

*Catalogue des disciplines  
complémentaires  
optionnelles*



---

Avant-propos	4
Culture musicale et artistique	5
Dramaturgie appliquée	6
Histoire du Jazz	7
Histoire de l'art	8
Histoire de la musique B	9
Histoire de la musique – étude de l'interprétation	10
Histoire de la musique – du MA et de la Renaissance	11
Improvisation générative (Initiation)	12
Jazz (Initiation)	13
Littérature et théâtre	14
Méthodologie et théories de la musicologie	15
Méthodologie pratique de la recherche et de la médiation	16
Organologie: approche pluridisciplinaire de l'instrument de musique	17
Participation à un projet de recherche	18
Son (Initiation)	19
Étude des langages musicaux	20
Analyse musicale B	21
Arrangement	22
Atelier analyse et interprétation	23
Harmonie appliquée à l'interprétation	24
Harmonisation au clavier A	25
Harmonisation au clavier B	26
Initiation à l'écriture A	27
Initiation à l'écriture B	28
Musique pour l'image (initiation)	29
Pratique monodique de l'harmonie	30
Découverte des musiques extra-européennes	31
Ethnomusicologie	32
Gamelan	33
Musique de l'Inde et Improvisation modale	34
Spécialisation instrumentale	35
Approche répertoire classique et romantique du violon sur instrument historique	36
Art Dramatique	37
Cimbasso	38
Diction lyrique Allemande (accompagnateur·rices)	39
Diction lyrique anglaise (accompagnateur·rices)	40
Diction lyrique française	41
Diction lyrique Italienne (accompagnateur·rices)	42
Diction lyrique russe	43
Flûte piccolo	44
Initiation à la clarinette basse	45
Initiation à la direction d'orchestre A et B	46
Initiation à l'accompagnement chorégraphique	47
Initiation aux ondes Martenot	48
Initiation au trombone basse	49
Piano complémentaire	50
Préparation physique et mentale du musicien	51

Récital mélodie et Lied	52
Répertoires contemporains	53
Technique Alexander (application à la voix et aux instruments)	54
Technique vocale A	55
Technique vocale B	56
Trombone alto	57
Trombone contrebasse	58
Trompette basse	59
<hr/>	
Spécialisation vocale	60
Art dramatique	61
Diction lyrique anglaise	62
Diction lyrique russe	63
Direction de chœur	64
Direction d'ensembles vocaux	65
Musique de chambre (chanteur·euses)	66
Récital mélodie et Lied	67
Technique Alexander (application à la voix et aux instruments)	68
<hr/>	
Connaissance et pratique des répertoires anciens	69
Accords et tempéraments (Initiation)	70
Alto baroque (Initiation)	71
Basse continue (Harpe)	72
Basse continue (Initiation)	73
Basse continue claviers	74
Basson baroque (Initiation)	75
Chant grégorien	76
Clarinete historique (Initiation)	77
Clavecin (Initiation)	78
Contrebasse historique et violone (Initiation)	79
Contrepoint médiéval	80
Cor ancien (Initiation)	81
Danse baroque (Initiation)	82
Étude des traités & ornementation (Initiation)	83
Flûte traversière baroque (Initiation)	84
Hautbois baroque (Initiation)	85
Histoire de la musique du MA et de la Renaissance	86
Lecture sur les sources	87
Luth et théorbe (Initiation)	88
Piano-forte (Initiation)	89
Polyphonies improvisées	90
Serpent	91
Trombone historique (Initiation)	92
Trompette naturelle (Initiation)	93
Viola de gambe (Initiation)	94
Violon baroque (Initiation)	95
Violoncelle baroque (Initiation)	96
<hr/>	
Langue vivante	97
Allemand	98
Anglais	99
Français Langue étrangère	100
Engagement étudiant·e	102
Cours ou séminaire dans une autre institution	103
Conseils pour bien choisir sa DCO et FAQ	104

# Avant-propos

*La meilleure façon de connaître une chose, c'est de l'aimer,  
et la meilleure façon de l'aimer, c'est de la connaître.*

Leonard Bernstein

Au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, la formation musicale se distingue par sa richesse et son exigence. Chaque cursus de 1<sup>er</sup> et de 2<sup>e</sup> cycle s'articule autour de trois axes fondamentaux : les disciplines principales, les disciplines complémentaires imposées (DCI) et les disciplines complémentaires optionnelles (DCO).

Cette structuration témoigne de la conviction profonde que l'excellence musicale ne peut s'atteindre sans la maîtrise d'un éventail large de compétences, allant bien au-delà de la seule virtuosité instrumentale ou vocale. L'existence des disciplines complémentaires optionnelles signale par ailleurs une ambition essentielle : celle de permettre à chaque étudiant·e de donner à son parcours une « couleur » singulière, manifestant ses aspirations, ses besoins et ses curiosités. Les DCO invitent chaque étudiant·e à explorer des pratiques et des univers variés – du jazz à l'ethnomusicologie, de l'improvisation générative à la technique Alexander, de l'histoire de l'art à la pratique des répertoires anciens – et à façonner en conséquence une identité artistique propre, fruit d'un parcours à la fois ambitieux et personnel.

Riche de près de 80 disciplines complémentaires optionnelles, ce catalogue est le reflet de la mission du Conservatoire : former des musiciens et des danseurs complets, créatifs, ouverts sur le monde, capables d'inventer leur propre chemin.

Bonne exploration à toutes et à tous.

**Jean-Claire Vançon**

**Directeur des études musicales**

*Culture*

*musicale*

*et artistique*

# Dramaturgie appliquée

## Contenu et objectifs

À la frontière des arts, de la littérature, de l'histoire et des techniques, ce cours replace la pratique de l'opéra dans un ensemble de contingences qui méritent d'être connues des interprètes et des passionnés de l'art lyrique en général. L'objet est d'étudier des livrets en mettant la littérature, l'histoire et la musique au service de la compréhension nécessaire à les interpréter, sans pour autant chercher à en donner une mise en scène.

Dans ce cours, la dramaturgie devient une discussion, un partage de questionnements (« Comment fabrique-t-on le sous-texte ? », « Pourquoi est-ce que je ne vois pas la psychologie des personnages quand je lis un livret ? ») et d'éléments de réponses. Ce cours est un travail de recherche à part entière porté sur le spectacle vivant et la création. Une partie du cours est dévolu à l'approche poétique des textes et aux questions de mise en jeu de la diction (comment l'application des règles classiques du phrasé conduit à une première forme d'interprétation, indépendante de toute contextualisation, psychologique ou narrative), essentiellement dans le répertoire français.

Une partie du cours est dévolue à l'étude de cas des productions dans les structures diffusions (maisons d'opéra de toutes tailles, festivals). Une autre partie porte sur la création d'un spectacle à partir d'éléments épars (répertoire, forme, instrumentarium...).

## Public visé et prérequis

Ce cours est donné aux étudiant·es chanteurs et chanteuses dans le cadre de leur DCI « Travail de la scène », mais il est ouvert sous forme de DCO aux chef·fes de chant, aux musicologues, aux métiers de la médiation, aux compositeurs et compositrices, aux chef·fes d'orchestre, mais tout·es étudiant·es intéressé·es de l'établissement peut y participer.

---

**Enseignante :** Emmanuelle Cordoliani

---

**Horaires :** Mardi de 17h à 20h

---

**Contact :** Département des disciplines vocales : [goltz@cnsmdp.fr](mailto:goltz@cnsmdp.fr)

---

# Histoire du Jazz

## Contenu et objectifs

Ce cours vise à poser des repères généraux et analytiques sur l'évolution de la musique de jazz du début du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours.

Il se décline en deux années : la 1<sup>re</sup> année (90 minutes / semaine) est consacrée à l'étude des principaux courants de la musique de jazz et du style de ses individualités les plus marquantes, à partir d'enregistrements audio, de documents vidéo et de textes choisis : la 2<sup>e</sup> année (90 minutes / semaine) permet une étude plus approfondie de courants choisis, solistes ou styles : analyse (partitions, documents historiques, etc.).

## Public visé et prérequis

Ce cours est obligatoire pour les étudiant·es de 1<sup>er</sup> cycle supérieur de Jazz et Musiques improvisées. En tant que discipline complémentaire optionnelle (théorique), ce cours est ouvert aux étudiant·es du CNSMDP (dans la limite des places disponibles), priorité étant donnée aux étudiant·es en Histoire de la Musique.

---

**Enseignant :** François Théberge

---

**Horaires :** Mercredi de 14h30 à 16h

---

**Contact :** Département jazz et musiques improvisées : [eronce@cnsmdp.fr](mailto:eronce@cnsmdp.fr)

---

# Histoire de l'art

## Contenu et objectifs

Les œuvres d'art ne sont pas silencieuses. À bien y prêter l'oreille, la musique et les sons résonnent partout dans le tableau, ses personnages, ses motifs, ses paysages. C'est dans cette exploration que s'inscrit cet enseignement, qui constitue une spécificité du Conservatoire de Paris, convaincu de la richesse des liens entre œil et l'oreille. À la manière d'un fil rouge, l'origine des instruments est mise en perspective par une traversée de plusieurs milliers d'années d'histoire de l'art, embrassant sculptures, tableaux, ou encore d'archéologie, de la Préhistoire au XX<sup>e</sup> siècle. Invitation à la découverte de l'histoire de l'art, ce cours se donne pour intention d'éveiller le regard des instrumentistes en tant que citoyens du monde, conscients du foisonnement des langages et des formes d'art au travers les siècles et les civilisations.

*La première période* (12 heures de cours, 6 séances) est consacrée à l'étude des problèmes généraux : analyse visuelle d'une image (peinture, sculpture), techniques de création (peinture, sculpture, architecture), définitions et distinctions de styles et de périodes, symboliques, notions d'esthétique, relation entre arts et musique.

*La deuxième période* (22 séances) est consacrée à l'étude des arts pour appliquer et approfondir les connaissances précédemment acquises, de la Préhistoire à l'époque contemporaine.

## Public visé et prérequis

Ce cours est ouvert à tous les étudiant·es du Conservatoire (dans la limite des places disponibles).

---

**Enseignante :** Bénédicte Lhoyer

---

**Horaires :** Lundi matin

---

**Contact :** Département musicologie et analyse : [cmorello@cnsmdp.fr](mailto:cmorello@cnsmdp.fr)

---

# Histoire de la musique B

## Contenu et objectifs

Ce cours d'histoire de la musique permet de parcourir les évolutions de la notation, des genres et formes, de l'écriture, des styles collectifs et individuels, des pratiques et des fonctions de la musique occidentale, du chant grégorien à nos jours, en articulant cours magistral, ateliers, exposés et recherche.

Il vise à proposer une perception large et synthétique de l'évolution de la musique occidentale du chant grégorien à nos jours.

L'obtention de la mention *Bien* ou *Très bien* à cet examen permet l'entrée dans la classe supérieure d'histoire de la musique (dans la limite des places disponibles).

## Public visé et prérequis

Ce cours est ouvert à tous les étudiant·es du Conservatoire (dans la limite des places disponibles). Il est obligatoire pour les étudiant·es du Cycle préparatoire en musicologie. Il est l'une des disciplines complémentaires imposées du diplôme de cycle supérieur de musicologie conférant le grade de master.

---

**Enseignante :** Constance Luzzati

---

**Horaires :** Lundi matin de 9h à 12h

---

**Contact :** Département musicologie et analyse : [cmorello@cnsmdp.fr](mailto:cmorello@cnsmdp.fr)

---

# *Histoire de la musique*

## *– étude de l'interprétation*

### Contenu et objectifs

Qu'est-ce qui fait œuvre ? Quelles sont les composantes qui contribuent à sa singularité ?

Cet enseignement se propose de prêter l'oreille au rôle des interprètes et des multiples facteurs historiques et contextuels qui participent de la constante réécriture de l'œuvre musicale. Dans une acception large de l'interprétation, l'étude alterne l'analyse d'enregistrements sonores, la comparaison de mises en scènes, d'éditions ou d'écrits. Depuis une expérience sensible partagée, étudiant·es et étudiantes s'imprègnent de questionnements esthétiques et historiques et mesurent la subjectivité des parti-pris artistiques : dans cet écart, se joue la capacité à s'étonner plutôt qu'à juger et à développer une plasticité de la perception, au service d'une restitution et d'une écoute situées.

Dans ce cours, l'histoire de la musique est notamment étudiée à partir de la relation entre les œuvres et leurs interprétations. Les cours portent sur des périodes historiques ou des thèmes transversaux au cours desquels un travail de croisement sera privilégié : analyse des sources et comparaison de différentes versions musicales, enregistrements historiques, analyse scénique de mises en scène considérées comme interprétations de l'œuvre, appropriation d'outils permettant d'approfondir une recherche et de développer une critique propre.

### Public visé et prérequis

Ce cours est ouvert à tous les étudiant·es du Conservatoire (dans la limite des places disponibles). Il est obligatoire pour les étudiant·es du Cycle préparatoire de musicologie et l'une des disciplines complémentaires imposée du diplôme de 2<sup>e</sup> cycle supérieur de musicologie conférant le grade de master.

---

**Enseignante :** Sylvie Pébrier

---

**Horaires :** Lundi de 14h à 17h

---

**Contact :** Département musicologie et analyse : [cmorello@cnsmdp.fr](mailto:cmorello@cnsmdp.fr)

---

# *Histoire de la musique*

## *– du MA et de la Renaissance*

### Contenu et objectifs

Ce cours a pour objectif l'acquisition de connaissances historiques (contexte culturel, carrière des musiciens, institutions, etc.) et techniques (analyse d'œuvres, langage musical, codicologie des sources manuscrites, paléographie musicale, comparaison des interprétations discographiques, etc.) propres au répertoire musical du Moyen Âge et de la Renaissance.

Il est aussi le lieu d'une initiation à la méthodologie de la recherche musicologique appliquée à la musique médiévale et de la Renaissance.

### Public visé et prérequis

Ce cours est ouvert à tous les étudiant·es du Conservatoire (dans la limite des places disponibles).

Il est l'une des disciplines complémentaires imposée du diplôme de cycle supérieur de musicologie conférant le grade de master.

Ce cours est obligatoire pour les étudiant·es en Histoire de la musique (discipline principale), au moins pendant une année.

---

**Enseignante:** Isabelle Ragnard

---

**Horaires:** Mardi de 10h à 12h

---

**Contact:** Département musicologie et analyse : [cmorello@cnsmdp.fr](mailto:cmorello@cnsmdp.fr)

---

# *Improvisation générative* *(Initiation)*

## Contenu et objectifs

Ce cours ambitionne de permettre aux étudiant·es de développer leurs propres capacités à l'invention musicale, en solo et en groupe.

Chacun·e sera amené à élargir sa palette d'expression en s'ouvrant aux techniques instrumentales et électroacoustiques actuelles.

Il permet de pratiquer l'improvisation en relation avec d'autres formes d'expression artistique (vidéo, texte, performance) dans sa discipline instrumentale ou vocale, et ce dans un acte collectif ou / et individuel de génération immédiate de la musique, sans orientation prédéterminant de cet acte.

## Public visé et prérequis

Cette classe est ouverte à tous les étudiant·es du CNSMDP (disciplines instrumentales, vocales ou théoriques), dans la limite des places disponibles.

