

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Paris, le 7 octobre 2026

Direction de la vie étudiante,
de l'internationalisation
et de l'insertion professionnelle
Service internationalisation
professionnalisation

Yannaël Pasquier
Chef du département
Ecriture, composition
et direction d'orchestre

Observatoire des parcours,
des formations et de l'insertion professionnelle
Et des métiers
Michele Bellaïch
Tel : 01 40 40 46 62
Email: mbellaich@cnsmdp.fr

Objet : les diplômés en écriture 2015 à 2019, et 2023 à 2025 : conditions d'emploi en 2026, retours sur la formation.

Vous avez souhaité connaître la situation des diplômés du cursus d'écriture en 2026. Outre la situation d'emploi, vous avez aussi souhaité savoir dans quelle mesure ils utilisent les connaissances acquises pendant leurs études dans leurs activités.

Un questionnaire a été passé en septembre 2026, portant sur l'activité 2026 concernant les activités courantes, et sur une période plus longue pour les activités de création musicale, dont on sait qu'elles s'opèrent sur le temps long.

Ce document rapporte les principales données collectées par l'enquête. Le taux de participation est de 59% (41 individus sur 70). Le questionnaire qui a été adressé aux individus est à la fin de ce document, ainsi que quelques éléments méthodologiques.

Table des matières

Synthèse	3
Données socio-économiques	3
Les retours sur la formation.....	3
L'enquête.....	4
I - Informations générales	4
1 - Le statut d'emploi	5
2 - Le revenu annuel médian.....	5
3 - Les diplômes d'enseignement.....	5
3 - L'agrégation	6
II - Les activités professionnelles : les conditions d'emploi.....	6
1 - L'enseignement.....	6
2 - Les métiers de la création musicale	8
3 - Tous emplois : la gestion de projets	9
III - L'exploitation de la formation dans l'activité professionnelle- Retours sur la formation	10
1 - Comment exploitez-vous la formation en écriture dans vos emplois ?	10
2 - Dans l'exercice des fonctions, est-il constaté une différence avec les collègues qui n'ont pas fait le cursus d'écriture ?	11
3 - Avez-vous constaté une influence de la formation sur l'environnement professionnel ?.....	12
4 - Avez-vous des besoins en formation non couverts par le cursus d'écriture ?....	12
5 - Si vous deviez parler du cursus à un candidat, que diriez- vous ?	13
6 - Commentaire libre.	15

Synthèse

Données socio-économiques - En 2026

- La population diplômée est majoritairement masculine 88% d'hommes parmi les diplômés
- 81% d'emploi après le diplôme, parmi lesquels
 - 85% d'enseignants
 - 45% d'interprètes et métiers de l'interprétation
 - 30% d'arrangeurs, orchestrateurs, compositeurs
- 92% des emplois sont situés en France, parmi lesquels
- 65% en Ile de France
- 69% d'emplois stables (fonction publique, CDI, CDD longue durée)

Les enseignants

- 47% enseignent au grade de PEA, parmi lesquels la moitié est titulaire du CA
- 33% enseignent au grade d'ATEA parmi lesquels la moitié est titulaire du DE
- 96% des enseignants sont en poste dans un établissement proposant un 3^e cycle ou un cycle supérieur (CRR, CRD, pôles supérieurs)

Les retours sur la formation

La plupart des avis exprimés sont positifs et mentionnent l'exploitation des contenus du cursus dans l'activité professionnelle, quelle qu'elle soit. Sont particulièrement mis en avis le niveau d'expertise musical, la capacité d'innover sur le plan pédagogique, la facilité à arranger et orchestrer des œuvres, la crédibilité que cette expertise apporte dans les emplois occupés. La plupart saluent le caractère unique de cette formation en France.

L'enquête

I - Informations générales

70 individus ont été diplômés en master d'écriture sur la période concernée. 41 ont participé à l'enquête, soit 59% des diplômés.

La population est essentiellement masculine. Sur la période concernée, les femmes ont représenté 13% des diplômés (9 individus sur 70), sans qu'on note d'évolution dans le temps.

En 2026,

- 81% sont en emploi dans le domaine musical (33 individus sur 41)
- 14% sont étudiants (6 individus sur 41), dont 3 en emploi
- 5% sont sans emploi (2 individus)

Leurs emplois sont situés principalement en France (92% des diplômés), et, majoritairement en Ile de France (65% des diplômés).

