3%	3%	4%	0%	0%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

III-8 HORS ÉTUDES ET OBLIGATION SCOLAIRE, VOUS LISEZ :	V-1 ÊTES-VOUS ?			TOTAL
	UNE FEMME	UN HOMME	NON GENRÉ-E / FLUIDE	
Plus de 8 livres par an	30%	21%	23%	26%
Entre 4 et 8 livres par an	23%	18%	23%	21%
Entre 2 et 4 livres par an	20%	23%	0%	21%
Entre 1 et 2 livres par an	12%	18%	23%	15%
Moins d'1 livre par an	10%	17%	31%	13%
Aucun	3%	2%	0%	2%
Autre, merci de préciser	2%	0%	0%	1%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

III-8 HORS ÉTUDES ET OBLIGATION SCOLAIRE, VOUS LISEZ :	IV-1 QUEL ÂGE AVEZ-VOUS ?						
	ENTRE 15 ET 20 ANS	ENTRE 21 ET 24 ANS	ENTRE 25 ET 27 ANS	ENTRE 28 ET 30 ANS	ENTRE 31 ET 35 ANS	ENTRE 36 ET 40 ANS	PLUS DE 40 ANS
Plus de 8 livres par an	26%	24%	28%	23%	37%	0%	75%
Entre 4 et 8 livres par an	18%	22%	23%	15%	23%	20%	25%
Entre 2 et 4 livres par an	19%	21%	19%	25%	17%	60%	0%
Entre 1 et 2 livres par an	18%	13%	11%	29%	20%	20%	0%
Moins d'1 livre par an	14%	14%	17%	6%	3%	0%	0%
Aucun	5%	3%	1%	0%	0%	0%	0%
Autre, merci de préciser	1%	1%	1%	2%	0%	0%	0%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

Pratiques culturelles : Médiathèques - Bibliothèques

III-10 EN DEHORS DE VOS ÉTUDES, ALLEZ-VOUS À LA BIBLIOTHÈQUE / MÉDIATHÈQUE ?	V-1 ÊTES-VOUS ?			TOTAL
	UNE FEMME	UN HOMME	NON GENRÉ-E / FLUIDE	
Jamais	38%	52%	46%	44%
1 fois tous les 6 mois	15%	10%	8%	13%
Une fois par an	12%	11%	15%	12%
1 fois tous les 2 mois	13%	7%	0%	10%
1 fois par mois	9%	7%	8%	8%
1 fois tous les 15 jours	6%	7%	15%	7%
1 à 2 fois par semaine	5%	4%	8%	5%
Autre, merci de préciser	2%	1%	0%	1%

■ *Éléments sous-représentés* ■ *Éléments sur-représentés*

III-10 EN DEHORS DE VOS ÉTUDES, ALLEZ-VOUS À LA BIBLIOTHÈQUE / MÉDIATHÈQUE ?	IV-1 QUEL ÂGE AVEZ-VOUS ?						
	ENTRE 15 ET 20 ANS	ENTRE 21 ET 24 ANS	ENTRE 25 ET 27 ANS	ENTRE 28 ET 30 ANS	ENTRE 31 ET 35 ANS	ENTRE 36 ET 40 ANS	PLUS DE 40 ANS
Jamais	52%	41%	43%	46%	47%	40%	25%
Une fois par an	15%	13%	10%	8%	10%	0%	0%
1 fois tous les 6 mois	10%	14%	13%	13%	17%	20%	0%
1 fois tous les 2 mois	8%	13%	7%	10%	10%	0%	50%
1 fois par mois	6%	6%	11%	13%	3%	20%	25%
1 fois tous les 15 jours	4%	6%	9%	8%	10%	20%	0%
1 à 2 fois par semaine	2%	6%	7%	0%	3%	0%	0%
Autre, merci de préciser	2%	1%	1%	2%	0%	0%	0%

■ *Éléments sous-représentés* ■ *Éléments sur-représentés*

III-11 DISPOSEZ-VOUS D'UN ABONNEMENT À UNE PLATEFORME DE VOD TYPE NETFLIX, SALTO, AMAZON PRIME ?	V-1 ÊTES-VOUS ?			TOTAL
	UNE FEMME	UN HOMME	NON GENRÉ-E / FLUIDE	
Oui - en partage avec un-e ami-e ou un-e proche	34%	30%	23%	32%
Non	22%	34%	23%	27%
Oui - en partage avec mes parents	30%	19%	23%	25%
Oui - à mon nom	13%	15%	23%	14%
Autre, merci de préciser	1%	0%	0%	1%
Je ne connais pas ces plateformes	0%	1%	8%	1%