---

**Enseignants :** Alexandros Markeas et Vincent Lê Quang

---

**Horaires :** Mardi de 14h à 16h, vendredi de 14h à 15h30 et de 15h30 à 17h

---

**Contact :** Département jazz et musiques improvisées : [eronce@cnsmdp.fr](mailto:eronce@cnsmdp.fr)

---

# Jazz

## (Initiation)

### Contenu et objectifs

Ce cours permet d'initier les étudiant·es au langage spécifique du jazz par le jeu en groupe. Il s'agit de faire découvrir cette musique et de développer la connaissance de son idiome.

Le travail est axé autour de l'interprétation de morceaux choisis (partitions) et de l'improvisation sur leurs canevas harmoniques et forme. Cette option permet également de conscientiser les problèmes rythmiques.

### Public visé et prérequis

Le cours est ouvert à l'ensemble des étudiant·es de l'établissement (dans la limite des places disponibles)

---

**Enseignant:** Médéric Collignon

---

**Horaires:** À préciser à la rentrée

---

**Contact:** Département jazz et musiques improvisées : [eronce@cnsmdp.fr](mailto:eronce@cnsmdp.fr)

---

# Littérature et théâtre

## Contenu et objectifs

Fondé sur l'étude de textes théâtraux et l'analyse de spectacles, ce cours propose une réflexion sur le rapport du texte et de la mise en scène, à partir d'un corpus choisi dans le cadre de la saison théâtrale parisienne auquel assistent les étudiant·es. L'enseignement est articulé en liaison avec les spectacles choisis.

Lors du premier semestre, nous nous intéresserons à la création la plus contemporaine (théâtre, danse, performance), en abordant l'analyse d'œuvres pour lesquelles le point de départ n'est pas un texte dramatique. Autour de grandes thématiques (l'avènement de la mise en scène moderne, la danse-théâtre, les écritures de plateau, les matériaux documentaires...), il s'agira d'observer les mutations esthétiques du XXI<sup>e</sup> siècle.

Lors du second semestre seront abordées des questions touchant à l'histoire littéraire et théâtrale d'une part, et à la dramaturgie des textes d'autre part. La prise en compte de la réalité concrète de la scène et de ses exigences, ainsi qu'une réflexion sur l'esthétique du spectacle, permettront de mettre en rapport une pratique de lecteur et une pratique de spectateur.

## Public visé et prérequis

Ce cours est ouvert à tous les étudiant·es du Conservatoire (dans la limite des places disponibles).

---

**Enseignante :** Sophie Lucet

---

**Horaires :** Vendredi matin

---

**Contact :** Département musicologie et analyse : [cmorello@cnsmdp.fr](mailto:cmorello@cnsmdp.fr)

---

# Méthodologie et théories de la musicologie

## Contenu et objectifs

À la manière d'un cabinet de lecture, cet enseignement propose une traversée de l'histoire des idées aux fins de mettre en perspective historique et critique les héritages discursifs de la musicologie. Les étudiants et étudiantes analysent une grande diversité de textes, individuellement et collectivement, comme autant de fenêtres vers la diversité des champs théoriques de la recherche en musicologie, des récits fondateurs du canon aux gender ou postcolonial studies, en passant par les musiques traditionnelles, les études de l'interprétation ou de l'écoute.

Le cours présente quelques-uns des courants musicologiques (*new musicology*, *gender studies* en regard notamment de l'autonomie esthétique et du formalisme), les études sur l'interprétation (enregistrements historiques, mouvement de la musique ancienne, *performance studies*...), les études de la réception (esthétique de la réception, histoire de l'écoute, position du spectateur) et d'autres approches théoriques du fait musical (études culturelles, sociologie, anthropologie...) et leurs enjeux en termes de recherche, de transmission et de médiation.

Corpus de textes étudiés en cours parmi les auteurs suivants : auteurs français (Bernard Sève, Peter Szendy, Claude Lévi-Strauss, Antoine Hennion, Michel Poizat,...) ou de la sphère anglo-saxonne (Joseph Kerman, Carl Dahlhaus, William Weber, Susan McClary, Nicholas Cook, Kevin Korsyn, Nikolaus Harnoncourt...); certains auteurs du passé (René Leibowitz, Hans-Robert Jauss, Roland-Manuel, Ferruccio Busoni, Vincent d'Indy, Edouard Hanslick...) avec quelques ouvertures dans d'autres champs artistiques (Jacques Rancière, François Laplantine...). Ces textes sont le plus souvent analysés en regard d'œuvres musicales visées ou éclairées par ces auteurs.

## Public visé et prérequis

Ce cours est ouvert à tous les étudiant·es du Conservatoire (dans la limite des places disponibles). Il est obligatoire pour les étudiant·es du cycle préparatoire de musicologie ; il est l'une des disciplines complémentaires imposées du diplôme de 2<sup>e</sup> cycle supérieur de musicologie conférant le grade de master (cf. parcours d'études du cycle supérieur de musicologie).

---

**Enseignante :** Sylvie Pébrier

---

**Horaires :** Mardi de 16h à 19h

---

**Contact :** Département musicologie et analyse : [cmorello@cnsmdp.fr](mailto:cmorello@cnsmdp.fr)

---

# Méthodologie pratique de la recherche et de la médiation

## Contenu et objectifs

Ce cours vise à acquérir les outils méthodologiques nécessaires à la pratique de la recherche et de la médiation et à les activer par la mise en œuvre d'un projet. Pour ce faire, il propose les axes suivants :

- S'appropriier les méthodes utiles pour chercher et écrire sur la musique : outils de recherche physiques et numériques, bibliographie, lexicographie, état de l'art, recension, appareil critique, édition de partition, notes de programme...
- Initier une réflexion dramaturgique en lien avec une production lyrique de l'année
- Découvrir et mener des projets de médiation : introduction à la sociologie des publics de la musique classique, aux institutions culturelles et aux politiques publiques de la culture ; études de situations de médiation dans des contextes partenariaux variés
- Faire une première expérience de recherche, qui peut s'inscrire dans le cadre de la DCO « Participation à un projet de recherche » ; faire une expérience d'observation d'actions de médiation à travers un stage de 25 heures environ donnant lieu à un rapport de stage ; un travail d'assistantat à la mise en scène peut être considéré comme un des deux projets.

## Public visé et prérequis

Ce cours est ouvert à tous les étudiant·es du Conservatoire (dans la limite des places disponibles). Il est obligatoire pour les étudiant·es du Cycle préparatoire de musicologie. Il est obligatoire en tant que discipline complémentaire imposée obligatoire du diplôme de 2<sup>e</sup> cycle supérieur de musicologie conférant le grade de master, sauf pour les étudiant·es en classe des Métiers de la Culture qui choisiront quelques modules d'enseignement (édition critique et numérique, recherche en bibliothèque...) en concertation avec les deux professeurs concernés (cf. parcours d'études du cycle supérieur de musicologie).

---

**Enseignante :** Sylvie Pébrier

---

**Horaires :** Mercredi de 16h à 19h

---

**Contact :** Département musicologie et analyse : [cmorello@cnsmdp.fr](mailto:cmorello@cnsmdp.fr)

---

# *Organologie : approche pluridisciplinaire de l'instrument de musique*

## Contenu et objectifs

L'organologie est la discipline qui a pour champ d'étude les instruments de musique. Elle tend à préciser leur histoire et leurs fonctions (musicale, sociale, symbolique) et a pour but d'expliquer leur configuration actuelle et de mieux comprendre leur fonctionnement. Cette discipline s'appuie sur l'examen des instruments de musique, de leur répertoire, des sources iconographiques et des sources écrites (traités, brevets, archives administratives commerciales, presse, programmes, correspondance...)

En abordant ces différents aspects, le cours d'organologie replace les instruments de musique dans l'histoire de la musique, l'histoire sociale et culturelle tout comme l'histoire des techniques. Le cours fait appel ponctuellement à d'autres disciplines comme l'acoustique ou les sciences cognitives.

## Public visé et prérequis

Ce cours est ouvert à tous les étudiant·es du Conservatoire (dans la limite des places disponibles). Il est l'une des disciplines complémentaires imposée du diplôme de 2<sup>e</sup> cycle supérieur de musicologie conférant le grade de master (cf. parcours d'études du cycle supérieur de musicologie).

---

**Enseignant:** Thierry Maniguet

---

**Horaires:** Mercredi matin

---

**Contact:** Département musicologie et analyse : [cmorello@cnsmdp.fr](mailto:cmorello@cnsmdp.fr)

---

# *Participation à un projet de recherche*

## Contenu et objectifs

Cet enseignement a pour but de favoriser et de valoriser la participation de l'étudiant·e aux projets de recherche menés au sein du Conservatoire ou dans d'autres institutions. Elle vise l'acquisition et la consolidation, par la pratique, de compétences liées à la recherche.

Le contenu de cette discipline est propre à chaque projet de recherche et doit être exhaustivement détaillé dans la fiche de suivi. La participation de l'étudiant·e ne doit pas seulement satisfaire les besoins d'une recherche mais servir un but pédagogique identifié.

## Public visé et prérequis

Cette discipline est ouverte à tous les étudiant·es du Conservatoire. Pour les projets de recherche menés au sein du Conservatoire, les inscriptions se font sur appels à candidature spécifiques, auprès du chargé de mission recherche. Pour les projets de recherche extérieurs au Conservatoire, il revient à l'étudiant·e de faire part au chargé de mission recherche d'une proposition de fiche de suivi, rédigée par l'encadrant du projet auquel il souhaite participer : dans ce cas, l'inscription est soumise à l'avis du directeur des études musicales et de la direction de la recherche.

---

**Contact :** Direction de la recherche et de l'innovation : [apras@cnsmdp.fr](mailto:apras@cnsmdp.fr)

---

# Son

## (Initiation)

### Contenu et objectifs

Ce cours présente une approche objective des phénomènes sonores et du fonctionnement d'une chaîne de production, de réalisation et de diffusion audio dans les contextes du « son musique » et du « son à l'image ». Il vise également à mettre pratique les notions abordées. Il s'organise ainsi :

– *Aux 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> trimestres* : Panorama transversal du monde de l'audio – approches perceptives, techniques, pragmatiques et artisanales (Introduction à l'acoustique, Phénomène sonore, Perception et psychoacoustique : Acoustique architecturale : Structure générale d'une chaîne de production audio (microphones, niveaux, liaisons...) : Principes de la prise de son stéréophonique : Numérisation du signal et audionumérique : Post-production : montage, mixage, traitements son et multimédia, audio et informatique : Formats son pour le cinéma et l'image : Le son multicanal : Rapport image / son (analyse et commentaires) : Écoutes critique et comparée d'enregistrements musicaux.)

– *Au 3<sup>e</sup> trimestre* : Travaux pratiques (prise de son, post production)

### Public visé et prérequis

En tant que discipline complémentaire optionnelle, ce cours est ouvert à l'ensemble des étudiant·es du CNSMDP.

---

**Enseignants** : Pierre-Antoine Signoret et Alexandre Tanguy

---

**Horaires** : Jeudi de 17h à 20h

---

**Contact** : Département de la formation supérieure Musique Son Image : [mguyot@cnsmdp.fr](mailto:mguyot@cnsmdp.fr)

---

*Étude*  
*des langages*  
*musicaux*

# Analyse musicale B

## Contenu et objectifs

Par la compréhension en profondeur d'œuvres du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours, l'analyse musicale B permet aux interprètes de mettre en perspective leur pratique artistique, et de forger la singularité de leur interprétation. Outre l'acquisition d'un savoir théorique et l'étude analytique d'œuvres, ils consolident leur apprentissage des principales méthodologies analytiques spécifiques aux répertoires étudiés.

Ils acquièrent de la sorte la maîtrise d'un discours analytique et stylistique.

L'analyse musicale doit notamment permettre à l'étudiant·e :

- d'acquérir une véritable compréhension de l'ensemble des œuvres abordées en classe, de styles, d'époques et de genres variés ;
- de développer son autonomie (acuité d'écoute, ensemble de connaissances historiques, techniques et méthodologiques) dans la mise en relation d'un savoir théorique avec une pratique musicale ;
- d'acquérir progressivement la maîtrise d'un discours analytique et stylistique (terminologie et concepts) mis en perspective avec des approches historiques et esthétiques ;
- l'étude d'œuvres du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours : les grandes partitions fondatrices du XVIII<sup>e</sup>, du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle, ainsi que des œuvres-clés du répertoire contemporain seront abordées, pouvant être en relation étroite avec le travail instrumental des étudiant·es et / ou avec la programmation annuelle du Conservatoire.
- la mise en relation des œuvres étudiées avec la pratique musicale des étudiant·es (comparaisons d'interprétations, travail instrumental...)
- la sensibilisation aux principales méthodologies analytiques applicables aux répertoires étudiés ainsi qu'une initiation à la recherche documentaire.

L'obtention de la mention *Bien* ou *Très bien* à cet examen permet l'entrée dans la classe supérieure d'analyse théorique et appliquée (dans la limite des places disponibles).

## Public visé et prérequis

Le cours s'adresse aux instrumentistes, chanteur·es, compositeur·rices, chef·fes, musicologues. Il est nécessaire d'avoir préalablement validé un certificat d'analyse A avec mention *Bien* ou *Très bien*.

---

**Enseignants :** Yves Balmer, Tobias Feierabend, Fabre Guin et François Meïmoun

---

**Horaires :** Plusieurs créneaux sont proposés dans la semaine

---

**Contact :** Département musicologie et analyse : [cmorello@cnsmdp.fr](mailto:cmorello@cnsmdp.fr)

---

# Arrangement

## Contenu et objectifs

Ce cours initie aux différentes techniques d'arrangement et à l'écriture pour petites formations. Au programme du cours, l'arrangement pour diverses petites formations (entre 4 et 15 musiciens environ) ; il peut s'agir de réduction d'orchestre comme de transcription à partir d'une partition de piano. Un travail plus spécifique est fait autour des musiques traditionnelles, du jazz (lecture de grilles, harmonie, voicings) et de la chanson, au cours duquel divers aspects compositionnels seront abordés (introductions, transitions, variations, etc.).

## Public visé et prérequis

Tous les étudiant·es du Conservatoire de Paris ayant déjà des acquis en écriture et souhaitant se perfectionner dans les techniques d'arrangement.

Entretien d'entrée obligatoire organisé par le professeur à la rentrée.

---

**Enseignant :** Cyrille Lehn

---

**Horaires :** Jeudi matin

---

**Contact :** Département écriture, composition et direction d'orchestre : [edrilhon@cnsmdp.fr](mailto:edrilhon@cnsmdp.fr)  
et [mlbonfanti@cnsmdp.fr](mailto:mlbonfanti@cnsmdp.fr)

---

# *Atelier analyse et interprétation*

## Contenu et objectifs

Cet atelier est consacré à l'étude analytique de corpus d'œuvres de référence du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours autour d'interprètes jouant « en direct » (répertoire pour instrument seul, musique de chambre, voix et instruments). Le travail sera plus spécialement orienté vers les différentes méthodologies, théories, et démarches d'analyse, l'étude des techniques de composition, les liens entre questions analytiques et questions d'interprétation, et l'actualité de la recherche.

Le programme de l'année pourra être élargi à du répertoire proposé et joué par les interprètes inscrits au cours et à d'autres propositions ponctuelles (sessions d'orchestre, répertoire contemporain, autres projets collectifs du Conservatoire).

## Public visé et prérequis

Cet atelier est ouvert à tous les étudiant·es du Conservatoire dans la limite des places disponibles ; les étudiant·es de 1<sup>er</sup> cycle supérieur doivent préalablement avoir validé le certificat d'Analyse A.