Les principaux emplois sont l'enseignement, l'interprétation et les métiers de la création musicale¹

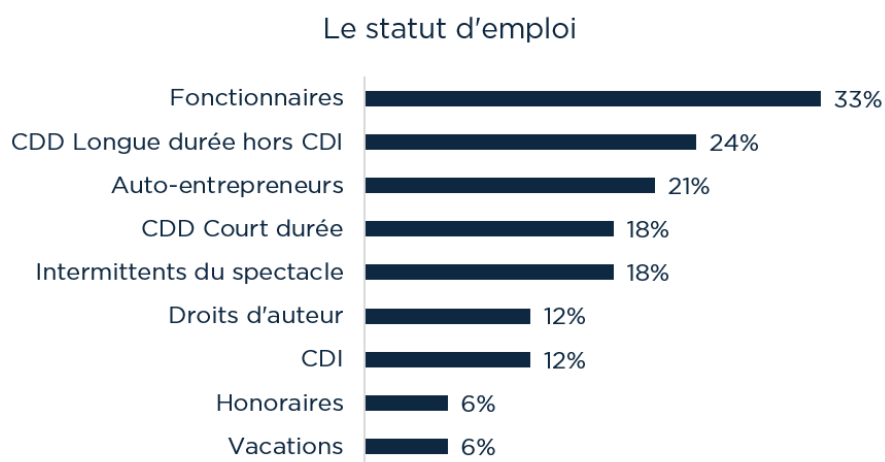


Activité principale	Effectif	Taux (base 33 individus en emploi)
Personnel enseignant	28	85%
Métiers de l'interprétation ou de direction d'ensembles ou de chœurs	15	45%
Métiers de la création musicale	10	30%
Emploi administratif ou technique	3	9%
Métiers de la musicologie	2	6%
Effectif total	33	

¹ On ne peut pas parler véritablement de « débouchés » du cursus, parce que les emplois occupés dépendent de la place qu'occupe le cursus dans le parcours de formation, une partie des diplômés ayant faisant d'autres études dans l'établissement, en particulier l'interprétation. C'est pourquoi nous préférons le terme « emplois occupés » à celui de « débouchés ». Un travail est en cours à l'observatoire pour identifier la place du cursus d'écriture dans les parcours de formation des diplômés. Il se peut aussi qu'avec la réforme du cursus (création d'un diplôme de 1^{er} cycle supérieur), les emplois occupés apparaissent dans quelques années plus nettement en rapport avec la place du cursus d'écriture dans le parcours de formation.

1 - Le statut d'emploi

69% de ceux qui travaillent sont engagés sur des contrats de longue durée : fonction publique, CDI, CDD longue durée.



Statut principal	Effectifs	Taux
Fonctionnaires	11	33%
CDD Longue durée hors CDI	8	24%
Auto-entrepreneurs	7	21%
CDD Court durée	6	18%
Intermittents du spectacle	6	18%
Droits d'auteur	4	12%
CDI	4	12%
Honoraires	2	6%
Vacations	2	6%
Effectif total	33	

2 - Le revenu annuel médian

Le revenu médian est situé dans la tranche 21000-25000 euros

3 - Les diplômes d'enseignement

27% des diplômés sont titulaires du CA, 8% sont titulaires du DE, 17% envisagent de préparer le CA et 50% ne sont intéressés ni par le CA ni par le DE.

DE- CA	Effectif	Taux
CA	9	27%
DE	3	9%
Non, pas d'intention de passer le DE ou le CA	18	55%
Non, mais j'envisage de préparer le CA	6	18%
Effectif total	33	

Spécialité des CA et DE détenus

Spécialité des CA et des DE détenus	CA	DE	Effectif total
Formation musicale	4	2	6
Ecriture	4		4
Flûte traversière		1	1
Violoncelle	1		1
Effectif total	9	3	12

3 - L'agrégation

3 individus sont titulaires de l'agrégation

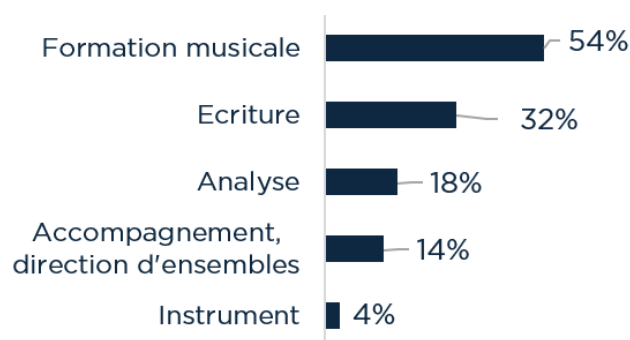
II - Les activités professionnelles : les conditions d'emploi

1 - L'enseignement

L'enseignement est exercé par 78% de ceux qui sont en emploi.