■ *Éléments sous-représentés* ■ *Éléments sur-représentés*

III-11 DISPOSEZ-VOUS D'UN ABONNEMENT À UNE PLATEFORME DE VOD TYPE NETFLIX, SALTO, AMAZON PRIME ?	IV-1 QUEL ÂGE AVEZ-VOUS ?						
	ENTRE 15 ET 20 ANS	ENTRE 21 ET 24 ANS	ENTRE 25 ET 27 ANS	ENTRE 28 ET 30 ANS	ENTRE 31 ET 35 ANS	ENTRE 36 ET 40 ANS	PLUS DE 40 ANS
Oui - en partage avec un-e ami-e ou un-e proche	24%	31%	37%	37%	37%	40%	0%
Non	20%	27%	28%	33%	37%	0%	100%
Oui - en partage avec mes parents	49%	23%	19%	9%	13%	40%	0%
Oui - à mon nom	5%	17%	15%	22%	13%	0%	0%
Autre, merci de préciser	2%	0%	1%	0%	0%	0%	0%
Je ne connais pas ces plateformes	0%	1%	0%	0%	0%	20%	0%

■ *Éléments sous-représentés* ■ *Éléments sur-représentés*

Pratiques culturelles : Contenus vidéos Youtube/Dailymotion/... Equipements

III-12 A QUELLE FRÉQUENCE REGARDEZ-VOUS DES CONTENUS VIDÉOS SUR DES PLATEFORMES TYPES YOUTUBE, DAILYMOTION,...	V-1 ÊTES-VOUS ?			TOTAL
	UNE FEMME	UN HOMME	NON GENRÉ-E / FLUIDE	
Plusieurs fois par jour	32%	64%	69%	47%
Plusieurs fois par semaine	58%	32%	23%	46%
Entre 2 et 4 fois par mois	5%	3%	8%	5%
1 fois par mois	4%	0%	0%	2%
Jamais	1%	0%	0%	1%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

III-12 A QUELLE FRÉQUENCE REGARDEZ-VOUS DES CONTENUS VIDÉOS SUR DES PLATEFORMES TYPES YOUTUBE, DAILYMOTION,...	IV-1 QUEL ÂGE AVEZ-VOUS ?						
	ENTRE 15 ET 20 ANS	ENTRE 21 ET 24 ANS	ENTRE 25 ET 27 ANS	ENTRE 28 ET 30 ANS	ENTRE 31 ET 35 ANS	ENTRE 36 ET 40 ANS	PLUS DE 40 ANS
Plusieurs fois par jour	39%	50%	46%	58%	43%	20%	25%
Plusieurs fois par semaine	52%	47%	43%	38%	53%	40%	25%
Entre 2 et 4 fois par mois	4%	3%	8%	2%	0%	40%	0%
1 fois par mois	3%	0%	2%	2%	3%	0%	50%
Jamais	2%	0%	1%	0%	0%	0%	0%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

III-13 DE COMBIEN D'ÉCRANS DISPOSEZ-VOUS CHEZ VOUS (SMARTPHONE, TABLETTE, ORDINATEUR, ÉCRAN) ?	V-1 ÊTES-VOUS ?			TOTAL
	UNE FEMME	UN HOMME	NON GENRÉ-E / FLUIDE	
Entre 1 et 2	52%	49%	38%	50%
Entre 3 et 4	42%	43%	62%	43%
Plus de 4	6%	7%	0%	6%
Aucun	0%	0%	0%	0%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

III-13 DE COMBIEN D'ÉCRANS DISPOSEZ-VOUS CHEZ VOUS (SMARTPHONE, TABLETTE, ORDINATEUR, ÉCRAN) ?	IV-1 QUEL ÂGE AVEZ-VOUS ?						
	ENTRE 15 ET 20 ANS	ENTRE 21 ET 24 ANS	ENTRE 25 ET 27 ANS	ENTRE 28 ET 30 ANS	ENTRE 31 ET 35 ANS	ENTRE 36 ET 40 ANS	PLUS DE 40 ANS
Entre 1 et 2	46%	60%	43%	54%	33%	40%	25%
Entre 3 et 4	45%	36%	51%	44%	53%	0%	75%
Plus de 4	8%	5%	6%	2%	13%	60%	0%
Aucun	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