---

**Enseignant :** Thomas Lacôte

---

**Horaires :** Jeudi après-midi

---

**Contact :** Département musicologie et analyse : [cmorello@cnsmdp.fr](mailto:cmorello@cnsmdp.fr)

---

# *Harmonie appliquée à l'interprétation*

## Contenu et objectifs

Ce cours a pour objet l'étude et la compréhension des logiques du langage harmonique et son évolution dans les principaux styles (classique, romantique, post-romantique, moderne), des mécanismes de modulation selon les époques et leur influence sur l'interprétation.

Il développe un travail sur la mémorisation à partir de la connaissance des schémas harmoniques et du développement de l'écoute intérieure. Les cours s'appuieront d'une part sur une application pratique dans le domaine instrumental, et d'autre part sur la réalisation de courts travaux pour petites formations (trio et quatuor à cordes, piano seul, instrument et piano).

## Public visé et prérequis

Le cours est accessible à l'ensemble des étudiant·es en cursus d'instrument ou de chant.

Un test d'entrée est organisé par le professeur, comprenant l'interprétation par l'étudiant·e d'une œuvre de son choix, suivie d'un entretien.

---

**Enseignant:** Yves Henry

---

**Horaires:** Plusieurs créneaux sont proposés pendant la semaine

---

**Contact:** Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines : [fchsu@cnsmdp.fr](mailto:fchsu@cnsmdp.fr)

---

# Harmonisation au clavier A

## Contenu et objectifs

Ce cours propose une approche du langage musical vertical et horizontal. Le travail au clavier apporte une cohérence immédiate entre le cerveau et la main ; il facilite la compréhension et la mémorisation des œuvres, annulant ainsi toute distance entre conception et réalisation. L'étude de l'harmonisation au clavier est une discipline complémentaire dans de nombreux cursus liés à l'apprentissage des claviers tels que le piano, l'accompagnement au piano, l'accompagnement chorégraphique ou encore l'accompagnement vocal mais également pour le cursus d'écriture.

Au programme de la classe, de nombreux exercices variés :

- harmonisation de mélodies dans différents styles
- réalisation de basses polyphoniques
- accompagnement d'un soliste avec réalisation d'une basse continue
- mémorisation de fragments musicaux sans le secours de l'instrument
- improvisation : variations sur un thème

## Public visé et prérequis

Tous les étudiant·es du Conservatoire de Paris ayant une maîtrise du clavier et souhaitant acquérir des connaissances en harmonisation au clavier.

Un test pratiqué par l'enseignante en début d'année permet d'orienter les étudiant·es, que ce soit dans le cadre d'une discipline complémentaire optionnelle ou d'une discipline complémentaire imposée, et de les orienter en classe d'harmonisation au clavier A ou B. Les épreuves du test d'orientation sont : harmonisation d'un chant donné, après une courte mise en loge et déchiffrage au piano.

---

**Enseignante :** Lucile Dollat

---

**Horaires :** Plusieurs créneaux sont proposés dans la semaine

---

**Contact :** Département écriture, composition et direction d'orchestre : [edrilhon@cnsmdp.fr](mailto:edrilhon@cnsmdp.fr)  
et [mlbonfanti@cnsmdp.fr](mailto:mlbonfanti@cnsmdp.fr)

---

# Harmonisation au clavier B

## Contenu et objectifs

Ce cours propose une approche du langage musical vertical et horizontal. Le travail au clavier apporte une cohérence immédiate entre le cerveau et la main ; il facilite la compréhension et la mémorisation des œuvres, annulant ainsi toute distance entre conception et réalisation. L'étude de l'harmonisation au clavier est une discipline complémentaire dans de nombreux cursus liés à l'apprentissage des claviers tels que le piano, l'accompagnement au piano, l'accompagnement chorégraphique ou encore l'accompagnement vocal mais également pour le cursus d'écriture.

Au programme de la classe, de nombreux exercices variés :

- harmonisation de mélodies dans différents styles
- réalisation de basses polyphoniques
- accompagnement d'un soliste avec réalisation d'une basse continue
- mémorisation de fragments musicaux sans le secours de l'instrument
- improvisation : variations sur un thème

## Public visé et prérequis

Tous les étudiant·es du Conservatoire de Paris ayant une très bonne maîtrise du clavier et souhaitant perfectionner leurs connaissances en harmonisation au clavier.

Accès via un test pratiqué par le professeur en début d'année qui permet d'orienter les étudiant·es, que ce soit dans le cadre d'une discipline complémentaire optionnelle ou d'une discipline complémentaire imposée, et de les orienter en classe d'harmonisation au clavier A ou B. Les épreuves du test d'orientation sont : harmonisation d'un chant donné, après une courte mise en loge et déchiffrage au piano.

Les étudiant·es n'ayant jamais suivi les cours d'harmonisation au clavier au Conservatoire de Paris doivent s'inscrire au test pour l'harmonisation au clavier A.

---

**Enseignante :** Lucile Dollat

---

**Horaires :** Plusieurs créneaux sont proposés le lundi et le mardi

---

**Contact :** Département écriture, composition et direction d'orchestre : [edrilhon@cnsmdp.fr](mailto:edrilhon@cnsmdp.fr)  
et [mlbonfanti@cnsmdp.fr](mailto:mlbonfanti@cnsmdp.fr)

---

# Initiation à l'écriture A

## Contenu et objectifs

Ce cours a pour objectif d'affiner la formation de l'oreille, la connaissance des styles, ainsi qu'à développer une écoute intérieure et s'initier à la construction d'un discours musical, avec son orthographe, sa grammaire et sa syntaxe. Cette discipline articulée en plusieurs niveaux s'adresse autant aux débutants qu'aux initiés. Dans un second temps, cette discipline peut mener à la classe d'initiation à l'écriture B, préparation à l'entrée en cycle supérieur d'écriture.

L'apprentissage de l'écriture a pour objet la formation de l'oreille, la connaissance des styles et la maîtrise de différentes techniques de la rhétorique musicale.

Cette approche des techniques d'écriture en harmonie et en contrepoint peut mener à l'entrée en initiation à l'écriture B.

## Public visé et prérequis

Ce cours est ouvert à tous les étudiant·es du Conservatoire de Paris, dans la limite des places disponibles. Ce cours est divisé en deux niveaux, A1 et A2. Le niveau A1 permet aux étudiant·es qui n'en n'ont jamais fait, de commencer la pratique de l'écriture.

Les étudiant·es qui n'ont pas obtenu le module « oreille » de l'exemption de formation musicale ne sont admis qu'après avis du professeur.

---

**Enseignant·es :** Arthur Bonetto, Coralie Fayolle, Fabre Guin, Hervé Jamet, Rikako Watanabe-Henry

---

**Horaires :** De nombreux créneaux sont possibles tous les jours de la semaine

---

**Contact :** Département écriture, composition et direction d'orchestre : [edrilhon@cnsmdp.fr](mailto:edrilhon@cnsmdp.fr)  
et [mlbonfanti@cnsmdp.fr](mailto:mlbonfanti@cnsmdp.fr)

---

# Initiation à l'écriture B

## Contenu et objectifs

L'apprentissage de l'écriture a pour objet la formation de l'oreille, la connaissance des styles et la maîtrise de différentes techniques de la rhétorique musicale.

Ce cours permet l'approfondissement des techniques d'écriture en harmonie et en contrepoint pouvant mener à l'entrée en cycle supérieur d'écriture.

L'obtention de la mention *Très bien* à cet examen permet l'entrée en cycle supérieur d'écriture.

## Public visé et prérequis

Ce cours est ouvert à tous les étudiant·es du Conservatoire de Paris qui ont déjà une pratique de l'écriture.

Les étudiant·es n'ayant pas suivi l'initiation à l'écriture A, doivent passer un test d'orientation à la rentrée. Ce test sera constitué de :

- Un chant donné (ou chant et basse alternés) à réaliser pour quatuor à cordes ou pour instrument et piano.
- Une ou plusieurs cadences à jouer au piano. Le sujet du test sera commun entre les différentes classes.

Les étudiant·es titulaires du certificat A mention *Très Bien* peuvent bénéficier de l'admission en classe d'initiation à l'écriture B dès l'année suivante, sur leur demande, en fonction des places disponibles et dans la limite du temps autorisé pour leur cursus.

Les étudiant·es titulaires du certificat A mention *Bien* peuvent également en bénéficier sur avis favorable de leur professeur d'initiation à l'écriture A.

---

**Enseignants :** Fabre Guin, Hervé Jamet, Fabien Waksman

---

**Horaires :** Plusieurs créneaux sont possibles dans la semaine

---

**Contact :** Département écriture, composition et direction d'orchestre : [edrilhon@cnsmdp.fr](mailto:edrilhon@cnsmdp.fr)  
et [mlbonfanti@cnsmdp.fr](mailto:mlbonfanti@cnsmdp.fr)

---

# Musique pour l'image (initiation)

## Contenu et objectifs

Destinée au court-métrage, à la publicité, à l'animation, au documentaire ou encore au multimédia, la composition pour l'image requiert des compétences musicales et techniques précises, tant en matière de composition ou d'orchestration, que de maîtrise d'outils informatiques spécifiques. Au cours de l'année, des maquettes sont confectionnées en collaboration avec de grandes écoles de cinéma, comme les Ateliers de Sèvres et les Gobelins. Des enregistrements sont également réalisés avec des instrumentistes de haut niveau. Ces travaux permettent d'acquérir les compétences fondamentales nécessaires à la musique pour l'image tout en forgeant leur écriture personnelle.

## Public visé et prérequis

Pour suivre cette discipline, une pratique personnelle antérieure de la composition pour l'image sur ordinateur ainsi que quelques fondamentaux d'écriture musicale et d'orchestration sont requis. L'admission nécessite un entretien avec la professeure.

---

**Enseignante:** Marie-Jeanne Serero

---

**Horaires:** Lundi après-midi

---

**Contact:** Département écriture, composition et direction d'orchestre : [edrilhon@cnsmdp.fr](mailto:edrilhon@cnsmdp.fr)  
et [mlbonfanti@cnsmdp.fr](mailto:mlbonfanti@cnsmdp.fr)

---

# Pratique monodique de l'harmonie

## Contenu et objectifs

Cette discipline permet le développement de la conscience harmonique par le vecteur de l'improvisation. Les outils théoriques et solfégiques sont ainsi replacés au cœur d'une pratique inventive.

Le cours permet un travail sur des chorals, des standards de jazz et autres canevas harmoniques, présentés par ordre de difficulté plutôt que par style. Il prend appui sur des exercices spécifiques permettant d'intégrer les « règles du jeu » qu'impose un canevas harmonique (arpéger dans les deux sens, extraire des voix d'une série d'accords, diminution, augmentation, paraphrase, changement de mode, etc.).

## Public visé et prérequis

Accessible aux étudiant·es interprètes pratiquant un instrument monodique. La priorité est donnée aux étudiant·es en 1<sup>er</sup> cycle supérieur.

Un test d'entrée est organisé à la rentrée.

---

**Enseignant :** Vincent Lê Quang

---

**Horaires :** Mardi de 10h à 12h, tous les quinze jours

---

**Contact :** Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines : [mcimo@cnsmdp.fr](mailto:mcimo@cnsmdp.fr)

---

*Découverte*

*des musiques*

*extra-européennes*

# Ethnomusicologie

## Contenu et objectifs

Ce cours constitue une approche des musiques de tradition orale du monde, et s'appuie sur quatre axes principaux : l'analyse et la comparaison de différents systèmes musicaux ; l'étude des familles d'instruments de musique dans une perspective à la fois géo-organologique et liée au répertoire ; le repérage et l'analyse des techniques vocales ; enfin, la mise en situation de ces langages dans leur contexte ethnologique et culturel, rendant ainsi sa dimension sociale à la musique, indissociable de la production sonore dans les sociétés traditionnelles. Une telle démarche vise à un enrichissement de l'écoute, qui peut alors se fonder sur des critères et des comportements auditifs différents des nôtres.

Le cours de première année permet de découvrir les différentes approches qui existent au sein de l'ethnomusicologie. Les musiques traditionnelles sont abordées à travers l'étude des familles d'instruments de musique, l'étude des techniques vocales et l'étude de différents types mélodiques et rythmiques. Elles sont également situées dans leur dimension socio-culturelle, indissociable de la production sonore dans les sociétés traditionnelles.

Le cours de seconde année se concentre sur l'analyse scientifique de langages musicaux mis en jeu dans les musiques traditionnelles. Différentes méthodes d'analyse sont enseignées, adaptables aux musiques improvisées comme aux musiques fixées par la tradition. Ce cours entretient des relations étroites avec les cours d'analyse des musiques savantes occidentales mais, s'agissant d'ethnomusicologie, il pose aussi la question de la pertinence et de la signification des éléments de langage pour les musiciens locaux.

## Public visé et prérequis

Les cours sont ouverts à tous les étudiant·es du Conservatoire (dans la limite des places disponibles). L'ethnomusicologie est l'une des disciplines complémentaires imposée du diplôme de 2<sup>e</sup> cycle supérieur de musicologie conférant le grade de master (cf. parcours d'études du cycle supérieur de musicologie).

---

**Enseignant :** Nicolas Prévôt

---

**Horaires :** Mardi après-midi

---

**Contact :** Département musicologie et analyse : [cmorello@cnsmdp.fr](mailto:cmorello@cnsmdp.fr)

---

# Gamelan

## Contenu et objectifs

Organisé en partenariat avec la Philharmonie de Paris, ce cours propose une initiation à la pratique du gamelan javanais, avec ouverture sur la civilisation qui l'entoure.

Apprentissage de tous les instruments du gamelan appartenant au style « fort » (gongs, métallophones, tambour à peau).

Cet enseignement est organisé en 34 séances annuelles (1 séance par semaine).

## Public visé et prérequis

Ce cours est ouvert à l'ensemble des étudiant·es du CNSMDP.

---

**Enseignant :** Dominique Billaud

---

**Horaires :** Lundi après midi

---

**Contact :** Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines :  
[fpeyrisse@cnsmdp.fr](mailto:fpeyrisse@cnsmdp.fr)

---

# Musique de l'Inde et Improvisation modale

## Contenu et objectifs

Cette classe est avant tout une ouverture vers une autre culture musicale et tout simplement une autre façon de penser la musique. On y apprend à improviser, ou plutôt à recréer dans l'instant à l'intérieur des matrices de la musique de l'Inde du nord (modalité - *rāga*, métrique - *tāla*, structure d'élaboration).

Les échanges se font essentiellement dans l'oralité comme cela se fait dans cette tradition, et un grand nombre de compositions mélodiques et rythmiques sont abordées à l'aide de la théorie orale vernaculaire (*Saregama*, onomatopées). Au-delà de la matière purement musicale, cette tradition est appréhendée par une contextualisation, accompagnée d'écoutes analytiques pour s'immerger dans l'esthétique et la culture de cette musique.

Plus largement, sont abordées des manières de faire qui sont transversales à bien d'autres musiques : réflexion sur la modalité au sens large, conduite et pertinence d'un discours musical improvisé, gestion du silence et de l'ornementation, perception exacerbée de l'intonation dans le contexte du bourdon, développement d'une conscience d'un temps musical cyclique et métrique, exploration et systématisation de jeux rythmiques et polyrythmiques, exploration de nouvelles techniques instrumentales ou vocales...

## Public visé et prérequis

Ce cours est ouvert à l'ensemble des étudiant·es du CNSMDP.

