

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**



---

## Édito

Je suis ravie de vous présenter le rapport d'activité du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris pour l'exercice 2023. Ce document reflète les efforts déployés tout au long de l'année, afin de garantir l'excellence artistique, la créativité et l'innovation.

L'année écoulée a été riche en événements, défis et réalisations qui ont contribué à renforcer l'identité de notre école et son impact sur le monde du spectacle vivant. Au cœur de notre démarche artistique, notre engagement en faveur de la diversité, de l'inclusion et de la responsabilité sociale continue de démontrer le pouvoir transformateur de l'art sur la société.

Je tiens à exprimer ma sincère reconnaissance envers toutes les personnes qui ont contribué au succès de notre institution, qui s'est classée 2<sup>e</sup> au classement QS en 2023, et par extension, à nos étudiant·es. Les réussites que nous célébrons aujourd'hui sont le fruit du dévouement et des compétences exemplaires de notre personnel enseignant et administratif, ainsi que de leur passion inébranlable dans l'accomplissement de leurs missions au service des étudiant·es.

Je souhaite également exprimer ma gratitude envers notre tutelle, qui demeure présente et attentive, ainsi qu'envers nos mécènes et partenaires nationaux et internationaux. Leur soutien constant renforce la position du Conservatoire et favorise l'intégration professionnelle de nos étudiant·es.

Je vous invite à parcourir ce rapport d'activité avec attention. Vous y découvrirez les moments forts, les projets innovants et les réalisations exceptionnelles de nos étudiant·es. Ce rapport met en lumière notre engagement à offrir une formation artistique de premier plan tout en cultivant un environnement de créativité, d'excellence et de diversité.

Émilie Delorme, Directrice

---

# Sommaire

Les chiffres clés 2023	6
Les faits marquants 2023	10
<b>I. Un lieu d'excellence pédagogique</b>	<b>15</b>
Des enseignements coordonnés par directions et départements	16
Direction des études musicales et de la recherche	17
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines	32
Département de pédagogie	52
Département des disciplines vocales	59
Département jazz et musiques improvisées	69
Département musique, son, image	76
Département de musique ancienne	86
Département musicologie et analyse	93
Département écriture, composition et direction d'orchestre	98
Direction des études chorégraphiques	101
Rétrospective d'une saison riche et diversifiée	112
Service production et apprentissage de la scène	113
Panorama de l'insertion professionnelle	122
<b>II. Un centre de diffusion et d'innovation ouvert sur le monde</b>	<b>127</b>
Entre conservation et diffusion des savoirs	128
Médiathèque et archives	129
Service des éditions	136
Service audiovisuel	138
Innover pour ouvrir le champ des possibles	144
Un établissement sans frontières	160
Service des affaires extérieures et des relations internationales	161

<b>III. Un établissement engagé dans la réussite collective</b>	<b>167</b>
Être un acteur responsable, durable et engagé	168
Service des affaires scolaires	169
Service de l'accueil, de la planification des activités pédagogiques et de la logistique	177
Service du bâtiment et de la sécurité	180
Service informatique	182
Promouvoir, valoriser, fidéliser	184
Service communication, relations publiques et mécénat	185
<b>IV. Un modèle économique et social responsable</b>	<b>195</b>
Le dialogue au centre du jeu	196
Service des ressources humaines et du dialogue social	197
Encourager la sobriété	202
Service des affaires générales et financières	203
Notre responsabilité sociétale	207
Engagement pour l'égalité, la diversité et l'inclusion	208
À l'épreuve des défis environnementaux	212
<b>Annexes</b>	<b>219</b>
Les chiffres du Conservatoire	220
Mécènes et partenaires 2023	242
L'organisation du Conservatoire	244
Les professionnels à nos côtés	247

---

## La saison 2022-2023

# 30 000

spectateur·rices

# 221

manifestations

# 58%

hors les murs

# 42%

au Conservatoire de Paris

## Les personnels

# 391

enseignant·es

# 175

administratifs  
et techniques

# 44

recrutements  
d'agent·es et  
enseignant·es

## Les ressources

# 330 000

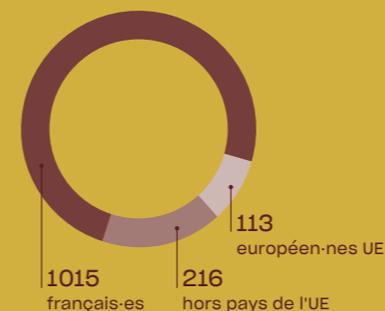
documents publics  
à la médiathèque

# 85

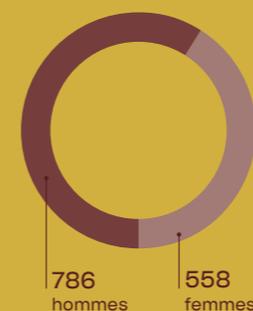
établissements  
partenaires

## Les étudiant·es\*

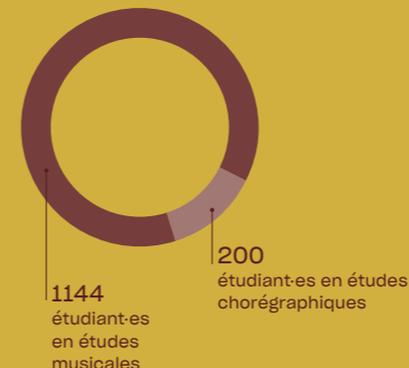
Répartition des étudiant·es  
selon l'origine



Répartition des étudiant·es  
selon le sexe



Répartition des étudiant·es  
selon les disciplines



# 2002

candidatures  
au concours d'entrée

# 1344

étudiant·es inscrit·es

# 1643

inscriptions  
dans un cursus

# 98%

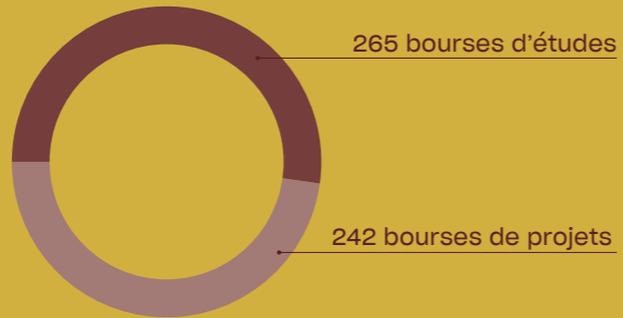
d'insertion professionnelle  
parmi les diplômé·es  
qui ne poursuivent  
pas d'études en 2023

\* Les données statistiques sur la population étudiante, les concours d'entrée et la réussite, sont détaillées dans les annexes p. 219

## Les aides aux étudiant·es

# 507

aides privées



### L'investissement en crédit de paiement

# 5,3 M €

en dépenses

### Le fonctionnement en crédit de paiement

# 30,7 M €

en dépenses

# 32,2 M €

en recettes

(dont 27,7 M€ de subvention  
pour charges de service public)

### Les instruments

# 3000

instruments

# 2

orgues de concerts  
Rieger et Dupont

# 230

pianos

# 30

clavecins

# 5

pianofortes

### Les salles

# 78

salles de classe

# 7

grands studios de danse

# 70

studios de travail

# 4

salles d'examens  
et de concours

# 7

plateaux d'orchestre

# 3

salles publiques

# 180

places (Maurice-Fleuret)

# 250

places (Nadia-Boulangier)

# 321

# à 420

places (Rémy-Pflimlin)



## Faits marquants 2023

# 14

### JANVIER

#### Portes ouvertes du département musique, son, image

Au programme de cette journée portes ouvertes : rencontre avec l'équipe pédagogique de la formation et les professionnel·les du secteur, cours public, exposition sonore puis concert-fiction du mythique groupe Kassandre.



# 16

### JANVIER

#### France 2030

Le projet de « Conservatoire Augmenté » lauréat de l'appel à manifestation d'intérêt « Compétences et métiers d'avenir ». Dans le cadre de France 2030, le ministère de la Culture a annoncé le financement du projet porté par le Conservatoire de Paris de « Conservatoire Augmenté », à hauteur de 5 millions d'euros.

#### 7 AU 12 FÉVRIER Festival Présences avec Unsuk Chin

L'édition 2023 du Festival Présences mettait à l'honneur la compositrice Unsuk Chin. Le Conservatoire de Paris a contribué à cette manifestation créée par Radio France à travers plusieurs événements, concerts ainsi qu'un colloque.

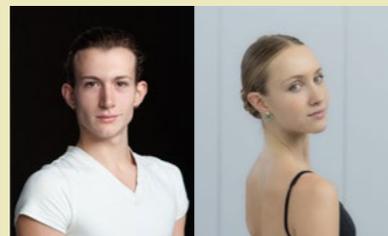


### 29 JANVIER

#### AU 5 FÉVRIER

#### 50<sup>e</sup> anniversaire du Prix de Lausanne

À l'occasion de cette édition extraordinaire qui a marqué les 50 ans d'existence du concours international pour jeunes danseur·ses, deux étudiant·es du Conservatoire de Paris ont été qualifié·es pour participer à la demi-finale : Shani Obadia (DNSP2 classique) et Pier Abadie (DNSP3 classique).



# 13

### FÉVRIER

#### Création d'une cellule de traitement des signalements

Une cellule de traitement des signalements des actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et des agissements sexistes a été créée au sein du Conservatoire de Paris. Ce dispositif s'adresse aux personnes, majeures comme mineures, s'estimant victimes ou témoins d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, d'agissements sexistes, de menaces et de tout autre acte d'intimidation sur leur lieu de travail ou d'étude, dans l'exercice de leurs fonctions ou dans le cadre de leur formation.

### 7 AU 11

### MARS

#### Production lyrique de l'année, *Dido & Æneas* de Henry Purcell

L'Orchestre du Conservatoire de Paris et les étudiant·es du département des disciplines vocales ont donné l'opéra *Dido & Æneas* de Purcell, dans le cadre de leur projet pédagogique réunissant le chef d'orchestre Leonardo García Alarcón et le metteur en scène Marc Lainé.



# 1<sup>ER</sup>

### MARS

#### Victoires de la musique classique 2023

À l'occasion du 30<sup>e</sup> anniversaire des Victoires de la musique classique, de nombreux artistes issus du Conservatoire de Paris ont été récompensés : Bertrand Chamayou - catégorie soliste instrumental, Aurélien Pascal - catégorie révélation soliste instrumental, Victor Jacob - catégorie révélation chef d'orchestre, Fabien Waksman - catégorie compositeur, *Bach | Passion selon saint Matthieu*, sous la direction de Raphaël Pichon (Harmonia Mundi) - catégorie meilleur enregistrement.

# 8

### MARS

#### Inauguration des nouveaux espaces du Conservatoire

Le mercredi 8 mars 2023, à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, le Conservatoire de Paris a convié l'ensemble des étudiant·es, enseignant·es et personnels administratifs à l'inauguration des nouveaux noms des espaces du Conservatoire dans le Hall Joséphine Baker. Pour cette inauguration, Daria Fadeeva, professeure de piano au Conservatoire, a interprété le 1<sup>er</sup> mouvement de la *Sonate op. 5 n°3 en fa# mineur* d'Hélène de Montgeroult (1764-1836).



De nouveaux noms dans les espaces du Conservatoire

# 15

### MARS

#### Renouvellement des Labels Diversité et Égalité du Conservatoire de Paris

À l'issue de nouveaux audits, le Conservatoire de Paris a obtenu le renouvellement des labels Diversité et Égalité professionnelle entre les femmes et les hommes, délivrés par l'AFNOR (association française de normalisation).

# 20

MARS

Le Conservatoire de Paris  
2<sup>e</sup> meilleur établissement  
d'enseignement supérieur  
des arts du spectacle

Précédemment classé 17<sup>e</sup> dans l'édition 2020, puis 5<sup>e</sup> dans l'édition 2021 pour atteindre la 4<sup>e</sup> place en 2022, le Conservatoire de Paris s'est de nouveau distingué par l'excellence artistique et académique de son enseignement en atteignant la 2<sup>e</sup> place du classement international QS World University Rankings.



## MAI – JUILLET

### Récitals de fin d'année

Chaque année, le Conservatoire ouvre ses portes à l'occasion des épreuves publiques de fin d'études. Cordes, bois, cuivres, chant, piano, orgue, accordéon, clavecin, harpe, guitare, percussion, jazz, improvisation, musique de chambre, danse, etc. Ces épreuves ponctuent la formation des étudiant-es et témoignent à la fois de la permanence des enseignements et de leurs évolutions.

# 22

AOÛT

Murielle Maffre, nouvelle  
directrice des études  
chorégraphiques

Le 22 août 2023, Muriel Maffre a rejoint le Conservatoire de Paris, au poste de directrice des études chorégraphiques. Elle intègre l'établissement avec une riche expérience dans le domaine de l'enseignement et une carrière réussie en danse.

# 4

SEPTEMBRE

Renouvellement  
du mandat de  
Stéphane Pallez à la  
présidence du conseil  
d'administration

Par décret du Président de la République en date du 4 septembre 2023, Mme Stéphane Pallez a été nommée présidente du conseil d'administration du Conservatoire de Paris, en renouvellement de son mandat. En tant que fervente amatrice des arts et de la musique, Stéphane Pallez s'est engagée depuis le 4 septembre 2020 aux côtés d'Émilie Delorme et de ses équipes.

# 13

SEPTEMBRE

Le Conservatoire  
accueille 11 nouveaux  
enseignant-es

Le Conservatoire de Paris a recruté onze nouveaux-elles enseignant-es au sein des différents départements de musique, dès la rentrée de septembre 2023 : Benoît de Barsony, professeur de cor ; Jean-Pascal Chaigne, professeur d'écriture XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles ; Jérémie Dufort, professeur de musique de chambre cuivre ; Françoise Gneri, professeure d'alto ; Julien Hardy, professeur de basson français ; Edgar Moreau, professeur de violoncelle ; Nicolas Munck, professeur d'analyse musicale ; Justin Taylor, professeur associé d'initiation clavecin ; Pierre-Antoine Tremblay, professeur et professeur associé de cor ancien ; Jean-François Verdier, professeur de musique de chambre bois ; Jean-Christophe Vervoitte, professeur de musique de chambre cuivre.



# 4

OCTOBRE

Cérémonie de  
dévoilement  
d'une plaque  
commémorative

Mercredi 4 octobre 2023 s'est déroulée au Conservatoire de Paris la cérémonie de dévoilement d'une plaque commémorative à la mémoire de deux anciennes élèves, Jacqueline Goldstein, pianiste (1921-1944), et Hélène Heskia, danseuse (1923-1943), assassinées à Auschwitz, avec la complicité du régime de Vichy, parce qu'elles étaient nées juives. À travers l'inauguration de cette plaque, l'établissement, représenté par sa directrice Émilie Delorme a reconnu pour la première fois de son histoire, son action en faveur du recensement, puis de l'exclusion de 21 élèves juifs entre 1940 et 1942.

# 9 – 11

NOVEMBRE

Lancement de  
l'Alliance universitaire  
européenne IN.TUNE

Le 50<sup>e</sup> congrès annuel de l'Association européenne des Conservatoires, qui s'est tenu au Conservatoire Royal de La Haye du 9 au 11 novembre, a vu le lancement officiel de l'Alliance universitaire européenne IN.TUNE - Innovative Universities in Music and Arts in Europe. Cette alliance réunissant 8 établissements d'enseignement supérieur a été sélectionnée dans le cadre du programme « Universités européennes » par la Commission européenne qui lui a accordé un financement de 8,64 millions d'euros sur quatre ans.

# 26

NOVEMBRE

Intégrale Bach à l'orgue

Olivier Latry, Thomas Ospital et leurs étudiant-es du Conservatoire de Paris ont relevé le défi d'embrasser en l'espace de 16h les quelque deux cent cinquante pièces composées pour l'orgue par Bach. Un corpus généreux, débordant d'inventivité, mis en lumière de façon inédite sur l'orgue Rieger de la Philharmonie de Paris.



# 1 – 2

DÉCEMBRE

Lucinda Childs x 100

Figure centrale de la danse post-moderne, Lucinda Childs fait partie de cette génération de chorégraphes ayant révolutionné la danse par une déconstruction minutieuse de ses codes spectaculaires dont la danse contemporaine a hérité. Cette combinaison exclusive d'extraits de ses pièces, *Lucinda Childs x 100*, présentée les 1<sup>er</sup> et 2 décembre 2023, a permis de découvrir ou redécouvrir le large spectre de son œuvre, interprétée par une toute nouvelle génération de danseuses et danseurs, accompagnée par les musicien-nes du CNSMDP.

# 14

DÉCEMBRE

Projection du dernier épisode de  
la websérie *Arte Seule la Danse*

À l'occasion de la diffusion du dernier épisode de la websérie *Arte Seule la danse, dernière année au Conservatoire de Paris*, une projection a été organisée dans les locaux de La Fémis le 14 décembre 2023, en présence des équipes d'Arte, de la productrice et du réalisateur, ainsi que des étudiants et étudiantes ayant participé au tournage.





# 1.

Un lieu d'excellence  
pédagogique

## Des enseignements coordonnés par directions et départements



Période uniquement considérée :  
année scolaire (septembre 2022 à juillet 2023)

## Direction des études musicales et de la recherche

Tutelle des huit départements d'enseignement musical dont elle assure la coordination des activités et des actions transversales, la direction des études musicales et de la recherche rassemble une équipe de sept personnes dont les missions concourent à la gestion et l'organisation des actions et enseignements suivants :

- ↳ Disciplines transversales
- ↳ Masterclasses
- ↳ Professionnalisation, médiation et éducation artistique et culturelle (EAC)
- ↳ Dispositifs de formation continue et de validation des acquis de l'expérience (VAE)
- ↳ 3<sup>e</sup> cycle supérieur des interprètes de la musique - doctorat et diplôme d'artiste interprète - et encadrement de l'ensemble des doctorants en lien avec les universités partenaires
- ↳ Coordination et pilotage de la recherche
- ↳ Observatoire des métiers, des formations et de l'insertion professionnelle

En partenariat avec les départements des disciplines musicales et les services, elle assure la gestion directe des disciplines transversales, l'organisation du suivi et du tutorat des travaux de recherche des étudiant-es de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles supérieurs des disciplines musicales de pratique artistique (interprètes, écriture, composition, direction d'orchestre), les relations avec les partenaires pédagogiques extérieurs à l'institution telles que les universités et la Communauté

d'universités et d'établissements (Comue) dont elle est membre ; elle définit, développe et coordonne la recherche au niveau de l'institution et participe aux équipes de recherche Master et Doctorat intra et extra-muros ; elle pilote les campagnes de renouvellement des habilitations à délivrer les diplômes et les grades nationaux tels le Diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM), le diplôme d'état de professeur de musique (DE), les certificats d'aptitude aux fonctions de professeur de musique ou de directeur (CA), le grade de Master pour les diplômes de 2<sup>e</sup> cycle supérieur ; elle anime en outre les relations avec les pôles d'enseignement supérieur, organise les actions liées à la professionnalisation des étudiant-es, définit la politique des masterclasses, assure le suivi statistique des cursus et élabore les enquêtes relatives à la formation et à l'insertion professionnelle des étudiant-es.

## LA COORDINATION TRANSVERSALE

En 2022-2023, la direction des études musicales et de la recherche a organisé

POUR LES ÉTUDIANT·ES  
DE 1<sup>ER</sup> CYCLE SUPÉRIEUR

**Journées Aspects pratiques du métier 1/Santé**  
(12 et 13 septembre 2022 - 9<sup>e</sup> édition)  
pour 175 étudiant·es présent·es :

- ✚ En 1<sup>re</sup> année, relevant de 6 départements Musique (Chant - Jazz et musiques improvisées - Musique ancienne - Disciplines instrumentales classiques et contemporaines - Écriture, composition et direction d'orchestre - Formation supérieure musique, son, image)
- ✚ En 2<sup>o</sup> année de danse interprète, classique ou contemporaine

### Chaque étudiant·e a suivi

- ✚ Une conférence sur la prévention des troubles musculo-squelettiques (intervenant : Xavier Mallamaci)
- ✚ Une conférence sur la gestion du trac (intervenant·es : Isabelle Loiseleux, Patrick Roger, Virginie Aster)
- ✚ Une conférence sur la prévention des risques auditifs (intervenant : Jean-Yves Paquet, association Audition Solidarité)
- ✚ Une conférence sur la prévention des violences sexistes et sexuelles (intervenant : groupe Egæ)
- ✚ Une conférence sur le stress (intervenant : Eckart Altenmüller).
- ✚ Une conférence sur la prévention des troubles musculo-squelettiques (intervenant : Xavier Mallamaci)
- ✚ Une conférence sur la gestion du trac (intervenant·es : Isabelle Loiseleux, Patrick Roger, Virginie Aster)
- ✚ Une conférence sur la prévention des risques auditifs (intervenant : Jean-Yves Paquet, association Audition Solidarité)
- ✚ Une conférence sur la prévention des violences sexistes et sexuelles (intervenant : groupe Egæ)
- ✚ Une conférence sur le stress (intervenant : Eckart Altenmüller).

**Journées Aspects pratiques du métier 2/Interagir avec les publics**  
(15 et 16 septembre 2022 - 9<sup>e</sup> édition)  
pour 163 étudiant·es présent·es

- ✚ De 2<sup>o</sup> année, issus de 7 départements Musique (Chant - Jazz et musiques improvisées - Musique ancienne - Disciplines instrumentales classiques et contemporaines - Écriture, composition et direction d'orchestre - Musicologie - Formation supérieure aux métiers du son et de l'image)

### Chaque étudiant·e a suivi :

- ✚ Un atelier *Comment sensibiliser les publics : initiation à la médiation musicale* (intervenant : Mark Withers)
- ✚ Un atelier *Penser sa présence scénique - introduction à la scène* (intervenant·es : Emmanuelle Cordoliani, Jean Lacornerie)
- ✚ Un atelier *La médiation musicale à travers des exemples vidéo* (intervenantes : Lucie Kayas, Hélène Schmit, Coline Infante)
- ✚ Une conférence *Les métiers de la musique à l'ère du numérique, digitalisation, nouveaux fonctionnements et nouvel écosystème : comment s'approprier les outils digitaux pour développer sa communication et sa notoriété aujourd'hui* (intervenant·es : Isabelle Gillouard, Valentine Franssen, Yann Ollivier, Côme Monrozier).

**Modules Aspects pratiques du métier 2/Projet professionnel, en lien avec le Pôle Ressources de la Philharmonie de Paris-Cité de la Musique pour 167 étudiant·es**

- ✚ De 2<sup>o</sup> année relevant de 7 départements Musique (Chant - Jazz et musiques improvisées - Musique ancienne - Disciplines instrumentales classiques et contemporaines - écriture, composition et direction d'orchestre - Musicologie - Formation supérieure musique, son, image)
- ✚ Ils et elles étaient réparti·es en 9 groupes de 18 à 27 étudiant·es réuni·es 2 fois 3h pour travailler le CV, la biographie, la photo et la lettre de motivation.
- ✚ 98 étudiant·es ont validé ce module sur assiduité.

POUR LES ÉTUDIANT·ES  
DE 2<sup>E</sup> CYCLE SUPÉRIEUR

**Cours de méthodologie de recherche**  
à l'intention de 120 étudiant·es

- ✚ De 1<sup>re</sup> année relevant de 5 départements (Chant - Jazz et musiques improvisées - Musique ancienne - Disciplines instrumentales classiques et contemporaines - Écriture, composition et direction d'orchestre)

**4 réunions de la commission de validation des sujets de recherche des travaux d'étude personnels (TEP) des étudiant·es**

- ✚ De 1<sup>re</sup> année de 2<sup>o</sup> cycle supérieur et des étudiant·es en parcours DE/DNSPM

**L'encadrement et la procédure d'évaluation de 107 travaux d'étude personnels (TEP)**

**3 week-ends d'initiation à la pédagogie**  
pour 228 étudiant·es

- ✚ Relevant de 6 départements (Disciplines vocales - Jazz et musiques improvisées - Musique ancienne - Disciplines instrumentales classiques et contemporaines - Écriture, composition et direction d'orchestre - Pédagogie) et du parcours DNSPM/DE

**Séances Aspects pratiques du métier 3/Droits et finances, pour 217 étudiant·es**

- ✚ De 2<sup>o</sup> cycle supérieur et du parcours DNSPM/DE relevant des mêmes 6 départements
- ✚ Les ateliers « Droits » ont été menés par Pascal Foy, responsable missions entreprises chez AUDIENS. Les ateliers « Structuration/ financement d'activité » ont été menés par Geneviève Nancy, coordinatrice générale du Pôle Ressources de la Philharmonie de Paris et par Adrien Besse, musicien, directeur de la société de production Chapeau L'Artiste.
- ✚ Au total, 127 étudiant·es ont validé ces APM3 sur assiduité.
- ✚ Ils et elles étaient réparti·es en 10 groupes de 15 à 20 étudiant·es réuni·es 2 fois pendant 3h, la 1<sup>re</sup> fois pour une sensibilisation aux questions de droits (sociaux, d'auteur, voisins), la 2<sup>o</sup> pour aborder les questions de structuration et de financement de son activité.

**Conférence Aspects pratiques du métier 4/Actions de solidarité**

- ✚ D'une durée de 3h pour les 183 étudiant·es relevant des mêmes 6 départements,
- ✚ 148 étudiant·es ont validé ces APM4 sur assiduité.
- ✚ La conférence a été animée par l'Association Tournesol Artistes à l'hôpital, avec Joseph Labbé, responsable artistique, Michaëlla Sinapin, chargée de programmation et de médiation culturelle et Anne-Laure Hulin, soprano ; l'Orchestre de chambre de Paris, avec Amélie Eblé, responsable des actions culturelles et éducatives, Franck Della Valle, violon solo et Irène Muscari, coordinatrice culturelle du SPIP77

POUR L'ENSEMBLE DES ÉTUDIANT·ES  
DES DISCIPLINES MUSICALES  
DU CONSERVATOIRE

**3 réunions de la commission de validations des acquis antérieurs (VAA), respectivement les 27 septembre 2022, 19 janvier 2023 et 30 mai 2023.**

## LES MASTERCLASSES

En 2022-2023, la direction des études musicales et de la recherche a organisé 34 masterclasses à destination de plus de 450 étudiant-es de l'établissement.

Citons parmi les invité-es prestigieux-ses : Anne Sofie von Otter, chant, Nick Woud, timbales, Gerald Clayton, jazz, Unsuk Chin, composition, Xenia Löffler, hautbois baroque, Quatuor Modigliani, musique de chambre, etc.

Le financement des masterclasses provient notamment d'un soutien actif de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique.

<p>↓</p> <p><b>Daniel Roth</b> Orgue 3 et 4 octobre 2022</p>	<p>↓</p> <p><b>Martin Matalon</b> Composition 3 au 6 janvier 2023</p>	<p>↓</p> <p><b>David Guerrier</b> Trompette 13 et 14 mars 2023</p>	<p>↓</p> <p><b>Ronald Brautigam</b> Piano et piano-forte 20 et 21 avril 2023</p>
<p>↓</p> <p><b>György Gyivicsan</b> Trombone 18 octobre 2022</p>	<p>↓</p> <p><b>Bernard Lubat</b> Jazz (improvisation générative) 4 et 5 janvier 2023</p>	<p>↓</p> <p><b>Till Fellner</b> Piano 20 et 21 mars 2023</p>	<p>↓</p> <p><b>Roland Szentpali</b> Tuba 24 avril 2023</p>
<p>↓</p> <p><b>Theo Bleckmann</b> Jazz 19 au 21 octobre 2022</p>	<p>↓</p> <p><b>Quatuor Modigliani</b> Musique de chambre 23 et 24 janvier 2023</p>	<p>↓</p> <p><b>Daniel Perpignan</b> Trombone 23 et 24 mars 2022</p>	<p>↓</p> <p><b>Gerald Clayton</b> Jazz 24 au 26 avril 2023</p>
<p>↓</p> <p><b>Ab Koster</b> Cor 27 au 29 octobre 2022</p>	<p>↓</p> <p><b>Sébastien Daucé</b> Musique ancienne et chant 24 janvier 2023</p>	<p>↓</p> <p><b>Nicolas Montazaud</b> Percussion 27 mars 2023</p>	<p>↓</p> <p><b>Olivier Brault</b> Violon baroque 15 et 16 mai 2023</p>
<p>↓</p> <p><b>Gregor Witt</b> Hautbois 24 et 25 novembre 2022</p>	<p>↓</p> <p><b>Jasmine Roy</b> Chant 26 janvier et 14 février 2023</p>	<p>↓</p> <p><b>Anne Sofie von Otter</b> Chant 27 et 28 mars 2023</p>	<p>↓</p> <p><b>Božo Paradžik</b> Contrebasse 17 mai 2023</p>
<p>↓</p> <p><b>Emily Beynon</b> Flûte 28 et 29 novembre 2022</p>	<p>↓</p> <p><b>Unsuk Chin</b> Composition 2 et 3 février 2023</p>	<p>↓</p> <p><b>Pierre Goy</b> Piano-forte 28 et 29 mars 2023</p>	<p>↓</p> <p><b>Michael Burritt</b> Percussion 13 avril 2023</p>
<p>↓</p> <p><b>Xenia Löffler</b> Hautbois baroque 30 novembre 2022</p>	<p>↓</p> <p><b>Joonatan Rautiola</b> Saxophone 13 et 14 février 2023</p>	<p>↓</p> <p><b>Alexandre Bérard</b> Percussion technique de balais 30 mars 2023</p>	
<p>↓</p> <p><b>György Pauk</b> Violon 5 au 7 décembre 2022</p>	<p>↓</p> <p><b>Nick Woud</b> Timbales 16 février 2023</p>	<p>↓</p> <p><b>Anaïs Benoit</b> Flûte piccolo 3 et 4 avril 2023</p>	
<p>↓</p> <p><b>Sandrine Piau</b> Chant 14 et 15 décembre 2022</p>	<p>↓</p> <p><b>Benoît Hartoin</b> Direction de chant 16 février 2023</p>	<p>↓</p> <p><b>Chuck Israels</b> Jazz 11 au 13 avril 2023</p>	
<p>↓</p> <p><b>Claudio Estay</b> Percussion 16 décembre 2022</p>			

## MÉDIATION MUSICALE (FORMATION EN PARTENARIAT AVEC LA PHILHARMONIE DE PARIS-CITÉ DE LA MUSIQUE ET L'ASSOCIATION MUSIQUE ET SANTÉ)

La Médiation musicale est une discipline imposée dans le parcours de formation de la discipline principale Métiers de la culture musicale et dans le parcours conjoint Diplôme national supérieur professionnel de musicien-Diplôme d'état (DNSPM/DE). Par ailleurs, la Médiation musicale est une discipline complémentaire optionnelle pour tous-tes les étudiant-es musicien-nes s et ingénieur-es du son.

### Cette formation est constituée

- ↓ D'un tronc commun avec des enseignements théoriques et pratiques d'ordre général
- ↓ D'un volet « Médiation en concert » qui s'applique sur tous types de concerts, essentiellement à l'extérieur du Conservatoire de Paris.
- ↓ D'un volet « Atelier », avec trois champs d'application sur le terrain, scolaire, territorial et hôpital/handicap

Notre partenaire historique pour cette formation, la Philharmonie de Paris, finance à 50% le tronc commun, les champs d'application scolaire et territorial du volet Atelier. Le partenariat mis en place en 2017-2018 avec l'association Musique et Santé se poursuit pour le champ d'application hôpital/handicap.

Pour la première fois cette année, nous avons choisi de commencer le tronc commun de la formation en faisant vivre aux étudiant-es une action de médiation dans un domaine où ils et elles ne sont pas expert-es. Le but étant de leur faire expérimenter la médiation en tant que public non connaisseur, avant de travailler à l'élaboration d'actions de médiation pour des publics ne connaissant pas forcément la musique. La formation a donc commencé avec une séance de 3h de médiation autour de la danse, durant laquelle les étudiant-es ont dansé et ont abordé des répertoires dansés, encadré-es par deux personnes du Centre national de la danse (CND).

### Les répertoires d'application choisis pour le volet « Atelier » en champs scolaire et territorial étaient :

- ↓ Le concert scolaire *Ernest et Célestine* le 16 décembre 2022 à la Philharmonie de Paris
- ↓ La représentation scolaire et la répétition générale de *Dido & Æneas* de Henry Purcell les 3 et 7 mars 2023 au Conservatoire de Paris.
- ↓ Le concert de l'Orchestre du Conservatoire dirigé par François-Frédéric Guy le 15 décembre 2022 au Conservatoire de Paris

Les étudiant-es du champ hospitalier sont intervenu-es à l'hôpital Trousseau au mois de janvier 2023, alternant musique au chevet et mini-concerts dans les lieux d'attente ou de passage. Elles et ils sont ensuite intervenu-es en février 2023 pour des ateliers auprès de personnes en situation de handicap au Centre médico-social Lecourbe (Fondation Saint-Jean de Dieu).

À partir de janvier 2023, les étudiant-es des trois champs ont élaboré des ateliers autour de *Dido & Æneas* de Henry Purcell, qu'elles et ils ont pu mener dans les médiathèques de Bondy et de La Courneuve, les établissements scolaires et au Centre médico-social Lecourbe (Fondation Saint-Jean de Dieu).

### Au total ont été menés

- ↓ 12 ateliers de 2h en établissements scolaires (maternelles, collèges)
- ↓ 6 interventions de 2h en centres sociaux ou médiathèques
- ↓ 6 interventions de 3h (au chevet, en mini-concert) à l'hôpital pédiatrique Armand Trousseau
- ↓ 6 interventions de 3h auprès d'enfants, d'adolescent-es et d'adultes en situation de handicap au Centre médico-social Lecourbe.

Concernant le volet « Médiation en concert », pour lequel les étudiant-es conçoivent et mettent en œuvre individuellement une médiation en situation de concert, accompagné-es en cela par un-e intervenant-e extérieur-e, 11 étudiant-es de la promotion 2021-2022 et 18 étudiant-es de la promotion 2022-2023 ont mené à bien leur projet avant la fin de l'année scolaire, les autres l'ayant fait à l'automne 2023.

33 étudiant-es ont suivi la formation médiation musicale, 29 en parcours Diplôme national supérieur professionnel de musicien/Diplôme d'État et 4 en classe de métiers de la culture musicale.

## FORMATION D'ARTISTE INTERVENANT EN MILIEU SCOLAIRE (AIMS)

Cette formation, d'une durée d'un an, est proposée aux étudiant-es musicien-nes, danseur-ses et ingénieur-es du son ayant obtenu le diplôme conférant le grade de Master dans l'année en cours ou l'une des deux années précédentes.

Construite autour d'une résidence d'une année scolaire dans une classe élémentaire ou de collège pour la mise en œuvre d'un projet présenté par les candidat-es et présélectionné par un jury interne, la formation se déroule en partenariat avec quatre autres écoles supérieures d'art parisiennes (École nationale supérieure des arts décoratifs, École nationale supérieure des beaux-arts, Conservatoire national supérieur d'art dramatique et École nationale supérieure pour les métiers de l'image et du son-Fémis). Cette formation est financée essentiellement par le ministère de la Culture qui la soutient depuis 2018-2019. En 2022-23, le programme AIMS a également reçu le soutien de la Fondation Culture et Diversité, de la Ville de Saint-Ouen et de la Ville de Gennevilliers.

Pour sa 8<sup>e</sup> édition, 7 artistes issu-es des 5 écoles d'art ont été sélectionné-es pour leurs projets, dont deux pour le Conservatoire de Paris : Claire Lebrun, contrebassiste et Sofia Cardona-Parra, danseuse et notatrice chorégraphique.

### L'année s'est déroulée de la façon suivante :

- Formation initiale commune aux 7 étudiant-es AIMS issu-es de l'ensemble des écoles supérieures d'art partenaires, pendant deux semaines en septembre 2022, puis ponctuellement tout au long de l'année
- Résidences à l'école Aimé Césaire de Saint-Denis (93) dans une classe de CM2 pour Claire Lebrun et à l'école Henri Wallon du Blanc-Mesnil (93) dans une classe de CM1/CM2 pour Sofia Cardona-Parra. Le tutorat des deux artistes a été assuré par Benoît Faucher
- Restitution collective des classes des 7 artistes et moment festif le 15 juin 2023 aux Beaux-Arts de Paris
- Soutenance de mémoires AIMS par Claire Lebrun et Sofia Cardona-Parra le 2 octobre 2023 au Conservatoire de Paris, devant un jury constitué d'Émilie Delorme (directrice), Benjamin Aponte (chef du département musicologie et analyse), Christine Bombal (responsable du 2<sup>e</sup> cycle danse), Romain Panassié (professeur de notation du mouvement Laban), Isabelle Jacquot-Marchand (cheffe du bureau des temps de la vie à la DG2TDC du ministère de la Culture), Sabine Alexandre (responsable de la professionnalisation et de la médiation), Benoît Faucher (tuteur AIMS).

Claire Lebrun et Sofia Cardona-Parra ont obtenu le diplôme AIMS du Conservatoire avec mention Très-Bien.

La sélection des étudiant-es AIMS 2023-2024 s'est déroulée le 23 juin 2023 sur dossiers et entretiens avec un jury composé de la directrice, du responsable des relations internationales et de l'insertion professionnelle, de la responsable de la professionnalisation et de la médiation, de l'enseignant tuteur AIMS. Quatre candidat-es musicien-nes ont été auditionné-es. Le choix s'est porté sur Sophie Aupied-Vallin, accordéoniste.

## DÉCOUVREZ LES PROJETS DE

## CLAIRE LEBRUN & SOFIA CARDONA PARRA

CLAIRE LEBRUN

ÉCOLE AIMÉ CÉSAIRE DE SAINT-DENIS

SOFIA CARDONA-PARRA

ÉCOLE HENRI-WALLON AU BLANC-MESNIL

La résidence que je mène à l'école Aimé Césaire a pour objet principal la réappropriation de l'espace urbain à partir des sons du quotidien et de l'imaginaire qu'ils renvoient.

Comment trouver de nouvelles sonorités ? De quelle façon la voix/le corps, peuvent-ils être utilisés pour créer du « quotidien » ? Quelle est la singularité des représentations de chacun-e ?

Collecte de sons, interviews, carnet de bord, mise en musique de sons enregistrés, sound-painting, improvisation, percussions corporelles, partition graphique, sont des portes d'entrée au travail de création partagé avec le groupe de CM2 participant au projet.

L'improvisation libre ou guidée et la création étaient au cœur de ces premiers temps de rencontre, avec un travail complémentaire autour de la voix, soutenu par l'accompagnement à la contrebasse.

Nous avons coconstruit l'idée avec leur professeure de faire une installation de studio de radio éphémère dans l'atelier, espace et outil de création et de production, pour créer un support type podcast qui permettra de réaliser un carnet de bord sonore du projet.

Comment créer un geste dansé qui nous soit propre ? Le projet que je développe l'École Henri Wallon part de ce questionnement pour aller vers la création collective d'une *chorégraphie sensorielle*, créée à partir de la sensibilité et la sensorialité des enfants par rapport aux espaces qu'ils et elles habitent.

Cette recherche a été développée en 4 étapes : l'éveil perceptif ; la recherche de matière par l'exploration des environs ; l'incorporation de la matière : apprendre par cœur et par corps ; la création d'une composition chorégraphique.

Tout au long de la résidence, nous nous sommes interrogé-es sur les possibilités que nous avons d'agir avec notre corps, en prenant appui sur des verbes. Nous avons travaillé sur la modulation des qualités dans le mouvement par l'étude des 4 facteurs déterminés par le système Effort (issu de la pensée labanienne) : Poids, Espace, Temps et Flux. Nous avons également commencé à explorer comment l'espace où nous sommes influence les mouvements que nous faisons.

Voilà la piste suivie tout au long de l'année scolaire : en explorant en profondeur notre salle de travail et l'école que nous connaissons si bien... ou pas... Qu'allons-nous découvrir dans ces espaces que l'on croit si bien connaître ?

## ACTIONS EN DIRECTION DES PUBLICS SCOLAIRES

### Quatre représentations scolaires ont été proposées en 2022-2023

- L'Ensemble chorégraphique Programme d'automne, le 17 novembre 2022,
- Le concert *Un carnaval baroque des animaux*, le 20 avril 2023,
- L'opéra *Dido & Æneas* (représentation scolaire le 7 mars 2023),
- L'Ensemble chorégraphique Programme de printemps, le 11 mai 2023.

La représentation scolaire de *Dido & Æneas* a dû être annulée en raison de la grève contre le projet de réforme des retraites.

Au total, 31 classes du CP à la 4<sup>e</sup>, soit 609 élèves et 91 adultes ont été accueilli-es sur les trois représentations.

Dans le cadre des ateliers scolaires organisés pour la formation à la médiation musicale, environ 300 élèves de la maternelle au collège ont pu aborder sur un mode participatif et créatif les œuvres au programme des représentations musicales.

Dans le cadre du dispositif « Cordées de la réussite », qui vise à faire de l'accompagnement à l'orientation un réel levier d'égalité des chances, nous avons organisé :

- 6 interventions d'étudiantes en Master de danse, à l'occasion d'une séquence pédagogique d'EPS consacrée à la danse et dans le cadre de la formation à la médiation du cursus de master danse
- 1 accueil des élèves de 4<sup>e</sup> pour une visite du Conservatoire, une observation de cours de danse et une observation d'enregistrement.
- 1 atelier de préparation à la venue des élèves de 4<sup>e</sup> à la représentation de l'opéra *Dido & Æneas* mené par les étudiant-es en cursus DE

Dans le cadre des Parcours de sensibilisation musicale - dispositif CADO organisés par la Ville de Paris, nous avons accueilli deux classes de CP pour des répétitions de la classe de direction d'orchestre où les élèves étaient assis-es dans l'orchestre. Un des étudiant-es en direction est intervenu dans la classe en amont de ces répétitions.

Deux classes du XIX<sup>e</sup> arrondissement, une CM2 de l'école Tanger B et une 6<sup>e</sup> du collège Méliès, ont été accueillies au Conservatoire pour une séance de tournage du projet « Apprends-moi ta danse olympique », encadrées par la compagnie de danse KeatBeck, en partenariat avec la classe de musique à l'image (professeure Marie-Jeanne Serero). Les élèves ont également vu une représentation de l'Ensemble chorégraphique et rencontré un étudiant compositeur.

## ACTIONS EN DIRECTION DES PUBLICS SPÉCIFIQUES

### CHAMP SOCIAL

Dans le cadre de la formation à la médiation, les étudiant-es ont animé des ateliers dans un centre social à Drancy, dans les médiathèques de La Courneuve et de Saint-Ouen et au local de l'association Mots et regards à Saint-Denis (93), auprès d'un public familial.

### SOIN ET HANDICAP

Dans le cadre de la formation à la médiation, les étudiant-es ont fait des interventions musicales à l'hôpital pédiatrique Trousseau, au chevet et dans les couloirs, pour environ 90 enfants et 74 parents et 48 soignants. Ils ont aussi mené 6 ateliers musicaux à la Fondation Saint-Jean de Dieu pour 25 adultes, 20 enfants et adolescent-es en situation de handicap, ainsi que pour une vingtaine de professionnel-les.

Nous avons également accueilli, pour des répétitions d'orchestre et des représentations scolaires, des jeunes en situation de handicap mental de l'IME Cerep-Phymentin, situé à côté du Conservatoire.

## LA VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE (VAE)

En 2022-2023, le dispositif d'obtention de diplômes du Conservatoire de Paris par la validation des acquis de l'expérience (VAE), mené sous la tutelle de la direction des études musicales et de la recherche pour la délivrance des diplômes de 2<sup>e</sup> cycle supérieur conférant le grade de master d'une part, des diplômes du Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de musique d'autre part, a permis :

### Pour la VAE du CA aux fonctions de professeur-e d'alto, violoncelle, contrebasse

- L'inscription dans les délais prescrits sur la plateforme Oasis de 44 candidat-es
- L'organisation les 25 novembre et 2, 7, 9, 15 décembre 2022 de 36 entretiens
- La recevabilité de 44 des candidat-es
- L'organisation de l'accompagnement à la réalisation du dossier de validation de 32 candidat-es par l'organisme de formation Territoire des Arts.
- La réception de 36 dossiers de validation
- La constitution de 9 jurys avec la convocation de 27 juré-es ou examinateur-rices spécialisé-es pour les entretiens de validation de la VAE du CA d'alto, violoncelle, contrebasse

11 CA (4 d'alto, 6 de violoncelle et 1 de contrebasse) ont été délivrés intégralement à l'issue de cette session de VAE, les autres candidat-es ayant obtenu une validation partielle ou pas de validation.

### Pour la VAE des diplômés de 2<sup>e</sup> cycle supérieur conférant le grade de master

- L'inscription dans les délais prescrits sur la plateforme Oasis de 18 candidat-es
- La constitution de 8 jurys avec la convocation de 20 juré-es ou examinateur-rices spécialisé-es pour les entretiens de validation de la VAE du master en chant, accompagnement piano, composition, direction d'orchestre, et musicien-ne ingénieur-e du son
- La recevabilité de ces 18 candidat-es
- La réception de 11 dossiers de validation
- L'organisation les 20 et 21 avril 2023 de 11 entretiens.

4 Master (2 de chant, 1 de jazz et 1 de direction d'orchestre) ont été délivrés intégralement à l'issue de cette session de VAE, les autres candidat-es ayant obtenu une validation partielle ou pas de validation.

Parallèlement, la direction des études musicales et de la recherche a poursuivi les demandes de développement d'outils informatiques Oasis pour faciliter l'utilisation du dossier de validation par les candidat-es (traitement de texte) et la gestion des dossiers par le personnel administratif.

## RENCONTRE AVEC

### MARIANNE SALMONA

Tout juste diplômée de la formation au CA à la suite d'une validation partielle via la VAE, Marianne Salmona, pianiste, enseignante, doctorante lauréate de la bourse de recherche doctorale Musique – Recherche et Pratique de la Fondation Etrillard, nous fait part de son expérience de ce dispositif.

#### Pourquoi avoir formalisé cette démarche de candidature à la formation au CA ?

Ayant toujours enseigné (j'ai notamment débuté avec l'éveil musical, mais aussi le piano), je me suis intéressée à ce dispositif. [...] Mon dossier a été sélectionné, puis après un entretien, j'ai obtenu la validation d'une VAE partielle, soit environ la moitié du diplôme, dont de nombreux enseignements théoriques. Ensuite, j'ai pu intégrer la formation en CA et compléter ce que je n'avais pas obtenu par la VAE.

#### La possibilité d'une obtention partielle par la VAE a-t-elle influencé votre motivation ?

Oui tout à fait, car je connaissais de nombreux alumni de cette formation au CA, je savais donc qu'il s'agissait d'une formation dense et chargée. [...] J'ai appris qu'il était possible de valider partiellement les enseignements du diplôme : je me suis donc dit que je n'avais rien à perdre à tenter et que cette expérience ne pouvait être que positive.

Le jury scrute notre parcours dans les moindres détails et si l'on peut faire valoir certains acquis, il faut en profiter. Lorsqu'on a déjà travaillé, c'est une reconnaissance de ce que l'on a fait jusqu'ici.

#### En quoi ce dispositif est un avantage selon vous ?

Au cours de mes études universitaires, j'ai développé de nombreuses ouvertures à l'esthétique et à la culture musicale, enseignements que l'on a bien sûr dans le cadre de la formation. Les faire valider par la voie de la VAE m'a permis de libérer du temps. Aussi, ayant déjà réalisé plusieurs mémoires universitaires, j'étais dispensée du mémoire de pédagogie. J'ai pu travailler, faire des concerts, enseigner, et cela est très précieux. Le temps consacré à la recherche est assez conséquent : cette dispense m'a permis d'avancer dans ma vie professionnelle, tout en passant le diplôme.

#### Comment encourageriez-vous les candidat-es potentiel-les à s'engager dans ce parcours ?

Je pense qu'il est important de valoriser son parcours, de le faire reconnaître publiquement et de pouvoir gagner du temps pour développer quelque chose à côté. Il ne faut pas hésiter à se tourner vers ces dispositifs et plus nous le faisons jeunes, plus les possibilités s'ouvrent à nous, pour cette formation comme de manière plus générale, pour le dispositif de la VAE. Il ne faut donc pas hésiter et présenter un dossier !

## LE 3<sup>E</sup> CYCLE SUPÉRIEUR

Le concours d'entrée en 3<sup>e</sup> cycle supérieur 2022–2023, commun aux cursus de doctorat de musique recherche et pratique et de Diplôme d'artiste interprète s'est tenu du 13 au 22 septembre 2022 et a concerné

72 candidat-es

5 membres du jury :  
Francesco Filidei (président),  
Chantal Stigliano, Yovan  
Markovitch, Jean-Baptiste  
Brunier et Vincent Le Texier.

#### Ont été admis-es :

9 candidat-es en Diplôme  
d'artiste interprète (7 en  
piano, 1 en alto et 1 en guitare)

2 candidat-es en Doctorat  
recherche et pratique  
(1 en piano, 1 en trompette).

### DOCTORAT D'ART ET DE CRÉATION (SACRE (SCIENCES, ART, CRÉATION ET RECHERCHE))

Le 12<sup>e</sup> concours d'entrée dans le cycle doctoral SACRe s'est tenu comme les précédents en trois étapes : une présélection des candidat-es sur dossier, suivie d'un entretien avec chacun et chacune au Conservatoire, puis l'admission définitive et l'attribution des contrats doctoraux prononcée dans les locaux de l'Université Paris-Sciences et Lettres par le jury plénier réunissant les membres représentant chaque institution partenaire et l'École doctorale.

Pour le Conservatoire de Paris, un compositeur (Francisco Alvarado) a été admis par le jury plénier.

### SOUTENANCES DE THÈSE

Le 27 octobre 2022, Nicolas Mondon, doctorant SACRe, a soutenu sa thèse, intitulée *Bronze battu en herbes : les processus musicaux de Java Centre comme modèle de composition musicale*. Le 3 décembre 2022, Jean-Etienne Sotty, doctorant recherche-pratique, a soutenu sa thèse, intitulée *L'Accordéon augmenté*.

### LES ACTIVITÉS DES ÉTUDIANT-ES DE 3<sup>E</sup> CYCLE SUPÉRIEUR

De nombreuses opportunités de se produire en public ont été proposées aux étudiant-es de 3<sup>e</sup> cycle supérieur, au Conservatoire de Paris ou dans des institutions partenaires, en France et à l'étranger.

## LES PARTENARIATS UNIVERSITAIRES

### LA LICENCE DU MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

Le partenariat avec Sorbonne-Université pour la délivrance de la licence de musique et musicologie dans un parcours réservé aux étudiant-es musicien-nes qui le souhaitent, une fois admis-es en 1<sup>er</sup> cycle supérieur au Conservatoire de Paris, s'est poursuivi en 2022-2023. Il proposait aux étudiant-es la possibilité, sous réserve d'obtenir leur Diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM) au CNSMDP, d'obtenir une licence de musicologie en validant à l'Université quatre cours de 26 heures, répartis sur quatre semestres, choisis parmi les unités d'enseignements « Domaines musicologiques ».

N.B. : il est proposé aux étudiant-es des cursus de musicologie, écriture et métiers du son un parcours légèrement différent de celui-ci, tenant compte des spécificités de leur cursus.

### LE DOCTORAT DE MUSIQUE RECHERCHE ET PRATIQUE

Créé en septembre 2009 en partenariat avec l'Université Paris-Sorbonne, aujourd'hui Sorbonne-Université, le doctorat de musique recherche et pratique accueillait à la rentrée 2022-2023 11 étudiant-es doctorant-es.

### IDEX - COMUE : PARIS-SCIENCES ET LETTRES

Membre associé de l'IdEx PSL aux côtés des écoles nationales supérieures d'art parisiennes sous tutelle du ministère de la Culture (École nationale supérieure des arts décoratifs, École nationale supérieure des beaux-arts, Conservatoire national supérieur d'art dramatique et École nationale supérieure pour les métiers de l'image et du son-Fémis), le Conservatoire est partenaire du programme doctoral SACRe qui s'inscrit dans le développement et la mutualisation de ses moyens d'action et de ressources pour élargir l'offre de formation et de recherche à destination des étudiant-es les plus avancé-es.

## LES ACTIVITÉS DE LA RECHERCHE

### LA COORDINATION DES PROGRAMMES DE RECHERCHE INSTITUTIONNELS

Au titre de sa mission de direction de la recherche, la direction des études musicales coordonne les programmes de recherche transversaux à l'échelle de l'institution. Pour l'année 2022-2023, les évolutions suivantes peuvent être, entre autres, citées :

- ↳ ACTOR (Analysis, Creation and Teaching of Orchestration), en partenariat avec l'Université McGill de Montréal et de nombreux partenaires internationaux : recrutement d'un assistant de recherche pour mener à bien le sous-projet *Database of scores and recordings of orchestral exams at the Paris Conservatory*, lauréat d'un appel à projets d'ACTOR 2023
- ↳ REPERES : lancement du programme, également lauréat d'un appel à projets de la DGCA
- ↳ HEMEF : en complément de la base de données des lectures à vue livrée en 2018, le programme s'est poursuivi par l'enregistrement, en lien avec le département musique, son, image, de nouveaux textes de lecture à vue
- ↳ La Bonne Cause : poursuite et clôture du programme de recherche, financé par la Direction générale de la création artistique (DGCA). Organisation de journées d'étude et d'un colloque-spectacle de clôture
- ↳ ANTONY : poursuite des recherches de documentation et réunions du groupe de travail, en lien avec la BnF et la MMC notamment.

Également pour l'ensemble des étudiant-es, enseignant-es et du personnel administratif du Conservatoire comme pour le public extérieur à l'institution, la direction des études musicales et de la recherche a organisé en 2022-2023 :

### LES JOURNÉES D'ÉTUDE ET LES JOURNÉES DOCTORALES

La direction des études musicales et de la recherche a organisé à destination des étudiant-es du Conservatoire 5 journées d'étude, dont une dédiée aux étudiant-es du doctorat recherche et pratique

#### Journée d'étude « Programme La Bonne Cause » (26 novembre 2022) en partenariat avec l'École Estienne

- ↳ Emmanuelle Cordoliani : *La Bonne, chose à dire*
- ↳ Causerie illustrée avec Alexandre Dupouy
- ↳ Présentation de l'atelier de portraits en mouvement du personnel de ménage du CNSMDP et de l'Opéra-Comique avec les élèves en M1 d'illustration scientifique à l'École Estienne par Matthieu Lambert
- ↳ Alizée Delpierre, *Les critères de sélections physiques pour l'embauche des domestiques chez les ultra-riches*
- ↳ Nella Arambasin, *Le langage des bonnes en littérature (ce corps qui parle)*.

#### Journée doctorale « Narratologie(s) » (8 décembre 2022) en partenariat avec le CNSMD de Lyon et Sorbonne-Université

- ↳ Claude Abromont (CNSMDP), *Introduction à la narratologie musicale*
- ↳ Raphaël Baroni (Université de Lausanne), *Tensions et résolutions : musicalité de l'intrigue ou intrigue musicale ?*
- ↳ Marianne Salmona (CNSMDP), *Narrativité et interprétation : l'exemple des pièces de caractère du romantisme allemand*

#### Journée d'étude « Rémy Stricker, interprète et passeur » (21 janvier 2023) en partenariat avec le CNSMD de Lyon

- ↳ Atelier *Interpréter Don Giovanni au prisme des écrits*, par des étudiant-es du CNSMDP, des classes d'Emmanuelle Cordoliani, de Constance Luzzati, de Sylvie Pébrier et d'Emmanuel Reibel
- ↳ Edoardo Toffoletto, *Critique et clinique. Au-delà de la psychographie vers un inconscient musical ?*
- ↳ Arnaud Merlin, *L'Homme de radio*
- ↳ Jean-Claire Vançon, *Faire sonner le signe : de l'exemple à l'écoute*
- ↳ Lucie Kayas et Léonard Pauly, *De « Lever de rideau » à « Studio 107 », règle du jeu et jeunes interprètes*
- ↳ Jean-Christophe Marti, *Le « Cas Duparc », pour une esthétique de la relation*
- ↳ David Christoffel *Ruses et mise en ondes d'une pensée musicale*
- ↳ Cécile Grand et Philippe le Corf, *Les archives de Rémy, mémoires de l'auteur*
- ↳ Atelier *Dialogue avec de jeunes interprètes : quelles interactions entre les écrits et une interprétation vivante ?*, par des étudiant-es du CNSMDL des classes de David Selig.
- ↳ Table-ronde, animée par Mathieu Ferey, *Les coulisses de la pensée*, avec la participation de Jean-François Boukobza, Jean-Christophe Marti, Anne Piéjus, Christine Souillard et Agathe Sultan

## Journée d'étude « Yvonne Loriod » (30 mars 2023) en partenariat avec l'Université de Cambridge

- Peter Asimov et Christopher Murray, *Yvonne Loriod, facettes d'une vie et œuvre*
- Aurianne Bec, « *Yvonne Loriod sans Messiaen n'existe pas* » *Un couple de musiciens au travail dans les années 1960* (pré-enregistré)
- Gabrielė Sližytė, *L'association française d'action artistique et le réseau d'imprésarios au service de l'expansion de la musique française à travers le monde : le cas d'Yvonne Loriod*
- Pierre-Emmanuel Hurpeau et Marie Roumégas, *La classe d'Yvonne Loriod à la lumière de l'entretien*
- Jiyoun Shin, *Les Préludes d'Olivier Messiaen annotés par Yvonne Loriod*
- Jude Famchon, *Yvonne Loriod dans Le Guide du concert*
- Cécile Mons, *Graver Grains de cendre*
- Christopher Murray, *Yvonne Loriod au travail sur les concertos de Mozart*
- Yves Balmer, *Yvonne Loriod interprète du Quatuor pour la fin du Temps*
- Marie-Gabrielle Soret, *Yvonne Loriod, interprète, pédagogue, compositrice... et archiviste*
- Table ronde *Souvenirs d'Yvonne Loriod à travers les archives*, avec la participation d'Alain Louvier, Catherine Massip et Roger Muraro.

## Journée d'étude « Yvonne Loriod, 2<sup>e</sup> partie » (1<sup>er</sup> avril 2023), à l'Université de Cambridge

### LES TRAVAUX D'ÉTUDE PERSONNEL (TEP)

En 2022-2023, la direction des études musicales et de la recherche a assuré l'encadrement de l'ensemble des TEPs de la 13<sup>e</sup> promotion des étudiant-es de 2<sup>e</sup> cycle supérieur et de cycle DNSPM/DE. 107 travaux ont été encadrés par des tuteur-rices internes ou externes, et évalués chacun par 2 lecteur-rices volontaires.

Trois étudiant-es du CNSMDP ont participé à la première édition du « Prix en recherche artistique », réunissant des étudiant-es des CNSMD, de la HEM de Genève et de la HEMU de Lausanne. Solène Laurent, étudiante en chant, a été récompensée pour son travail d'un 1<sup>er</sup> prix.

## L'OBSERVATOIRE DES MÉTIERS, DES FORMATIONS ET DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE

En 2022-2023, l'Observatoire des métiers, des formations et de l'insertion professionnelle du Conservatoire continue d'assurer ses missions d'études et de suivi statistique permanent en répondant aux besoins d'information de ses divers interlocuteurs que sont l'établissement lui-même, le ministère de la Culture et de la Communication, le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, la DGCA et la COMUE Paris Sciences et Lettres. Cette année, le ministère de la Culture, soucieux du faible taux de participation enregistré lors des enquêtes d'insertion, DESC, a lancé un groupe de travail dans le but d'améliorer la représentativité et la significativité des réponses aux enquêtes.

L'observatoire a été force de proposition en participant aux différents échanges entre le département des études, des prospectives et des statistiques du ministère et les Conservatoires de Lyon et de Paris, et en apportant son expertise dans les enquêtes d'insertion. Cette collaboration a permis de faire évoluer le questionnaire d'enquête, en insistant sur la pertinence et l'objectivité des questions et la prise en compte des réalités du marché de l'emploi dans le secteur en question.

### Comme chaque année, l'Observatoire mène des travaux récurrents qui visent à la production de données chiffrées pour :

- Le rapport d'activité annuel : données socio-démographiques des inscrit-es, des candidat-es aux concours d'entrée et de l'effectif des réussites aux diplômes
- La collecte annuelle de donnée pour la campagne nationale de la DGCA : effectifs inscriptions et des diplômé-es
- La collecte nationale de données SISE (système d'information et suivi des étudiant-es) des ministères de la Culture et de l'Enseignement supérieur : données portant sur les caractères socio-démographiques et les parcours d'études des inscrit-es
- L'enquête d'insertion professionnelle à N+3, c'est-à-dire 3 années après leur sortie de l'établissement, des étudiant-es diplômé-es

- Les besoins d'information sur la provenance, la formation antérieure et la réussite des candidat-es aux concours
- La collecte des indicateurs pour les classements THE et QS de Paris Sciences et Lettres (PSL).

L'Observatoire continue également d'apporter son concours à divers travaux tels que la production de proposition pour la mise en cohérence des données et l'évolution de l'outil de gestion de la scolarité, OASIS. L'observatoire a participé cette année à la campagne d'accréditation du HCERES en produisant les données nécessaires à la constitution de dossiers.

Sur le volet « Insertion professionnelle », l'observatoire a réalisé une vaste enquête auprès des diplômé-es 2017 à 2020 (tous diplômés et toutes spécialités de diplômés). Les questions ont porté sur leur situation en 2022, soit de 18 mois à 5 ans après le diplôme, selon la promotion. La précédente enquête de cette ampleur avait été réalisée en 2016, à l'occasion de la précédente campagne d'habilitation à délivrer les diplômes conférant grade de master.

Les informations principales apportées par l'enquête sont :

- Le taux d'emploi
- La localisation de l'emploi (France/étranger)
- Les emplois occupés
- Les revenus annuels
- Le type d'engagement (permanent, intermittent), et pour les emplois intermittents, le taux d'indemnisation par le chômage du régime intermittent
- Le délai d'accès à l'emploi
- La satisfaction du rapport formation-emploi

Des informations plus détaillées par métier sont disponibles sur demande auprès de l'observatoire du CNSMDP.

Les premières données qui ont été traitées en 2023 concernent les cinq spécialités de diplôme conférant grade de master en musique (Interprétation, pédagogie, musicologie ; métiers de la création musicale (écriture, composition), métiers du son). On trouvera les chiffres dans la partie du rapport d'activité consacrée aux données de l'observatoire.

Les informations concernant les autres diplômes seront traitées en 2024 (DNSPM, DAI, musique à l'image, interprétation danse, notation du mouvement Laban et Benesh).

# Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Animé par une équipe administrative de huit agent-es (un chef de département, une adjointe au chef de département, une secrétaire de département et cinq chargé-es de scolarité), le département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines gère la scolarité et le quotidien des 600 étudiant-es et des 200 enseignant-es du département.