Les disciplines enseignées- La formation musicale est la discipline enseignée par la moitié des diplômés. Toutefois, près de 30% des enseignants cumulent une classe de formation musicale avec une classe d'écriture ou avec certaines techniques d'écriture (harmonie au clavier, orchestration).

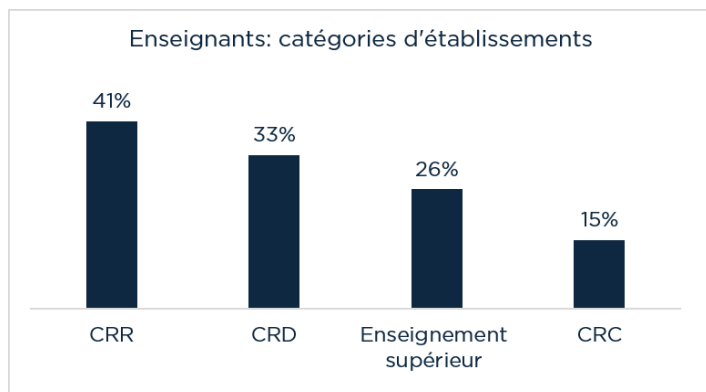
Les enseignants: disciplines enseignées



Les enseignants: disciplines enseignées	Effectifs	Taux (base 28 individus)
Formation musicale	15	54%
Ecriture	9	32%
Analyse	5	18%
Accompagnement, direction d'ensemble	4	14%
Instrument	1	4%

Les catégories d'établissement

Les diplômés enseignent principalement en CRR, CRD et dans l'enseignement supérieur.

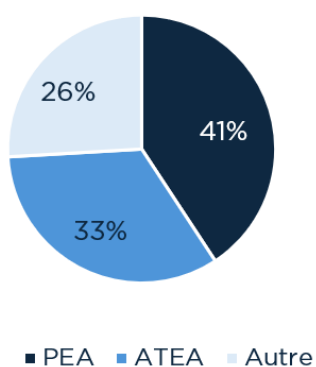


Catégorie d'établissement	Effectif	Taux (base 27 individus)
CRR	11	41%
CRD	9	33%
Enseignement supérieur	7	26%
CRC	4	15%
Effectif total	27	

Le grade d'emploi (emploi principal)

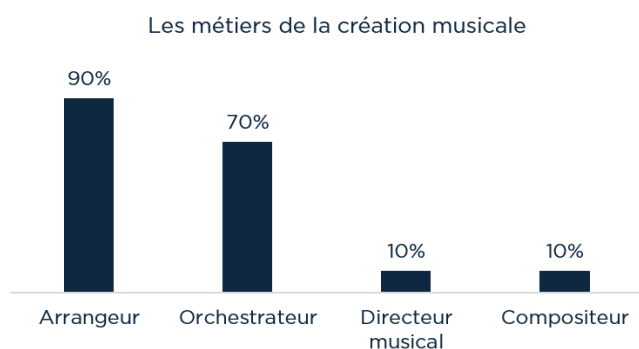
41% des enseignants exercent avec le grade de PEA (11 individus sur 27).

Le grade des enseignants



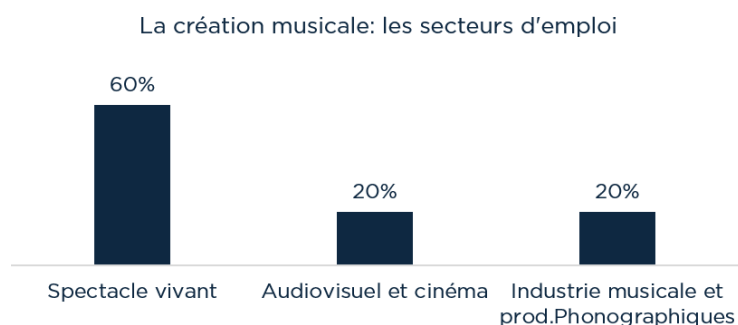
2 - Les métiers de la création musicale

Près d'un tiers des individus ont une activité de création musicale rétribuée d'une manière ou d'une autre (10 individus sur 33). L'arrangement et l'orchestration sont les activités les plus exercées.



Création musicale: activité	Effectifs	Taux (base 10 individus)
Arrangeur	9	90%
Orchestrateur	7	70%
Directeur musical	1	10%
Compositeur	1	10%
Effectif total	10	

Le secteur d'activité - Principalement dans le spectacle vivant.



La protection des œuvres - 70% des individus indiquent que leurs œuvres sont protégées (7 individus sur 10), parmi lesquels certaines en partie seulement (3 individus sur 7).