---

**Enseignant :** Nicolas Delaigue

---

**Horaires :** Lundi, en trois groupes organisés de 10h à 12h ou 13h à 15h ou de 15h à 17h

---

**Contact :** Département jazz et musiques improvisées : [eronce@cnsmdp.fr](mailto:eronce@cnsmdp.fr)

---

# *Spécialisation instrumentale*

# *Approche répertoire classique et romantique du violon sur instrument historique*

## Contenu et objectifs

Cette option permet une initiation au violon classique et romantique et développe la connaissance de leur répertoire par une pratique sur copie d'instruments historiques.

## Public visé et prérequis

L'admission dans l'option est soumise à une audition et à un entretien avec le professeur.

Ce cours est destiné aux instrumentistes « modernes ».

---

**Enseignant :** Christophe Robert

---

**Horaires :** Vendredi matin

---

**Contact :** Département musique ancienne : [jdasilvasousa@cnsmdp.fr](mailto:jdasilvasousa@cnsmdp.fr)

---

# Art Dramatique

## Contenu et objectifs

Ce cours d'initiation à l'art de l'acteur permet d'aborder des exercices et improvisations portant sur la concentration, l'imagination créatrice de l'acteur, sa relation avec le partenaire et la relation authentique avec soi-même, la mémoire affective et sensorielle, la construction du personnage.

## Public visé et prérequis

Ce cours est ouvert à l'ensemble des étudiant·es du CNSMDP.

---

**Enseignante :** Claire Lasne-Darceuilu

---

**Horaires :** Mardi après-midi

---

**Contact :** Département des disciplines vocales : [goltz@cnsmdp.fr](mailto:goltz@cnsmdp.fr)

---

# Cimbasso

## Contenu et objectifs

À travers l'exploration des répertoires de l'instrument, leur mise en perspective historique et un travail technique approfondi, ce cours vise à acquérir une maîtrise de l'instrument, ainsi qu'une approche critique de l'interprétation. Une attention particulière est consacrée à l'écoute de son corps, afin de prévenir les douleurs liées à la pratique. La pédagogie centrée sur la question du face-à-face permet un apprentissage personnalisé, qui accompagne chacun au sommet de ses potentialités.

Il permet de compléter la formation du tubiste avec un instrument qu'il est susceptible de jouer, en particulier à l'orchestre et de travailler des traits d'orchestre du répertoire.

## Public visé et prérequis :

Accessible aux étudiant·es en cursus de Saxhorn / euphonium et de Tuba à partir de la deuxième année de 1<sup>er</sup> cycle supérieur.

---

**Enseignant :** Fabien Wallerand

---

**Horaires :** Les horaires de cours seront à préciser avec l'enseignant à la rentrée

---

**Contact :** Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines :  
[fpeyrisse@cnsmdp.fr](mailto:fpeyrisse@cnsmdp.fr)

---

# *Diction lyrique Allemande* *(accompagnateur·rices)*

## Contenu et objectifs

Uniques en leur genre, les classes de diction lyrique constituent une ressource précieuse pour l'interprétation, en ce qu'elles permettent aux chanteurs, chanteuses, pianistes accompagnateur·rices, mais aussi musicologues ou cheffes et chefs d'orchestre d'aller à la rencontre des langues mises en musique, de leurs singularités structurelles et sonores et de leurs traditions poétiques. Cette approche linguistique permet d'appréhender les aspects multiples des rapports entre texte et musique dans la musique vocale.

Le cours de diction lyrique allemande, mettant notamment l'accent sur la langue comme élément musical de composition, conjugue travail de phonétique et de prononciation, de traduction, de compréhension du système poétique, afin de donner aux étudiants et étudiantes les clés de la « Bühnensprache », la langue officielle en usage sur les scènes allemandes. Ce cours permet aux étudiant·es en Accompagnement Vocal, en Direction de Chant ou en Clavecin d'acquérir les connaissances leur permettant d'aborder les œuvres en langues étrangères et d'aider les chanteur·euses dans leur travail de prononciation.

## Public visé et prérequis

Ce cours est ouvert uniquement aux étudiant·es accompagnateur·rices et clavecinistes.

---

**Enseignant :** Johannes Koegel-Dorfs

---

**Horaires :** Jeudi et vendredi matin

---

**Contact :** Département des disciplines vocales : [goltz@cnsmdp.fr](mailto:goltz@cnsmdp.fr)

---

# *Diction lyrique anglaise* *(accompagnateur·rices)*

## Contenu et objectifs

Ce cours permet aux étudiant·es en Accompagnement Vocal, en Direction de Chant ou en Clavecin d'acquérir les connaissances leur permettant d'aborder les œuvres en langues étrangères et d'aider les chanteur·euses dans leur travail de prononciation.

## Public visé et prérequis

Ce cours est ouvert uniquement aux étudiant·es accompagnateur·rices et clavecinistes.

---

**Enseignante:** Sophie Decaudaveine

---

**Horaires:** Mercredi matin

---

**Contact:** Département des disciplines vocales : [goltz@cnsmdp.fr](mailto:goltz@cnsmdp.fr)

---

# *Diction lyrique française*

## Contenu et objectifs

Où se positionne l'accent tonique ? Que faire des « e » muets ? Doit-on ou non rouler les « r » ?

L'écriture poétique donne sa forme à l'art lyrique. Aussi, sa compréhension s'avère déterminante pour défendre le répertoire français, et ses subtilités. En donnant des outils de compréhension des textes, le cours de diction lyrique offre aux chanteurs et chanteuses de mieux saisir la délicatesse de leur langue, pour être en mesure d'en livrer une interprétation éclairée par le sens. Par des cours magistraux, des lectures, échanges, exercices pratiques et l'écriture de sonnets et de vaudevilles, les interprètes abordent une multiplicité de questions d'ordre tout à la fois grammatical, prosodique, poétique, phonétique et historique.

## Public visé et prérequis

Ce cours est ouvert uniquement aux étudiant·es en classe de direction de chant et d'accompagnement vocal.

---

**Enseignante :** Agnès Terrier

---

**Horaires :** Lundi de 14h à 16h ou de 16h à 18h

---

**Contact :** Département des disciplines vocales : [goltz@cnsmdp.fr](mailto:goltz@cnsmdp.fr)

---

# *Diction lyrique Italienne* *(accompagnateur·rices)*

## Contenu et objectifs

Uniques en leur genre, les classes de diction lyrique constituent une ressource précieuse pour l'interprétation, en ce qu'elles permettent aux chanteurs, chanteuses, pianistes accompagnateur·rices, mais aussi musicologues ou cheffes et chefs d'orchestre d'aller à la rencontre d'autres cultures, pour restituer les singularités et la poésie de l'œuvre dans sa langue originale.

Le cours de diction lyrique italienne s'attache à transmettre toutes les spécificités de la langue, et notamment du caractère « legato », en lien avec les exigences techniques vocales du chant. À des connaissances phonétiques, de diction, grammaticales, de syntaxe et de vocabulaire acquises en première année, suit, en deuxième année, un travail individuel en profondeur sur la prise de rôle. Étudiants et étudiantes disposent ainsi des fondamentaux pour une interprétation en langue italienne en toute autonomie.

## Public visé et prérequis

Ce cours est ouvert uniquement aux étudiant·es accompagnateur·rices et clavecinistes.

---

**Enseignant·es :** Philippe Barbey-Lallia, Elsa Lambert, Sara Marchesi, Floriana Pezzolo

---

**Horaires :** Lundi de 10h à 11h et mardi de 10h à 11h

---

**Contact :** Département des disciplines vocales : [goltz@cnsmdp.fr](mailto:goltz@cnsmdp.fr)

---

# *Diction lyrique russe*

## Contenu et objectifs

En abordant la langue comme un matériau musical, la classe de diction lyrique russe se situe au croisement des aspects instrumentaux (effets spécifiques de la langue sur la caisse de résonance), linguistiques (alphabet, règles de lecture, syntaxe, versification) et interculturels. Encouragés à émettre leurs propres choix musicaux parmi la grande richesse du répertoire vocal russe, les étudiants et étudiantes apprennent à être autonomes face à une œuvre en langue russe, et s'autorisent à en livrer une interprétation personnelle, sans qu'il ne soit besoin de savoir la parler.

Le certificat « A » permet à l'étudiant·e d'approcher les œuvres en langue russe, d'apprendre l'alphabet cyrillique, d'écouter, de différencier et de prononcer les phonèmes russes.

Le certificat « B » permet à l'étudiant·e de connaître les spécificités de la diction russe et d'aborder les œuvres en langue russe. Il conduit à un travail approfondi sur la phonétique, à la présentation des notions de grammaire et de syntaxe, à des notions de vocabulaire spécifique aux textes chantés, à la présentation des opéras de compositeurs russes (livrets, contexte dramatique, style de langue) et à la préparation d'œuvres de répertoire au choix des étudiant·es.

## Public visé et prérequis

Ce cours est ouvert uniquement aux étudiant·es en direction de chant (imposé) et aux chanteur·euses (optionnel).

---

**Enseignante :** Marianne Sytchkov

---

**Horaires :** Vendredi

---

**Contact :** Département des disciplines vocales : [goltz@cnsmdp.fr](mailto:goltz@cnsmdp.fr)

---

# Flûte piccolo

## Contenu et objectifs

À travers l'exploration des répertoires de l'instrument, leur mise en perspective historique et un travail technique approfondi, ce cours vise à acquérir une maîtrise de l'instrument, ainsi qu'une approche critique de l'interprétation. Une attention particulière est consacrée à l'écoute de son corps, afin de prévenir les douleurs liées à la pratique. La pédagogie centrée sur la question du face-à-face permet un apprentissage personnalisé, qui accompagne chacun au sommet de ses potentialités.

Ce cours favorise l'insertion professionnelle du flûtiste dans les orchestres symphoniques grâce à la maîtrise du piccolo. Il consiste à travailler les traits d'orchestre et à la préparation des concours d'orchestre.

## Public visé et prérequis

Ce cours est accessible aux étudiant·es en cursus de flûte à partir de la deuxième année de 1<sup>er</sup> cycle supérieur.

---

**Enseignante:** Nathalie Rozat

---

**Horaires:** Les horaires de cours seront à préciser avec l'enseignant à la rentrée

---

**Contact:** Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines :  
[edegrois@cnsmdp.fr](mailto:edegrois@cnsmdp.fr)

---

# *Initiation à la clarinette basse*

## Contenu et objectifs

À travers l'exploration des répertoires de l'instrument, leur mise en perspective historique et un travail technique approfondi, ce cours vise à acquérir une maîtrise de l'instrument, ainsi qu'une approche critique de l'interprétation. Une attention particulière est consacrée à l'écoute de son corps, afin de prévenir les douleurs liées à la pratique. La pédagogie centrée sur la question du face-à-face permet un apprentissage personnalisé, qui accompagne chacun au sommet de ses potentialités.

Le cours a pour objectifs l'acquisition des bases techniques spécifiques au jeu de la clarinette basse, en vue de la participation de l'étudiant·e aux activités collectives du Conservatoire.

Adapté au niveau de l'étudiant·e, mise en place de l'embouchure spécifique, travail progressif de la vélocité, étude des traits d'orchestre, initiation aux techniques contemporaines.

## Public visé et prérequis

Ce cours est accessible aux étudiant·es en cursus de Clarinette à partir de la deuxième année de 1<sup>er</sup> cycle supérieur (ou dès la première année, sur avis du professeur de clarinette).

---

**Enseignant :** Alain Billard

---

**Horaires :** Les horaires de cours seront à préciser avec l'enseignant à la rentrée

---

**Contact :** Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines :  
[edegrois@cnsmdp.fr](mailto:edegrois@cnsmdp.fr)

---

# *Initiation à la direction d'orchestre A et B*

## Contenu et objectifs

Dans le cadre de cette option, il s'agit de s'initier aux différentes composantes de la direction d'orchestre comme l'étude des partitions, la technique de direction, l'interprétation ou la relation avec l'orchestre.

L'objectif du cours d'initiation à la direction d'orchestre A est de permettre l'accès à la direction d'orchestre aux étudiant·es désirant compléter leur formation technique et artistique, en relation avec leur parcours personnel et leur orientation professionnelle. Le travail, en A comme en B, s'organise en sessions thématiques. Les sessions comportent toujours un travail préparatoire à la table, puis à 2 pianos, suivi d'un travail « en situation » avec l'orchestre ou avec 2 pianos.

L'année d'initiation à la direction d'orchestre B est accessible, sur sélection, aux étudiant·es ayant suivi l'option A, pour un travail plus spécifique et approfondi sur la direction d'orchestre.

## Public visé et prérequis

Ce cours est accessible sur auditions qui ont lieu à la fin du 2<sup>e</sup> trimestre pour l'année n+1.

---

**Enseignante :** Rut Schereiner

---

**Horaires :** Selon planning des sessions d'orchestre

---

**Contact :** Département écriture, composition et direction d'orchestre : [edrilhon@cnsmdp.fr](mailto:edrilhon@cnsmdp.fr)  
et [mlbonfanti@cnsmdp.fr](mailto:mlbonfanti@cnsmdp.fr)

---

# Initiation à l'accompagnement chorégraphique

## Contenu et objectifs

Cette discipline forme les pianistes aux techniques spécifiques de l'accompagnement de la danse classique et contemporaine. Selon leur parcours musical, les interprètes s'initient ou se perfectionnent à l'improvisation à partir d'une carrure ou d'une proposition corporelle. Un apprentissage de l'utilisation des percussions et de la lutherie électronique est également dispensé, notamment pour l'accompagnement des cours de danse contemporaine. Les pianistes accompagnateur·rices forgent leur esthétique musicale personnelle, et apprennent à déchiffrer le mouvement en tant que schéma musical, explorant en profondeur la relation entre musique et danse. Loin de se limiter au répertoire spécifique du ballet, les pianistes apprennent à adapter l'ensemble du répertoire musical aux exigences de l'accompagnement du mouvement. Dans ce cadre, la mise en situation au sein de classes et des spectacles de danse du Conservatoire constitue une précieuse ressource.

Ce cours a pour objectifs l'initiation au métier d'accompagnateur·rice de cours de danse : le déchiffrage du mouvement en tant que schéma musical : l'analyse de la relation entre musique et danse : l'apprentissage de l'improvisation structurée : l'accompagnement ponctuel des classes de danse, enchaînements, répertoire.

## Public visé et prérequis

Accessible en priorité aux étudiant·es en cursus d'Accompagnement, d'Accompagnement au piano, de Piano, d'Improvisation au clavier, ainsi que pour le module contemporain uniquement, aux étudiant·es en cursus de Percussion.

Accessible à tous les étudiant·es du Conservatoire dans la limite des places disponibles (sélection après test d'entrée).

Une réunion de répartition détermine en début d'année la constitution des groupes.

---

**Enseignants :** Maxime Hoarau et Franck Prévost

---

**Horaires :** Les horaires de cours seront à préciser avec l'enseignant à la rentrée

---

**Contact :** Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines : [arivet@cnsmdp.fr](mailto:arivet@cnsmdp.fr)

---

# *Initiation aux ondes Martenot*

## Contenu et objectifs

Ouvert à tous les étudiant·es du Conservatoire, l'initiation aux ondes Martenot permet de faire connaître au plus grand nombre cet instrument rare. La pédagogie se veut adaptée aux sensibilités et à la personnalité de chacun, de sorte que les instrumentistes puissent utiliser les ondes dans le cadre de leurs projets personnels. Ce cours vise à faire découvrir le répertoire des ondes Martenot (Messiaen, Jolivet, Milhaud, Murail, Varèse...) et les possibilités de jeux aux ondes en improvisation.