## RECRUTEMENT

L'année 2022-2023 a été marquée par l'arrivée de Fang-Ching Hsu au poste de chargée de scolarité (harpe, guitare, accordéon, pratiques collectives, 3<sup>e</sup> cycle) en mars 2023 et du départ à la retraite de Fabienne Cosaque, chargée de scolarité (cuivres et percussions), à l'été 2023.

### MISSIONS ET CHIFFRES

#### Le département comprend :

8 agent-es administratif-ves
200 enseignant-es, dont 110 professeur-es
60 assistant-es
30 accompagnateur-rices
600 étudiant-es

#### Il administre :

55 cursus
75 disciplines

#### Il gère tous les ans :

53 concours d'entrée
1000 candidat-es au concours d'entrée
60 examens et tests
35 récitals publics
600 jurés recrutés

#### Il met en œuvre la stratégie pédagogique de l'établissement définie par la direction :

<ul style="list-style-type: none"> <li>↳ Pilotage des réformes pédagogiques</li> <li>↳ Pilotage du quotidien (cours, examens)</li> <li>↳ Organisation des concours d'entrée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>↳ Animation de l'équipe enseignante</li> <li>↳ Suivi de la scolarité des étudiant-es</li> <li>↳ Recrutement et gestion des personnels enseignants, en lien avec le service des ressources humaines et du dialogue social.</li> </ul>
--	---

Enfin, le département travaille en lien étroit avec la direction et le service production et apprentissage de la scène afin de préparer la saison de l'orchestre des étudiant-es et les activités de production liées à la pédagogie.

## ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE

### PROJETS PORTÉS DEVANT

#### LE CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Le département est engagé dans une démarche de fond sur l'enseignement de la musique de chambre. En 2022-2023, des ateliers de travail mêlant enseignant-es, étudiant-es, personnalités extérieures ont été menés. Ces réflexions ont posé les bases de futures réformes structurelles, tant sur le 1<sup>er</sup> que sur le 2<sup>e</sup> cycle supérieur, qui seront présentées en instances progressivement durant l'année 2023-2024.

En l'attente de ces changements et des orientations précises concernant l'évaluation au Conservatoire, l'année 2022-2023 a surtout permis de stabiliser les programmes existants. Seuls les concours d'entrée en 2<sup>e</sup> cycle supérieur ont fait l'objet de mises à jour importantes, à la fois en clarifiant les diplômes requis pour candidater et en instaurant une présélection sur vidéo pour les concours d'entrée en 2<sup>e</sup> cycle de violon, violoncelle, piano et flûte.

Instrument	Type	Validation	Mise en œuvre	Nature du changement
Trompette	Discipline	2022	Immédiate	Révisions des modalités d'examens
Musique de chambre 1 <sup>er</sup> cycle supérieur	Cursus	2022	Immédiate	Révision du calendrier du concours et mises à jour diverses
Musique de chambre complémentaire B et C	Discipline	2022	Immédiate	Ajustement d'une modalité d'exemption
Lecture à vue vents B	Discipline	2023	Immédiate	Mesure transitoire pour 2022-2024
Orgue interprétation	Discipline	2023	Immédiate	Ajustement des modalités d'examen
Accordéon	Discipline	2023	Immédiate	Ajustement des modalités d'examen
Trompette	Examens	2022	Immédiate	Mise à jour des modalités d'examen
Concours d'entrée 2 <sup>e</sup> cycle (toutes disciplines)	Concours	2023	Session 2024	Clarification du diplôme requis pour candidater. Mesure portée par la direction des études musicales
Concours d'entrée 2 <sup>e</sup> cycle (violon, violoncelle, piano, flûte)	Concours	2023	Session 2024	Création d'une épreuve de présélection par vidéo
Trompette basse	Discipline	2023	Immédiate	Changement des modalités d'évaluation
Flûte piccolo et clarinette basse	Concours	2023	Session 2024	Ajout d'une limite supérieure d'âge
Guitare	Discipline	2023	Immédiate	Mise à jour des modalités d'examen
Harpe	Discipline	2023	Immédiate	Mise à jour des modalités d'examen

## ACADÉMIES D'ORCHESTRE

Le département a poursuivi sa collaboration avec l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre philharmonique de Radio-France et l'Orchestre national d'Île-de-France. Ces trois académies, organisées en deux ou quatre sessions, sur des programmes variés, ont permis à quinze étudiant-es en cordes d'apprendre le métier d'orchestre via ce dispositif similaire à un stage d'études en milieu professionnel.

Par ailleurs, l'année 2022-2023 a marqué le début d'une collaboration avec l'Orchestre national d'Île-de-France, à travers une académie et un stage de préparation aux concours d'orchestre pour les violonistes et cornistes du département. Ce stage consistait en trois cours par les musicien-nes de l'orchestre et un concours blanc, où les étudiant-es étaient mis-es en situation de candidat-e et de juré-e. Devant des résultats très positifs tant par les étudiant-es que par les deux structures\*, ce dispositif a été reconduit pour l'année suivante.

\* Questionnaire d'autoévaluation rempli par les étudiant-es et réunion bilan avec l'orchestre.

Instrument	Orchestre symphonique	Préparation aux concours	Total
Violon	6	5	11
Alto	4	0	4
Violoncelle	4	0	4
Contrebasse	1	0	1
Cor	0	1	1
Trompette	0	0	3
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>21</b>

ARTIST DIPLOMA  
INTERPRÉTATION CRÉATION

Après plusieurs années de travail, le nouveau cursus d'Artist Diploma - Interprétation Création a été lancé en septembre 2022.

Instrument	Admis	Liste d'attente	Non admis	Taux de réussite	Total
Violon	1	0	2	33,33%	3
Alto	1	0	1	50%	2
Violoncelle	1	0	0	100%	1
Contrebasse	1	0	0	100%	1
Flûte	2	0	2	50%	4
Hautbois	1	0	1	50%	2
Saxophone	1	1	2	25%	4
Percussion	0	0	1	0%	1
Piano	1	1	5	14,29%	7
Guitare	0	0	1	0%	1
Accordéon	1	1	2	25%	4
Chant	1	0	0	100%	1
RIM	2	0	0	100%	2
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>76,47%</b>	<b>33</b>

Cette 1<sup>re</sup> année a été marquée par la tenue de trois séminaires, mêlant ateliers pratiques d'étude du répertoire, improvisation générative, approfondissement des techniques mixtes et électroacoustiques, rencontre avec des compositeur-rices, conférences sur les répertoires des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle et atelier de médiation.

L'Ensemble a également donné dix concerts :

- 11 septembre 2022 : Concert Fondazione Prometeo - Parme
  - 27 janvier 2023 : Atelier de composition
- 25 novembre 2022 : Atelier de composition avec l'Ensemble intercontemporain
  - 8 février et 12 février 2023 : Festival Présences - Radio France
- 6 janvier 2023 : Répertoires contemporains : Martin Matalon
  - 7 mars 2023 : Concert électroacoustique
- 20 janvier 2023 : Concert électroacoustique
  - 15 mars et 20 avril 2023 : Ateliers de composition

Les étudiant-es ont également été accueilli-es au sein de l'Ensemble intercontemporain, à travers des séances de coaching avec les musicien-nes de l'ensemble, une rencontre avec l'équipe administrative, avec le directeur tandis que plusieurs d'entre eux ont réalisé des actions de médiation au sein de la programmation de l'ensemble.

APPROCHES CRITIQUES  
DE L'INTERPRÉTATION  
ET PROFESSIONNALISATION

Le département a poursuivi sa politique de professionnalisation à travers les modules « Approches critiques de l'interprétation » et « Professionnalisation de l'interprète », à destination principalement des étudiant-es en 2<sup>e</sup> cycle supérieur de musique de chambre et en Artist Diploma.

## Module « Professionnalisation de l'interprète »

- Approche des métiers techniques de la scène, atelier avec Pascale Bondu
  - Nouvelles technologies appliquées à l'interprète, atelier avec Alexis Ling et Denis Vautrin
- Développer son projet musical : structuration et financements, conférence-atelier avec Michèle Pierre
  - Articuler parentalité et métier de musicien-ne-interprète, conférence avec le Quatuor Zaïde.
- Concevoir et diffuser son projet, conférence-atelier avec Luca Dupont-Spirio

## Module « Approche critique de l'interprétation »

- L'interprétation historiquement informée sur instruments modernes, atelier avec Adrien Ramon
  - Gustave Charpentier et la pratique musicale féminine au début du XX<sup>e</sup> siècle, conférence avec Clément Noël
- L'œuvre de Martin Matalon, rencontre avec Martin Matalon
  - La transcription, atelier avec Fabre Guin.
- Une histoire de la musique contemporaine, conférence avec Frédéric Durieux

RESSOURCES  
MISES EN ŒUVRERECRUTEMENT  
DES ENSEIGNANT-ES

L'année 2022-2023 a été marquée par un fort taux de renouvellement des professeur-es du département (64h de professeur-e, soit 5,33 ETP), ce qui a entraîné une campagne importante de recrutement, en collaboration avec la direction et le bureau des personnels enseignants :

- Benoît de Barsony, professeur de cor (9h, soit 0,75 ETP)
  - Françoise Gnéri, professeure d'alto (12h, soit 1 ETP)
- Jérémy Dufort et Jean-Christophe Vervoitte, professeurs de musique de chambre - dominante cuivres (16h, soit 1,33 ETP)
  - Edgar Moreau, professeur de violoncelle (12h, soit 1 ETP)
- Julien Hardy, professeur de basson français (9h, soit 0,75 ETP)
  - Jean-François Verdier, professeur de musique de chambre - dominante bois (6h, soit 0,5 ETP).

## COMMANDES D'ŒUVRES

Le département commande chaque année les sujets de lecture à vue pour les concours et examens des disciplines concernées. En 2022-2023, 52 textes ont été commandés.

Discipline	Épreuve	Compositeur
Accordéon	Certificat semestre 1	Alain Mabit
	Concours	Luis Naon
	Certificat semestre 1	Anthony Girard
Alto	Certificat semestre 1	Gaël Lozac'h
	Certificat semestre 2	Emmanuel Oriol
	Concours	Jean-Baptiste Douloet
Basson	Certificat semestre 1	Fabien Cali
	Certificat semestre 2	Gilles Schueh-Macher
	Concours	Gaël Lozac'h
Clarinette	Certificat semestre 1	Fabien Cali
	Certificat semestre 2	Yves Balmer
	Concours	Graciane Finzi
Contrebasse	Certificat semestre 1	Jean-Louis Agobet
	Certificat semestre 2	Emmanuel Oriol
	Concours	Fabien Cali

Discipline	Épreuve	Compositeur
Accordéon	Certificat semestre 1	Alain Mabit
	Concours	Luis Naon
Alto	Certificat semestre 1	Anthony Girard
	Certificat semestre 2	Gaël Lozac'h
	Concours	Jean-Baptiste Doulcet
Basson	Certificat semestre 1	Fabien Cali
	Certificat semestre 2	Gilles Schueh-Macher
Clarinette	Certificat semestre 1	Fabien Cali
	Certificat semestre 2	Yves Balmer
	Concours	Graciane Finzi
Contrebasse	Certificat semestre 1	Jean-Louis Agobet
	Certificat semestre 2	Emmanuel Oriol
Cor	Certificat semestre 1	Gilles Herbillon
	Certificat semestre 2	Luis Naon
	Concours	Marc Lys
Flûte	Certificat semestre 1	Yves Balmer
	Certificat semestre 2	Jean-Louis Agobet
Guitare	Certificat semestre 2	Gilles Schueh-Macher
	Concours	Luis Naon
Harpe	Certificat semestre 1	Vincent Wavelet
	Certificat semestre 2	Gaël Lozac'h
Hautbois	Certificat semestre 1	Gaël Lozac'h
	Certificat semestre 2	Yves Balmer
Ondes Martenot	Certificat semestre 2	Gaël Lozac'h
	Concours	Alain Mabit
Percussion	Certificat semestre 2	Alain Mabit
	Concours	Gilles Schueh-Macher
Saxhorn / Euphonium	Certificat semestre 2	Gaël Lozac'h
	Concours	Marc Lys
Saxophone	Certificat semestre 1	Jean-Louis Agobet
	Certificat semestre 2	Aurélien Maestracci
Trombone	Certificat semestre 1	Gilles Herbillon
	Concours	Gilles Herbillon
Trombone basse	Concours	Jean-Louis Agobet
	Certificat semestre 1	Gilles Herbillon
Trompette	Certificat semestre 2	Aurélien Maestracci
	Concours	Yves Balmer

Discipline	Épreuve	Compositeur
Tuba	Certificat semestre 1	Gilles Herbillon
	Concours	Alain Mabit
Violon	Certificat semestre 1	Jean-Baptiste Doulcet
	Certificat semestre 2	Vincent Wavelet
Violoncelle	Concours	Marc Lys
	Certificat semestre 1	Graciane Finzi
	Certificat semestre 2	Jean-Baptiste Doulcet
	Concours	Marc Lys

### RECRUTEMENT DES ÉVALUATEUR·RICES

Le département s'est également doté en 2022-2023 d'un outil de suivi budgétaire. Ce suivi a révélé une sous-estimation systémique liée aux modes de calcul précédemment utilisés et en l'absence d'outil de suivi fin. En effet, le poste de dépense 641-86 du département était évalué autour de 186 000 €, alors que les dépenses planifiées sont de 214 920,25 €.

	Heures rémunérées	Coût brut (non chargé)
Jurés examens et récitals	2399	89850 €
Jurés concours	2838	106425 €
Accompagnateurs examens	155	4522,90 €
Accompagnateurs concours	495	14122,35 €
<b>Total général</b>	<b>5887</b>	<b>214 920,25 €</b>

### CONCOURS D'ENTRÉE

La session 2023 des concours d'entrée a été marquée par un retour à la normale après les sessions 2021 et 2022, qui avaient nécessité une adaptation à la pandémie de Covid-19. Toutes les épreuves se sont tenues en présentiel.

Concours	Candidat-es	Variation N-1	Concours	Candidat-es	Variation N-1
Accompagnement - 1 <sup>er</sup> cycle	21	+1	Musique de chambre et quatuor à cordes - 2 <sup>e</sup> cycle	97	-5
Accompagnement au piano - 2 <sup>e</sup> cycle	9	=	Ondes Martenot - 1 <sup>er</sup> cycle	1	-1
Accompagnement chorégraphique - 1 <sup>er</sup> cycle	1	-1	Orgue-interprétation - 1 <sup>er</sup> cycle	9	-7
Accordéon - 1 <sup>er</sup> cycle	6	+2	Orgue-interprétation - 2 <sup>e</sup> cycle	6	+2
Accordéon - 2 <sup>e</sup> cycle	3	+2	Percussion - 1 <sup>er</sup> cycle	27	-3
Alto - 1 <sup>er</sup> cycle	28	-11	Percussion - 2 <sup>e</sup> cycle	3	+1
Alto - 2 <sup>e</sup> cycle	7	-4	Piano - 1 <sup>er</sup> cycle	120	+6
Basson - 1 <sup>er</sup> cycle	10	-7	Piano - 2 <sup>e</sup> cycle	23	-9
Basson - 2 <sup>e</sup> cycle	0	=	Saxhorn/Euphonium - 1 <sup>er</sup> cycle	17	+6
Clarinette - 1 <sup>er</sup> cycle	48	-35	Saxhorn/Euphonium - 2 <sup>e</sup> cycle	0	-1
Clarinette - 2 <sup>e</sup> cycle	8	-1	Saxophone - 1 <sup>er</sup> cycle	47	-2
Clarinette basse - 2 <sup>e</sup> cycle	5	+5	Saxophone - 2 <sup>e</sup> cycle	29	+12
Contrebasse - 1 <sup>er</sup> cycle	13	=	Trombone - 1 <sup>er</sup> cycle	27	-10
Contrebasse - 2 <sup>e</sup> cycle	4	+1	Trombone - 2 <sup>e</sup> cycle	1	-1
Cor - 1 <sup>er</sup> cycle	32	+2	Trombone basse - 1 <sup>er</sup> cycle	7	+5
Cor - 2 <sup>e</sup> cycle	3	+3	Trombone basse - 2 <sup>e</sup> cycle	1	+1
Flûte - 1 <sup>er</sup> cycle	56	+2	Trompette - 1 <sup>er</sup> cycle	36	+3
Flûte - 2 <sup>e</sup> cycle	18	-6	Trompette - 2 <sup>e</sup> cycle	4	+2
Flûte piccolo - 2 <sup>e</sup> cycle	18	+18	Tuba - 1 <sup>er</sup> cycle	5	=
Guitare - 1 <sup>er</sup> cycle	25	+10	Tuba - 2 <sup>e</sup> cycle	3	+2
Guitare - 2 <sup>e</sup> cycle	11	-3	Violon - 1 <sup>er</sup> cycle	98	-16
Harpe - 1 <sup>er</sup> cycle	8	-5	Violon - 2 <sup>e</sup> cycle	16	-6
Harpe - 2 <sup>e</sup> cycle	0	-2	Violoncelle - 1 <sup>er</sup> cycle	69	-5
Hautbois/Cor anglais - 1 <sup>er</sup> cycle	30	+3	Violoncelle - 2 <sup>e</sup> cycle	10	-2
Hautbois/Cor anglais - 2 <sup>e</sup> cycle	6	+1	<b>Total 1<sup>er</sup> cycle</b>	<b>758</b>	<b>-56</b>
Improvisation au clavier - Orgue - 1 <sup>er</sup> cycle	8	+5	<b>Total 2<sup>e</sup> cycle</b>	<b>288</b>	<b>+12</b>
Improvisation au clavier - Orgue - 2 <sup>e</sup> cycle	2	+2	<b>Total</b>	<b>1046</b>	<b>-44</b>
Improvisation au clavier - Piano - 1 <sup>er</sup> cycle	9	+2			
Improvisation au clavier - Piano - 2 <sup>e</sup> cycle	1	=			

## ÉVOLUTION GÉNÉRALE

Avec 1046 candidat-es, le concours 2023 reste dans une fourchette haute observée en 2022. Le nombre de candidat-es s'étant désisté avant les épreuves a encore augmenté de 41%. On peut noter une augmentation en 2<sup>e</sup> cycle supérieur et une baisse en 1<sup>er</sup> cycle, ainsi que de fortes disparités par discipline

Volume général	Candidat-es 1 <sup>er</sup> cycle	Variation N-1
2023	758	-5,37%
Dossier accepté	689	-9,93%
Désistement	69	+91,67%
Ne s'est pas présenté-e	0	-100%

Volume général	Candidat-es 2 <sup>e</sup> cycle	Variation N-1
2023	288	+9,92%
Dossier accepté	251	+13,57%
Désistement	37	-5,13%
Ne s'est pas présenté-e	0	-100%

Volume général	Candidat-es total	Variation N-1
2023	1046	-1,60%
Dossier accepté	940	-4,67%
Désistement	106	+41,33%
Ne s'est pas présenté-e	0	-100%

## RÉSULTATS

Le nombre d'admis-es est stable, avec 166 admis-es pour 939 candidat-es évalué-es. Les taux d'admissions sont stables (18,47% contre 17,06%).

	Candidat-es	Taux	Rappel 2022
2023	893	-	973
Admis-es	165	18,47%	17,06%
Liste d'attente	35	3,91%	2,77%
Non admis-es	693	77,6%	80,16%

1 <sup>er</sup> cycle supérieur	Candidat-es	Taux
Admis-es	100	15,33%
Liste d'attente	28	4,29%
Non admis-es	524	80,36%
<b>Total général</b>	<b>652</b>	<b>100%</b>

2 <sup>e</sup> cycle supérieur	Candidat-es	Taux
Admis-es	65	26,97%
Liste d'attente	7	2,90%
Non admis-es	169	70,12%
<b>Total général</b>	<b>241</b>	<b>100%</b>

1 <sup>er</sup> cycle supérieur	Hommes			Femmes			Total		
	Candidats	Admis	Taux	Candidates	Admises	Taux	Candidat-es	Admis-es	Taux
Accompagnement	15	7	47%	4	0	0%	19	7	37%
Accompagnement chorégraphique	1	1	100%	0	0	-	1	1	100%
Accordéon	3		0%	2	1	50%	5	1	20%
Alto	4	1	25%	20	8	40%	24	9	38%
Basson	5	1	20%	5	2	40%	10	3	30%
Clarinette	22	2	9%	17	1	6%	39	3	8%
Contrebasse	8	3	38%	1	0	0%	9	3	33%
Cor	14	1	7%	15	3	20%	29	4	14%
Flûte	6	0	0%	41	4	10%	47	4	9%
Guitare	15	4	27%	6	0	0%	21	4	19%
Harpe	0	0	-	7	1	14%	7	1	14%
Hautbois/Cor anglais	11	2	18%	16	1	6%	27	3	11%
Improvisation au clavier - Orgue	4	2	50%	1	0	0%	5	2	40%
Improvisation au clavier - Piano	7	4	57%	1	0	0%	8	4	50%
Ondes Martenot	1	1	100%	0	0	-	1	1	100%
Orgue-interprétation	5	1	20%	2	0	0%	7	1	14%
Percussion	22	1	5%	3	0	0%	25	1	4%
Piano	61	6	10%	41	6	15%	102	12	12%
Saxhorn/Euphonium	11	1	9%	5	1	20%	16	2	13%
Saxophone	29	1	3%	13	0	0%	42	1	2%
Trombone	16	2	13%	8	0	0%	24	2	8%
Trombone basse	4	2	50%	1	0	0%	5	2	40%
Trompette	19	2	11%	9	1	11%	28	3	11%
Tuba	4	1	25%	0	0	-	4	1	25%
Violon	37	7	19%	47	6	13%	84	13	15%
Violoncelle	33	6	18%	30	6	20%	63	12	19%
<b>Total</b>	<b>357</b>	<b>59</b>	<b>17%</b>	<b>295</b>	<b>41</b>	<b>14%</b>	<b>652</b>	<b>100</b>	<b>19%</b>

2 <sup>e</sup> cycle supérieur	Hommes			Femmes			Total		
	Candidats	Admis	Taux	Candidates	Admises	Taux	Candidat-es	Admis-es	Taux
Accompagnement au piano	0	0	-	5	2	-	5	2	40%
Accordéon	1	0	0%	1	0	0%	2	0	0%
Alto	4	3	75%	2	0	0%	6	3	50%
Clarinete	2	0	0%	2	1	50%	4	1	25%
Clarinete basse	1	1	100%	4	3	75%	5	4	80%
Contrebasse	1	1	100%	3	1	33%	4	2	50%
Cor	1	1	100%	0	0	-	1	1	100%
Flûte	5	0	0%	9	0	0%	14	0	0%
Flûte piccolo	4	0	0%	10	4	40%	14	4	29%
Guitare	4	0	0%	3	1	33%	7	1	14%
Hautbois/Cor anglais	2	0	0%	1	0	0%	3	0	0%
Musique de chambre et quatuor à cordes	54	21	39%	42	14	33%	96	35	36%
Orgue-interprétation	3	0	0%	3	1	33%	6	1	17%
Percussion	2	1	50%	0	0	-	2	1	50%
Piano	6	0	0%	15	2	13%	21	2	10%
Saxophone	13	0	0%	12	1	8%	25	1	4%
Trombone	0	0	-	1	0	0%	1	0	0%
Trompette	2	0	0%	2	1	50%	4	1	25%
Tuba	1	0	0%	1	1	100%	2	1	50%
Violon	4	0	0%	7	2	29%	11	2	18%
Violoncelle	1	1	100%	7	2	29%	8	3	38%
<b>Total</b>	<b>111</b>	<b>29</b>	<b>26%</b>	<b>130</b>	<b>36</b>	<b>28%</b>	<b>241</b>	<b>65</b>	<b>27%</b>

## GENRE

Sur l'ensemble des candidat-es, on observe un maintien de la parité (47,50% de candidates, chiffre strictement identique à 2022).

Contrairement aux années précédentes, on observe un maintien de cette proportion parmi les admis-es, avec un taux de réussite équivalent entre les hommes et les femmes, alors que l'on constatait un écart de 3 points en faveur des hommes en 2022 et de plus de 6 points en 2021.

Toutefois, le concours de 1<sup>er</sup> cycle reste plus avantageux pour les hommes (17% contre 14%), avec de très fortes disparités entre les disciplines. On notera tout de même une forte féminisation en cor et saxhorn/ euphonium, preuves de changements importants dans l'enseignement initial.

Genre	Total général	Taux	Rappel 2022
Homme	468	52,50%	52,50%
Femme	425	47,50%	47,50%
<b>Total général</b>	<b>893</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

Genre	Admis-es	Taux d'admission	Rappel 2022
Homme	88	18,80%	18,15%
Femme	77	18,12%	15,88%
<b>Total général</b>	<b>166</b>	<b>18,47%</b>	<b>17,06%</b>

## ÂGE

La pyramide des âges n'évolue pas de manière significative. La répartition se concentre autour de 21 ans (âge moyen : 21 ans, âge médian : 20 ans), avec 54% des candidat-es ayant entre 20 et 23 ans.

L'analyse des taux d'admission par âge montre de plus grandes disparités par rapport à l'année précédente.

Taux d'admission par classe d'âge

Âge (au 1 <sup>er</sup> octobre)	Taux	Rappel 2022
14 ans	50%	66,67%
15 ans	50%	75%
16 ans	11%	26,32%
17 ans	35%	30%
18 ans	26%	26,47%
19 ans	19%	13,04%
20 ans	10%	10,71%
21 ans	12%	8,72%
22 ans	19%	15,56%
23 ans	21%	9,72%
24 ans	21%	23,19%
25 ans	25%	22%
26 ans	31%	31,58%
27 ans	28%	40,91%
28 ans	31%	16,67%
29 ans	25%	25%
30 ans	20%	25%
31 ans	0%	0%
32 ans	0%	0%
33 ans	0%	0%
34 ans	100%	0%
<b>Total général</b>	<b>18,47%</b>	<b>17,06%</b>

## ORIGINE

Sans changement par rapport à l'année dernière, la majorité des candidat-es est née en France (67,30%). L'Asie orientale reste la zone géographique la plus représentée (15,23%, en légère baisse). L'augmentation des candidatures chinoises observée en 2022 ne se confirme pas (29 candidatures contre 40 en 2022 et 21 en 2021).

Les candidat-es français-es ne présentent pas cette année de taux de réussite plus élevé que les candidat-es nés à l'étranger.

Sur les neuf pays les plus représentés, les taux de réussite sont très divers, avec une très forte réussite des candidat-es américain-es (+15% par rapport à la moyenne), japonais-es (+11%) et dans une moindre mesure taïwanais-es, espagnol-es et portugais-es. En revanche, les candidat-es sud-coréen-nes (-5%), italien-nes (aucun-e admis-e) ou chinois-es (15%) affichent des taux de réussite en-dessous de la moyenne.

Pays d'origine	Taux d'admission	Rappel 2022
France	18,64%	18,15%
Étranger	18,15%	14,74%
<b>Total général</b>	<b>18,48%</b>	<b>17,06%</b>

Nationalité	Candidat-es	Admis-es	Taux de réussite
Française	601	112	18,64%
Japonaise	56	15	26,79%
Chinoise	29	1	3,45%
Taiwanaise	29	6	20,69%
Espagnole	26	5	19,23%
Sud-coréenne	22	3	13,64%
Italienne	17	0	0%
Portugaise	15	3	20%
Américaine (USA)	12	4	33,33%
Allemande	6	2	33,33%
Australienne	6	0	0%
Belge	6	1	16,67%
Ukrainienne	6	3	50%
Vénézuélienne	6	1	16,67%
Serbe	5	1	20%
Britannique	4	0	0%
Canadienne	4	1	25%
Colombienne	4	1	25%
Roumaine	4	0	0%
Suisse	4	1	25%
Brésilienne	3	1	33,33%
Polonaise	3	0	0%
Russe	3	1	33,33%
Turque	3	0	0%
Iranienne	2	0	0%
Mexicaine	2	0	0%
Albanaise	1	0	0%
Algérienne	1	1	100%
Arménienne	1	1	100%
Biélorusse	1	0	0%
Costaricaine	1	0	0%
Estonienne	1	0	0%
Libanaise	1	0	0%
Malaisienne	1	0	0%
Marocaine	1	0	0%
Moldave	1	0	0%
Monégasque	1	1	100%
Slovène	1	0	0%
Suédoise	1	0	0%
Tchèque	1	0	0%
Togolaise	1	0	0%
<b>Total</b>	<b>893</b>	<b>165</b>	<b>18,48%</b>

## RÉSIDENTE

Sans changement par rapport à l'année dernière, la majorité des candidat-es réside en France (82,87%), dont la moitié en Île-de-France. Pour les candidat-es étranger-ères, ces chiffres montrent une stratégie d'intégration au Conservatoire via le réseau des conservatoires d'enseignement initial ou les pôles supérieurs dans les années qui précèdent les tentatives au concours d'entrée.

Résidence	Candidat-es	Répartition
France	740	82,87%
UE hors France	73	8,17%
Europe Hors UE	18	2,02%
Asie	41	4,59%
Amérique du Nord	12	1,34%
Amérique du Sud	2	0,22%
Proche et Moyen Orient	2	0,22%
Océanie	5	0,56%
Afrique	0	0%
<b>Total</b>	<b>893</b>	<b>100%</b>

Résidence	Candidat-es	Répartition
Île-de-France	420	47,03%
Auvergne-Rhône-Alpes	66	7,39%
Occitanie	41	4,59%
Grand Est	39	4,37%
Hauts-de-France	33	3,70%
Provence-Alpes-Côte d'Azur	28	3,14%
Nouvelle-Aquitaine	33	3,70%
Pays de la Loire	15	1,68%
Normandie	20	2,24%
Centre-Val de Loire	17	1,90%
Bretagne	11	1,23%
Bourgogne-Franche-Comté	11	1,23%
Corse	1	0,11%
Etranger	158	17,69%
<b>Total général</b>	<b>893</b>	<b>100%</b>

## SUIVI DES ÉTUDIANT·ES

### EFFECTIFS GÉNÉRAUX

La disparité constatée en 2022 a été en partie résorbée par une meilleure répartition des places au concours 2022. Le nombre d'étudiant·es démissionnaires est en baisse (-29% par rapport à l'année dernière).

Promotion	Congé	Démission	Erasmus sortant·es	Radiation	Inscrit·es	Taux d'inscrites	Total général
1 <sup>er</sup> Cycle - 1 <sup>re</sup> année	0	5	0	0	138	96,50%	143
1 <sup>er</sup> Cycle - 2 <sup>e</sup> année	2	2	2	0	92	94,17%	103
1 <sup>er</sup> Cycle - 3 <sup>e</sup> année	2	1	1	0	95	96,12%	103
2 <sup>e</sup> Cycle - 1 <sup>re</sup> année	7	13	6	2	127	82,39%	160
2 <sup>e</sup> Cycle - 2 <sup>e</sup> année	7	4	3	0	159	90,79%	152
<b>Total général</b>	<b>18</b>	<b>25</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>603</b>	<b>91,36%</b>	<b>660</b>

Le suivi des étudiant·es présenté ici ne concerne que les étudiant·es en 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles supérieurs.

### GENRE

L'écart entre les étudiants et étudiantes observé l'année dernière reste constant (59,08% d'hommes pour 40,92% de femmes en 2023 contre 60,06% d'hommes pour 39,94% de femmes en 2022).

### ORIGINE

La majorité des étudiant·es du département est née en France, à hauteur de 69,72%. Les étudiant·es étranger·ères sont largement issu·es d'Asie (43% des étranger·ères, soit 16% des effectifs).

Origine des étudiant·es hors UE	Nombre d'étudiant·es	Répartition
Europe Hors UE	14	10,94%
Asie	98	76,56%
Amérique du Nord	5	3,91%
Amérique du Sud	5	3,91%
Proche et Moyen Orient	4	3,13%
Océanie	1	0,78%
Afrique	1	0,78%
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>100%</b>

Origine des étudiant·es	Nombre d'étudiant·es	Répartition
France	426	69,72%
Union Européenne	57	9,33%
Hors Union Européenne	128	20,95%
<b>Total</b>	<b>611</b>	<b>100%</b>

### MOBILITÉ

Le département possède une faible capacité d'accueil des étudiant·es Erasmus, malgré de fortes demandes, en raison de la faible demande d'étudiant·es souhaitant profiter d'une mobilité sortante. Le nombre d'étudiant·es accueilli·es est toutefois légèrement supérieur au nombre de sortant·es, ce dispositif bénéficiant d'un volant d'heures complémentaires allouées en cas de surcharge des classes

### DIPLOMATION DES ÉTUDIANT·ES \*

Les résultats en DNSPM montrent un taux de diplomation important de 95,12% de la cohorte, pour un taux d'échec de 4,88%, stable par rapport à l'année précédente (5,15% l'année précédente).

En musique de chambre 1<sup>er</sup> cycle, le taux d'échec important (40,63%) s'explique par l'abandon des groupes en cours d'année scolaire.

Les résultats en fin de 2<sup>e</sup> cycle montrent toujours un taux de diplomation faible de 60%, stable par rapport à l'année précédente (62,58% en 2021-2022). Ce taux d'échec s'explique exclusivement par la non-validation d'une ou plusieurs disciplines imposées (travaux d'études personnels, initiation à la pédagogie, aspects pratiques du métier, etc).

Un travail important de suivi fin des étudiant·es a été mis en place pour l'année 2023-2024 afin d'enrayer ce processus. En musique de chambre, ce taux d'échec atteint 80%, justifiant pleinement la réforme en profondeur de ce cycle, prévue pour 2023-2024.

\* Les chiffres de la réussite ne prennent pas en compte les étudiant·es en congé d'étude, radié·es ou démissionnaires.



Fin de 1 <sup>er</sup> cycle supérieur (diplômes d'établissement)				
Cursus	Échec	Réussite	Total général	
Accompagnement	0%	2	100%	2
Accompagnement chorégraphique	0%	2	100%	2
Musique de chambre	13	40,63%	19	59,38%
<b>Total général</b>	<b>13</b>	<b>36,11%</b>	<b>23</b>	<b>63,89%</b>

Fin de DNSPM				
Cursus	Échec	Réussite	Total général	
Accordéon	0%	1	100%	1
Alto	0%	5	100%	5
Basson allemand	0%	2	100%	2
Basson français	0%	1	100%	1
Clarinette	0%	4	100%	4
Contrebasse	0%	2	100%	2
Cor	0%	3	100%	3
Flûte	0%	2	100%	2
Guitare	0%	2	100%	2
Harpe	0%	2	66,67%	3
Hautbois / Cor anglais	0%	1	100%	1
Improvisation au piano	1	50%	1	50%
Orgue-interprétation	1	33,33%	2	66,67%
Percussion	0%	4	66,67%	6
Piano	0%	16	100%	16
Saxophone	0%	3	100%	3
Trombone	0%	3	100%	3
Trombone basse	0%	1	100%	1
Trompette	0%	4	100%	4
Tuba	0%	1	100%	1
Violon	2	16,67%	9	75%
Violoncelle	0%	9	100%	9
<b>Total général</b>	<b>4</b>	<b>4,88%</b>	<b>78</b>	<b>95,12%</b>

Fin de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur				
Cursus	Échec	Réussite	Total général	
Accompagnement au piano	1	20%	4	80%
Accordéon	0%	1	100%	1
Alto	4	36,36%	7	63,64%
Basson français	1	25%	3	75%
Clarinette	0%	2	100%	2
Clarinette basse	0%	1	100%	1
Contrebasse	1	50%	1	50%
Cor	3	100%	0%	3
Flûte	1	14,29%	6	85,71%
Flûte piccolo	0%	4	100%	4
Guitare	1	16,67%	5	83,33%
Harpe	0%	1	100%	1
Hautbois / Cor anglais	2	100%	0%	2
Musique de chambre	20	80%	5	20%
Ondes Martenot	0%	1	100%	1
Orgue-interprétation	0%	2	100%	2
Percussion	1	100%	0%	1
Piano	5	33,33%	10	66,67%
Saxhorn / Euphonium	0%	2	100%	2
Saxophone	0%	1	100%	1
Trombone	0%	4	100%	4
Trombone basse	1	50%	1	50%
Trompette	2	100%	0%	2
Tuba	3	100%	0%	3
Violon	1	10%	9	90%
Violoncelle	3	37,50%	5	62,50%
<b>Total général</b>	<b>50</b>	<b>40%</b>	<b>75</b>	<b>60%</b>

## Réussite des étudiant-es et alumni

Nom	Instrument	Récompense, prix, poste...
Adèle Thévenaud	Violoncelle	Violoncelle turtiste à l'Orchestre national d'Île-de-France
Alexandre Oliveri	Trompette	Cornet solo à l'Orchestre national de France
Alexis Grizard	Orgue	Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz - Académie des Beaux-Arts 2023
Antoine Lardeau	Percussion	2 <sup>e</sup> timbalier solo à l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo
Antoine Saintes	Trompette	Trompettiste à la Musique de l'Air et de l'Espace
Ayaka Uenomachi	Accompagnement chorégraphique	Cheffe de chant (danse) à l'Opéra national de Paris
David Busawon	Trompette	Cornet solo à l'Orchestre national de Lorraine
Florentin Klin-gelschmitt	Percussion	Prix d'honneur Keiko Abe du « 7 <sup>th</sup> World Marimba Competition » de Stuttgart
François Abel	Trombone	Tromboniste à la Musique de la Police nationale
Gabriel Guignier	Violoncelle	1 <sup>er</sup> Prix au concours de l'International Klaipėda Cello Festival
Julien Beautemps	Accordéon	Prix Jeune Soliste des Médias Francophones 2022
Krzysztof Michalski	Violoncelle	2 <sup>e</sup> Prix au concours de l'International Klaipėda Cello Festival
Léo Ispir	Violoncelle	Talent Adami 2023
Lise Bergeon	Trompette	Trompettiste à la Musique de l'Air et de l'Espace
Marceau Lefèvre	Basson	Bassoniste à l'Ensemble intercontemporain
Mariia Esaulova	Accompagnement chorégraphique	Accompagnatrice au CRR de Saint-Maur
Marion Vezzosi	Trompette	Trompettiste à l'Orchestre philharmonique de Nice
Obin Meurin	Trompette	Trompettiste à l'Orchestre philharmonique d'Helsinki
Philippe Préponiot	Trompette	Trompettiste à la Musique des Gardiens de la Paix
Raphaëlle Rouxel	Basson	Contrebasson solo à l'Orchestre national de Lille
Robin Paillet	Trompette	1 <sup>er</sup> Prix au concours international August Everding
Shinichi Inoguchi	Accompagnement chorégraphique	Accompagnateur à l'Opéra national de Paris
Valentin Sergent	Trompette	Professeur au Conservatoire de Cambrai
Wataru Hirai	Saxophone	4 <sup>e</sup> prix au Concours international Adolphe Sax de Dinant

## RELATIONS EXTÉRIEURES ET PARTENARIATS

## NIVEAU LOCAL ET NATIONAL

De nombreux partenariats sont conclus au niveau local, principalement à travers le service production et apprentissage de la scène, dans le cadre de la production des étudiant-es. On peut donc citer les grandes institutions de diffusion parisiennes (Philharmonie de Paris, Musée de l'Armée, Théâtre de Soissons...), les orchestres et ensembles (Ensemble intercontemporain, Orchestre de Paris, Orchestre philharmonique de Radio France, Orchestre de chambre de Paris...).

Enfin, le Conservatoire permet à ses étudiant-es en musique de chambre de s'initier à la médiation à travers des actions en direction des publics dits empêchés (association Aurore, Institut national des Jeunes Aveugles, Association des Paralysés de France...).

Le département gère depuis 2021 les académies d'orchestre, à la suite d'une réorganisation avec la direction des études musicales. Deux académies se déroulent tous les ans, avec l'Orchestre de chambre de Paris et l'Orchestre philharmonique de Radio France. En 2022, des négociations avec l'Orchestre national d'Île-de-France ont abouti à la signature d'une convention pour l'année 2022-2023, avec promesse de reconduction.

## AU NIVEAU INTERNATIONAL

Le Conservatoire de Paris s'inscrit comme un acteur majeur dans le paysage des institutions supérieures d'enseignement musical. Il se lie ainsi avec de grandes écoles européennes et internationales, dans le cadre notamment du système LMD et de la mobilité étudiante (Erasmus et Erasmus+).

Parmi les grandes écoles européennes partenaires, on peut citer le Royal Northern College of Music de Manchester, la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin, l'Universität für Musik und Darstellende Kunst de Vienne, le Royal College of Music de Londres...

Le département participe activement, en cogestion avec le service des affaires extérieures et internationales, au réseau du centre européen de musique de chambre (ECMA, European Chamber Music Academy), qui regroupe, outre le Conservatoire de Paris :

- 
- 
- 
- 
- 
- 

Ce partenariat s'incarne par l'organisation d'une « session » de concerts une fois tous les deux ans au Conservatoire et propose un cursus européen de musique de chambre (ECMAster).

## ÉGALITÉ, DIVERSITÉ ET ACTIONS DE SOLIDARITÉ

### ACTIONS DE SOLIDARITÉ ET MÉDIATION

Le département, à travers les concerts de musique de chambre, participe activement aux actions de solidarité, en faveur des publics empêchés. Ce dispositif est d'ailleurs inscrit dans le cursus même de 2<sup>e</sup> cycle de musique de chambre, chaque groupe doit valider un concert solidaire par an.

L'enseignement de la médiation fait désormais partie du cursus d'Artist Diploma - Interprétation Création, sous forme de séminaires pratiques et de l'élaboration d'un projet qui verra le jour en avril 2024.

### PRISE EN COMPTE DU HANDICAP

Le département a renforcé sa politique d'accompagnement des étudiant-es en situation de handicap, en lien avec le service des affaires scolaires et le Pôle santé, en sollicitant l'expertise du service de santé universitaire afin de proposer des aménagements de cursus ou d'épreuves adaptés à chaque cas.

### REPRÉSENTATION FÉMININE AU SEIN DES JURYS

Par une politique volontariste sur la représentation des femmes au sein des jurys (concours et examens du Conservatoire), le département travaille avec l'ensemble des équipes pédagogiques à la féminisation des listes de juré-es.

Le département a poursuivi la politique volontariste sur la représentation des femmes au sein des jurys (concours et examens du Conservatoire). Le département, avec l'ensemble des équipes pédagogiques, travaille à féminiser ses jurys, en accord avec les engagements du Conservatoire dans le cadre du label AFNOR Égalité/Diversité. Afin d'atteindre ses objectifs de parité, le département s'est doté pour la première fois d'un outil de suivi statistique fin.

En 2022-2023, tous les jurys du département étaient mixtes, avec 57% d'hommes et 42% de femmes. Si la répartition des présidences est paritaire sur l'ensemble de l'année, les concours d'entrée ont été majoritairement présidés par des hommes (3 jurys sur 4). Au regard de ces résultats encore insatisfaisants, le département poursuivra ses efforts en 2023-2024, en particulier sur les concours d'entrée.

Concours d'entrée	Juré-es		Président-es		Total	
Femmes	49	43,75%	7	25%	56	40%
Hommes	63	56,25%	21	75%	84	60%
<b>Total général</b>	<b>112</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>140</b>	<b>100%</b>

Examens	Juré-es		Président-es		Total	
Femmes	79	39,11%	39	59,09%	118	44,03%
Hommes	123	60,89%	27	40,91%	150	55,97%
<b>Total général</b>	<b>202</b>	<b>100%</b>	<b>66</b>	<b>100%</b>	<b>268</b>	<b>100%</b>

Ensemble des évaluations	Juré-es		Président-es		Total	
Femmes	128	40,76%	39	48,94%	118	42,65%
Hommes	186	59,24%	27	51,06%	150	57,35%
<b>Total général</b>	<b>314</b>	<b>100%</b>	<b>66</b>	<b>100%</b>	<b>268</b>	<b>100%</b>

# Département de pédagogie

Le département de pédagogie propose toute la palette des formations aux métiers de l'enseignement musical, de l'initiation jusqu'à la spécialisation la plus poussée et l'encadrement de structures d'enseignement.

Ce département est par conséquent organisé en quatre niveaux pédagogiques et un niveau préparatoire :

- ↘ L'initiation à la pédagogie, qui s'organise en 3 week-ends de cours théoriques et pratiques, obligatoires pour tous-tes les étudiant-es musicien-nes en première année de 2<sup>e</sup> cycle supérieur
- ↘ La formation au Certificat d'Aptitude de directeur de conservatoire à rayonnement départemental ou régional, diplôme national de niveau 7 dont le cadre réglementaire a été fixé par l'arrêté du 27 juillet 2023, remplaçant celui du 5 septembre 2019
- ↘ La formation au Diplôme d'État (DE), diplôme national d'enseignement reconnu à Bac+3 (niveau 6 du cadre national des certifications professionnelles). Cette formation est organisée en parcours conjoint avec le cursus de 1<sup>er</sup> cycle menant au DNSPM
- ↘ La formation au Diplôme d'État (DE), diplôme national d'enseignement reconnu à Bac+3 (niveau 6 du cadre national des certifications professionnelles). Cette formation est organisée en parcours conjoint avec le cursus de 1<sup>er</sup> cycle menant au DNSPM
- ↘ La formation au Certificat d'Aptitude (CA) de professeur des conservatoires, diplôme national d'enseignement de deuxième niveau reconnu à Bac+5 (niveau 7 du cadre national des certifications professionnelles). Ce diplôme est couplé avec un diplôme d'établissement conférant le grade de Master en pédagogie
- ↘ Le cycle de formation supérieur de formation musicale, ouvert en septembre 2022 et provisoirement rattaché au département de pédagogie. Ce cycle préparatoire permet à ses lauréat-es de s'orienter par la suite vers les diplômes d'enseignement en formation musicale (DE ou CA).

## L'ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE

### PROJETS PARTICULIERS ET NOUVEAUX DISPOSITIFS

La première réunion du conseil de perfectionnement de la formation au CA a eu lieu le 18 novembre 2022. Le conseil a particulièrement appelé à renforcer la dimension du collectif dans la pédagogie, la dimension de l'international, la place de la médiation et de la recherche. Il a également suggéré de veiller à l'articulation des enseignements pratiques et théoriques et à réfléchir sur les modalités d'évaluation. Il a enfin souligné le besoin de directeur-rices formé-es et diplômé-es.

Dans l'optique de construire une offre de formation au CA de musique traditionnelle, un groupe réunissant une quinzaine d'expert-es a été constitué. Il réunissait des musicien-nes traditionnel-les, des enseignant-es, des représentant-es de structures d'enseignement ou de fédérations, du Conservatoire de Paris et du ministère de la Culture, et était représentatif d'aires culturelles très diverses (Afrique de l'ouest, Brésil, Inde du nord, monde Arabo-Andalou, Occitanie, Bretagne, Centre-France). Sa première réunion a eu lieu le 6 juillet et a permis de préciser quelques premières lignes directrices : ouverture à toutes les aires culturelles, importance dans la future formation de l'improvisation, de la transmission par l'oralité, de la prise en compte de l'hybridation et de l'ouverture aux autres esthétiques. D'autres réunions de ce groupe seront organisées en

2023-2024 et devront permettre de finaliser une maquette pour cette nouvelle formation.

L'année 2022-2023 a été celle de la 1<sup>re</sup> promotion d'étudiant-es accueillie dans le nouveau cycle de formation supérieure de formation musicale, conduisant au Prix de formation musicale. L'attractivité de cette formation supérieure, unique en France dans cette discipline, a été immédiate (une trentaine de candidatures), ce qui a permis de remplir la jauge prévue (12 étudiant-es). La qualité de la formation a permis 100% de réussite à l'examen de fin d'année. Trois étudiant-es de ce cycle ont postulé au concours d'entrée en formation au CA de formation musicale, et deux d'entre eux ont été admis-es. L'objectif d'alimenter en candidat-es de bon niveau les formations aux diplômes d'enseignement en formation musicale, discipline sinistrée dans les conservatoires territoriaux, semble donc également en passe d'être atteint.

Le partenariat avec l'Institut National de Jeunes Aveugles (INJA) s'est poursuivi cette année et a permis de sensibiliser des étudiant-es en formation au CA aux troubles visuels, à l'utilisation du Braille en musique, puis leur a donné l'occasion de mener des séances de travail avec plusieurs élèves atteint-es de troubles visuels. Au-delà de l'ouverture à des méthodes pédagogiques adaptées à des personnes en situation de handicap, ce dispositif a contribué à questionner et renouveler l'approche pédagogique des étudiant-es qui s'y sont engagé-es. Le partenariat avec le dispositif DEMOS a été poursuivi et a permis comme l'année précédente à des étudiant-es en formation au CA une participation active à plusieurs ateliers DEMOS.

Conformément aux orientations du projet d'établissement, la formation à l'égalité hommes/femmes et à la prévention des atteintes sexistes et sexuelles dans l'exercice du métier de professeur de musique a été reconduite cette année dans le cursus de formation au CA. Cette formation spécifique complète utilement la formation générale de prévention des VHSS, obligatoire pour toutes et tous.

Dans le cadre du parcours DE, la formation à la médiation s'est ouverte à la danse en 2022-2023, permettant aux étudiant-es de vivre leur premier cours de médiation en tant que public, et d'aborder les notions de corps en mouvement, d'espace et de rapport du corps à la musique.

Enfin, une troisième session de délivrance du CA par la voie de la validation des acquis de l'expérience (VAE) a été organisée avec l'appui du département de pédagogie pour les disciplines alto, violoncelle, contrebasse, en complémentarité avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon qui organisait de son côté la VAE pour la discipline violon.

### NOUVEAUX ENSEIGNANT-ES ET INTERVENANT-ES REMARQUABLES

Cinq nouveaux-elles enseignant-es ont rejoint le département de pédagogie :

- ↘ Yves Chauris, professeur de composition au CRR de Cergy-Pontoise rejoint l'équipe pour la connaissance du répertoire contemporain
- ↘ Judicaël Perroy, professeur à la Haute École de Musique de Genève et au Pôle supérieur des Hauts de France rejoint l'équipe pour la didactique de la guitare, en tandem avec Tristan Manoukian
- ↘ André Feydy, professeur au CRR de Paris, succède à Gérard Boulanger pour la didactique de la trompette
- ↘ Claire Vergnory, professeure au CRR de Rueil-Malmaison rejoint l'équipe pour la didactique de la clarinette.
- ↘ Fabre Guin, professeur d'analyse et d'écriture au Conservatoire de Paris succède à Emmanuel Ducreux pour la culture musicale appliquée

Plusieurs intervenant-es remarquables ont été invité-es ponctuellement dans le cadre des formations au CA et au DE de professeur, parmi lesquelles on peut citer tout particulièrement le compositeur Francesco Filidei et le musicien brésilien créateur de la méthode *O Passo* Lucas Ciavatta.

Citons également :

#### Pour la formation au CA

- ↳ Irène Ginger (danse baroque)
- ↳ Coralie Cousin (kinésithérapeute)
- ↳ Marianne Guengard (direction de chœur)
- ↳ Christophe Grapperon (jeux vocaux)
- ↳ Sophie-Nouchka Wemel (physiologie de la voix de l'enfant)
- ↳ Fabien Cailleteau (enseignement collectif du piano)
- ↳ Claire Bodin (base de données de femmes compositrices « Demandez à Clara »)
- ↳ Boris Moine et Jean-Baptiste Bridon (Institut national des jeunes aveugles)
- ↳ Atsushi Sakai (enseignement historiquement informé)
- ↳ Arnaud Leroy, clarinettiste à l'Orchestre de Paris, professeur au Conservatoire de Paris et coach sportif
- ↳ Franck Bergerot, Pierre Bertrand, Carine Bonnefoy, Laurent Cugny, Andy Emler, Daniel Humair, François Jeanneau, Pierre Luzy, Benjamin Moussay, Hervé Sellin pour la formation au CA de jazz.

#### Pour la formation au DE

- ↳ Sylvie Pébrier (institutions culturelles et médiation et politiques publiques)
- ↳ Philippe Geiss (utilisations des technologies actuelles au service de la pédagogie et de la structuration d'une classe)
- ↳ Laurent Lebouteiller (pour un enseignement artistique accessible)
- ↳ Jean-Christophe Briant (anatomie pour le mouvement).

#### ACTIONS DE SOLIDARITÉ

Le département de pédagogie a poursuivi les projets et partenariats permettant aux étudiant-es de développer leurs compétences pédagogiques dans des contextes sociaux complexes.

Un projet mené par deux étudiant-es de la formation au CA s'est déroulé au centre d'hébergement d'urgence pour les familles migrantes Paris-Ivry (Emmaüs solidarité) autour de l'amorce d'une pratique artistique avec 10 enfants de 8 à 12 ans de la classe « Alpha ».

Trois autres étudiant-es en formation CA ont réalisé leur projet pédagogique au sein de l'école élémentaire Henri Barbusse de Romainville, et un autre à l'école primaire Jean-Jaurès de Bobigny en partenariat avec l'association de prévention du site de La Villette (APSV).

Deux étudiant-es ont réalisé leur projet pédagogique avec une soixantaine d'enfants des centres « GURI » des favelas de São Paulo, en partenariat avec l'association Santa Marcelina Cultura, dédiée à des projets d'inclusion socioculturelle, et le Conservatoire de São Paulo.

Enfin dans le cadre de la formation à la médiation pour les étudiant-es en parcours DE, les séances consacrées à la connaissance des différents champs d'application de la formation (scolaire/territorial/hôpital-handicap), se sont poursuivies en 2022-2023, en partenariat avec l'association Musique et santé, les écoles et les médiathèques de la Ville de Paris et du réseau de la Philharmonie de Paris, l'hôpital Trousseau, et la Fondation Saint-Jean de Dieu. Au total ont été menés : 12 ateliers de 2h en établissements scolaires (maternelles, collèges), 6 ateliers de 2h en centres sociaux ou médiathèques, 6 interventions de 3h (au chevet, en mini-concert) à l'hôpital pédiatrique Armand Trousseau, 6 interventions de 3h auprès d'enfants, d'adolescent-es et d'adultes en situation de handicap au Centre médico-social Lecourbe.

## LES RESSOURCES MISES EN ŒUVRE

Le module d'initiation à la pédagogie a mobilisé 52 intervenant-es ponctuel-les (vacations), dont 13 interviennent déjà au Conservatoire de Paris dans d'autres cadres, pour 92 interventions au total. Le parcours DE a mobilisé 8 intervenant-es régulier-es pour les enseignements de l'année scolaire et a donné lieu à 25 tutorats de stages pédagogiques. La formation au CA de professeur-e s'est appuyée sur son équipe habituelle de 52 enseignant-es et intervenant-es ainsi que sur 27 tuteur-rices de stages.

Le cycle supérieur de formation musicale a mobilisé 10 enseignant-es intervenant chacun-e sur plusieurs séances selon les différents aspects de la discipline (polyphonie, technique vocale, rythme, travail de l'oreille, analyse, harmonie au clavier, commentaire d'écoute).

Il est à noter que l'équipe administrative en charge du cycle supérieur de formation musicale, du DE et du CA, composée de 5,5 ETP, a été privée d'un ETP pendant la moitié de l'année 2022-2023, une personne ayant été en congé non remplacé pendant 6 mois. Cette situation a lourdement pesé sur le reste de l'équipe, entraînant une surcharge de travail pour tous-tes malgré les aménagements exceptionnels mis en œuvre (suppression de secrétariats d'épreuves, suppression marginale de certains enseignements). Cette situation s'est cumulée avec l'absence pendant les 6 derniers mois de l'année 2022-2023 d'un-e directeur-riche des études musicales, jusque-là directement impliqué-e dans les modules d'initiation à la pédagogie et le parcours DE. Le lancement des procédures d'accréditation est venu alourdir encore les missions dévolues à l'équipe administrative.

## LES ÉTUDIANT-ES : ACCOMPAGNEMENT ET RÉUSSITES

#### LES RÉSULTATS AUX CONCOURS D'ENTRÉE 2022-2023

30 candidat-es se sont présenté-es au 1<sup>er</sup> concours d'entrée en cycle supérieur de formation musicale, organisé en juin et juillet 2022 pour une rentrée en 2022-2023, parmi lequel-les 12 ont été admis-es à la suite des épreuves d'admissibilité et d'admission.

Pour ce même cursus, 25 candidat-es se sont présenté-es au 2<sup>e</sup> concours d'entrée organisé en avril et juillet 2023 pour une rentrée en 2023-2024. On constate une relative stabilité dans le nombre de candidatures, ce qui témoigne donc d'un réel besoin au niveau national pour cette formation unique.

53 étudiant-es (dont 37 en 1<sup>re</sup> année et 16 en 2<sup>e</sup> année de 1<sup>er</sup> cycle supérieur) ont été candidat-es au concours d'entrée du parcours conjoint DE/DNSPM en avril 2023 pour une rentrée en 2023-2024, contre 65 en 2022, 68 en 2021.

On retrouve un nombre de candidat-es équivalent à celui de la période pré-covid, après le pic d'intérêt suscité par les diplômes d'enseignements dans la foulée de la pandémie. L'attractivité de ce diplôme professionnel, dès la 1<sup>re</sup> année d'études au Conservatoire reste forte, et l'adéquation du cursus qui y conduit avec le public visé est confirmée.

35 candidat-es, relevant de 21 disciplines principales différentes, ont été admis-es, soit un taux important de réussite (66%). On relève aussi que, comme les années précédentes, l'ensemble des candidat-es ont obtenu une note moyenne supérieure ou égale à 10 sur 20 : toutes et tous étaient théoriquement d'un niveau suffisant pour être admis-es.

Seules les contraintes budgétaires, administratives et de locaux empêchent de former plus de musicien·nes du Conservatoire à ce diplôme.

En ce qui concerne la formation au CA de professeur·e, 50 candidat·es non formé·es dans les deux conservatoires nationaux supérieurs français se sont présenté·es aux épreuves d'admissibilité de mars 2022 pour une rentrée scolaire en 2022-2023. Ces chiffres sont stables par rapport à l'an dernier et restent à un niveau élevé (53 candidat·es présenté·es en 2021 mais seulement 40 candidat·es présenté·es en 2020).

Parmi ces candidat·es « externes », 20 ont été déclaré·es admissibles, soit un taux de réussite de 40% assez habituel après celui exceptionnellement élevé de l'an dernier (55% en 2021, 42% en 2020 et 36% en 2019).

38 candidat·es supplémentaires (dispensé·es totalement ou partiellement d'admissibilité car issu·es des deux conservatoires nationaux supérieurs) se sont ensuite présenté·es aux épreuves d'admission d'avril 2022, soit un total de 58 candidat·es (contre 82 en 2021).

Comme pour le DE, après le rebond du nombre de candidatures dues à la pandémie du COVID et le choix de se tourner vers l'enseignement à travers la formation au CA, on retrouve un étiage moyen comparable aux années pré-covid.

26 candidat·es ont été admis·es à l'issue de ce concours pour la rentrée 2022-2023, mais 36 avaient le niveau requis pour entrer en formation au CA.

Il est intéressant de rapprocher ces chiffres de ceux du concours d'entrée organisé en 2023 (mars, avril et septembre) pour une rentrée scolaire en 2023-2024 :

62 candidat·es non formé·es dans les deux conservatoires nationaux supérieurs français se sont présenté·es aux épreuves d'admissibilité de mars 2023 (contre 50 en mars 2022), dont 24 ont été admissibles (taux de réussite de 38%).

44 candidat·es supplémentaires (dispensé·es totalement ou partiellement d'admissibilité car issu·es des deux conservatoires nationaux supérieurs) se sont ensuite présenté·es aux épreuves d'admission d'avril 2023, soit un total de 68 candidat·es (contre 58 en 2022). Ce nombre en hausse se situe parmi les 4 nombres plus élevés de candidat·es depuis 15 ans.

27 candidat·es ont été admis·es à l'issue de ce concours pour la rentrée 2023-2024, mais 44 avaient le niveau requis pour entrer en formation au CA. Comme pour le DE, année après année, la formation au CA pourrait accueillir significativement plus de candidat·es, sans les contraintes financières, de plafond d'emploi et de locaux qui en limitent l'accès.

#### LES EFFECTIFS PAR CURSUS

↘  
**Cycle supérieur de Formation Musicale :**  
12 inscrit·es  
(avant démission en cours d'année)

↘  
**Initiation à la pédagogie :**  
228 inscrit·es

↘  
**Parcours DE :**  
108 étudiant·es en 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année du parcours  
(avant démissions en cours d'année)

↘  
**Formation au CA de professeur·e :**  
80 étudiant·es  
(avant démissions en cours d'année)

↘  
**Formation au CA de directeur·rice :**  
pas de promotion cette année.

#### LES RÉSULTATS AUX EXAMENS DE FIN D'ÉTUDE

↘  
11 étudiant·es ont présenté l'examen de fin de cycle supérieur de Formation Musicale, toutes et tous ont obtenu le prix correspondant.

↘  
102 étudiant·es ont validé le module d'initiation à la pédagogie, soit seulement 45% des inscrit·es (contre un gros tiers en 2022).

On constate qu'un nombre très important d'étudiant·es profitent de la possibilité de « rattrapage » de l'assiduité l'année suivante et ne valident le module qu'au bout de deux années voire plus, ce qui dénature partiellement l'objectif de cette formation.

27 étudiant·es en parcours DE ont obtenu leur diplôme. Ce taux de réussite proche de 100% est habituel et est inhérent à la formation qui recrute sur un concours dont les épreuves évaluent notamment la motivation.

En ce qui concerne la formation au CA de professeur·e, 22 étudiant·es se sont présenté·es aux épreuves terminales et ont toutes et tous obtenu le CA et conjointement le diplôme conférant le grade de Master en pédagogie.

Ce taux de réussite est, comme pour le DE, habituel et inhérent à cette formation qui recrute sur un concours dont les épreuves mesurent à la fois le très haut niveau des candidat·es mais aussi leurs motivations.

Il faut noter qu'une étudiante (violoncelle) a obtenu le CA en complétant des unités d'enseignements déjà validées antérieurement par VAE.

Pas d'épreuves de CA de directeur cette année.

## LES RELATIONS EXTÉRIEURES ET LES PARTENARIATS

Le département de pédagogie a passé en 2022-2023 des conventions avec 28 conservatoires du territoire national (13 CRR, 5 CRD, 7 conservatoires municipaux parisiens, 2 CRC, 1 conservatoire communal) ainsi qu'avec le Conservatoire royal de Bruxelles, pour l'accueil de 68 stages pratiques d'étudiant·es en formation au DE et au CA de professeur·e.

Les partenariats avec la Philharmonie de Paris et avec l'association Musique et Santé se sont également poursuivis pour le module médiation du parcours DE.

Le département a également réalisé un partenariat avec le Conservatoire Tom Jobim de São Paulo et le programme musical et social Guri, qui ont accueilli deux étudiant·es pour leur projet pédagogique.