L'édition - La moitié des individus indiquent avoir un éditeur (5 individus sur 10). Sont citées les éditions suivantes : 2Mc Éditions, éditions Lacroch', Musepress, Upton Park.

La rétribution - Les modes de rétribution sont variés

- 60% d'individus ont perçu des droits d'auteur (6 individus sur 10)
- 30% ont été rétribués en honoraires (3 individus sur 10)
- 50% indiquent une autre forme de rémunération, sans préciser laquelle (5 individus sur 10).

3 - Tous emplois : la gestion de projets

21% des diplômés en emploi indiquent gérer des projets collectifs (7 individus sur 33).

La gestion de projets : emploi + projets cités	Effectif
Personnel enseignant	3
Accompagnements de concert	1
Compositions de musique en vue de concerts à venir	1
Création de compositions lors de festivals en période estivale	1
Personnel enseignant; chef de chœur	1
Spectacles musicaux	1
Personnel enseignant;Métiers de la création musicale;Métiers de l'interprétation	1
Projets pédagogiques dans le cadre du CRR ; organisation de concerts et de conférences dans le cadre de l'ENS Ulm	1
Personnel enseignant;Métiers de l'interprétation	2
Je cite un seul exemple : Le grand mélange / Académie de Paris 2025 et 2026	1
Les concerts du festival Musique aux Mines - Le spectacle Noël du CRD de Saint-Germain-en-Laye et la Cérémonie des Voeux du Maire, où j'ai dirigé les orchestres de professeurs et d'élèves du CRD.	1
Effectif total	7

III - L'exploitation de la formation dans l'activité professionnelle- Retours sur la formation

Nous nous sommes intéressés aux points suivants :

- La formation en écriture est-elle exploitée dans l'emploi, et si oui, comment ?
- Dans l'exercice des fonctions, est-il constaté une différence avec les collègues qui n'ont pas fait le cursus d'écriture ?
- Est-il constaté une influence de la formation sur l'environnement professionnel ?

Nous avons aussi demandé si les individus avaient des besoins en formation non couverts par le cursus d'écriture.

Enfin, nous leur avons demandé comment ils décriraient le cursus à un candidat, et laissé la possibilité d'ajouter un commentaire libre.

Nous restituons les verbatim des réponses.

1 - Comment exploitez-vous la formation en écriture dans vos emplois ?

Arrangements au lycée / Conception des cours

C'est souvent indirect et ponctuel mais fréquent

Connaissance des styles et des techniques de composition ; Élaboration d'exercices d'analyse impliquant l'écriture de versions fictives d'une œuvre (harmonisation d'un thème, réponse à un sujet de fugue, orchestration, etc.) voire de brèves compositions personnelles (écrire un antécédent-conséquent, etc.) ; Conseiller des étudiant-es intéressé-es par le cursus d'écriture.

Connaissance des styles, du répertoire, formation de l'oreille, audition intérieure, harmonie au clavier. Ainsi que les options piano complémentaire et chant choral directement liées au métier de professeur de FM.

Connaissance du langage musical des compositeurs, aisance harmonique, capacité à composer / arranger / orchestrer

Connaissance/sensibilité harmonique, formelle, compréhension et gestion de l'écriture instrumentale, culture musicale riche et variée

Ecriture de chants pédagogiques pour les élèves + faire manipuler l'harmonie et la composition aux élèves

En tant qu'enseignant : maîtrise du logiciel Sibelius (préparation d'exercice, réécriture d'extraits musicaux...), nombreux arrangements pour les élèves (de FM principalement), écriture de chansons pédagogiques, harmonisation à vue de comptines ou d'extraits musicaux (option harmonie au clavier) ; composition, orchestration et arrangement (usage quotidien des apprentissages des classes selon la commande ou le projet personnel)

Je fournis beaucoup d'arrangements à visée pédagogique pour des orchestres d'enfants, d'adolescent ou d'adultes amateurs, et également pour le dispositif Démos.

Lecture de partitions, connaissance du répertoire, conseils autour d'un programme, médiation, accompagnement artistique des non-musiciens (connaissance des styles)

Ma formation d'écriture m'a été très utile pour obtenir l'agrégation. Elle me sert peu directement dans l'enseignement au collège, mais m'aide néanmoins pour la préparation des cours ou des arrangements.

Me permet de mieux comprendre ce qui se passe autour de moi à l'orchestre, parfois d'identifier des erreurs

Meilleure transmission aux élèves du cheminement harmonique ou contrapuntique.

On me commande des arrangements de temps à autres. Surtout, dans le cadre du D440 festival, je produis plusieurs heures de musique arrangée, orchestrée ou composée chaque année.