III-14 A QUELLE FRÉQUENCE VOUS CONNECTEZ-VOUS À INTERNET À VOTRE DOMICILE OU À L'EXTÉRIEUR ET QUEL QUE SOIT LE SUPPORT ?	V-1 ÊTES-VOUS ?			TOTAL
	UNE FEMME	UN HOMME	NON GENRÉ-E / FLUIDE	
Plusieurs fois par jour	91%	91%	100%	91%
Tous les jours ou presque	8%	7%	0%	7%
Plusieurs fois par semaine	1%	0%	0%	1%
Plus rarement	0%	1%	0%	1%

III-14 A QUELLE FRÉQUENCE VOUS CONNECTEZ-VOUS À INTERNET À VOTRE DOMICILE OU À L'EXTÉRIEUR ET QUEL QUE SOIT LE SUPPORT ?	IV-1 QUEL ÂGE AVEZ-VOUS ?						
	ENTRE 15 ET 20 ANS	ENTRE 21 ET 24 ANS	ENTRE 25 ET 27 ANS	ENTRE 28 ET 30 ANS	ENTRE 31 ET 35 ANS	ENTRE 36 ET 40 ANS	PLUS DE 40 ANS
Plusieurs fois par jour	93%	92%	91%	92%	90%	60%	100%
Tous les jours ou presque	5%	8%	7%	6%	10%	20%	0%
Plusieurs fois par semaine	1%	0%	0%	2%	0%	0%	0%
Plus rarement	1%	0%	1%	0%	0%	0%	0%

Pratiques culturelles : Contenus vidéos Youtube/Dailymotion/... Equipements numériques

III-15 A QUELLE FRÉQUENCE CONSULTEZ-VOUS LES RÉSEAUX SOCIAUX ?	V-1 ÊTES-VOUS ?			TOTAL
	UNE FEMME	UN HOMME	NON GENRÉ-E / FLUIDE	
Plusieurs fois par jour	54%	50%	62%	52%
Plusieurs heures par jour	23%	19%	31%	22%
Tous les jours ou presque	12%	15%	0%	13%
Plusieurs fois par semaine	5%	6%	0%	5%
Jamais ou pratiquement jamais	2%	6%	8%	4%
Environ 1 fois par semaine	3%	3%	0%	3%
Plus rarement	1%	1%	0%	1%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

III-15 A QUELLE FRÉQUENCE CONSULTEZ-VOUS LES RÉSEAUX SOCIAUX ?	IV-1 QUEL ÂGE AVEZ-VOUS ?						
	ENTRE 15 ET 20 ANS	ENTRE 21 ET 24 ANS	ENTRE 25 ET 27 ANS	ENTRE 28 ET 30 ANS	ENTRE 31 ET 35 ANS	ENTRE 36 ET 40 ANS	PLUS DE 40 ANS
Plusieurs fois par jour	55%	51%	54%	50%	57%	20%	75%
Plusieurs heures par jour	<u>30%</u>	22%	19%	<u>10%</u>	23%	0%	0%
Tous les jours ou presque	8%	14%	13%	15%	13%	20%	25%
Plusieurs fois par semaine	2%	3%	7%	<u>15%</u>	3%	20%	0%
Jamais ou pratiquement jamais	2%	<u>6%</u>	3%	2%	3%	0%	0%
Environ 1 fois par semaine	2%	2%	2%	<u>8%</u>	0%	<u>40%</u>	0%
Plus rarement	1%	0%	1%	0%	0%	0%	0%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

III-16 AU COURS DES 12 DERNIERS MOIS, AVEZ-VOUS PRATIQUÉ LES ACTIVITÉS SUIVANTES SUR INTERNET... (TROIS CHOIX POSSIBLES)	V-1 ÊTES-VOUS ?			TOTAL
	UNE FEMME	UN HOMME	NON GENRÉ-E / FLUIDE	
Rechercher des informations pratiques sur un événement culturel, une exposition, un spectacle	<u>94%</u>	<u>87%</u>	85%	91%
Regarder un concert	<u>47%</u>	<u>70%</u>	46%	57%
Se former	37%	<u>46%</u>	38%	41%
Développer votre réseau professionnel via les réseaux sociaux	35%	38%	62%	37%
Regarder un spectacle de danse	<u>26%</u>	<u>11%</u>	15%	19%
Regarder un spectacle de théâtre	4%	3%	0%	3%
Faire une visite virtuelle d'une exposition, un musée	3%	3%	0%	3%
Rien de tout cela	2%	3%	0%	2%
Autre, merci de préciser	0%	0%	0%	0%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