## Public visé et prérequis

Ce cours est ouvert à tous les étudiant·es du CNSMDP, sur entretien avec la professeure.

---

**Enseignante :** Nathalie Forget

---

**Horaires :** Les cours ont lieu le mardi, à un horaire qui sera à préciser avec l'enseignante à la rentrée

---

**Contact :** Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines :  
[fpeyrisse@cnsmdp.fr](mailto:fpeyrisse@cnsmdp.fr)

---

# Initiation au trombone basse

## Contenu et objectifs

À travers l'exploration des répertoires de l'instrument, leur mise en perspective historique et un travail technique approfondi, ce cours vise à acquérir une maîtrise de l'instrument, ainsi qu'une approche critique de l'interprétation. Une attention particulière est consacrée à l'écoute de son corps, afin de prévenir les douleurs liées à la pratique. La pédagogie centrée sur la question du face-à-face permet un apprentissage personnalisé, qui accompagne chacun au sommet de ses potentialités.

Ce cours permet le travail du répertoire et des traits d'orchestre et la préparation aux concours professionnels. Il complète la formation des étudiant·es des classes de trombone ténor ou de saxhorn/euphonium et favorise l'insertion professionnelle dans les orchestres.

## Public visé et prérequis

Ce cours est accessible aux étudiant·es en cursus de Trombone ténor et de Saxhorn/euphonium.

---

**Enseignant :** Olivier Devaure

---

**Horaires :** Les cours ont lieu le mardi, à un horaire qui sera à préciser avec l'enseignant à la rentrée

---

**Contact :** Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines :  
[fpeyrisse@cnsmdp.fr](mailto:fpeyrisse@cnsmdp.fr)

---

# Piano complémentaire

## Contenu et objectifs

Ce cours permet de découvrir ou perfectionner la pratique d'un deuxième instrument. En outre, il vise à développer l'écoute et le sens harmonique par la pratique d'un instrument polyphonique.

Au-delà de l'apprentissage du piano, il aborde le déchiffrage et l'initiation à l'harmonisation.

## Public visé et prérequis

Il est souhaitable de pouvoir consacrer environ trois heures hebdomadaires de travail personnel.

---

**Enseignant·es :** Isabelle Dubuis-Pataud, Jean-Sébastien Dureau, Yoshiko Komori-Lavault, Eliane Reyes, Guillaume Sigier, Philippe Tamborini, Catherine Weill-Coz, Varduhi Yeristan

---

**Horaires :** Un cours hebdomadaire de 45 minutes.

---

**Contact :** Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines : [arivet@cnsmdp.fr](mailto:arivet@cnsmdp.fr)

---

# Préparation physique et mentale du musicien

## Contenu et objectifs

Ce cours a pour objectif de mettre le corps de l'instrumentiste au centre de sa pratique instrumentale en aidant l'étudiant·e à en prendre conscience par différentes techniques, occidentales et orientales.

Il permet de travailler sur la qualité du geste instrumental, la relaxation, la gestion du trac et de prévenir les tendinites et autres dysfonctionnements éventuels pouvant résulter d'une pratique musicale intensive.

Dans le cours, chacun expérimentera individuellement et en groupe les différentes techniques de gestion du corps et du mental en relation avec son instrument (anatomie, prévention des douleurs, détente, centrage, respiration, gestion du trac...), toujours avec une vision globale du corps dans son rapport à l'instrument.

## Public visé et prérequis

Le cours est accessible aux étudiant·es du département des disciplines instrumentales, du département de musique ancienne, du département jazz et musique improvisées, ainsi qu'aux étudiant·es pianistes en cursus d'Accompagnement vocal et de Direction de chant.

---

**Enseignant·es:** Santiago Del Valle Acedo et Isabelle Loiseleux

---

**Horaires:** Cours en groupes, 2 heures hebdomadaires

---

**Contact:** Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines : [m.cimo@cnsmdp.fr](mailto:m.cimo@cnsmdp.fr)

---

# Récital mélodie et Lied

## Contenu et objectifs

Comment les couples apprennent-ils à s'accorder? Récital, mélodie et lied demandent aux binômes chanteur.euse – pianiste de travailler sur un pied d'égalité, dans des conditions d'écoute véritable. À partir de personnalités et de parcours différents, il s'agit de savoir prendre des décisions à deux en harmonie, et de comprendre les besoins de l'autre, et les enjeux de sa partie. À ce travail premier, suit une rencontre avec le répertoire, tant dans la dimension musicale que poétique. Si les lieder de Schubert et les mélodies françaises constituent les fondamentaux du cours, étudiants et étudiantes émettent leurs propres choix musicaux, en fonction de leurs affinités. Chaque année, un récital est organisé afin d'entendre le fruit du travail des interprètes, donnant lieu, quand cela est possible, à une initiation à l'élaboration de programmes, selon des principes dramaturgiques autant qu'artistiques.

## Public visé et prérequis

Ce cours s'adresse aux chanteur.euses, aux accompagnateur.rices et aux pianistes avec une priorité accordée aux duos pianistes-chanteur.euses désirant aborder ou approfondir le répertoire de la mélodie, du Lied, art song... etc.

Une audition a lieu à la rentrée.

---

**Enseignant:** Olivier Reboul

---

**Horaires:** Mercredi ou jeudi

---

**Contact:** Département des disciplines vocales : [goltz@cnsmdp.fr](mailto:goltz@cnsmdp.fr)

---

# Répertoires contemporains

## Contenu et objectifs

Ce cours permet un travail approfondi de l'interprétation des répertoires contemporains en soliste, en ensembles dirigés ou non, avec ou sans dispositifs électroniques.

## Public visé et prérequis

Il est accessible à tous les étudiant·es du Conservatoire. La priorité est donnée aux étudiant·es en cursus d'instrument et de chant.

---

**Enseignante :** Hae-Sun Kang

---

**Horaires :** Les horaires de cours seront à préciser avec l'enseignante à la rentrée

---

**Contact :** Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines : [fchsu@cnsmdp.fr](mailto:fchsu@cnsmdp.fr)

---

# Technique Alexander (application à la voix et aux instruments)

## Contenu et objectifs

Issue de la découverte par FM Alexander d'un nécessaire retour à « l'usage de soi », perdu depuis l'enfance et qu'il convient de retrouver, la Technique Alexander invite les interprètes à questionner « ce qu'ils font avec eux-mêmes ». Prendre conscience de la façon dont le corps, en tant que tout premier instrument, devrait fonctionner, et le remettre au cœur du geste artistique, voilà tout le propos de cette approche, qui mobilise observation et pratique.

Fruit d'une expertise unique, nourrie par une longue expérience auprès d'une multiplicité d'artistes dans le monde, cet enseignement constitue une préparation psycho-physique à la performance ou à la scène. Dans la droite lignée du modèle de l'entraînement des sportifs, détente, récupération, mobilisation appropriée, déploiement des capacités au moment M permettent de prévenir et proposer des solutions face aux problèmes de blessures, tensions excessives, trac, si souvent liés à la pratique instrumentale de haut niveau. Outre les effets sur la santé globale, cette approche donne les clés d'une connaissance de soi et de ses limites, nécessaire à tout épanouissement artistique, ainsi qu'à toute professionnalisation.

La plupart des problèmes physiques ou de trac qui apparaissent dans la pratique vocale et instrumentale proviennent du décalage considérable entre le temps que nous consacrons à notre instrument et à sa connaissance et celui que nous consacrons à notre mobilisation corporelle. Les principes de la Technique Alexander permettent de développer la conscience corporelle de soi et les outils psychophysiques pour une efficacité optimale en scène dans l'épanouissement de la personnalité de l'artiste.

Développement du travail sur deux séances complémentaires par semaine, une en cours individuel, une en cours collectif.

Cours individuels : Prise de conscience du fonctionnement corporel approprié dans les mouvements quotidiens par le biais des principes de la Technique Alexander : cou libre et tête qui mène, construction du dos, circulation de la dynamique énergétique avec les directions dans la marche, la position assise. Mise en place de procédures d'échauffement et de mobilisation corporelle globale pour une base quotidienne assurant l'autonomie. Présence tonique du corps, travaux pratiques pour la vraie mobilisation athlétique nécessaire à l'instrument et à la scène.

## Public visé et prérequis

Ce cours est ouvert à l'ensemble des étudiant·es chanteur·euses, accompagnateur·rices, chef·fes de chant et instrumentistes.

---

**Enseignantes :** Sandrine Carre, Christine Clicqot de Mentque, Agnès de Brunhoff

---

**Horaires :** Plusieurs créneaux sont proposés dans la semaine

---

**Contact :** Département des disciplines vocales : [goltz@cnsmdp.fr](mailto:goltz@cnsmdp.fr)

---

# Technique vocale A

## Contenu et objectifs

Cette discipline s'adresse aux étudiant·es de toutes disciplines motivés par la découverte du geste vocal, des mécanismes fondamentaux de la voix et par une mise en pratique collective.

L'Initiation à la technique vocale s'articule autour de deux modules A et B.

### *Module A:*

Le module A permet d'aborder les fondamentaux de la technique vocale à travers un travail en petits groupes, formés par le professeur.

## Public visé et prérequis

Ce cours est accessible à tous et toutes, sur test d'entrée.

---

**Enseignant:** Alain Lyet

---

**Horaires:** Mercredi

---

**Contact:** Département des disciplines vocales : [goltz@cnsmdp.fr](mailto:goltz@cnsmdp.fr)

---

# Technique vocale B

## Contenu et objectifs

Cette discipline s'adresse aux étudiant·es de toutes disciplines motivés par la découverte du geste vocal, des mécanismes fondamentaux de la voix et par une mise en pratique collective.

L'Initiation à la technique vocale s'articule autour de deux modules A et B.

### *Module B:*

Le module B est accessible, sur sélection, aux étudiant·es ayant préalablement suivi le module A, pour une mise en application à travers une participation à quelques productions de la saison du chœur de l'orchestre de Paris.

L'étudiant·e participe à quelques productions (entre une et trois) sur l'ensemble de la saison (choisies en concertation avec l'équipe du Chœur dans un souci d'équilibre des pupitres).

L'étudiant·e s'engage à participer à toutes les répétitions tutti-chœur (entre quatre et dix) ainsi qu'à toutes les répétitions avec le chef d'orchestre et à tous les concerts de la série (généralement deux ou trois).

## Public visé et prérequis

Ce cours est accessible aux étudiant·es ayant préalablement suivi le module A, sur test d'entrée.

La présentation à l'audition du module B sans validation du module A est possible sur avis du professeur de module A.

---

**Enseignant:** Alain Lyet

---

**Horaires:** Les horaires seront précisés à la rentrée

---

**Contact:** Département des disciplines vocales : [goltz@cnsmdp.fr](mailto:goltz@cnsmdp.fr)

---

# Trombone alto

## Contenu et objectifs

À travers l'exploration des répertoires de l'instrument, leur mise en perspective historique et un travail technique approfondi, ce cours vise à acquérir une maîtrise de l'instrument, ainsi qu'une approche critique de l'interprétation. Une attention particulière est consacrée à l'écoute de son corps, afin de prévenir les douleurs liées à la pratique. La pédagogie centrée sur la question du face-à-face permet un apprentissage personnalisé, qui accompagne chacun au sommet de ses potentialités.

Ce cours permet de compléter la formation du tromboniste ténor avec un instrument qu'il sera susceptible de jouer (le « premier trombone » d'un orchestre peut se voir confier également les parties de trombone alto).

Il conduit à travailler des traits d'orchestre spécifiques, et du répertoire soliste.

## Public visé et prérequis :

Ce cours est accessible aux étudiant·es en cursus de trombone.

---

**Enseignant :** Jean Raffard

---

**Horaires :** Les horaires de cours seront à préciser avec l'enseignant à la rentrée

---

**Contact :** Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines :  
[fpeyrisse@cnsmdp.fr](mailto:fpeyrisse@cnsmdp.fr)

---

# Trombone contrebasse

## Contenu et objectifs

À travers l'exploration des répertoires de l'instrument, leur mise en perspective historique et un travail technique approfondi, ce cours vise à acquérir une maîtrise de l'instrument, ainsi qu'une approche critique de l'interprétation. Une attention particulière est consacrée à l'écoute de son corps, afin de prévenir les douleurs liées à la pratique. La pédagogie centrée sur la question du face-à-face permet un apprentissage personnalisé, qui accompagne chacun au sommet de ses potentialités.

Ce cours vise à compléter la formation du tromboniste basse. Il permet de travailler de deux à trois traits d'orchestre (Wagner, Strauss, Varèse, etc.) chaque mois de façon à parcourir le répertoire du trombone contrebasse.

## Public visé et prérequis

Ce cours est accessible aux étudiant·es en cursus de trombone basse, à partir de la deuxième année de 1<sup>er</sup> cycle supérieur.

---

**Enseignant :** Olivier Devaure

---

**Horaires :** Les horaires de cours seront à préciser avec l'enseignant à la rentrée

---

**Contact :** Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines :  
[fpeyrisse@cnsmdp.fr](mailto:fpeyrisse@cnsmdp.fr)

---

# Trompette basse

## Contenu et objectifs

À travers l'exploration des répertoires de l'instrument, leur mise en perspective historique et un travail technique approfondi, ce cours vise à acquérir une maîtrise de l'instrument, ainsi qu'une approche critique de l'interprétation. Une attention particulière est consacrée à l'écoute de son corps, afin de prévenir les douleurs liées à la pratique. La pédagogie centrée sur la question du face-à-face permet un apprentissage personnalisé, qui accompagne chacun au sommet de ses potentialités.

Ce cours vise à compléter la formation du tromboniste ténor avec un instrument qu'il sera susceptible de jouer. Il permet de travailler des traits d'orchestre spécifiques.

## Public visé et prérequis

Ce cours est accessible aux étudiant·es en cursus de Trombone et de Saxhorn / euphonium.

---

**Enseignante :** Hélène Escriva

---

**Horaires :** Les horaires de cours seront à préciser avec l'enseignante à la rentrée

---

**Contact :** Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines :  
[fpeyrisse@cnsmdp.fr](mailto:fpeyrisse@cnsmdp.fr)

---

*Spécialisation*

*vocale*

# Art dramatique

## Contenu et objectifs

Ce cours est une initiation à l'art de l'acteur. Il s'appuie sur des exercices et improvisations portant sur la concentration, l'imagination créatrice de l'acteur, sa relation avec le partenaire et la relation authentique avec soi-même, la mémoire affective et sensorielle, la construction du personnage.

## Public visé et prérequis

Ce cours est accessible à l'ensemble des étudiant·es du CNSMDP.

**Important :** le cours est d'abord réservé aux étudiant·es n'ayant pas déjà validé de DCO.  
Les DNSPM 1 et les étudiant·es chanteur·euses ne sont pas prioritaires.

---

**Enseignante :** Claire Lasne-Darceuil

---

**Horaires :** Mardi après-midi

---

**Contact :** Département des disciplines vocales : [goltz@cnsmdp.fr](mailto:goltz@cnsmdp.fr)

---

# *Diction lyrique anglaise*

## Contenu et objectifs

Ce cours permet à l'étudiant·e d'acquérir les connaissances lui permettant d'aborder les œuvres en langue anglaise.

Phonétique et diction : notions de phonétique, alphabet phonétique international, accents toniques de mot et de phrase, travail d'écoute et de récitation, diction chantée, rythmique poétique, compréhension et traduction de textes à chanter, exploration des différents accents.

