

Provenance des candidats et admis 2020-2024

Cette synthèse présente les principaux chiffres de l'étude sur les candidats aux concours d'entrée entre 2020 et 2024. L'étude porte précisément sur les établissements fréquentés les deux années précédant le concours.

Sur le plan méthodologique, la moyenne d'effectif est la statistique utilisée sur cette période pour le calcul des pourcentages (une moyenne de 2078 candidats et 443 admis). Les catégories d'établissements sont au nombre de 15 et sont caractérisées par le degré de l'enseignement, la zone géographique (en France ou étranger) et la nature de l'établissement (privé ou public).

Les principaux résultats sont :

- La majorité des candidats (71%) et des admis (76%) ont fréquenté les catégories d'établissement ci-dessous (données globales Musique et Danse) ; Les candidats provenant du CNSMDP, des pôles d'enseignement supérieur et de l'école nationale de la danse et de réussissent mieux les concours : le poids moyen des admis est supérieur au poids moyen des candidats dans ces trois catégories d'établissement (voir figure 1 et 3) :

| Catégorie d'établissement | Candidats | Admis |
|--|-----------|-------|
| CRR | 43% | 39% |
| CNSMDP | 11% | 20% |
| Établissements d'enseignement supérieur étranger | 11% | 10% |
| Pôles d'enseignement supérieur | 7% | 7% |
| Aucun établissement | 10% | 9% |

Ces chiffres varient suivant le cycle d'études et le type d'études : musicales ou chorégraphiques (Cf Tableau 1)

2078 candidats
443 admis

En musique les proportions de candidats et d'admis provenant des quatre principales catégories d'établissement augmentent légèrement, 77% contre 71% et 82% contre 76% (voir tableau 2). Le taux d'admis des candidats provenant du CNSMDP est largement supérieur aux taux d'admis des candidats provenant des autres catégories d'établissement (voir figure 2).

1682 candidats
362 admis

En danse, la provenance des candidats aux concours d'entrée en cursus de danse diffère de celle observée dans les concours d'entrée en cursus de musique. Après les CRR suivent les établissements privés, l'école nationale de danse et les centres de formation, totalisant 61% des candidats et 70% des admis (Cf tableau 3 et figure 3).

369 candidats
58 admis

En notation du mouvement, les candidats et les admis en 1^{er} cycle supérieur proviennent en majorité des centres de formation, des pôles supérieurs, et d'établissements privés. En 2^e cycle supérieur, la majeure partie provient du CNSMDP comptant deux tiers des candidats dans ce cycle (Cf tableau 4 et figure 4).

27 candidats
23 admis

- Trois indicateurs ont été jugés pertinents pour analyser la provenance des candidats : le niveau de formation, l'attractivité internationale du concours, le caractère public/privé de l'établissement
- 32% des candidats et 41% des admis proviennent d'un établissement d'enseignement supérieur.
 - 13% des candidats et 11% des admis (30% et 22% en 2e cycle) proviennent d'un établissement étranger.
 - 12% des candidats et 10% des admis ont fréquenté un établissement privé.
 - En **musique**, on note
 - 37% des candidats et 43% des admis proviennent d'un établissement d'enseignement supérieur.
 - 15% des candidats et 12% des admis proviennent d'un établissement étranger
 - 9% candidats et 7% des admis proviennent d'un établissement privé.
 - En **danse**, on compte
 - 10% candidats et 24% des admis proviennent d'un établissement d'enseignement supérieur.
 - 6% des candidats et 5% des admis ont fréquenté un établissement étranger.
 - 27% des candidats et 23% des admis proviennent d'un établissement privé.
 - En **notation du mouvement**,
 - 53% des candidats et 52% des admis proviennent d'un établissement d'enseignement supérieur.
 - 9% des candidats et 8% des admis proviennent d'un établissement étranger.
 - 22% des candidats et des admis proviennent d'un établissement privé.
- Quelques chiffres concernant les pôles d'enseignement supérieur :
- Parmi les 7% de candidats ayant fréquenté les pôles d'enseignement supérieur, 47% candidatent aux concours d'entrée en 1er cycle et 42% aux concours d'entrée en 2e cycle supérieur
 - Parmi les admis provenant de cette catégorie d'établissement, 53% d'entre eux sont admis en 1er cycle supérieur et 31% en 2e cycle supérieur.
 - Pour l'entrée en 1er cycle supérieur, au moins 90% des candidats n'ont pas encore de diplôme de l'enseignement supérieur (70% niveau DEM et 22% indiquent préparer un diplôme l'année du concours). Pour l'entrée en 2e cycle supérieur, 63% ont déjà un diplôme de l'enseignement supérieur dont 70% le DNSP.