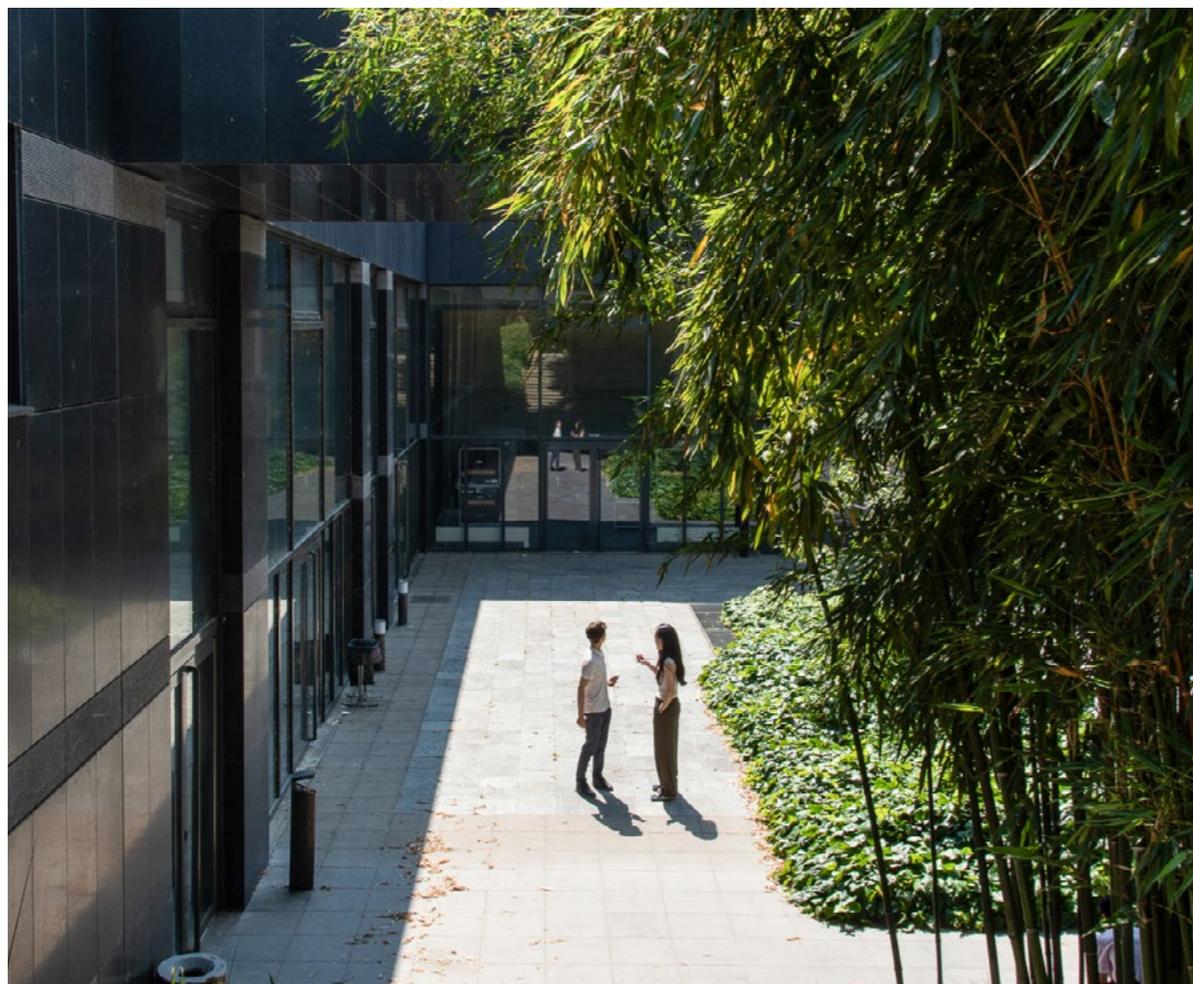
## LES ACTIONS EN FAVEUR DE LA SOLIDARITÉ ET DE LA PARITÉ

Les actions de solidarité se sont poursuivies grâce au partenariat avec l'APSV et le CHUFM d'Ivry (Emmaüs solidarité), la collaboration avec le dispositif DEMOS, l'hôpital pédiatrique Armand Trousseau et le Centre médico-social Lecourbe pour personnes en situation de handicap, et Santa Marcelina Cultura au Brésil.

Concernant la parité, le département a mis en place un outil permettant d'établir des statistiques par genre pour les différentes populations concernées (étudiant-es, enseignant-es, jurys).

En ce qui concerne les jurys de DE (épreuves du concours d'entrée et de sortie) : 61 femmes ont été sollicitées pour 85 hommes (une même personne pouvant être sollicitée plusieurs fois pour différentes épreuves), soit un taux de 42% de femmes.

Concernant le CA, pour les différentes épreuves (concours d'entrée, épreuve de sortie), 47 femmes extérieures à l'équipe pédagogique ont été sollicitées pour 54 hommes, une même personne pouvant être sollicitée pour plusieurs épreuves différentes, soit un taux de 47% de femmes.



## Département des disciplines vocales

Fort de l'expertise artistique et pédagogique de plus de soixante enseignant-es, le département des disciplines vocales forme 48 chanteur-ses et 24 pianistes aux métiers d'artiste lyrique, d'accompagnateur-riche vocal et de chef-fe de chant. Avec 560h de cours dispensées chaque semaine, les étudiant-es ont accès à une grande diversité d'enseignements qui illustre la pluralité de ces professions. Ainsi, chacun-e peut perfectionner la maîtrise technique de son art, développer un sens artistique aigu et acquérir les capacités d'adaptabilité et de polyvalence indispensables aux artistes d'aujourd'hui.

De l'enseignement des langues (allemand, italien, français, russe et anglais) à l'apprentissage des pratiques scéniques (théâtre, ateliers lyriques, danse), de la connaissance des styles (avec les départements de musique ancienne et de composition) à la culture de la voix (étude des rôles, dramaturgie appliquée, musique de chambre), la formation aux disciplines vocales est riche. Elle est largement reconnue par les nombreux-ses professionnel-les qui participent chaque année à la vie du département, en auditionnant ou en sollicitant régulièrement les étudiant-es pour des productions extérieures. La formation délivre également des cours de technique Alexander et de technique vocale, accessibles à l'ensemble des musicien-nes de l'établissement.

Au cœur d'un écosystème culturel particulièrement riche, le département noue des partenariats avec des institutions de premier plan, avec le soutien du service production et apprentissage de la scène (Philharmonie de Paris, Opéra de Paris, Opéra-Comique, Musique sacrée à Notre-Dame de Paris, Fondation Royaumont...). De nombreux projets sont ainsi proposés aux étudiant-es : ils offrent des opportunités de se produire en public dans des conditions professionnelles, nourrissent les rencontres avec des répertoires et des exigences variées, et permettent la construction des réseaux et la découverte de tout ce qui constitue le quotidien d'un métier.

Enfin, l'initiation à la recherche alimente le questionnement sur les pratiques, afin de donner tous les outils aux étudiant-es pour forger leur trajectoire singulière, tout en favorisant leur entrée dans la vie professionnelle.

## ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE DE L'ANNÉE

L'activité pédagogique du département des disciplines vocales s'articule autour de trois axes : les cours, les rencontres avec les personnalités du monde musical et les productions. Le croisement de ces axes fait la singularité des parcours d'études du Conservatoire de Paris.

### LES ATELIERS LYRIQUES ET LES PROJETS DE CLASSES

Les ateliers lyriques permettent le croisement du chant et du travail de la scène. L'objectif est de rendre compatibles le geste vocal du chanteur avec le geste scénique de l'acteur. En 2023, le spectacle *Autopsie du domestique : contre-enquête* a été un moment fort de l'activité de l'établissement. Ce projet est issu d'un travail de recherche mené par les étudiant-es en 1<sup>er</sup> cycle avec Emmanuelle Cordoliani lors du colloque *La Bonne Cause*, soutenu par le ministère de la Culture, en partenariat avec l'EHESS et l'Opéra-Comique. De leur côté, les étudiant-es en 2<sup>e</sup> cycle se sont illustré-es au Châtelet Musical Club dans un spectacle de comédie musicale au Théâtre du Châtelet, créé par Jean Lacornerie.

### LES CANTATES À L'ÉGLISE ALLEMANDE DE PARIS

Le département est, chaque année, partenaire du département de musique ancienne dans le cadre des cycles des cantates de J.S. Bach à l'Église protestante allemande de Paris. Un moment important pour s'approprier le répertoire du cantor de Leipzig et de ses contemporains. L'ensemble vocal des étudiant-es en DNSPM, préparé par Catherine Simonpietri, assure la partie vocale du concert. En 2023, il a été placé sous la direction de Sébastien Daucé et de Richard Myron.

### LES CLASSES DE DIRECTION D'ORCHESTRE LYRIQUE

Avec le département écriture, composition et direction d'orchestre, chaque année, les étudiant-es pianistes du département se produisent en concert au sein de l'établissement. En 2023, la classe d'accompagnement vocal d'Anne Le Bozec et Emmanuel Olivier, a proposé *Le Festin des Six, ou le surréalisme en musique*, une soirée autour des compositeur-rices Francis Poulenc, Arthur Honegger, Louis Durey, Germaine Tailleferre, Darius Milhaud et Georges Auric. De son côté, la classe de direction de chant d'Erika Guiomar et Nathalie Dang s'est illustrée dans un programme consacré à des ouvrages majeurs de l'opéra : *Don Giovanni, La Dame de Pique, Aleko, Hamlet, Falstaff, Eugène Onéguine...* La classe de récital, mélodie et lied de Jeff Cohen s'est produite au Conservatoire, mais aussi à la Bibliothèque Lagrange-Fleuret de la Fondation Royaumont : ce moment fut notamment propice à la découverte du fonds de partitions de la bibliothèque. Enfin, le projet *Pianos 1880-1920* a réuni les classes de piano de Florent Boffard, d'accompagnement vocal d'Anne Le Bozec et de pianoforte de Daria Fadeeva autour des pianos historiques construits entre 1880 et 1920.

### LES PROJETS DE RECHERCHE

#### *La Bonne Cause*

Soutenu par le dispositif REVES (REcherche et Valorisation dans les Écoles supérieures du Spectacle vivant) du ministère de la Culture, le programme *La Bonne cause* a eu pour ambition d'inviter des étudiant-es à se positionner au cœur d'un processus de recherche. Le projet était porté par Emmanuelle Cordoliani et la direction des études musicales et de la recherche. Les différentes journées d'étude du programme ont vu se couder les disciplines de la sociologie, de l'histoire, des arts plastiques, du cinéma, du théâtre, de la littérature, dans une collaboration active, facilitée par un format de communication privilégiant le développement et l'échange.

Trois axes de recherche ont été proposés :

- ↘ La constitution, l'étude et la mise à l'épreuve de la scène contemporaine d'un corpus dédié aux domestiques
- ↘ Le regard contemporain des personnels d'entretien au sein de structures artistiques comme le Conservatoire de Paris et l'Opéra-Comique.
- ↘ Les modalités de transformations d'éléments historiques et sociaux en objets artistiques

Ce colloque a eu lieu en 2023 pendant les journées de représentations de l'atelier lyrique *Autopsie du domestique : contre-enquête*, atelier lyrique issu de la recherche et des nombreuses journées d'étude qui l'ont émaillée.

#### L'opéra-ballet *Amalsis* de Pancras Royer

La classe de chant de Yann Toussaint s'est associée au projet de recréation de l'opéra-ballet *Amalsis* de Pancras Royer (version de 1750). Le projet était porté par un chercheur de l'Institut de Recherche en Musicologie (IRMus), Antoine Sassi, en partenariat avec la Compagnie des Monts du Rueil. Cette recherche, financée par la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture, avait pour objectif un travail de recréation de cet opéra-ballet et de recherche pratique sur la reconstitution de sources et d'éléments stylistiques. L'ouvrage a été interprété en 2024 au CNSMDP.

### LES MASTERCLASSES

Dans le cadre des masterclasses, les étudiant-es ont bénéficié de l'enseignement des chanteuses Anne-Sophie von Otter et Véronique Gens : elles sont intervenues sur la mélodie et le lied pour la première, et sur la musique baroque pour la seconde.

### AUDITIONS GÉNÉRALES ET COACHING-AUDITIONS

Enfin, le département est, depuis longtemps, en lien avec les professionnel-les de l'art lyrique. Ces agent-es et directeur-rices de casting sont sollicité-es pour participer, chaque année, à une audition générale des étudiant-es en Master de chant. En 2023, une vingtaine d'invités ont participé à cette audition.

De plus, des directeur-rices de maisons d'opéras sont invité-es à participer aux « coaching-auditions » du département. Ces moments permettent un échange sur l'exercice périlleux de l'audition, pain quotidien des chanteur-ses. En 2023, Alain Perroux, directeur de l'Opéra national du Rhin, Julien Benhamou, directeur de l'administration artistique du Festival d'Aix-en-Provence, Matthieu Rietzler, directeur de l'Opéra de Rennes, et Mathieu Pordoy, conseiller artistique du Théâtre national de l'Opéra-Comique, ont participé à ce projet. Léo Warynski et Mathieu Romano ont, quant à eux, participé à deux coachings pour les auditions de chœur.

Enfin, le directeur de l'Opéra de Paris, Alexander Neef, a également invité les étudiant-es pour une audition à l'Opéra Bastille et un temps d'échange avec eux.

### RESSOURCES MISES EN ŒUVRE

À la rentrée de septembre 2023, le département des disciplines vocales regroupait enseignant-es, représentant 42 ETP. Sur l'ensemble des enseignant-es, 21 sont en CDD et 42 en CDI, ce qui représente 566h d'enseignement par semaine.

Aux côtés du chef du département, le département compte une chargée de scolarité et une secrétaire.

## L'ACCOMPAGNEMENT ET LES RÉUSSITES DES ÉTUDIANT·ES

### LES RÉSULTATS

#### AU CONCOURS D'ENTRÉE

Le concours d'entrée 2023 a dénombré 142 candidatures, toutes disciplines confondues dans le département. Ce chiffre est en baisse par rapport à la période 2019-2022 (166 en 2022). On dénombre 89 femmes (63%) et 53 hommes (37%) dans ces candidatures.

#### Concours d'entrée en chant

En 1<sup>er</sup> cycle : 10 candidat·es admis·es (4 hommes et 6 femmes), sur 96 candidat·es au total (30 hommes et 66 femmes), soit un taux de réussite de 10% (13% de réussite pour les hommes, 9% de réussite pour les femmes)

En 2<sup>e</sup> cycle : 2 candidates admises, sur les 10 candidat·es au total (3 hommes et 7 femmes)

#### Concours d'entrée en accompagnement vocal (2<sup>e</sup> cycle uniquement)

5 candidat·es admis·es (2 hommes et 3 femmes), sur 25 candidat·es au total (12 hommes et 13 femmes), soit un taux de réussite de 20%

#### Concours d'entrée en direction de chant (2<sup>e</sup> cycle uniquement)

4 candidat·es admis·es (2 hommes et 2 femmes), sur 11 candidat·es au total (8 hommes et 3 femmes), soit un taux de réussite de 36%.

### LES EFFECTIFS PAR CURSUS

Le département des disciplines vocales dénombre, en 2022-2023, 80 étudiant·es, dont 46 femmes (66%) et 24 hommes (34%). La moyenne d'âge des étudiant·es est de 27,1 ans : 25,2 ans en 1<sup>er</sup> cycle, 28,1 ans en 2<sup>e</sup> cycle et 35 ans en 3<sup>e</sup> cycle.

#### La pyramide des âges se répartit de la façon suivante :

Les 19-21 ans ne sont pas représenté·es dans l'effectif

Les 22-25 ans représentent 29% des effectifs

Les 26-30 ans représentent 62% des effectifs

Les plus de 31 ans représentent 8% des effectifs.

Enfin, 77,6% des étudiant·es sont d'origine française, 3,9% des étudiant·es viennent d'un pays de l'Union européenne et 18,4% des étudiant·es viennent d'un pays hors Union européenne.

#### En 2022-2023, sur 80 étudiant·es :

28 sont inscrit·es en 1<sup>er</sup> cycle de chant (14 femmes et 14 hommes)

11 sont inscrit·es en 2<sup>e</sup> cycle de direction de chant (9 femmes et 2 hommes)

26 sont inscrit·es en 2<sup>e</sup> cycle de chant (20 femmes et 6 hommes)

1 seule est inscrite en DIM chant.

14 sont inscrit·es en 2<sup>e</sup> cycle d'accompagnement vocal (9 femmes et 5 hommes)

Le département a accueilli, en 2022-2023, deux étudiantes Erasmus : l'une venant de la Haute École de Musique de Lausanne, l'autre venant de la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hanovre. Deux étudiantes réfugiées ukrainiennes ont également été accueillies durant la période.

À noter, le département dénombrait 10 nationalités différentes : allemande, belge, chinoise, colombienne, congolaise, française, japonaise, malgache, portugaise et russe.

À titre informatif, la répartition des tessitures en chant en septembre 2023 est la suivante : 45% de sopranos, 18% de mezzo-sopranos, 2% de contre-ténors, 12% de ténors, 22% de barytons et baryton-basses.

### LES RÉSULTATS AUX EXAMENS

#### DE FIN D'ÉTUDES

L'ensemble des étudiant·es en fin de cursus ont brillamment réussi leur récital de fin d'année. D'une part, ceci est dû au grand sérieux des étudiant·es qui tout au long de l'année se donnent entièrement à la réalisation de leurs rêves artistiques et professionnels. Ces étudiant·es montrent une jeunesse travailleuse, ambitieuse, d'une très grande volonté et qui force le respect de celles et ceux qui les encadrent. D'autre part, cela vient aussi de l'encadrement pédagogique de très haut niveau dans ce département. Chaque enseignant·e porte une vision pédagogique forte, une connaissance profonde de la voix. Chacun·e sait orienter sa pédagogie et manifeste une grande motivation pour soutenir les jeunes adultes dans leurs progressions et leur accès au monde professionnel.

Le public a été très nombreux pour les examens de chant qui se déroulent toujours dans une ambiance exceptionnelle. Les étudiant·es disposent des moyens du Conservatoire pour proposer un récital avec mise en scène et décors : cela témoigne de leur créativité, de leur inventivité et de leur envie profonde de se présenter en artistes sur scène. Plusieurs professionnel·les sont venu·es écouter ces récitals.

Il est à noter cependant que si toutes et tous ont brillé lors de leurs récitals, toutes et tous n'ont pas forcément obtenu leur diplôme, en particulier en 2<sup>e</sup> cycle de chant. La forte insertion professionnelle des étudiant·es rend difficile le suivi de certains cours pourtant essentiels dans leur parcours : initiation à la pédagogie, aspects pratiques du métier, etc. Les étudiant·es concerné·es auront à achever ces enseignements en 2023-2024.

Les examens d'accompagnement vocal et de direction de chant suscitent toujours un vif intérêt et beaucoup de curiosité, par la nature même des épreuves demandées (particulièrement difficiles) et par la capacité des enseignant·es et des étudiant·es de ces classes à transcender les difficultés pour atteindre un très haut niveau artistique.

Toutes ces classes font indéniablement la fierté de l'établissement et bénéficient d'un fort écho dans le monde professionnel.

### LES RÉUSSITES

#### DES ÉTUDIANT·ES

#### Les étudiant·es en chant ont connu d'importantes réussites aux concours nationaux et internationaux (liste non exhaustive) :

Floriane Hassler (ancienne étudiante en chant) et Juliette Mey (chant), respectivement 4<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> Prix du prestigieux Concours Reine Elisabeth de chant à Bruxelles

Juliette Mey (chant), Léo Vermot-Desroches (ancien étudiant en chant) et Emy Gazeilles (ancienne étudiante en chant), respectivement 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> Prix du Concours Voix Nouvelles

Marie Lombard (chant), finaliste du prestigieux Concours Reine Elisabeth de chant à Bruxelles et admise à l'Opéra studio de l'Opéra national de Bordeaux

Vincent Guérin (chant), 1<sup>er</sup> Prix du Concours international de chant de Mâcon.

Flore-Elise Capelier et Félix Merle, finalistes du concours de Toulouse

### Plusieurs d'entre eux ont été admis-es dans des structures prestigieuses (liste non exhaustive) :

- ✚ Marion Vergez-Pascal (chant), Camille Chopin (chant), Juliette Gauthier-Sicsik (chant) et Héloïse Bertrand-Oléari (direction de chant et accompagnement vocal), admises à l'Académie Favart du Théâtre national de l'Opéra-Comique à Paris
- ✚ Lisa Chaïb (chant) et Sonja Anisimova (chant), admises à l'Académie de l'Opéra national de Paris
- ✚ Robin Le Bervet (direction de chant et accompagnement vocal), admis à l'Académie de l'Opéra national de Paris
- ✚ Marine Chagnon et Emy Gazeilles (anciennes étudiantes en chant), admises dans la troupe de l'Opéra national de Paris
- ✚ Marie Lombard (chant), admise à l'Opéra studio de l'Opéra national de Bordeaux
- ✚ Camille Bauer (chant), admise à l'Opéra studio de l'Opéra national du Rhin à Strasbourg
- ✚ Emy Gazeilles, Lucie Peyramaure, Kaelig Boché, Floriane Hasler, Matthieu Walendzik (toutes et tous ancien-nes étudiant-es des classes de chant) font partie de la promotion 2023 de Génération Opéra
- ✚ Moeka Ueno (direction de chant) fait partie de la promotion 2023 de Génération Opéra.

### D'autres ont aussi fait l'objet de recrutements professionnels significatifs :

- ✚ Laurence Poudroux (chant), admise dans l'Ensemble Pygmalion
- ✚ Antonin Alloncle, Anne-Laure Hulin et Lysandre Chalon participent à la production David et Jonathas de l'ensemble Correspondances, dir. Sébastien Daucé
- ✚ Apolline Raï-Westphal assure les rôles de Melpomène et Mélisse dans Atys de Lully, avec les Talens lyriques, dir. Christophe Rousset (concerts au Wiener Konzerthaus et à l'Opéra royal de Versailles)
- ✚ Thaïs Raï-Westphal, Tsanta Ratianarinaivo et Kevin Arboleda participent régulièrement aux productions de Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris.

### LA SANTÉ

À travers son Pôle santé, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris s'est engagé dans la prévention des risques physiques pour les étudiant-es musicien-nes et danseur-ses. Dans ce contexte, l'établissement a souhaité que les étudiant-es chanteur-ses puissent présenter, auprès du médecin du Pôle santé, un état de santé compatible avec la pratique du chant. Conscient de l'importance d'un accompagnement médical pour les artistes lyriques, le Conservatoire met désormais à disposition de tous-tes les étudiant-es en chant une phoniatre, afin de réaliser un bilan médical de la voix à l'entrée en cursus.

Les étudiant-es entrant en 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycle de chant en septembre 2023 ont été les premier-es à expérimenter ce dispositif ambitieux. Le Docteur Mamou, médecin du Pôle santé du CNSMDP, encadre la réalisation de ce bilan. Le Docteur Marie Mailly, phoniatre reconnue à Paris, est la spécialiste chargée du bilan. Sa consultation comprend une analyse acoustique de la voix et un examen des cordes vocales par laryngoscopie.

Le Docteur Mamou est seul habilité à connaître le résultat du bilan phoniatre de l'étudiant-e au sein du CNSMDP, en vertu du secret médical. Ce bilan n'a aucunement vocation à remettre en cause l'entrée en DNSPM ou en 2<sup>e</sup> cycle. Il a pour objectif de prévenir et de permettre au corps enseignant d'adapter son projet pédagogique, si toutefois l'étudiant-e accepte de transmettre le résultat de ce bilan.

### LES DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS

Les étudiant-es du département des disciplines vocales connaissent une insertion professionnelle très forte, dès l'entrée en cursus de 1<sup>er</sup> cycle. Généralement, ces chanteurs et chanteuses sont recruté-es dans des ensembles vocaux et y font leurs premières armes, quand ils et elles ne font pas déjà partie de ces ensembles avant leur entrée au Conservatoire (Maîtrise de Notre-Dame de Paris par exemple). Petit à petit, chacun-e devient soliste et aborde des rôles, souvent par le biais de l'oratorio.

Si, en 1<sup>er</sup> cycle, il est nécessaire de protéger les étudiant-es contre une exposition trop rapide à un moment où la voix n'est pas encore prête, il en va autrement du 2<sup>e</sup> cycle où, justement, l'objectif est de préparer l'insertion professionnelle et l'accès à l'intermittence. Les étudiant-es sont engagé-es pour des seconds rôles sur des scènes d'importance (Théâtre national de l'Opéra-Comique notamment) ou pour des premiers rôles dans des associations locales, des festivals ou des « Lab'opéras ». La passion du lyrique irrigue le territoire français et nombreux-ses sont les amoureux-ses de l'opéra qui cherchent à produire des ouvrages en divers endroits. Les étudiant-es y sont alors à l'abri d'une trop forte exposition professionnelle et médiatique, et se construisent ainsi avec plus de sûreté.

Le secteur du chant fonctionne toujours sur le principe de l'audition : entre celles organisées par le Conservatoire (coaching-auditions, auditions générales des Master), celles organisées par des ensembles instrumentaux et vocaux (Métaboles, Aedes, Pygmalion, Correspondances, Le Palais royal, Radio France...) et celles proposées par des structures d'accompagnement des jeunes artistes (ADAMI, Génération Opéra, opéras studios en France ou à l'étranger, Académie Favart, Académie de l'Opéra de Paris, Académie du Festival d'Aix-en-Provence...), les jeunes chanteurs et chanteuses bénéficient de multiples portes d'entrée pour investir le monde professionnel. La concurrence est forte et la capacité de chaque étudiant-e à prendre son destin en main reste déterminante.

De leur côté, les étudiant-es pianistes du département (accompagnement vocal et direction de chant) connaissent également une importante insertion professionnelle dans les conservatoires à rayonnement départemental et régional d'Île-de-France dans les métiers d'accompagnateur-ices de classes vocales ou instrumentales. Plusieurs d'entre eux réussissent aussi à se faire engager sur des productions et font ainsi leurs premiers pas dans le monde professionnel lyrique. Dans les deux disciplines, le niveau d'insertion professionnelle est de 100%. Il y a beaucoup de travail pour ces pianistes et très peu de formations en France. Or celles dispensées par Anne Le Bozec et Erika Guiomar jouissent d'une réputation exceptionnelle : elles dépassent d'ailleurs largement les frontières du pays, expliquant ainsi pourquoi l'on retrouve autant d'ancien-nes étudiant-es à l'étranger.

## LES RELATIONS EXTÉRIEURES ET LES PARTENARIATS

### AU NIVEAU LOCAL ET NATIONAL

L'année 2023 a été une année intense, partagée entre partenariats « historiques » et nouvelles collaborations.

#### La Philharmonie de Paris

Avec la Philharmonie de Paris, le département a produit l'opéra *Dido & Æneas* de Henry Purcell, mis en scène par Marc Lainé et dirigé par Leonardo García Alarcón. Ce fut un projet particulièrement réussi dans sa conduite artistique et pédagogique. La Philharmonie de Paris est un partenaire essentiel pour le département des disciplines vocales, car il permet de solliciter les meilleur·es chef·fes et metteur·ses en scène pour apporter leur expérience aux étudiant·es. Ces dernier·es font souvent leurs premiers pas sur une scène lyrique à cette occasion. Le très haut niveau de cette production a permis, année après année, de réunir un public fidèle et des professionnel·les curieux·ses de voir le développement des étudiant·es. Cette production est aussi le moment des synergies créées entre plusieurs départements et services : les disciplines vocales, les disciplines instrumentales, la musicologie et l'analyse, la composition et la direction d'orchestre, le service production et apprentissage de la scène, la communication, la médiation, l'audiovisuel. C'est une aventure collective qui contribue largement à la cohésion des équipes.

#### L'Opéra national de Paris

L'Opéra national de Paris est un autre partenaire essentiel du département. Alexander Neef, directeur de l'institution, vient chaque année auditionner les étudiant·es en Master et rencontrer plus largement les jeunes du Conservatoire pour un temps d'échange sur le monde de l'opéra. C'est un moment très important de la vie du département qui mêle, pour les étudiant·es, une pression intense et l'honneur d'être entendu·es par une personnalité éminente.

Un projet de partenariat est actuellement en discussion pour la période 2024-2027, visant à accueillir les étudiant·es dans le cadre d'un stage au sein du Chœur de l'Opéra national de Paris.

#### Le Théâtre national de l'Opéra-Comique

Le Théâtre national de l'Opéra-Comique est un partenaire soucieux de l'insertion professionnelle des jeunes artistes. Régulièrement, les équipes sollicitent le département pour des remplacements d'artistes indisponibles ou malades. Surtout, en 2023, trois étudiantes du département (2 chanteuses et une cheffe de chant) ont été choisies pour faire partie de la première promotion de l'Académie Favart, un opéra studio nouvellement créé par l'Opéra-Comique et qui a pour objectif de donner une expérience professionnelle d'une année à une promotion d'une dizaine d'étudiant·es.

#### Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris

Le partenariat avec Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris est un partenariat qui permet le travail du répertoire sacré. Sans la réunion des chantres et des étudiant·es du Conservatoire, il serait difficile d'exécuter le répertoire en grand effectif. Dans ce cadre, les étudiant·es en chant ont pu participer, en solistes, en 2023, à l'Oratorio de Noël de Bach à l'Église Saint-Eustache, sous la direction de Lionel Meunier.

#### Génération Opéra

Le partenariat avec Génération Opéra est une porte d'entrée dans le milieu professionnel pour les étudiant·es sélectionné·es parmi les 12 chanteur·ses français·es mis en avant, chaque année, au sein de ce réseau constitué des directeurs et directrices des opéras de France. La collaboration entamée entre le département et Génération Opéra a permis de mettre en place la promotion des chef·fes de chant dans un processus identique aux chanteur·ses. C'est une formidable reconnaissance pour ce métier dont la seule classe dans l'enseignement supérieur français se trouve au Conservatoire de Paris.

En 2023, plusieurs ancien·nes étudiant·es en chant ont été sélectionné·es : Emy Gazeilles, Lucie Peyramaure, Kaelig Boché, Floriane Hasler et Matthieu Walendzik.

#### L'Association Française des Agents Artistiques (AFAA)

Soucieux de mettre l'ensemble des acteurs et actrices du chant autour de la table, le département a accueilli l'AFAA en 2023. Un premier contact a été noué avec les enseignant·es en chant afin de discuter des sujets évoqués dans la rencontre organisée peu après avec les étudiant·es. Cette dernière a réuni une dizaine d'étudiant·es avec deux membres du bureau de l'AFAA. Les échanges ont porté sur le rôle d'un agent, sur la législation, sur les conseils pour être repéré·e ou pour choisir un agent.

#### La Bibliothèque nationale de France (BnF)

L'objectif du partenariat avec la BnF est de permettre aux étudiant·es de découvrir dans cette prestigieuse institution des manuscrits de compositeur·rices d'opéra ou de mélodie ayant écrit dans une langue étrangère, en particulier en italien et en allemand. Le contact direct avec ses sources et avec les questions qu'elles posent sera certainement un excellent moyen de sensibiliser les étudiant·es à la recherche. Le séminaire de rentrée des enseignant·es, en septembre 2023, s'est tenu à la BnF. Le directeur du département Musique a pu présenter des manuscrits de grande valeur aux enseignant·es (*Poèmes pour Mi* d'Olivier Messiaen, mélodies de Poulenc, lieder de Schubert...). Peu d'enseignant·es connaissaient la BnF et cette journée a permis de poser les bases d'un riche partenariat entre les deux établissements. Pendant cette journée, des ateliers ont été organisés pour travailler sur l'identité du département, mais aussi sur la transversalité et l'internationalisation.

#### La Bibliothèque Lagrange-Fleuret de la Fondation Royaumont

L'intérêt pour la voix de la Fondation Royaumont est connu et il est donc naturel de collaborer avec cette institution. Plusieurs rencontres ont eu lieu entre les équipes et une journée de concert de la classe de récital, mélodie et lied a pu être organisée en 2023. Elle comprenait notamment une visite du fonds de la bibliothèque. L'objectif est de faire de ce lieu un espace de « compagnonnage » des étudiant·es dans la recherche de partitions, de thématiques de programme...

### AU NIVEAU INTERNATIONAL

En 2023, le département des disciplines vocales a travaillé, avec l'Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, à l'élaboration d'un cursus Lied et mélodie entre les deux institutions. Ce cursus aurait pour objectif une immersion complète des étudiant·es dans les racines des répertoires allemands et français de la mélodie accompagnée au piano. Cette immersion se réaliserait à travers un cursus suivi dans les deux établissements et permettrait aux étudiant·es de vivre deux années au contact des cultures françaises et autrichiennes, des langues et d'enseignant·es considéré·es comme les éminent·es spécialistes de ces répertoires. L'arrivée du CNSMDP dans le réseau IN.TUNE, un consortium d'universités européennes, en 2023, pourra certainement favoriser la mise en place de ce projet dans les années à venir.

## LES ACTIONS EN FAVEUR DE LA SOLIDARITÉ ET DE LA MÉDIATION CULTURELLE

Le département participe à la vie de l'établissement et apporte sa contribution à la cohésion des équipes. Il participe aussi à l'ouverture des personnels administratifs à l'action pédagogique et artistique.

### Le Duoday

Le département des disciplines vocales s'est investi dans le DuoDay 2023, une journée qui permet aux personnes en situation de handicap et aux institutions de se rencontrer. Les personnes accueillies peuvent ainsi découvrir un métier, un employeur, amorcer un parcours d'insertion, vivre une expérience nouvelle. Les employeurs, de leur côté, peuvent découvrir les atouts et qualités professionnelles de travailleur-ses handicapé-es, affirmer les valeurs sociales de leurs structures, sensibiliser les équipes. Ce projet d'envergure nationale permet de créer de nouvelles synergies, afin de favoriser l'embauche des personnes en situation de handicap. Plusieurs résident-es de différents foyers d'accueil ont passé la journée au Conservatoire pour y découvrir le département et les différents services de l'établissement.

### Le chœur des agent-es

Un chœur des agent-es a été créé en 2023 à l'initiative du département et avec le soutien de l'Association sportive et culturelle du Conservatoire de La Villette (ASCCV). Une étudiante en Master 2 de chant, Margaux Loire, a été sollicitée pour animer ce groupe d'une vingtaine de chanteur-ses amateur-es. Ce chœur s'autorise à explorer tous les répertoires avec pour seules ambitions de développer le plaisir de faire de la musique ensemble et de se rencontrer autrement dans le cadre du travail.

### Les figurant-es à l'opéra

Lors de la grande production annuelle du département, il est désormais proposé aux équipes artistiques de prévoir l'accueil de quelques figurant-es dans le cadre de la mise en scène. Ces figurant-es sont des agent-es du Conservatoire motivé-es par l'ouvrage lyrique proposé et désireux-ses de vivre une expérience scénique hors-norme au sein de l'établissement. C'est une façon d'amener les agent-es à l'art, de les amener à côtoyer les étudiant-es, à tisser des liens avec eux, de découvrir l'envers du décor et de mieux comprendre les enjeux artistiques et scéniques portés par les étudiant-es. Pour ces dernier-es, c'est une façon d'entrer autrement en contact avec l'administration, de sortir des codes relationnels habituels et de se rendre compte de l'affection que les équipes leur portent. En 2023, trois agent-es ont participé à la production *Dido & Æneas* de Henry Purcell, avec Marc Lainé et Leonardo García Alarcón.

## Département jazz et musiques improvisées

Le département jazz et musiques improvisées accueille une soixantaine d'étudiant-es en 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycle supérieur, ainsi qu'une vingtaine en Improvisation Générative. Encadré-es par une équipe de dix professeurs, ils et elles suivent une formation de haut niveau à la fois théorique, pratique et expérimentale.

Chaque promotion constitue un atelier où les jeunes musicien-nes doivent composer, arranger, improviser.

L'organisation de masterclasses thématiques et de concerts au sein du Conservatoire de Paris et hors les murs permet, outre des rencontres précieuses, une ouverture sur les réalités du monde du travail et une meilleure connaissance de leur environnement professionnel futur.

Les promotions se mélangent régulièrement pour participer à des concerts, performances et enregistrements.

La mission du département est d'accompagner et de favoriser le développement de jeunes musicien-nes de haut niveau jusqu'à leur spécialisation et leur épanouissement personnel et artistique.

L'étude approfondie des bases de la musique de jazz, la pratique de diverses approches de l'improvisation, l'élargissement de la culture musicale et artistique ainsi que la rencontre avec d'autres disciplines et la confrontation avec d'autres mondes, sont les chemins pour cet épanouissement, autant que la mise en situation par la réalisation de projets, de concerts et d'enregistrements.

L'équipe pédagogique, constituée de musiciens instrumentistes, arrangeurs et compositeurs actifs dans divers domaines, permet également aux étudiant-es d'avoir des contacts directs avec la scène musicale française et internationale.

## ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES ET CONCERTS

Les cours dispensés sont les suivants : atelier (musique d'ensemble), section rythmique, répertoire et tradition orale, Big Band, histoire du jazz, écriture et improvisation expérimentale, arrangement, composition jazz, histoire/analyse, piano et piano complémentaire, saxophone, trompette et cuivres, guitare, contrebasse, batterie, travail sur le rythme, modalité/tonalité, improvisation modale et musique de l'Inde, improvisation générative, *soundpainting*.

L'année 2022-2023 a été marquée par l'arrivée de nouvelles disciplines : les cours de chant et de batterie complémentaire.

Des cours d'orchestration et d'analyse classique sont dispensés aux étudiant-es de 2<sup>e</sup> cycle, sous forme de séminaires intensifs pour la préparation du Projet symphonique.

Les cours d'improvisation modale et musique de l'Inde, initiation au jazz, histoire du jazz ainsi que les cours d'improvisation générative (initiation et discipline principale) sont ouverts à l'ensemble des étudiant-es du Conservatoire.

Le travail théorique et technique des fondamentaux de la musique de jazz est assuré par les cours individuels et collectifs dispensés par l'équipe pédagogique, mais une importante activité de concerts, performances, enregistrements et réalisation de projets divers - intra et extra-muros - participent amplement à la formation des étudiant-es.

La thématique de l'année 2022-2023 fut « Autour de la voix et du chant dans le jazz ». L'instauration d'une nouvelle thématique chaque année a pour but de fédérer le travail de tous les professeurs et étudiant-es. D'autre part, elle permet de créer un programme de l'année ad hoc, avec des projets spécifiques, guidés par les professeurs, et des masterclasses et concerts avec des invité-es de renom dont la personnalité et le parcours peuvent être liés à la thématique choisie.

<b>Le département a accueilli en masterclasses :</b>	<b>En tant qu'intervenant-es :</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>↳ Theo Bleckmann</li> <li>Norma Winstone</li> <li>Bernard Lubat</li> <li>Chuck Israels</li> <li>Gerald Clayton</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>↳ Magic Malik</li> <li>David Linx</li> <li>Thierry Peala</li> <li>Jeanne Added</li> <li>Plume</li> <li>Pierre Bertrand</li> <li>Anthony Girard</li> <li>Théo Moutou</li> <li>Bruno Chevillon</li> <li>Fred Goaty</li> <li>Vincent Bessières</li> <li>Alex Dutilh</li> <li>Julien de Casablanca</li> <li>Pascal Bertin</li> <li>Alessio Zanfardino</li> <li>Fay Claassen.</li> </ul>

### La collaboration avec les autres départements est également au cœur des projets :

- ↳ Avec la formation supérieure musique son image pour les ateliers jazz et enregistrements
- ↳ Avec la direction des études chorégraphiques pour la production d'École ouverte avec la pièce *Earthbound* de Johanna Faye et Saido Lehlouh, qui incluait la participation de deux musiciens du département : Liam Szymonik et Marco Luparia
- ↳ Avec les disciplines instrumentales et contemporaines pour le Projet symphonique avec la participation de l'orchestre.

## CONCERTS ET ÉVÈNEMENTS « DANS LES MURS »

### Carte blanche aux chanteuses du département 6 octobre 2022 - Espace Maurice-Fleuret

Les chanteuses du département présentaient un programme autour de la voix. Direction artistique : Inès Matady et Lola Payen.

### Concert avec Theo Bleckmann

#### 21 octobre 2022 - Salle Rémy-Pflimlin

Theo Bleckmann, chanteur américain d'origine allemande, est connu et apprécié pour son éclectisme et ses collaborations avec des artistes d'horizons très divers. Du répertoire du Great American Songbook aux chansons de Hans Eisler, Kurt Weill, Bertolt Brecht, de la musique pop de Kate Bush aux compositions de Charles Ives, des enregistrements avec John Hollenbeck à ceux avec Ambrose Akinmusire, du groupe avec Meredith Monk à son travail au théâtre et au cinéma, son œuvre multidisciplinaire est saluée par la critique musicale internationale. À l'issue de sa masterclass, Theo Bleckmann a dirigé des groupes d'étudiant-es dans un programme très varié allant des standards du jazz à des chansons pop. Direction artistique : Theo Bleckmann. Assistant-es : Inès Matady et Victor Maisonneuve.

### Concert du Big Band

#### 10 novembre 2022 - Espace Maurice-Fleuret

Dans le cadre de la thématique de l'année, dédiée à la voix et au chant dans le jazz, le Big Band du département a présenté un programme de standards du *Songbook* américain, avec des arrangements d'artistes spécialistes des grands ensembles et avec des travaux choisis d'étudiant-es arrangeur-ses. Direction artistique : François Théberge. En première partie, Carte blanche à la violoniste Loni Cornelis.

### Concert du Big Band du département au CRR de Paris

#### 24 novembre 2022

### Concert avec Norma Winstone

(masterclass et concert avec captation accessible en *streaming* sur le site internet du Conservatoire de Paris)

#### 1<sup>er</sup> décembre 2022 - Salle Rémy-Pflimlin

Le département jazz et musiques improvisées a eu la joie d'accueillir la grande chanteuse anglaise Norma Winstone, dont la carrière est exceptionnelle. Célèbre pour ses interprétations et pour ses improvisations vocales, elle est aussi une parolière recherchée - elle a écrit pour les chansons de Jimmy Rowles, Egberto Gismonti, Ivan Lins, Ralph Towner, Steve Swallow et bien d'autres. Norma Winstone a fait partie du groupe Azimuth, avec le trompettiste Kenny Wheeler et le pianiste John Taylor, et compte à son actif un grand nombre d'enregistrements, en leader ou comme invitée. Son album *Somewhere Called Home* (ECM) est considéré comme un classique. À l'issue de sa masterclass, Norma Winstone a dirigé des groupes d'étudiant-es dans un programme de son choix. Direction artistique : Norma Winstone. Assistante : Lola Payen.

### Atelier L1 / Atelier L2

#### 6 décembre 2022 - Espace Maurice-Fleuret

La thématique dédiée à la voix et aux chansons de jazz était une source d'inspiration pour les étudiant-es de 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> année, ouverte à toutes les idées d'arrangement et d'orchestration de ces deux ateliers. Direction artistique : Paul Lay et Pierre De Bethmann.

### Concert de la classe d'improvisation générative avec Bernard Lubat

(à l'issue d'une masterclass)

#### 5 janvier 2023 - Salle Rémy-Pflimlin

Bernard Lubat, génial poly-instrumentiste, chanteur amoureux des mots, est venu pendant deux jours partager son irremplaçable expérience. L'engagement et l'énergie créatrice de cet improvisateur-né furent un temps fort de la classe d'improvisation générative. Direction artistique : Bernard Lubat.

### Festival et Portes ouvertes du département 25 et 26 janvier 2023

Le département jazz et musiques improvisées a ouvert ses portes à l'occasion de son festival annuel qui permet de présenter les diverses facettes de l'enseignement prodigué et les différentes directions esthétiques de nos jeunes musicien-nes.

### Jour 1

- ↳ **11h-12h** : Cours d'atelier mixte « Comping » : quand et comment ? Petite exploration sur l'art discret de l'accompagnement en Jazz, Santiago Quintans - Plateau Jean-François Jenny Clark. Partant d'un travail en duo instrument/voix, cette séance abordait les enjeux concernant le rôle de l'accompagnateur dans un groupe de jazz. Utilisant comme point de départ l'interprétation d'une mélodie « standard », nous avons exploré le développement de différentes techniques de « comping » dans différents contextes, prêtant une attention particulière au rôle de l'accompagnateur dans le développement du discours du soliste.
- ↳ **19h** : Concert en deux parties avec les étudiant-es du département - direction pédagogique : Paul Lay et Santiago Quintans Salle Rémy-Pflimlin *Moonlight Bay* Des petites et moyennes formations ont revisité une sélection de chansons issues du répertoire de la musique populaire américaine des années 1870-1920. *Duos voix et guitare* Voix et guitare ont toujours fait bon ménage en jazz. L'expressivité et les nuances de l'une, mélangées à la flexibilité percussive et orchestrale de l'autre, ont donné naissance à des duos remarquables (Pass/Fitzgerald, Monder/Bleckmann, Costello/Frisell...) qui ont ouvert des portes à un jazz de chambre virtuose et intimiste. Dans ce concert, plusieurs duos se sont embarqués dans l'exploration d'un répertoire allant du swing chambriste à la chanson moderne revisitée.

- ↳ **14h30-16h30** : Accès aux balances et répétitions du concert du soir - Salle Rémy-Pflimlin.

## Jour 2



**10h-12h** : Cours d'Improvisation générative, Vincent Lê Quang et Alexandros Markeas – Plateau 3  
Par le terme improvisation générative on désigne une forme d'improvisation libre, basée sur des principes d'écoute et d'invention musicale instantanée. Elle n'obéit pas à un style ou un idiome musical, toutefois les questions de mémoire individuelle et collective sont présentes et les liens avec les musiques traditionnelles et les musiques improvisées sont nombreux. La classe d'improvisation générative s'adresse aux instrumentistes et chanteur-ses souhaitant diversifier leur pratique par le développement de leur capacité d'invention musicale. Par l'accumulation d'expériences et une réflexion sur les notions spécifiques à l'improvisation, l'étudiant-e doit pourvoir faire face à de nombreuses situations tout en affirmant la spécificité de son propre vécu musical.



**13h-13h30** : Concert des étudiant-es du département – direction pédagogique par François Théberge  
Hall Joséphine Baker  
*Swingin' at Josephine's*  
Un combo d'étudiant-es ont joué des classiques rendus célèbres par Billie Holiday, Bob Crosby, Bix Beiderbecke, Skip James, John Kirby. Joyful music !



**14h-15h** : cours de Batterie  
*De la technique à l'expression musicale*, professeur Franck Agulhon  
Plateau Jean-François Jenny Clark.  
Un cours individuel de batterie où l'étudiant-e, en tête à tête avec son professeur appréhende les différents concepts et leurs applications sur son instrument.



**15h-16h** : Cours d'improvisation modale/musique de l'Inde  
*Improvisation modale dans le langage de la musique de l'Inde du nord*, Nicolas Delaigue – Plateau 3.  
Dans cette classe on apprend à improviser, à fabriquer dans l'instant à l'intérieur des matrices de la musique de l'Inde du nord (*rāga*, *tāla* et structure d'élaboration) et les échanges se font essentiellement dans l'oralité comme cela se fait dans cette tradition. La musique indienne est notre prétexte pour réfléchir sur la modalité au sens large, sur la perception de l'intonation, sur la conduite et la pertinence d'un discours musical dans la modalité et la métrique, sur la gestion du silence, sur le lien entre vocal et instrumental, ou encore sur des façons nouvelles d'explorer sa technique instrumentale ou vocale. Cette classe étant ouverte aux étudiant-es issu-es de tous les départements, elle est un lieu unique de rencontre et de partage.



**19h** : Concert en deux parties avec les étudiant-es du département – direction pédagogique : Médéric Collignon, Riccardo Del Fra et David Linx  
Salle Rémy-Pflimlin.  
*Entre « Clare » et Obscur*  
Un programme très coloré autour des musiques de Clare Fischer, Geri Allen et Henry Threadgill.  
*Walkaway dreams*  
Musique originale et standards du Great American Songbook avec un invité exceptionnel, le chanteur David Linx.

## Improvisatoire – concert de la classe d'improvisation générative avec Bruno Chevillon

**8 février 2023** – Espace Maurice-Fleuret  
Figure de proue d'une musique exigeante, entre jazz et musiques contemporaines, Bruno Chevillon a rencontré les étudiant-es de la classe d'improvisation générative. Direction artistique : Bruno Chevillon.

### Ateliers Jazz L1 et L3

**24 mars 2023** – Espace Maurice-Fleuret

Les étudiant-es de l'atelier de 1<sup>er</sup> année ont présenté un programme de leur choix, en liaison avec le cours d'arrangement. Les étudiant-es de l'atelier de 3<sup>e</sup> année ont présenté un programme de pièces originales réalisées durant le 2<sup>e</sup> semestre dans le cadre du cours de composition. Direction artistique : Paul Lay et Riccardo Del Fra.

### Improvisatoire

**31 mars 2023** – Espace Maurice-Fleuret

Placé sous le signe de la voix, les étudiant-es de la classe d'improvisation générative ont inventé une performance originale et unique. Direction artistique : Alexandros Markeas et Vincent Lê Quang.

## Enregistrement du Projet symphonique des étudiant-es de Master

**Du 3 au 7 avril 2023** – Plateau Vincent Meyer

Responsable : François Théberge.  
Les étudiant-es de 2<sup>e</sup> cycle supérieur du département jazz et musiques improvisées réalisent un projet réunissant écriture pour grand orchestre et improvisation, dans l'idiome jazzistique ou dans un autre. Ce projet permet aux étudiant-es de s'essayer à l'exercice délicat de la rencontre entre les mondes du jazz, de l'improvisation et du classique ; ils ont ainsi l'opportunité d'exprimer leur créativité dans une confrontation stimulante et enrichissante. Avec la participation de l'Orchestre du Conservatoire.

## Concert à l'issue de la masterclasse de Chuck Israels

**13 avril 2023** – Espace Maurice-Fleuret

Chuck Israels est un contrebassiste, arrangeur et compositeur américain. Il est connu pour avoir joué avec le trio de Bill Evans entre 1961 et 1966, mais il a également joué avec Billie Holiday, Benny Goodman, Coleman Hawkins, Stan Getz, Herbie Hancock, J. J. Johnson, John Coltrane. À l'issue de sa masterclasse, Chuck Israels a dirigé des groupes d'étudiant-es dans un programme de son choix. Direction artistique : Chuck Israels. Assistant : Antoine Léonardon.

## RESSOURCES

### L'équipe pédagogique compte dix enseignants :



Riccardo Del Fra  
chef du – Franck Agulhon – batterie, section rythmique, travail sur le rythme



Médéric Collignon – trompette et cuivres, initiation au jazz, atelier mixte



Pierre de Bethmann – piano, section rythmique, atelier



Nicolas Delaigue – improvisation modale et musique de l'Inde



Riccardo Del Fra – Contrebasse, section rythmique, répertoire, atelier, composition jazz, écriture et improvisation expérimentales



Paul Lay – piano, piano complémentaire, section rythmique



Vincent Le Quang – improvisation générative, saxophone, soundpainting



Alexandros Markeas – improvisation générative



Santiago Quintans – guitare, répertoire, atelier



François Théberge – saxophone, histoire du jazz, arrangement, Big Band

## ACCOMPAGNEMENT ET RÉUSSITE DES ÉTUDIANT·ES

### LES RÉSULTATS

#### AUX CONCOURS D'ENTRÉE

### Concours jazz 1<sup>er</sup> supérieur



34 candidat-es présélectionné-es



24 candidat-es admissibles



16 candidat-es admis-es  
4 sur liste d'attente  
0 désistement

### Concours jazz 2<sup>e</sup> cycle supérieur



1 candidat présélectionné



Aucune admission

### Concours d'improvisation générative



15 candidat-es



11 candidat-es admis-es

### LES EFFECTIFS PAR CURSUS

#### Le département a compté :



48 étudiant-es en jazz 1<sup>er</sup> cycle supérieur (ERASMUS inclus)



22 étudiant-es en jazz 2<sup>e</sup> cycle supérieur (EUJAM inclus)



23 étudiant-es en improvisation générative

## LES RÉSULTATS AUX EXAMENS DE FIN D'ÉTUDE

### Récitals de fin de 1<sup>er</sup> cycle - 12 candidat-es

1 mention Très Bien à l'unanimité avec les félicitations	4 mentions Très Bien
2 mentions Très Bien à l'unanimité	2 mentions Bien
	3 mention Assez Bien

### Récitals de fin de 2<sup>e</sup> cycle - 4 candidat-es

1 mention Très Bien à l'unanimité avec les félicitations	1 mentions Très Bien
0 mentions Très Bien à l'unanimité	2 mention Bien
	0 mention Assez Bien

### Prix d'improvisation générative - 6 candidat-es

0 mention Très Bien à l'unanimité avec les félicitations	1 mentions Très Bien
3 mention Très Bien à l'unanimité	2 mentions Bien
	0 mention Assez Bien

## LES RÉUSSITES ET DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS

Les taux de réussite sont excellents, comme l'indiquent les résultats et les mentions obtenus.

Des étudiant-es ont été engagés par des professionnels, que certains musiciens avaient découverts lors de leurs interventions dans le département et/ou en tant que membre de jury. Des étudiant-es de 2<sup>e</sup> cycle reçoivent des attentions de la presse pour leur groupe et/ou leurs concerts, notamment grâce à la rencontre avec des journalistes invités par le département durant leur scolarité.

## RELATIONS EXTÉRIEURES ET PARTENARIATS

À travers les programmes ERASMUS, EUJAM, IASJ, METRIC etc., de nombreux échanges ont lieu entre différents établissements européens.

Grâce à différents partenariats, des étudiant-es du département ont la possibilité de se produire hors les murs du Conservatoire.

## AU NIVEAU LOCAL ET NATIONAL

La Gare : programmation de concerts et jam sessions tous les mardis de l'année, par les étudiant-es du département.

Le Festival Jazz à la Villette : programmation du Trio Nebida (Pierre Carbonneaux, saxophone, Léna Aubert, contrebasse, Levi Harvey, piano) en 1<sup>er</sup> partie d'Abdullah Ibrahim le 6 septembre 2022 à la Cité de la musique.

Le Musée national de l'histoire de l'immigration : concert du quintette du saxophoniste Jérémie Lucchese (avec le trompettiste Oscar Viret, le pianiste Levi Harvey, le contrebassiste Gabriel Sauzay et le batteur Paul Lefèvre) à l'Auditorium de la Porte Dorée le 9 décembre 2022, en lien avec l'exposition Paris et nulle part ailleurs, dédiée à l'attractivité de Paris comme capitale artistique dans les années 1950-1960.

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris : le Big Band du département a donné un concert dans l'auditorium le 24 novembre 2022.

L'Orchestre des Jeunes de l'ONJ (Orchestre National de Jazz) : chaque saison, un nouveau recrutement est lancé pour constituer l'orchestre qui sera implanté dans une région différente pour des sessions de répétitions, concerts et d'enregistrement. Pour la saison 2022-2023 sous la direction musicale de Laurent Cugny, ce sont 6 étudiant-es du département qui ont été recruté-es et ont participé à cinq résidences/ répétitions, six concerts et un enregistrement dans la région des Hauts-de-France.

## AU NIVEAU INTERNATIONAL

Accueil de 12 étudiant-es dans le cadre du dispositif ERASMUS venant de diverses écoles d'Allemagne, République Tchèque, Finlande, Danemark, Suède, Pays-Bas, et du professeur Bart Suer, nouveau chef du département jazz du Conservatoire Royal de La Haye, du 4 au 7 avril 2023.

Accueil de 2 étudiants (Amsterdam et Rhythmic Music Conservatory) dans le cadre du dispositif EUJAM (European Jazz Master) dont le Conservatoire de Paris est l'une des cinq écoles européennes partenaires. Le département a accueilli les étudiant-es du dispositif ainsi que des enseignant-es et les représentant-es des différentes écoles partenaires à l'occasion de l'EJAM Week qui s'est tenue du 14 au 18 novembre 2022, pour une série de masterclasses, conférences, répétitions et concerts à La Gare et au Conservatoire de Paris. L'étudiant Max Serra a participé activement à la coordination de cet évènement.

Euroradio Jazz Orchestra : pour l'année 2023, c'est la radio publique de Lituanie qui a accueilli l'Euroradio Jazz Orchestra et confié la composition et l'arrangement à Jievaras Jasinskis. Ce sera dorénavant tous les deux ans : à tour de rôle, la radio publique d'un pays membre de l'Union européenne des Radios (UER) prend l'initiative d'accueillir l'Euroradio Jazz Orchestra. C'est la radio hôte qui choisit le compositeur ou la compositrice et ce ou cette musicien-ne définit l'instrumentation nécessaire. C'est au vu des pupitres à fournir que chaque radio nationale envoie un-e jeune musicien-ne de moins de 30 ans pour compléter l'orchestre. Cette année, Radio France avait envoyé deux représentant-es, dont un étudiant du département : le percussionniste Zacchary Leblond.

METRIC (Modernizing European Higher Music Education through Improvisation) : la 5<sup>e</sup> édition du programme intensif METRIC (IP) s'est déroulée à Leipzig, en Allemagne, du 15 au 19 février 2023. Le METRIC IP 2023 a été accueilli par la Hochschule für Musik und Theater « Felix Mendelssohn Bartholdy » et a consisté en cinq jours complets d'ateliers et de masterclasses sur l'improvisation. Le professeur Vincent Lê Quang a participé à cette édition.

IASJ (International Association of Schools of Jazz) : chaque année, l'IASJ Jazz Meeting réunit étudiant-es, enseignant-es et responsables de départements jazz membres de l'association dans un pays différent pour une série de conférences, masterclasses et concerts. Du 26 juin au 1<sup>er</sup> juillet 2023, l'étudiant saxophoniste Yonatan Hes a pu participer à la session à la Sibelius Academy à Helsinki.

Dans le cadre de la Jazzakademie de Heek (Allemagne) : du 16 au 21 mai 2023, l'étudiant contrebassiste Antoine Léonardon, accompagné par son professeur Riccardo Del Fra, a participé aux ateliers en tant que Junior Teacher. Antoine Léonardon a été responsable d'un atelier en tandem avec une étudiante du Jazz Institut de Berlin. Il a donné des cours et coaché un ensemble en vue du concert final.

## LES ACTIONS EN FAVEUR DE LA SOLIDARITÉ, DE L'ÉGALITÉ, DE LA PARITÉ, DE LA DIVERSITÉ ET DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le département veille à ce que les personnalités invitées à intervenir, que ce soit à l'occasion de masterclasses, d'interventions ou de jurys, proviennent d'origines culturelles et géographiques variées, afin de maintenir une diversité et un multiculturalisme dans la transmission des savoirs, ainsi qu'une ouverture sur des esthétiques différentes.

# Département musique, son, image

La formation supérieure des métiers du son, autrefois orientée vers la formation des musicien·nes-ingénieur·es du son, évolue désormais vers la formation supérieure musique son image. Cette nouvelle orientation introduit le cursus de musicien·ne-réalisateur·rice, offrant deux spécialisations : la mention « son » et la mention « image ».

L'objectif principal de ce cursus est de former des réalisateurs-musiciens et des réalisatrices-musiciennes de haut niveau, aussi bien sur le plan artistique que technique et scientifique, capables de travailler au cœur des projets, institutions et industries du secteur musical.

Pour la mention « image », les secteurs identifiés englobent la captation, la réalisation de clips, de documentaires, de spectacles vivants, de contenus image pour les jeux vidéo, pour les projets en réalité virtuelle, ainsi que pour la muséographie. Les métiers associés comprennent notamment les métiers de réalisateur·rice, de conseil musical, de montage, de création vidéo, le métier de motion designer.

Quant à la mention « son », elle concerne l'enregistrement, le secteur du studio, de l'audiovisuel, de la musique de film, du design sonore et ceux du spectacle vivant et de la création sonore. Les métiers qui en découlent incluent les métiers d'ingénieur·e du son, de music-producer, de directeur·rice artistique, de directeur·rice du son et le métier de réalisateur·rice spécialisé·e en informatique musicale.

Chaque année est rythmée par de nombreux projets transversaux, établis en partenariat avec d'autres écoles ou des dispositifs internationaux, offrant ainsi une expérience riche et variée aux étudiant·es.

## L'ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE DE L'ANNÉE

Les étudiant·es de la formation supérieure musique son image (FSMSI) ont été impliqué·es dans de nombreux projets. Les activités pédagogiques sélectionnées et organisées avaient pour objectifs de renforcer l'implication des étudiant·es FSMSI dans des activités de création, ainsi que de consolider leurs compétences en matière de travail collectif et collaboratif.

En intégrant une réflexion sur l'évolution des activités pédagogiques et sur l'intégration de dispositifs innovants, le département a souhaité développer des projets et des partenariats visant à renforcer l'ouverture internationale de la formation, tout en cherchant à valoriser l'excellence des profils de ses étudiant·es au sein du milieu professionnel. Nous retiendrons les projets suivants pour illustrer ces activités et ces objectifs :

### CRÉATION ET ANIMATION D'UN GROUPE DE TRAVAIL SUR LE SON 3D

Dans le cadre de ses activités, le département musique son image organise des sessions de travail et anime un groupe d'expert·es spécialisé·es dans l'enseignement et la production de contenus sonores en 3D. Ce groupe vise à élaborer des conseils et des stratégies afin d'accompagner le développement des compétences en production de contenus musicaux immersifs au sein du programme FSMSI. Les objectifs de ce groupe incluent le partage d'expériences, de méthodes et de processus de travail relatifs à l'audio immersif, notamment :

- ↳ La prise de son acoustique
- ↳ Les méthodes pour intégrer et/ou contourner les contraintes des systèmes immersifs
- ↳ Les choix de création et de production pour une narration sonore en son immersif
- ↳ L'interopérabilité des systèmes.

Ces sessions visent à favoriser l'échange de connaissances et à promouvoir les meilleures pratiques dans le domaine de la production sonore en 3D, dans le but d'enrichir les compétences des participant·es et de nos étudiant·es.

### POURSUITE DES PROJETS DE CRÉATION COLLECTIFS ET COLLABORATIFS : LE SPECTACLE KASSANDRE

Le département a initié un atelier de création impliquant l'ensemble de la promotion de 3<sup>e</sup> année. Ce projet englobait diverses facettes, notamment l'écriture du scénario, la création musicale et la conception scénique.

*Kassandra* a été conçue comme une expérience immersive destinée au public, présentant l'histoire fictive d'un groupe de pop à travers une exposition interactive et sensorielle, ainsi que par l'expérience réelle d'un concert.

Le projet a abouti à la création et à la mise en production de l'exposition et du concert, puis à la production et à la diffusion du film *Kassandra*.

### RÉSIDENCE ET COLLABORATION EXTÉRIEURE : PROJET DE COLLABORATION AVEC LE 3<sup>e</sup> CYCLE FEMIS

Le département musique son image a initié, organisé et accompagné la résidence de création du projet de Clément Schneider, doctorant à La Fémis (École nationale supérieure des métiers de l'image et du son). L'équipe du département a proposé aux étudiant·es du programme de mettre en œuvre le système immersif sonore sur le Plateau 1 et de partager leur expertise en matière de son immersif.