Anglais pratique : aisance en compréhension et expression orale et écrite, simulation de situations (entretiens, concours, auditions, master-class...), préparation de C.V. et lettres de motivation, vocabulaire spécifique à la musique.

## Public visé et prérequis

Ce cours est ouvert uniquement aux étudiant·es chanteur·euses qui possèdent des notions élémentaires d'anglais.

---

**Enseignante :** Sophie Decauvadene

---

**Horaires :** Mercredi matin

---

**Contact :** Département des disciplines vocales : [goltz@cnsmdp.fr](mailto:goltz@cnsmdp.fr)

---

# *Diction lyrique russe*

## Contenu et objectifs

En abordant la langue comme un matériau musical, la classe de diction lyrique russe se situe au croisement des aspects instrumentaux (effets spécifiques de la langue sur la caisse de résonance), linguistiques (alphabet, règles de lecture, syntaxe, versification) et interculturels. Encouragés à émettre leurs propres choix musicaux parmi la grande richesse du répertoire vocal russe, les étudiants et étudiantes apprennent à être autonomes face à une œuvre en langue russe, et s'autorisent à en livrer une interprétation personnelle, sans qu'il ne soit besoin de savoir la parler.

Le certificat « A » permet à l'étudiant·e d'approcher les œuvres en langue russe, d'apprendre l'alphabet cyrillique, d'écouter, de différencier et de prononcer les phonèmes russes.

Le certificat « B » permet à l'étudiant·e de connaître les spécificités de la diction russe et d'aborder les œuvres en langue russe. Il conduit à un travail approfondi sur la phonétique, à la présentation des notions de grammaire et de syntaxe, à des notions de vocabulaire spécifique aux textes chantés, à la présentation des opéras de compositeurs russes (livrets, contexte dramatique, style de langue) et à la préparation d'œuvres de répertoire au choix des étudiants·es

## Public visé et prérequis

Ce cours est ouvert uniquement aux étudiants-es en direction de chant (imposé) et aux chanteur·euses (optionnel).

---

**Enseignante :** Marianne Sytchkov

---

**Horaires :** Vendredi

---

**Contact :** Département des disciplines vocales : [goltz@cnsmdp.fr](mailto:goltz@cnsmdp.fr)

---

# *Direction de chœur*

## Contenu et objectifs

Ce cours permet une approche de la direction de chœur par la pratique de la répétition et le travail à la table. Les étudiant·es sont amenés à assister le professeur durant les cours d'« Ensembles Vocaux A » dispensés aux étudiant·es chanteur·euses.

## Public visé et prérequis

Le cours s'adresse étudiant·es en direction de chant ou en direction d'orchestre.

---

**Enseignante :** Catherine Simonpietri

---

**Horaires :** Jeudi de 15h à 18h

---

**Contact :** Département des disciplines vocales : [goltz@cnsmdp.fr](mailto:goltz@cnsmdp.fr)

---

# *Direction d'ensembles vocaux*

## Contenu et objectifs

Ce cours permet une approche de la direction d'ensembles vocaux par la pratique de la répétition et le travail à la table.

## Public visé et pré-requis

Le cours s'adresse aux étudiant·es en direction de chant.

---

**Enseignant :** Alexandre Piquion

---

**Horaires :** Mercredi

---

**Contact :** Département des disciplines vocales : [goltz@cnsmdp.fr](mailto:goltz@cnsmdp.fr)

---

# Musique de chambre (chanteur·euses)

## Contenu et objectifs

Ce cours s'adresse aux chanteur·euses qui désirent approfondir le répertoire de la mélodie française et étrangère avec comme partenaires pianistes les étudiant·es en classe d'Accompagnement Vocal.

## Public visé et prérequis

Ce cours est ouvert, sur audition, étudiant·es chanteur·euses. Venir avec une mélodie française et une mélodie étrangère.

---

**Enseignante:** Anne Le Bozec

---

**Horaires:** Mercredi et vendredi, les horaires seront à préciser avec l'enseignante à la rentrée

---

**Contact:** Département des disciplines vocales : [goltz@cnsmdp.fr](mailto:goltz@cnsmdp.fr)

---

# Récital mélodie et Lied

## Contenu et objectifs

Comment les couples apprennent-ils à s'accorder? Récital, mélodie et lied demandent aux binômes chanteur·euse – pianiste de travailler sur un pied d'égalité, dans des conditions d'écoute véritable. À partir de personnalités et de parcours différents, il s'agit de savoir prendre des décisions à deux en harmonie, et de comprendre les besoins de l'autre, et les enjeux de sa partie. À ce travail premier, suit une rencontre avec le répertoire, tant dans la dimension musicale que poétique. Si les lieder de Schubert et les mélodies françaises constituent les fondamentaux du cours, étudiants et étudiantes émettent leurs propres choix musicaux, en fonction de leurs affinités. Chaque année, un récital est organisé afin d'entendre le fruit du travail des interprètes, donnant lieu, quand cela est possible, à une initiation à l'élaboration de programmes, selon des principes dramaturgiques autant qu'artistiques.

## Public visé et prérequis

Ce cours s'adresse aux chanteur·euses, aux accompagnateur·rices et aux pianistes avec une priorité accordée aux duos pianistes-chanteur·euses désirant aborder ou approfondir le répertoire de la mélodie, du Lied, art song... etc.

Une audition a lieu à la rentrée.

---

**Enseignante:** Olivier Reboul

---

**Horaires:** Mercredi ou jeudi

---

**Contact:** Département des disciplines vocales : [goltz@cnsmdp.fr](mailto:goltz@cnsmdp.fr)

---

# Technique Alexander (application à la voix et aux instruments)

## Contenu et objectifs

Issue de la découverte par FM Alexander d'un nécessaire retour à « l'usage de soi », perdu depuis l'enfance et qu'il convient de retrouver, la Technique Alexander invite les interprètes à questionner « ce qu'ils font avec eux-mêmes ». Prendre conscience de la façon dont le corps, en tant que tout premier instrument, devrait fonctionner, et le remettre au cœur du geste artistique, voilà tout le propos de cette approche, qui mobilise observation et pratique.

Fruit d'une expertise unique, nourrie par une longue expérience auprès d'une multiplicité d'artistes dans le monde, cet enseignement constitue une préparation psycho-physique à la performance ou à la scène. Dans la droite lignée du modèle de l'entraînement des sportifs, détente, récupération, mobilisation appropriée, déploiement des capacités au moment M permettent de prévenir et proposer des solutions face aux problèmes de blessures, tensions excessives, trac, si souvent liés à la pratique instrumentale de haut niveau. Outre les effets sur la santé globale, cette approche donne les clés d'une connaissance de soi et de ses limites, nécessaire à tout épanouissement artistique, ainsi qu'à toute professionnalisation.

La plupart des problèmes physiques ou de trac qui apparaissent dans la pratique vocale et instrumentale proviennent du décalage considérable entre le temps que nous consacrons à notre instrument et à sa connaissance et celui que nous consacrons à notre mobilisation corporelle. Les principes de la Technique Alexander permettent de développer la conscience corporelle de soi et les outils psychophysiques pour une efficacité optimale en scène dans l'épanouissement de la personnalité de l'artiste.

Développement du travail sur deux séances complémentaires par semaine, une en cours individuel, une en cours collectif.

Cours individuels : Prise de conscience du fonctionnement corporel approprié dans les mouvements quotidiens par le biais des principes de la Technique Alexander : cou libre et tête qui mène, construction du dos, circulation de la dynamique énergétique avec les directions dans la marche, la position assise. Mise en place de procédures d'échauffement et de mobilisation corporelle globale pour une base quotidienne assurant l'autonomie. Présence tonique du corps, travaux pratiques pour la vraie mobilisation athlétique nécessaire à l'instrument et à la scène.

## Public visé et prérequis

Ce cours est ouvert à l'ensemble des étudiant·es chanteur·euses, accompagnateur·rices, chef·fes de chant et instrumentistes.

---

**Enseignantes :** Sandrine Carre, Christine Clicqot de Mentque, Agnès de Brunhoff

---

**Horaires :** Plusieurs créneaux sont proposés dans la semaine

---

**Contact :** Département des disciplines vocales : [goltz@cnsmdp.fr](mailto:goltz@cnsmdp.fr)

---

*Connaissance*

*et pratique*

*des répertoires*

*anciens*

# Accords et tempéraments

## (Initiation)

### Contenu et objectifs

Depuis les premiers travaux conséquents sur les tempéraments dans les années 1950, les connaissances relatives à l'accord des claviers, et de manière plus générale à la conception de l'intonation dans les siècles passés n'ont cessé de s'enrichir, à tel point qu'il n'est plus possible d'aborder les répertoires historiques sans en tenir compte, dans la manière d'en envisager l'interprétation, comme dans la compréhension du processus de composition.

Au-delà des aspects théoriques et acoustiques incontournables, et toujours en lien avec la réalité du son vivant, ce cours va à la rencontre d'un pan essentiel de la pensée musicale, et ambitionne d'accompagner le musicien actuel, le praticien de haut niveau comme le futur érudit, vers un comportement plus éclairé. Il a pour objet la connaissance des problèmes d'intonation et de justesse au cours de l'histoire.

### Public visé et prérequis

Ce cours est ouvert à l'ensemble des étudiant·es du Conservatoire.

---

**Enseignant :** Pierre Cazes

---

**Horaires :** Mercredi ou vendredi

---

**Contact :** Département musique ancienne : [jdasilvasousa@cnsmdp.fr](mailto:jdasilvasousa@cnsmdp.fr)

---

# *Alto baroque*

## *(Initiation)*

### Contenu et objectifs

En complément des études d'alto moderne, une initiation à l'alto baroque permet aux instrumentistes d'apporter un complément stylistique et technique à leur discipline principale. Il vise une approche du répertoire ancien et des pratiques de l'époque avec l'alto baroque (ornementation, improvisation, etc.).

### Public visé et prérequis

Ce cours est destiné aux altistes « modernes ».

---

**Enseignante:** François Fernandez

---

**Horaires:** Mardi ou mercredi

---

**Contact:** Département musique ancienne : [jdasilvasousa@cnsmdp.fr](mailto:jdasilvasousa@cnsmdp.fr)

---

# Basse continue (Harpe)

## Contenu et objectifs

Ce cours vise à savoir jouer une basse chiffrée simple du XVII<sup>e</sup> siècle italien et du début du XVIII<sup>e</sup> siècle français, et savoir reconnaître leurs contextes respectifs.

Il permet une compréhension générale du développement de la musique avec basse continue du XVII<sup>e</sup> et début XVIII<sup>e</sup> siècles, avec l'accent sur la harpe.

### Première année

- XVII<sup>e</sup> siècle italien, le début du basso continuo, théorie et pratique.

### Deuxième année

- fin XVII<sup>e</sup> siècle italien et français (et anglais) et début XVIII<sup>e</sup> français. Analyse des chiffrages plus compliqués, avec un regard sur les débuts de la harpe à pédales.
- harpe triple : initiation, pratique de la basse continue. Le jeu d'ensemble avec d'autres instruments anciens est vivement conseillé.

## Public visé et prérequis

Ce cours est accessible aux étudiant·es en cursus de harpe (DNSPM et 2<sup>e</sup> cycle).

---

**Enseignante :** Naäma-Rikstina Breedijk

---

**Horaires :** Les horaires seront à préciser avec l'enseignante à la rentrée

---

**Contact :** Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines : [fchsu@cnsmdp.fr](mailto:fchsu@cnsmdp.fr)

---

# *Basse continue*

## *(Initiation)*

### Contenu et objectifs

Technique d'accompagnement omniprésente depuis le XVI<sup>e</sup> siècle et témoin fidèle de l'évolution du langage harmonique jusqu'au XIX<sup>e</sup>, la basse continue est une compétence incontournable du claviériste dans la perspective de l'accompagnement, et constitue pour le non-claviériste une approche indispensable du répertoire ancien. Elle est abordée dans ce cours au clavier (clavecin, orgue, pianoforte), à la lumière des sources historiques (méthodes, exercices).

Le cours permet une initiation à la théorie et la pratique de la basse continue : l'étude du langage harmonique des époques baroque et classique, à partir du répertoire : à des exercices de réalisation au clavier.

### Public visé et prérequis

Ce cours est ouvert à l'ensemble des étudiant·es du CNSMDP.

---

**Enseignant :** Pierre Cazes

---

**Horaires :** Mercredi ou vendredi

---

**Contact :** Département musique ancienne : [jdasilvasousa@cnsmdp.fr](mailto:jdasilvasousa@cnsmdp.fr)

---

# Basse continue claviers

## Contenu et objectifs

Ce cours propose une formation des claviéristes à la pratique de la basse continue tant à l'orgue qu'au clavecin.

Il consiste à :

- La réalisation à vue de partitions en fac-similé sur des sources éditées ou manuscrites des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, parfois en parties séparées. Pratique de la transposition. Elaboration d'une réalisation sur musique polyphonique (chœur *a cappella*, travail de musique de chambre).
- L'étude du répertoire des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, musique vocale et musique instrumentale avec basse-continue.
- L'étude des traités, ainsi que des exercices et réalisations d'époque, en fonction du répertoire travaillé.
- Le déchiffrage à vue et musique de chambre avec des instrumentistes et des chanteur·euses des départements de musique ancienne ou vocale du CNSMDP.

## Public visé et prérequis

Ce cours est accessible en priorité aux étudiant·es en cursus d'Accompagnement, d'Accompagnement au piano, d'Accompagnement vocal et de Direction de chant.

Il est également accessible aux étudiant·es en cursus de Piano et d'Orgue en fonction des places disponibles.

---

**Enseignant:** Thierry Maeder

---

**Horaires:** Lundi

---

**Contact:** Département musique ancienne : [jdasilvasousa@cnsmdp.fr](mailto:jdasilvasousa@cnsmdp.fr)

---

# *Basson baroque*

## *(Initiation)*

### Contenu et objectifs

En complément des études, ce cours permet aux instrumentistes d'apporter un complément stylistique et technique à leur discipline principale.

Ce cours est une initiation au basson baroque et connaissance de son répertoire et des différents styles. Il permet une approche du répertoire baroque sur des copies d'instruments du XVIII<sup>e</sup> siècle et éventuellement sur instrument moderne.

### Public visé et prérequis

Cette option est destinée aux instrumentistes « modernes ».

---

**Enseignant :** Giorgio Mandolesi

---

**Horaires :** Jeudi

---

**Contact :** Département musique ancienne : [jdasilvasousa@cnsmdp.fr](mailto:jdasilvasousa@cnsmdp.fr)

---

# Chant grégorien

## Contenu et objectifs

Connaissance et pratique de la monodie médiévale.

Enseignement du répertoire par la lecture des manuscrits, l'apprentissage des neumes, la sensibilisation à la modalité, la pratique de la prosodie et l'analyse, en vue d'une interprétation historiquement et musicalement informée.

## Public visé et prérequis

Ce cours est ouvert à tous les étudiant·es (chanteur·euses ou non) du Conservatoire.

---

**Enseignant :** Sylvain Dieudonné

---

**Horaires :** Mercredi de 13h à 16h

---

**Contact :** Département musicologie et analyse : [cmorello@cnsmdp.fr](mailto:cmorello@cnsmdp.fr)

---

# Clarinette historique

## (Initiation)

### Contenu et objectifs

Cet enseignement vise à exposer les interprètes à autant d'instruments que possible (par exemple le chalumeau, le cor de basset, ou encore les clarinettes romantiques), en prenant pour base la clarinette classique à 5 clefs, et le langage musical et rhétorique qui l'accompagne. À partir de ce point de départ, il s'agit de s'aventurer dans une large diversité de répertoires d'époques différentes. Cet instrument sert également de point d'appui pour conforter les fondamentaux techniques nécessaires pour aborder toute la gamme des clarinettes historiques. Une curiosité pour le contexte culturel de chaque œuvre est essentielle. Explorer toutes les ressources disponibles s'avère indispensable pour interpréter ce répertoire, tout en restant fidèle à sa propre personnalité musicale.