Figure 1 : Données globales

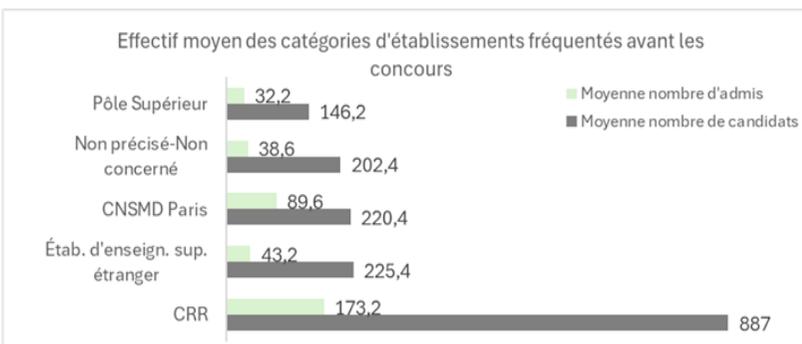
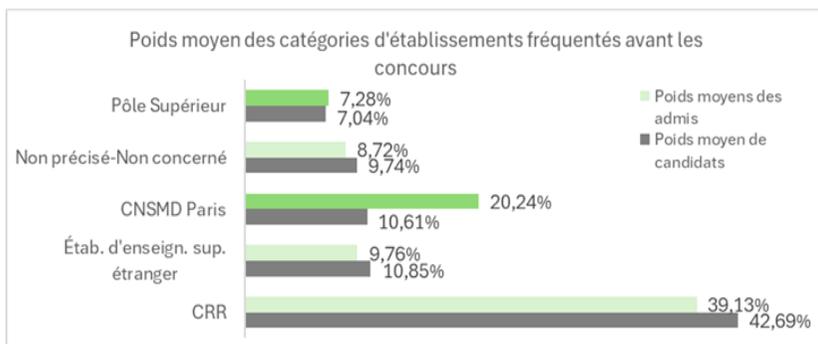
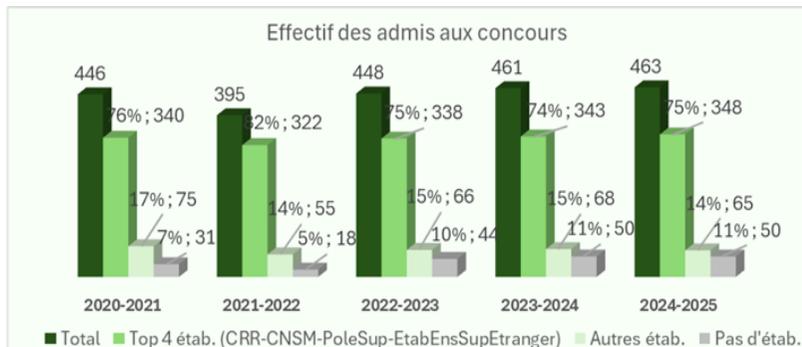
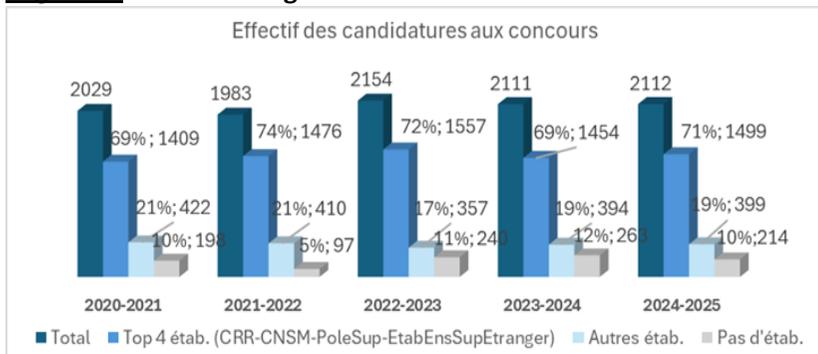