- ↳ Titre de l'œuvre : *Le soulèvement de l'homme ordinaire - tentative de résurrection* de Thomas Müntzer.
- ↳ Conception et réalisation : Clément Schneider. Coproduction : La Fémis - PSL, en collaboration avec la Filmakademie Baden-Württemberg, avec le soutien du CNSMDP et dans le cadre de la thèse de doctorat SACRE de Clément Schneider.
- ↳ Installation vidéo (deux écrans verticaux 1,66:1), couleur, son ambisonique, durée : 43 minutes.

### RÉSIDENCE DE CRÉATION POUR LE PROJET PAUSE

PAUSE est une installation artistique numérique immersive résultant d'une collaboration internationale entre des artistes de la Royal Irish Academy of Music (RIAM) et du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Conçue pour le nouveau campus de la RIAM à l'occasion de son 175<sup>e</sup> anniversaire, PAUSE offre une expérience immersive permettant aux participant·es de vivre la musique et d'influencer l'œuvre numérique dans un espace physique.

L'objectif du projet est de créer une expérience sensorielle où la musique, le mouvement et les visuels sont étroitement liés, permettant ainsi à l'œuvre finale d'être un travail cohérent, créé de manière collaborative, avec lequel les participant·es peuvent interagir. La musique

de PAUSE a été initialement composée par Jonathan Nangle en 2015 pour violon, alto, violoncelle et contrebasse, accompagnée d'un enregistrement visuel de danseur-ses présenté au Dock Arts Centre à Leitrim. En mai 2022, l'Ensemble Interforma de la RIAM et l'Ensemble NEXT du Conservatoire de Paris se sont réunis pour enregistrer une nouvelle version pour cordes élargies, aux studios Windmill Lane de Dublin.

L'œuvre s'inspire de l'idée de « glitches » dans les données, tant musicales que visuelles – un extrait musical du compositeur américain du début du XX<sup>e</sup> siècle, Charles Ives, est traité, réarrangé et intentionnellement altéré, servant de point de départ à de nouveaux matériaux. Le projet d'installation artistique numérique PAUSE poursuit ce voyage en créant du nouveau matériel grâce à une collaboration internationale d'artistes issu-es de domaines interdisciplinaires tels que la performance, la composition, l'image, la science et la technologie.

↳ Conception de l'installation : Lucas Bergeret, François Longo (FSMSI - CNSMDP)
 ↳ Musique : Jonathan Nangle : Pause (RIAM) - Ensemble Interforma (RIAM) - Ensemble NEXT (CNSMDP)

### VIGNETTES

Le projet « Vignettes » a mobilisé l'ensemble des étudiant-es du cursus lors d'un stage de rentrée visant à découvrir les métiers de l'audiovisuel, à enregistrer, filmer et réaliser des captations des étudiant-es instrumentistes du Conservatoire. Ce stage a favorisé l'intégration rapide des nouveaux profils et leur immersion dans de nouvelles pratiques, tout en permettant aux étudiant-es en formation de découvrir de nouveaux domaines d'application.

### PARTICIPATION DES ÉTUDIANT-ES DU DÉPARTEMENT AU FESTIVAL ENSEMBLE(S)

Le projet s'est concentré sur les pratiques des secteurs du spectacle vivant et de la création. Les étudiant-es de 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> année ont eu l'opportunité de rencontrer des personnalités de la composition et de la diffusion musicale contemporaine, tout en se voyant confier des responsabilités dans diverses activités telles que la direction artistique, la multi-diffusion et la réalisation en informatique musicale lors de l'édition du festival en septembre 2023.

### PARTENARIAT DE PRÉPROFESSIONNALISATION AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ DES JEUNES

Un-e de nos étudiant-es intègre l'équipe de l'ONJ des jeunes pour une saison (de janvier à juin) pour assurer la sonorisation de cet ensemble sur cinq semaines de résidence distinctes et leurs concerts de restitution. Le/la directeur-riche musical-e, nommé-e à la tête de l'ONJ des jeunes pour la saison, définit le programme et les objectifs. Tutoré-e par le sonorisateur de l'ONJ, l'étudiant-e prépare et gère chaque session de travail dans un cadre professionnel en étroite collaboration avec le/la directeur-riche musical-e. Il/elle assure la rédaction de la fiche technique, est en lien avec les lieux d'accueil, planifie et organise l'installation technique et enfin, assure la sonorisation (façade/retour) de l'ONJ des jeunes.

### LES PROJETS PÉDAGOGIQUES

En partenariat avec les sociétés NEXO, Yamaha et L-ACOUSTICS ont permis de proposer aux étudiant-es des ateliers et des workshops sur le design de systèmes de sonorisation dans le cadre du concert live et du spectacle vivant, renforçant ainsi la collaboration entre l'école et ces grands partenaires industriels.

### LE PROJET « CARTABLE NUMÉRIQUE »

Il a été renouvelé en tant que dispositif central d'accompagnement des étudiant-es du département. Il offre aux étudiant-es un outil informatique personnel dédié à l'audio professionnel ainsi qu'un casque d'écoute. L'objectif principal de ce dispositif est de renforcer l'égalité des chances des étudiant-es pendant leurs études.

En plus de cela, ce dispositif est associé à de nouveaux enseignements qui permettent aux étudiant-es de se former à la gestion et à la programmation de leurs propres outils informatiques et numériques. Il favorise également le transfert de savoir-faire en maintenance et en optimisation des systèmes, ainsi qu'en maîtrise des workflows numériques et informatiques dans le cadre de leurs activités de production et de création.

## ENTRETIEN AVEC

### FRANÇOIS LONGO ÉTUDIANT DU DÉPARTEMENT MUSIQUE SON IMAGE



François Longo, étudiant du département musique son image au profil pluridisciplinaire et aux multiples univers, partage dans cet entretien le rapport qu'il a progressivement développé avec le son et l'image durant son parcours, et l'importance que revêtent ces deux matières dans l'industrie musicale d'aujourd'hui.

#### Pourquoi avez-vous choisi les métiers du son ici au Conservatoire ?

J'ai connu cette formation lorsque j'étais au lycée. Je faisais de la musique, avec l'ambition de devenir professionnel. Je savais que la musique était importante dans ma vie et que je souhaitais persévérer dans ce domaine, mais j'avais également cet attrait pour les matières scientifiques et les métiers d'ingénieurs. Je cherchais quelque chose qui me permette d'aborder tous ces univers. Les métiers du son pour moi correspondent à cela, parce qu'ils offrent toute une palette de métiers très variés. Pouvoir faire cette formation au Conservatoire de Paris, c'était intégrer l'une des meilleures formations, puisqu'elle offre de nombreuses ressources, matérielles et humaines pour apprendre.

#### Comment est né votre intérêt pour la réalisation d'images ?

J'ai toujours fait de la vidéo, en famille puis au lycée : des clips vidéo, du montage, de la communication vidéo, etc. Avant même de savoir que je voulais faire du son, j'avais déjà expérimenté le montage, l'écriture de scénarios et la réalisation vidéo. Puis en arrivant au Conservatoire, lorsque nous avons réalisé les premières vignettes des *Récitals*

*imaginaires*, j'ai pris le poste de réalisation vidéo et je m'y suis beaucoup investi. Depuis, on m'a proposé de faire d'autres réalisations vidéo, dont le concert de *Kassandra*.

#### Comment pensez-vous que la formation proposée par le Conservatoire de Paris puisse enrichir le métier de réalisateur d'images dans la musique ?

Il n'y a aucune autre formation, je pense, où il y a des sujets à filmer 7 jours sur 7. L'avantage pour la FSMSI, tant pour la vidéo que pour le son, c'est que l'on évolue au quotidien avec les personnes que l'on enregistre et que l'on filme : cette proximité donne lieu à de nouveaux projets ! Aussi, en tant que réalisateur vidéo, il est essentiel de posséder des connaissances sur ce que l'on filme, et de savoir communiquer avec les musicien·nes, chef·fes d'orchestres, danseur·ses, etc. Cela s'acquiert à force de faire des projets et en discutant ensuite avec ces personnes, qui font part de leur ressenti, de leurs besoins ou frustrations. Certaines deviennent nos ami·es et nous développons ensemble notre manière de travailler. Cette proximité est un réel apprentissage et un réel avantage pour la suite, car nous développons ici un réseau assez conséquent.

#### Pensez-vous que les nouvelles ressources qui sont associées au projet de Conservatoire augmenté pourront contribuer à valoriser et accompagner le travail des étudiant·es du département et si oui, de quelle manière ?

Pour la mention son spécifiquement, ce sont des nouveaux espaces de création,

en particulier le Plateau 1, qui est un lieu vraiment unique. C'est un endroit immersif multidisciplinaire très agréable pour nos répétitions et les applications sont multiples. Le studio 3D permet également de très grandes possibilités. Selon moi, les projets de musique contemporaine hybrides, orchestre et électronique dans ce type d'espaces sont très adaptés. Ces nouveaux outils permettent de dépasser de nouvelles limites, à nous d'avoir la créativité nécessaire pour en faire le meilleur usage, mais je suis certain qu'au Conservatoire nous avons toutes les ressources pour cela ! Nous découvrons chaque jour de plus en plus de projets immersifs, et la dimension d'immersion « visuelle » reste pour l'instant assez balbutiante : être proactifs sur cet aspect, en créant de nouvelles manières de travailler et d'expérimenter, c'est aussi se placer sur le devant de la scène d'aujourd'hui.

## LES RESSOURCES MISES EN ŒUVRE

Voir rapport d'activité du service audiovisuel - p. 138

## L'ACCOMPAGNEMENT ET LES RÉUSSITES DES ÉTUDIANT-ES

### LES RÉSULTATS

#### AU CONCOURS D'ENTRÉE

Concours d'entrée	Nombre de candidat-es	Taux de réussite
2019	26	31%
2020	23	35%
2021	31	26%
2022	30	27%
2023	27	29%

Pas d'évolution notable et significative. Un nombre encore restreint de candidat-es, mais très préparé-es. Des profils et des niveaux hétérogènes mais qui disposent des prérequis.

### LES EFFECTIFS PAR CURSUS

Les effectifs de la formation supérieure musique son image sont stables (8 étudiant-es intègrent chaque année la formation). Durant les trois dernières années, toutes et tous ont suivi l'intégralité du cursus de la formation de quatre années.

	Inscriptions FSMSI	Pourcentage
Masculin	26	72%
Féminin	10	28%
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

Il est notable de souligner que la majorité des étudiant-es intégrant notre cursus le font dès l'obtention du niveau Bac+2, à un âge relativement jeune. Cette tendance contribue à créer une population étudiante très homogène en termes d'âge.

	Âge moyen
Masculin	23,96
Féminin	22,30
<b>Total</b>	<b>23,50</b>

Tranche d'âge	Masculin	Féminin	Total	%
19-21	1	3	4	11%
22-25	23	7	30	83%
26-30	1		1	3%
36-40	1		1	3%
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

Dans le cadre de notre concours d'entrée, il est observé que le nombre de candidats masculins dépasse celui des candidates féminines. Ce phénomène est étroitement lié au ratio homme/femme des cursus d'enseignement scientifique postbac. Il est cependant intéressant de noter que malgré ce déséquilibre de genre, les femmes présentent un taux de réussite supérieur à celui des hommes lors du concours.

	Inscriptions à un concours	%
Masculin	19	70%
Féminin	8	30%
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

	Candidat-es admis-es	Pourcentage de réussite
Masculin	5	26%
Féminin	3	38%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>30%</b>

### LES RÉSULTATS

#### AUX EXAMENS DE FIN D'ÉTUDES

Près de 90% des étudiant-es ont obtenu leur diplôme de 2<sup>e</sup> cycle de musicien-ne-ingénieur-e du son, conférant le grade de Master. Cette évolution positive est attribuable à une organisation agile des cursus et à un renforcement de l'encadrement pédagogique lors des phases de finalisation des travaux de recherche et de production personnelle.

Les projets de recherche des étudiant-es :

Cette année, plusieurs projets de recherche ont été menés à bien et présentés lors des examens de fin de formation. Nous avons remarqué quelques tendances significatives :

Les étudiant-es ont rencontré des difficultés pour achever les travaux dans les délais initialement prévus.

Nous avons observé une corrélation de plus en plus forte et une interaction croissante avec les projets de production d'année en année.

Nous avons cependant constaté une grande qualité des projets, avec des axes de recherche originaux souvent liés à des thématiques très prometteuses. De plus, les étudiant-es ont démontré une bonne maîtrise de la conduite des travaux.

Voici quelques exemples des projets de recherche réalisés par nos étudiant-es :

↳ François Longo : *Amplification de la contrebasse - Développement d'un traitement en temps réel pour les transducteurs de contact*, sous la direction de Jean-Loïc Le Carrou

↳ Rémi Le Taillandier de Gabory : *La captation du geste dansé pour la création musicale*, sous la direction de Serge Lemouton

↳ Jean-Baptiste Nirascou : *Transportabilité d'un mixage objet en tournée de concerts musicaux amplifiés*, sous la direction de Nicolas Poitrenaud

↳ Léo Nivot : *La chanson parlée-chantée - La quête d'une nouvelle poésie musicale, de 1996 à 2021*, sous la direction de Frédéric Soulard

↳ Jean Viardot : *La séparation de sources pour le re-mixage en son immersif de masters monophoniques des années 1950-1960 : comment servir et écouter aujourd'hui les trésors musicaux du passé ?*, sous la direction de Valentin Bauer

↳ Léna Jallon : *Enjeux de l'enregistrement en autonomie chez les étudiant-es en musique classique*

↳ Clémentin Bonjour : *Les instruments virtuels - Quels enjeux et quelles perspectives dans l'utilisation d'instruments virtuels réalistes ?*, sous la direction d'Arnaud Sicard

Les productions personnelles des étudiant-es cette année ont révélé plusieurs points essentiels :

↳ Une diversité remarquable dans les types de projets réalisés : les esthétiques musicales sont variées, les projets se distinguent dans une multitude de secteurs d'activités tels que la création artistique, le spectacle vivant, la danse et l'innovation

↳ Nous avons également observé de nombreuses collaborations et créations originales de la part des étudiant-es. Cette dynamique de projet est particulièrement remarquable dans le domaine du spectacle vivant, où les étudiant-es déploient leur créativité et leur expertise dans la conception et la réalisation de performances artistiques

↳ L'omniprésence de l'image est une caractéristique récente notable de ces projets, soulignant l'importance croissante de la dimension visuelle dans les productions artistiques

↳ Un nombre considérable d'étudiant-es s'investissent de plus en plus dans l'écriture audiovisuelle et la narration, que ce soit dans le cadre du spectacle vivant ou de la production de contenus radio ou documentaires. Cette diversité et cette dynamique témoignent de la richesse et de la vitalité de l'expression musicale au sein du département.

## LA SANTÉ

Dans le cadre du cursus de la formation, le département musique son image organise une série de conférences et d'ateliers axés sur la prévention des risques liés aux métiers visés par le programme. Chaque année, le Bureau des Étudiant-es (BDE) de la FSMSI propose à l'ensemble des étudiant-es du Conservatoire une solution négociée, accessible et hautement abordable pour l'acquisition de protections auditives. Cette offre comprend des moulages personnalisés ainsi que des solutions adaptées à leur pratique musicale, visant ainsi à préserver leur santé auditive.

LES DÉBOUCHÉS  
PROFESSIONNELS

L'insertion professionnelle des diplômé-es est très satisfaisante, avec quelques points saillants à noter :

Une intégration professionnelle rapide mais variable : certain-es diplômé-es intègrent directement le marché du travail dès la fin de leurs études, tandis que d'autres utilisent les premiers mois suivant l'obtention de leur diplôme pour finaliser leur intégration professionnelle.

Les alumnis sont face à une grande diversité de missions et de métiers, principalement dans les secteurs identifiés par le cursus. Cependant, on observe l'émergence de certains secteurs, notamment :

- ↳ Les secteurs de la création musicale et sonore pour le spectacle vivant
- ↳ Les missions de conseil musical auprès des équipes de réalisation dans le domaine de la musique filmée.
- ↳ Le secteur de la production de contenus musicaux immersifs

Malgré les défis rencontrés par certains secteurs tels que l'industrie discographique et audiovisuelle, ces derniers conservent une dynamique d'emploi réelle, contribuant ainsi à maintenir une dynamique d'insertion professionnelle très favorable.

LES RELATIONS  
EXTÉRIEURES  
ET LES PARTENARIATS

## AU NIVEAU LOCAL ET NATIONAL

Les liens pédagogiques avec d'autres écoles, universités et instituts sont nombreux et se concrétisent en particulier comme suit :

- ↳ **Institut de recherche et de coordination acoustique/ musique (IRCAM)**  
Direction de mémoire, lien avec des chercheur-es enseignant-es pour la formation, test des développements récents en interaction avec les étudiant-es.
- ↳ **Cité de la musique - Philharmonie de Paris - Musée de la musique**  
Réalisation des films lors des campagnes d'enregistrement des instruments du musée de la musique par les étudiant-es de la formation. Réalisation d'enregistrements et de films autour de différentes productions et concerts (notamment un concert promenade au sein du musée cette année).
- ↳ **Radio France**  
Accueil au Conservatoire de Paris de professionnel-les de la radio pour des modules de cours au sein de la formation, stages à Radio France pour les étudiant-es de la formation (du stage d'observation en 1<sup>er</sup> année au stage professionnel en 3<sup>e</sup> ou 4<sup>e</sup> année), participation en tant que stagiaires des étudiant-es FSMSI lors du Festival Présences avec les équipes de prise de son de Radio France.

## AU NIVEAU INTERNATIONAL

Le partenariat avec l'Université de Californie du Sud (USC) propose des modalités de collaboration fructueuses et durables. L'année dernière, nous avons établi des liens étroits avec les équipes de l'USC lorsque des enseignants du programme américain sont venus en France avec des étudiant-es, marquant ainsi le début d'un programme commun de formation en *Music Producer*, ainsi qu'en techniques de production en son 3D et en musique de film.

Cette année, notre collaboration s'est poursuivie avec des sessions de travail en ligne entre nos étudiant-es et l'équipe en charge du programme de *Music Producer* à l'USC. Cette équipe est dirigée par deux figures d'exception : le réalisateur Rick Schmunk, à la tête du programme de *Music Producer* à l'USC, et l'artiste Smidi, lauréat de deux Emmy Awards, ayant collaboré avec des artistes renommé-es tels que Coldplay, les Pussycat Dolls et Sia.

Par ailleurs, la formation supérieure musique son image poursuit le développement de son partenariat avec le Conservatoire Royal de La Haye (échanges d'étudiant-es, participation des étudiant-es du cursus à une série de workshops dédiés aux techniques de sonorisation au Conservatoire de La Haye, tutorats et échange de professeur-es).

# Département de musique ancienne

Riche d'une centaine d'étudiants et étudiantes et de 25 artistes et pédagogues reconnus, pionniers ou héritiers de la « révolution baroque », le département de musique ancienne forme les interprètes aux instruments historiques.

En vue d'une pratique éclairée, aux cours d'instruments (clavecin, piano, flûte baroque, hautbois ancien, clarinette historique, basson ancien, cor naturel, luths et théorbe, violon et alto baroque, violoncelle baroque, contrebasse historique et viole de gambe), s'ajoute l'étude des sources historiques – les traités – et des sources musicales originales.

L'insertion professionnelle s'inscrit au cœur des priorités du département. Chaque année, une dizaine de productions d'orchestre permet aux interprètes de perfectionner leur pratique, sous la direction des plus grands chefs internationaux, soucieux de transmettre leur art. Ces opportunités de dialogue approfondi avec quelques-unes des sommités du paysage baroque international (Emmanuelle Haïm, William Christie, Christophe Rousset, Masaaki Suzuki, Sigiswald Kuijken ainsi que des chefs des générations suivantes comme Raphaël Pichon, Damien Guillon, Sébastien Daucé, Stephan MacLeod ou Lionel Meunier) constituent une chance, notamment en matière de réseau.

Former des artistes complets, c'est aussi apprendre à jouer ensemble. Ainsi, l'accent est mis sur la pratique régulière de la musique de chambre et le travail collectif. Riche de l'effervescence artistique du Conservatoire,

le département de musique ancienne s'inscrit en résonance avec l'ensemble des départements, et notamment les disciplines vocales. En effet, la pratique vocale occupe une place de choix, comme en témoignent les nombreux concerts réalisés avec chanteurs et chanteuses. Les métiers du son permettent également aux interprètes de bénéficier d'enregistrements de qualité professionnelle. Sans oublier la multitude de projets transversaux, au sein du Conservatoire de Paris comme au-delà de ses murs, à l'instar du partenariat noué avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, qui donne lieu chaque année à un projet d'envergure auquel s'adjoignent régulièrement le Centre de musique baroque de Versailles ou la Maîtrise Notre-Dame de Paris. De nombreux partenariats, avec les plus grandes salles et festivals offrent enfin aux étudiant-es une multiplicité d'opportunités de s'exercer dans des conditions professionnelles.

La recherche tient une part importante dans les orientations du cursus, préparant les interprètes à une vie professionnelle plurielle, ouverte à une large diversité d'expressions. Les disciplines classiques et préromantiques prennent chaque année plus d'importance, comme un lien naturel entre anciens et modernes. Un vaste choix d'options est proposé, couvrant les répertoires de toutes les époques et de tous les styles, afin de permettre à chacun et chacune de forger sa propre trajectoire, de même qu'un regard critique sur son rôle en tant qu'artiste dans la société de demain.

Le département offre également aux instrumentistes du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines une initiation aux instruments historiques, qui peuvent conforter leurs candidatures aux concours d'entrée en disciplines principales.

## L'ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE DE L'ANNÉE

L'année scolaire 2022-2023 est la première qui n'a subi aucune interruption de programmation due à la pandémie : tous les projets ont pu être menés à bien.

Les parcours d'études des disciplines principales ont été modifiés en conseil pédagogique pour améliorer la culture historiquement informée des étudiant-es entrant directement en 2<sup>e</sup> cycle au département de musique ancienne, après un diplôme d'instrument « moderne » apparenté. Pour profiter de cette passerelle, il faudra désormais suivre les cours de traités A, de danse baroque et d'accords et tempéraments si ces disciplines complémentaires n'ont pas été validées comme option précédemment.

Nous avons créé la 13<sup>e</sup> discipline principale du département : l'alto baroque, accessible uniquement en 2<sup>e</sup> cycle. Celle-ci vise à favoriser l'accès à la passerelle mentionnée plus haut pour des étudiant-es venant d'un cursus d'alto « moderne » et qui n'ont pas de pratique du violon.

Aline Zylberajch (clavecin/clavicorde), Xenia Löffler (hautbois baroque), Pierre Goy (piano), Olivier Brault (violon baroque), Arnaud di Pasquale (accords et tempéraments), Ernst Schlader (clarinette historique) et Sébastien Daucé (musique de chambre) notre parrain cette année, ont pu donner cours publics, masterclasses ou interventions ponctuelles avec succès.

Au chapitre de la recherche, notons :

Deux conférences de Marc Vanscheeuwijck, professeur émérite de musicologie à l'University of Oregon, School of Music and Dance, dans le cadre de l'étude des traités

Une journée de rencontres entre les classes de cor, de cor ancien et l'Académie Trompe et Cors a été organisée, dont le point d'orgue aura été le concert de trompes dans le hall de l'établissement après une conférence de Philippe Cathé, professeur de musicologie à l'Université Paris-Sorbonne, autour de la musique pour cors de Charles Koechlin.

Autour du projet « Le retour à Versailles » dirigé par Emmanuelle Haïm et impliquant étudiant-es des CNSMD de Paris, de Lyon et des Pages et Chantres de Versailles, le Centre de musique baroque de Versailles a organisé quatre conférences en ligne, une par semaine tout au long du mois d'octobre, sous la direction de Thomas Leconte (avec conférenciers invités) :

- La Régence, contexte politique et sociétal
- La musique en France sous la Régence
- La musique à la Chapelle royale
- Permanences et nouveautés.

Les sessions d'orchestre constituent des moments importants de ce département où l'âge moyen des étudiant-es est relativement plus élevé qu'aux disciplines instrumentales classiques et contemporaines. L'insertion professionnelle est donc au cœur de nos préoccupations.

Les lauréats de la classe de musique de chambre de Kenneth Weiss ont pu ouvrir la saison du département début octobre au Conservatoire de Paris.

Emmanuelle Haïm a dirigé un grand projet de musique française de la régence réunissant étudiant-es des CNSMD de Paris, de Lyon et des Pages et Chantres du Centre de musique baroque de Versailles au Festival baroque de Pontoise, à la Chapelle de la Trinité à Lyon dans le cadre des Grands Concerts et à la Chapelle royale du Château de Versailles.

Antoine Torunczyk a encadré un projet d'octuor avec les classes de vents classiques au Musée de l'Armée des Invalides

Sébastien Daucé a été invité à diriger deux projets en tant que parrain du département cette année :

- la *Cantate BWV 72* de J.S. Bach et des motets de Schütz incluant les étudiant-es de la toute nouvelle option trombone historique à l'Église protestante allemande.
- Un *Office des Ténèbres* de Zelenka, avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris, au Festival baroque de Pontoise, dans le cadre de la Journée européenne de la musique ancienne

La production lyrique de l'année a permis au département de musique ancienne d'être au centre de ce projet dirigé par Leonardo García Alarcón et mis en scène par Marc Lainé, puisque c'est *Dido & Aeneas* de Henry Purcell qui a été choisi. À cette occasion, on aura pu remarquer la pertinence du mélange des étudiant-es en instruments baroques et de ceux des disciplines classiques et contemporaines suivant les cours d'option.

Le Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau a justement accueilli la classe d'approche des répertoires sur instruments historiques de Christophe Robert pour une version des Quatre Saisons de Vivaldi redonnée le lendemain à l'Église Saint-Eloi de Fresnes

## LES RESSOURCES MISES EN ŒUVRE

Le parc instrumental a été comme toujours attentif aux besoins et désirs des enseignant-es et des étudiant-es pour rester au plus proche des exigences organologiques de la pratique historiquement informée. Les investissements en instruments anciens sont :

- Un piano Broadwood
- 4 archets à hausse coincée
- Un cor de basset
- Un violone.

Un nouveau professeur de cor ancien a été recruté, il s'agit de Pierre-Antoine Tremblay dont la carrière très internationale a déjà influé sur le nombre de candidatures dans sa discipline. Nous avons également accueilli Justin Taylor au poste de professeur d'initiation au clavecin.

Enfin, le jeune public n'a pas été oublié avec une reprise des Musiciens de Brème, spectacle conçu par Hugo Reyne, mêlant musique et conte. Environ 200 élèves en niveau élémentaire des écoles du XIX<sup>e</sup> arrondissement de Paris et des communes limitrophes de la Seine Saint-Denis ont pu découvrir les compositeurs baroques de façon ludique.

Année après année, le recrutement de nouveaux-elles enseignant-es déjà en poste en France ou à l'étranger nous permet de resserrer les liens avec l'enseignement initial ou l'enseignement supérieur international. Ce rapprochement nourrit les candidatures aux concours d'entrée.

### Enseignement initial :

- Daria Fadeeva, professeure de piano au CRR de Versailles
- Pierre Cazes, professeur de clavecin au CRR d'Aubervilliers
- Richard Myron, professeur de contrebasse historique au CRR de Paris
- Nicola Boud, professeure à l'Abbaye aux Dames/ Université de Poitiers.
- Blandine Rannou, professeure de clavecin au CRR de Versailles

### À l'international :

- Jan De Winne, professeur de flûte à Bruxelles
- Christophe Coin, professeur de violoncelle à Bâle
- Monica Pustilnik, professeure de luth à Genève
- Giorgio Mandolesi, professeur de basson à Zürich
- Bruno Cocset, professeur de violoncelle à Genève
- François Fernandez, professeur de violon à Namur.

Cette année marque la première participation du Conservatoire de Paris à la Ton Koopman Academy, conjointement avec l'Académie Janáček de musique et des arts de la scène de Brno et le Conservatoire Royal de La Haye. Chacune de ces institutions envoie une dizaine d'étudiant-es et un-e ou deux professeur-es. C'est le chef du département, Pascal Bertin, qui a été invité comme professeur de chant spécialisé en musique ancienne lors de cette édition.

## L'ACCOMPAGNEMENT ET LES RÉUSSITES DES ÉTUDIANT-ES

Il est très difficile d'analyser statistiquement les chiffres du département de musique ancienne car nous raisonnons sur des petits nombres. Une ou deux individualités peuvent modifier un résultat de 10 points, il est donc difficile d'en tirer des enseignements définitifs. Néanmoins, nous pouvons noter une certaine stabilité dans les résultats, tant sur l'âge que sur la parité

### LES RÉSULTATS

#### AUX EXAMENS DE FIN D'ÉTUDE DU CNSMDP

Le concours d'entrée de février 2022 pour la rentrée de septembre 2023 a connu une forte baisse de candidatures, que l'on peut aisément expliquer.

L'année précédente a cumulé les candidat-es habituel-les et celles et ceux de l'année précédente, qui n'avaient pas pu s'inscrire en raison de la pandémie. Les classes ont toutes été remplies. Le petit monde de la musique ancienne est toujours au courant du nombre de places disponibles dans chaque cursus. L'effet d'embouteillage a joué négativement, les candidat-es préférant reporter leur tentative à une année ultérieure pour profiter des places des sortant-es.

On peut noter une prédominance de candidatures masculines (59%) mais un taux de réussite beaucoup plus important chez les femmes (89%) que chez les hommes (54%), ce qui a permis un résultat quasiment paritaire parmi les entrant-es (7 hommes, 8 femmes).

### LES EFFECTIFS PAR CURSUS

Les classes sont toutes pleines, alors que la direction a clairement fourni un effort de renforcement des heures d'enseignement dans ce département. C'est une preuve évidente de la qualité des recrutements de professeur-es et de l'impressionnante évolution du Conservatoire de Paris dans le classement de Shanghai.

On compte 59 étudiant-es en discipline principale et 65 en initiation.

Le nombre d'étudiantes reste stable à 24 tandis que le nombre d'étudiants monte à 35, soit une augmentation de 6 individus. Le pourcentage de garçons passe de 55% à 59%. C'est une faible progression, mais c'est un signe auquel nous devons prêter une attention particulière.

La moyenne d'âge augmente légèrement, surtout chez les hommes, tandis que la pyramide reste stable chez les femmes. La catégorie des 26-30 ans devient majoritaire. Cette augmentation peut s'expliquer par deux faits :

- Au sortir de la pandémie, nous avons repoussé d'un an l'âge limite des candidatures
- La politique de passerelle entre les « modernes » et les « anciens » a favorisé l'inscription d'étudiant-es ayant déjà validé un cursus complet avant d'intégrer le département de musique ancienne.

L'origine géographique des étudiant-es reste très française pour les européens. Pour les extra-communautaires on note une prédominance des pays d'Asie.

## LES RÉSULTATS COMMENTÉS AUX EXAMENS DE FIN D'ÉTUDE

Le taux assez faible de réussite, plutôt inhabituel au département en 1<sup>er</sup> cycle (76%), est à relativiser.

Seuls deux individus ont échoué malgré un récital réussi en discipline principale. Dans les deux cas, une option ou un très court module d'une discipline imposée manquait. Le troisième cas d'échec concerne un duo en deuxième discipline principale de musique de chambre. Les deux membres de cet ensemble avaient obtenu leur master d'instrument l'année précédente et avaient demandé cette prolongation d'études avant de se rendre compte que leur planning professionnel ne leur permettait pas d'en venir à bout.

100% des étudiant-es en 2<sup>e</sup> cycle ont obtenu leur master.

## LES RÉUSSITES COMMENTÉES DES ÉTUDIANT-ES

Les étudiant-es sont sorti-es de la période de pandémie avec une conscience accrue de l'importance de la santé au niveau individuel et collectif. Chacun et chacune sait à présent que mener à bien un projet jusqu'à la restitution finale nécessite une discipline rigoureuse au service du groupe. Même sans obligation, nous voyons encore des étudiant-es porter des masques lorsqu'ils ont un doute sur leur état de santé.

Il ne faut pas ignorer l'augmentation constante des cas de détresse psychologique. Nous sommes à l'écoute permanente et attentive des demandes d'entretien, des alertes provenant des camarades des étudiant-es ou de leurs professeur-es, ou bien encore du service des aides privées. Le département fait remonter toute information inquiétante à la vie scolaire ou à la direction, et conseille toujours un rendez-vous avec le pôle santé ou La Troisième Rive.

## LES DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS

Le lien entre le département de musique ancienne et le monde professionnel est très fort. Les invitations de chef-fes et musicien-nes prestigieux-ses à diriger les étudiant-es (développé plus haut), certains partenaires (lieux ou ensembles) offrent de vraies possibilités d'insertion professionnelle.

Le chef du département est également un employeur important du secteur (Festival baroque de Pontoise), expert musique à la DRAC Île-de-France, et très impliqué dans diverses organisations professionnelles (syndicats, fédérations, Réseau européen de musique ancienne). Il est constamment témoin de la facilité d'insertion professionnelle des alumni et de leurs réussites dans divers concours internationaux.

L'insertion est clairement l'un des pôles majeurs d'attractivité de notre offre de formation. Durant les concours d'entrée, les candidat-es le mentionnent en grande majorité, au cours de leurs entretiens ou dans leurs lettres de motivation.

## LES RELATIONS EXTÉRIEURES ET LES PARTENARIATS

Le premier conseil de perfectionnement a permis de resserrer les liens avec des partenaires pédagogiques extérieurs, des représentant-es du monde professionnel (artistique ou administratif) :

- > Nicolas Bucher (organiste, directeur Centre de Musique Baroque de Versailles)
- > Benjamin Chénier (professeur violon CRR Paris, PSPBB)
- > Catherine Puig (alto, directrice Jeune Orchestre Atlantique, de l'Abbaye aux Dames de Saintes)
- > Emmanuelle Haïm (directrice Le Concert d'Astrée)
- > Jesús Noguera Guillén (alumni clavecin, professeur CRR Cergy Pontoise)
- > Lucile Tessier (alumni basson, professeure de hautbois au CRR de Paris, directrice de l'Ensemble Leviathan)
- > Xavier Van Damme (directeur du Festival Oude Muziek Utrecht)
- > Philippe Vendrix (musicologue, directeur de recherche CNRS, Université de Tours)
- > Lorraine Villermaux (administratrice Les Talens Lyriques).

Cette première réunion a posé les bases d'une réflexion internationale sur la pratique historiquement informée et son enseignement, 50 ans après les débuts de la « révolution baroque ».

Le développement des académies semi-professionnelles n'est pas étranger aux bons résultats d'insertion des alumni : le département est partenaire actif ou comme simple transmetteur de nombreuses académies d'orchestre (Arts Florissants Junior, Jeune Orchestre Rameau, Centre de musique baroque de Versailles, etc.).

En janvier 2022, nous avons participé pour la première fois à la Ton Koopman Academy, organisée conjointement par le Conservatoire de La Haye, l'Académie Janáček de musique et des arts de la scène de Brno et le Conservatoire de Paris. La réussite de cette semaine de travail nous a encouragé à la rendre récurrente chaque début d'année civile.

Nos partenaires habituels (le Musée de l'Armée des Invalides, le Musée de la musique, l'Église Saint-Eloi de Fresnes, le Château de Fontainebleau, l'Abbaye de Royaumont, le Festival baroque de Pontoise ou l'Église protestante Allemande) sont toujours en attente de nos propositions de projets.

Chaque année, de nouveaux partenaires nous rejoignent (Collège des Bernardins, Théâtre Impérial de Compiègne...). Les différentes institutions d'enseignement avec lesquelles nous collaborons (CNSMD de Lyon, Maîtrise Notre-Dame e Paris, Les Pages et les Chantres du CMBV) nous permettent d'aborder des répertoires demandant de plus gros effectifs ou des œuvres chorales que nous ne pourrions monter seuls.

## LES ACTIONS EN FAVEUR DE LA SOLIDARITÉ, DE L'ÉGALITÉ, DE LA PARITÉ, DE LA DIVERSITÉ ET DE L'EAC

Afin de répondre à ces questions moins directement connectées à la mission musicale historique du Conservatoire, mais enfin considérées dans le monde d'aujourd'hui, notre feuille de route est le projet d'établissement.

Par certains aspects, la pandémie nous aura fait faire des pas de géants dans l'amélioration des rapports horizontaux, tant dans l'administration que dans le secteur de la pédagogie. Chacun et chacune s'est approprié les nouveaux outils numériques, l'éloignement imposé a paradoxalement créé un rapprochement des agent-es, des professeur-es et des étudiant-es. Ces derniers ont parfois été les tuteurs et tutrices de leurs enseignant-es pour la prise en main de nouveaux logiciels ou le paramétrage de leurs outils de communication à distance.

Le développement des espaces numériques de travail ou du système de réservation des studios en ligne a permis d'éviter des embouteillages devant certains bureaux dans les grands moments de contagion.

Pour certains les temps ont été plus difficiles cependant, le corps professoral et administratif est resté vigilant, attentif aux décrochages et situations de détresse. Également grâce à un dialogue fécond avec les représentant-es des étudiant-es à qui nous avons demandé d'être nos relais. Deux étudiant-es du département sont élu-es au Bureau de la Représentation Étudiante.

Un accompagnement psychologique est proposé à tous-tes les étudiant-es en difficulté, par le biais de La Troisième Rive et de son côté, la cellule ministérielle de soutien psychologique est à l'écoute des agent-es et personnels enseignants du Conservatoire.

Des grandes questions de société sont devenues des enjeux du Conservatoire de Paris. Concernant la lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels, tout le monde a pu prendre conscience de la gravité de la situation en lisant l'enquête de perception des violences et du harcèlement sexistes et sexuels dans l'enseignement supérieur artistique et culturel. Chaque agent-e, enseignant-e ou étudiant-e a été fortement encouragé-e à suivre une formation.

La recherche de la parité est présente à chaque étape de notre travail, dans les procédures de recrutement comme dans la formation des jurys de concours.

Enfin nous avons entamé une réflexion sur les meilleures façons d'ouvrir le Conservatoire aux publics encore peu représentés parmi les étudiant-es, celles et ceux issu-es de la diversité ou simplement celles et ceux dont les milieux sociaux se sont persuadés à tort que les répertoires que nous travaillons ne leurs étaient pas destinés. Un effort supplémentaire est initié sur l'ouverture aux nouveaux répertoires et sur l'inscription de l'école dans son territoire. Enfin, la médiation culturelle devient un enjeu majeur de notre enseignement, un comité de pilotage travaille à l'intégrer dans les cursus.

Parmi les productions de l'année, « Les musiciens de Brême » a permis à 200 enfants des écoles du XIX<sup>e</sup> arrondissement ou de villes de la Seine Saint-Denis d'être sensibilisés à nos répertoires et d'échanger avec les étudiant-es à l'issue du spectacle.

Notons aussi que la billetterie du concert « Le retour à Versailles » dirigé par Emmanuelle Haïm avec les Conservatoires de Lyon, de Paris et les Pages et Chantres de Versailles a été intégralement reversée au fonds de dotation de l'Hôpital de Pontoise, pour financer l'achat de trousse de soin de diabète à destination des enfants.

Les étudiant-es montrent une volonté sincère d'engagement solidaire à travers leur pratique artistique : à nous de traduire son importance dans les diplômes que nous décernons.

## Département musicologie et analyse

Le département musicologie et analyse réunit les enseignements relatifs aux discours pouvant être portés sur les phénomènes musicaux autant qu'aux langues dans lesquelles ces discours sont formulés et aux pratiques professionnelles qui les mobilisent.

Certains de ces enseignements constituent les disciplines principales suivies par les étudiant-es préparant un Diplôme de 2<sup>e</sup> cycle de musicologie conférant le grade de master (histoire de la musique, analyse théorique et appliquée, esthétique, métiers de la culture musicale) ; ces mêmes « disciplines principales » peuvent par ailleurs être suivies en « cursus libre » par des étudiant-es en « cursus libre » ne souhaitant pas obtenir un tel diplôme. En amont de ce cursus de « musicologie/ cycle supérieur » est proposé un cursus de « musicologie/cycle préparatoire ».

Les autres enseignements organisés par le département relèvent des disciplines complémentaires (imposées ou optionnelles) proposées dans les maquettes de cursus de 1<sup>er</sup> ou de 2<sup>e</sup> cycle dans le domaine des musiques anciennes à contemporaines formant aux métiers d'artiste-interprète, d'« écrivain » de musique (écriture, composition), d'artiste-enseignant (cursus DE) ou de musicologue.

Ils ont trait :



À la connaissance des principaux répertoires musicaux (initiation à l'histoire de la musique, histoire de la musique - étude chronologique et synthétique), à la compréhension et à l'interprétation informée de ces répertoires (analyse A et B, analyse compositeurs-chefs d'orchestre-métiers du son, approches critiques de l'interprétation, atelier analyse et interprétation, histoire de la musique - étude de l'interprétation), à la spécialisation dans la connaissance et l'interprétation de certains répertoires plus anciens ou éloignés (chant grégorien, contrepoint médiéval, lecture sur les sources, polyphonies improvisées, histoire de la musique du Moyen-Âge et de la Renaissance, ethnomusicologie) ou à l'ouverture culturelle vers d'autres pratiques artistiques (organologie, histoire de l'art, littérature et théâtre).



À la maîtrise des langues (anglais, allemand, français langue étrangère) et de certains savoir-faire méthodologiques (méthodologie et théories de la musicologie, méthodologie pratique de la recherche et de la médiation).



L'équipe administrative du département réunit un chef de département, une chargée de scolarité et une secrétaire. Le chef de département intérimaire désigné en mars 2022 a assuré cette fonction durant toute l'année 2022-2023, conférant à l'organisation des activités une stabilité appréciable et appréciée. Il a été recruté en juin 2023 comme chef de département de plein exercice.

## ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE DE L'ANNÉE

En 2022-2023, le département a présenté devant le Conseil pédagogique plusieurs propositions d'évolution des enseignements, toutes adoptées à l'unanimité. Ces initiatives avaient pour ambition de mieux adapter les parcours d'étude aux parcours des étudiant-es :

↘ En réévaluant la part du contrôle continu dans l'évaluation finale (esthétique, analyse théorique et appliquée) et en ouvrant le cahier des charges des dispositifs d'évaluation (mémoire, exposé) dans ces mêmes disciplines

↘ En mettant en place des passerelles internes d'accès direct aux disciplines principales suivantes : histoire de la musique et métiers de la culture musicale (passerelle commune) ;

↘ En révisant le contenu des épreuves de FM du concours d'entrée, pour mieux en faire l'occasion d'évaluation de compétences réellement musicales des candidat-es.

↘ En ajustant la durée des cursus à la baisse (Histoire de la musique) ou à la hausse (chant grégorien, ethnomusicologie) pour prendre en compte la charge de travail des étudiant-es au sein des cursus comme ailleurs tout en s'ouvrant à des profils plus diversifiés pouvant nécessiter certaines mises à niveau relativement à certains fondamentaux

On signalera également la création :

↘ D'un atelier analyse et interprétation, remplaçant le cours méthodologie et théories de l'analyse (sur demande de Thomas Lacôte, nouveau professeur d'analyse théorique et appliquée succédant à Claude Abromont) ;

↘ D'un enseignement d'initiation à la médiation, remplaçant un cours peu attractif de culture musicale compositeurs (en accord avec le département écriture, composition, direction d'orchestre).

## RESSOURCES MISES EN ŒUVRE

Le département musicologie et analyse a organisé en 2022-2023 les cours portés par une équipe pédagogique de 25 professeur-es (dont 2 par intérim, en analyse musicale A) et 47 intervenant-es ponctuel-les. Deux professeur-es ont quitté l'équipe pédagogique à la fin de l'année universitaire en faisant valoir leurs droits à la retraite (Anne-Charlotte Rémond et Bruno Plantard). Un nouvel enseignant a été recruté pendant l'année (prise de fonction à la rentrée 2023) pour enseigner l'analyse musicale (et potentiellement, l'initiation à l'histoire de la musique et la méthodologie de la recherche).

## AÇCOMPAGNEMENT ET RÉUSSITES DES ÉTUDIANT-ES

ÉTUDIANT-ES INSCRIT-ES  
EN 2022-2023 DANS  
UN CURSUS DE FORMATION  
MUSICOLOGIE DU CNSMDP

En 2022-2023, on compte 8 étudiant-es inscrit-es en cycle préparatoire et 75 étudiant-es inscrit-es en cycle supérieur de musicologie. 62,5% des étudiant-es en cycle préparatoire et 61% des étudiant-es en cycle supérieur sont des hommes - confirmant un biais de genre installé qu'il conviendra d'étudier.

Les 75 étudiant-es en cycle supérieur se répartissent ainsi : 33 en analyse théorique et appliquée, 22 en esthétique, 13 en histoire de la musique et 7 en métiers de la culture musicale (discipline qui peine à trouver son public, malgré un nombre de candidat-es au concours d'entrée 2022 singulièrement plus élevé qu'à l'accoutumée).

22 de ces 75 étudiant-es (29%) sont inscrit-es en « cursus libre » et ne préparent donc pas - du moins dans un 1<sup>er</sup> temps - de diplôme de 2<sup>e</sup> cycle de musicologie conférant le grade de master. Cette possibilité confirme donc son attractivité, pour des étudiant-es

Tranche d'âge	Masculin	Féminin	Total	%
16-18			0	0%
19-21	3	1	4	5%
22-25	18	12	30	40%
26-30	21	15	36	48%
31-35	4	1	5	7%
36-40			0	0%
<b>Total</b>	<b>46</b>	<b>29</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

29 prix ont été décernés à des étudiant-es en cycle supérieur (cycle diplômant ou libre) :

Cursus Master	Très bien	Bien	Assez-Bien	Non précisé
Analyse théorique et appliquée	2	3	2	
Esthétique	5	2	1	
Histoire de la musique	5	3	3	
Métiers de la culture musicale	1	2		
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	
<b>%</b>	<b>45%</b>	<b>34%</b>	<b>21%</b>	
<b>Total</b>	<b>46</b>	<b>29</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

Disciplines	Cycle préparatoire	Analyse théorique et appliquée	Métiers de la culture musicale	Esthétique	Histoire de la musique
Candidat-es	2	15	3	18	12
Candidat-es à l'admissibilité*	0	14	0	13	10
Admissibles	0	12	0	9	6
Admis-es	0**	4	0	6	6
Taux de succès	0%	27%	0%	33%	50%

\* Les candidat-es à l'admissibilité réunissent les lauréat-es des épreuves éliminatoires et les candidat-es dispensé-es de ces épreuves.

\*\* 3 candidat-es dans d'autres disciplines, dans lesquelles elles-ils n'ont pas été admis-es, ont par ailleurs été admis-es en cycle préparatoire (alors qu'elles-ils n'y étaient pas initialement candidat-es).

suivant pour beaucoup un autre cursus au CNSMDP ou dans un autre établissement d'enseignement supérieur (université, École Normale Supérieure). On relèvera que 77% de ces « cursus libre » sont des hommes, invitant à formuler l'hypothèse que ce « cursus libre » creuse les disparités de genre au niveau macro. L'enquête promise ci-dessus devra explorer cette piste pour évaluer si la corrélation se fait causalité.

Les moyennes d'âge confirment que les étudiant-es en cycle supérieur sont en situation de suivre un cursus de master par ailleurs, au CNSMDP ou à l'extérieur.

ÉTUDIANT-ES DU CNSMDP INSCRIT-ES  
DANS UN AUTRE CURSUS,  
AYANT SUIVI EN 2022-2023  
UNE DCI ORGANISÉE PAR  
LE DÉPARTEMENT  
MUSICOLOGIE ET ANALYSE

Le département consacre une autre part importante de son activité à l'organisation d'enseignements figurant comme DCI dans des maquettes de cursus présentant comme disciplines principales des enseignements portés par d'autres enseignements :

↳ **Analyse A1 : 87 étudiant-es** (+17 reports ou exemptions), tou-te-s inscrit-es en DNSPM instrumental

↳ **Analyse A2 : 71 étudiant-es**, tou-te-s inscrit-es en DNSPM instrumental

↳ **Initiation à l'histoire de la musique : 95 étudiant-es** (+29 reports ou exemptions), tou-te-s inscrit-es en DNSPM instrumental

↳ **Analyse B : 56 étudiant-es** (dont 40 étudiant-es en master d'écriture, pour qui la discipline est une DCI, 6 étudiant-es en cycle préparatoire de musicologie et 5 étudiant-es seulement en 1<sup>er</sup> ou 2<sup>e</sup> cycle instrumental)

↳ **Langues : 24 étudiant-es** en allemand, 46 en anglais, 52 en FLE.

Concours d'entrée 2023 dans les cycles de formation en musicologie pour la rentrée 2024

34 candidat-es se sont présenté-es aux concours d'entrée 2023-2024, toutes disciplines confondues. Un-e même candidat-e pouvant se présenter dans plusieurs disciplines, elles-ils représentaient 50 candidatures.

3 d'entre eux-elles avaient suivi précédemment le cycle préparatoire ; 2 seront admis-es dans une discipline principale du cycle supérieur à l'issue de ce concours. (voir tableau page précédente)

Les disciplines présentant la plus forte attractivité restent l'esthétique et l'analyse théorique et appliquée. Les passerelles internes depuis les certificats d'analyse, d'histoire de la musique et/ou de méthodologie fonctionnent efficacement et permettent d'alimenter les classes en étudiant-es motivé-es et formé-es. La classe de métiers de la culture musicale ne confirme pas cette année l'attractivité qui était la sienne au concours d'entrée de l'an passé.

61% des candidat-es à ces concours d'entrée sont des hommes. Cette proposition est comparable à celle qui s'observe chez les reçu-es : les épreuves ne présentent donc pas a priori de biais de genre.

## DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS

Les étudiant-es ayant été formé-es au sein du département musicologie et analyse s'insèrent à la fois dans le monde de l'enseignement (concours de la fonction publique d'État et territoriale) et de la recherche (doctorats, habilitations à diriger des recherches, recrutement des maîtres de conférences et des professeurs des universités) mais également dans les métiers liés à la médiation, à la dramaturgie, à la production, ou dans des administrations de festivals, d'ensembles, ou d'établissements d'enseignement musical.

4 conventions de stage ont été passées en 2022-2023 au titre d'enseignements organisés par le département : 1 dans le cadre de la classe de métiers de la culture musicale (avec l'Association « Comme à la radio »), 3 dans celui de la méthodologie pratique de la recherche et de la médiation » (Opéra orchestre national de Montpellier, MPAA). Les relations avec le monde professionnel et la place des stages dans les cursus devront probablement faire l'objet d'une attention soutenue, afin de les renforcer.

## LES RELATIONS EXTÉRIEURES ET LES PARTENARIATS

La classe des métiers de la culture musicale conduit structurellement de nombreux projets avec des partenaires du monde éducatif et culturel (Philharmonie de Paris, Radio-France, Lycée d'Alembert, etc.)

La classe d'histoire de la musique de Rémy Campos a effectué un séjour en Angleterre pour visiter les universités d'Oxford et de Cambridge du 27 au 30 mars 2023, avec mobilisation de l'enveloppe « mobilité des musicologues » du fonds Meyer pour couvrir les frais de transport et d'hébergement des étudiant-es. La classe a suivi des séminaires sur le thème de l'année donnés par les professeur-es partenaires de ce séjour (dont une ancienne étudiante de la classe, Apolline Gouzi). Cette plongée dans la musicologie anglophone a été l'occasion pour les participant-es de connaître de façon concrète une autre tradition de l'analyse musicale (dans le cadre du cours thématique de l'année 2022-2023 sur l'analyse historique de la musique).

Dispensé par l'Université Paris Dauphine - PSL, le parcours « Management des institutions culturelles » avait pour but de former les étudiant-es du CNSMDP au management, à la gestion et à l'administration d'organismes culturels, mais aussi à la mise en œuvre de politiques culturelles. Des difficultés d'organisation ont conduit le département à le mettre en suspens en 2022-2023. Son intérêt mérite toutefois que sa possibilité soit réexaminée à l'avenir.

## LES ACTIONS EN FAVEUR DE LA SOLIDARITÉ, DE L'ÉGALITÉ, DE LA PARITÉ, DE LA DIVERSITÉ ET DE L'EAC

On a relevé précédemment le défaut de parité des cursus de musicologie, où l'on compte environ 60% d'hommes parmi la population étudiante. Les concours ne présentant pas a priori de biais de genre, c'est au niveau des bassins de recrutement et de l'attractivité des cursus que le déséquilibre semble se construire. On a par ailleurs relevé que de tous les cursus, le cursus supérieur « libre » semble le plus largement masculinisé - invitant à penser la question à la lumière des âges et des cursus « parallèles » suivis par les étudiant-es et des biais de genre qui peuvent s'y présenter.

Le département s'attache par ailleurs autant que possible à garantir la parité de ses jurys :

↳ **De concours d'entrée :** on y a compté 25 membres de jury dont 9 femmes (36%) ; 6 présidences de jury, dont 3 femmes (50%)

↳ **D'examens de fin d'année :** on y a compté 58 membres de jury, dont 24 femmes (41%) ; 16 présidences, dont 8 femmes (50%).

D'importantes marges de progression se présentent donc sur ce plan, notamment dans certaines disciplines (analyse musicale, histoire et pratique des musiques du Moyen-Âge et de la Renaissance) et dans certains jurys de 3 personnes (trop souvent répartis en 2 hommes + 1 femme).

# Département écriture, composition et direction d'orchestre

Le département écriture, composition et direction d'orchestre offre plusieurs cursus de formation diplômante : les 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles de composition, complétés par le doctorat de composition SACRe (en partenariat avec l'Université PSL), les 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles de direction d'orchestre ainsi que le cycle supérieur d'écriture. Un cursus de composition de musique à l'image (DCMI : Diplôme de Composition de Musique à l'Image) et les classes d'orchestration supérieure s'ajoutent à l'offre pédagogique de ce département.

Ce département comporte également sept disciplines complémentaires à destination des étudiant-es du Conservatoire :

- ↳ L'initiation à l'écriture
- ↳ L'harmonisation au clavier
- ↳ L'initiation à la musique à l'image
- ↳ L'arrangement
- ↳ Le piano complémentaire pour les étudiant-es de cycle supérieur d'écriture
- ↳ L'initiation à la direction d'orchestre
- ↳ L'initiation à la direction d'ensemble pour les compositeur-trices

## L'ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE DE L'ANNÉE

- ↳ Cours du soir avec Thierry Escaich présentant la classe de fugue et formes en novembre 2022
- ↳ Masterclasse de direction d'orchestre avec Mikko Franck en novembre 2022, et classe de direction avec l'Orchestre Régional de Normandie et leur directeur musical Jean Deroyer en janvier 2023
- ↳ Festival Présences 2023 autour de Unsuk Chin : avec une masterclasse de la compositrice à destination des classes de composition ainsi que des concerts avec des créations d'œuvres d'étudiant-es et de jeunes diplômé-es lors du Festival
- ↳ Le Festival Sœurs Jumelles de Rochefort est un nouveau lieu de rencontre de la musique et de l'image où les étudiant-es et jeunes diplômé-es de la classe de musique à l'image ont été invité-es à participer aux tables-rondes, rencontres, concerts et conférences afin de lier des liens avec les professionnel-les des secteurs du cinéma, de l'animation, du documentaire, du film publicitaire, de la série, du jeu vidéo et de la réalité virtuelle

## LES RESSOURCES MISES EN ŒUVRE

La mise en place d'un cartable numérique, contenant un ordinateur portable MacBook Pro et un casque de studio, pour les nouveaux entrants en cursus de composition 1<sup>er</sup> cycle permet de lutter contre la précarité numérique, tout en garantissant une égalité entre les étudiant-es dans leurs futurs apprentissages.

## L'ACCOMPAGNEMENT ET LES RÉUSSITES DES ÉTUDIANT-ES

### LES RÉSULTATS AU CONCOURS D'ENTRÉE (TAUX DE RÉUSSITE)

Pour les concours d'entrée réalisés en 2023 pour l'année 2023-2024, le nombre de candidatures est constant. Nous pouvons interpréter cela du fait de la fin de la crise sanitaire et de la reprise des déplacements. Étant donné que le nombre de candidatures est souvent peu important, il faut être vigilant de ne pas surinterpréter les variations des taux de réussite.

Concours d'entrée	Taux de réussite
cycle supérieur d'écriture	15%
1 <sup>er</sup> cycle de direction d'orchestre	9%
2 <sup>e</sup> cycle de direction d'orchestre	0%
1 <sup>er</sup> cycle de composition	31%
2 <sup>e</sup> cycle de composition	33%
Concours d'entrée en 3 <sup>e</sup> cycle de composition	18%
DCMI	20%

### LES EFFECTIFS PAR CURSUS

Les effectifs (hors ERASMUS) dans les différents cursus du département pour l'année 2022-2023 sont stables et très semblables à l'année précédente :

Cursus	hommes	femmes	diplômé-es
Écriture	99	24	18
Orchestration supérieure	15	3	9
Composition 1 <sup>er</sup> cycle	8	1	3
Composition 2 <sup>e</sup> cycle	9	2	6
Doctorat de composition SACRe	6	0	1
Direction d'orchestre 1 <sup>er</sup> cycle	3	1	1
Direction d'orchestre 2 <sup>e</sup> cycle	2	1	1
DCMI	5	0	1

### LES RÉSULTATS AUX EXAMENS DE FIN D'ÉTUDE DU CNSMDP

100% de réussite aux diplômes des cycles de composition, de musique à l'image et d'orchestration et 80% de réussite au diplôme d'écriture.

### LES RÉUSSITES

- ↳ Kyrian Friedenbergh, étudiant en 3<sup>e</sup> année de 1<sup>er</sup> cycle de direction d'orchestre a réalisé un travail formidable de chef assistant auprès du chef Leonardo García Alarcón dans l'opéra *Dido & Aeneas* de Purcell, créé au Conservatoire de Paris en mars 2023.
- ↳ Florent Caron Darras, Mikel Urquiza et Seong-Hwan Lee, étudiant-es des classes de composition du Conservatoire ont reçu une commande de Radio France, la plupart dans le cadre du Festival Présences 2023.
- ↳ Masahiro Aogaki et Jawher Matmati ont intégré la promotion 2022-2023 du cursus de composition et d'informatique musicale de l'IRCAM

### LES DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS

Pour les chef-fes d'orchestre, la fin des études est marquée dès le 2<sup>e</sup> cycle par une vive participation aux concours nationaux et internationaux ainsi qu'aux concours de chef-fe assistant-e. Certain-es étudiant-es profitent également de ces années de 2<sup>e</sup> cycle et après pour fonder leur propre formation. La pratique généralisée de stages en tant que chef-fes assistant-es dans des orchestres permanents permettent aux étudiant-es de se faire connaître sur le territoire.

Pour les compositeur-rices, l'objectif est de recevoir des commandes d'œuvres de la part des ensembles de musique contemporaine ou de festivals, mais également de participer à des académies pour ainsi voir leur musique être créée et jouée.

Concernant l'écriture, les métiers sont multiples et divers : certains enseignent, réalisent des arrangements pour des ensembles et orchestres, se spécialisent dans la musique à l'image ou encore poursuivent vers l'étude de la composition.

Les diplômés du DCMI intègrent parfois le Conservatoire de Paris avec un réseau assez établi, mais toutes et tous vont faire des rencontres avec des réalisateur·rices et des producteur·rices lors de festivals, ou participent avec de jeunes réalisateur·rices à des concours de cinéma et court-métrage en tant que compositeur·rice de la musique.

## LES RELATIONS EXTÉRIEURES ET LES PARTENARIATS

### AU NIVEAU LOCAL ET NATIONAL

- > Radio France, Festival Présences 2023, concert avec deux créations d'étudiant·es des classes de composition et une masterclasse de la compositrice Unsuk Chin
- > Ensemble intercontemporain, historique et fidèle, pour deux ateliers de composition et une session de travail avec la classe de direction d'orchestre
- > IRCAM, cursus 2022-2023 : deux étudiant·es ayant obtenus leurs diplômes de 2<sup>e</sup> cycle poursuivent leur formation dans ce cursus
- > ProQuartet : travail sur une année d'écriture d'un quatuor à cordes avec deux étudiants des classes de composition
- > Bibliothèque Sainte-Geneviève de Paris : poursuite d'un partenariat fructueux avec la classe de Polyphonie XV-XVII<sup>e</sup> du Conservatoire.

### AU NIVEAU INTERNATIONAL

**Les actions en faveur de la solidarité, de l'égalité, de la parité, de la diversité et de l'EAC**

Sur 27 jurys, composés de 3 ou 5 personnes :

- > 26% des jurys paritaires
- > 86% des jurys mixtes

## Direction des études chorégraphiques

Riche d'une histoire séculaire et d'une articulation féconde entre danse classique et danse contemporaine, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris permet un dialogue entre tradition et innovation à nul autre pareil. Animé·es par la rigueur et la passion d'enseignant·es de renom et de chorégraphes et personnalités venu·es du monde entier, les étudiant·es sont invité·es à conjuguer maîtrise du geste et liberté d'interprétation, en vivant des expériences artistiques et humaines uniques.

Cours de maître, transmission de répertoire, création, pratique de la scène, tutorats personnalisés et opportunités de stage et de recherche permettent de dépasser le seul apprentissage technique pour développer une pensée critique, et se forger une personnalité singulière.

Qu'ils et elles choisissent la voie de l'indépendance ou qu'ils et elles rejoignent l'une des nombreuses compagnies nationales ou internationales qui recrutent régulièrement nos diplômé·es, les artistes interprètes et notateur·rices acquièrent des clés de rigueur, d'écoute et d'imagination qui les accompagneront tout au long de leur parcours. Ainsi seront-ils·elles en mesure de livrer une danse sincère et engagée, capable de faire écho aux questions sociales, culturelles et politiques qui traversent notre temps et d'inventer à leur tour de nouvelles perspectives.

## LE 1<sup>ER</sup> CYCLE EN DANSE

Le 1<sup>er</sup> cycle en danse est un cursus d'études menant au diplôme national supérieur professionnel de danseur (DNSPD), offrant deux parcours spécialisés : un parcours en danse classique et un parcours en danse contemporaine. Cet apprentissage s'étend sur trois ans, avec la possibilité, si nécessaire, d'une année préparatoire hors cursus qui vise à consolider les compétences techniques et la maturité des étudiant-es afin de remplir les critères d'admission au 1<sup>er</sup> cycle d'enseignement supérieur. Le cursus diplômant est une formation supérieure d'interprète en danse qui prépare les artistes à l'entrée dans la vie professionnelle ou à la poursuite d'études en 2<sup>e</sup> cycle. Un partenariat avec l'Université Paris 8 permet la poursuite d'un parcours de double diplomation DNSMP/ Licence de musicologie - parcours danse.