Les apports sur le plan de la formation de l'oreille, de la compréhension du langage musical et du savoir-faire en composition/orchestration/arrangement représentent une expertise précieuse pour aborder de nombreuses questions musicologiques, et un atout indéniable par rapport à des collègues ne disposant pas de cette formation initiale.

Permet de maîtriser les questions de style

Posture, efficacité, souplesse, diversité des références musicales, connaissance du répertoire, plaisir pris à l'écoute/l'analyse/le jeu de la musique et communiqué aux élèves...

Pour réaliser des exercices de formation musicale.

Production très sporadique d'arrangements

Quand j'enseigne le violoncelle, cela m'aide pour éveiller les élèves à la conscience harmonique, et les liens qu'on peut faire entre cela et l'interprétation. En tant que chef d'orchestre, ce bagage théorique me fait gagner beaucoup de temps pour apprendre les partitions, et développer en répétition des méthodes de travail axées sur l'harmonie. Enfin, pour les deux activités, cette formation en écriture m'a permis d'avoir les outils nécessaires pour faire des arrangements, ce qui est très appréciable car j'en ai régulièrement besoin.

Rapidité de lecture des conducteur et d'assimilation de la musique. Gain de temps pour les arrangements pédagogiques

Cela me permet de toujours avoir un regard critique sur les supports de cours, audio ou papier. Cela m'aide dans mes choix d'écoute, de chant, d'interprétation.

L'analyse musicale plus rapide pour les écrivains. La capacité à se mettre à la place du compositeur. Une meilleure compréhension des intervalles

J'ai l'impression d'être devenu plus sensible aux intentions du compositeur lorsque je joue.

Oui pour le fait d'être au top de ce qui se fait musicalement

2 - Dans l'exercice des fonctions, est-il constaté une différence avec les collègues qui n'ont pas fait le cursus d'écriture ?

Oui, énormément

Extrêmement marquée

Grande différence vis-à-vis de la pédagogie (dimension créative importante dans mes classes). Peut-être aussi dans l'approche du répertoire (didactique)...

J'ai souvent plus de facilité à inventer des exercices (rapidement).

Mes travaux de recherche portent sur l'étude perceptive des pratiques d'orchestration. Tout en me guidant dans ma réflexion scientifique, mes compétences d'écriture trouvent une application concrète dans la réalisation d'orchestrations destinées à un usage expérimental.

Oui : j'essaie de mettre la FM au service d'une compréhension large de la musique, là où cette discipline est fréquemment pensée comme un panel d'outils pratiques à transmettre à l'interprète

Oui ça m'arrive mais il est vrai que pour la majorité de mon activité, on sent que mon cursus est loin de la réalité de la vie professionnelle concernant la création

Oui grandement (dans le cours de FM : place de l'oreille harmonique, place des instruments, place des démarches d'invention/création)

Oui, en particulier avec qui n'étudiaient que technique de jeu

Oui, je peux remarquer un arrangeur qui a fait les classes d'écriture par la finesse de son travail et sa facilité à engager un travail de grande ampleur.

Oui, je vais plus vite et peut faire des arrangements "sur mesure" pour les élèves.

Oui, l'accompagnement est plus aisé

Oui, les collègues musicologues purs sont plus exposé à l'erreur d'interprétation.

Oui, les collègues semblent parfois manquer de vision globale de la polyphonie.

Parfois (aisance différente lors de l'accompagnement)

Pas vraiment

3 - Avez-vous constaté une influence de la formation sur l'environnement professionnel ?

Encourager l'équipe à tenter de nouveaux exercices auprès des élèves (mini-compositions, improvisation sur des modes...), et proposition de mener des projets pédagogiques en arrangeant des pièces pour les élèves

L'équipe est plus exigeante et attentive à la question des styles (programmes, interprétation...)

Oui : mise en place de contenus transversaux et parfois originaux, tant à l'échelle des cours que des cursus ; aussi, le très haut niveau de formation (double master CNSM) se ressent réellement sur l'attractivité perçue par les élèves (dans le cadre de cours de FM, il faut le dire ;) ; enfin, je dirais un état d'esprit très ouvert et généraliste qui est utile pour fédérer des équipes/des positions d'apparences éloignées... y compris en-dehors de la sphère des musiciens professionnels

Oui, la rigueur exigée au sein du CNSMDP me permet de proposer un travail de qualité. La renommée du CNSMDP m'a permis d'être plus prise au sérieux même dans des domaines autres que l'écriture.