III-16 AU COURS DES 12 DERNIERS MOIS, AVEZ-VOUS PRATIQUÉ LES ACTIVITÉS SUIVANTES SUR INTERNET... (TROIS CHOIX POSSIBLES)	IV-1 QUEL ÂGE AVEZ-VOUS ?						
	ENTRE 15 ET 20 ANS	ENTRE 21 ET 24 ANS	ENTRE 25 ET 27 ANS	ENTRE 28 ET 30 ANS	ENTRE 31 ET 35 ANS	ENTRE 36 ET 40 ANS	PLUS DE 40 ANS
Rechercher des informations pratiques sur un événement culturel, une exposition, un spectacle	94%	93%	87%	92%	90%	<u>60%</u>	75%
Regarder un concert	<u>48%</u>	<u>63%</u>	57%	65%	50%	20%	<u>0%</u>
Se former	<u>30%</u>	42%	45%	48%	40%	60%	25%
Développer votre réseau professionnel via les réseaux sociaux	42%	<u>31%</u>	43%	38%	33%	60%	75%
Regarder un spectacle de danse	<u>43%</u>	17%	<u>7%</u>	<u>6%</u>	20%	40%	50%
Regarder un spectacle de théâtre	3%	3%	4%	6%	3%	0%	0%
Faire une visite virtuelle d'une exposition, un musée	1%	4%	2%	2%	3%	0%	0%

■ *Eléments sous-représentés* ■ *Eléments sur-représentés*

Pratiques culturelles : Contenus vidéos Youtube/Dailymotion/... Equipements numériques

III-17 PARMIS LES ÉQUIPEMENTS SUIVANTS, QUELS SONT CEUX QUI SONT PRÉSENTS À VOTRE DOMICILE ?	V-1 ÊTES-VOUS ?			
	UNE FEMME	UN HOMME	NON GENRÉ-E / FLUIDE	TOTAL
Téléphone portable, Smartphone	97%	97%	100%	97%
Micro-ordinateur portable	80%	80%	92%	81%
Lecteur de CD et/ou DVD	46%	53%	38%	49%
Tablette	37%	41%	23%	39%
Téléviseur (même non relié à une antenne ou à internet)	38%	34%	54%	37%
Appareil photo numérique	36%	28%	46%	33%
Poste de radio	23%	31%	31%	27%
Platine ou électrophone pour écouter des disques vinyles	18%	27%	23%	22%
Console de jeux fixe (qui se branche sur un écran)	16%	21%	46%	19%
Micro-ordinateur fixe («de bureau »)	12%	21%	23%	16%
Console de jeux portable (avec écran intégré)	15%	14%	23%	15%
Autre, merci de préciser	2%	1%	0%	2%
Rien de tout cela	1%	1%	0%	1%

■ *Eléments sous-représentés*
 ■ *Eléments sur-représentés*

III-17 PARMIS LES ÉQUIPEMENTS SUIVANTS, QUELS SONT CEUX QUI SONT PRÉSENTS À VOTRE DOMICILE ?	IV-1 QUEL ÂGE AVEZ-VOUS ?						
	ENTRE 15 ET 20 ANS	ENTRE 21 ET 24 ANS	ENTRE 25 ET 27 ANS	ENTRE 28 ET 30 ANS	ENTRE 31 ET 35 ANS	ENTRE 36 ET 40 ANS	PLUS DE 40 ANS
Téléphone portable, Smartphone	96%	99%	96%	100%	93%	60%	100%
Micro-ordinateur portable	75%	82%	85%	77%	77%	60%	75%
Lecteur de CD et/ou DVD	47%	50%	47%	48%	57%	60%	75%
Tablette	35%	32%	46%	40%	57%	60%	50%
Téléviseur (même non relié à une antenne ou à internet)	40%	40%	34%	25%	37%	60%	25%
Appareil photo numérique	41%	31%	31%	25%	40%	20%	50%
Poste de radio	28%	25%	26%	27%	33%	40%	75%
Platine ou électrophone pour écouter des disques vinyles	26%	24%	21%	15%	17%	0%	50%
Console de jeux fixe (qui se branche sur un écran)	21%	18%	21%	17%	13%	40%	25%
Micro-ordinateur fixe («de bureau »)	19%	12%	18%	19%	23%	40%	25%
Console de jeux portable (avec écran intégré)	13%	15%	17%	15%	10%	20%	0%
Autre, merci de préciser	0%	1%	2%	2%	7%	0%	0%
Rien de tout cela	1%	0%	1%	0%	3%	20%	0%

■ *Eléments sous-représentés*
 ■ *Eléments sur-représentés*