## LE 2<sup>E</sup> CYCLE EN DANSE

Le 2<sup>e</sup> cycle en danse est un parcours de deux ans qui mène au diplôme conféré grade master intitulé « Danseur-se interprète : répertoire et création ». Il réunit des étudiant-es issu-es des cursus classiques et contemporains du Conservatoire de Paris et d'autres écoles nationales et internationales. La 1<sup>re</sup> année articule les activités de l'Ensemble chorégraphique avec des cours d'approches méthodologiques de la recherche, des séminaires autour de la médiation et des ressources professionnelles, et un parcours du spectateur-riche. L'Ensemble chorégraphique fonctionne comme une compagnie préprofessionnelle et aborde les répertoires et créations de chorégraphes. La 2<sup>e</sup> année du master comporte un projet de médiation culturelle, la suite des cours de méthodologie de recherche visant à la réalisation d'un mémoire soutenu devant jury, la création d'un projet personnel faisant l'objet d'une présentation publique, et un stage d'insertion professionnelle de trois à six mois.

## L'ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE DE L'ANNÉE

### LE 1<sup>ER</sup> CYCLE DANSE

Au cours de l'année 2022-2023, le 1<sup>er</sup> cycle en danse a mis en œuvre deux grands projets chorégraphiques autour de l'accueil des chorégraphes Yong Geol Kim, danseur et enseignant à l'Université de Séoul et Johanna Faye et Saïdo Lehlouh, artistes associés au collectif FAIRE. Développés avec les étudiant-es, respectivement, du parcours classique et du parcours contemporain, *I told you* et *Earthbound* ont été présentés à l'occasion des journées École Ouverte 2023.

Les Cartes Blanches 2022-2023 ont permis de présenter au public 21 compositions personnelles d'étudiant-es du Conservatoire de Paris, les plaçant ainsi au cœur du processus de création, face à des enjeux artistiques de chorégraphes qu'ils et elles retrouveront au cours de leur carrière y compris en tant qu'interprètes, et encourageant les talents de composition et d'expression.

De nouveaux liens pédagogiques se sont tissés avec l'artiste chorégraphique Karima El Amrani, ancienne étudiante en danse au Conservatoire de Paris, pour la création de la série « En Conversation », cinq séminaires venant interpeller les étudiant-es du 1<sup>er</sup> cycle en danse sur des problématiques liées à la vie de l'interprète professionnelle.

L'équipe pédagogique du 1<sup>er</sup> cycle en danse a conduit une évolution significative du système d'évaluation des parcours en danse classique et danse contemporaine, en relevant la note minimale d'admissibilité, d'admission, et de passage de classe à 12 sur 20 (précédemment 10 sur 20), afin de mieux valoriser le travail des étudiant-es dans le contexte des concours et des examens.

### Intensifs de l'année 2022-2023 :

#### Pour les étudiant-es en parcours danse classique

- ↳ Intensif d'une semaine autour d'œuvres de Thierry Malandain, animé par l'interprète Arnaud Mahouy
- ↳ Intensif avec l'interprète Anna Herman sur le répertoire du Nederlands Dans Theater.

#### Pour les étudiant-es parcours danse contemporaine

- ↳ Intensif sur les danses folkloriques et traditionnelles animé par la pédagogue et chorégraphe Roxana Barbacaru
- ↳ Intensif sur la technique *Flying Low* avec l'interprète et enseignant Milan Herich.

### LE 2<sup>E</sup> CYCLE EN DANSE

En 2022-2023, l'Ensemble chorégraphique s'est produit 28 fois au Conservatoire de Paris, dans 10 lieux partenaires avec les créations *Clocks and Clouds* de Noé Soulier et *Archipel* de Mathilde Monnier, et la reprise de *Necesito* de Dominique Bagouet.

Cette année a également permis de dégager les grandes lignes d'un changement de modalités d'évaluation du master de danse, en conjonction avec la tenue du deuxième conseil de perfectionnement. Le retrait des notes, la validation des UE par attestation, le retrait des mentions et la mise en place d'une grille d'évaluation et d'un oral d'évaluation des projets de médiation forment l'ensemble des nouvelles modalités mises en œuvre pour le contrôle continu et les examens finaux, en concertation avec l'équipe pédagogique, les représentant-es des étudiant-es et la direction.

Les autres évolutions de cursus incluent la consolidation du tutorat par deux artistes pour le projet personnel de fin de master, l'introduction à la notation Benesh et Laban et des séances de préparation mentale destinée aux athlètes de haut niveau.

### Activités de recherche du 2<sup>e</sup> cycle master en danse

- ↳ Le 2<sup>e</sup> conseil de perfectionnement pour le 2<sup>e</sup> cycle en danse a permis de mettre au travail les questions de la pertinence des stages d'insertion professionnelle, du contrat d'apprentissage en compagnie, des critères d'évaluation, avec l'introduction d'un critère déterminé par l'étudiant-e, et du contenu et format des entretiens avec les étudiant-es
- ↳ L'ajout des cours d'approches méthodologiques de la recherche pour les étudiant-es en 1<sup>re</sup> année et la mise en œuvre de tutorats personnalisés pour l'accompagnement à la rédaction d'un mémoire pour les étudiant-es en 2<sup>e</sup> année
- ↳ La promotion 2023 du master en danse a produit 10 soutenances de mémoire, et 10 projets personnels, dont 9 mémoires archivés à la médiathèque du Conservatoire de Paris.

### LES CURSUS EN NOTATION

Les masterclasses sont des modalités de transmission structurantes pour les cursus en notation et sont souvent l'occasion de créer des temps d'enseignement communs aux deux spécialités, notation du mouvement Benesh et notation du mouvement Laban. En 2022-2023, ces cursus toutes spécialités confondues ont accueillis :

- ↳ Nicolas Mondon, codifications et évolutions de l'écriture musicale occidentale
- ↳ Rita Cioffi, reconstruire et transmettre *Necesito* de Bagouet
- ↳ Monique Duquesne, découverte des systèmes Feuillet et Conté
- ↳ Claire Malchrowicz, AFCMD Laban
- ↳ Laetitia Doat, études labaniennes et méthodologie de la recherche appliquée à la notation du mouvement Laban
- ↳ Elisabeth Swartz, danser Duncan et analyse labaniennes
- ↳ Fabien Monrose et Odil Gerfaut, masterclass Benesh 2<sup>e</sup> cycle : danser sans se voir : notation du mouvement et public en situation de handicap.
- ↳ Sophie Rousseau, chanson de la danse, élaboration d'un plan d'écoute, accompagnement méthodologique dans la relation musique-danse, analyse de partitions musicales

## LES RESSOURCES MISES EN ŒUVRE

### Équipes pédagogiques et artistiques permanentes

#### Professeur-es



Alavi Jean  
Barbacaru Roxana  
Belem Bertrand  
Berthome Sylvie  
Bioret Olivier  
Bisson Catherine  
Ciaravola Isabelle  
Condamines Daniel  
Corbière Estelle  
Daniel Nolwenn  
De Michelis Eleonora  
De Oliveira Soahanta  
Delaunay Raphaëlle  
Florentiny Iris  
Garandeau Virginie

Hoarau Maxime  
Isoart Gil  
Katsiki Myrto  
Mal Juliette  
Nicoladze Anne-Catherine  
Novis Laurent  
Panassie Romain  
Pesle Jeanne  
Pubellier Nathalie  
Riddez Isabelle  
Russo Edmond  
Salmon Anne  
Soloviev Sergueï  
Talon Céline  
Therrien Cheryl

#### Accompagnateur-rices



Averianova Olga  
Banville Antoine  
Chichkova Iilina  
Griotto Sylvain  
Ichmoukhametova Tania  
Inoguchi Shinichi  
Junker Jana  
Kang Sinae  
Kinney Mickael  
Kudo Yahuri

Lamothe Claire  
Masunaga Rémi  
Matsuoka Yu  
Nuruki Ryoko  
Prevost Franck  
Rataud Clément  
Sandes David  
Shannon Deborah  
Shimura Masako  
Tsuji Naruko  
Uenomachi Ayaka

#### Équipe administrative permanente



Abdelkader Chantal  
Albina Georges  
Bisson Pierre  
Bombal Christine  
Covarrubias Corinne  
Garnier Cathy

Georget Corinne  
Goncalves Marie-Christine  
Sylla Camille  
Loiselet Sandrine  
Tissot Laurence  
Andrieux Cédric, directeur des études chorégraphiques

### Équipe pédagogique et artistique ponctuelle



Arnaud Mahouy, intensif



Anna Herman, intensif



Milan Herich, intensif



Yong Geol Kim et Sewon Ahn pour *I told you*



Johanna Faye et Saido Lehlouh pour *Earthbound*



Lucas Bassereau, Stéphanie Amurao, Nans Pierson, Meleat Fredriksson, Noé Soulier pour *Clocks and Clouds*



Kathleen Fisher pour *Set and reset/reset* de Trisha Brown



Michael Ostenrath pour *Metamorphers* de Jacopo Godani



Mathilde Monnier pour *Archipel*



Rita Cioffi pour *Necesito, pièce pour Grenade* de Dominique Bagouet



Maud Le Pladec, Simon Felt pour *Twenty-seven perspectives* de Maud Le Pladec



Nicolas Mondon, écriture musicale occidentale



Monique Duquesne, systèmes Feuillet et Comté



Laetitia Doat, études labaniennes



Fabien Monrose, écriture Benesh et handicap



Sophie Rousseau, la relation musique-danse



Claire Malchrowicz, AFCMD Laban



Elisabeth Swartz, danser Duncan



Odil Gerfaut, notation du mouvement et public en situation de handicap

## L'ACCOMPAGNEMENT ET LES RÉUSSITES DES ÉTUDIANT·ES

### LES RÉSULTATS AU CONCOURS D'ENTRÉE 2023

#### Concours d'entrée 1<sup>er</sup> cycle en danse

(chiffres corrigés) :

376 candidat-es admissibles tous parcours confondus, soit une augmentation de +13% par rapport à l'année précédente. Les concours d'entrée en 1<sup>er</sup> cycle révèlent toujours une grande compétitivité chez les candidates femmes, de l'ordre d'un peu moins d'une sur dix, contre un sur trois chez les hommes.

#### Concours d'entrée 2<sup>e</sup> cycle en danse :

48 candidat-es admissibles (38 femmes, 10 hommes), 15 reçu-es soit un taux de réussite de 31%. Cette promotion est constituée pour moitié de personnes venant de l'extérieur. Le taux de réussite a augmenté de +2%. Les étudiant-es admis-es en master et issu-es des parcours en danse classique et en danse contemporain du Conservatoire de Paris sont au nombre de 7. Les candidat-es venant de l'extérieur sont issu-es de formations diverses notamment de la TNUA, la Rambert School, du PSPBB, du CNSMDL, et du jeune ballet de Genève.

#### Concours d'entrée en notation du mouvement :

Le retour aux concours en présentiel a permis de consolider depuis l'année dernière la nouvelle configuration du concours d'entrée avec un atelier et un entretien pour chacun des cursus Laban et Benesh.



**Concours d'entrée 1<sup>er</sup> cycle**  
17 candidat-es passent le concours d'entrée : 9 Laban, 8 Benesh  
16 admissions avec un taux de réussite de 94% : 8 admissions Laban, 8 admissions Benesh



**Concours d'entrée 2<sup>e</sup> cycle**  
10 candidat-es passent le concours d'entrée : 7 Laban et 3 Benesh  
10 admissions avec un taux de réussite de 100% : 7 Laban et 3 Benesh

De même, étant donné la place unique du Conservatoire de Paris dans le monde de la notation du mouvement, il n'existe presque aucun profil extérieur qui puisse postuler au parcours 2<sup>e</sup> cycle valant grade de Master qui ne soit pas issu de l'établissement, ou des deux ou trois formations internationales qui pourraient délivrer un diplôme de 1<sup>er</sup> cycle équivalent. Malgré ce contexte, il nous faut continuer de travailler à plus faire connaître les parcours de notation du mouvement du Conservatoire, dans les établissements d'enseignements initiaux et supérieurs, et dans les formations à l'enseignements.

### LES EFFECTIFS PAR CURSUS

Les effectifs de la formation en danse tous cursus confondus ont augmenté de +5% sur l'année scolaire 2022-2023. La proportion des danseur-ses inscrit-es dans les parcours de 1<sup>er</sup> cycle danse continue de représenter la majorité des étudiant-es interprètes de la DEC.

La direction des études chorégraphiques compte une majorité d'étudiantes femmes, tous cursus confondus : +16% femmes sur les deux cursus 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycle de danseur-ses interprètes et +58% de femmes sur les cursus en notation du mouvement.

Les moyennes d'âge sont cohérentes avec les objectifs des cursus, avec une majorité des étudiant-es entre 16-21 dans le 1<sup>er</sup> cycle danseur-se interprète, et entre 19 et 25 dans 2<sup>e</sup> cycle danseur-se interprète. En notation, la moyenne d'âge de 33 ans est en décalage avec les autres cursus de la DEC et est en adéquation avec l'articulation qui existe entre ce cursus et la formation continue.

La grande majorité des inscriptions viennent de France avec une diversité plus grande observée sur les inscriptions du 2<sup>e</sup> cycle danseur-se interprète et celles des cursus en notation du mouvement. Cette année les mobilités entrantes viennent de Taïwan, Russie, États-Unis et Ukraine.



**Préparatoire danseur-se interprète** : 38 (19 parcours classique ; 13 parcours contemporain)



**Diplôme 1<sup>er</sup> cycle danseur-se interprète (DNSPD)** : 91 (51 parcours classique et 31 parcours contemporain)



**Diplôme 2<sup>e</sup> cycle de danseur-se interprète** (cursus conférant grande de master) : 25 (13 étudiant-es en master 1 et 11 étudiant-es en master 2)



**Diplômes 1<sup>er</sup> cycle en notation du mouvement** : 31 (17 cursus Benesh et 14 cursus Laban, hors congés et démission)



**Diplôme de 2<sup>e</sup> cycle en notation du mouvement** (cursus Benesh et cursus Laban conférant grande master) : 16 (9 cursus Benesh et 7 cursus Laban, hors congés et démission)



**Réussites des étudiant-es :** 77% de réussite pour l'obtention du diplôme nationale supérieur professionnel de danseur 91% de réussite pour l'obtention du diplôme de danseur-interprète : répertoire et création



**9 étudiant-es DNSPD admis-es master danse** : 7 étudiant-es du parcours contemporain 2 étudiant-es du parcours classique

## Les résultats aux examens de fin d'études de 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycle en notation du mouvement :

### Notation du mouvement



**Diplôme de 1<sup>er</sup> cycle**  
8 candidat-es Laban,  
8 diplômé-es (mentions :  
5 Très Bien, 3 Bien)  
5 candidat-es Benesh,  
6 diplômé-es (mentions : 2  
Très Bien, 1 Bien, 2 Assez Bien)



**Diplôme de 2<sup>e</sup> cycle**  
3 candidat-es Laban,  
3 diplômé-es (mentions  
1 Très Bien, 1 Bien, 1 Assez Bien)  
1 candidate Benesh,  
1 diplômée (mention Bien)  
Taux de réussite 100%

## LES RÉUSSITES DES ÉTUDIANT-ES

### Prix de Lausanne

Cette année, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris devient école partenaire du concours du Prix de Lausanne, se positionnant ainsi comme l'une des formations en danse les plus prestigieuses en Europe et au-delà. Cette année, une étudiante et un étudiant du Conservatoire de Paris de la formation en danse ont été sélectionné-es pour accéder à la demi-finale du prestigieux concours.

### 1<sup>er</sup> cycle danseur-se interprète Recrutement significatifs :



Maila Poumonot,  
Romane Trouillier,  
Charles Casen,  
Théâtre Morave d'Olomouc,  
Tchécoslovaquie



Claire Patoux, Chloé  
Le Rudelier-Gouédard,  
Danelle Prévost, Ballet  
de l'Opéra national de  
Bordeaux (contrat court)



Jade Lacarra, Ballet  
de l'Opéra national de  
Paris (contrat court)



Osoria Duquesne,  
Ballet de l'Opéra d'Oslo  
(contrat court)



Naia Dobrota, Ballet junior  
bavarois de Muchich



Jules Fournier,  
Ballet Preljocaj

## LES RÉSULTATS AUX EXAMENS DE FIN D'ÉTUDE DU CNSMDP

### Les résultats aux examens de fin d'études de 1<sup>er</sup> cycle

Nous notons une chute de -8% des réussites au diplôme national supérieur professionnel de danseur du 1<sup>er</sup> cycle. 5 étudiant-es classé-es au certificat sur un total de 29 n'ont pas encore validé toutes les UE pour l'obtention du diplôme.

Le taux de réussite au master de danseur-se interprète reste constant et représente le deuxième taux le plus élevé après celui de la notation du mouvement avec 91%.



**Certificats d'interprétation en danse (avec les mentions) :** 29



**Diplômes national supérieur professionnel de danseur :** 24

Danse classique femmes :  
3 Très Bien, 7 Bien,  
2 Assez Bien

Parcours danse classique  
femmes : 12

Danse classique hommes :  
5 Bien ; 1 Assez Bien

Parcours danse classique  
hommes : 4

Danse contemporaine : 5 Très  
Bien ; 4 Bien ; 2 Assez Bien

Parcours danse  
contemporaine : 8



Maxime Legal  
Ballet National de Belgrade



Isaac Petit,  
American repertory  
Ballet, Opéra national de  
Paris (contrat court)



Oscar Pouchoulin,  
Ballet national d'Estonie

**2<sup>e</sup> cycle danseur-se interprète, confèrent grade master**  
Sur la promotion du master 2022-2023 qui comprenait 11 candidat-es, 7 ont obtenu des contrats réguliers, dont 3 dans un ballet et 4 en intermittence.



Pierrick Jacquart,  
Samuel Planas :  
Terrain Boris Charmatz  
(contrat intermittent)



Mattéo Real :  
Ballet de Malte



Pierrick Jacquart :  
Cie Dimitri Chamblas



Kokaku Journe :  
Ballet de l'Opéra national  
du Rhin (stagiaire), Ballet de  
l'Opéra de Bordeaux (CDD)



Samuel Planas :  
Wim Wandekybus  
(contrat intermittent)



Lisa Fleury :  
Cie Aurélia- Rita Cioffi  
(contrat intermittent)



Victoria Rose Roy :  
Lisbeth Gruwertz  
(contrat intermittent)



Lou Lenormand :  
Cie Esteri (contrat  
intermittent)



Emmy Stoéri :  
Ballet de l'Opéra national  
du Rhin (CDD puis CDI)



Madeline Tual :  
Ambra Senatore CCN de  
Nantes (contrat intermittent).

Les résultats d'insertion attestent d'une grande vitalité entre le milieu professionnel et le Conservatoire de Paris. Notre réseau de partenaires professionnels continue de se développer, notamment à l'international. En France, des relations privilégiées sont instaurées avec l'Opéra de Bordeaux, l'Opéra national du Rhin, l'Opéra de Lyon, ainsi que certains CCN (Nantes, Orléans) permettant des stages d'insertion mais aussi des embauches. Les compagnies indépendantes de Liz Santoro/Principe d'incertitude, Pierre Godard, Carte Blanche et à l'international, les compagnies de Jan Martens (Belgique), Lisbeth Gruwertz (Belgique), Marco Da Silva Ferreira (Portugal), Annabelle Bonnery (Finlande) etc., ont répondu favorablement aux sollicitations des étudiant-es pour des stages.

## LA SANTÉ

La mise en place de réunions hebdomadaires de suivi des étudiant-es et la création d'un document partagé de suivi avec l'équipe pédagogique a renforcé la relation entre le pôle médical et l'équipe administrative de la direction des études chorégraphiques. Un lien plus étroit s'est également tissé entre les praticien-nes du pôle santé et la responsable du 2<sup>e</sup> cycle en danse, conduisant à une meilleure compréhension des besoins des étudiant-es et permettant un meilleur accompagnement dans les cas de blessures, maladie, etc.

En complément des ressources du pôle santé, la DEC a construit une relation avec Makis Chamalidis, docteur en psychologie spécialisé dans la psychologie de la performance. Des conférences de préparation mentale sont organisées au bénéfice des classes préparatoires et DNSP1 et des masters danseur-ses interprètes.

De plus, dans le cadre de l'apprentissage des aspects pratiques du métier, un atelier sur le stress et les violences sexistes et sexuelles ainsi qu'un atelier sur la préparation physique sont proposés à toutes les classes de DNSP2 des parcours de 1<sup>er</sup> cycle danseur-se interprète.

## LES DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS

L'évolution des débouchés professionnels de la formation en danse révèlent des tendances de fonds très variables d'une promotion à l'autre et d'un cursus à l'autre, avec des étudiant-es choisissant la voie de l'indépendance ou la voie des compagnies nationales ou internationales. Un petit pourcentage choisit de continuer les études dans d'autres filières.

## LES RELATIONS EXTÉRIEURES ET LES PARTENARIATS

### AUX NIVEAUX

#### LOCAL ET NATIONAL

La direction des études chorégraphiques s'appuie sur deux partenariats structurants avec le collège/lycée Brassens (Paris XIX<sup>e</sup>) et l'Université Paris 8 pour faciliter la double scolarité des étudiant-es mineur-es candidatant au brevet national et au baccalauréat, et des étudiant-es majeur-es candidatant à la licence de musicologie - mention danse. Cette année, dans le cadre du partenariat avec le lycée Brassens, le Conservatoire de Paris a accueilli dans l'une de ses salles publiques le spectacle et concert du lycée rassemblant les élèves du lycée Brassens et de leur école partenaire de Dresde.

Notre partenariat pédagogique avec les Ateliers Médicis permet aux étudiant-es 2<sup>e</sup> année de master danseur-se interprète : répertoire et création de bénéficier d'un accompagnement dans la mise en œuvre, avec et pour le territoire, du projet de médiation adossé à l'UE 3 du 3<sup>e</sup> semestre. Les Ateliers Médicis sont un laboratoire de création et de transmission artistique pluridisciplinaire qui intervient à Clichy-sous-Bois, Montfermeil, la Seine-Saint-Denis et sur l'ensemble du territoire national.

Une collaboration avec la Fondation Louis Vuitton a donné lieu en juillet 2023 à la programmation d'une soirée en nocturne à l'occasion de l'exposition *Basquiat X Warhol*, pendant laquelle les étudiant-es du parcours en danse contemporaine ont été invité-es à danser des extraits de *Earthbound* et des extraits du répertoire de Merce Cunningham.

En interne, la commande faite aux artistes chorégraphiques Johanna Faye et Saïdo Lehlouh du collectif FAIRE pour *École Ouverte 2023* a été l'occasion d'une collaboration proche avec des étudiant-es du département jazz et musiques improvisées pour la re-création de la jam collective *Earthbound* avec les danseur-ses de la direction des études chorégraphiques.

Un programme d'échange entre écoles au sein du master 2<sup>e</sup> cycle en danse a amené l'Ensemble chorégraphique (master 1) à se rapprocher du CCN d'Angers pour la création de *Clocks and Clouds* de Noé Soulier. Développé en collaboration avec l'Ensemble intercontemporain, *Clocks and Clouds* a été programmé dans le cadre du Festival d'Automne à Paris en janvier 2023 et par la suite durant le Festival Conversations à Angers en mars 2023.

Visant une coopération artistique autour de l'émergence de nouveaux talents chorégraphiques, le partenariat entre la direction des études chorégraphiques et l'Espace Pier Paolo Pasolini de Valenciennes vient en soutien de l'insertion professionnelle. Laboratoire artistique et espace d'expérimentations, de créations et de transmissions artistiques, l'Espace Pier Paolo Pasolini a accompagné 5 artistes chorégraphiques diplômé-es du Conservatoire de Paris, avec 1 résidence et 5 programmations lors de l'événement La Relève 2022-2023.

### À L'INTERNATIONAL

En novembre 2022, un partenariat avec la Taiwan National University of Arts (TNUA) de Taipei a amené l'Ensemble chorégraphique à se rendre à Taipei pour deux représentations du programme 2022-2023 de l'Ensemble, et par la suite a permis la mobilité des étudiant-es taiwanais-es qui ont été accueilli-es au Conservatoire de Paris en juillet 2023. Ce partenariat s'articulait avec celui établi de concert entre la TNUA et le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon.

Un second projet inédit de collaboration, en partenariat avec l'Opéra de Tunis et l'Institut Français, a réuni 30 danseur-ses de Tunis et de l'Ensemble chorégraphique autour de la chorégraphe française Mathilde Monnier et en soutien à la coopération culturelle entre la Tunisie et la France pour la création d'Archipel. Le projet a facilité une mobilité étudiante puis des représentations communes ont été programmées au Conservatoire de Paris en mai 2023 et aux Journées chorégraphiques de Carthage en juin 2023.

Le Conservatoire de Paris et les enseignant-es du cursus de la notation du mouvement Benesh a accueilli le Congrès Benesh International BenMove en juillet 2023. Cet évènement était ouvert toutes et tous, et a permis la rencontre de notateurs-rices professionnel-les à l'international :

Engagé-es dans des compagnies de renommée internationale,

Enseignant-es dans des écoles supérieures ainsi qu'au Benesh International à Londres

Choréologues free-lance dans des domaines aussi variés que la création contemporaine, les arts du cirque, les danses traditionnelles, la recherche, l'anthropologie ou encore la pédagogie.

Parmi les intervenant-es, ont également été présent-es des artistes, danseur-ses interprètes, chorégraphes, pédagogues, chercheur-ses en danse et dans différents domaines, ainsi que des étudiant-es actuellement en formation au CNSMDP et au Benesh International. Le congrès a été ponctué de communications, tables rondes et ateliers, organisés autour 4 thématiques principales :

- Notation Benesh et recherche
- Transcrire et transmettre les œuvres chorégraphiques
- Noter et documenter les danses vernaculaires
- Devenir chorélogue Benesh.

### AUTRES PARTENARIATS

Notre partenariat avec la Maison Repetto, la marque emblématique de tenues et d'accessoires de danse, nous a permis cette année de bénéficier d'un soutien en nature au bénéfice de nos étudiant-es du parcours en danse classique, pour l'acquisition de leur fourniture en chaussons de pointes et de demi-pointes à un tarif préférentiel, et en tenues académiques, celles-ci étant gracieusement offertes par la marque. Cela représente sur l'année 2022-2023 :

- 300 paires de pointes ;
- 51 tenues.
- 109 paires de chaussons

#### Autres partenariats :

- Avec la réalisatrice Michèle Aiello pour la présentation du film documentaire sur les danseur-ses adolescent-es d'Ukraine pour les classes de préparatoire et DNSP2 classique femmes
- Avec le collectif Boxcrew pour un accueil de l'entraînement de l'équipe hip-hop au sein de la direction des études chorégraphique, et l'organisation d'un battle en présence des étudiant-es de la formation en danse dans le cadre d'*École Ouverte 2023*
- Avec le Ballet BC, sous la direction artistique de Medhi Walerski, pour l'accueil de leurs auditions et l'admissibilité de nos étudiant-es au processus de recrutement (février 2023).
- Avec Kévin Quinaoui, alumni du Conservatoire de Paris et créateur de SHARE, The Dance Intensive, pour l'accueil de son stage intensif au sein des studios de la direction des études chorégraphiques et l'accès privilégié au stage par un groupe d'étudiant-es de la DEC

## LES ACTIONS EN FAVEUR DE LA SOLIDARITÉ, DE L'ÉGALITÉ, DE LA PARITÉ, DE LA DIVERSITÉ ET DE L'EAC

### SOLIDARITÉ

La direction des études chorégraphiques a accueilli en 2022-2023 deux étudiantes ukrainiennes au sein de la classe préparatoire du parcours de danse classique. Toutes deux ont par la suite présenté le concours d'entrée, et l'une d'entre elles a été admise pour intégrer la formation en danse au sein du Conservatoire de Paris.

La direction des études chorégraphiques met au travail la parité et la diversité de ses jurys avec une représentation de 20 femmes et 20 hommes (dont 4 issu-es de la diversité) pour les cursus de danseur-se interprète des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycle et 19 femmes et 5 hommes pour les jurys de notation du mouvement :

#### Jurys 1<sup>er</sup> cycle danse

- ▼ Certificat de danse classique : 2 femmes, 3 hommes
- ▼ Concours contemporain : 3 femmes, 2 hommes
- ▼ Certificat de danse contemporaine : 2 femmes, 3 hommes
- ▼ Concours classique hommes : 3 femmes 2 hommes
- ▼ Concours classique femme : 4 femmes, 1 hommes.

#### Jurys 2<sup>e</sup> cycle danse

- ▼ Concours d'entrée en master de danse : 4 femmes et 1 homme
- ▼ Diplôme de master de danse : 2 femmes et 3 hommes ; 3 femmes et 2 hommes.

#### Jurys 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles notation du mouvement

Répartition des jurys aux concours entrée 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycle et diplômes de 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycle en notation du mouvement :

- ▼ 19 femmes
- ▼ 5 hommes

### ACCUEIL DES SCOLAIRES

Deux séances scolaires ont pris place au Conservatoire de Paris en novembre 2022 et mai 2023 lors des représentations du programme de l'Ensemble chorégraphique, touchant 475 étudiant-es et accompagnant-es scolaires. Ces visites étaient présentées en amont par l'intermédiaire d'un dossier préalablement envoyé aux membres de la communauté éducative, présentant l'Ensemble chorégraphique, les chorégraphes et les œuvres.

- ▼ Le jeudi 17 novembre à 14h - Salle Rémy-Pflimlin - 12 classes du CP au CM2/ 247 réservations : 215 élèves et 32 adultes
- ▼ Jeudi 11 mai à 14h - Salle Rémy-Pflimlin - 9 classes/ 228 réservations : 201 élèves et 27 adultes.

L'équipe administrative de la direction des études chorégraphiques a également renouvelé l'accueil de stagiaires de 3<sup>e</sup> du collège Brassens pour une journée de découverte et d'échanges au sein du service accueil danse.

### MÉDIATION

La médiation est inscrite dans le cursus d'études du 2<sup>e</sup> cycle en danse, en 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> année, et permet de faciliter des moments de rencontre et d'éveil avec des publics divers. Dans le cadre d'une initiation à la médiation culturelle, les étudiant-es en 1<sup>er</sup> année du master danse sont sollicité-es lors de bord-plateau à l'issue des représentations scolaires de l'Ensemble chorégraphique au Conservatoire de Paris et pour des actions de sensibilisation en tournée vers des publics d'enfants et d'adultes, initiés ou non.

En 2022-2023, ces actions ont notamment été menées avec :

- ▼ Le Conservatoire d'Ivry-sur-Seine
- ▼ L'Atrium, Scène nationale de Martinique
- ▼ Le Théâtre de Maisons-Alfort
- ▼ Tunis, journées chorégraphiques de Carthage
- ▼ La Briqueterie, Vitry-sur-Seine

Les étudiant-es de 2<sup>e</sup> année du master de danse sont amené-es à concevoir et mettre en place un projet personnel de médiation des œuvres vers des publics variés dans un contexte chorégraphique.

En 2022-2023, les étudiant-es ont été accompagné-es et soutenu-es tout au long de ces projets par un médiateur et une médiatrice des Ateliers Médicis et par Antoine Arbeit, sur certaines séances :

- ▼ Auprès d'un groupe de 8 jeunes De l'IMPro Edelweiss du Raincy
- ▼ Auprès des 25 élèves de 4<sup>e</sup> du collège Varèse de Paris XIX<sup>e</sup>.
- ▼ Auprès de la classe 24 élèves de CP de l'école Marie Pape de Montfermeil

# Rétrospective d'une saison riche et diversifiée

## Service production et apprentissage de la scène

Le service production et apprentissage de la scène rassemble cinq pôles :

- ↳ Production/administration de production
- ↳ Parc instrumental (claviers et orchestre)
- ↳ Régie des salles publiques (générale, lumières et plateau)
- ↳ Bibliothèque d'orchestre
- ↳ Régie d'orchestre

Il regroupe 26 personnes, 2 apprenti-es, une soixantaine de technicien-nés intermittent-es et les accordeurs claviers.

Les missions principales du service production et apprentissage de la scène consistent à :

- ↳ Planifier et coordonner la saison
- ↳ Mettre en œuvre la saison sur les plans de la production, de l'administration et de la technique
- ↳ Préparer et mettre à disposition des étudiant-es les partitions pour certaines productions
- ↳ Gérer les partenariats avec les structures culturelles ou d'enseignement et établir les conventions
- ↳ Gérer les deux orchestres du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris : l'Orchestre des étudiant-es (montage de la saison et affectations) et l'Orchestre des lauréats du Conservatoire (orchestre rémunéré au service de la pédagogie de l'établissement).
- ↳ En lien avec les chefs de départements, inviter les artistes (chef-fes d'orchestre, musicien-nés) qui encadrent certaines productions,
- ↳ Mettre à disposition, entretenir et développer un parc instrumental,
- ↳ Mettre en œuvre sur le plan technique les concours d'entrée, récitals et examens de fin d'année.

## UN SERVICE AUX MULTIPLES RESSOURCES

### LE PARC INSTRUMENTAL

Constitué d'un parc claviers et d'un parc orchestre - le parc instrumental développe une politique d'acquisition, d'entretien, de restauration, et de développement d'instruments en phase avec les enseignements et leur évolution. Il est riche d'une collection de 3000 instruments, 230 pianos, environ 40 claviers de musique ancienne, etc. Le parc instrumental met à disposition des professeur-es et étudiant-es pianos, clavecins, orgues, ondes Martenot, harpes, violons, percussions... pour les activités de production, les activités pédagogiques et les activités de recherche.

Véritable centre de ressources, il offre un service d'information, de conseil et d'expertise aux professeur-es et étudiant-es.

Il est très actif dans la recherche, étant force de proposition et pilote de plusieurs projets (copies d'instruments anciens, recherche, restauration, etc).

Il œuvre également dans le domaine pédagogique en proposant des actions pédagogiques à l'attention des étudiant-es et professeur-es (DCI, visites, laboratoires d'essai, etc.) afin de les sensibiliser aux problématiques de facture instrumentale et d'enrichir leur connaissance historique.

### LA BIBLIOTHÈQUE D'ORCHESTRE

La bibliothèque d'orchestre a la charge de la mise en valeur de son fonds de partitions, à travers le traitement des collections (catalogage, rangement, inventaire). Elle dispose d'un fonds riche notamment de 2326 matériels d'orchestre (dont 80 sont catalogués dans le logiciel Syrtis, logiciel commun avec la médiathèque), 5698 conducteurs d'orchestre, 1829 piano/chant et 14129 matériels de chœur. Elle assure l'accompagnement des usager-es (étudiant-es, enseignant-es et agent-es du Conservatoire) en assurant un service de prêt/retour, ainsi qu'une aide à la recherche documentaire.

La bibliothèque d'orchestre a également pour mission la mise à disposition des partitions pour certaines productions, l'élaboration des nomenclatures des œuvres à partir des partitions, la préparation des matériels (coups d'archet, numérotation précise, indications de phrasés et nuances pour des demandes spécifiques, montage d'extraits, coupures, éditions de partitions pour certaines créations et à partir de sources manuscrites pour la musique ancienne).

## LES COMPÉTENCES MÉTIER

Dans le cadre de la mise en œuvre des productions, ou de modules spécifiques, les étudiant-es ont la possibilité de découvrir et de mieux appréhender les métiers techniques (plateau, régie orchestre, lumières) et de la production ainsi que les enjeux qui y sont liés dans la réalisation des concerts et spectacles.

Les équipes du service production et apprentissage de la scène peuvent également répondre individuellement à des demandes d'étudiant-es qui souhaiteraient être guidé-es quant à certaines démarches administratives, montage de production ou cadre technique de production.

### LA PRODUCTION

Le secteur production a pour mission la coordination, la production et l'administration de certaines productions (environ 68% des productions sont gérées par les chargées de production - dont 20% par l'administratrice de l'Orchestre des lauréats du Conservatoire, également en charge du recrutement des musicien-nes de l'orchestre).

Ces missions ont des aspects administratifs (contrats d'engagement des artistes invité-es, conventions et contrats de partenariats avec les structures extérieures), juridiques (gestion de droits) et budgétaires. Le travail de coordination avec les différents pôles, services et partenaires est important et essentiel au bon déroulement des projets, tout comme l'accompagnement des étudiant-es.

### LA RÉGIE DES SALLES PUBLIQUES

La régie des salles publiques regroupe la régie générale, la régie lumières et la régie plateau. Elle gère les trois salles publiques du Conservatoire (Rémy-Pflimlin, Maurice-Fleuret et Nadia-Boulangier) pour la mise en œuvre technique de la programmation de la saison et la maintenance du matériel et des équipements.

Elle est en contact très étroit et très régulier avec nombre d'étudiant-es ou groupes d'étudiant-es étant amené-es à faire des créations (danse particulièrement), des spectacles, projets pluridisciplinaires ou toute production impliquant un dispositif technique particulier.

Elle propose des modules d'approche des métiers techniques de la scène pour certains cursus : comprendre les enjeux et les contraintes des métiers techniques, savoir exprimer une demande technique, présentation des techniques d'éclairage et contraintes, rédiger une fiche technique.

En 2022-2023 le module d'approche des métiers techniques de la scène a été présenté deux fois et a permis de toucher trente étudiant-es en 2<sup>e</sup> année de master de danse, en master de musique de chambre et en 3<sup>e</sup> cycle (diplôme d'artiste interprète).

### LA RÉGIE D'ORCHESTRE

La régie d'orchestre est chargée de la préparation, de l'organisation et de la mise en œuvre dans leurs aspects techniques et logistiques des productions (principalement orchestres, musique ancienne, ensembles). Elle est chargée de la mise à disposition du mobilier, du matériel musical et de certains instruments auprès des musicien-nes, ainsi que des relations avec la bibliothèque musicale et le parc instrumental.

La régie orchestre a la charge de valider la faisabilité des sessions d'orchestre et des programmes pour la saison, le régisseur des affectations affecte et gère les étudiant-es aux sessions d'orchestre pour l'Orchestre du Conservatoire.

## LA SAISON 2022-2023

### LA SAISON DU CONSERVATOIRE

La production artistique est la finalité majeure de l'enseignement et de la pratique et fait partie intégrante de la formation au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Le service production et apprentissage de la scène planifie et met en œuvre la saison du Conservatoire dans les murs et hors les murs, permettant ainsi aux étudiant-es de se placer en situation de production professionnelle en public et dans différentes configurations scéniques.

La saison est le reflet de ce qui est enseigné dans l'établissement, concerne les différents cursus et permet aux étudiant-es :

- ↳ D'enrichir et d'élargir la connaissance des répertoires,
- ↳ D'être en situation professionnelle de représentation publique,
- ↳ D'expérimenter et d'élargir le champ de la pratique artistique collective,
- ↳ De s'exercer à la médiation avec différents publics,
- ↳ De rencontrer et d'être encadré-es par des chef-fes d'orchestres, musicien-nes et chorégraphes de grande renommée,
- ↳ De favoriser leur insertion professionnelle.

Les moyens déployés pour réaliser cette saison ainsi que le professionnalisme des équipes nécessaires à sa mise en œuvre sont des atouts uniques et exceptionnels au services des étudiant-es.

En 2022-2023, le service production et apprentissage de la scène a planifié, organisé et produit 194 productions et 221 représentations publiques.

Le volume de productions et de représentations publiques est en nette diminution par rapport aux saisons précédentes (en 2021-2022 : 294 productions et 389 représentations publiques, 2020-2021 : 248 productions et 327 représentations publiques). Cette volonté répond à la nécessité de trouver un meilleur équilibre entre le nombre de productions et les ressources humaines existantes pour leur mise en œuvre, tout en répondant aux besoins pédagogiques.

La part des manifestations s'étant déroulées au sein de l'établissement, qui dispose de trois salles publiques et de salons, représente 42% (92 représentations publiques). Les représentations publiques hors les murs en partenariat avec des structures de diffusion ou de production nationales et internationales, qui traduit une préoccupation constante d'insertion des étudiant-es dans le circuit professionnel, et qui permet de toucher de larges publics, représente 58% du total des représentations (42% en 2021-2022 et 39% en 2020-2021).

Ces représentations se répartissent sur plusieurs zones géographiques :



Paris et région parisienne :  
115 représentations publiques



Province : 11



International : 3

Concernant les deux orchestres, 11 sessions ont été réalisées avec l'Orchestre du Conservatoire et 27 avec l'Orchestre des lauréats du Conservatoire.

## QUELQUES TEMPS FORTS DE LA SAISON 2022-2023

### *The Outcast* d'Olga Neuwirth

Ensemble intercontemporain, Orchestre du Conservatoire  
Direction musicale, Mathias Pintscher  
Philharmonie de Paris – Grande Salle Pierre Boulez

### *Necesito, pièce pour Grenade* de Dominique Bagouet

Ensemble chorégraphique du Conservatoire  
Coproduction Festival Montpellier Danse,  
Théâtre national de Chaillot  
ECMA Académie européenne de musique de chambre

### *Open your eyes and tell me what you see*

Milton Court Concert Hall,  
Guildhall School of Music and Drama, Londres  
Schloss Leopoldskron, Salzburg  
Étudiant-es du département des disciplines vocales du CNSMDP,  
de la Royal Irish Academy of Music, de la Guildhall School of  
Music and Drama et de l'Universität Mozarteum Salzburg

### *Set and Reset/Reset* de Trisha Brown *Metamorphers* de Jacopo Godani *Dub Love Remix* de Cécilia Bengolea et François Chaignaud

Ensemble chorégraphique du Conservatoire  
Conservatoire de Paris, Salle Rémy-Pflimlin

### *Le retour à Versailles – Musiques sacrées pour le jeune Louis XV*

Instrumentistes du département de musique ancienne  
et des disciplines vocales du CNSMDP et du CNSMDL  
Jeune Chœur de Paris du CRR de Paris  
Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque  
de Versailles  
Emmanuelle Haïm, direction  
Chapelle Royale Versailles, Église de la Trinité  
Lyon, Église Notre-Dame de Pontoise

### Concert avec Norma Winstone

Département jazz et musiques improvisées

### Paris-Vienne

Alain Altinoglu, direction  
Sergéy Khachatryan, violon  
Orchestre du Conservatoire et étudiant-es de l'Universität für  
Musik und darstellende Kunst Wien – mdw  
Philharmonie de Paris – Grande Salle Pierre Boulez  
Claire-Mélanie Sinnhuber, *Le ravin des figures*, création mondiale  
Johannes Brahms, *Concerto pour violon en ré majeur*, op. 77  
Hector Berlioz, *Symphonie fantastique*

### L'Orchestre du Conservatoire sous la direction de François-Frédéric Guy

Orchestre du Conservatoire  
François-Frédéric Guy, direction et piano  
Cité de la Musique et de la Danse – Soissons  
La classe d'improvisation générative invite Bernard Lubat  
Conservatoire de Paris, Salle Rémy-Pflimlin

### *Clocks and clouds, création*

Ensemble intercontemporain  
Ensemble chorégraphique du Conservatoire de Paris et  
danseuses et danseurs du Ballet de l'Opéra de Tunis  
Noé Soulier, chorégraphe  
Coproduction : Cndc-Angers, CNSMDP, Festival  
d'Automne à Paris, Carreau du Temple

### Portes ouvertes de la formation supérieure aux métiers du son et de l'image

Concert-fiction du groupe Kassandre  
Conservatoire de Paris, Salle Rémy-Pflimlin  
Bertrand Chamayou et l'Ensemble Next  
dans le cadre du Festival Présences  
Ensemble Next du cursus Artist Diploma –  
Interprétation Création  
Bertrand Chamayou, piano  
Direction musicale, Léo Margue  
Unsuk Chin, York Höller, Gérard Grisey

### *Dido & Aeneas*

Orchestre du Conservatoire, étudiant-es du département de  
musique ancienne et des disciplines vocales  
Direction musicale, Leonardo García Alarcón  
Mise en scène, Marc Lainé  
Conservatoire de Paris, Salle Rémy-Pflimlin – Coproduction  
Philharmonie de Paris, Conservatoire de Paris

### *Trois petites liturgies de la présence divine de Messiaen*

Église Saint-Eustache  
Direction musicale, Léo Warynski  
Maîtrise Notre-Dame de Paris, Chœur d'enfants et Jeune  
ensemble – Emilie Fleury, chef de chœur  
Orchestre du Conservatoire

### *Lumineuses ténèbres, de Venise à Dresde*

Direction musicale, Sébastien Daucé  
Musique Sacrée à Notre Dame de Paris, chœur d'adultes,  
étudiant-es du département des disciplines vocales et du  
département de musique ancienne du Conservatoire  
Église Saint-Eustache  
Église Notre-Dame de Pontoise

### *West Side Story*

### Le festival du bureau des étudiants

Direction musicale, Alizé Léhon  
Mise en scène, Luca De Poli  
Conservatoire de Paris, Salle Rémy-Pflimlin

## LES ARTISTES INVITÉ·ES

Parmi les artistes invité·es à encadrer ou diriger des productions avec nos étudiant-es :



**Pour le département de musique ancienne** : Sébastien Daucé, Emmanuelle Haim



**Pour l'Orchestre du Conservatoire** : Matthias Pintscher, François-Frédéric Guy, Kirill Karabits, Léo Warynski.



**Pour les disciplines vocales (opéra)** : Leonardo García-Alarcon



**Pour l'Orchestre des lauréats du Conservatoire** : Marie Jacquot (concertos), Mikko Franck (classe de direction)



**Pour la création** : Jean Deroyer, Simon Proust



**Pour le département jazz et musiques improvisées** : Théo Bleckmann, Norma Winstone, Bernard Lubat

## LES PARTENARIATS

Les partenaires du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris sont nombreux : partenaires institutionnels, partenaires s'inscrivant dans le cadre de conventions pluriannuelles ou annuelles, partenaires ponctuels liés à un événement spécifique.

La relation aux partenaires institutionnels, partenaires du site de La Villette – Philharmonie de Paris, Musée de la musique, Ensemble intercontemporain se poursuit et se renforce, notamment avec l'arrivée d'une nouvelle direction à La Philharmonie de Paris.

Une convention cadre triennale 2021-2024 a été conclue avec Radio France, permettant à plusieurs départements du Conservatoire de Paris de bénéficier de mises en situation professionnelles remarquables avec les différents acteurs de Radio France : orchestres et Festival Présences notamment.

Parmi les partenaires les plus significatifs et avec lesquels le Conservatoire a noué des liens durables, nous retrouvons en 2022-2023 :

### Sur le plan national



**Musées** :  
Musée national Jean-Jacques Henner, Musée de l'Armée.



**Salles de spectacles** :  
La Gare, Malakoff scène nationale – Théâtre 71, Théâtre du Châtelet, Théâtre national de Chaillot, Théâtre Nanterre-Amandiers.



**Festivals** :  
Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau, Festival Ensemble(s) – Festival international de Colmar, Festival de Printemps PSL, Bagnolet, Mon Premier Festival, Festival de Pontoise



**Collectivités territoriales et municipalités** :  
Est Ensemble, Ville de Breuillet, Levallois-Perret, Dourdan, Commune de Tremblay-en-France.



**Conservatoires** :  
CRR de Paris, Conservatoire du Pré-Saint-Gervais, Conservatoire de Pantin, CRR de Cergy-Pontoise.



**Orchestres** :  
Orchestre régional de Normandie, Orchestre national d'Île-de-France.

### Sur le plan international



Le Festival international de musique moderne et contemporaine Traiettorie de Parme, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien – MDW, Royal Irish Academy of Music, la Guildhall School of Music and Drama, Universität Mozarteum Salzburg.

## PRODUCTIONS À DESTINATION DE DIFFÉRENTS PUBLICS ET ACTIONS DE MÉDIATION

### LES CONCERTS SOLIDAIRES

Les actions de médiation et de concerts solidaires dans différents établissements à Paris et en Île-de-France se sont poursuivies, cette dimension à la fois artistique, solidaire et sociale étant essentielle dans la formation des jeunes musicien·nes.

16 concerts solidaires ont été réalisés en 2022-2023 (20 en 2021-2022 et 8 en 2020-2021).

Quelques établissements avec lesquels le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris collabore régulièrement : M.A.S Saint-Jean de Malte – personnes en situation de handicap ou polyhandicap, Korian Les Terrasses du XX<sup>e</sup> – EHPAD ou encore le C.H.U Bastion de Bercy (Association Aurore) – centre d'hébergement d'urgence.

### LES ACTIONS DE MÉDIATION

Avec de jeunes publics ou des étudiant·es d'autres établissements d'enseignement artistique.

En 2022-2023 le partenariat engagé avec Est ensemble depuis 3 ans s'est poursuivi, consistant en des temps de médiation et d'échanges entre les étudiant·es du Conservatoire de Paris et des écoles de musique du réseau Est ensemble (Noisy-le-sec, Bondy, Pré Saint Gervais, Bobigny, Pantin...) se clôturant par un concert.

D'autres partenariats ont eu lieu en 2022-2023 avec le CRR de Paris et le CRR de Cergy-Pontoise.

### L'ENGAGEMENT DE TECHNICIEN·NES INTERMITTENT·ES

La régie d'orchestre a eu recours à de l'intermittence (régisseur·se d'orchestre, régisseur·se général, technicien·ne d'orchestre) à hauteur de 447 journées d'embauche dans la saison. Parmi les intermittent·es engagé·es (18 personnes), on compte 22,22% de femmes.

La régie des salles publiques a eu recours à de l'intermittence (régie plateau, lumière ou générale) à hauteur de 785 journées d'embauche dans la saison. Parmi les intermittent·es engagé·es (35 personnes), on compte 48.57% de femmes.

## BILAN DES ACTIONS RÉALISÉES EN 2022-2023 PAR LE PARC INSTRUMENTAL

### INVESTISSEMENTS

L'exercice 2022-2023 a été marqué par de nombreuses commandes d'instruments du quatuor et d'archets, le développement des pratiques historiquement informées étant en pleine expansion-mutation : de nombreuses découvertes sont en cours, bouleversant la pratique de ces derniers. Ainsi, le Conservatoire œuvre pour la mise à disposition d'instruments de la période Stradivarius en montage d'époque, permettant la redécouverte de répertoires oubliés (musique pour Consort de violons).

Le renouvellement du parc de piano a été poursuivi, représentant un effort conséquent d'un point de vue budgétaire. Cette étape devrait désormais laisser place à une nouvelle phase pour développer la restauration de pianos haut de gamme.

Parmi les achats, notons la livraison d'un magnifique piano Broadwood en copie, qui permet d'aborder de façon optimum les répertoires de la 1<sup>re</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

### PARTENARIATS ET OBJECTIFS

La livraison de nombreux instruments du quatuor a permis de nouer de nouveaux partenariats stratégiques liés à la recherche sur les instruments (CNRS/Claudia Fritz, école de lutherie de Brienz, musée Stradivarius de Crémone), et de renforcer les partenariats existants (Musée de la musique, ITEM).

L'arrivée de 10 instruments propriétés de la Fondation Société Générale offre à de nombreux·ses étudiant·es la possibilité d'accéder à des instruments de haute qualité, et contribue à renforcer la dynamique du parc instrumental dans ce domaine.

### ACTIONS DE SENSIBILISATION ET DE RÉFLEXION

En 2022-2023, les visites du parc de différentes classes à la rentrée se sont développées (percussion, jazz, composition, certaines classes violon et piano).

De plus en plus, les collections d'instruments attirent chercheur·ses, luthier·es et facteur·rices, autant que nos utilisateur·rices habituel·les, et sont considérées comme référence au sein de certaines professions. Cette ressource a par exemple été support de rencontres professionnelles en juillet 2023 autour d'un groupement de luthiers qui a étudié le travail effectué, débattu autour des violons et archets dans le prolongement de la diffusion du documentaire « Les voix du Guadagnini, de la lutherie à l'interprétation ».

### LA RÉGIE D'ORCHESTRE EN 2022-2023, QUELQUES CHIFFRES

Nombre de productions gérées en 2022-2023 : 92 (les récitals de fin d'année étant comptabilisés comme une seule production) dont musique ancienne, disciplines instrumentales, jazz, orchestres, etc.

Nombre de sessions d'orchestre : 38 (11 sessions pour l'Orchestre du Conservatoire et 27 pour l'Orchestre des lauréats du Conservatoire).

Nombre d'étudiant·es affecté·es aux sessions d'orchestre : 360.

Nombres de chef·fes invité·es pour les deux orchestres : 19 (11 pour l'Orchestre du Conservatoire et 8 pour l'Orchestre des lauréats du Conservatoire).

## LA BIBLIOTHÈQUE D'ORCHESTRE EN 2022-2023

### Plusieurs actions ont été menées par la bibliothèque d'orchestre :

- Amélioration de la qualité des matériels d'orchestre (acquisition d'un logiciel de retouche spécifique et d'une machine à relier pour les formats de papier A3)
- Élaboration d'une charte pour modéliser les modalités d'écriture des nomenclatures, en lien avec la régie d'orchestre et l'OLC
- Participation à la 2<sup>e</sup> rencontre des bibliothécaires d'orchestre francophones à Radio France autour de quatre ateliers de travail : infrastructures numériques, relations aux éditeur-rices, infrastructures physiques, métiers de bibliothécaire d'orchestre
- Participation au Congrès de lancement de « La Documenta », première plateforme européenne pour les orchestres d'instruments anciens, qui regroupe les fonds documentaires d'orchestres européens défendant le répertoire de la « musique historiquement informée » - ressources musicales et pédagogiques d'Insula orchestra, des Arts Florissants (France), du Balthasar Neumann Ensemble (Allemagne), du Concentus Musicus Wien (Autriche), de l'Academia Bizantina (Italie), du Collegium 1704 (République Tchèque) : une mine d'or pour les productions liées au département de la musique ancienne au CNSMDP.

### Emprunteurs et matériels empruntés :

- 133 étudiant-es ont emprunté 191 matériels ;
- 61 professeur-es ont emprunté 98 matériels.

### Au cours de la saison 2022-2023, la bibliothèque d'orchestre a préparé et mis-à-disposition les matériels et conducteurs pour 35 productions réparties comme suit :

- Orchestre des lauréats du Conservatoire : 16 sessions
- Orchestre du Conservatoire : 9 sessions sur 11, dont 1 opéra
- Musique ancienne : 5 productions
- Ensemble Next : 2 productions
- Ateliers lyriques : 2 productions
- Festival du BDE : 1 production.

### Elle a également préparé les partitions pour les activités suivantes :

- Auditions de recrutement des musicien-nés de l'OLC (musicien-nés, pianistes accompagnateur-rices, jury)
- Récitals/examens de fin d'année
- Captations (FSMSI et SAV).

### Nombre de partitions cataloguées dans le SIGB Syrtis en 2022-2023 :

- 80 matériels d'orchestre
- 15 partitions d'orchestre
- 12 partitions piano/chant
- 2 matériels de chœur
- 5 matériels de musique de chambre.



# Panorama de l'insertion professionnelle

En 2023, l'Observatoire des métiers, des formations et de l'insertion professionnelle a réalisé une enquête auprès de l'ensemble des diplômé-es, avec deux objectifs :

- > Compléter les informations demandées pour le renouvellement de l'accréditation de l'établissement à délivrer des diplômes de 2<sup>e</sup> cycle supérieur conférant grade de master
- > Produire des données sur les conditions d'emploi des diplômé-es. Il est à noter que ce travail n'est plus mené annuellement depuis le passage au LMD, mais s'effectue à l'occasion du renouvellement de l'habilitation de l'établissement à délivrer ses diplômes. La raison est que les dossiers d'accréditation demandent des informations qui portent sur plusieurs promotions de diplômé-es.

L'enquête a porté sur la situation en 2022 des promotions 2017 à 2020 des spécialités de diplôme suivantes (2<sup>e</sup> cycle conférant grade de master) :

Études musicales	Études chorégraphiques
<span style="color: #e6b800;">&gt;</span> Interprètes de la musique	<span style="color: #e6b800;">&gt;</span> Interprètes de la danse
<span style="color: #e6b800;">&gt;</span> Écriture	<span style="color: #e6b800;">&gt;</span> Notation du mouvement
<span style="color: #e6b800;">&gt;</span> Composition	
<span style="color: #e6b800;">&gt;</span> Musicologie	

## REMARQUES

La 1<sup>re</sup> promotion du diplôme de 2<sup>e</sup> cycle supérieur conférant grade de master en danse a été recrutée en 2020. Les informations à N+36 mois demandées dans le dossier d'accréditation sont donc indisponibles. Seules ont été renseignées les informations à N+1 an et N+18 mois pour ce diplôme.

Une première partie des données a été traitée en 2023, permettant d'avoir une vision globale de la situation en 2022 (cf. informations qui suivent). Des informations plus détaillées par spécialité de diplôme seront produites en 2024, et peuvent être communiquées sur demande.

Dans les grandes lignes, le taux d'emploi est élevé et stable par rapport à ce qui est observé régulièrement\*. Il est supérieur à la moyenne nationale\*\*. Cette stabilité montre que nos diplômés bénéficient d'une formation solide et d'un réseau professionnel suffisamment étendu pour ancrer leur carrière durablement dans la profession : les diplômé-es ont été enquêté-es jusqu'à cinq ans après le diplôme. En témoigne aussi le taux très élevé d'emploi indemnisé par le chômage du régime spécifique aux artistes, le taux également élevé de musicien-nes d'orchestre titulaires, et enfin, le fait que la pandémie n'a pas impacté durablement l'emploi des diplômé-es : la plupart d'entre eux indique avoir retrouvé aujourd'hui son niveau d'emploi antérieur.

On trouvera ci-dessous les principales informations de l'enquête. Des données plus détaillées sont disponibles sur demande.

\* Source : enquêtes emploi du CNSMDP 2004 à 2018, observatoire de l'insertion professionnelle, des formations et des métiers

\*\* Le taux d'emploi des diplômé-es des écoles supérieures Culture du spectacle vivant est de 86%, selon les chiffres les plus récents du ministère de la Culture. Source : ministère de la Culture, département des études et prospectives, chiffres-clés 2022 de l'enseignement supérieur.

## LES PRINCIPAUX CHIFFRES

91% des diplômé·es sont en emploi dans le domaine musical ou chorégraphique en lien avec leur diplôme.

67% ont plusieurs activités professionnelles. Le principal cumul est l'activité d'interprète avec l'activité d'enseignement, qui sont les principaux débouchés de la formation dans les cursus d'interprète et de pédagogie.

58% des diplômé·es occupent principalement un emploi permanent, et 42% principalement un emploi intermittent ou autre statut (droit d'auteurs, auto-entreprise...).

Certains métiers sont exercés principalement en emploi intermittent, voire en auto-entreprise : les métiers du son, les artistes lyriques, les musicien·nes de jazz. Les emplois permanents sont occupés principalement par les enseignant·es, les musicien·nes d'orchestre (67% d'entre eux en 2022), les administrateur·rices de festival ou les médiateur·rices dans des institutions musicales (Radio France, Philharmonie de Paris...).

90% de celles et ceux qui occupent un emploi intermittent éligible à l'indemnisation chômage ont été indemnisé·es par le chômage du régime intermittent spécifique (ce qui indique un volume de travail conséquent).

66% des musicien·nes d'orchestre sont titulaires de leur poste.

21000-25000€ annuels : c'est la tranche de revenu médian des diplômé·es en 2022.

28% des diplômé·es ont travaillé à l'étranger, dont 19% exclusivement.

79% ont occupé leur premier emploi pendant ou avant leurs études au CNSMDP.

87% considèrent avoir été bien préparé·es à leur métier.

93% indiquent que leur emploi correspond à leurs attentes.

90% des diplômé·es indiquent qu'ils ont retrouvé la plupart de leurs emplois après la crise sanitaire (dont une partie n'a pas été affectée par la crise sanitaire en termes d'emploi, notamment les musicien·nes d'orchestre titulaires, les enseignant·es, les ingénieur·es du son).

### L'activité principale en 2022

Interprète musique : 68%	Métiers du son : 5%
Enseignement et formation : 53%	Autre activité du secteur : 4%
Métiers de la création : 8%	Musicologue, conférencier : 2%

### L'emploi des interprètes

Musicien·ne d'orchestre : 59%	Chef·fes de chant : 8%
Concertiste, chambriste : 52%	Direction d'ensembles, de chœurs : 8%
Interprète en musique ancienne : 16%	Musiciennes de jazz et musiques improvisées : 8%
Accompagnement : 10%	Organistes : 2%
Artistes lyriques : 9%	

### Les musicien·nes d'orchestre

#### Position dans l'orchestre

Musicien·ne du rang, tttiste : 49%	Autre (non précisé) : 14%
Super soliste, soliste : 27%	2 <sup>e</sup> violon : 3%
Chef·fe de pupitre : 21%	1 <sup>er</sup> violon : 2%

## Les ensembles cités par les musicien·nes d'orchestre – Emploi en 2022

Orchestres permanents en France (classés par effectifs décroissants)	Effectif ayant cité l'ensemble	Ensembles de musique ancienne	Effectif ayant cité l'ensemble
Orchestre des Pays de Savoie	5	Ensemble Appassionato	1
Orchestre philharmonique de Radio France	5	Gli Incogniti	1
Orchestre national d'Ile-de-France	4	Il Caravaggio	1
Orchestre de Paris	3	Il Pomo d'Oro	1
Orchestre national de Lille	3	Le Cercle de l'Harmonie	1
Orchestre national de Lyon	3	Les Arts Florissants	2
Orchestre national du Capitole de Toulouse	2	Les Talens Lyriques	1
Orchestre national de France	2	Opéra Royal de Versailles	1
Basque National Orchestra (Euskadiko Orkestra)	1	Ensemble Sarbacanes	1
Orchestre de Chambre de Paris	1	<b>Autres ensembles membres de la fédération des ensembles instrumentaux et vocaux (FEVIS) ou / et de l'association française des orchestres (AFO)</b>	
Orchestre philharmonique de Nice	1	Les Siècles	1
Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie	1	Les Frivolités Parisiennes	3
Orchestre Symphonique de Mulhouse	1	Orchestre de Chambre Nouvelle Europe	2
<b>Orchestres symphoniques à l'étranger</b>		Orchestre Symphonique Divertimento	1
Münchner Philharmoniker	1	Orchestre des lauréats du Conservatoire	3
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo	1	Orchestre de Douai	1
Orchestre de la Suisse romande	1	Orchestre Padeloup	1
Orchestre du Concertgebouw Amsterdam	1	<b>Autres ensembles spécialisés en France</b>	
Orchestre Philharmonique du Luxembourg	2	Ars Nova	1
Oulu Sinfonia (Finlande)	1	Intemporalis Ensemble	1
Taipei Symphony Orchestra (Taiwan)	1	Le Balcon	4
<b>Orchestres militaires</b>		Orchestre Mozart de Toulouse	1
Musique de la Marine nationale	2	Paradis Latin	1
Orchestre de la Garde républicaine	6	Sinfonia Pop Orchestra	2
Orchestre de la Musique de l'Air	1	<b>Autres ensembles spécialisés à l'étranger</b>	
<b>Maisons d'Opéra en France</b>		Yellow Socks Orchestra	1
Opéra de Paris	8		
Opéra de Lyon	3		
Opéra de Toulon	1		
Opéra de Limoges	1		
Opéra de Marseille	1		
Opéra de Montpellier	1		
<b>Maisons d'opéra à l'étranger</b>			
Opéra de Lausanne	1		
Opéra de Vilnius	1		
Staatsoperette Dresden	1		



## 2.

Un centre  
de diffusion et  
d'innovation ouvert  
sur le monde

# Entre conservation et diffusion des savoirs

## Médiathèque et archives

La Médiathèque Hector-Berlioz, qui réunit en son sein bibliothèque et archives, est composée d'une équipe de 14 agent-es (dont l'un à temps partiel, son temps de travail se partageant avec la Bibliothèque d'orchestre). Elle accueille en son sein deux agent-es mis à disposition du Conservatoire de Paris par la Maison de la musique contemporaine, et a bénéficié en 2023 d'un agent en contrat d'apprentissage. Le service médiathèque et archives répond à des missions à la fois pédagogiques (le service fournit partitions, ouvrages et autres ressources pour accompagner les enseignements prodigués au Conservatoire et alimente concours et examens en partitions) et patrimoniales (la médiathèque est « l'héritière » de la Bibliothèque du Conservatoire, dont les fonds historiques sont aujourd'hui conservés à la BnF). Au titre des archives, le service collecte l'ensemble de la production administrative de l'établissement selon les règles établies en concertation avec les Archives nationales. En tant que médiathèque, elle offre un service de prêt réservé aux étudiant-es, enseignant-es, personnels administratifs et alumni, ainsi qu'un service de consultation ouvert à tous les publics donnant accès à plus de 330 000 références, dont près de 200 000 partitions. Avec l'intégration du fonds CDMC-MMC, la Médiathèque Hector-Berlioz a consolidé sa spécialisation dans le domaine de la musique contemporaine et joue un rôle important dans le partenariat entre CNSMDP et Maison de la musique contemporaine.