Nota Bene : un individu nous a indiqué, lors d'un entretien téléphonique, qu'il avait remarqué que le nombre d'inscrit en 3^e cycle avait augmenté dans son établissement, en lien avec la motivation plus importante des élèves lorsqu'ils comprennent ce qu'ils interprètent.

4 - Avez-vous des besoins en formation non couverts par le cursus d'écriture ?

Préparation au concours PEA 2027

Infos sur le monde de l'édition

J'aurais probablement eu besoin d'une formation sur ce qu'est une bonne mise en page, et comment utiliser les différents logiciels pour cela.

Je ne pense pas

Le CFA des métiers de la scène de Nancy m'a apporté ce complément de formation (administration)

Les établissements demandent le DE systématiquement. Beaucoup moi y compris n'ont jamais passé ces formations. Passé 30 ans, on ne peut pas facilement retourner dans une formation. Pourquoi pas intégrer l'onglet enseignement à l'écriture ? Puisque la plupart d'entre nous finit prof de FM car c'est là qu'il y a de la demande, la question se pose. L'absence de DE ne m'a pas empêché d'être embauché ; mon master du CNSM faisant foi.

Lorsque j'étais étudiant, des formations aux logiciels de gravure débutaient, mais je n'en ai malheureusement pas profité. Il faudrait que cela soit une option obligatoire et hebdomadaire pour les 1^{er} année (avec dispenses possibles selon la maîtrise). Cours sur les logiciels type Protool ou tout autre logiciel abordé en FSMS ou en Musique à l'image ou composition (options) ; formations et projets professionnalisants (encore trop timide lorsque j'étais étudiant) ; formation continue (pour les anciens

étudiants souhaitant poursuivre leur formation) ou présentation et orientation vers des structures pour les professionnels (type MMC ?) ...

Mes besoins en formation non couverts par le cursus d'écriture sont liés à l'interdisciplinarité de mon domaine de recherche. Ces besoins (en psychologie expérimentale, analyse statistique des données) sont néanmoins couverts par d'autres cursus suivis, notamment ma formation en doctorat à l'université McGill.

Nécessairement puisque l'on se forme toute sa vie. Surtout dans le cadre du service publique.

Oui un peu, par exemple l'initiation de musicologie (mais c'est très dur pour étrangers comme moi)

Oui, nouvelles technologies de composition (ateliers pratiques). Modulaires, loopers, enregistrements etc.

Oui, renforcer tous ce qui traite du rapport à la création via les nouvelles technologies

Oui, sur le plan administratif, l'utilisation des réseaux etc.

Plusieurs. La pédagogie dans une classe de collège reste assez éloignée de celle d'une classe d'écriture. Tout ce qui concerne la transmission de compétences et de savoirs se joue à un niveau où, en règle générale, mes savoirs en écriture s'expriment peu, même s'ils sont présents et exploités.

Une meilleure connaissance des emplois où ce cursus pouvait être valorisé (l'édition par exemple)

Il est très intéressant du point de vue de l'érudition (c'est principalement ce qu'il m'a apporté). Du point de vue des débouchés, il faut savoir que seul l'enseignement est mis en avant, avec quelques conférences et ateliers d'enseignants et directeurs de conservatoire, mais la pratique de l'arrangement et de l'orchestration n'est que très peu mise en avant, et il faut découvrir soi-même comment construire ses réseaux, ce qui n'est pas aisé voire presque impossible dans certains cas.

5 - Si vous deviez parler du cursus à un candidat, que diriez- vous ?

Ce cursus est unique

C'est extrêmement enrichissant mais insuffisant pour faire une carrière musicale

C'est passionnant, très complet, mais pas suffisant pour trouver un travail.

C'est très bien pour ceux qui aiment composer, notamment dans le style de la musique ancienne (si le cours de polyphonie renaissance existe toujours).

C'est un des cursus uniques au conservatoire, c'est vraiment quelque chose à faire. Attention néanmoins au double cursus écriture/instrument qui nécessite une organisation et une situation adaptées pour rester gérable.

C'est un formidable outil pour toute profession musicale. Des cours d'«analyse immersive» si on veut!

C'était intense mais extrêmement stimulant et réjouissant. J'ai découvert énormément de musique au contact de musiciens incroyables. J'ai adoré ! Au-delà du cursus, étudier au CNSMDP permet aussi de rencontrer pleins de musicien.nes et de se créer du réseau.

C'était passionnant et très utile mais j'ai eu aussi de la chance sur les professeurs sur lesquels je suis tombé (j'ai eu une année un peu creuse justement à cause d'un enseignant qui m'a moins/peu apporté)

Comme la théorie de composition, mais on peut améliorer la technique de jeu apprenant l'intention de compositeur

Cursus aussi passionnant qu'exigeant. Il est important de se préparer à la gestion des épreuves de mise en loge, qui ne sont pas toujours faciles à appréhender, les plus longues étant de 17 heures !