Le cours est une initiation à la clarinette historique, à la connaissance de son répertoire. Il permet une approche du répertoire sur instrument moderne et sur des copies d'instruments d'époque.

### Public visé et prérequis

Cette option est destinée aux instrumentistes « modernes ».

---

**Enseignant :** Daniele Latini

---

**Horaires :** Vendredi

---

**Contact :** Département musique ancienne : [jdasilvasousa@cnsmdp.fr](mailto:jdasilvasousa@cnsmdp.fr)

---

# Clavecin

## (Initiation)

### Contenu et objectifs

En complément des études, une initiation au clavecin permet aux instrumentistes d'apporter un complément stylistique et technique à leur discipline principale.

Il a pour objectifs l'étude du toucher du clavecin et de la technique spécifique à cet instrument ainsi que la connaissance des différents répertoires et styles (XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> siècles) soit par un travail approfondi sur certaines pièces, soit un travail plus rapide sur un répertoire plus large.

Ce cours permet également une mise en relation avec le répertoire d'orgue (musique italienne début XVI<sup>e</sup> par exemple...) et avec l'esthétique des différentes époques.

### Public visé et prérequis

Ce cours est ouvert en priorité aux étudiant·es en classe d'orgue et, sous réserve de places libres, pour les étudiant·es en classe d'accompagnement, étudiant·es en classe de piano et les étudiant·es en classe de pianoforte.

---

**Enseignant:** Justin Taylor

---

**Horaires:** Mercredi matin

---

**Contact:** Département musique ancienne : [jdasilvasousa@cnsmdp.fr](mailto:jdasilvasousa@cnsmdp.fr)

---

# Contrebasse historique et violone (Initiation)

## Contenu et objectifs

Se faire le contemporain des compositeurs historiques : c'est tout le propos de ce cours, qui invite les étudiants et étudiantes à interpréter les œuvres avec les instruments de leur temps, pour mieux en saisir les enjeux et les ressorts. En explorant l'évolution de la contrebasse de la fin de la Renaissance à l'époque romantique, les interprètes découvrent et affirment leurs affinités et leurs talent singulier pour un style ou une spécialité. Au sortir de ce cours, les bassistes peuvent aussi bien travailler en tant que solistes, continuistes dans un ensemble ou instrumentistes de l'orchestre.

Le cours a pour objectifs une initiation à la contrebasse historique, la connaissance de son répertoire et des différents styles et une approche du répertoire baroque sur instrument moderne et sur des copies d'instruments du XVIII<sup>e</sup> siècle.

## Public visé et prérequis

Cette option est destinée aux instrumentistes « modernes ».

---

**Enseignant :** David Sinclair

---

**Horaires :** Jeudi

---

**Contact :** Département musique ancienne : [jdasilvasousa@cnsmdp.fr](mailto:jdasilvasousa@cnsmdp.fr)

---

# Contrepoint médiéval

## Contenu et objectifs

L'enseignement de contrepoint médiéval vise à former l'oreille par les voies de l'écriture, du chant et de l'imitation stylistique. En dispensant des compétences grammaticales et stylistiques, il donne aux interprètes les clés d'une interprétation éclairée des répertoires entre 1150 et 1470, notamment en matière de *musica ficta*, de composition ou de restauration de partie manquante (analyse d'œuvres et de traités).

Former l'oreille musicale par l'écriture, l'analyse, le chant et l'imitation stylistique. Acquérir des compétences grammaticales et stylistiques conduisant à une interprétation éclairée des répertoires entre 1150 et 1470, notamment en matière de *musica ficta*, de composition ou de restauration de partie manquante (analyse d'œuvres et de traités).

Suivant le programme de l'année A ou B en « Lecture sur les sources » (cf. parcours d'études de ce Certificat) : premières polyphonies, *organum*, déchant (liens entre improvisation et écriture) solmisation, répertoire à Saint-Martial de Limoges, puis de l'École de Notre-Dame ; motets au XIII<sup>e</sup> siècle, Ars Nova française (Guillaume de Machaut, grandes messes du XIV<sup>e</sup> siècle) ; techniques de l'*Ars Subtilior* ; initiation aux principaux répertoires à la cour de Bourgogne au XV<sup>e</sup> siècle.

## Public visé et prérequis

Ce cours est ouvert à tous les étudiant·es du Conservatoire (dans la limite des places disponibles).

---

**Enseignant :** Raphaël Picazos

---

**Horaires :** Vendredi après-midi

---

**Contact :** Département musicologie et analyse : [cmorello@cnsmdp.fr](mailto:cmorello@cnsmdp.fr)

---

# Cor ancien (Initiation)

## Contenu et objectifs

En complément des études, une initiation au cor ancien permet aux instrumentistes d'apporter un complément stylistique et technique à leur discipline principale. Ce cours vise une approche du répertoire baroque et classique avec le cor ancien et les pratiques de l'époque (ornementation, improvisation, etc.). Il développe la connaissance du répertoire de soliste et d'ensemble.

## Public visé et prérequis

Cette option est destinée aux instrumentistes « modernes ».

---

**Enseignant :** Pierre-Antoine Tremblay

---

**Horaires :** Les horaires seront à préciser avec l'enseignant à la rentrée

---

**Contact :** Département musique ancienne : [jdasilvasousa@cnsmdp.fr](mailto:jdasilvasousa@cnsmdp.fr)

---

# Danse baroque

## (Initiation)

### Contenu et objectifs

Ce cours propose une initiation à la danse baroque d'après les traités d'époque. Il conduit à une réflexion sur l'interprétation musicale en rapport avec le mouvement corporel et à ses applications dans la pratique instrumentale et vocale.

Cours pratiques et théorique sur les différents types de danses des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Chaque semaine un des types sera étudiés, d'abord dans un cours de 2 heures où l'étudiant·e apprend la pratique de la danse en question, suivi par un cours d'une heure avec son instrument.

### Public visé et prérequis

Ce cours est accessible à l'ensemble des étudiant·es du CNSMDP.

---

**Enseignante:** Irène Ginger

---

**Horaires:** 11 cours le vendredi de 10h à 13h, de septembre à décembre

---

**Contact:** Département musique ancienne : [jdasilvasousa@cnsmdp.fr](mailto:jdasilvasousa@cnsmdp.fr)

---

# Étude des traités & ornementation (Initiation)

## Contenu et objectifs

Conjuguant pratique et analyse, les instrumentistes font un ou plusieurs exposés, ainsi qu'un commentaire d'œuvres, en suivant leur pratique instrumentale, ainsi qu'une analyse rhétorique d'une œuvre issue du répertoire de leur instrument.

Le cours permet d'appréhender des outils et techniques de recherche, offre une introduction à la Rhétorique musicale et la théorie des affects, a pour objectif d'étudier l'expression et l'ornementation instrumentale à partir des *Essais* de Johann Joachim Quantz et Carl Philipp Emanuel Bach et également à travers les écrits de Friedrich Wilhelm Marpurg (1755), Johann Mattheson (1713) et Léopold Mozart (1770), ainsi que le traité *A Treatise of good taste in the Art of Music*.

Possibilité de visites et recherches à la Bibliothèque nationale de France, au Musée du Louvre et au Musée de la Musique.

## Public visé et prérequis

Réservé aux étudiant·es en 2<sup>e</sup> cycle supérieur, toutes disciplines, en musique ancienne.

---

**Enseignant :** Christophe Robert

---

**Horaires :** Jeudi après-midi

---

**Contact :** Département musique ancienne : [jdasilvasousa@cnsmdp.fr](mailto:jdasilvasousa@cnsmdp.fr)

---

# *Flûte traversière baroque*

## *(Initiation)*

### Contenu et objectifs

En complément des études, une initiation à la flûte traversière baroque permet aux instrumentistes d'apporter un complément stylistique et technique à leur discipline principale. Ce cours développe la connaissance de son répertoire et des différents styles. Approche du répertoire baroque sur instrument moderne et / ou sur des copies d'instruments du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Recherche sur la construction des instruments.

Visite de la collection du Musée de la Musique.

Des instruments copies sont mis à disposition de l'étudiant·e.

### Public visé et prérequis

Cette option est destinée aux instrumentistes « modernes ».

---

**Enseignant :** Jan De Winne

---

**Horaires :** Vendredi

---

**Contact :** Département musique ancienne : [jdasilvasousa@cnsmdp.fr](mailto:jdasilvasousa@cnsmdp.fr)

---

# Hautbois baroque

## (Initiation)

### Contenu et objectifs

En complément des études, une initiation au hautbois baroque permet aux instrumentistes d'apporter un complément stylistique et technique à leur discipline principale. Ce cours développe la connaissance de son répertoire et des différents styles. Approche du répertoire baroque sur instrument moderne et / ou sur des copies d'instruments du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Recherche sur la construction des instruments.

Visite de la collection du Musée de la Musique.

Des instruments copies sont mis à disposition de l'étudiant·e.

### Public visé et prérequis

Cette option est destinée aux instrumentistes « modernes ».

---

**Enseignant :** Antoine Torunczyk

---

**Horaires :** Vendredi ou samedi

---

**Contact :** Département musique ancienne : [jdasilvasousa@cnsmdp.fr](mailto:jdasilvasousa@cnsmdp.fr)

---

# *Histoire de la musique du MA et de la Renaissance*

## Contenu et objectifs

Acquisition de connaissances historiques (contexte culturel, carrière des musiciens, institutions, etc.) et techniques (analyse d'œuvres, langage musical, codicologie des sources manuscrites, paléographie musicale, comparaison des interprétations discographiques, etc.) propres au répertoire musical du Moyen Âge et de la Renaissance.

Initiation à la méthodologie de la recherche musicologique appliquée à la musique médiévale et de la Renaissance.

## Public visé et prérequis

Ce cours est ouvert à tous les étudiant·es du Conservatoire (dans la limite des places disponibles).

Il est l'une des disciplines complémentaires imposée du diplôme de cycle supérieur de musicologie conférant le grade de master. Ce cours est obligatoire pour les étudiant·es en Histoire de la musique (discipline principale), au moins pendant une année.

---

**Enseignante:** Isabelle Ragnard

---

**Horaires:** Mardi de 10h à 12h

---

**Contact:** Département musicologie et analyse : [cmorello@cnsmdp.fr](mailto:cmorello@cnsmdp.fr)

---

# Lecture sur les sources

## Contenu et objectifs

Découvrir et apprendre à lire sur fac-similé, savoir déchiffrer et transcrire les principales notations musicales entre 1100 et 1500 ; connaître les ajouts usuels praticables selon les époques (*musica ficta*).

Techniques de lecture (figures de notes et mesures) des répertoires suivants :

Saint-Martial de Limoges, École de Notre-Dame, Motets du XIII<sup>e</sup> siècle, *Ars nova* française (italienne, option), *Ars subtilior*, polyphonies franco-flamandes du XV<sup>e</sup> siècle et du début du XVI<sup>e</sup> siècle.

## Public visé et prérequis

Ce cours est ouvert à tous les étudiant·es du Conservatoire (dans la limite des places disponibles). Il est l'une des disciplines complémentaires imposée du diplôme de 2<sup>e</sup> cycle supérieur de musicologie conférant le grade de master (cf. parcours d'études du cycle supérieur de musicologie).

---

**Enseignant :** Raphaël Picazos

---

**Horaires :** Vendredi après-midi

---

**Contact :** Département musicologie et analyse : [cmorello@cnsmdp.fr](mailto:cmorello@cnsmdp.fr)

---

# *Luth et théorbe*

## *(Initiation)*

### Contenu et objectifs

En complément des études, une initiation au luth et au théorbe permet aux instrumentistes d'apporter un complément stylistique et technique à leur discipline principale. Ce cours vise à donner une image la plus complète possible de l'usage des luths et guitares de 1500 à 1800 dans différentes situations : solistes, accompagnement, improvisation, en donnant des moyens d'accès : notations, instruments, pratique professionnelle actuelle.

Initiation aux différents instruments en possession du Conservatoire (théorbe, guitare baroque).

Études détaillées du répertoire par l'écoute directe du professeur ou d'enregistrements.

Études détaillées des différents graphismes de tablatures.

Travail concret de transcription adapté aux éventuels besoins de l'étudiant·e.

Étude des apports au langage musical (style brisé, tempéraments, verticalité, débuts de la musique instrumentale notée, etc....)

### Public visé et prérequis

Cette option est destinée aux instrumentistes « modernes ».

---

**Enseignante :** Monica Pustilnik

---

**Horaires :** Sur planning

---

**Contact :** Département musique ancienne : [jdasilvasousa@cnsmdp.fr](mailto:jdasilvasousa@cnsmdp.fr)

---

# Pianoforte (Initiation)

## Contenu et objectifs

En complément des études, une initiation au piano-forte permet aux instrumentistes d'apporter un complément stylistique et technique à leur discipline principale. L'initiation au piano historique (XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles) se déroule sur des instruments originaux et fac-similés.

Répertoire solo et à quatre mains.

Visite de la collection du Musée de la Musique.

## Public visé et prérequis

Cette option est destinée aux instrumentistes « modernes » et aux clavecinistes.

---

**Enseignante:** Daria Fadeeva

---

**Horaires:** Mardi ou mercredi

---

**Contact:** Département musique ancienne : [jdasilvasousa@cnsmdp.fr](mailto:jdasilvasousa@cnsmdp.fr)

---

# *Polyphonies improvisées*

## Contenu et objectifs

Savoir improviser vocalement d'une à quatre voix sur une monodie profane ou liturgique dans différentes techniques du Moyen Âge et de la Renaissance.

Organum guidonien, Organum de l'École Notre-Dame, Gymel, Faux-bourdon, canons à 2 voix et 3 voix avec ou sans cantus firmus, chansons à trois et quatre voix.

## Public visé et prérequis

Ce cours est ouvert à tous les étudiant·es du Conservatoire (dans la limite des places disponibles).

---

**Enseignant :** Raphaël Picazos

---

**Horaires :** Vendredi après-midi

---

**Contact :** Département musicologie et analyse : [cmorello@cnsmdp.fr](mailto:cmorello@cnsmdp.fr)

---

# Serpent

## Contenu et objectifs

Le « serpent » pendant plusieurs siècles accompagnait le plain chant dans les églises de France, il intégra au XVIII<sup>e</sup> l'orchestre symphonique (Mendelssohn, Verdi, Wagner, Berlioz, Gossec etc....). Son répertoire est immense, entre musique religieuse (du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle) et musique profane. Il est l'ancêtre du tuba. Sa redécouverte permet aux tubistes, saxhornistes, de découvrir les musiques anciennes et de se créer de nouvelles opportunités dans le monde professionnel.

## Public visé et prérequis

Cette option est destinée aux instrumentistes « modernes ».

---

**Enseignant :** Patrick Wibart

---

**Horaires :** Sur planning

---

**Contact :** Département musicologie et analyse : [cmorello@cnsmdp.fr](mailto:cmorello@cnsmdp.fr)

---

# Trombone historique

## (Initiation)

### Contenu et objectifs

Cette discipline permet aux étudiant·es en cursus de trombone et trombone basse d'aborder une pratique historiquement informée sur copie d'instrument d'époque afin de compléter leur formation. Elle leur permet de découvrir ou d'approfondir la connaissance de la facture instrumentale du trombone, de son évolution historique et de la variété des répertoires qui lui sont associés.