Au 31 décembre 2023, les collections entrées au catalogue se répartissent ainsi :

1500 K7 audio (principalement issues du fonds CDMC-MMC)	2145 lettres (principalement fonds Gounod)
45846 CD	2815 photographies (photos de classe)
17583 33 tours	2498 mémoires « papier » et 600 mémoires numériques
35650 livres	650 partitions chorégraphiques
1063 manuscrits ou copies de manuscrits de partition	1012 K7 vidéo
195499 partitions	2874 DVD
2977 partitions numériques ou numérisées	12509 fichiers audio numériques en ligne (productions du CNSMDP, enregistrements Radio France du fonds CDMC-MMC).
26330 fascicules de périodiques (pour environ 1000 abonnements)	
6 878 dossiers documentaires (produits par le CDMC et issus du fonds CDMC-MMC)	

À ces collections s'ajoutent de nombreux dons et fonds spécifiques, nécessitant parfois un traitement spécialisé, parmi lesquels on peut signaler la présence d'archives pédagogiques exceptionnelles d'enseignant-es du Conservatoire : Monique Rollin, Rémy Stricker, Yves Gérard... Deuxième bibliothèque musicale de France derrière la BnF, la Médiathèque Hector-Berlioz apparaît comme une ressource incontournable pour les chercheurs et chercheuses d'aujourd'hui.

## ACTIVITÉ DE L'ANNÉE

L'année 2023 a été la première année de retour à un fonctionnement régulier ininterrompu depuis 2019, année de la réinformatisation du service, qui a été suivie de la crise sanitaire, puis du réaménagement de l'espace de prêt. Elle est également la dernière année d'exercice de sa responsable, Cécile Grand, avant son départ à la retraite. Le service a évolué en profondeur sous sa responsabilité, tant en matière de relation au public que d'organisation interne du service, ce qui lui a permis d'accompagner et de s'adapter aux fortes évolutions culturelles et technologiques en cours, aussi bien dans sa politique d'accueil du public que dans le développement des ressources numériques ou encore dans la gestion des dons de documents (partitions, bibliothèques personnelles, phonogrammes ou archives...), dont le flux croissant témoigne lui aussi d'évolutions importantes.

La programmation de l'année 2023 a été particulièrement riche et la musique contemporaine y a occupé une large place, sans exclusivité cependant. L'inauguration du fonds CDMC-MMC en mars a été l'un des temps forts, marquant la réussite de l'intégration matérielle et informatique du fonds au catalogue général de la médiathèque. Les propositions événementielles se sont également enrichies d'expositions documentaires (ou « expoDoc ») qui ont accompagné plusieurs rencontres et ont également rendu hommage à des figures marquantes comme la compositrice Kaija Saariaho, décédée le 2 juin de cette année.

La pose par le Conservatoire de Paris d'une plaque commémorative en hommage à deux élèves du Conservatoire, Jacqueline Goldstein et Hélène Heskia, toutes deux déportées et assassinées à Auschwitz parce que nées juives, a été un moment particulièrement important pour le service qui, depuis 2021, a effectué un minutieux travail de recherche autour du parcours des 21 élèves exclu-es du Conservatoire en 1942 du fait de leurs ascendances juives. Une exposition a également été proposée en salle de consultation de la médiathèque et en ligne,

sur le portail documentaire. Cette recherche encore incomplète permet de retracer le cheminement de chacun-e de ces artistes victimes des lois raciales et de la Collaboration.

## LES RESSOURCES MISES EN ŒUVRE

L'équipe du service médiathèque et archives est composée de 14 agent-es (dont l'un est à temps partiel à la médiathèque, son temps de travail se partageant avec la Bibliothèque d'orchestre) auquel-les s'ajoutent deux agent-es mis à disposition du Conservatoire par la MMC et une apprentie (pour l'année 2023). Le non remplacement d'un agent affecté à des missions spécifiques (suivi technique des dispositifs informatiques et audiovisuels, numérisation de documents, suivi de fournitures...) et l'absence prolongée d'un agent pour raison de santé pèse fortement sur l'activité de l'équipe, même si l'apport des agent-es mis-es à disposition par la MMC est extrêmement appréciable, en particulier dans l'accueil et l'accompagnement des publics dédiés à la musique contemporaine mais également dans la vie et les évolutions du service où ils s'impliquent pleinement.

L'activité du service a été fortement impactée par des événements de nature très diverse : crise sanitaire en 2020 et 2021, intégration du fonds CDMC-MMC en 2021 et 2022, réaménagement du prêt en 2022 (des ajustements étaient encore en cours dans les premières semaines de l'année 2023), ce qui a entraîné un ralentissement de l'activité « normale » de catalogage et de traitement des collections, de même pour les acquisitions qui ont dû être effectuées plus tardivement qu'à l'accoutumée. Mais l'intégration du fonds CDMC-MMC représente à lui seul un enrichissement exceptionnel du fonds, tant en matière de ressources physiques que numériques. Le service a également commencé à expérimenter l'utilisation de tablettes numériques pour la mise en œuvre de tests autour de la partition numérique, mais il est à noter que la conception logicielle de la tablette nécessite des adaptations importantes en vue d'un usage collectif.

Le volume des abonnements reste stable dans un contexte où l'offre reste relativement peu satisfaisante en termes de services : l'offre de partitions numériques reste peu satisfaisante et onéreuse, l'offre de musique en ligne est plus satisfaisante mais reste incomplète, les outils de référence bibliographiques et bases de données scientifiques sont quasiment toutes exclusivement anglophones. En 2023, une offre de partitions numériques a fait l'objet d'un test qui s'est avéré infructueux, du fait de la piètre qualité technique et scientifique de la proposition. Le bouquet de ressources numériques proposé par la Médiathèque Hector-Berlioz a principalement évolué avec l'intégration de la plateforme de streaming Medici.tv, qui offre une collection riche et évolutive de concerts, d'opéras et de chorégraphies.

## LA FRÉQUENTATION ET LES USAGES

La comparaison des statistiques de prêt et de consultation est rendue complexe du fait des épisodes déjà évoqués (réinformatisation, crise sanitaires, travaux) et par celle des usages des utilisateur-rices de la bibliothèque qui évoluent vers les formats numériques et l'accès en ligne. L'activité de prêt se ressent fortement de cette évolution : écoute et visionnage en streaming (principalement via Youtube), bibliothèques de partitions numériques gratuites (Imslp en tête) ont une incidence directe sur l'emprunt de documents physiques par le public étudiant en particulier.

La fréquentation de la salle de consultation s'élève en 2023 à 5 400 lecteur-rices sur l'année, ce qui indique un retour à une fréquentation normale (le chiffre est voisin de l'année 2019, le dernier à pouvoir être utilisé pour comparaison). Le nombre de documents consultés apparaît cependant sensiblement inférieur (2 064 au lieu de 2 500 demandes de communication de documents). Le prêt en revanche marque une chute sensible et qui atteste de l'évolution des usages, dont le réaménagement a tenu compte en incluant des espaces de consultation et de travail dans l'espace de prêt.

## RELATIONS EXTÉRIEURES ET PARTENARIATS

La Médiathèque Hector-Berlioz est un service du Conservatoire impliqué dans des partenariats ciblés. Les coopérations sont marquées par des projets aux implications et aux temporalités diverses.

### MAISON DE LA

### MUSIQUE CONTEMPORAINE

L'année 2023 a vu le résultat de l'opération d'intégration du fonds CDMC-MMC au catalogue de la Médiathèque Hector-Berlioz, en tant qu'offre documentaire d'une part, en tant qu'ensemble de services nouveaux d'autres part, et également en tant que stratégie partenariale. L'articulation entre l'activité des documentalistes mis à disposition du Conservatoire par la MMC et celle de la médiathèque s'est effectuée très naturellement du fait de la complémentarité effective des missions. Le bénéfice est immense pour les publics intéressés à la musique contemporaine puisqu'ils bénéficient d'un service souvent personnalisé, d'un accompagnement adapté aux besoins exprimés et d'un ensemble de ressources exceptionnelles. Le partenariat implique également des actions de proximité (visites de groupes, actions hors les murs...) et apporte une contribution remarquable aux événements programmés, tant dans la conception que dans l'organisation et la communication, les actions étant régulièrement relayées par la MMC.

### ARCHIVES NATIONALES

Un projet de recherche a été initié par les Archives nationales sur le thème « Musique et République », dont l'idée maîtresse est la notion de « faire nation autour de la musique et des idéaux républicains », qui doit aboutir en 2025 à la réalisation d'une exposition dans le cadre de laquelle il est probable que certaines pièces historiques de la médiathèque soient présentées.

### CITÉ DE LA MUSIQUE-PHILHARMONIE DE PARIS, CRR DE BOULOGNE-BILLANCOURT, FEAM

Le partenariat initié en 2022 autour du répertoire des œuvres pour ondes Martenot avec la Cité de la musique-Philharmonie de Paris (CMPP), le Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt et la Fédération des enseignements artistiques Martenot (FEAM) s'est poursuivi fructueusement tout au long de l'année, l'objectif de l'opération étant la mise à jour du répertoire, ainsi que la mise en ligne d'un catalogue de ressources autour de cet instrument. Le partenariat s'est enrichi de contacts avec la BnF autour de ce projet, et avec le CNC dans un cadre plus spécifique, lié à la présence de l'onde Martenot dans le cinéma. Pour le CNSMDP, l'enjeu tient dans la description d'un ensemble de plus de 1 000 partitions dont beaucoup sont inédites et d'une documentation exceptionnelle autour de l'histoire de cet instrument. C'est également l'opportunité de renforcer les liens partenariaux avec le Musée de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris dont les ressources sont fortement complémentaires, dans certains domaines, de celles de la médiathèque.

### ASSOCIATION INTERNATIONALE DES BIBLIOTHÉCAIRES MUSICAUX

En 2023, la Médiathèque Hector-Berlioz a participé activement aux travaux de l'Association internationale des bibliothécaires musicaux (AIBM), branche française de IAML (International Association of Musical Librarians). Deux agent-es ont ainsi participé au congrès qui s'est tenu à Cambridge, permettant au service et à l'association de bénéficier des retours d'expérience de bibliothèques de tous horizons et renforçant la présence de la médiathèque du Conservatoire de Paris au sein de la communauté des lieux de ressources documentaires spécialisées au niveau international. Quatre agent-es de la médiathèque ont également pu participer à la journée professionnelle qui prenait

cette année la forme d'ateliers thématiques. La médiathèque participe régulièrement à la liste de diffusion de l'AIBM, qui permet de mutualiser ressources et problématiques professionnelles.

### AUTRES CONTACTS PARTENARIAUX

La médiathèque a accueilli plusieurs visites professionnelles en 2023, parmi lesquelles on peut signaler une présentation de la médiathèque à l'équipe de la médiathèque musicale de Paris, une rencontre in situ avec l'équipe de la médiathèque Nadia Boulanger du CNSMDL et une visite de la médiathèque pour une délégation de la bibliothèque du Conservatoire de Barcelone, dans le cadre de l'alliance IN-TUNE.

## ACTIONS EN FAVEUR DE LA SOLIDARITÉ, DE LA PARITÉ, DE L'ÉGALITÉ, DE LA DIVERSITÉ ET L'EAC

La médiathèque a poursuivi en 2023 les opérations de redistribution de documents retirés des collections ou proposés par des donateur-rices individuel-les. Ces opérations sont très appréciées du public et permettent de donner une « nouvelle vie » à des ouvrages parfois très spécialisés.

À noter que l'année s'est terminée sur un séminaire ouvert au public, « De la convivialité en musique et dans la société », dont une table ronde intitulée « L'artisanat curieux » a permis d'aborder la thématique de l'économie circulaire, en présence du président de l'association Générations Solidaires Val d'Oise.

## Cérémonie de dévoilement d'une plaque commémorative à la mémoire de Jacqueline Goldstein et Hélène Heskia

Mercredi 4 octobre 2023 au Conservatoire de Paris s'est déroulée la cérémonie de dévoilement d'une plaque commémorative à la mémoire de deux anciennes élèves, Jacqueline Goldstein (1921-1944), pianiste, et Hélène Heskia (1923-1943), danseuse, assassinées à Auschwitz, avec la complicité du régime de Vichy, parce qu'elles étaient nées juives.

À travers l'inauguration de cette plaque, l'établissement, représenté par sa directrice Emilie Delorme, a reconnu pour la première fois de son histoire, son action en faveur du recensement, puis de l'exclusion de 21 élèves juifs entre 1940 et 1942.

Au cours de cette cérémonie, Zélie Cuzon, étudiante en danse contemporaine et Abel Saint-Bris, étudiant en improvisation au piano, ont fait la lecture des noms des 21 élèves exclus du Conservatoire parce que considérés comme juifs.

↘  
Josette Ach, 19 ans, élève dans les classes de piano de Céliny Chailley-Richez et de solfège d'Eva Meyer

↘  
Jakob Berlinki, 28 ans, élève dans les classes de composition de Roger Ducasse et de direction d'orchestre de Charles Munch

↘  
Léon Bronschwak, 26 ans, élève dans les classes de violon de Firmin Touche et de solfège de Jean Déré

↘  
Pierre Doukhan, 14 ans, élève dans la classe de violon de Fernand Luquin

↘  
Devi Erlih, 13 ans, élève dans les classes de violon de Jules Boucherit et de solfège de Jean Déré

↘  
Odette Gartenlaub, 20 ans, élève dans les classes de contrepoint et de fugue de Noël Gallon et d'harmonie d'Olivier Messiaen

↘  
Jacqueline Goldstein, 21 ans, élève dans la classe de piano d'Armand Ferté

↘  
Selma Herscovici, 11 ans, élève dans les classes de solfège de Jean Déré et de piano d'Yves Nat

↘  
Hélène Heskia, 19 ans, élève dans la classe de danse de Jeanne Schwarz

↘  
Arie Hochberg, 16 ans, élève dans les classes de violon d'André Tourret et de solfège de Georges Becker

↘  
Pierre Jaïs, 25 ans, élève dans la classe d'art dramatique d'André Brunot

↘  
Lise Lehmann, 18 ans, élève dans la classe de piano de Jean Batalla

↘  
Guy Leibel, 14 ans, élève dans les classes de violon premier degré d'Emilie Loiseau et de solfège de Georges Becker

↘  
Maxime Rapoport, 20 ans, élève dans la classe de violon de Firmin Touche

↘  
Lia Schubert, 16 ans, élève dans la classe de danse de Jeanne Schwarz

↘  
Eva Tamarow, 24 ans, élève dans la classe de piano d'Armand Ferté

↘  
Georgette Tykoczinsky dite Georgina Tisel, 28 ans, élève dans la classe d'art dramatique de Béatrix Dussane

↘  
Eliane Tzipine, 17 ans, élève dans la classe de piano de Jean Doyen

↘  
Suzanne Vantoura, 30 ans, élève dans les classes de composition de Roger Ducasse et d'orgue de Marcel Dupré

↘  
Francine Weil, 18 ans, élève dans la classe de violon de Firmin Touche

↘  
Max Winder, 16 ans, élève dans la classe de violon de Gabriel Bouillon.

À l'issue du dévoilement de la plaque commémorative, Ami Flammer, violoniste et enseignant au Conservatoire, a interprété « Kaddish » de Maurice Ravel.

Le service médiathèque et archives a mené des travaux de recherche pour établir les biographies des 21 élèves exclus du Conservatoire en 1942, travaux qui ont conduit à la réalisation d'une exposition présentée dans l'espace de consultation de la médiathèque ainsi que sur leur site internet.

## DISCOURS D'ÉMILIE DELORME

Bonjour,

Le 7 septembre dernier, au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, a été inaugurée une plaque en hommage aux élèves et professeurs du Conservatoire qui furent victimes de la barbarie de l'Allemagne nazie et du régime de Vichy. Cette commémoration, à l'initiative de Claire Lasne Darcueil, directrice du CNSAD de 2013 à 2023, s'inscrit dans la continuité d'un travail de recherche au long cours, récemment prolongé par les équipes des deux conservatoires. Notre institution a besoin d'en savoir plus sur elle-même. Je remercie toutes celles et tous ceux qui ont pris part à ce travail et souhaite que ce travail d'investigation se poursuive.

Je remercie également Marc-Olivier Baruch, directeur d'études émérite à l'École des hautes études en sciences sociales et Odile Boyer directrice adjointe de la Fondation du Camp des Milles qui prendra également la parole au nom de son Président, Alain Chouraqui d'avoir accepté d'être présents dans notre institution en ce jour si important pour notre communauté.

Aujourd'hui, nous sommes réunis pour honorer la mémoire de deux élèves, Jacqueline Goldstein et Hélène Heskia, assassinées à Auschwitz, avec la complicité du régime de Vichy, parce qu'elles étaient nées juives.

## DIRECTRICE DU CONSERVATOIRE DE PARIS

Je tiens à rappeler la chronologie des faits.

Le **3 octobre 1940**, le Maréchal Pétain, chef de l'État français signe la loi portant statut des juifs – interdisant notamment l'exercice aux individus considérés comme juifs de toute fonction d'enseignement relevant d'une institution publique. Le même jour, avant la publication au Journal officiel du décret, Henri Rabaud, directeur du Conservatoire, et Jacques Chailley, secrétaire général de l'école, initient une enquête pour recenser le personnel administratif et enseignant considéré comme juif au regard du décret.

Le **14 octobre 1940**, Henri Rabaud communique les résultats de l'enquête aux occupants : je cite « sur les 75 membres du corps enseignant présents actuellement, deux sont israélites ». Il s'agit de Lazare Lévy, professeur de piano, et André Bloch, professeur d'harmonie. Un troisième professeur juif, Maurice Franck, alors prisonnier de guerre, n'a pas pu répondre à l'enquête. Dans le même temps, sans en avoir eu la consigne, l'administration du Conservatoire recense, sur la base de déclarations individuelles, les élèves considérés comme juifs. À l'issue de cette enquête, l'administration appose sur le registre des élèves et les tableaux de classe de l'année 1940-1941, à l'encre rouge, les mentions « juif », « trois-quarts juif », « demi-juif » ou « un-quart juif », selon le nombre de grands-parents déclarés. Cette annotation sera reproduite sur les fiches des élèves admis en 1941 et sur les tableaux de classe de l'année 1941-1942. Certains de ces registres sont aujourd'hui exposés à la médiathèque.

Le **18 décembre 1940**, les professeurs Lazare Lévy et André Bloch sont révoqués, en application du décret du 3 octobre.

Claude Delvincourt est nommé directeur du Conservatoire le 15 avril 1941. Quelques jours après, les autorités allemandes lui signifient l'interdiction pour les élèves juifs de présenter les examens et concours de fin d'année.

Le **25 septembre 1942**, ces élèves sont informés par Claude Delvincourt de leur radiation, en application d'une note d'Abel Bonnard, ministre de l'Éducation nationale, indiquant qu'« il convient de ne maintenir ou de n'admettre au Conservatoire aucun élève juif ».

Le **1<sup>er</sup> octobre 1942**, 21 élèves juifs sont exclus du Conservatoire. Ils sont pour la plupart français et ont entre 11 et 30 ans. Trois d'entre eux seront déportés : Jacqueline Goldstein, pianiste, Hélène Heskia, danseuse, et Arie Hochberg, violoniste. Seul ce dernier reviendra en 1945. Déporté à 17 ans, il était musicien dans l'orchestre d'Auschwitz et a survécu.

Jacqueline Goldstein était élève de piano, dans la classe d'Armand Ferté. Elle et sa famille sont arrêtés à Sannois le 10 mars 1944, internés à Enghien, transférés au camp de Drancy puis déportés par le convoi 70 du 27 mars 1944 à destination du camp d'Auschwitz. Comme 480 des 1025 déportés de ce convoi, Jacqueline, son père, son frère et sa sœur sont immédiatement assassinés, le 1<sup>er</sup> avril 1944. Seule sa mère reviendra de déportation en 1945.

Hélène Heskia était danseuse, élève de Jeanne Schwarz. Elle et sa famille sont arrêtés à Nice le 30 septembre 1943. Transférés au camp de Drancy, Hélène, ses parents et son frère sont déportés par le convoi 62 du 20 novembre 1943 qui emporte 1200 personnes, dont 151 enfants, à destination du camp d'Auschwitz. Aucun des quatre n'est revenu.

Parmi les élèves exclus en 1942, douze réintégreront le Conservatoire après la libération de Paris. Jamais l'institution n'a reconnu sa collaboration avec l'occupant. Jamais l'institution n'a écrit, n'a raconté cette histoire. Jamais l'institution n'a exprimé sa honte à l'égard des élèves et des professeurs qu'elle n'a pas protégés. La pose de cette plaque ne pourra pas guérir la blessure profonde et jamais pansée, mais peut-être pourra-t-elle incarner, modestement, la manière dont Simone Veil concevait le devoir de mémoire, lorsqu'elle disait : « notre seul devoir, c'est d'enseigner et de transmettre ».

## Service des éditions

Le service des éditions, créé mi-2017, résulte de la division des missions de l'ancien Centre de recherche et d'édition du Conservatoire (Crec), la Médiathèque Hector-Berlioz ayant pris en charge la gestion des archives. Le poste d'adjoint à la cheffe de service est resté vacant plusieurs années. Un contractuel a été recruté en juin 2021 à mi-temps ; il est passé à 80% en septembre 2022, puis à 90% en septembre 2023. La cheffe de service a obtenu un congé de formation pour un an à partir de septembre 2023.

La réalisation de productions éditoriales et la possibilité de commercialiser celles-ci sont inscrites dans les statuts des deux Conservatoires nationaux supérieurs, et répondent à l'exigence de diffusion des savoirs et de valorisation de la recherche qui s'impose à tout établissement d'enseignement supérieur. L'équilibre singulier cultivé par le Conservatoire de Paris entre théorie et pratique, répertoire et création, tradition et innovation offre d'emblée le socle d'une identité éditoriale forte. En 2019 s'est ajouté au projet initial de création d'une maison d'édition au Conservatoire la création conjointe d'un label discographique, le label Initiale.

En octobre 2023 est paru aux Éditions du Conservatoire le deuxième numéro de la collection « Dialogues », consacré au saxophoniste Claude Delangle, interviewé par Lucie Kayas, tous-tes deux professeur-es au Conservatoire : *Les voies du saxophone*, 260 pp.

Cet ouvrage, qui a été présenté au cours d'un concert de sortie assuré par Claude Delangle et ses proches, a rencontré un franc succès, avec de très nombreuses ventes réalisées par le Conservatoire directement, ainsi que de plusieurs magasins spécialisés.

L'année 2023 a également été consacrée à la préparation des textes de plusieurs projets d'ouvrages : un autre volume de la collection « Dialogues », consacré à Alexis Galpérine (professeur de violon) et une méthode d'alto de Pierre-Henri Xuereb (en quatre langues : français, anglais, chinois et japonais), ouvrages qui paraîtront au printemps 2024.

Bilan 2023 pour la vente et la diffusion des livres parus aux Éditions du Conservatoire :

<p>↘ Christian Accaoui, <i>La musique parle, la musique peinte, t. 1 : Histoire</i> 1 vente en ligne</p>	<p>↘ Claude Delangle, <i>Les voies du saxophone</i> 3 ventes en ligne, 25 envois presse, 45 ventes directes (concert de sortie), 202 ventes aux auteurs, 20 ventes au magasin Vandoren</p>
<p>↘ Christian Accaoui, <i>La musique parle, la musique peinte, t. 2 : Sémiotique</i> 1 vente en ligne</p>	<p>↘ <i>Le Voyage de Noah</i> (livre-disque) 4 ventes en ligne.</p>
<p>↘ Alain Damiens, <i>Lire, entendre, transmettre</i> 1 vente en ligne</p>	

Sont parus également en octobre 2023 quatre nouveaux albums du label Initiale :

<p>↘ Sébastien Perez : <i>Inédit. Le Tuba contemporain</i> (INL 17, uniquement digital) : musique contemporaine pour tuba et ensembles de chambre, avec majoritairement des créations discographiques. Sébastien Perez, porteur de ce projet, s'est déclaré très satisfait du résultat.</p>	<p>↘ Volodia van Keulen : <i>Verbunkos</i> (INL 19) : musique de chambre de l'école nationale hongroise (Kodály, Bartók). Ce disque n'a pas bénéficié de concert de sortie, mais cent exemplaires ont été remis à leur interprète principal pour auto-promotion et vente au profit du Conservatoire. Comme pour le disque précédent, une trentaine d'envois presse ont été réalisés, et le disque a été diffusé dans les différents services du Conservatoire. Vingt exemplaires ont été vendus sur la boutique en ligne.</p>
<p>↘ Thomas Gaucher : <i>La Lanterne</i> (INL 18) : reflet du département jazz et musiques improvisées du Conservatoire, tant au niveau des compositeur-rices que des interprètes, ce disque a été présenté au cours du concert de sortie 2023 du label. Depuis la sortie à l'automne 2023, une seule vente en ligne a été réalisée, mais une trentaine d'exemplaires ont été envoyés à la presse. Thomas Gaucher a reçu gratuitement cinquante exemplaires pour sa promotion personnelle. Le disque a été également largement distribué dans les différents services du Conservatoire, notamment au sein du département jazz.</p>	<p>↘ Noé Nillni : <i>Les larmes...</i> (INL 20) : musique de chambre contemporaine, autour du trompettiste Noé Nillni. Noé a largement diffusé son disque dans la presse, avec une trentaine d'exemplaires envoyés. Comme Volodia, Noé a reçu cent exemplaires pour auto-promotion et vente au profit du Conservatoire. Le disque a aussi, comme les autres, été diffusé dans le Conservatoire. Une seule vente en ligne a été réalisée.</p>

Bilan 2023 pour la vente/diffusion des disques parus sous le label Initiale :

<p>↘ INL 01 / <i>Ouvertures pour la chasse</i> : 3 ventes en ligne</p>	<p>↘ INL 15 / <i>Marionnettes</i> : 2 ventes en ligne, 60 remis en dépôt à Valentin Chiapello, interprète principal</p>
<p>↘ INL 05 / <i>On-Off</i> : 1 vente en ligne</p>	<p>↘ INL 18 / <i>La Lanterne</i> : 30 envois presse, 6 ventes directes (concert de sortie)</p>
<p>↘ INL 06 / <i>Sérénade</i> : 12 ventes en ligne, 30 remis en dépôt (pour vente au profit du Conservatoire) à Raphaël Jouan, interprète principal</p>	<p>↘ INL 19 / <i>Verbunkos</i> : 22 envois presse, 50 remis en dépôt à Volodia van Keulen, interprète principal, 20 ventes en ligne</p>
<p>↘ INL 10 / <i>Et toc !</i> : 1 vente directe, 1 envoi presse</p>	<p>↘ INL 20 / <i>Les larmes...</i> : 32 envois presse, 50 remis en dépôt à Noé Nillni, interprète principal, 1 vente en ligne.</p>

En termes de projets pour le label, l'année 2023 a été consacrée à la finalisation/préparation des projets de disques suivants :

<p>↘ Vincent Gailly : <i>Nuées d'encre</i> (INL 21) : œuvres de Bastien David pour ensembles de taille variable, du solo à l'orchestre, autour de l'accordéoniste Vincent Gailly (à paraître au printemps 2024).</p>	<p>↘ Seohyeon Kim : <i>Da-ji</i> (INL à définir) : arrangements d'œuvres impressionnistes pour ensemble de chambre et œuvres contemporaines autour du chant traditionnel coréen et de la flûtiste Seohyeon Kim (à paraître à l'automne 2024).</p>
<p>↘ Ayane Kawamura : <i>Le Violon augmenté</i> (INL 22) : pièces contemporaines pour violon seul avec électronique en temps réel (à paraître au printemps 2024).</p>	<p>↘ Fiona Mato : <i>Déconcertant</i> (INL à définir) : Concerto pour piano et Concert sans orchestre de Schumann, par la pianiste Fiona Mato accompagnée par l'Orchestre des lauréats du Conservatoire (à paraître à l'automne 2024).</p>
<p>↘ Trio Aralia : <i>Entre deux mondes</i> (INL 23) : trios de Cécile Chaminade et Camille Saint-Saëns (à paraître au printemps 2024)</p>	

Enfin, le service des éditions a assuré, comme chaque année, la publication en ligne de vignettes vidéo réalisées par des étudiant-es de la formation supérieure musique, son, image, sous la supervision du service audiovisuel pour promouvoir, dans l'espace « Scènes de demain » du site internet du Conservatoire, des musicien-nes diplômé-es dans l'année. Ces fiches sont régulièrement mises en valeur dans la newsletter hebdomadaire.

## Service audiovisuel

### LE SERVICE AUDIOVISUEL A POUR MISSIONS :

#### L'assistance à la pédagogie

- Par la mise à disposition aux étudiant-es et aux enseignant-es d'équipements audiovisuels et numériques, ainsi que par l'aide à leur utilisation
- Par la réalisation de produits audiovisuels destinés à la pédagogie
- Par la sonorisation de concerts et d'événements (danse, jazz, musiques mixtes avec traitement électronique et spatialisation en temps réel, colloques et conférences etc.) au sein du Conservatoire
- Par l'accompagnement des étudiant-es des cursus de métiers du son et de composition, en les impliquant au cœur des productions, en leur transmettant des méthodes et des savoir-faire
- Par la participation et l'accompagnement des enseignant-es à la création d'un corpus de cours en ligne et de documents pédagogiques à destination de la future plateforme du « Conservatoire Augmenté ».

#### L'aide à l'insertion professionnelle

- Par la réalisation de produits audiovisuels destinés à améliorer la visibilité des étudiant-es
- Par la réalisation de vidéos pour candidature à des concours
- Par la sensibilisation aux complexités liées à l'enregistrement, à l'écoute et aux captations audiovisuelles, par l'immersion dans cet environnement
- Par l'autonomisation et l'initiation aux captations audiovisuelles simples.

#### La réalisation, la diffusion et l'archivage de produits audiovisuels

- À visée pédagogique
- Pour une diffusion, en direct et/ou en *streaming* à la demande, des processus pédagogiques et de l'aboutissement du travail : cours publics et classes de maîtres en musique et en danse, opéras, concerts de musique contemporaine, ancienne, de chambre, d'orchestre, spectacles de l'Ensemble chorégraphique, colloques, journées portes ouvertes
- Pour la promotion des étudiant-es : disques pour les labels Initiale et Mirare, vignettes pour les lauréats
- Documentaires liés à l'histoire de l'enseignement de la musique et de ses techniques, d'instruments remarquables (*Le jeu perlé*, Hélène de Montgeroult, *Les faiseurs de voix*, *Les voix du Guadagnini*, etc.)
- Pour la communication du Conservatoire.

#### La recherche

- Le service audiovisuel est également un lieu de réflexion et de recherche sur les techniques d'enregistrement et de diffusion du son en rapport avec les nouvelles technologies et les nouveaux médias (formats audios immersifs, ADM, Dolby Atmos binaural, transaural etc.), et sur le développement des usages numériques dans l'enseignement et la production artistique. Il participe régulièrement à des programmes de recherche avec des partenaires issus des domaines public et privé.

Le service audiovisuel est structuré autour d'une équipe de douze agent-es réparti-es dans les secteurs audio, vidéo, réalisation en informatique musicale, maintenance, ingénierie pédagogique et administration. Il accueille une apprentie opératrice son, plusieurs stagiaires d'établissements externes, ainsi que, chaque saison, huit étudiant-es du département musique son image, pour plus de deux mois de stage chacun-e.

## ACTIVITÉ DE L'ANNÉE

### CAPTATIONS VIDÉO

En 2023, le service audiovisuel a adapté ses activités afin de réduire son budget global de fonctionnement. Il a donc revu à la baisse le nombre de captations faisant appel au personnel intermittent, et accru les productions en moyens internes. Il a réalisé au cours de l'année 2023 :

- 10 captations de concerts et spectacles, dont l'opéra *Dido & Aeneas* de Henry Purcell, un concert de jazz avec Magic Malik, un atelier de composition avec l'Ensemble Next dirigé par Simon Proust, une classe de direction d'orchestre avec Alexandre Piquion, un concert d'orchestre à cordes sous la direction de Marc Coppey, le spectacle de danse de l'école ouverte, le concert immersif des journées portes-ouvertes du département musique son image, le spectacle *Lucinda Childs x 100* à la Grande Halle de la Villette
- Une captation d'un concert sur les pianos anciens afin de compléter un ensemble de documents permettant de valoriser les pianos de la période 1880-1920, et d'illustrer la pédagogie autour de leur apprentissage
- Plusieurs vidéos et interviews pour la réalisation d'un documentaire sur le métier d'accompagnateur-riche
- Plusieurs vidéos pour la communication (bandes annonces, teasers, inauguration d'une plaque commémorative, etc.)
- 46 vidéos pour candidatures aux concours (disciplines instrumentales et vocales)
- Plusieurs captations en plans larges pour le travail pédagogique (répétitions générales des examens de danse, colloques, classes de direction d'orchestre etc.)
- Le service audiovisuel a accompagné le département des métiers du son pour la réalisation de 8 vignettes de lauréat-es ayant passé leur prix en 2023.

### ENREGISTREMENTS

Le service audiovisuel a de surcroît réalisé 33 enregistrements audios de concerts, de colloques ou de travaux pédagogiques (écriture, orchestration), dont 4 enregistrements de disques pour les labels Initiale et Mirare.

Le service audiovisuel poursuit son travail de production en audio 3D, en utilisant notamment les méthodes développées au sein du Conservatoire, qui permettent d'assurer une compatibilité multiformat

(mono, stéréo, binaural, transaural, audio 3D, mixage orienté objet : ADM, Dolby Atmos). Elles ont permis au service de décliner les masters en plusieurs formats, allant d'une compatibilité mono à la diffusion sur le dôme immersif du Plateau 1 et ses 48 enceintes.

### DIFFUSIONS

Une réflexion a été menée sur la pertinence de diffuser toutes les captations en direct. Le direct rassemble peu de spectateur-rices, et les vidéos sont visionnées à la demande, en majorité entre la date du direct et le dépôt en ligne du produit définitif, remonté et remixé. La vidéo finalisée est donc peu regardée. Il a donc été décidé de diminuer le nombre de productions en direct, et de diffuser directement les vidéos après finalisation.

En 2023, 5 productions ont été diffusées en direct sur le site internet du Conservatoire de Paris, et sur Facebook ou YouTube.

### SONORISATION ET RÉALISATION EN INFORMATIQUE MUSICALE

Le service audiovisuel a sonorisé de nombreux concerts et spectacles au sein du Conservatoire (tous les spectacles et examens de danse, les prix de composition, les concerts électroacoustiques, les récitals de fin de cycle, divers concerts, colloques et conférences etc.). Ces opérations de sonorisation représentent environ 130 jours d'activité chaque année. De plus, le service met le matériel de sonorisation à disposition des étudiant-es en métiers du son lors des opérations tutorées par un-e professionnel-le référent-e en sonorisation (concerts du département de jazz et musiques improvisées dans les murs).

Il accompagne également les étudiant-es en composition pour la réalisation et les répétitions des parties avec électronique lors d'œuvres mixtes, ainsi que les interprètes qui souhaitent faire appel à ces technologies lors de concerts.

## RECHERCHE

Le service audiovisuel est impliqué dans deux projets de recherche :

**PHEND, « Past Has Ears at Notre-Dame »**

Projet de recherche interdisciplinaire (historique, architectural, musicologique, acoustique) et collaboratif (avec l'Institut Jean Le Rond d'Alembert, Sorbonne-Université, Paris ; le Centre André Chastel (CAC) : Laboratoire de recherche en histoire de l'art, Sorbonne Université, Paris ; l'Institut de recherche en Musicologie (IReMus), Sorbonne Université, Paris ; La Maison des Sciences de l'Homme (MSH) Lyon St-Etienne, Lyon ; Sunmetron, Agence d'architecture présentant des compétences en création, réhabilitation et restauration d'édifices, Paris ; Narrative, Producteur pour les nouveaux médias, Paris). Il a pour but l'étude de l'environnement acoustique et sonore tout au long de l'histoire de Notre-Dame, et la recréation d'une acoustique virtuelle à l'aide d'outils numériques. En 2023, le service audiovisuel a travaillé à l'élaboration d'un plugin de réverbération en audio 3D, « RoomZ », et à la réalisation d'un événement de clôture du projet (automne 2024) sous la forme d'un concert virtuel en immersion sonore et visuelle, avec un but de médiation culturelle et scientifique. Il a enregistré 7 pièces avec la participation d'enseignant-es et d'étudiant-es interprètes du Conservatoire, et de partenaires (Ensemble Pérotin Le Grand et Centre de musique baroque de Versailles). Le projet PHEND est financé par l'ANR à hauteur de 107676€, pour la partie concernant le Conservatoire.

**ANTONY : projet de recherche collaboratif**

(avec l'IRCAM, Paris ; l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis ; l'Université Lyon/St-Étienne ; La Maison de la musique contemporaine) visant à la création d'une plateforme web collaborative à destination des organisations culturelles et des créateur-rices, proposant d'une part une interface d'édition de métadonnées documentant des œuvres musicales numériques selon un modèle de données dédié et, d'autre part, un système de dépôts numériques pour stocker, versionner et partager les contenus digitaux définissant ces œuvres et leurs environnements. Le système permettra ainsi d'améliorer la pérennisation, la recherche et la diffusion du répertoire de la musique utilisant des technologies numériques tout en simplifiant les modes de partage, de participation et de réutilisation des contenus entre les utilisateurs.

De surcroît, les travaux sur l'audio immersif ont été poursuivis, en particulier à l'aide du plugin « MyBino 2 » créé avec l'École polytechnique, du plugin « RoomZ » développé dans le cadre du projet PHEND, et du dôme d'enceinte en Plateau 1. Des méthodes de production et de post-production en audio immersif ont été clairement définies et plusieurs régies ont été équipées, permettant une interopérabilité entre les systèmes et les espaces. Les personnels et les étudiant-es peuvent désormais travailler sur des projets immersifs en binaural (casque avec headtracker), puis les exporter sur le dôme d'enceinte dans lequel ils et elles vont recréer l'espace de la salle de concert et pourront finalement créer leur spectacle.

## FORMATION

Le service audiovisuel poursuit son travail sur la définition d'un projet de service visant à renforcer et à ancrer ses missions pédagogiques en intégrant une part d'enseignement et/ou de tutorat auprès des étudiant-es, pour chaque agent-e, dans une volonté d'accompagnement, de partage de méthodes et d'expériences. Il prendra ainsi également part à la formation des étudiant-es du département musique son image.

La formation des enseignant-es aux outils numériques pour la pédagogie en musique et en danse est assurée par un ingénieur pédagogique, disponible pour accompagner toute démarche, réflexion ou développement visant à améliorer la pédagogie à l'aide d'outils numériques.

Le service audiovisuel forme une apprentie, en tant qu'opératrice son, pour une durée de deux ans. Il a également accueilli plusieurs stagiaires en 2023 (durée d'une semaine à trois mois).

## PROJET DE

## CONSERVATOIRE AUGMENTÉ

Le service audiovisuel a contribué à la définition et à la diffusion du projet de « Conservatoire Augmenté », lors de nombreux ateliers de travail avec le comité de pilotage et le directeur de la filiale et lors de rencontres avec les partenaires issus du monde professionnel. Il a participé aux études menées par la maîtrise d'œuvre pour définir le programme fonctionnel du futur studio immersif, et réalisé une étude d'impact de la création du « Conservatoire Augmenté » pour le service. Le volume d'occupation de cet espace a été projeté, pour chaque activité, en collaboration avec les services et départements concernés.

L'ingénieur pédagogique est en relation avec les départements, les enseignant-es et les intervenant-es afin d'adapter plusieurs cours et modules de cours à un enseignement digital sur la plateforme du campus en ligne. Le service audiovisuel forme ses agent-es (régies vidéos multicaméras légères, plateforme Unity) et se restructure afin de répondre à cette nouvelle demande.

LES RESSOURCES  
MISES EN ŒUVRE

Le service audiovisuel assure la mise en place et la maintenance du matériel audiovisuel dans les salles de cours (écrans, chaînes Hi-Fi), ainsi que dans les espaces de productions (régies de production et de post-production audio et vidéo) et de concert (sonorisation).

Le service audiovisuel met à disposition des étudiant-es du département musique son image un parc de matériel conséquent. Ce parc, auquel ils et elles ont accès en autonomie, a été largement amélioré, notamment grâce à l'acquisition de matériel audio et vidéo dans le cadre du projet « Escape » et du « Vidéomaton », soutenus par la région Île-de-France. Ce matériel permet entre-autres la multiplication des captations multicaméras réalisées en autonomie, leur offrant la possibilité de réaliser un nombre

croissant de projets (près de 500 en 2023), et de meilleure qualité technique.

Le service audiovisuel travaille sur la refonte complète de son infrastructure audio pour une mise en réseau de ses espaces (audio et vidéo over IP), ainsi que du futur studio 3D du Conservatoire Augmenté.

Le service audiovisuel a défini le nouveau plan de câblage de la salle Rémy-Pflimlin, rénovée en 2023, et assuré la dépose et la réinstallation de son matériel lors de la rénovation des salles de cours et du dôme immersif en Plateau 1.

L'ACCOMPAGNEMENT  
À LA RÉUSSITE DES  
ÉTUDIANT-ES

Le service audiovisuel est impliqué au quotidien dans la formation des étudiant-es en musique et en danse, en les sensibilisant aux conditions d'enregistrement, de captation et de diffusion audiovisuelle, aussi bien esthétiques que logistiques et matérielles. Les sessions d'enregistrement de disques, les prix de compositions, les concerts électroacoustiques ainsi que les récitals de fin de cycle sont des moments privilégiés pour aborder ces aspects. Il anime également des ateliers pédagogiques comme la sensibilisation à l'écoute critique et son vocabulaire, ainsi que l'apprentissage à la réalisation de vidéos avec des moyens limités. Le service accompagne plus particulièrement les étudiant-es du département musique son image tout au long de leur cursus, et notamment lors des deux mois de stage qu'ils et elles effectuent au sein du service et lors de journées portes ouvertes pendant lesquels ils et elles sont pleinement intégré-es aux équipes, agent-es comme intermittent-es, et occupent les fonctions de réalisation vidéo, direction artistique, conseil musical, ingénierie sonore, sonorisation, tout en étant tutoré-es, leur offrant ainsi une transition fluide vers la professionnalisation.

Lors des journées portes-ouvertes de la direction des études chorégraphiques et du département musique son image, le service audiovisuel accompagne des étudiant-es en

situation de réalisateur-riche. En immersion au sein d'une équipe de professionnel·les permanent·es et intermittent·es, ils et elles sont guidé·es par un·e réalisateur-riche du service lors de chaque étape de la construction d'une captation de spectacle : réalisation du plan large, définition du dispositif de captation et du plan de caméras, découpage du spectacle avec l'équipe, réalisation des répétitions et du direct, post-production et habillage...

Les travaux de recherche auxquels le service participe, particulièrement sur le son immersif, lui permettent de définir des techniques et des méthodes innovantes qu'il transmet ensuite aux étudiant·es.

Le RIM (réalisateur en informatique musicale) du service audiovisuel prend une part active à l'accompagnement des étudiant·es en RIM du cursus de 3<sup>e</sup> cycle Artist Diploma - Interprétation Création, ainsi qu'aux étudiant·es choisissant d'interpréter des pièces de musique mixte lors de leur récital de fin de cycle.

Le service audiovisuel réalise de nombreuses vidéos pour permettre aux étudiant·es en musique et en danse de candidater à des concours. Il s'implique dans la création des « vignettes » des lauréat·es, et découpe et transmet les extraits vidéos de leur prestation lors de captations aux étudiant·es, pour leur travail et leur communication personnelle.

Le service audiovisuel embauche régulièrement les alumni du département musique son image.

## **LES RELATIONS EXTÉRIEURES ET LES PARTENARIATS**

Le projet audio 3D immersif en Plateau 1 est le fruit d'un partenariat avec le groupe Yamaha/NEXO.

Plusieurs partenariats ont été noués dans le cadre des projets de recherche (cf. point e). Recherche).

Il organise des échanges et des partages de savoirs et de méthodes avec des partenaires des mondes public et privé (Philharmonie de Paris, Maison de la Radio et de la Musique, Music Unit, FLUX::, etc.).

## **LES ACTIONS EN FAVEUR DE LA SOLIDARITÉ, DE LA PARITÉ, DE LA DIVERSITÉ**

Le service audiovisuel veille à respecter une organisation du travail qui favorise la compatibilité des vies professionnelle et familiale.

Il veille à illustrer au mieux la mixité et la diversité dans les médias produits : bande annonce, disques, entretiens (communication externe).

Il favorise la mixité dans les équipes lorsque c'est possible (agent·es, intermittent·es, stagiaires, apprenti·es), et veille au respect du climat de bienveillance et de non-discrimination en son sein, sur les plateaux et dans les régies.



# Innovier pour ouvrir le champ des possibles

Dans le cadre de France 2030, Rima Abdul Malak, le ministère de la Culture a annoncé le financement du projet « Conservatoire Augmenté » porté par le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, à hauteur de 5 millions d'euros.

Afin de mieux former les futurs talents aux métiers de demain, le projet « Conservatoire Augmenté » vise à doter l'établissement d'excellence d'outils pédagogiques innovants, qui pourront bénéficier à l'ensemble de la filière d'enseignement ainsi qu'au secteur de la production musicale et du spectacle vivant.

Conçu comme un dispositif de production et de diffusion de contenus pédagogiques, culturels et créatifs, le Conservatoire Augmenté est structuré autour de 4 programmes :

- ↳ **Le campus en ligne**, une plateforme d'enseignement à distance pour élargir et diversifier les publics
- ↳ **Le learning hub**, une plateforme de ressources digitale et collaborative autour de la recherche et de la pédagogie musicale au service des établissements d'enseignement en France et à l'étranger
- ↳ **Le job center**, une interface professionnelle entre les étudiant-es des établissements d'enseignement musical supérieur en France et un public externe
- ↳ **Le Studio immersif**, un studio d'enregistrement audiovisuel à la pointe des technologies immersives son et image, situé au cœur du CNSMDP.

Grâce à ce projet, le Conservatoire de Paris pourra répondre à des objectifs ambitieux visant à professionnaliser ses étudiant-es en les formant aux nouvelles techniques de captation et de diffusion, à créer une dynamique d'échange et de partage sur l'enseignement musical à tous les niveaux en France et à l'international, à ouvrir plus largement son enseignement, ses contenus et son patrimoine d'excellence aux autres établissements et à de nouveaux publics et à rejoindre les meilleures universités étrangères, qui développent leurs campus en ligne et se dotent d'outils de captation numérique de pointe.

## ENTRETIEN AVEC FRANÇOIS GERBER

### DIRECTEUR GÉNÉRAL DE LA FILIALE CONSERVATOIRE AUGMENTÉ



Conservatoire Augmenté a pour vocation l'ouverture à de nouveaux publics, en France et à l'international. C'est cette vision qui a permis au projet d'être retenu dans le dispositif Compétences et Métiers d'Avenir du plan France 2030, et qui nous permet de bénéficier d'un financement de la Caisse des Dépôts pour créer la société, en attendant de déployer un modèle économique permettant d'être indépendants financièrement.

**Quels sont les principaux objectifs que vous souhaitez atteindre à court terme et à long terme ?**

Ces deux prochaines années, la priorité est de créer une plateforme de ressources numériques et un campus en ligne, proposant des cours d'enseignement supérieur en formation continue pour les professionnels du secteur, mais aussi pour les étudiant-es et, plus largement, pour toute personne intéressée par les différentes formations proposées. Nous devons aussi construire un studio d'enregistrement en audio immersif, avec des capacités de production et diffusion de très haut de gamme en audio et vidéo, un grand plateau, plusieurs cabines et régies, qui sera situé dans les locaux du CNSMDP, à la Villette, mais qui sera ouvert une partie de l'année à des professionnels.

À long terme, l'idée est de devenir le site de référence pour se former dans le spectacle vivant, que les artistes, professeur-es, étudiant-es, chercheur-euses, professionnel-le-s ou passionné-es, utilisent les ressources, les outils, suivent les cours mis à disposition pour créer et évoluer dans leur métier. Le

**Quelle est votre vision globale pour le projet Conservatoire Augmenté ?**

Le Conservatoire Augmenté est né du constat que la musique, la danse, et plus largement le spectacle vivant, vivaient une période de profonds changements technologiques qui impactaient tous les métiers, de la création à l'interprétation, l'enseignement, la production et la diffusion. Le CNSMDP, qui forme des étudiant-es dans tous ces domaines, est au cœur de cette transformation numérique et a décidé de se doter d'une structure dédiée pour développer son expertise et pouvoir partager ses compétences avec l'ensemble du secteur, l'enseignement supérieur mais aussi le monde professionnel. Le

projet favorisera aussi le rayonnement international du CNSMDP qui, classé 2<sup>e</sup> école d'enseignement supérieur en arts du spectacle dans le monde, reçoit tous les ans de nombreux candidat-es et étudiant-es étranger-ères, notamment d'Asie, et qui est membre du projet IN.TUNE, visant à créer un campus inter-universités européennes dans la musique et le spectacle vivant.

**Comment comptez-vous aborder les défis spécifiques liés à l'innovation dans ce projet ?**

Le CNSMDP dispose d'une grande expertise dans de nombreux domaines, le Conservatoire Augmenté devra définir une vision utilisateur de ces connaissances, identifier les besoins et usages, mettre en place d'éventuels partenariats, et développer puis opérer les services grâce à une équipe dédiée d'experts du numérique qui permettra d'être agiles sur les différents sujets. Ils sont nombreux, que ce soit dans l'innovation pédagogique pour imaginer comment le numérique permet d'enrichir l'expérience de l'étudiant, ou l'audio immersif, sujet sur lequel les équipes du CNSMDP travaillent avec des chercheurs de l'IRCAM et du CNRS depuis longtemps, mais aussi l'IA, avec plusieurs pistes envisagées, notamment en s'appuyant sur la bibliothèque de partitions du CNSMDP, qui a construit en 250 ans un catalogue de plus de 200 000 références, le plus important en France après celui de la BNF.

Ces futurs outils numériques doivent se mettre au service la création et permettre l'innovation dans les œuvres et expériences qui seront imaginées. Il est important que

le futur studio favorise les échanges entre différentes disciplines, la musique, la danse, l'image et la vidéo, la réalité augmentée et le jeu vidéo, pour encourager le développement d'expériences totalement immersives, et donc que les artistes puissent s'approprier ces nouveaux outils de création, production et diffusion. Notre rôle sera de les accompagner.

**Quels sont vos premiers pas ou actions prioritaires en tant que nouveau directeur de la filiale Conservatoire Augmenté ?**

Je dois mettre en place les différentes briques permettant à une nouvelle société de fonctionner, mais il est surtout important de bien s'entourer. Nous allons recruter l'équipe projet qui aura pour mission de construire le futur site, je travaille avec les équipes pédagogiques du CNSMDP pour définir quels cours seront disponibles en ligne et leurs modalités de production en numérique mais aussi avec des professionnels, une grande variété de partenaires du Conservatoire comme la Sacem, l'AFO, le CNSMD de Lyon ou des conservatoires territoriaux, pour bien définir les besoins actuels du secteur. Pour le studio, nous mettons en place un comité scientifique d'experts en acoustique qui nous aidera à optimiser sa construction en envisageant ses futurs usages. Mes interlocuteurs sur le sujet, qu'ils soient dans la recherche à l'IRCAM ou à PSL, des ingénieurs du son ou compositrices de musique de film, des professionnels de la Philharmonie ou Radio France, des constructeurs d'équipement audio ou vidéo, sont tous extrêmement intéressés par le projet, ce qui est très motivant et encourageant.

## Le Conservatoire de Paris tête de pont de l'enseignement

Créé en 1795, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) est un établissement public français de transmission des arts musicaux et chorégraphiques de tout premier plan. Il y est aussi dispensé un enseignement de haut niveau dans les disciplines théoriques (musicologie, écriture, notation du mouvement) et techniques (métiers du son et de l'image) qui s'y rattachent.

Fort d'une tradition d'excellence, le Conservatoire a participé à l'épanouissement des plus grandes personnalités artistiques et s'inscrit dans son temps à travers une politique ambitieuse de création, de recherche et d'ouverture aux publics.

La recherche en faveur d'une qualité des enseignements et de l'innovation est constante et en fait un acteur actif dans de nombreux projets de développement de pointe.

Tête de pont de l'enseignement du spectacle vivant en France, classé 2<sup>e</sup> école d'art mondiale au classement QS 2023 des écoles d'art du spectacle, le CNSMDP est l'établissement de formation

le plus important en effectifs comme en insertion professionnelle : il forme la grande majorité des artistes, enseignants et directeurs de conservatoires en France.

L'organisation de spectacles musicaux et chorégraphiques, les partenariats établis avec des institutions artistiques françaises et étrangères, la mise à disposition de ressources pédagogiques uniques, sont autant de moyens au bénéfice de la formation des étudiants qui contribuent également au rayonnement national et international de l'établissement.

Plus de deux siècles après son acte de naissance, l'école est installée sur le site du parc de la Villette dans un bâtiment spécialement construit par l'architecte Christian de Portzamparc.

La stratégie du Conservatoire est résolument engagée vers les évolutions des métiers artistiques : l'exercice professionnel des futurs diplômés s'inventera dans un monde en mutation qu'il leur reviendra de bâtir.

En 2022, le Conservatoire a reçu les labels Diversité et Egalité, attribués par l'AFNOR.

« L'exigence liée à l'enseignement d'excellence du Conservatoire doit s'incarner dans le développement et l'adoption de pratiques novatrices comme dans l'intégration des apports de la recherche les plus récents et la prise en compte des évolutions professionnelles des secteurs musicaux et chorégraphiques. »

Émilie Delorme, directrice

Conservatoire Augmenté

## Le Conservatoire Augmenté

La transition vers les technologies immersives s'accélère, rendant essentiel pour les acteurs du monde de la musique, créateurs comme interprètes, d'être formés à ces nouvelles technologies et d'en inventer les nouveaux usages. Le Conservatoire Augmenté est un outil pédagogique innovant conçu pour répondre à ces nouveaux enjeux.

Il s'adresse aussi bien aux élèves et étudiants des conservatoires, des écoles de musique en France et à l'étranger, qu'aux professionnels de la filière (enseignants, artistes, chercheurs) et aux amateurs.

Conçu comme un dispositif de production et de diffusion de contenus pédagogiques, culturels et créatifs, le Conservatoire Augmenté est structuré autour de 4 programmes :

### Le campus en ligne

↳ une plateforme d'enseignement à distance pour élargir et diversifier les publics > P. 6

↳

### Le job center

↳ une interface professionnelle entre les étudiants des établissements d'enseignement musical supérieur en France et un public externe > P. 8

### Le learning hub

↳ une plateforme de ressources digitale et collaborative autour de la recherche et de la pédagogie musicale au service des établissements d'enseignement en France et à l'étranger > P. 10

### Le Studio immersif

↳ un studio d'enregistrement audiovisuel à la pointe des technologies immersives son et image, situé au cœur du CNSMDP > P. 12

## Nos objectifs

**Accompagner la mutation des acteurs dans leur transition numérique** par la formation, en développant les outils et ressources au service de l'enseignement musical et de la recherche..

**Diversifier les publics du CNSMDP et favoriser son rayonnement international** par la transmission de son expertise dans la formation au spectacle vivant à travers des cours adaptés aux étudiants et aux professionnels du secteur et en version multilingue.

**Innovier et expérimenter de nouvelles modalités de l'enseignement** par le partage des pratiques et innovations pédagogiques en vigueur en France et à l'étranger et par la création d'un réseau de professionnels fédérés autour des problématiques de pédagogie.

**Partager et rendre accessibles les savoirs et savoir-faire en pédagogie** par la valorisation et la mise à disposition numérique des contenus pédagogiques du CNSMDP et d'autres établissements, à un large public.

4



## Le campus en ligne

Le campus numérique est une plateforme d'enseignement à distance qui doit permettre d'élargir et diversifier les publics.

### LES SERVICES PROPOSÉS

Le campus en ligne proposera une offre de cours en ligne adaptés à différents types de publics :

#### Des cours administrés par un enseignant, en semi-autonomie, certifiants ou diplômants

↘ Ces modules de cours seront suivis en semi-autonomie à travers différents supports (textes, partitions, vidéos, audio, etc.). Et feront l'objet d'un suivi par un enseignant du CNSMDP avec des temps d'échange dédiés et d'une évaluation finale.

↘ La formation offrira des cours diplômants dans des matières théoriques du CNSMDP et des cours certifiants pour les matières nécessaires aux candidats à la VAE (validation des acquis de l'expérience) ayant besoin de compléter leur formation.

#### Des cours non suivis, en totale autonomie

↘ Des modules de cours à la carte seront par ailleurs proposés. Ils seront suivis en autonomie totale grâce à différents supports asynchrones (textes, partitions, vidéos, sons, etc.) Et à des modules d'auto-évaluation simples (quizz, questionnaires, tests, etc.).

### LES RESSOURCES

Un catalogue de cours couvrant un certain nombre de disciplines actuellement dispensées par le CNSMDP et transposées en ligne, dans les métiers du son et de l'image, en musicologie, écriture, culture musicale et chorégraphique, notation chorégraphique et pédagogie.

#### Des focus thématiques autour des mutations des pratiques pédagogiques

#### Un catalogue de cours au service de la transition numérique :

↘ Création et Interprétation : édition de partitions ; gestion d'une bibliothèque de partitions dématérialisée ; acoustique musicale ; outils numériques pour la création musicale live ; analyse de l'image sonore ; outils pour la création en son immersif, etc.

↘ Transmission et diffusion : bases en production de médias audiovisuels pour la pédagogie ; outils numériques pour l'enseignement musical à distance ; bases en production de médias audiovisuels pour la communication, etc.

Des cours gratuits seront également proposés pour favoriser l'égalité des chances dans la préparation aux auditions, aux entretiens et aux concours.

### LES OBJECTIFS

#### Développer une offre de formation continue

↘ À destination des acteurs des industries culturelles et créatives (créateurs, interprètes et réalisateurs son et image).

#### Ouvrir l'offre de formation labellisée CNSMDP

↘ À de nouveaux publics et favoriser la diversité des profils sociaux et géographiques des candidats au concours d'entrée.

#### Répondre à l'enjeu de modernisation de l'enseignement

↘ en accompagnant les acteurs de la filière musicale et chorégraphique dans leur transition numérique, à travers un catalogue de cours dédié à chaque profil.

### LES BÉNÉFICIAIRES

Le campus en ligne du CNSMDP sera accessible sur la base d'un accès payant par cours et s'adresse :

**Aux professionnels de la filière** (enseignants, chercheurs, musiciens, danseurs, etc.) souhaitant compléter ou reprendre leur formation.

**Aux amateurs** souhaitant se perfectionner et poursuivre une formation de qualité, labellisée CNSMDP.

#### Aux élèves et étudiants des conservatoires en France et à l'étranger:

↘ Élèves éloignés géographiquement et/ou n'ayant pas accès à un enseignement d'excellence.

↘ Élèves préparant le concours d'entrée au CNSMDP.

## Le learning hub

Le learning hub collaboratif est un espace digital destiné à offrir un lieu d'échange pour la recherche et l'innovation pédagogique autour de l'enseignement musical et chorégraphique, au niveau national et international.

### LES SERVICES PROPOSÉS

Cette plateforme sera structurée autour des services suivants :

#### Une médiathèque pédagogique collaborative

↳ pour diffuser les contenus et ressources du CNSMDP et des autres institutions

#### Des espaces d'échange thématique

↳ pour les professionnels

#### Un annuaire professionnel

↳ en France et à l'étranger

#### Une plateforme d'événements en ligne

↳ autour de certaines thématiques concernant la pédagogie

### LES RESSOURCES

En matière de ressources, elle mettra à disposition les contenus et le patrimoine unique du CNSMDP ainsi que ceux des institutions partenaires :

**Le contenu pédagogique existant du CNSMDP :** mémoires de recherche en pédagogie, partitions pédagogiques, masterclasses, cours filmés, captations de projets pédagogiques et de médiation, base de données d'annales de concours, annales commentées, etc.

**De nouveaux contenus produits notamment grâce au Studio immersif :** projets de recherche, résidences d'artistes ou d'étudiants, cours filmés commentés, etc.

**Des contenus des établissements d'enseignement partenaires ou de professionnels indépendants :** supports de cours, mémoires de recherche, outils pédagogiques numériques, bases de données, vidéos commentées d'expériences nationales et internationales d'enseignement par des dispositifs collectifs, dans des milieux complexes, avec des outils innovants (ex. : El Sistema à Caracas, programme Batuta en Colombie, ateliers Démon en France).

### LES OBJECTIFS

**Valoriser et mettre à disposition**  
Le contenu pédagogique du CNSMDP et recueillir les contenus d'autres établissements.

**Partager les pratiques et innovations pédagogiques** en vigueur au sein de ces établissements.

**Créer un réseau de professionnels fédérés** autour des problématiques de la pédagogie musicale et chorégraphique.

### LES BÉNÉFICIAIRES

Cette plateforme de ressources pédagogiques, accessible par abonnement, sera ainsi destinée en premier lieu aux professeurs et chercheurs des établissements d'enseignement (supérieur et initial) en France et à l'étranger.

### LE JOB CENTER

Le job center de l'enseignement musical est une interface professionnelle entre les étudiants et un public externe.