Enrichissant mais qui doit être complété par d'autres diplômes exigés au marché du travail

Excellent, d'un très haut niveau, d'une grande richesse, formation très complète et variée

Exigeant, extrêmement utile et unique à mon sens, assez flexible tout de même. A mon sens plus utile en complément d'un autre cursus sauf si on se destine à l'enseignement.

Formation riche et passionnante mais pas assez professionnalisante : parcours centré sur lui-même, pas assez d'ouverture sur le monde de la composition. Profiter des disciplines complémentaires optionnelles qui sont très variées et enrichissent le parcours écriture.

Il est très bien mais en débouché professionnel c'est prof d'écriture ou rien. Alors il faut avoir un autre plan si on ne souhaite pas être prof.

Je l'encouragerais à faire le plus de classes et d'options possible, de profiter de l'enseignement de haut niveau offert par le cursus, et de mettre ses chances de son côté pour réussir les examens. Je l'inviterais notamment à s'engager dans la classe d'orchestration s'il se projette dans la composition.

Je lui parlerais du contenu de la formation mais aussi des professeurs qui l'enseignent au CNSMD de Paris.

Je recommanderai ce cursus, tout en sachant qu'il a changé et que j'ignore à ce jour la portée de ces modifications, notamment quant à la souplesse du choix des disciplines. Je mettrai en garde face à l'aura de certaines d'entre elles et la déception qu'on peut finalement éprouver à les avoir choisies.

J'en énumérerais ses apports, du fait de la diversité des esthétiques et des formations instrumentales/vocales abordées tout au long du cursus.

La formation complète d'écrituriste permet de comprendre la musique des compositeurs qui ont fait école ouvre sur la musique actuelle via l'arrangement et propose une passerelle avec le monde de l'orchestre via l'orchestration. On trouve facilement un travail pour apprendre les règles du solfège aux élèves tant que la FM reste obligatoire

La richesse est dans les rencontres

Que c'est tout de même une chance d'être au CNSMDP mais qu'il faut penser à le mettre à la page sur certains aspects

Que ce cursus (ainsi que mon prix d'analyse) m'a permis d'acquérir une solide compréhension de la musique et m'a donné les moyens techniques d'écrire des musiques dont je suis fier mais qu'il a manqué de transversalité et de partage avec les autres classes du conservatoire.

Que le cursus est très riche et permet d'aborder l'écriture musicale et les styles associés de manière très profonde

Très enrichissant

Un de mes élèves en analyse hésitait récemment à s'inscrire en écriture au CNSMDP. Il s'est déjà beaucoup formé dans les conservatoires. Je l'ai encouragé néanmoins à candidater, mettant en avant que c'est une magnifique formation, très riche avec des personnalités musicales remarquables. Je lui ai dit aussi que l'on approfondit de nombreuses techniques dans tous les styles, que l'on est joué (pour cela la classe d'orchestration est extraordinaire) et que l'on y apprend une grande partie du métier (des métiers), y compris des éléments très pragmatiques (faire un bon matériel, passer nos intentions à un ensemble qui joue nos pièces, communiquer avec un orchestre, enregistrer, trouver des musiciens pour être joué...).

6 - Commentaire libre.

Ça fait longtemps je ne touche pas la langue française, donc excusez-moi si j'ai répondu mal

En tant que citoyen, artiste, musicien, je suis heureux qu'il existe ce cursus d'écriture qui permet de former, plus que des interprètes, des musiciens. Les interrogations sur l'existence et l'essence de cet enseignement m'évoquent par ailleurs celles adressées à ce qui s'apprécie toujours davantage avec le temps.

Il faut profiter de cette magnifique école et garder un bon niveau car c'est un devoir d'entretenir la pratique après les études

J'ajoute que de 2018 à 2024 j'ai dû reprendre l'exploitation agricole de mon père et que j'ai failli ne jamais reprendre la musique. C'est la crise agricole puis l'écroulement total du secteur des céréales qui m'a amené à reprendre l'enseignement musical. Cette formation d'écriture m'a permis de retrouver du travail.

J'aurais aimé entrer plus tôt dans la formation pour en profiter davantage (composition, musique à l'image). C'est une magnifique formation et formidablement encadrée, même si il y a encore plein de choses à développer. Un grand merci pour ces années très intenses mais aussi très enthousiasmantes.

J'aimerais bien avoir le résultat de l'enquête et bonjour à Yannaël !