Tableau 1 : Données globales

| Effectifs candidats | Poids moyen | | | | | |
|--|--------------------|-----------------------|----------------------|-----------------|-----------------|-------------|
| Catégories d'établissement de provenance | Cycle préparatoire | 1 ^{er} cycle | 2 ^e cycle | Cycle supérieur | Pédago - Autres | Poids moyen |
| CRR | 43% | 58% | 13% | 57% | 13% | 43% |
| Établissements d'enseignement supérieur étranger | 1% | 8% | 28% | 3% | 20% | 11% |
| CNSMD Paris | 0,4% | 5% | 22% | 10% | 27% | 11% |
| Pôle Supérieur | 2% | 7% | 11% | 4% | 15% | 7% |
| CRD | 5% | 5% | 1% | 6% | 2% | 4% |
| CMA | 4% | 3% | 1% | 6% | 1% | 3% |
| Autres établissements privés | 12% | 1% | 1% | 1% | 0,4% | 2,4% |
| Établissement étranger | 4% | 3% | 2% | 0,6% | 1% | 2,4% |
| Établissement d'enseignement supérieur (privé) | 2% | 1% | 3% | 1% | 2% | 1,6% |
| CNSMD Lyon | 0,1% | 0,5% | 4% | 1% | 6% | 1,5% |
| Centre de formation | 5% | 1% | 1% | 0,1% | 0,5% | 1,2% |
| Ecole nationale de danse | 6% | 0,1% | 0,1% | 0,1% | | 0,9% |
| Université - France | 0,1% | 1% | 0,4% | 3% | 1% | 0,7% |
| CRI - CRC | 2% | 0,4% | | 1% | 0,1% | 0,5% |
| Autres établissements publics | 0,4% | 0,4% | 0,1% | 0,3% | | 0,3% |
| Établissement municipal | 1% | 0,1% | | 1% | 0,2% | 0,2% |
| Non précisé – non concerné | 15% | 7% | 12% | 5% | 10% | 9,7% |

| Effectifs admis | Poids moyen | | | | | | |
|--|--------------------|-----------------------|----------------------|-----------------|-----------------|-------------|--------------|
| Catégories d'établissement de provenance | Cycle préparatoire | 1 ^{er} cycle | 2 ^e cycle | Cycle supérieur | Pédago - Autres | Poids moyen | Taux d'admis |
| CRR | 39% | 54% | 9% | 58% | 14% | 39% | 20% |
| Établissements d'enseignement supérieur étranger | 0% | 7% | 21% | 3% | 14% | 20% | 19% |
| CNSMD Paris | 2,6% | 12% | 40% | 13% | 38% | 10% | 41% |
| Pôle Supérieur | 4% | 8% | 7% | 6% | 14% | 7% | 22% |
| CRD | 2% | 3% | 1% | 6% | 1% | 2,7% | 13% |
| CMA | 1% | 2% | 1% | 5% | 2% | 2,0% | 14% |
| Autres établissements. privés | 9% | 1% | 0,4% | | | 1,9% | 13,0% |
| Établissement étranger | 3% | 2% | 1% | | | 1,8% | 13% |
| Établissement d'enseignement supérieur (privé) | 1% | 0,4% | 2% | 1% | 1% | 1,5% | 13% |
| CNSMD Lyon | 0,4% | 0,7% | 4% | | 8% | 1,5% | 25% |
| Centre de formation | 6% | 2% | 1% | | | 1,4% | 24,8% |
| Ecole nationale de danse | 19% | | | | | 1,0% | 45% |
| Université - France | | 1% | 0,6% | 3% | | 0,8% | 22% |
| CRI - CRC | | 0,1% | | | | 0,3% | 1,9% |
| Autres établissements publics | 0,4% | 0,5% | | | | 0,0% | 20% |
| Établissement municipal | | | | | 0,8% | 0,0% | 4,5% |
| Non précisé – non concerné | 13% | 8% | 12% | 6% | 8% | 8,7% | 19% |