Cette plateforme sera structurée autour des services suivants :

#### Recrutement des étudiants en pédagogie

↳ le job center proposera un espace de petites annonces permettant aux structures partenaires (établissements d'enseignement, institutions) de publier leurs besoins de recrutement (vacation, remplacement, etc.) Et aux étudiants d'avoir un lieu centralisé où les consulter.

#### Cours particuliers

↳ le job center est aussi un espace de mise en relation pour des cours particuliers entre des étudiants des établissements d'enseignement musical supérieur et des élèves externes.

### LES OBJECTIFS

**Favoriser l'insertion professionnelle** des étudiants des établissements d'enseignement musical supérieurs.

**Proposer et diffuser une offre de cours variée,** garantie par le label d'excellence CNSMDP, sur une plateforme de gestion simple et sécurisée.

**Centraliser le besoin et fluidifier la recherche** pour les structures partenaires recherchant des professeurs et pour les étudiants en recherche de postes d'enseignement.

## Le Studio immersif

Le Studio immersif est un studio d'enregistrement audiovisuel à la pointe des technologies immersives son et image, conçu comme un outil pédagogique unique et innovant, logé au cœur du CNSMDP.

### LES SERVICES PROPOSÉS

Le Studio immersif est en premier lieu un outil pédagogique au service des étudiants et des enseignants du CNSMDP.

Adapté aux exigences du secteur de la production musicale, aux standards des plus grands studios européens et français, il s'adresse également à l'externe, aux professionnels auxquels il offre une infrastructure de grande qualité située dans Paris et au cœur de la cité de la musique parisienne.

Le Studio immersif comprend :

#### Un plateau de 220 m<sup>2</sup>

↳ pouvant accueillir un orchestre de 90 musiciens.

#### Une acoustique adaptée à l'enregistrement

↳ de musiques amplifiées.

#### Des cabines, une régie audio et une régie vidéo

↳ permettant la création, l'enregistrement et la production de tous les styles musicaux et tous les formats numériques (podcasts, etc.)

### LES RESSOURCES

Le Studio immersif est conçu comme un laboratoire d'expérimentation pédagogique et un lieu de création de contenus :

#### Un plateau de tournage

↳ de contenus pédagogiques du CNSMDP : captations en livestreaming pour toutes les disciplines, captation de masterclasses, de cours, etc.

#### Un lieu de résidences et d'échanges

↳ avec la filière de l'enseignement et avec le monde professionnel : captation des projets avec les écoles partenaires internationales, accueil d'événements, exploration de nouveaux champs de création, etc.

#### Un laboratoire de recherche pédagogique :

↳ autour de la pratique collective à distance, de la prise de son, du geste du musicien-Interprète, de l'influence de la transmission non verbale entre enseignants et élèves, etc.

#### Un lieu de création de contenus en autonomie :

↳ enregistrement de musique à l'image, édition de podcasts, réalisation d'interviews filmées, captation de concerts en livestream, etc.

### LES OBJECTIFS

Le Studio immersif permet de répondre aux enjeux pédagogiques du CNSMDP au bénéfice de l'ensemble de la filière d'enseignement musical et chorégraphique en France et à l'étranger.

#### Contribuer à l'excellence technologique de la filière

↳ Le Studio Immersif rassemble les compétences, les outils et les ressources nécessaires à la création de contenus Immersifs et à la maîtrise de toute la chaîne de production (de la préproduction à la postproduction).

#### Favoriser la créativité et la recherche de pointe et d'excellence

↳ Le Studio Immersif pourra accueillir des projets de recherche en plein essor (simultanéité, réverbération active, etc.) Et des projets de création autour des nouvelles esthétiques et productions musicales et chorégraphiques.

#### Attirer les meilleurs étudiants, enseignants et artistes

↳ Le Studio Immersif sera un centre de résidences et de partenariats avec des étudiants et des enseignants d'autres établissements, des professionnels et des artistes représentant toutes les esthétiques musicales.

#### Accroître significativement la capacité de production du CNSMDP

↳ Ce lieu offre l'espace, la disponibilité et les moyens techniques de multiplier la production de contenus de qualité, participant ainsi à l'enrichissement des autres dispositifs du conservatoire augmenté.

#### Offrir un levier de financement et de développement

↳ La location du Studio Immersif permettra de développer les ressources propres destinées à financer le fonctionnement du conservatoire augmenté.

### LES BÉNÉFICIAIRES

**Les étudiants et enseignants du CNSMDP.** Situé au cœur de l'école, en immersion avec les jeunes en formation, il est intégré pleinement à la pédagogie des étudiants (ingénieurs du son, musiciens, compositeurs, danseurs) et renforce les ponts entre la formation et la vie professionnelle.

**Les étudiants et enseignants des établissements et structures partenaires du CNSMDP,** en France et à l'international.

**Les professionnels du secteur** pour qui les studios seront disponibles à la location (artistes-interprètes, ingénieurs du son, enseignants, chercheurs, compositeurs musique à l'image).

Conservatoire Augmenté

## L'organisation et le pilotage du projet

### UN PROJET PORTÉ PAR LE CNSMDP

Il s'agit de l'établissement d'enseignement supérieur de musique jouissant le plus de visibilité à l'étranger et de liens avec les écoles internationales. Enfin, ses formations d'excellence sont reconnues dans le monde entier et en font un acteur actif dans de nombreux projets de recherche à la pointe.

Le CNSMDP pourra par ailleurs s'appuyer sur ses ressources pédagogiques uniques et sur une capacité de production de contenus pédagogiques de qualité grâce au Studio immersif.

### UN PROJET QUI S'APPUIE SUR UN CONSORTIUM DE REPRÉSENTANTS DE L'ENSEMBLE DE LA FILIÈRE

Le projet est porté par une filiale indépendante, structurée en SASU (Société par Actions Simplifiée Unipersonnelle) détenue à 100 % par le CNSMDP.

Le Conservatoire Augmenté, Société par actions simplifiée au capital social de 10000 euros et domiciliée au 209 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris, est immatriculée au RCS Paris depuis le 08/12/2023 sous le numéro 981985641.

### COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Émilie Delorme, CNSMDP, Présidente  
 Denis Declerck, ministère de la Culture  
 Julien Dumon, Sacem  
 Frédéric Durieux, CNSMDP  
 Maud Franca, Caisse des Dépôts  
 Marie-Christine Levet, Educapital  
 Jean-Christophe Messonnier, CNSMDP  
 Dominique Muller, ministère de la Culture  
 Marine Thyss, CNSMDP

Deux comités consultatifs accompagneront par ailleurs le déploiement du projet :

#### Un comité scientifique

↳ composé d'experts de centres de recherche partenaires et de représentants extérieurs de la filière musicale. Il définira les programmes de recherche du studio immersif et veillera à leur cohérence avec les orientations de recherche du CNSMDP.

#### Un comité éditorial

↳ composé de représentants de la filière de l'enseignement musical national et territorial, initial et supérieur, pour l'organisation du contenu du learning hub, et la définition de son programme d'animation et de valorisation des contenus.

### CALENDRIER DU PROJET

#### 2024

↳ Recrutement des équipes, cadrage fonctionnel, juridique et technique du projet.

#### Fin 2025

↳ Livraison de la première version de la plateforme pédagogique.

#### Fin 2026

↳ Livraison du Studio immersif.



## Un établissement sans frontières

## Service des affaires extérieures et des relations internationales

Universités européennes, musiques orientales, classement record : 2023 a été l'année de toutes les conquêtes, de toutes les ouvertures sur le plan international. Des ambitions stratégiques portées par l'alliance IN.TUNE à la reprise des échanges franco-britanniques avec la Royal Academy of Music en passant par de nouveaux partenariats avec la Tunisie et la Californie, le Conservatoire affirme plus que jamais son rayonnement dans le réseau mondial de l'enseignement artistique.

### IN.TUNE, AU SOMMET DE L'EUROPE

Avec l'alliance IN.TUNE, le Conservatoire rejoint l'action des Universités européennes, la plus ambitieuse du programme Erasmus+ et de la Commission européenne en matière d'éducation. Déposé en janvier 2023, sélectionné en juillet, le projet d'IN.TUNE réunit huit institutions réparties dans toute l'Europe (Paris, Oslo, La Haye, Helsinki, Vienne, Bucarest, Barcelone, Belgrade) pour une stratégie commune répondant aux enjeux universitaires d'aujourd'hui et de demain.

L'éducation, la mobilité, la recherche mais aussi l'impact social, le développement de compétences, l'entrepreneuriat, la formation continue et l'assurance qualité feront l'objet d'une coopération pérenne alignée sur des standards internationaux. Les huit universités partenaires offriront ainsi des expériences uniques à leurs étudiant·es, enseignant·es et agent·es, et innoveront ensemble pour l'avenir du secteur artistique.

Pour sa phase de lancement sur une période initiale de quatre ans (2024-2028), l'alliance IN.TUNE est financée à hauteur de 8,64 millions d'euros par la Commission européenne, dont 963461€ pour le Conservatoire de Paris, également soutenu dans ce cadre par France 2030 pour un montant pouvant atteindre 680 000€.

#### Les partenaires IN.TUNE :

Académie royale des beaux-arts de La Haye	Université des arts de Belgrade
Académie norvégienne de musique (Oslo)	Université des arts d'Helsinki - Académie Sibelius
ESMUC - École supérieure de musique de Catalogne (Barcelone)	Université nationale de musique de Bucarest
Mdw - Université de musique et des arts de la scène de Vienne	Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Première alliance d'universités européennes pour la musique et les arts de la scène, IN.TUNE réunit également les autres spécialités de ses institutions membres (beaux-arts, design, cinéma, etc.) dans une perspective pluridisciplinaire.

## ÉMILIE DELORME DIRECTRICE DU CONSERVATOIRE

### AU SUJET DE L'ALLIANCE EUROPÉENNE IN.TUNE

« Je suis convaincue que le renforcement de nos liens avec ces institutions nous permettra d'aller beaucoup plus loin dans le partage des bonnes pratiques et la création de programmes innovants, mais aussi de franchir une nouvelle étape clé vers l'internationalisation du Conservatoire.

Très peu de nos ancien·nes étudiant·es mènent leur carrière uniquement en France : nous devons les accompagner dans le développement de leur réseau partout dans le monde et renforcer leur capacité à travailler dans un contexte international.

En outre, nous traversons une période de transformation majeure où nous rencontrons des enjeux liés à la gouvernance, à l'évaluation des étudiant·es, au numérique, au développement de la recherche, à la transition écologique, ainsi qu'à de nombreuses questions sociales d'égalité, de diversité et d'inclusion notamment. Je suis persuadée que nous serons plus forts pour aborder ces questions à l'échelle européenne et que nous bénéficierons grandement de la diversité des expériences et points de vue de nos partenaires.

Depuis des années, nous travaillons avec eux sur des projets qui font désormais référence dans le domaine de l'enseignement supérieur musical : ECMA, ECMaster, METRIC, ou encore les programmes intensifs hybrides Erasmus. Tous ces projets novateurs peuvent maintenant se développer au sein d'IN.TUNE, inspirer de nouveaux changements et nous permettre de gagner encore en qualité.

Notre principal défi au sein d'IN.TUNE sera l'innovation pédagogique, module de travail coordonné par le Conservatoire. Alors que nous développons notre propre campus en ligne, nous sommes impatients d'explorer les promesses de l'apprentissage numérique en complément des apprentissages traditionnels. Le travail interdisciplinaire avec la danse, l'audiovisuel, le théâtre et les beaux-arts, dans les organisations partenaires et associées, sera également essentiel. Enfin, nous sommes confiants que tout le travail mené par l'alliance IN.TUNE, contribuera à structure durablement au sein de notre établissement la recherche, la mobilité, l'entrepreneuriat et l'impact social de notre activité. »

## DES RÉSEAUX TOUJOURS ACTIFS

L'aventure d'IN.TUNE est rendue possible par la force des coopérations existantes au sein de l'alliance et au-delà. Parmi celles-ci, l'Académie européenne de musique de chambre (ECMA) a continué d'accueillir les ensembles du Conservatoire lors de sessions aux Pays-Bas (La Haye), en Autriche (Vienne / Grafenegg) en Italie (Fiesole), auxquelles ont participé cette année le Trio Luminescence et le Trio Zarathoustra, ainsi que le Quatuor Zied. Associé au réseau ECMA, le cursus ECMaster a permis au Quatuor Novo de réaliser un semestre de mobilité à La Villette durant l'automne 2023, période qui a vu cet ensemble remporter le prestigieux Concours de Genève.

Le Conservatoire et ses partenaires IN.TUNE utilisent par ailleurs toujours plus les programmes intensifs hybrides Erasmus+ pour financer et développer des actions communes. Ces formats associant mobilité physique courte et activités en ligne permettent notamment la réalisation d'académies et de sessions d'orchestre, qui s'étendent par-delà le cercle de l'alliance. Les étudiant·es et enseignant·es parisiens ont ainsi participé pour la première fois à la Ton Koopman Academy pour la musique ancienne (à La Haye, avec l'Académie Janacek de Brno), à un atelier sur les liens entre musiques savantes et populaires (Vienne, avec Oslo et La Haye) et à une nouvelle semaine d'orchestre de chambre à Budapest (avec Vienne, Helsinki, La Haye, Oslo, Barcelone). Le format des programmes intensifs hybrides a également permis à Leipzig la réunion annuelle du réseau METRIC pour l'improvisation, où les participant·es ont pu participer à de nombreuses masterclasses.

Dans le prolongement de la convention avec l'Université mdw de Vienne, son principal partenaire en Europe, le Conservatoire a notamment mis en œuvre un partenariat pour renforcer l'enseignement du lied et de la mélodie, à travers les classes d'Anne Le Bozec et de son homologue viennois Markus Hadulla. L'accord avec la Royal Irish Academy of Music (Dublin) dans le cadre du plan intergouvernemental Irlande-France a

également donné lieu à un projet d'envergure pour célébrer les 175 ans de l'institution dublinoise qui inaugurerait en octobre 2023 son nouveau campus. À cette occasion, deux étudiant·es en métiers du son ont adapté et spatialisé pour une installation multimédia une pièce pour sextuor à cordes de Jonathan Nangle, PAUSE, enregistrée l'année précédente par des artistes du DAI contemporain.

Le Conservatoire poursuit en outre son activité au sein du master européen de jazz EUJAM (Paris, Berlin, Amsterdam, Trondheim) qui doit intégrer en 2024 l'Académie de musique de Bâle.

## PAR-DELÀ L'EUROPE

Le Conservatoire a renforcé en 2023 ses partenariats à travers le monde, hors de l'Union européenne notamment, pour accroître son rayonnement et son étendue disciplinaire.

Après avoir accueilli en 2022 l'University of Southern California, la formation musique, son, image a organisé une série de cours en ligne dispensés par deux enseignants de la prestigieuse institution américaine. Poursuivant ainsi le travail sur la création de musiques actuelles, les étudiant·es ont appris les pratiques au plus haut niveau d'une industrie planétaire, en attendant de découvrir Los Angeles au printemps 2024. Des cours en ligne ont également rapproché le département de musique ancienne et la Jerusalem Academy of Music and Dance, grâce à un dispositif à faible latence permettant une exécution simultanée par les étudiant·es des deux écoles.

Les échanges avec le Japon ont vu la participation de quatre enseignant·es parisiens à l'Académie de musique française organisée par l'Institut français du Kansai, le séjour de deux étudiant·es au Festival international de Kyoto soutenu par la fondation Rohm, et la venue au Conservatoire d'un groupe issu de l'Université des arts de Tokyo, dans le cadre des 30 ans de la classe d'improvisation générative qui avait déjà accueilli ce partenaire à plusieurs reprises.

Le Kitara Concert Hall de Sapporo a de nouveau accueilli un étudiant organiste pour une année de résidence à compter de septembre 2023.

Concrétisant sa volonté d'ouverture à de nouvelles esthétiques, le Conservatoire a débuté une collaboration en Tunisie avec la Fondation Hasdrubal. Ce partenaire a organisé à Hammamet trois sessions permettant aux étudiant-es parisiens (cordes et voix) de s'initier aux musiques arabes et orientales, sous la direction artistique du violoniste Zied Zouari. La rencontre avec des étudiant-es tunisien-nes a porté également sur le partage du répertoire occidental. Ce nouveau partenariat est soutenu par l'Institut français de Tunisie, tout comme la collaboration de l'Ensemble chorégraphique avec le ballet de l'Opéra de Tunis et la chorégraphe Mathilde Monnier.

En Amérique latine, la fondation Santa Marcelina Cultura a accueilli deux étudiant-es en pédagogie pour un projet didactique à Sao Paulo avec les élèves du dispositif socio-culturel Guri.

De l'autre côté de la Manche enfin, le Conservatoire a repris et renforcé sa collaboration post-Brexit avec la Royal Academy of Music (Londres), grâce au soutien du Sir Elton John Global Exchange Program et de la Fondation Meyer. Des étudiant-es parisien-nes en musique ancienne se sont rendu-es à Londres pour participer à des concerts autour des cantates de Bach, quand trois trompettistes londoniens prenaient part à l'Oratorio de Noël donné en décembre à l'église Saint-Eustache.

## LA MOBILITÉ DES ÉTUDIANT·ES, ENSEIGNANT·ES ET AGENT·ES

Les mobilités d'étudiant-es, enseignant-es et agent-es ont continué d'animer en 2023 les échanges internationaux, avec le soutien du programme Erasmus+, du ministère de la Culture, de la Région Île-de-France et de la Fondation Meyer.

Pour la première fois, les mobilités sortantes des étudiant-es sont distinguées selon deux catégories : mobilité longue (études, semestre ou année), mobilité courte (projets et productions).

### Mobilité sortante (longue) - étudiant-es

Allemagne	22
Pays-Bas	4
Autriche	4
Finlande	3
Canada	3
Etats-Unis	2
Italie	2
Royaume-Uni	2
Belgique	1
Espagne	1
Norvège	1
Pologne	1
Suisse	1
<b>Total</b>	<b>47</b>

### Mobilité sortante (courte) - étudiant-es

Tunisie	17
Pays-Bas	12
Autriche	6
Allemagne	4
Hongrie	3
Italie	3
Suisse	3
Brésil	2
Irlande	2
Royaume-Uni	2
Finlande	1
Norvège	1
<b>Total</b>	<b>56</b>

### Mobilité entrante - étudiant-es

Allemagne	30
Autriche	14
Norvège	5
Finlande	5
Espagne	5
États-Unis	2
Pologne	2
Tchéquie	2
Pays-Bas	2
Royaume-Uni	2
Italie	1
Suède	1
Belgique	1
Danemark	1
Bulgarie	1
Taiwan	1
Suisse	1
<b>Total</b>	<b>76</b>

### Mobilité sortante - enseignant-es

Autriche	1
Allemagne	2
Israël	1
Hongrie	1
Danemark	1
Suisse	1
Italie	2
Estonie	1
<b>Total</b>	<b>10</b>

### Mobilité entrante - enseignant-es

Espagne	4
Danemark	3
Italie	2
Autriche	2
Suisse	2
Suède	2
Portugal	1
Pays-Bas	1
Finlande	1
Royaume-Uni	1
Roumanie	1
<b>Total</b>	<b>20</b>



# 3.

Un établissement  
engagé dans la  
réussite collective

# Être un acteur responsable, durable et engagé

## Service des affaires scolaires

Le service des affaires scolaires a pour mission le suivi administratif des étudiant-es et leur bien-être en leur assurant divers services tels que l'accès facilité au logement ou aux soins, qu'ils soient physiques ou d'ordre psychique, ce qui implique un développement croissant des activités du pôle santé. En lien étroit avec les étudiant-es, une large partie de la CVEC (contribution vie étudiante et de campus) est réservée à des actions de prévention liées à la santé.

Le service est également l'interlocuteur privilégié des partenaires de l'Éducation nationale dans l'organisation du double cursus des étudiant-es principalement danseur-ses. À compter de la rentrée 2023, le lycée Brassens ayant fermé ses portes, c'est le lycée Bergson qui accueille les 40 étudiant-es scolarisé-es du CNSMDP (danseur-ses et musicien-nes). Le collège Brassens continue d'accueillir les quelques étudiant-es scolarisé-es en 3<sup>e</sup>.

### SUIVI ADMINISTRATIF

#### LES INSCRIPTIONS DES ÉTUDIANT-ES

Les inscriptions administratives se déroulent entre juillet et novembre via le logiciel de scolarité OASIS. Le tarif d'inscription reste inchangé depuis 2022 : 506€ et 15€ de frais de bibliothèque. Les boursiers en sont exonérés. Depuis 2021, les étudiant-es se voient proposer de payer en 3 fois et cette solution séduit 38% d'entre eux.

En 2021-2022, 1273 étudiant-es dont 208 boursier-ères du CROUS (16,7%) ont été inscrit-es pour suivre un cursus au Conservatoire.

En 2022-2023, 1258 étudiant-es dont 207 boursier-ères du CROUS (16,4%) ont été inscrit-es pour suivre un cursus au Conservatoire.

Tous-tes les étudiant-es boursier-ères continuent de profiter du repas à 1 euro financé par le Conservatoire.

On constate donc :

↘ Une stabilisation du nombre global d'étudiant-es,

↘ Une stabilisation du nombre de boursier-ères du CROUS.

↘ Une légère baisse d'étudiant-es provenant de pays étrangers cette année. Cependant, nous avons plus d'étudiant-es étranger-ères qu'avant le Covid (277 en 2018).

## Nombre d'étudiant-es inscrit-es

Total nombre d'étudiant-es	2021-2022	%	2022-2023	%
Masculin	750	59%	731	58%
Féminin	523	41%	527	42%
<b>Total</b>	<b>1273</b>	<b>100%</b>	<b>1258</b>	<b>100%</b>

Nombre d'étudiant-es en congés	2021-2022	%	2022-2023	%
Masculin	43	61,4%	33	56%
Féminin	27	38,6%	26	44%
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>	<b>59</b>	<b>100%</b>

Nombre d'étudiant-es par nationalités	2021-2022	%	2022-2023	%
France	951	74,7%	952	75,7%
Autre nationalités	322	25,3%	306	24,3%
<b>Total</b>	<b>1273</b>	<b>100%</b>	<b>1258</b>	<b>100%</b>

## Nombre de cursus suivis (prise en compte des doubles cursus)

Nombre d'étudiant-es dans un cursus (danse & musique)	2021-2022	%	2022-2023	%
Masculin	927	59,7%	907	59,3%
Féminin	627	40,3%	622	40,7%
<b>Total</b>	<b>1554</b>	<b>100%</b>	<b>1529</b>	<b>100%</b>

Nombre d'étudiant-es en danse	2021-2022	%	2022-2023	%
Masculin	66	36%	67	37%
Féminin	117	64%	113	63%
<b>Total</b>	<b>183</b>	<b>100%</b>	<b>180</b>	<b>100%</b>

Nombre d'étudiant-es en musique	2021-2022	%	2022-2023	%
Masculin	861	62,8%	840	62,2%
Féminin	510	37,2%	509	37,8%
<b>Total</b>	<b>1371</b>	<b>100%</b>	<b>1349</b>	<b>100%</b>

Nombre d'étudiant-es par niveaux	2021-2022	%	2022-2023	%
Cycle préparatoire	27	1,6%	41	2,7%
1 <sup>er</sup> cycle supérieur	700	44,5%	696	45,6%
2 <sup>e</sup> cycle supérieur	526	33,8%	500	32,7%
3 <sup>e</sup> cycle supérieur	63	4,7%	55	3,5%
Cycle supérieur (écriture-musicologie)	222	14,3%	219	14,3%
Hors cycle	16	1,1%	18	1,2%
<b>Total</b>	<b>1554</b>	<b>100%</b>	<b>1529</b>	<b>100%</b>

## LA CVEC

La contribution vie étudiante et de campus (CVEC) est une contribution financière obligatoire, instituée par la loi « Orientation et réussite des étudiants ». Elle est collectée par les CROUS. Chaque étudiant-e en formation initiale dans un établissement d'enseignement supérieur doit s'en acquitter avant de s'inscrire dans son établissement. Une partie de cette CVEC est reversée aux établissements afin qu'ils financent des actions contribuant à l'amélioration des conditions de vie et d'étude et à la dynamisation de la vie de campus.

Au Conservatoire de Paris, la CVEC a permis en 2023 :

- ↳ De financer des protections auditives pour les étudiant-es avec la mise en place d'un partenariat avec le BDE de la formation supérieure musique son image
- ↳ D'encourager l'adhésion au BDE en finançant une réduction des montants d'adhésion à cette association, qui fédère la vie étudiante du Conservatoire aux travers de divers événements (soirées, concerts, partenariats, animations).
- ↳ De financer la mise à disposition de protections hygiéniques

## L'ACCÈS AU LOGEMENT

## LA RÉSIDENCE POUR MINEUR·ES

La résidence pour mineur-es a une capacité de 40 places, et est destinée aux étudiant-es en musique et en danse âgé-es de 14 à 18 ans. Elle leur assure des conditions de logement agréables et sécurisées 7 jours sur 7, sauf pendant sa fermeture en vacances scolaires.

Compte tenu de la grande importance accordée par le Conservatoire à la réussite de ses étudiant-es, aussi bien dans leurs études musicales ou chorégraphiques que dans leurs scolarités, le service des affaires scolaires a fait évoluer la résidence pour mineur-es vers un rôle d'entité dépassant le cadre de l'hébergement.



Ces relations permettent d'agencer l'organisation pédagogique entre les études du Conservatoire et la scolarité des deux établissements scolaires. Elles permettent aussi d'articuler les différents plannings de leurs répétitions musicales, dans le cadre de concerts ou d'auditions, ou celles concernant par exemple les journées portes ouvertes de la danse, avec le calendrier des « devoirs sur table » et les différentes préparations au brevet ou au baccalauréat. Ce lien nous donne aussi la possibilité d'offrir aux internes des sorties à des spectacles organisés par le lycée, le collège ou le Conservatoire.

Cette relation privilégiée permet, d'autre part, de suivre les résultats scolaires et l'état psychologique de ces enfants, et d'intervenir en concertation avec les parents en cas de détection d'une difficulté. Elle permet aussi d'aider les familles, certaines habitant loin de la région parisienne, d'autres ne maîtrisant pas la langue française, non seulement pour ce qui se passe au Conservatoire, mais aussi dans leurs relations avec l'Éducation nationale (modalités d'inscription, stages de « découverte en entreprise » pour les collégien·nes, préparations au brevet des collèges et au baccalauréat). Cette relation, évoluant depuis plusieurs années avec le lycée, a permis le succès de la récente mise en place d'une classe spécifique double cursus au collège Brassens.

C'est avec cette ambition que ces élèves mineur-es sont, chaque soir pendant deux heures, appelés à être présents à une étude encadrée par deux chargé-es d'étude, chacun-e dans une spécialité scolaire (sciences/littérature) propre à aider les enfants au mieux dans leurs éventuelles difficultés ou dans leurs devoirs.

Cette relation privilégiée trouve son expression publique avec un spectacle annuel organisé conjointement par le service production et apprentissage de la scène, le service des affaires scolaires et le lycée, permettant aux artistes lycéens d'exprimer leurs talents musicaux et chorégraphiques sur la scène du Conservatoire, sous les yeux d'un public de parents d'élèves et de professionnel·les de la culture et de l'éducation nationale.

## LOGEMENTS MAJEUR·ES

Le Conservatoire dispose de 200 logements pour les majeur-es

- ↳ 243 dossiers de demandes de logement ont été déposés pour les majeur-es
- ↳ 110 logements pour étudiant-es majeur-es ont été attribués et 118 étudiant-es logé-es, compte tenu des occupations doubles.

## ARPEJ Ouest et Est

110 logements dont 8 en occupation double : 118 étudiant-es logé-es. Les logements sont occupés par les étudiant-es pour une durée d'un an. En 2023-2024, 76 logements ont été octroyés, 56 ont été renouvelés, 55 ont été mis en liste d'attente, ARPEJ propose d'autres résidences en proches banlieues. Il y a eu 9 désistements. ARPEJ a accepté que 2 étudiantes ERASMUS occupent deux logements laissés vacants en cours d'année. Le Conservatoire de Paris prête des pianos à titre gracieux et sous condition aux résident-es pianistes de ces logements.

## Cité internationale des arts

Le Conservatoire dispose d'un droit de jouissance de 22 ateliers appartenant à la Cité internationale des arts. Ces 22 ateliers sont occupés par les étudiant-es pour une durée de 2 années consécutives à condition d'être toujours scolarisé-es au Conservatoire. En 2023-2024, 10 ateliers ont été octroyés, 12 ont été renouvelés et 5 ont été mis en liste d'attente. Des rénovations sont en cours pour les atelier-logements du CNSMDP, pour la 2<sup>e</sup> session : en raison des conditions météorologiques sur le chantier, les travaux avaient pris du retard sur 6 atelier-logements d'où une entrée en résidence le 16 janvier au lieu du 3 janvier 2024. Ces studios peuvent accueillir des étudiant-es seuls ou en couple voire avec un enfant. Ils ou elles doivent s'engager à participer artistiquement à la vie de la Cité.

## Villette Nord

67 logements destinés prioritairement aux étudiant-es dont la situation est la plus précaire, dont 2 attribués durant l'année scolaire 2023-2024. Pour ce qui est des logements doubles, la colocation n'est pas

forcément entre deux étudiant-es du CNSMDP, elle peut être une occupation avec conjoint, concubin ou fratrie tous deux étudiant-es au Conservatoire.

## L'ACCÈS AUX SOINS

L'équipe médicale du pôle santé du Conservatoire se compose de :

- ✎ Un médecin coordinateur spécialisé dans le sport, présent tous les vendredis de 8h30 à 15h30 ; en moyenne 7 consultations par jour de présence, soit environ 250 consultations annuelles.
- ✎ Une kinésithérapeute des musicien-nes présente tous les mercredis, de 9h à 17h. En moyenne 9 consultations de 45 min par jour de présence, soit environ 300 consultations annuelles.
- ✎ Une infirmière scolaire présente pour les étudiant-es danseur-ses et musicien-nes, tous les jours de 9h à 17h, rarement sur rendez-vous. Elle fait également le lien avec les parents des internes mineur-es.
- ✎ Une kinésithérapeute ostéopathe présente 14h par semaine répartie sur deux jours, uniquement pour les étudiant-es danseur-ses ; environ 300 consultations de 30min annuelles.
- ✎ Une kinésithérapeute préparatrice physique présente 6h par semaine pour les soins, répartis sur 2 jours ; environ 600 consultations de 15 à 30 min annuelles. Elle donne également des cours de préparation physique à chaque classe de danse.

Par ailleurs, le pôle santé développe des partenariats avec des structures répondant aux besoins de nos étudiant-es :

- ✎ Partenariat avec un médecin gynécologue des Bluets, qui a vu une douzaine d'étudiantes souffrant de règles très douloureuses
- ✎ Partenariat avec le Service de Santé Etudiant (SSE) de la Sorbonne Nouvelle qui a rédigé une douzaine de plans d'aménagement aux étudiant-es porteur-ses d'un handicap transitoire ou chronique. Ce dispositif contribue à proposer des réponses plus adaptées aux étudiant-es porteur-ses de handicap. Ces étudiant-es sont repéré-es parce qu'ils ont souhaité se signaler lors de la procédure d'inscription, parce qu'ils rencontrent des difficultés dans leur scolarité ou lors de rendez-vous auprès d'un interlocuteur du pôle santé.
- ✎ Partenariat avec le centre médico-psychologique (CMP) Crimée dans le XIX<sup>e</sup>, qui a pris en charge une quinzaine d'étudiant-es cette année (psychologues et psychiatres)
- ✎ Partenariat avec un phoniatre proposant une visite de contrôle à tous les étudiant-es chanteur-ses en début de cycle

## ENTRETIEN AVEC



## ANDRÉA DION INFIRMIÈRE SCOLAIRE

Au début du mois de janvier 2023, Andréa Dion a rejoint l'équipe du pôle santé du Conservatoire de Paris en tant qu'infirmière scolaire. Elle évoque dans cet entretien les missions qui lui sont confiées, au plus près de la santé des étudiant-es.

**Pouvez-vous nous parler de votre expérience professionnelle ?**

Il s'agit de mon premier poste en tant qu'infirmière scolaire, puisqu'initialement je suis infirmière puéricultrice. J'ai travaillé durant quatre ans dans le domaine de la protection de l'enfance, dans une pouponnière à Paris, dans un foyer d'accueil d'urgence pour les jeunes de 0 à 18 ans. J'ai également travaillé en maternité avant cela, et aujourd'hui je m'engage auprès de jeunes musicien-nes et danseur-ses ! C'est une population que je découvre complètement. Je souhaitais m'investir dans un métier concret, où le relationnel tient une place importante et qui n'est pas uniquement constitué de « soins techniques » mais aussi de dialogue, d'échange, etc. Et ce métier, contrairement aux idées reçues, permet de traiter des sujets extrêmement variés.

**Quelles sont vos missions ?**

Au Conservatoire, j'ai pour mission de prendre en charge les étudiant-es, musicien-nes ou danseur-ses, qui requièrent une assistance médicale. Il est important pour moi d'instaurer ce dialogue, car c'est un moyen pour eux ou elles d'apprendre à connaître mon rôle et de comprendre en quoi je peux leur être utile tout au long de leur parcours. Au-delà de l'aspect médical, il y a un rôle d'écoute qui est assez important et qui permettra de réorienter vers les psychologues, la kinésithérapeute, ou le médecin selon les problématiques

rencontrées. Il y a également un rôle de prévention important qui est à mener, et je pense que ce poste et ses missions évolueront encore au fil du temps. Il est important de rappeler que c'est un lieu préservé par le secret médical, et que les étudiant-es peuvent venir à ma rencontre en toute confiance.

#### Quelle est la journée type d'une infirmière au Conservatoire de Paris ?

En tout premier lieu, je prends connaissance de mes mails afin de voir s'il y a un ou une étudiant-e qui a besoin d'une consultation avec l'infirmière. Puis je fais le point avec l'autre personne de l'équipe présente sur le site, la diététicienne ou le médecin par exemple. Nous travaillons également à la structuration et la mise en place de différents outils de travail et de suivi.

#### Quelles sont vos relations avec le reste l'équipe médicale ?

Il y a un travail d'équipe qui se met progressivement en place et qui sera de plus en plus construit. La particularité est que cette équipe médicale est initialement dédiée aux danseurs et danseuses du Conservatoire. En tant qu'infirmière, je serai quant à moi à la disposition de tous-tes les étudiant-es, danseur-ses et musicien-nes. Notre objectif est de créer de plus en plus d'outils de transmission, d'amélioration et de coordination du travail, de communication, etc.

#### Y'a-t-il des visites de santé obligatoires ?

Il n'y a pas de visite de santé obligatoire pour tous-tes, mais pour l'ensemble des nouveaux-elles étudiant-es danseur-ses il y aura une rencontre obligatoire avec la kinésithérapeute, le médecin et l'infirmière, afin de faire un bilan pour chacun et chacune. Cette rencontre permettrait également d'alimenter un outil commun à la disposition de l'équipe du pôle santé, avec une fiche de suivi complète pour chaque nouvel-le entrant-e au sein de la direction des études chorégraphiques.

#### Qu'est-ce qui vous a poussé à pratiquer votre métier au sein d'un établissement comme celui du Conservatoire ?

Je souhaitais changer de cadre, découvrir d'autres choses. Ma sensibilité pour l'art et les différents aspects de cette mission ont fait que j'ai été attirée par ce poste. Le Conservatoire de Paris est un univers très particulier ! Il y a un niveau d'excellence qui est très spécifique à l'établissement et je trouve intéressant d'accompagner sa population dans cette démarche, à travers des missions comprenant le soin, l'écoute, le soutien, le relai et la transmission avec le reste de l'équipe médicale. En matière de prévention, nous travaillons divers sujets avec le service des affaires scolaires, comme les réseaux sociaux, ou l'alcool par exemple.

#### Quels sont les besoins médicaux spécifiques des musicien-nes, et des danseur-euses ?

Chez les danseur-ses, il y a une notion de rapport au corps qui est très spécifique. Ils repoussent leurs limites, sans trop écouter la douleur et ont tendance à forcer un peu trop. Chez les musicien-nes, le travail n'est pas exactement le même, et il y a toute une notion à traiter relative aux bétabloquants par exemple. Il y a aussi des problématiques communes à tous les étudiant-es comme le stress, l'anxiété, l'éloignement prématuré du domicile, le souci de performance, etc.

## Service accueil, planification des activités pédagogiques et logistique

Le service accueil, planification des activités et logistique (SAPAL), situé au cœur de l'activité quotidienne du CNSMDP, anciennement service intérieur, a été réorganisé au début de l'année 2022 pour gagner en efficacité et visibilité. Des ajustements organisationnels et fonctionnels ont alors été opérés.

Le service s'organise désormais autour de 3 pôles animés par 3 chef-fes de pôle et encadrés par une cheffe de service :

- Accueil et surveillance
- Planification des activités pédagogiques
- Environnement de travail et logistique.

L'année 2023 a permis de consolider la nouvelle organisation, notamment avec le soutien d'un accompagnement personnalisé conçu en dialogue avec le service de la formation et faisant intervenir une consultante coach dès novembre 2022.

Elle a été aussi l'occasion d'accueillir de nouveaux-elles arrivant-es : deux agent-es au pôle environnement de travail et logistique, et Anne Carletti en qualité de responsable du pôle planification des activités. Elle succède ainsi à Marie-Céline Lesgourgues, partie à la fin de l'été 2023 pour vivre d'autres expériences professionnelles.

### L'ACTIVITÉ DE L'ANNÉE

#### LES TEMPS FORTS

C'est avec une profonde tristesse que les membres du SAPAL ont subi en janvier 2023 le décès d'un des leurs, Eric Landrin. Connu de tous au Conservatoire pour sa disponibilité et sa gentillesse, il aura marqué toute une génération d'étudiant-es et d'enseignant-es qui ont voulu lui rendre un hommage musical organisé le 16 mars 2023 en salle Nadia-Boulangier. Y a notamment été jouée la *Valse pour Eric*, composée par Marc Lys. Sa famille a été conviée à ce moment de partage, très émouvant. Le Conservatoire a fait faire une plaque à l'occasion de ses obsèques et a récolté des dons qui ont été versés à une association désignée par ses proches.

Les premiers mois de l'année ont donc été très éprouvants pour les membres du SAPAL. Ont été mises en place des mesures d'accompagnement psychologique individuel et collectif, qui ont permis à chacun et chacune de faire le deuil à son rythme.

C'est également au cours du premier trimestre de l'année 2023 que s'est achevé l'accompagnement de la réorganisation du service, avec l'intervention d'Anne Gérardin, coach extérieure, qui, après s'être entretenu individuellement avec l'ensemble des agent-es du service et animé un atelier collectif en fin d'année 2022, a dirigé deux ateliers pour chacun des trois pôles, en lien avec la cheffe de service, permettant à chacun-e d'exposer les difficultés rencontrées dans

un premier temps pour y apporter des solutions dans un second temps. Ce dispositif d'accompagnement a permis à l'ensemble des agent-es du service de gagner en cohésion, connaissance et compréhension mutuelle, et fierté de leur métier. Il a permis également d'ancrer les changements effectués depuis le début de l'année 2022 ainsi que les bénéfices constatés, et de projeter des pistes pour progresser collectivement.

Dans la continuité de l'étude de co-design menée au sein du Conservatoire depuis 2021, s'est tenu en avril 2023 un atelier sur l'optimisation du processus de planification et de l'aménagement des salles. Enseignant-es et personnels des départements y ont été associés afin de définir, notamment, une matrice de compatibilité des activités qui permettra de planifier avec davantage de cohérence les différents cours, en fonction de la configuration des lieux. La mission de Filigrane Programmation s'est achevée avec cet atelier, mais les réflexions se prolongent en interne entre les services pour continuer d'améliorer les modalités de réservation, l'occupation des locaux et la mise à disposition des instruments et du matériel pédagogique.

La collaboration avec l'APSV-Villette Emplois s'est poursuivie tout au long de l'année avec plusieurs temps forts qui sont les périodes de concours, examens et mises en loge (février, mai et juin), où nombre d'agent-es intérimaires viennent accomplir une mission de surveillance des épreuves, en coordination avec les équipes permanentes du SAPAL. Le CNSMDP continue de s'impliquer ainsi dans les missions d'accompagnement au retour à l'emploi de cette structure, en permettant aux agent-es intérimaires de renouer leur lien avec le milieu professionnel dans un environnement bienveillant.

## LES RÉALISATIONS

Le SAPAL a couvert l'accueil des spectateurs et spectatrices de 144 représentations publiques au Conservatoire (spectacles de musique, de danse, masterclasses, colloques, journées portes ouvertes, soutenance de thèse publique...), attirant 15542 personnes. Il a également été chargé de l'accueil du public, souvent familial et amical, lors des récitals de fin d'année. Ce rythme soutenu, malgré la fermeture de la salle Rémy-Pflimlin au dernier trimestre de l'année en raison de travaux, serait impossible à tenir sans le soutien des agent-es de Villette Emplois, qui font un travail remarquable sur le tapis rouge, chaque jour et chaque soir de représentation.

En 2023, deux agentes du service ont souhaité passer de l'autre côté du décor et ont été immergées durant plusieurs jours dans la préparation et la représentation de l'opéra *Dido & Aeneas*, en tant que figurantes. Elles ont pu témoigner de leur expérience et ont retenu la « bienveillance de la part de l'équipe de production, de la rigueur certes, mais beaucoup de bienveillance. Être au cœur des répétitions est une belle opportunité de constater l'exigence de jeu et d'interprétation de l'orchestre notamment. Cela permet aussi de constater l'évolution des étudiant-es au fil de la production ». Elles ont aussi « ressenti des instants de trac » mais « une fois le spectacle commencé, [elles étaient] pleinement engagées dans la scène, en action. » Elles étaient heureuses de se sentir « capable de faire d'autres choses, de nouvelles expériences et sortir de [leur] zone de confort. » Elles y ont vu l'opportunité de gagner confiance en elle, et de trouver « la joie de créer du lien autrement ».

Le SAPAL a également œuvré en 2023 pour améliorer le mieux-vivre au Conservatoire. Lors de la mission de co-design menée en 2021 et 2022 au Conservatoire avec l'entreprise Filigrane Programmation, il a été préconisé de créer plus d'espaces de convivialité, de détente et de repos. Un mobilier (chaises, tables, bancs, chaises longues, tables basses) a été installé sur le patio devant la cafétéria et

dans la bamboueraie en janvier 2023. À l'image de celui que l'on peut trouver, par exemple, dans le jardin du Luxembourg à Paris, il a été très apprécié tout au long de l'année. Ce mobilier, conçu pour l'extérieur, est résistant et confortable. Sa couleur « coquelicot » rappelle le rouge de l'enseigne du Conservatoire de Paris.

Deux autres engagements ont été pris dans la continuité de la mission de co-design et verront leur réalisation en 2024 : la mise en place de deux studios de chauffe et l'installation de nouveaux espaces de détente dans les espaces de circulation du Conservatoire.

Le chef du pôle accueil et surveillance, Gabriel Quilici, a eu la chance de participer à une mobilité avec la Royal Irish Academy of Music à Dublin : il y a trouvé la découverte d'une autre structure au sein d'un même réseau et la possibilité de travailler dans une autre langue. Il a pu y observer des méthodologies différentes et a été marqué notamment par la mise en valeur et l'expression de la culture irlandaise qui sont faites là-bas à travers le spectacle et la musique. Il est revenu avec la certitude que nous avons beaucoup à apprendre les uns des autres.

Malgré les contraintes d'espaces en raison du nombre important de salles en travaux, surtout au dernier trimestre de l'année, le SAPAL a pu continuer son activité de location ou de mise à disposition à titre gratuit (sous certaines conditions) de salles pour les partenaires extérieurs souhaitant organiser une répétition ou une audition. Il a ainsi permis, notamment, aux étudiant-es de candidater à des auditions de recrutements dans des orchestres nationaux et internationaux, qui se sont déroulées sur site.

## LES ACTIONS EN FAVEUR DE L'ÉTAT EXEMPLAIRE ET DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

En 2023, le Conservatoire de Paris s'est engagé dans la construction de son bilan carbone. La cheffe de service a participé aux ateliers animés par Wecount afin d'adopter une méthodologie de travail compatible avec les pratiques et la charge de travail des agent-es du Conservatoire.

Les relations avec l'APSV et les partenaires du site de la Villette se sont consolidées en 2023, avec la participation du SAPAL à plusieurs réunions et ateliers de travail organisés autour des sujets relatifs à l'économie circulaire, comme la réflexion sur la mutualisation de nos moyens, ressources, flux et déchets, mais aussi le développement des dons et prêts de matériel et mobilier entre les structures ou au profit d'associations. Le Conservatoire a reçu la visite de la société Inddigo en mai 2023, chargée, en lien avec l'APSV, d'effectuer un diagnostic des flux de l'ensemble des sites du parc de la Villette. La restitution de l'audit, prévue en 2024, doit permettre de faire apparaître des solutions pour une meilleure sobriété en termes de consommation des ressources, une baisse des coûts et une diminution de l'empreinte environnementale de l'établissement.

Le Conservatoire de Paris s'équipera d'ailleurs prochainement d'un véhicule électrique, remplaçant ainsi le véhicule Master Diesel qui a été vendu par l'intermédiaire des domaines en 2023.

Le Conservatoire, qui a lancé en 2022 une expérimentation au service de la reprographie, supprimant les quotas et permettant la gratuité du service, et ainsi une meilleure équité entre les étudiant-es, entre 9h et 18h en semaine, continuent de suivre la consommation de papier et sensibilise régulièrement ses usagers sur les risques d'une consommation non raisonnée.

## Service bâtiment et sécurité

Composé d'une équipe de 9 personnes, le service bâtiment et sécurité a compétence en matière de travaux immobiliers et de maintenance des équipements, en matière de sécurité et de sûreté pour les biens et les personnes, ainsi qu'en hygiène et sécurité du travail.

### ACTIVITÉ DE L'ANNÉE

L'année 2023 a été marquée par la poursuite des actions visant à rénover les bâtiments dans le contexte de hausse des coûts.

Les travaux de rénovation des espaces pédagogiques démarrés à l'été 2021 se sont poursuivis tout au long de l'année pendant laquelle les espaces ont été neutralisés à l'avancement. D'une durée de quatre ans, ces travaux portent sur la réfection des sols, murs, plafonds, de l'électricité, de l'éclairage (passage aux LED) et de l'acoustique, ainsi que sur l'installation de nouvelles portes et de serrures connectées au logiciel de réservation des salles dont les droits seront directement octroyés sur les badges d'accès au Conservatoire. Tous les plateaux et espaces percussions du N-2 ont été remis à neuf pendant la période de fermeture estivale 2023.

Les travaux relatifs au remplacement des dispositifs d'éclairage par des appareillages LED ont été entrepris sur tous les bâtiments (plus de 3000 points lumineux remplacés) et se sont achevés en début d'année. À cette occasion, l'éclairage a été renforcé dans certaines zones, tant en intérieur qu'en extérieur. Ces travaux permettent de

garantir une qualité d'éclairage égale tout en diminuant drastiquement la puissance électrique nécessaire.

Des travaux liés à la sécurité et à la sûreté ont été réalisés, avec la poursuite des travaux engagés en 2022 sur le dispositif anti-intrusion (modernisation des équipements terminaux).

D'importants travaux se sont déroulés entre juillet et décembre 2023 dans la salle Rémy-Pflimlin, anciennement connue sous le nom de salle d'Art Lyrique et n'ayant jamais fait l'objet de rénovations depuis sa construction en 1990.

Les études préalables et un diagnostic ont été réalisés en 2021, dans l'objectif de définir les objectifs généraux et les objectifs spécifiques du programme de rénovation. D'ordre architectural et fonctionnel, ce programme peut être résumé sous trois gros chapitres d'intervention : confort pour les spectateurs et spectatrices, pour les artistes et le personnel (esthétique et ergonomie de travail), acoustique (interventions finalisées à l'amélioration du son), et équipements scéniques (modification de la serrurerie, de la machinerie scénique et des réseaux).

Compte tenu de la complexité des ouvrages, de la configuration des espaces affectés dans leur intégralité et de l'enchaînement des tâches définissant la durée des travaux, les études ont mis en évidence la nécessité de réaliser les travaux en une seule tranche, en minimisant au maximum la durée de neutralisation de la salle.

Les zones concernées par l'opération se répartissent entre le volume salle de spectacle, comprenant la régie et la cage de scène, et les locaux annexes existants sur plusieurs niveaux.

Ces travaux portent notamment sur la restauration des panneaux latéraux en bois, le remplacement des fauteuils, la reprise du parquet en salle et sur la scène, l'éclairage, le traitement acoustique, et la serrurerie scénique. Une nouvelle régie ouverte a été implantée en fond de salle et les locaux annexes ont été rénovés à cette occasion.

Les ouvrages modifiant de manière significative les aménagements existants ont été soumis pour approbation à l'architecte-concepteur Christian de Portzamparc.

Par ailleurs, les opérations de maintenance et de contrôles réglementaires ont été réalisés sur les équipements techniques (électricité,

systèmes de sécurité incendie, installations de chauffage, ventilation et désenfumage, etc.), notamment pendant la période de fermeture estivale.

Si la période estivale a été optimisée avec la réalisation de nombreux chantiers, notamment pendant la période de fermeture pendant laquelle les interventions les plus préjudiciables sur le plan des nuisances sonores ont été concentrées, les opérations visant à réhabiliter ses bâtiments et concourant à améliorer le confort de ses usagers se sont poursuivies pendant son fonctionnement (les prestataires mandatés dans le cadre des opérations de travaux avancent sans contraintes acoustiques pendant les mois de juillet et août et pendant la période de fermeture de Noël. En dehors de ces périodes, les nuisances sonores incompatibles avec le fonctionnement sont proscrites après 10h).



# Service informatique

L'année 2023 a été une année marquée par plusieurs changements au sein du service informatique du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

L'arrivée d'un nouveau responsable de service a permis de traiter un certain nombre de sujets. Pour rappel, ce service met en œuvre la politique de modernisation des outils informatiques. Il est chargé de la mise en place, du suivi et de la sécurité du système d'information de l'établissement. Il répond notamment aux demandes d'assistance des personnels administratifs, des enseignant-es et étudiant-es de l'établissement. Il joue un rôle transversal auprès des différents services pour appuyer l'expression de besoins, les relations avec les prestataires, les méthodologies de réalisation de projets et participer aux recettes.

## ACTIVITÉ DE L'ANNÉE

Entre février et mai 2023, le Service Numérique du ministère de la Culture a établi un diagnostic de l'environnement informatique et digital du Conservatoire de Paris. L'objectif était d'avoir une vision globale la question du numérique au sein du CNSMDP et de favoriser les ressources clés liées à la transformation. Les principales recommandations qui ont découlé de cette synthèse ont apporté un éclairage utile : le pilotage, l'organisation, l'accompagnement et la stabilisation de la transformation numérique du Conservatoire forment le socle de ces recommandations.

Ce diagnostic a permis de définir et mettre en œuvre un plan d'action dont l'objectif est d'améliorer la qualité et la sécurité des services pour les différent-es acteur-rices : agent-es, enseignant-es, étudiant-es et public.

De nombreux projets ont ainsi été initiés ou poursuivis en 2023, avec des objectifs distincts :

### Faciliter

- ↳ Initier, créer, reprendre des solutions concernant :
  - Les demandes d'intervention auprès du service bâtiment : les demandes parviennent aux bon-nes interlocuteur-rices et le suivi des demandes est facilité
  - La simplification des procédures de bienvenue pour les nouveaux-elles agent-es
  - Les demandes d'accès extérieurs au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris : pour plus de sécurité, les demandes de visites sont validées.
- ↳ La possibilité pour les membres de jurys de consulter les dossiers des candidat-es aux procédures de recrutement des enseignant-es.
- ↳ Simplifier l'accès au WIFI au sein du CNSMDP pour les agent-es, les enseignant-es et les étudiant-es.
- ↳ Poursuivre le déploiement des ordinateurs portables pour les agent-es.
- ↳ Accompagner les services sur le sujet des serrures électroniques connectées.
- ↳ Participer à la mise en œuvre de Rainbow, plateforme de communication permettant de faciliter les communications pendant le télétravail.

### Sécuriser

- ↳ Amélioration de la sécurité, notamment pour les écrans connectés et accompagnement des différents services sur les sujets liés à la sécurité informatique
- ↳ Sauvegardes quotidiennes locales des serveurs : 3 serveurs critiques sauvegardés tous les jours
- ↳ Sauvegardes quotidiennes sur le Cloud pour les espaces Onedrive, Sharepoint, Teams et courriels des agent-es
- ↳ Harmonisation des listes de distribution des courriels : près de 100 listes.
- ↳ Amélioration des processus de création de comptes Microsoft : plus de 2000 comptes Microsoft sont administrés, cela représente plus de 200000 messages pour 2023.
- ↳ Changement de notre DPO externe certifié nommé à la CNIL.

### Accompagner

- ↳ Mise à plat des flux d'information entre les différents outils numériques : quelles informations, entre quels outils, à quelle périodicité
- ↳ Accompagnement sur les marchés DIESE et OASIS
- ↳ Formations mensuelles autour des usages numériques propres au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.
- ↳ Accompagnement des services autour de la création ou de l'amélioration des Intranets.



## ACCOMPAGNER L'EXCELLENCE ARTISTIQUE

Le service communication, relations publiques et mécénat s'attache à mettre en œuvre l'ensemble de ses actions en écho à la stratégie définie par le projet d'établissement. Il a pour principal objectif de soutenir et de faire rayonner l'activité pédagogique et artistique du Conservatoire, ainsi que toutes celles et ceux qui y contribuent.

Il s'engage à promouvoir l'excellence des enseignements prodigués au CNSMDP, sur le territoire national comme par-delà nos frontières, par le déploiement de campagnes de communication ciblées.

### UNE COMMUNICATION AU SERVICE DE LA PÉDAGOGIE

Le service s'attache à communiquer sur l'ensemble des activités pédagogiques du Conservatoire et ce, via différents canaux, afin de mettre avant les diverses orientations pédagogiques (présentation des cursus et départements, recrutement et ouverture des concours d'entrée) ainsi que les projets spécifiques liés à l'enseignement, les masterclasses et les collaborations avec les écoles partenaires.

Nous diffusons également des informations clés relatives à la vie scolaire, telles que les bourses et aides privées, ou encore les temps forts de l'établissement comme les annonces de recrutement de nouveaux enseignant-es et agent-es.

### VALORISER L'INNOVATION ET LA RECHERCHE

Nous communiquons sur les réalisations du Conservatoire dans le domaine de la recherche, en proposant une campagne d'information régulière sur les activités de 3<sup>e</sup> cycle, les journées d'études doctorales, les colloques et séminaires, ainsi que les publications.

## PROMOUVOIR ET FAIRE CONNAÎTRE L'OFFRE CULTURELLE

Le service a également pour objectif de partager au plus grand nombre la saison culturelle du Conservatoire. Cette mission se traduit par diverses actions mettant en lumière la production artistique et la richesse des événements proposés. Pour cela, des plans de communication adaptés à chaque projet permettent de structurer efficacement l'action du service et d'en évaluer la portée.

En 2023, nous avons augmenté le nombre de réalisations de contenus, qu'ils soient *print* ou numériques, permettant ainsi de développer notre audience et de fidéliser nos publics existants.

### UNE COMMUNICATION NUMÉRIQUE EN CROISSANCE CONSTANTE

La production et la diffusion de contenus numériques constitue une part importante des tâches effectuées par l'équipe. Qu'il s'agisse d'actualités relatives aux enseignements ou à la vie de l'établissement, de contenus autour de la programmation annuelle ou encore de contenus multimédia, nous mettons en œuvre l'ensemble des ressources à notre disposition pour diffuser l'information à des publics variés.

#### Le site internet, outil majeur de notre stratégie numérique

Le site internet du Conservatoire de Paris constitue l'axe majeur de notre stratégie digitale. Il a enregistré 147188 visiteurs en un an (2023) et un total de 696916 pages vues. En 2023, le service a poursuivi différents projets d'amélioration et de développement de fonctionnalités du site internet du Conservatoire, visant à faciliter l'accès à l'information en ligne pour tous types de publics, tels que l'établissement du cahier des charges et les premiers développements liés à la version anglaise du site, des modifications liées à l'amélioration de l'affichage des informations liées à la saison, des correctifs liés au module de réservation, etc.

### Notre présence sur les réseaux sociaux

Le service communication, relations publiques et mécénat s'attache à développer la présence digitale du Conservatoire de Paris sur les différentes plateformes de réseaux sociaux, afin de permettre à leurs usagers de prendre connaissance de la saison culturelle et des temps forts de l'établissement, mais aussi d'accroître leur connaissance des orientations portées par le CNSMDP.

Présent sur les plateformes Instagram, Facebook, LinkedIn, X et YouTube, le Conservatoire de Paris a connu en 2023 une augmentation notable de ses communautés en ligne, comptabilisant au total 84097 abonné-es (+ 13,4% par rapport à 2022) :

Facebook - 35871 abonnés (+4,2% par rapport à 2022)	LinkedIn - 11276 abonné-es (+37,4% par rapport à 2022)
Instagram conservatoire_de_paris - 16201 abonné-es (+42,3% par rapport à 2022)	YouTube - 10223 abonné-es (+12,3% par rapport à 2022)
Instagram cnsmdanse_paris - 6429 abonné-es (+61,5% par rapport à 2022)	X (anciennement Twitter) - 14320 abonné-es

Le compte YouTube du Conservatoire de Paris a comptabilisé 237 589 vues en 2023 (+ 33,18% par rapport à 2022).

#### Live et vidéos

En 2023, le service a accompagné la diffusion et la promotion de 11 vidéos, sur le site internet du Conservatoire, sur Facebook et YouTube. Parmi les plus vidéos les plus vues de la saison, figurent notamment : Ensemble chorégraphique programme d'automne ; *Dido & Aeneas* ; *Concert avec Norma Winstone* ; *Atelier de composition n° 1 avec l'Ensemble Next* ; *École ouverte* (portes ouvertes de la danse, cours publics et spectacles).

#### Newsletters

34 newsletters et invitations diffusées à notre public externe (actualités du Conservatoire, invitations, vœux, portes ouvertes, etc)	54 lettres d'information diffusées à notre public interne (actualité événementielle et pédagogique, invitations, programmation des masterclasses, etc).
---	---

### DÉVELOPPER LE SENTIMENT D'APPARTENANCE ET FÉDÉRER LA COMMUNAUTÉ DU CNSMDP

La communication interne est essentielle à la vie d'un établissement comme le Conservatoire de Paris. Elle permet d'informer ses membres, mais également de mobiliser et de développer la cohésion des équipes.

Divers canaux de communication interne sont utilisés afin de garantir la circulation de l'information au sein de l'établissement : lettre d'information hebdomadaire, réseau d'affichage dynamique via des écrans d'information, newsletters et invitations aux réunions d'informations et temps forts de l'établissement.

En complément de la lettre d'information interne, diffusée chaque lundi à l'ensemble des étudiant-es, enseignant-es et agent-es administratifs du Conservatoire, le service de la communication et du mécénat a mis en place en 2023 deux nouveaux rendez-vous pour renforcer la communication interne, principalement à destination de la population étudiante et enseignante :

La diffusion d'une lettre d'information trimestrielle annonçant les masterclasses à venir dans nos murs	La diffusion d'une lettre régulière d'offres et d'invitations de nos établissements partenaires aux concerts, spectacles et autres événements musicaux et chorégraphiques.
---	--

**UNE IDENTITÉ VISUELLE  
RÉAFFIRMÉE**

Le service communication, relations publiques et mécénat contribue à faire vivre l'identité visuelle de l'établissement par de nombreuses déclinaisons sur différents supports.

**La diffusion de notre programmation artistique**

Nous avons poursuivi le format de brochure initié pour la saison 2022-2023, format conçu entre la brochure de saison et le magazine, visant à mettre en lumière notre programmation artistique, l'ancrer dans notre présent et l'inscrire dans notre monde actuel, en résonance avec les questions qui traversent notre société.

De nombreux supports imprimés et digitaux (guides, dépliants, brochures, flyers, programmes, cartons d'invitation, catalogue...) ont été également réalisés en interne, de la conception à la diffusion, pour promouvoir les différents temps forts de la saison et accompagner les orientations stratégiques de l'établissement.

100 programmes d'événements (concerts et spectacles)

15 affiches diffusées en nombre variable dans nos murs

112 écrans d'information



Dans un souci de sobriété environnementale, il a cependant été décidé de réduire le nombre d'exemplaires imprimés pour cette saison. Le service a cependant investi dans un logiciel permettant l'affichage interactif de ses documents, afin d'en faciliter la lecture en ligne.

**CONNAÎTRE, FIDÉLISER  
ET ATTIRER DE NOUVEAUX  
PUBLICS ET PARTENAIRES**

Les différentes initiatives visant à développer la visibilité du Conservatoire auprès d'un public varié et d'en faire connaître la richesse ont été accentuées tout au long de l'année.

**COMMUNICATION ÉVÉNEMENTIELLE  
ET DÉVELOPPEMENT  
DES PUBLICS**

**Accueil du public**

Le service communication assure la gestion des réservations pour les concerts et spectacles de la saison se déroulant dans nos murs, ainsi que l'accueil protocolaire des personnalités et de la presse.

Dans ce cadre, le service a géré un total de 43 évènements sur réservation en 2023 (contre 40 en 2022).

**Visites**

L'année 2023 confirme la dynamique de reprise de la fréquentation observée l'année précédente, avec une nouvelle augmentation du nombre de visites destinées à des publics variés, tels que des groupes scolaires, des partenaires, tant nationaux qu'internationaux, ou encore dans le cadre de collaborations avec la presse. Ainsi, quelque 40 groupes ont eu l'occasion de découvrir les missions et les richesses de l'établissement, y compris l'œuvre de Boltanski.

**Moments de convivialité**

En 2023, le service communication a organisé un total de 18 moments de réception, dont 10 consacrés à des moments de convivialités de la vie de l'établissement (cérémonie des

vœux, départs à la retraite des enseignant-es et agent-es, petits-déjeuners d'accueil des nouveaux-elles étudiant-es, etc), ainsi que des réceptions institutionnelles (soirée de première de l'opéra annuel, de première de l'Ensemble chorégraphique, soirée de projection de la websérie *Arte Seule la danse, une année au Conservatoire de Paris*, etc).

**RELATIONS PRESSE**

Le Conservatoire entretient avec la presse des liens réguliers, en informant de manière proactive et récurrente les professionnel·les du secteur par l'envoi de communiqués de presse et en multipliant les contacts directs avec les journalistes spécialisé-es en musique, danse, culture et enseignement supérieur.

Le canal des médias est également utilisé pour y promouvoir la saison et les différents temps forts de l'établissement. Des publicités sont notamment diffusées dans *La Lettre du Musicien* ou encore *Diapason*, afin de promouvoir la programmation annuelle du Conservatoire, les récitals de fin d'année, ou encore les recrutements de l'équipe pédagogique.