J'en profite pour vous remercier pour votre accompagnement pendant ce cursus exigeant dans lequel, malgré les difficultés, je me suis épanoui et formé en bénéficiant des conseils d'enseignants et de musiciens remarquables, ainsi que d'un cadre porteur absolument unique.

Le cursus a été très riche, j'ai été très content d'acquérir de belles connaissances dans ces domaines. L'établissement lui-même ne m'a pas apporté grand-chose car je ne suis pas fan de la manière dont les musiciens qui sortent du Conservatoire regardent le monde de la musique. Avoir quitté cette école a été un soulagement et m'a permis de me diriger vers de nouveaux horizons

Merci pour ces années !

MERCI pour ces belles années estudiantines !

Eléments de méthodologie

Ce travail a été conçu et réalisé par Michèle Bellaïch, chargée d'études à l'observatoire des parcours, des formations et de l'insertion professionnelle.

Il a été mené en septembre 2026 par mail, avec la solution d'enquête SPHINX.

Nous n'avons pas sollicité les diplômés 2020 à 2022 en raison de la pandémie et des conditions particulières de diplomation et d'emploi de cette période.

Effectif diplômé et genre

Année du diplôme/Genre	F	H	Effectif total
2015		3	3
2016	1	3	4
2017	1	10	11
2018	1	17	18
2019	1	5	6
2023	2	7	9
2024	3	10	13
2025		6	6
Effectif total	9	61	70
Taux	13%		

Participation à l'enquête

Année du diplôme	Effectif diplômé	Participation à l'enquête	Taux de participation
2015	3	3	100%
2016	4	4	100%
2017	11	5	45%
2018	18	9	50%
2019	6	2	33%
2023	9	7	78%
2024	13	7	54%
2025	6	4	67%
Effectif total	70	41	59%

Participation à l'enquête par genre

Q1- Genre	Effectif	Taux
Un homme	36	88%
Une femme	4	10%
Non binaire	1	2%
Effectif total	41	100%

Le questionnaire

1. Vous êtes (Homme/Femme/Non genré)
2. Ville de résidence
3. Situation principale
4. Tous emplois - Décrivez brièvement vos fonctions
5. Principaux employeurs
6. Localisation de l'emploi
7. Cumul emploi musical et non musical - Lequel des deux emplois est votre revenu principal ?
8. Etudiant - Etudes poursuivies
9. Sans emploi et en recherche d'emploi- Décrivez brièvement votre situation
10. Sans emploi et n'en cherchant pas - Quelle est votre situation ?
11. Tous - Vos sources de revenus en 2026
12. Emploi musical - Votre activité rémunérée
13. Si cumul d'activités, laquelle vous apporte le plus de revenus ?
14. Enseignants- Discipline enseignée
15. Enseignants- Grade principal
16. Enseignants - Nombre d'heures hebdomadaires
17. Enseignants - Nombre d'établissements
18. Enseignants - catégorie de l'employeur principal en 2025
19. Création musicale- Cette activité est-elle rémunérée ?
20. Création musicale - Secteur d'activité
21. Création musicale- Fonctions
22. Création musicale- Vos œuvres sont-elles protégées ? (SACEM, autre)
23. Création musicale- Avez-vous un éditeur ? Si oui, précisez lequel
24. Interprètes- Emploi principal
25. Métiers du son - Secteur d'activité
26. Métiers du son- Fonction principale
27. Emploi administratif ou technique- Quelle est votre fonction ?
28. Emploi musical - Au cours des deux dernières années, avez-vous géré des projets associant des partenaires musicaux, institutionnels ou autres ?
29. Emploi musical- Principal statut d'emploi
30. Ressources annuelles 2025, éventuelles indemnités de chômage incluses (l'an dernier)
31. Tous - Exploitez-vous votre formation en écriture dans votre emploi ?
32. Décrivez brièvement l'apport de cette formation dans l'exercice de vos fonctions

33. Dans l'exercice de vos fonctions, avez-vous constaté une différence entre vous et vos collègues qui n'ont pas fait le cursus d'écriture ?
34. Avez-vous constaté une influence de votre formation sur votre environnement professionnel, et si oui, lequel ?
35. Avez-vous des besoins en formation non couverts par le cursus d'écriture ?
36. Etes-vous titulaire du DE ou du CA ?
37. Spécialité du DE ou/et du CA
38. Autres diplômes détenus (hors DE et CA)
39. A quel âge avez-vous intégré le cursus d'écriture ?
40. Si vous deviez parler du cursus à un candidat, que diriez-vous ?
41. Vous pouvez ajouter un commentaire.