Figure 2 : Données Musique

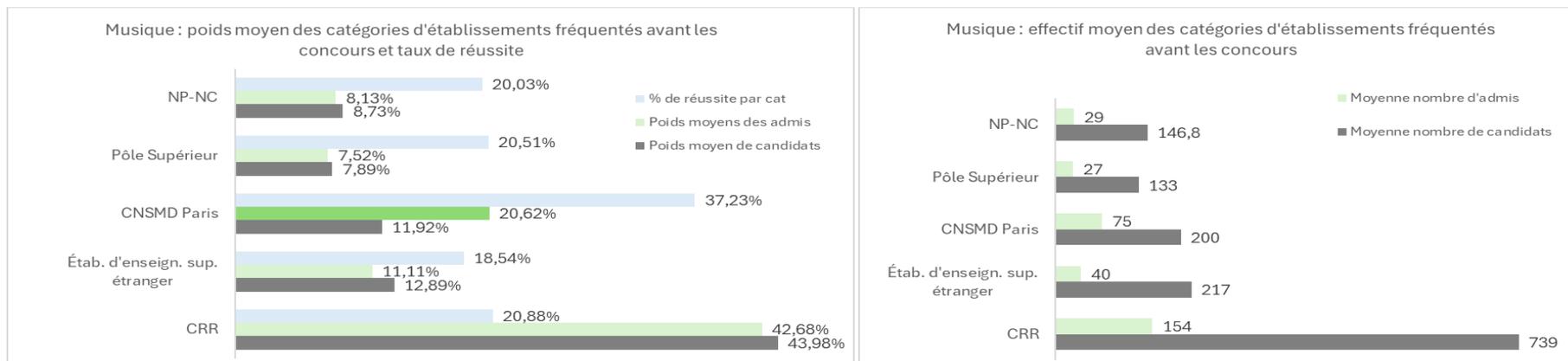


Tableau 2 : Données Musique

| Poids catégories d'établissement de provenance | 1 ^{er} cycle | | 2 ^e cycle | | Cycle supérieur | | Pédagogie - Autres cycles | |
|--|-----------------------|-------|----------------------|-------|-----------------|-------|---------------------------|-------|
| | Candidats | Admis | Candidats | Admis | Candidats | Admis | Candidats | Admis |
| CRR | 59% | 58% | 12% | 10% | 57% | 58% | 13% | 14% |
| Établissements d'enseignement supérieur étranger | 8% | 7% | 31% | 25% | 3% | 3% | 20% | 14% |
| CNSMD Paris | 5% | 12% | 20% | 35% | 10% | 13% | 27% | 38% |
| Pôle Supérieur | 7% | 8% | 13% | 8% | 4% | 6% | 15% | 14% |
| CRD | 5% | 3% | 1% | 0% | 6% | 6% | 2% | 1% |
| CMA | 3% | 2% | 1% | 1% | 6% | 5% | 1% | 2% |
| Autres établissements privés | 0,3% | 0,1% | 0,2% | | 0,6% | 1,1% | 0,4% | |
| Établissement étranger | 3% | 2% | 1% | 1% | 1% | 3% | 1% | |
| Établissements d'enseignement supérieur (privé) | 1% | 0,3% | 2% | 1,9% | 1% | 5,9% | 2% | 0,8% |
| CNSMD Lyon | 0,5% | 0,6% | 4,6% | 5,3% | 0,6% | | 6,0% | 7,6% |
| Centre de formation | 0,3% | 0,1% | | | 0,1% | | 0,5% | |
| Ecole nationale de danse | 0,1% | | | | 0,1% | | | |
| Université - France | 0,5% | 0,2% | 0,2% | 0,3% | 3,5% | | 1,4% | |
| CRI - CRC | 0,4% | | | | 0,6% | | 0,1% | |
| Autres établissements publics | 0,3% | 0,3% | | | 0,3% | | | |
| Établissement municipal | 0,1% | | | | 0,5% | | 0,2% | 0,8% |
| Non précisé – non concerné | 7% | 6% | 13% | 13% | 5% | | 10% | 8% |