Organisés en sessions de travail et en projets artistiques encadrés par divers intervenants, les cours permettent d'aborder les points suivants :

- Découverte de la facture instrumentale et de son évolution ;
- Maîtrise des techniques liées aux différents instruments ;
- Connaissance des langages et styles spécifiques à chaque répertoire et époque ;
- Approfondissement des techniques de diminution et d'ornementation pour les répertoires des XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècles ;
- Travail des répertoires d'ensemble et d'orchestre.

Cette discipline permet aux étudiant·es de participer à divers projets artistiques encadrés par le département de Musique ancienne ou le département des Disciplines instrumentales classiques et contemporaines.

### Public visé et prérequis

Cette discipline est accessible aux étudiant·es en cursus de 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycle de trombone et trombone basse.

---

**Enseignant·es :** intervenant·es extérieurs

---

**Horaires :** Sur planning

---

**Contact :** Département musique ancienne : [jdasilvasousa@cnsmdp.fr](mailto:jdasilvasousa@cnsmdp.fr)

---

# Trompette naturelle

## (Initiation)

### Contenu et objectifs

D'une durée d'un an renouvelable, le cursus de trompette naturelle se propose d'ouvrir l'horizon des futurs trompettistes d'orchestre, qui seront amenés à jouer des instruments « historiques » au fil de leur parcours avec certains chef·fes. Il permet, en première année, de se familiariser avec un instrument naturel sans aucun système (pistons, coulisse, clefs, trous...) et d'acquérir une certaine autonomie dans le répertoire orchestral classique et préromantique sur des copies d'un instrument français du XIX<sup>e</sup> siècle assez proche de la trompette actuelle. Le cas échéant, en deuxième année, il vise à approfondir sa maîtrise de ce type d'instrument et à intégrer dans son jeu les éléments stylistiques propres au répertoire baroque, en abordant des pièces de compositeurs de l'époque sur des copies de trompettes allemandes du XVIII<sup>e</sup> siècle un peu plus éloignées de nos standards actuels.

### Public visé et prérequis

Ce cours est destiné aux instrumentistes « modernes ».

---

**Enseignant :** Jean-François Madeuf

---

**Horaires :** Sur planning

---

**Contact :** Département musique ancienne : [jdasilvasousa@cnsmdp.fr](mailto:jdasilvasousa@cnsmdp.fr)

---

# *Viola da gamba*

## *(Initiation)*

### Contenu et objectifs

L'initiation à la viola da gamba permet aux instrumentistes d'apporter un complément stylistique et technique à leur discipline principale, de découvrir son répertoire et ses différents styles.

L'approche du répertoire ancien et des pratiques de l'époque avec viola da gamba (ornementation, improvisation, etc.) se fait prioritairement en cours commun (consort).

### Public visé et pré-requis

Ce cours est destiné aux instrumentistes « modernes » ayant déjà une petite pratique de la viola, et aux violoncellistes et contrebassistes « baroques ».

---

**Enseignante :** Lucile Boulanger

---

**Horaires :** Vendredi

---

**Contact :** Département musique ancienne : [jdasilvasousa@cnsmdp.fr](mailto:jdasilvasousa@cnsmdp.fr)

---

# *Violon baroque*

## *(Initiation)*

### Contenu et objectifs

En complément des études, l'initiation au violon baroque permet aux instrumentistes d'apporter un complément stylistique et technique à leur discipline principale. Ce cours développe la connaissance de leur répertoire et des différents styles. L'approche du répertoire baroque se fait sur violon moderne et sur des copies d'instruments du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Recherche sur la construction des instruments et les archets.

Participation à une session d'orchestre ou ensemble de musique de chambre (musique ancienne) au violon baroque.

### Public visé et prérequis

Ce cours est destiné aux instrumentistes « modernes ».

---

**Enseignant :** François Fernandez

---

**Horaires :** Mardi ou mercredi

---

**Contact :** Département musique ancienne : [jdasilvasousa@cnsmdp.fr](mailto:jdasilvasousa@cnsmdp.fr)

---

# *Violoncelle baroque*

## *(Initiation)*

### Contenu et objectifs

En complément des études, une initiation au violoncelle baroque permet aux instrumentistes d'apporter un complément stylistique et technique à leur discipline principale. Ce cours développe la connaissance de leur répertoire et des différents styles. L'approche du répertoire baroque se fait sur violon moderne et sur des copies d'instruments du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Recherche sur la construction des instruments et les archets.

Possibilité de participation à une session d'orchestre ou à un ensemble de musique de chambre (musique ancienne) au violon baroque.

### Public visé et prérequis

Ce cours est destiné aux instrumentistes « modernes ».

---

**Enseignant :** Bruno Cocset

---

**Horaires :** Jeudi

---

**Contact :** Département musique ancienne : [jdasilvasousa@cnsmdp.fr](mailto:jdasilvasousa@cnsmdp.fr)

---

# *Langue vivante*

# Allemand

## Contenu et objectifs

Résolument ouvert sur le monde, le Conservatoire de Paris compte une large part d'étudiants et enseignants internationaux. Un cours d'Allemand est dispensé aux fins d'approfondir ses connaissances et sa pratique. Dans une perspective d'élargissement des horizons, aux fondamentaux linguistiques (champs lexical, grammaire) s'ajoute une approche culturelle (cours thématiques, études d'articles et d'œuvres littéraires, culture générale, poésie, peinture).

Ce cours a pour but l'approfondissement des connaissances pour des étudiant·es qui ont déjà pratiqué l'allemand (niveaux « intermédiaire » et « avancé »). Elargissement du champ lexical, cours thématiques, étude d'articles divers et d'œuvres littéraires, sujets de culture générale en liaison avec les pays germaniques.

## Public visé et prérequis

Ce cours est ouvert à tous les étudiant·es du Conservatoire (dans la limite des places disponibles).

---

**Enseignante :** Andrea Rattei

---

**Horaires :** Jeudi après-midi

---

**Contact :** Département musicologie et analyse : [cmorello@cnsmdp.fr](mailto:cmorello@cnsmdp.fr)

---

# Anglais

## Contenu et objectifs

Résolument ouvert sur le monde, le Conservatoire de Paris compte une large part d'étudiants et enseignants internationaux. Un cours d'Anglais est dispensé aux fins d'approfondir ses connaissances et sa pratique. Dans une perspective d'élargissement des horizons, aux fondamentaux linguistiques (champs lexical, grammaire) s'ajoute une approche culturelle (cours thématiques, études d'articles et d'œuvres littéraires, culture générale, poésie, peinture). Ce cours a pour but l'approfondissement des connaissances pour des étudiant·es qui ont déjà pratiqué l'anglais (niveaux « intermédiaire » et « avancé »). Elargissement du champ lexical, cours thématiques, étude d'articles divers et d'œuvres littéraires, sujets de culture générale en liaison avec les pays anglo-saxons.

## Public visé et prérequis

Ce cours peut être choisi comme DCI Langue vivante (cf. parcours d'études Langue vivante). Dans ce cadre, un test d'orientation obligatoire est proposé à la rentrée.

Le cours est ouvert dans la limite des places disponibles aux étudiant·es du Conservatoire ayant choisi une autre DCI-langue vivante ou ayant déjà obtenu leur certificat ou ayant choisi ce cours comme DCO.

---

**Enseignantes :** Elisabeth O'Leary et Leah Rosenblum

---

**Horaires :** Mercredi matin et après-midi

---

**Contact :** Département musicologie et analyse : [cmorello@cnsmdp.fr](mailto:cmorello@cnsmdp.fr)

---

# Français

## Langue étrangère

### Contenu et objectifs

Acquisition d'un niveau de maîtrise de la langue, à l'oral et à l'écrit, permettant à l'étudiant·e de suivre, au terme de son 1<sup>er</sup> cycle, un cursus de 2<sup>e</sup> cycle (cours de méthodologie, conférences « aspects pratiques du métier », réalisation du travail d'étude personnel...). L'objectif du cours destiné au 2<sup>e</sup> cycle supérieur est l'approfondissement de la maîtrise de la langue française à l'écrit en vue de la réalisation du travail de recherche personnel. Initiation à la culture française.

#### Supports :

- Manuels correspondant aux niveaux B1 et B2 en vue de l'acquisition des structures grammaticales et du vocabulaire permettant de développer une bonne maîtrise de la langue ;
- Textes divers (extraits littéraires, articles de presse, programmes de concerts, critiques, biographies).

#### Contenu :

- L'accent étant mis sur la nécessité de développer une bonne compétence à l'écrit, il s'agit dans un premier temps de savoir exprimer, dans un texte court, un point de vue personnel sur un thème général ou en relation avec la vie musicale dans le cadre d'un essai, d'un courrier ou d'un article (niveau B1). Puis, dans un deuxième temps, de rédiger une prise de position argumentée : contribution à un débat, lettre formelle, article critique, etc. (niveau B2).
- Selon la maîtrise orale de la langue, un cours complémentaire d'« expression orale » est proposé sur décision du professeur.

### Public visé et prérequis

En 1<sup>er</sup> cycle, ce cours est obligatoire pour tous les étudiant·es de nationalité étrangère (non francophones : cf. parcours Langue Vivante) jusqu'à l'obtention du Certificat du niveau « avancé ». Ce certificat valide la langue vivante imposée pour l'ensemble des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles supérieurs et des cycles supérieurs.

En 2<sup>e</sup> cycle, ce cours est ouvert aux étudiant·es exemptés en 1<sup>er</sup> cycle, aux étudiant·es ayant acquis le Certificat de niveau « avancé », ainsi qu'aux étudiant·es de 2<sup>e</sup> cycle supérieur possédant le niveau B2 en septembre.

Peuvent être éventuellement exemptés du FLE en concertation avec le professeur : Les étudiant·es bilingues dont l'une des deux langues est le français et les anciens étudiant·es Erasmus ayant déjà obtenu le certificat FLE du CNSMDP.

Il est possible pour les étudiant·es en échanges internationaux ou inscrits au programme Erasmus de suivre un cours de français en fonction de leur niveau : « débutant », « intermédiaire », et « avancé », sous réserve de places disponibles.

### Test d'orientation

Ce test d'orientation organisé en septembre est obligatoire pour tous les étudiant·es non francophones nouvellement admis au Conservatoire (1<sup>er</sup> cycles et 2<sup>e</sup> cycles supérieurs, cycles supérieurs). Il comprend une épreuve écrite et un entretien oral.

À l'issue du test, les étudiant·es ayant le niveau requis peuvent passer l'examen d'exemption du Certificat de niveau « avancé » organisé en octobre (écrit + entretien oral).

Les autres étudiant·es sont affectés dans un cours qui correspond à leur niveau : « débutant », « intermédiaire », ou « avancé ».

---

**Enseignante :** Laure Striolo

---

**Horaires :** Plusieurs créneaux sont proposés au cours de la semaine

---

**Contact :** Département musicologie et analyse : [cmorello@cnsmdp.fr](mailto:cmorello@cnsmdp.fr)

---

# Engagement étudiant·e

## Contenu et objectifs

Cette discipline est un dispositif de reconnaissance de valorisation de l'engagement et de l'ensemble des activités extra-académiques des étudiant·es. Elle vise à promouvoir l'engagement des étudiant·es dans la vie de l'établissement, ou plus largement dans la société, dans un esprit d'ouverture, de solidarité et de responsabilité.

Cette discipline concerne les étudiant·es :

- élu·es dans une des instances de l'établissement ;
- déjà engagé·es dans la vie associative ou qui souhaitent se lancer dans l'aventure associative ;
- accompagnant les étudiant·es étrangers au cours de leur cursus ;
- accompagnant les étudiant·es en situation de handicap au cours de leur cursus ;
- effectuant une mission de service civique qui ne soit pas déjà validée comme un stage dans leur cursus.

L'engagement étudiant·e permet de développer des compétences, connaissances et aptitudes acquises par les étudiant·es en parallèle de la formation au Conservatoire et de les préparer à leur insertion professionnelle.

Le contenu de cette discipline est propre à chaque étudiant·e et doit être exhaustivement détaillé dans la fiche de suivi.

L'engagement de l'étudiant·e est impérativement bénévole, d'au moins 30 heures et couvre une année universitaire.

## Public visé et prérequis

Cette discipline est ouverte à tous les étudiant·es du Conservatoire. L'étudiant·e doit s'inscrire en ligne sur son espace scolarité puis remettre une proposition de fiche de suivi : l'inscription est soumise à l'avis du chef·fe de département dont il ou elle relève.

Cette DCO ne peut être choisie plus d'une fois par étudiant·e, même en cas de cursus multiples.

---

**Contact :** Chef·fe de département dont relève l'étudiant·e

---

## *Cours ou séminaire dans une autre institution*

Cette discipline offre la possibilité de valoriser des enseignements dispensés dans d'autres institutions afin d'encourager les étudiant·es à profiter des offres pédagogiques offertes par d'autres écoles ou universités.

Les modalités de suivi et de validation sont celles de l'institution qui organise le cours. Pour valider cette DCO, les étudiant·es doivent prendre contact avec la ou le chargé·e de scolarité responsable de son cursus.

# Conseils pour bien choisir sa DCO

Choisir une discipline complémentaire optionnelle peut articuler plusieurs facteurs vous invitant à réfléchir à quels enseignements vous seront le plus bénéfique. Pour cela, les réflexions présentées ci-dessous peuvent guider votre choix. Vous pouvez vous demander :

- si vous souhaitez suivre un enseignement directement lié à votre pratique musicale ou si vous souhaitez élargir vos connaissances, dans une dynamique de curiosité intellectuelle et artistique ;
- si, parmi l'ensemble des disciplines proposées, certaines seraient plus à même de vous préparer à la réalisation du travail de recherche nécessaire à l'obtention d'un master, en fonction des sujets qui pourraient vous intéresser ;
- si les horaires des enseignements qui vous intéressent sont compatibles avec les obligations de votre cursus principal.

## FAQ

### Comment s'inscrire ?

Les modalités d'inscription diffèrent selon les disciplines. Certaines nécessitent seulement une inscription administrative auprès des chargé·es de scolarité tandis que d'autres sont accessibles après audition, entretien ou un test. Une première inscription est possible grâce à votre espace numérique Oasis mais il est conseillé de prendre contact avec le ou la chargée de scolarité dont relève la discipline souhaitée, dès le tout début de l'année scolaire.

### Quelles sont les modalités d'évaluation ?

Chaque DCO est évaluée selon des modalités spécifiques, qui peuvent relever exclusivement du contrôle continu ou y associer un examen terminal. Le parcours d'étude de chaque discipline précise le déroulement de l'évaluation et les enseignant·es vous donneront toutes les informations nécessaires en début d'année.

### Qui prévenir si je suis absent·e à un cours ?

Il est nécessaire de prévenir votre enseignant·e et de déposer votre justificatif d'absence dans votre espace Oasis.

### Combien de DCO dois-je suivre ?

Selon les cursus, le nombre de disciplines complémentaires varie. Vous devez consulter la maquette pédagogique spécifique à votre cursus pour connaître le nombre minimum de DCO à suivre. Il n'y a pas de nombre maximum et vous pouvez compléter votre formation par autant de DCO que vous le souhaitez, en fonction des places disponibles.