Figure 3 : Données Danse

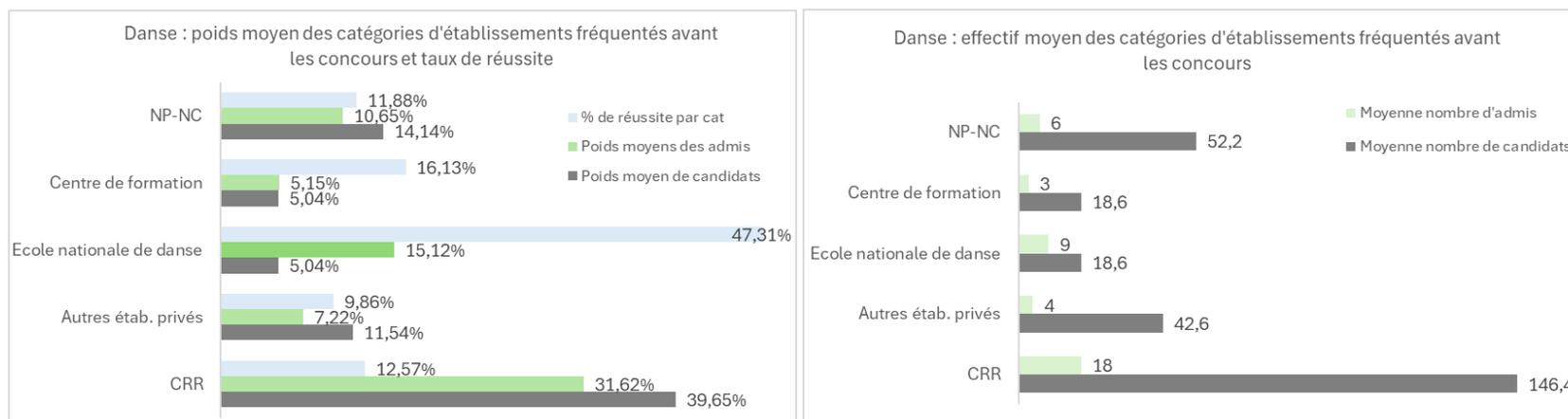


Tableau 3 : Données Danse

| Catégories d'établissement de provenance | Cycle préparatoire | | 2 ^e cycle | |
|--|--------------------|-------|----------------------|-------|
| | Candidats | Admis | Candidats | Admis |
| CRR | 43% | 38% | 17% | 12% |
| Établissements d'enseignement supérieur étranger | 1% | 0% | 10% | 7% |
| CNSMD Paris | 0,3% | 2,3% | 25% | 58% |
| Pôle Supérieur | 2% | 4% | 6% | 4% |
| CRD | 5% | 2% | 2% | 1% |
| CMA | 3% | 0% | 2% | 1% |
| Autres établissements privés | 12% | 9% | 8,4% | 1,4% |
| Établissement étranger | 4% | 4% | 7% | 1% |
| Établissements d'enseignement supérieur (privé) | 2% | 1% | 4% | 3% |
| CNSMD Lyon | 0,1% | 0,5% | 2% | 1% |
| Centre de formation | 5% | 6% | 8% | 3% |
| Ecole nationale de danse | 6% | 20% | 0,9% | |
| CRI - CRC | 1,5% | | | |
| Autres établissements publics | 0,4% | 0,5% | 1% | |
| Établissement municipal | 0,6% | | | |
| Non précisé – non concerné | 15% | 12% | 7% | 7% |

Tableau 4 : Données Notation du mouvement

| Catégories d'établissement de provenance | 1 ^{er} cycle | | 2 ^e cycle | |
|--|-----------------------|-------|----------------------|-------|
| | Candidats | Admis | Candidats | Admis |
| CRR | 6% | 3% | 2% | |
| Établissements d'enseignement supérieur étranger | 7% | 8% | 6% | 9% |
| CNSMD Paris | 10,1% | 10,3% | 64% | 57% |
| Pôle Supérieur | 16% | 15% | 2% | 3% |
| CRD | 3% | 4% | 2% | 3% |
| CMA | 1% | 1% | | |
| Autres établissements privés | 13% | 13% | 2,1% | 2,9% |
| Établissement étranger | 2% | 1% | 2% | 3% |
| Établissements d'enseignement supérieur (privé) | 1% | 1% | | |
| CNSMD Lyon | 1,1% | 1,3% | | |
| Centre de formation | 17% | 19% | 2% | 3% |
| Université - France | 6% | 6% | 4,3% | 6% |
| CRI - CRC | 1,1% | 1% | | |
| Autres établissements publics | 3,4% | 3% | | |
| Non précisé – non concerné | 12% | 13% | 13% | 14% |

Figure 4 : Données Notation du mouvement