**Le Conservatoire dans la presse**

Précédemment classé 17<sup>e</sup> dans l'édition 2020, puis 5<sup>e</sup> dans l'édition 2021 pour atteindre la 4<sup>e</sup> place en 2022, le Conservatoire de Paris s'est de nouveau distingué par l'excellence artistique et académique de son enseignement en atteignant la 2<sup>e</sup> place du classement international QS World University Rankings. Une nouvelle progression qui a été largement partagée dans les médias lors de la publication du classement.

La Lettre du Musicien  
22 mars 2023  
Le Conservatoire de Paris classé 2<sup>e</sup> meilleur établissement d'arts du spectacle

France Musique  
22 mars 2023  
Le CNSM de Paris classé 2<sup>e</sup> meilleure école d'art du spectacle au monde

Diapason - 22 mars 2023  
Top 100 mondial des Conservatoires : Paris se classe deuxième

Radio Classique  
24 mars 2023  
Le Conservatoire de Paris (CNSMDP) grimpe à la 2<sup>e</sup> place des meilleures écoles d'arts du spectacle au monde

Autre temps fort de l'année 2023, le projet monumental *Lucinda Childs X 100*, impliquant plus de cent danseurs et danseuses du Conservatoire les 2 et 3 décembre à la Grande Halle de la Villette, a également été largement relayé dans la presse.

- ↳ Libération  
1<sup>er</sup> décembre 2023  
Lucinda Childs, Mamie Supernova
- ↳ Les Inrockuptibles  
29 novembre 2023  
Lucinda Childs signe une exceptionnelle programmation dansée à La Villette
- ↳ Le Figaro - 28 novembre 2023  
Lucinda Childs danse avec les chiffres
- ↳ Le Monde - 25 novembre 2023  
La chorégraphie XXL de Lucinda Childs

Le service communication a par ailleurs accompagné le lancement et la diffusion des sorties du label Initiale et des ouvrages des Editions du Conservatoire auprès de la presse et des professionnel·les.

## LES RESSOURCES 2023 SUR FONDS PRIVÉS

MÉCÉNAT, PARTENARIATS,  
TAXE D'APPRENTISSAGE,  
PRIVATISATION DES ESPACES

**Total des ressources 2023 sur fonds privés : 1031642 €**

- ↳ Dont 794650 € (77,03%) pour l'aide aux étudiant·es
- ↳ Dont 182094€ (17,65%) pour le soutien aux missions pédagogiques
- ↳ Dont 30016€ de dons en nature
- ↳ Dont 34 498 € de recettes du solde de la taxe d'apprentissage
- ↳ Dont 20400€ de recettes de mises à disposition d'espaces

En 2023, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris a de nouveau bénéficié d'élans de générosité et de forts témoignages d'attachement pour le soutenir dans la réalisation de ses projets pédagogiques et la réussite du parcours de ses étudiant·es.

Le Conservatoire de Paris est extrêmement reconnaissant aux particuliers, fondations, entreprises ou institutions, reconnus en fin du rapport d'activité, qui lui ont fait confiance et l'ont accompagné durant toute cette année.

L'équipe du mécénat et des partenariats, composée d'une responsable et d'une chargée des aides privées, a de nouveau accueilli cette année une chargée de mécénat sous contrat d'apprentissage.

Les mécènes et partenaires contribuent à l'action de l'institution sur 3 plans : soutien aux missions pédagogiques fondamentales (production des connaissances : recherche, bourses doctorales, innovation pédagogique), soutien à des projets ponctuels, soutien aux étudiant·es.

Le développement des ressources prend des formes diverses : mécénat, dons financiers ou en nature, prêts et dons d'instruments, legs, parrainage, taxe d'apprentissage, privatisation des espaces.

Toutes actions confondues, les ressources sur fonds privés 2023 s'élèvent à un total de 1031642€, soit une hausse de 131000€ par rapport à 2022, due notamment à une augmentation des bourses octroyées par les fondations Musique abritées par la Fondation de France en faveur des étudiant·es.

DES SOUTIENS RENFORCÉS  
EN FAVEUR DES ÉTUDIANT·ES

Résolument engagé dans une démarche d'égalité et de diversité, le Conservatoire de Paris s'attache à garantir à tout·e étudiant·e la possibilité de bénéficier des meilleures conditions d'apprentissage, sans que sa situation ne constitue un frein à sa formation et à son épanouissement artistique.

Cette résolution serait impossible sans l'exceptionnelle mobilisation de donateur·rices, organismes privés (fondations, entreprises) et institutions qui, chaque année, apportent un soutien direct et essentiel aux étudiant·es par l'octroi de bourses d'études (sur critères

de ressources) et de bourses de projets concourant à leur développement artistique et professionnel (acquisition d'instrument ou d'équipement technique, enregistrement de CD, mobilité internationale, inscription aux concours, master-classes, etc.). Un·e même étudiant·e peut obtenir plusieurs aides privées (d'études et/ou de projet) durant l'année.

Leur action s'est ainsi particulièrement illustrée en 2023 par leur essentielle contribution :

- ↳ 507 aides ont été versées à 361 étudiant·es, pour un montant total de 804810€  
· Dont 265 aides sur critères de ressources à 211 étudiant·es, pour un montant total de 456650€  
· Dont 242 aides aux projets pour un montant total de 348160 €
- ↳ 32% des étudiant·es ayant obtenu une aide privée sociale sont boursiers du CROUS
- ↳ 56,74% du montant total des fonds privés destinés aux bourses sont alloués à des bourses sociales
- ↳ 76% des demandes d'aides des étudiant·es ont pu recevoir une réponse favorable
- ↳ 32% des étudiant·es ayant obtenu une aide sociale sont de nationalité étrangère (31 nationalités différentes)
- ↳ 28,61% des étudiant·es du Conservatoire ont reçu une aide privée

On constate une augmentation de 17,97% du nombre d'étudiant·es bénéficiaires d'une aide sur fonds privés par rapport à l'an dernier.

Cela a notamment été permis grâce à l'amplification du soutien des fondations Musique de la Fondation de France.

Nous relèverons également la reprise de l'attribution, sur audition, des prix d'excellence de la fondation L'Or du Rhin aux entrants en 3<sup>e</sup> cycle du Diplôme d'artiste interprète.

En outre, dans le cadre de son soutien à la présentation des danseur·ses en danse classique au Prix de Lausanne, la Fondation Lazard Frères Gestion - Institut de France a attribué pour la première fois cette année une bourse d'excellence à deux demi-finalistes du Prix qui ont souhaité rejoindre le CNSMDP pour poursuivre leur parcours d'excellence.

En 2023, deux actions stratégiques ont été initiées pour encourager la diversification des profils étudiants et promouvoir l'égalité des chances dans l'accès aux études supérieures en art pour les jeunes talents.

### Les bourses internationales d'excellence

Elles sont destinées à attirer les meilleurs profils internationaux parmi les jeunes musicien·nes interprètes, chef·fes d'orchestres et compositeur·rices non ressortissant·es de l'Espace Economique Européen. La bourse, versée à un primo-arrivant durant ses trois années d'études de premier cycle au CNSMDP, se donne pour objectifs de faciliter et concrétiser le projet de formation de jeunes artistes au sein d'un établissement supérieur artistique de renommée internationale, en levant d'éventuels freins économiques aux candidatures. Attribuée sur des critères d'excellence, la bourse tient compte également des critères sociaux. Cette année, 2 bourses ont pu être octroyées grâce à la confiance et à l'engagement pérenne de la Fondation Meyer et de la Fondation L'Or du Rhin.

### Le Programme Egalité des Chances Outre-Mer avec la Fondation Culture et Diversité

Dans le cadre de ses engagements en faveur d'un meilleur accès à l'enseignement supérieur pour les ultramarins, l'établissement et la Fondation se sont rapprochées en 2023 afin de mener une action innovante d'égalité des chances dans l'accès aux études au CNSMDP, en favorisant le recrutement des élèves boursiers ou issus de milieux modestes, pratiquant la danse contemporaine ou la danse classique et résidant en Guadeloupe. Ce partenariat, qui sera mis en œuvre en 2024, vise à œuvrer à une meilleure représentation des élèves ultramarins au CNSMDP.

D'autres formes d'aides, comme l'offre de résidences de création et d'études ont également bénéficié aux jeunes talents du Conservatoire.

Nous relèverons notamment en 2023 le nouveau programme de résidence dédié aux jeunes créateur·rices dans le champ des écritures initié par la Fondation Meyer, associant le CNSMDP (écriture musicale), la CinéFabrique de Lyon (écriture cinéma) et le festival Actoral de Marseille (littérature). Au CNSMDP, ce programme s'est adressé à des compositeur·rices diplômés du 2<sup>e</sup> cycle supérieur de composition.

Enfin, le bureau du mécénat a poursuivi en 2023 une étroite collaboration avec le parc instrumental de l'établissement pour les projets de legs, de don ou de prêt d'instruments de haute qualité au bénéfice des étudiant·es. Dans ce domaine, nous avons été invités le 1<sup>er</sup> juin à participer à une table-ronde sur le sujet des « incitations en faveur de la création, de la diffusion et de la pratique artistique » à l'occasion du 81<sup>e</sup> Jeudi du mécénat organisé par le ministère de la Culture à l'Institut national d'Histoire de l'Art (INHA).

## GIVING TUESDAY ET COLLECTE DE DONS DE FIN D'ANNÉE

Le Conservatoire a de nouveau participé au *Giving Tuesday*, mouvement mondial qui célèbre et encourage la générosité, le 28 novembre 2023.

Cette journée fut dédiée aux donateur·rices de l'établissement pour les remercier de leur engagement et de leur soutien.

Le *Giving Tuesday* marqua aussi le lancement de la campagne de dons de fin d'année en faveur du Fonds de soutien aux étudiant·es du Conservatoire. Rythmée par des vidéos témoignant de l'impact des soutiens en faveur des étudiant·es, cette campagne digitale a permis de collecter plus de 15 000€ par 62 donateur·rices dont 27 nouveaux·elles.

### DES ENGAGEMENTS CONFIRMÉS

#### EN FAVEUR DES MISSIONS

#### PÉDAGOGIQUES

Grâce à l'engagement renouvelé des mécènes, d'autres actions essentielles ont pu être mises en œuvre, parmi lesquelles :

- ↘ De nombreuses missions pédagogiques de la direction des études musicales et de la recherche dont 39 masterclasses, le concert des Avant-Scènes à la Philharmonie de Paris-Cité de la musique ou l'enregistrement de 4 CDs diffusés par le label Initiale grâce au fort et constant engagement de la Fondation Meyer.
- ↘ La production de l'événement chorégraphique *Lucinda Childs X 100* (en association avec le Festival d'Automne à Paris et La Grande Halle de la Villette) a bénéficié d'un soutien significatif de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, complété par celui de King's Fountain.
- ↘ La préparation de huit danseur·ses et l'accès de quatre demi-finalistes, dont un finaliste, au concours international de danse de Lausanne ont été permis par l'indispensable renouvellement de l'engagement de la Fondation Lazard Frères Gestion - Institut de France.
- ↘ La troisième bourse doctorale Musique : Recherche et Pratique a pu être attribuée grâce au généreux soutien renouvelé de la Fondation Etrillard.

Enfin, les concerts annuels des lauréats boursiers (du Fonds Kriegelstein, du Fonds de Tarrazi, de la Fondation de France et de la Fondation d'entreprise Société Générale) présentent également l'occasion pour les étudiant·es bénéficiaires de remercier les mécènes en se réunissant autour de programmes mettant en valeur leur instrument ou leur projet.

## LES PARTENARIATS

Plusieurs partenariats ont été reconduits :

- ↘ avec la maison REPETTO, Fournisseur officiel du Conservatoire de Paris
- ↘ avec l'association Cantica Sacra Rocamadour permettant à un·e étudiante organiste en fin de master d'enregistrer un CD avec le label Rocamadour - Musique sacrée.
- ↘ avec la fondation d'entreprise Safran pour la Musique pour une mise en situation professionnelle de captation du Prix Safran par des étudiant·es de la Formation supérieure aux Métiers du son et de l'image

## LA TAXE D'APPRENTISSAGE

La taxe d'apprentissage est un impôt qui permet de faire financer les dépenses des formations initiales technologiques et professionnelles. S'il est obligatoire pour tout employeur exerçant une activité à caractère commercial, industriel ou artisanal, la part dite du « solde » (13% du montant total - Soit 0.09% de la masse salariale brute), peut être versée librement au bénéficiaire de son choix.

Cette ressource substantielle permet la concrétisation d'importants projets pédagogiques et le développement de programmes de formation.

En 2023, l'État a modifié les procédures de collecte en lançant une plateforme de répartition des fonds de la taxe d'apprentissage, administrée par la Caisse des Dépôts et Consignations.

Le Conservatoire a bénéficié du soutien de 75 entreprises, institutions et associations, pour un montant total de 34 498€, et nous leur en sommes profondément reconnaissants.

Cependant, malgré cet engagement, nous constatons une diminution du nombre de contributeurs par rapport à l'année précédente (une vingtaine de moins), mais également une perte de recettes de 29 000€ par rapport à 2022 (qui n'est pas uniquement corrélée à la baisse du nombre de contributeurs).

Ce déclin peut être attribué à divers facteurs (outre les frais de commission retenus par la CDC), dont l'identification sera probablement facilitée après la deuxième année de mise en place de ce nouveau protocole. Il est important de noter que de nombreux autres établissements d'enseignement ont également rencontré des situations similaires.

En réponse à cette situation, l'État a décidé de verser une compensation exceptionnelle et dérogatoire pour l'année 2023. Les détails concernant le montant et les modalités de cette compensation ne sont pas encore connus au moment de la rédaction de ce rapport d'activité.

## LA PRIVATISATION DES ESPACES

Le Conservatoire a été saisi d'une soixantaine de demandes de privatisation des espaces (prises de vues, défilés de mode, séminaires, événementiel).

Ces demandes de location ne peuvent être que très rarement contractées en raison des contraintes conjuguées de la poursuite des travaux dans les bâtiments et de la densité d'occupation des espaces dédiés en priorité à la pédagogie.

Cependant, une opération de tournage a pu être réalisée pour un montant total de 20 400€.



# 4.

## Un modèle économique et social responsable

## Le dialogue au centre du jeu

## Service des ressources humaines et du dialogue social

Le service des ressources humaines et du dialogue social accompagne l'ensemble des agent-es du Conservatoire de Paris sur les sujets intéressant leur carrière et leur rémunération. Il conseille les services et départements dans la gestion et le suivi des effectifs, en veillant à mettre en œuvre une gestion prévisionnelle des emplois et des compétences pour accomplir ces missions.

Le service comprend, outre le chef de service et son adjointe, un bureau des personnels enseignants, un bureau des personnels administratifs, scientifiques et techniques, un bureau des traitements, une référente formation, et un chef de projet SIRH.

Le service veille à l'adéquation des effectifs et de la masse salariale avec les plafonds d'emplois et le budget présenté en Conseil d'administration.

### LES EFFECTIFS

Pour l'année 2023, le nombre d'emplois autorisés en loi de finances est de 442 ETPT, en stabilité par rapport à 2022. Les effectifs, en personnes physiques au 31 décembre 2023, se répartissent de la manière suivante : 391 enseignant-es et périscolaires (dont 152 femmes et 239 hommes), et 175 agent-es administratif-ves, scientifiques et techniques (dont 103 femmes et 72 hommes).

Le service des ressources humaines poursuit l'accompagnement des services du Conservatoire dans le recrutement

de nouveaux-elles collaborateur-rices ; 17 nouveaux-elles agent-es, dont Muriel Maffre, directrice des études chorégraphiques, ont ainsi été recruté-es dans les domaines de l'audiovisuel, de l'informatique, parmi les départements pédagogiques et au sein des services supports (ressources humaines, affaires générales et financières, logistique et planification des activités pédagogiques, etc).

Concernant les enseignant-es, 13 professeur-es ont été recruté-es dans les disciplines suivantes : basson français, musique de chambre, cor, alto, violoncelle, écriture des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, cor ancien, analyse instrumentistes / culture musicale A ou /et B, analyse, pratiques de l'improvisation jazz, et chant.

Par ailleurs, 6 professeur-es associé-es, 4 assistant-es et 4 accompagnateur-rices ont rejoint les équipes pédagogiques du Conservatoire de Paris en 2023.

10 agent-es et 10 enseignant-es ont fait valoir leurs droits à retraite.

### LE DIALOGUE SOCIAL

L'année 2023 a vu l'installation des nouvelles instances issues des élections professionnelles de décembre 2022, et le dialogue social a été particulièrement nourri.

L'établissement a tenu quatre comités sociaux d'administration et deux séances de la formation spécialisée compétente en matière de santé, sécurité et conditions

de travail. En amont de ces instances, ce sont 23 réunions qui se sont tenues avec les représentant-es du personnel pour partager et accompagner la mise en place de projets structurants pour le Conservatoire : l'établissement d'un diagnostic numérique et de perspectives à moyen terme, l'évolution de l'organigramme du Conservatoire conduisant notamment à la création d'une direction de la recherche et de l'innovation, et à la création d'une direction de la vie étudiante et de l'insertion professionnelle ; enfin, la création de la filiale dénommée « Conservatoire Augmenté ».

## PARITÉ ET LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS

À l'occasion de la semaine européenne pour l'emploi des personnes en situation de handicap, le Conservatoire a renouvelé sa participation au DuoDay dans le cadre de ses actions de sensibilisation autour d'un Conservatoire inclusif, afin de permettre à la communauté éducative et artistique de réfléchir et d'échanger sur le handicap, l'acceptation des différences, et le vivre ensemble. Une vingtaine de personnes ont été accueillies dont des adultes, des jeunes du lycée Balzac et de plusieurs ESAT avec leurs éducateur-rices.

La mobilisation des étudiant-es et enseignant-es a permis de faire découvrir le Conservatoire, ses locaux et ses équipements, ainsi que le cœur de son enseignement avec la participation à des cours de musique et de danse. La découverte du parc instrumental, de la bibliothèque d'orchestre, de la médiathèque et du service audiovisuel a constitué un temps fort de ce DuoDay. Le groupe de travail a en outre été fortement impliqué dans l'organisation du séminaire de recherche en médiation « Pratiques artistiques et situations de handicap », avec les étudiant-es en musicologie et la participation de Lila Derridj, artiste, danseuse. Enfin, plusieurs membres du groupe de travail ont été mobilisés dans le cadre de la préparation du colloque « Handicap, en scène ! » prévu en janvier 2024.

2023 a marqué la mise en place d'une journée d'accueil des nouveaux-elles enseignant-es, comportant un module obligatoire de sensibilisation et d'échange autour de la lutte contre les violences sexistes et sexuelles.

Le service des ressources humaines a enfin été mobilisé sur la question des signalements de violence, par la mise en place d'actions de prévention mais aussi par son implication dans l'activité de la cellule de traitement des signalements de faits de violence, pilotée par la directrice adjointe de l'établissement.

## L'APPRENTISSAGE

En 2023, le Conservatoire a recruté 4 nouveaux-elles apprenti-es (mécénat, informatique, audiovisuel, études chorégraphiques) et continue de contribuer activement à ce dispositif de formation et d'insertion en milieu professionnel.

## LES DÉPENSES DE PERSONNEL

Les dépenses de personnel réalisées au titre du budget 2023 s'élèvent à 22,6 millions d'euros et représentent environ 60% du budget de l'établissement.

## LA POLITIQUE DE FORMATION

En 2023, les dépenses de formation (hors formations prises en charge par le ministère de la Culture) se sont élevées à 89538€. Au total, 388 stagiaires ont bénéficié de 688 jours de formation.

Trois domaines de formation ont particulièrement marqué l'année 2023 : l'accompagnement des agent-es à la transition numérique, la poursuite des actions de formation à destination des cadres et le déploiement à plus grande échelle des actions de sensibilisation au changement climatique, actions qui se poursuivront en 2024

## ET SI CE N'ÉTAIT PLUS UN PROBLÈME ?

Le temps... au Conservatoire... est une denrée rare. Partout des silhouettes pressées, affairées ! Tant de beaux projets artistiques attendent !

Consacrer un peu de temps à réfléchir ensemble sur des situations de handicap apparaît peut-être à certain-es comme éloigné de leurs préoccupations quotidiennes. Pourtant que ce soit à titre individuel, dans la vie d'artiste ou d'enseignant-e, ou à titre collectif dans la vie sociale, la manière dont le regard se pose sur les différences sensorielles ou cognitives mérite d'évoluer.

Le séminaire organisé le 27 octobre dernier – inscrit dans le cursus des étudiant-es de la formation au DE et du département musicologie et analyse – avait été programmé dans la foulée du DuoDay et préparé avec la commission handicap du Conservatoire.

Trois temps pour rythmer cette fin d'après-midi en Dukas : le retour sur le DuoDay du jeudi précédent et le travail de la commission ; puis l'intervention de l'artiste Lila Derridj sur son parcours et sa recherche en cours à propos des conservatoires ; enfin une séquence de vidéos présentant la réflexion ou des extraits de créations musicales, théâtrales ou chorégraphiques d'artistes en situation de handicap.

## RETOUR SUR LE SÉMINAIRE DE RECHERCHE EN MÉDIATION « PRATIQUES ARTISTIQUES ET SITUATIONS DE HANDICAP », AVEC LILA DERRIDJ

DANS NOTRE CONSERVATOIRE

Sur la vie du Conservatoire, Djoké Diarra – qui anime avec Gilles Otz la commission handicap au Conservatoire – se félicite que la commission s'étoffe et que, grâce à l'action de ses membres, la sensibilisation par les pairs progresse. Elle observe que le tabou autour du handicap se dénoue peu à peu.

**DJOKÉ D.** « Depuis deux ans, la participation du Conservatoire au « duoday » a aussi permis de faire des rencontres enrichissantes ; cette année, l'ouverture des portes des services-support du Conservatoire : médiathèque, bibliothèque d'orchestre, service audiovisuel, qui sont au cœur du fonctionnement pédagogique du Conservatoire, à des personnes qui n'ont même pas conscience que ça existe, c'était fort ! On a tous convenus qu'on avait des forces et des faiblesses et que personne ne devait être empêché. »

Prendre pour point de départ le Conservatoire, avec le travail d'observation et d'analyse de la commission ainsi que les actions qui en ont découlé, c'était d'emblée inviter les étudiant-es à porter un regard de proximité sur ce qu'il en est des situations de handicap, sur ce qui pourrait et devrait être amélioré. Sur ce chemin de généralisation progressive de la prise de conscience, « se retrouver entre personnes d'horizons différents y compris de l'administration montre que le sujet touche beaucoup de personnes », déclare ÉMILIE R-K.

## PORTER LA VOIX

Et puis Lila a commencé à raconter son parcours. Lila Derridj, c'était l'invitée du séminaire, une danseuse, chorégraphe, architecte, pédagogue, chercheuse qui se déplace en fauteuil roulant. Une artiste avec qui notre collègue Anne-Catherine Nicoladzé professeure de danse contact / improvisation – collabore à la scène.

**ANNE-CATHERINE N.** « *Une chose que je défends c'est d'apprendre de celles et ceux qui se trouvent en face de moi et de faire ensemble... et je tente de le défendre en l'incarnant. Je me sens très reliée à ce qui s'est passé pendant le séminaire. Ça fait sens pour moi de pouvoir réunir des positionnements de vie qui relient l'artistique, la transmission et la recherche au sens large.* »

Le cercle s'est tout à coup centré sur Lila, sa présence, ses mots... son exigence qui tient très serrés l'engagement artistique et la critique sociale. Et puis, Lila a décrit la manière dont elle construit sa recherche dans les conservatoires\*. Une leçon de méthodologie du point de vue des droits culturels ! Elle prend en effet comme point de départ les savoirs de toutes et tous, et notamment les parents qu'elle considère comme les premiers chercheurs, car il leur faut inventer au quotidien... mais aussi les enseignant-es, les agent-es... Croiser les paroles, activer le désir de changement dans les actes et dans les récits, c'est la base du travail de Lila pour une prise de conscience qui favorise une citoyenneté mieux partagée.

Lila cherche aussi dans la langue. Elle rappelle l'évolution sémantique de personnes handicapées à personnes en situation de handicap. Elle sait les limites des propositions actuelles : si l'on dit « personnes à différence sensorielle », cela n'inclut pas nécessairement les différences cognitives... Avec la formule « personnes qui échappent à la norme dominante », elle tend la main vers celles et ceux qui se trouvent invisibilisés pour d'autres motifs.

**MATTÉO V.** : « *L'intervention de Lila Derridj révèle que la question de l'inclusion est trop souvent pensée a posteriori, que ce soit dans la conception des bâtiments ou dans la formation des enseignant-es... que faire pas exemple pour accueillir un-e étudiant-e autiste ou dyspraxique ?* »

**ELISA C.** « *ce qui m'a plu chez Lila, c'est qu'elle parle de la norme dominante, qui renvoie à beaucoup de questions et qui peut être élargie au-delà de la question du handicap, au genre, aux questions postcoloniales. J'ai aussi été profondément troublée par le teaser de son spectacle. C'est rare que des femmes s'approprient ainsi leur propre sensualité !* »

Un débat s'engage sur la pertinence du changement de vocabulaire. Bien sûr le changement des mots doit s'accompagner d'un changement des regards, faute de quoi il risque de se transformer en rhétorique vide sans résonance sociale profonde. Mais la demande d'un nouveau lexique est aussi une revendication légitime par des personnes qui souffrent d'être marginalisées.

**ALEXIS L.** « *Il est indispensable que toutes et tous puissent entendre la parole des personnes concernées, afin de mieux comprendre ce qu'ils ou elles vivent* »

**SABINE A.** « *Il faut beaucoup plus donner la parole à celles et ceux qui vivent, agissent et pensent leur situation.* »

**STÉPHANIE R.** « *Ça peut faire peur à certaines personnes, qui du coup se protègent.* »

\* La recherche, qui s'intitule « Le conservatoire limite en corps », est soutenue par le Centre National de la Danse.

IMPACT POUR LA TRANSMISSION  
ET POUR LA RECHERCHE

Le principe selon lequel toute personne qui en a le désir et le talent, peut, sans exception, accéder à l'enseignement de la musique, y compris supérieur, pose des questions de lutherie pour adapter les instruments. La vidéo permet de voir la pédale surélevée de Michel Petrucciani et sa digitalité singulière liée à sa maladie dite des os de verre. Il pose également des questions pédagogiques, problèmes qui peuvent aussi se révéler riches de nouvelles recherches. La célèbre percussionniste écossaise Evelyn Glennie, à partir de sa surdité, a développé une approche élargie de l'écoute incluant les dimensions tactile, visuelle et kinesthésique. Elle renouvelle les savoirs sur la manière dont la musique et le corps sont reliés.

**SABINE A.** « *Il faut lier toujours plus étroitement la formation artistique et pédagogique à la médiation, qu'ils partagent des formes très diverses d'expériences de l'art, en lien avec les publics et aussi avec les artistes.* »

Alexis alerte par ailleurs sur le fait que la technologie ne va pas toujours dans le bon sens, notamment avec les écrans tactiles moins adaptés que la manipulation de boutons quand la vue est affaiblie.

La recherche, présente à travers la méthodologie adoptée par Lila dans son enquête sur les conservatoires, se déclinait au cours du séminaire dans une approche collective et engageante.

**MATTÉO V.** « *L'importance de cette démarche, liée à l'expérience, c'est qu'elle implique une dimension d'interdisciplinarité entre mondes de la musique, du social et du soin.* »

**SYLVIE P.** « *Accueillir la résonance dans toutes ses dimensions, personnelles, artistiques, sociales du récit de Lila suppose une disponibilité différente de celle des démarches objectivantes. C'est une démarche proche de celle qui est à l'œuvre dans la médiation mais plus encore dans les processus de création et de pédagogie. La disponibilité à l'inconnu de*

l'autre qui permet de s'approcher de l'inconnu de soi. La force de sa parole était palpable dans une forme de trouble qui parcourait le cercle ... cette résonance vraisemblablement produite par son expérience d'auto-détermination, de rapport à la vulnérabilité et de développement de sa singularité... un parcours inspirant à maints égards. »

## FAIRE ENSEMBLE

Réfléchir le handicap et sur les normes ouvre des possibles. Et si les progrès en matière de citoyenneté conduisaient à réduire la dimension problématique du handicap pour s'ouvrir à sa dimension contributive ?

**BÉRENGÈRE L.** « *Lors de la première répétition, tout le monde était mélangé... J'ai été touchée par le grand désir de participer, de s'exprimer, par l'enthousiasme qui se lisait sur les visages... dans ces moments-là il n'y a plus de différence.* »

**ANNE-CATHERINE N.** « *Le sens, c'est l'endroit des prises de parole, d'échange, que Lila soit là pour parler du corps au milieu des musicien-nes... ce qui fait sens, c'est de ne rien lâcher.* »

**ÉMILIE R.-K.** « *Mon vœu, c'est que le sujet continue à être un sujet à part entière ; qu'il s'intègre de plus en plus dans nos réflexions et dans notre quotidien, c'est en réduisant la distance, qu'on pourra effacer le sentiment de gêne qui creuse les différences.* »

Rencontre préparée par les membres de la commission handicap : Anne-Catherine Nicoladzé, Djoké Djarra, Iris Scialom, Emilie Ronce-Kaddoura, Chahinez Rasgallah, Gilles Otz ainsi que Bérengère Lalanne et Sylvie Pébrier

Merci à Stéphanie Roux, Alexis Ling, Sabine Alexandre, Valérie Guéroult, Mattéo Vignier, Elisa Constable et Marine Thyss de leur témoignage et de leur participation.

# Encourager la sobriété

## Service des affaires générales et financières

Le SAGF (service des affaires générales et financières) est un service qui a dans ses missions la prise en charge de la préparation et de l'exécution du budget. Par ailleurs, il s'occupe de la passation des marchés publics et des achats transversaux. Enfin, depuis juin 2023, la gestion des ordres de mission est une compétence qui a été transférée au sein du service.

Pour mener à bien ses missions, le service est organisé de la manière suivante :

- ↳ Un pôle financier
- ↳ Un pôle droit public et marchés publics
- ↳ Une gestionnaire achat
- ↳ Une gestionnaire des frais de missions.

En cours d'année, le service a absorbé la gestion des ordres de mission et s'est agrandi en accueillant une gestionnaire dédiée à ce sujet important au Conservatoire. Par ailleurs, pour rappel, dans le prolongement des travaux de l'année dernière, la fonction achat s'est recentrée sur son cœur de métier, sans tous les aspects de la logistique.

### L'ACTIVITÉ DE L'ANNÉE

#### LES TEMPS FORTS

L'année 2023 a été marquée par un renouvellement d'une partie de l'équipe du service. Il y a eu quelques départs, dont celui de la cheffe de service au mois de mai. Deux gestionnaires financiers sont également partis, l'un pour mobilité et l'autre pour prendre sa retraite. La clôture de l'exercice a été une période intense, qui a permis de mesurer la résilience du pôle financier malgré un effectif restreint.

À noter également plusieurs arrivées, avec une équipe de juristes qui est désormais complète depuis mars et en septembre la prise de poste du nouveau chef de service.

## LES CHIFFRES CLÉS

L'exercice budgétaire 2023 se solde par un résultat excédentaire de 481963€ qui se décompose dans les tableaux ci-dessous :

## En dépenses

	Budget initial 2023		BR 2023		Compte financier 2023	
	Autorisations d'engagement	Crédits de paiement	Autorisations d'engagement	Crédits de paiement	Autorisations d'engagement	Crédits de paiement
Personnel	22 532 437	22 532 437	23 344 926	23 344 926	22 665 135	22 665 135
dont CAS	327 000	327 000	327 000	327 000	346 886	346 886
Fonctionnement	9 428 250	10 257 591	7 600 733	8 208 738	7 166 578	8 053 914
Investissement	7 180 020	8 967 015	5 129 880	6 618 168	4 919 104	5 352 782
<b>Total</b>	<b>39 140 707</b>	<b>41 757 043</b>	<b>36 075 539</b>	<b>38 171 832</b>	<b>34 750 817</b>	<b>36 071 830</b>

	Taux de réalisation par rapport à la prévision d'exécution		Taux de réalisation par rapport au budget initial	
	Autorisations d'engagement	Crédits de paiement	Autorisations d'engagement	Crédits de paiement
Personnel	97%	97%	101%	101%
Fonctionnement	94%	98%	76%	79%
Investissement	96%	81%	69%	60%
<b>Total</b>	<b>96%</b>	<b>94%</b>	<b>89%</b>	<b>86%</b>

Les dépenses en crédits de paiements (CP) de l'établissement se répartissent entre les différentes enveloppes, avec 62% de personnel, 22% de fonctionnement et enfin 15% d'investissement.

**L'enveloppe de personnel**

Elle a été consommée à hauteur de 97% : il y a eu une légère surévaluation des besoins lors de l'adoption du budget rectificatif, mais celui-ci a bien été nécessaire car le taux d'exécution aurait été de 101% sans BR, ce que le décret de gestion budgétaire et comptable public (GBCP) ne nous permet pas.

On peut souligner qu'en 2023 le retard des exercices précédents au sujet des dossiers des intervenant-es ponctuel-les a été rattrapé.

**L'enveloppe de fonctionnement**

Elle a été consommée à hauteur de 98%. Ce taux est en forte hausse, notamment en lien avec l'adoption du budget rectificatif de fin d'année.

Même si l'établissement poursuit sa politique en matière de maîtrise de ses coûts, on peut souligner l'impact de l'inflation qui a été importante et qui a conduit à de fortes augmentations sur les prix des marchés lorsque les révisions ont été mises en œuvre.

**L'enveloppe d'investissement**

Elle a été consommée à hauteur de 95%, un bon taux en lien avec l'adoption du budget rectificatif de fin d'année. Les opérations de travaux concernent 80% des dépenses. Viennent ensuite les opérations liées à la fonction pédagogique (acquisition d'instruments de musique par exemple), tout comme les opérations liées aux fonctions supports (poursuite de l'équipement de matériel informatique).

## En recettes

	Budget initial 2023	BR 2023	Compte financier 2023	Taux de réalisation / prévision d'exécution	Taux de réalisation / budget initial
Recettes globalisées	27 544 256	27 847 339	27 977 669	100%	102%
Recettes fléchées	2 565 815	4 779 315	4 303 626	90%	168%
<b>Total</b>	<b>30 110 071</b>	<b>32 626 654</b>	<b>32 281 295</b>	<b>99%</b>	<b>107%</b>

Les recettes encaissées s'élèvent à 32 281 295€. Elles sont majoritairement constituées des subventions versées par le ministère de la Culture qui représentent 94% des recettes totales, les ressources propres représentant 6% des recettes globales.

Les recettes globalisées représentent 87% des recettes totales ; elles sont principalement composées de la subvention de charge pour service public (94%), mais également des recettes liées à l'activité d'enseignement (droits de scolarité, frais d'inscription aux concours, VAE...), la redevance de l'internat, la taxe d'apprentissage, la mise à disposition des salles, les produits de cessions d'éléments d'actifs avec cette année à nouveau une vente aux enchères d'instruments de musique... Par ailleurs, le remboursement d'une avance dans le cadre de l'opération de rénovation des espaces pédagogiques a également été constaté en CF.

Les recettes fléchées représentent 13% des recettes totales. Elles sont composées principalement des subventions de fonctionnement et d'investissement versées par l'État (92%), les autres recettes significatives étant les recettes de partenariats, les dons et legs et les projets de recherche.

## LE COMITÉ D'INVESTISSEMENT,

LE CONTRÔLE INTERNE,

LES MARCHÉS ET ACHATS

PUBLICS...

Un comité d'investissement s'est tenu le 21 novembre 2023 pour présenter le plan pluriannuel d'investissement (PPI) pour la période 2024-2026.

Ce PPI traduit à nouveau la volonté de l'établissement de continuer sa politique de rénovation du bâtiment et de renouvellement des équipements destinés aux activités pédagogiques, mais également de poursuivre la transition numérique avec le déploiement d'outils spécifiques. Le montant du PPI pour la période considérée s'élève à 21,3M€.

La mise en place du contrôle interne financier s'est poursuivie avec une actualisation de la cartographie des risques et de son plan d'action ; ce document a été présenté au CA de mars 2024. Des félicitations ont été prononcées notamment par le contrôleur budgétaire et financier, sur la qualité du travail accompli et surtout pour le périmètre retenu, plus large que l'aspect financier et comptable.

Concernant les marchés publics, 14 procédures ont été notifiées parmi lesquelles, le marché de prestations de nettoyage des locaux, la maîtrise d'œuvre de la création du studio 3D ou le remplacement du lave-vaisselle du restaurant administratif.

Par ailleurs, le Conservatoire continue à adhérer aux marchés lancés par la DAE tels que la téléphonie mobile, l'électricité, les travaux récurrents.



## Engagement pour l'égalité, la diversité et l'inclusion

Le Conservatoire de Paris s'engage à prévenir les discriminations et à promouvoir la diversité et l'égalité, qui constituent de véritables enjeux pour la société. Ainsi, l'établissement met en place des pratiques qui favorisent une organisation de travail favorable à l'égalité femmes/hommes et qui permettent d'anticiper les discriminations.

### RENOUVELLEMENT DU LABEL EGALITÉ PROFESSIONNELLE ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES

À l'issue d'un nouvel audit, le Conservatoire de Paris a obtenu en 2023 le renouvellement du label Égalité professionnelle entre les femmes et les hommes délivré par l'AFNOR (association française de normalisation).

Créé en 2004, soutenu par l'État et les partenaires sociaux, le label Égalité Professionnelle répond aux exigences d'un cahier des charges spécifique et à l'avis d'experts. Véritable guide méthodologique, il atteste du respect de l'égalité des droits entre les collaborateurs hommes et femmes.

Le Conservatoire de Paris travaille depuis plusieurs années à la mise en place de pratiques qui favorisent une organisation de travail et des conditions d'emploi respectueuses de l'égalité entre les femmes et les hommes, et qui permettent de prévenir les discriminations.



L'obtention du label Égalité en 2019 s'est ainsi traduite par l'élaboration d'une charte éthique pour l'égalité entre les femmes et les hommes.

Fort des actions déjà mises en œuvre, de l'adoption en 2021 d'un plan relatif à

l'égalité professionnelle, et du renouvellement de son label, le Conservatoire réaffirme son engagement en faveur de l'égalité professionnelle autour de trois priorités :

La lutte contre les stéréotypes de genres sous l'angle de la mixité des jurys et de la communication institutionnelle notamment

Une structuration renforcée de la prévention et du traitement des faits de violence au moyen notamment de la création d'une cellule de traitement des signalements des actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et des agissements sexistes

Une politique RH résolument engagée dans la réduction des écarts de carrière et dans la recherche d'une meilleure articulation entre vie privée et vie professionnelle.

## INDEX DE L'ÉGALITÉ PROFESSIONNELLE

### ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES

En 2023, le CNSMDP atteint la note globale de 88/100 à l'index de l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes.

Dans le cadre du déploiement par le Gouvernement d'un plan interministériel pour l'égalité entre les femmes et les hommes (2023-2027), un index de l'égalité professionnelle a été mis en place à l'été 2023 sur le modèle existant depuis 2019 dans le secteur privé pour les entreprises d'au moins 50 salariés.

Cet index permet de mesurer sur 100 points les inégalités professionnelles entre les femmes et les hommes et son but est de contribuer à supprimer les écarts de rémunération entre les femmes et les hommes.

Compte tenu des effectifs, la note globale est calculée selon les 2 indicateurs suivants :

L'indicateur 2 mesure les écarts de rémunérations pour les contractuels, il est noté sur 80 points.

L'indicateur 3 mesure la parité parmi les dix plus hautes rémunérations, il est noté sur 20 points.

Les résultats du Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris pour chaque indicateur sont les suivants :

Indicateur 2 : score de 72      Indicateur 3 : score de 16

Cet index sera publié chaque année conformément aux dispositions prévues par le décret n°2023-1136 du 5 décembre 2023 relatif à la mesure et à la réduction des écarts de rémunération entre les femmes et les hommes dans la fonction publique de l'État.

## RENOUVELLEMENT DU LABEL DIVERSITÉ

Quelques jours après le renouvellement du label Égalité professionnelle entre les femmes et les hommes, le Conservatoire de Paris a obtenu, à l'issue d'un nouvel audit, le renouvellement du label Diversité délivré par l'AFNOR.

Créé par l'État, en lien avec les partenaires sociaux et des experts RH depuis 2008, Le label Diversité de l'AFNOR permet à des établissements publics ou à des entreprises de structurer et systématiser leur engagement dans la prévention des discriminations, le respect de l'égalité des chances et la promotion de la diversité.

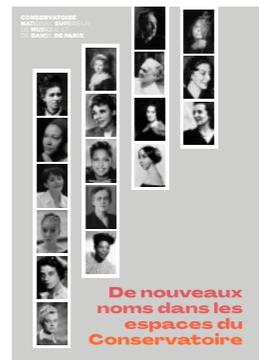
Il comporte deux volets complémentaires :

- ▼ Un volet prévention des discriminations, basé sur un socle d'obligations réglementaires
- ▼ Un volet de promotion de la diversité qui permet, dans un cadre général fixé, aux établissements et institutions de définir leurs priorités selon leurs activités et enjeux.

Conscient du caractère primordial de cette question pour laquelle il s'implique depuis plusieurs années, et sous l'impulsion de la feuille de route ministérielle Diversité et Égalité, le Conservatoire de Paris réaffirme aujourd'hui son engagement autour deux priorités :

- ▼ Construire un établissement inclusif, par la prise en compte de la vie étudiante dans toutes ses composantes (financières, matérielles, médicales, de logement) et par une politique en faveur du handicap (actions d'identification, de sensibilisation au handicap et mise en place de référent-es)
- ▼ Favoriser la diversité de nos étudiants et étudiantes, en proposant une diversité dans les esthétiques enseignées et les approches pédagogiques, en faisant connaître notre offre à des publics éloignés (actions de médiation, accueil d'établissements scolaires) et en valorisant l'ouverture à de nouveaux publics à travers des dispositifs spécifiques (partenariats, pactes, journées portes ouvertes, etc).

## DE NOUVEAUX NOMS DANS LES ESPACES DU CONSERVATOIRE



Pendant plus d'un an a été menée au Conservatoire une démarche collective et concertée pour introduire plus de variété dans les noms qui désignent les espaces où sont formés les interprètes, les créatrices et les créateurs, les

pédagogues de demain. Le groupe de travail, incluant des représentant-es des différentes composantes du Conservatoire (communauté étudiante, corps professoral et administratif) et coordonné par Cécile Grand, responsable de la médiathèque, a poursuivi trois objectifs : refléter la diversité d'esthétiques et de genres, évoquer la danse et la musique, prendre en compte l'histoire de l'institution. Il a souhaité créer un lien entre la destination d'un lieu et le nom proposé, mais aussi donner une dimension pédagogique au projet, en faveur de l'égalité et de la diversité.

Alors que les 80 espaces qui portaient déjà un nom étaient tous identifiés par celui d'un homme de musique ou de danse, les choix de dénomination ont porté sur des noms de femmes artistes, danseuses, chorégraphes, compositrices, pédagogues, musicologues, auxquels se joignent ceux d'un chorégraphe et d'un ingénieur du son.

## CRÉATION D'UNE CELLULE

Un cellule de traitement des signalements des actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et des agissements sexistes a été créée au sein du Conservatoire de Paris.

La procédure de traitement des signalements a été approuvée en septembre 2022 par le CHSCT puis en décembre 2022 par le conseil d'administration, et la cellule officiellement installée en février 2023 (lettre de mission).

Ce dispositif s'adresse aux personnes, majeures comme mineures, s'estimant victimes ou témoins d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, d'agissements sexistes, de menaces et de tout autre acte d'intimidation sur leur lieu de travail ou d'étude, dans l'exercice de leurs fonctions ou dans le cadre de leur formation.

La cellule de traitement des signalements est ouverte à l'ensemble des étudiant-es, enseignant-es et agent-es (fonctionnaires, contractuel-les, stagiaires, apprenti-es, volontaires en service civique, collaborateur-rices occasionnel-les et intermittent-es), du Conservatoire, y compris celles et ceux ayant quitté l'établissement. Le dispositif peut également être mobilisé pour le recueil des signalements effectués par :

- ▼ Les personnes victimes ou témoins de violences intra familiales et conjugales détectées sur le lieu de travail ou d'études mais subies hors de la sphère professionnelle ou de l'établissement d'enseignement relevant du ministère de la Culture
- ▼ Les personnes s'étant portées candidates à un recrutement.

## DE TRAITEMENT DES SIGNALEMENTS

La cellule assure le suivi de chaque situation individuelle concernée par un signalement et garantit un traitement adapté dans un délai raisonnable. Elle peut solliciter l'appui d'un conseil juridique ou d'une formation collégiale à tout moment de la procédure afin d'éclairer dans le traitement du signalement.

La cellule s'assure qu'une réponse adéquate, le cas échéant disciplinaire et pénale, puisse être apportée à chaque signalement.

Ce dispositif ne se substitue pas aux autres voies de signalement (chef-fe de service ou encadrant-e, médecin du travail ou personnel infirmier, responsable des ressources humaines, assistant-e ou conseiller-ère de prévention, référent-e de la prévention des discriminations et des violences sexistes et sexuelles, correspondant-e handicap, représentant-e du personnel, inspecteur-riche santé et sécurité au travail) ou de saisines possibles, notamment les dispositifs ouverts par le ministère de la Culture.

-

En 2023, une conférence VHSS spécifiquement dédiée aux nouveaux arrivants (personnels administratifs et enseignants) a également été mise en place dans le cadre de la journée d'accueil des nouveaux professeurs, sur le site du Conservatoire.

Cette session de formation est assurée par Hélène Marquié, conférencière au CEPED (Conférence Permanente des Chargé.es de mission Égalité et Diversité).

## À l'épreuve des défis environnementaux

Face à l'urgence écologique, le Conservatoire se mobilise. Notre vision est celle d'une école réellement durable, où chaque étudiante, chaque étudiant et membre du personnel est conscient-e de l'impact de ses actions sur l'environnement.

Dans le cadre de son projet d'établissement, le Conservatoire a initié depuis plusieurs années une stratégie de développement durable se traduisant par diverses actions, telles que :

- > La distribution de gourdes et mise en place de nombreuses fontaines à eau
- > Des actions en faveur d'une alimentation responsable (tri des déchets, augmentation de la part des achats bios, raisonnés et locaux, mesure du gaspillage alimentaire)
- > Le recyclage du mobilier
- > L'usage limité et raisonné du papier et la mise en place d'une organisation permettant son tri et recyclage
- > Le remplacement des éclairages du bâtiment pour des équipements LED
- > Le partage de bonnes pratiques relatives à l'usage de nos messageries afin de limiter notre participation à la pollution numérique
- > Des actions de sensibilisation aux enjeux environnementaux menées auprès de l'ensemble des membres du Conservatoire.

### L'EXEMPLE DE LA FRESQUE DU CLIMAT

Dans le cadre de la stratégie du ministère de la Culture en faveur de la transition écologique, l'une des actions prioritaires déléguée au Conservatoire est d'assurer la formation de ses personnels aux enjeux de la transition écologique. Cette action est inscrite au plan de formation du Conservatoire dès 2023.

Réalisée en décembre 2023 sous forme d'ateliers participatifs d'une durée de 3h, la Fresque du climat visait à sensibiliser les participant-es aux changements climatiques par une approche ludique et pédagogique. Durant l'atelier, les participant-es y ont relié les liens de cause à effets et ont intégré les enjeux climatiques dans leur globalité.

### À VENIR : LA RÉALISATION DE NOTRE BILAN CARBONE

Pour se préparer et engager les transitions nécessaires à la décarbonation et à la sobriété, le Conservatoire s'est engagé dans une démarche d'analyse des habitudes et comportements de ses membres en matière d'utilisation des ressources. Cette étude sera menée en 2024 auprès de l'ensemble des étudiant-es, enseignant-es et agent-es, et les résultats mèneront à la mise en place d'actions spécifiques visant à réduire notre empreinte carbone.

## TÉMOIGNAGE DE MARION VERGEZ-PASCAL

### ÉTUDIANTE EN DERNIÈRE ANNÉE DE MASTER EN CHANT LYRIQUE

La question de la prise de conscience de l'urgence climatique étant très présente au sein du Conservatoire, nous avons souhaité donner la parole aux acteurs et actrices de notre institution sur leur vision de cet enjeu et de son impact dans leur quotidien.

Étudiante en dernière année de master en chant lyrique, Marion Vergez-Pascal a participé la saison dernière à un projet fou de la classe de musique de chambre : une tournée verte à l'international avec pour objectif de limiter son empreinte carbone.

Ouvrant pour nous son journal de bord, elle revient sur ce qu'elle a appris au cours de cette expérience hors norme.

Ce que j'ai appris en participant à une tournée verte

Vous êtes-vous déjà demandé, en triant vos déchets, si ce geste avait vraiment une incidence sur l'avenir de la planète ? Vous êtes-vous déjà laissé-e aller au « de toute façon c'est pas ça qui va faire la différence » ? Vous êtes-vous interrogé-e, en tant que représentant-e d'une génération à qui l'on a martelé depuis l'enfance que la survie de la planète dépendait d'elle, comment vous pouviez changer quoi que ce soit à votre échelle ? Étudiante en dernière année de master en chant lyrique, Marion Vergez-Pascal a participé la saison dernière à un projet fou de la classe de musique de chambre : une tournée verte à l'international avec pour objectif de limiter son empreinte carbone. Ouvrant pour nous son journal de bord, elle revient sur ce qu'elle a appris au cours de cette expérience hors norme.

Je m'appelle Marion Vergez-Pascal, je suis étudiante en dernière année de master au Conservatoire en chant lyrique. Je fais partie de cette génération très sensibilisée aux questions écologiques, et pour qui la responsabilité écologique de changer la donne est devenue une réelle source de préoccupation et de questionnements. J'ai grandi comme beaucoup avec l'injonction « l'avenir de la planète est entre vos mains ». Je m'efforce de trier mes déchets, je fais mes courses dans des magasins bios et anti-gaspi, je ne mange pratiquement plus de viande, et me fais violence pour résister à la fast fashion. Mais je suis aussi la première à ne pas hésiter à prendre l'avion si une audition m'oblige à être à Salzbourg

dans des délais très courts, je suis addict à l'application The Bradery, j'ai tendance à rester un peu trop longtemps sous la douche les soirs d'hiver tout en culpabilisant, et oui, j'achète trop régulièrement les grandes bouteilles d'eau pétillante en plastique à la cafétéria du Conservatoire.

Je fais aussi partie de cette tranche de population qui questionne l'impact réel des petits gestes « écolos » du quotidien pour opérer un réel changement à l'échelle planétaire, quand les décideurs politiques ne semblent pas vouloir/pouvoir considérer des mesures drastiques afin d'opérer un réel changement pour la survie de la planète. Même en tant qu'artiste portant une grande attention à la relation de l'humanité avec la nature, j'ai du mal à prendre une position concrète pour délivrer un message engagé en tant que chanteuse, alors même que mon mode de vie professionnel, à savoir mes déplacements fréquents pour les auditions ou concerts, a pour conséquence une empreinte carbone que j'imagine bien supérieure à la moyenne. Je me retrouve donc souvent dans un dilemme entre ma volonté de bien faire et ma mauvaise conscience lorsque la réalité concrète de mon métier me rattrape.

En novembre 2022, par le biais de la classe de musique de chambre d'Anne Le Bozec, j'ai eu l'opportunité de participer à un concept un peu fou qui allait me réconcilier avec ce fameux dilemme. Je ne sais pas si le concept de tournée verte existe déjà, mais je pense pouvoir qualifier l'expérience comme telle.

**OPEN YOUR EYES AND TELL ME WHAT YOU SEE.** Cette performance pour 4 pianistes et 8 chanteur-ses constituait un récital engagé avec un corpus de pièces du répertoire de la mélodie et du lied et des poèmes. Ces textes et ces morceaux, en anglais, français, allemand ou gaélique, avaient été soigneusement choisis et répartis entre chacun d'entre nous et abordaient les différents enjeux écologiques tels que le réchauffement climatique, la pollution des océans ou encore la déforestation.

La tournée, pensée et organisée par le pianiste anglais Iain Burnside, impliquait des étudiant-es pianistes et chanteur-ses de la Guildhall School of Music de Londres, de la Hochschule de Salzbourg et de la Royal Irish Academy.

Après une première semaine de résidence à Dublin avec les autres étudiant-es et sous la tutelle de Iain Burnside, nous avons pour mission de donner notre récital écologique et de délivrer notre message engagé lors de plusieurs concerts dans les villes de Dublin, Londres, Paris et Salzbourg. Grand concept de cette tournée verte : l'adéquation du message de fond avec sa forme, à savoir la tentative de mettre en pratique un déplacement de groupe plus vertueux en termes d'empreinte carbone, ce qui signifiait que les trajets en avion étaient bannis pour rejoindre les villes. Train, ferry et bus de rigueur. Nous nous –faisions donc messagers à la fois par la performance que nous avons construite autour des enjeux écologiques, mais aussi en attirant l'attention sur l'exemplarité de notre mode de déplacement. J'aimerais partager ici quelques réflexions et vous livrer mon témoignage sur cette expérience.

La tournée était conçue comme un déplacement le plus vertueux possible en termes d'empreinte carbone et de mode de fonctionnement, ce qui impliquait plusieurs aspects :

- ✎ Trajets en avion bannis, pour réduire l'empreinte carbone. Imaginez ainsi une tournée de deux semaines (dont une semaine de résidence) dans quatre villes (Dublin, Londres, Paris puis Salzbourg), quelque 2 600 km de trajet global (sans compter le retour) et... l'équivalent de 4 jours entiers de voyage au total pour atteindre les lieux de concert. Il s'agissait d'un vrai défi en termes d'endurance et de fatigue physique puisque les jours off étaient destinés à voyager vers la prochaine destination.
- ✎ Le dress code de concert se voulait aussi éthique et responsable : les vêtements de seconde main, textiles recyclés ou –écocertifiés étaient privilégiés.
- ✎ Les partitions papier étaient bannies pour les pianistes, qui jouaient sur tablette électronique.

**Cette exigence a donné lieu à un débat questionnant le fait de savoir s'il était plus écologique d'imprimer des partitions ou d'utiliser des tablettes. Déforestation versus pollution numérique : que choisir ?**

L'idée de ne pas prendre l'avion pour faire une tournée aux quatre coins du continent européen me semblait honnêtement très ambitieuse car pour tout-e chanteur-se normalement constitué, le fait de devoir être physiquement et physiologiquement apte à tenir le coup vocalement pour assurer des concerts en cumulant des journées entières de voyage et des alternances de chaud et froid dans les transports relève du défi. Cependant, cette expérience a permis au groupe d'avoir des réflexions qui ne nous auraient certainement pas traversé l'esprit dans un autre contexte. Je pense au trajet effectué notamment entre Dublin et Londres à bord d'un ferry gigantesque, suivi d'un trajet de 6 heures en bus qui avait suscité un débat entre nous à propos de l'empreinte carbone. Pour la petite anecdote, il s'avère que le ferry Ulysses, qui nous transportait, utilise 18 tonnes de diesel pour faire le trajet Dublin–Holyhead, et sa capacité est d'environ 2000 personnes. Or, ce jour-là, il était rempli à environ 10% de sa capacité maximale (environ 200 personnes). Le fait qu'il soit si peu rempli nous a interrogés sur le bien-fondé de notre stratégie écologique en termes d'émission de CO2 sur ce trajet. En divisant l'émission globale du ferry par le nombre de passagers ce jour-là, il est apparu que l'empreinte carbone de chacun pour ce trajet était de 241kg par personne, alors qu'en avion elle aurait été de 145kg.

Prise de conscience collective qui n'a pas changé grand-chose sur le moment, mais prise de conscience tout de même, et qui a induit une réflexion sur la seule solution viable d'organiser des tournées plus locales à défaut de pouvoir faire mieux en termes d'empreinte carbone.

En ce qui concerne le programme des œuvres du concert, j'avoue avoir eu quelques réserves initiales sur le fait de transposer les problématiques écologiques modernes sur des poèmes de lied et de mélodies datant du XIX<sup>e</sup> ou XX<sup>e</sup> siècle dépourvus de toute considération de ce genre... Peut-on évoquer la déforestation avec une mélodie de Fauré sur les arbres ? Quid d'évoquer le dérèglement climatique sur le poème d'amour Le Temps des lilas mis en musique par Chausson ? Peut-on transposer les problématiques de la famine dans le monde et l'épuisement des réserves d'eau sur Le Chant de la terre de Mahler ? Ma réponse fut oui après le premier filage, et je trouve que le prisme par lequel les pièces du programme étaient abordées était extrêmement efficace. J'irais même jusqu'à dire qu'à titre personnel, je chanterai toujours Le Temps des lilas de Chausson en le nourrissant de la puissance du sous-texte « Open Your Eyes », évoquant le dérèglement climatique et la fin des saisons.

La performance était introduite et conclue par un poème de Nick Drake – *From the Future* – s'adressant directement au public. Ces mots résonnent souvent en moi car ils résument l'aventure vécue dans cette tournée, et m'apaisent lorsque je questionne ma responsabilité pour faire changer les choses à mon échelle, sans mauvaise conscience ni défaitisme. Quelle pourrait être ma légitimité en tant qu'artiste à défendre un programme avec un message fort et engagé sans verser dans la moralisation ou la prise à partie culpabilisante et hypocrite ? La performance *Open Your Eyes and Tell Me What You See*, sa dimension immersive pour les artistes et inclusive vis-à-vis du public, prend sens dans une certaine tendresse de regard sur l'humanité et nous lie, public et artistes, dans une responsabilité commune pour faire changer les choses, tous ensemble.

Marion Vergéz-Pascal

## L'ÉCOLOGIE ET VOUS

En complément du retour sur expérience de Marion Vergez-Pascal, nous avons rencontré des étudiant-es, professeur-es et agent-es du Conservatoire pour leur poser cette question : « **Et vous, où en êtes-vous avec l'écologie ?** »

**LISA GALLAIS**      **SERVICE APPRENTISSAGE DE LA SCÈNE**

Je me sens pleinement concernée de par mon enfance en milieu rural et le fait que je vois cet environnement changer. L'éco-anxiété me touche aussi depuis longtemps et le sujet m'anime toutes les semaines. Dans notre métier et au sein du Conservatoire, nous pouvons vraiment améliorer nos pratiques. Cette année, on a monté une tournée la plus écologique possible, sans que les étudiant-es prennent l'avion, donc en empruntant bateau et train sur les tournées en Europe. Des choses que l'on pourrait pérenniser. Le Conservatoire est une grande institution et pourrait donc diffuser ses bonnes pratiques à ses partenaires. La production nécessite beaucoup d'énergie pour faire voyager les artistes, ce qui induit un fort impact carbone qui se mesure et peut être travaillé. À notre échelle, il y a beaucoup de choses à faire encore.

**M-M.C, N.C, C.G, A.Q,**      **MÉDIATHÈQUE**

La médiathèque a notamment travaillé sur l'économie de la lumière, mais aussi sur l'électricité de manière générale, avec notamment une utilisation parcimonieuse de l'ascenseur. Elle a mis en place une collecte de papier pour le recycler. Mais il y aurait des économies à faire. On pourrait aussi recycler les cartons dont la médiathèque est grosse utilisatrice. Les tablettes sont-elles plus écologiques que la partition papier ? Il semblerait que non. En même temps, on gagne vraiment en termes d'encombrement. Quand les partitions seront imprimées sur du papier recyclé, cela changera également la donne.

**ORIANE**      **ÉTUDIANTE EN MUSICOLOGIE**

De plus en plus d'orchestres ont conscience de l'impact de leurs déplacements sur l'écologie. On peut imaginer, à l'opéra, réutiliser des décors pour limiter l'impact carbone de la production. Est-ce que les musiques traditionnelles, qui sont souvent des musiques de plein air, sont plus proches de la nature ? Aujourd'hui des ensembles comme l'Itinéraire se déplacent dans la nature, dans la forêt. Des musiques intègrent les bruits de la nature, par exemple les craquements d'un glacier, les « pas » des fourmis. Certains compositeurs, comme Messiaen, ont pris conscience du fait que la musique n'est pas qu'humaine. Son travail de transcription pourrait se prolonger aujourd'hui en enregistrant par exemple des espèces en voie d'extinction. Un moyen de mettre en exergue des phénomènes de dégradation de notre environnement.

**CHRIS MURRAY**      **PROFESSEUR D'ANALYSE**

Depuis mon plus jeune âge, je me sens concerné par le monde dans lequel on vit. Je voyais par exemple des lotissements fleurir autour de la maison de mes parents. Aujourd'hui c'est en jardinant qu'on se rend compte à quel point la température change et l'eau devient rare, sans parler de la consommation de plastique. C'est compliqué. On croit que dématérialiser consomme moins de papier mais il faudrait voir sur le long terme ce qui est pire : imprimer ou stocker sur informatique ? Ce sont les grandes entreprises qui sont les plus responsables mais un bilan carbone ou plastique du Conservatoire serait intéressant. Une révolution reste à faire au niveau de la société.

**LAURIANE**      **ÉTUDIANTE CLARINETTISTE**

Au festival *Nuit des forêts* (Fontainebleau) j'ai eu la chance de pouvoir voir une performance de deux danseurs dans un rapport très humble de simple humain vis-à-vis de la forêt. L'idée de ralentir, s'adapter au temps des arbres et à leur rythme, de s'adapter au temps des humains, en prenant le rythme d'un corps me touche. J'aime l'idée de ne pas s'effacer, de marquer cette présence humaine dans la représentation artistique, que l'on peut voir comme laborieuse, lourde, usante, décalée, excessive. Malgré ces sentiments d'impuissance et de grande préoccupation, j'aime cette idée de pouvoir exprimer à travers l'art le désir et l'imaginaire d'un autre état, une réflexion sur ce qui vit – un autre regard. Je crois qu'il est nécessaire.

**CHRISTINE BOMBAL**      **RESPONSABLE DU 2<sup>E</sup> CYCLE DE DANSE**

L'écologie, cela fait un bon moment qu'elle me préoccupe à titre personnel ! Y faire attention au niveau professionnel, c'est vraiment une démarche, et ce n'est pas évident. Dans le bureau, il y a des télescopes : sur le plan des déplacements par exemple, j'ai choisi de ne prendre l'avion qu'une seule fois cette année, et de partager ma présence sur les projets lointains avec le chef de département. Je ne suis pas allée à Taïwan, mais seulement en Martinique. Cela me pose des questions sur l'avenir, les échanges internationaux, comment les faire de façon intelligente. Peut-on continuer à se déplacer pour une seule date ? Il s'agit de chercher des alternatives avec les trains et les transports en commun, en oubliant le taxi. Il y a aussi le tri, la question du chauffage, le refus de la climatisation, l'utilisation des lampes froides, etc. Je voudrais être plus économe en mails et en « répondre à tous », utiliser mieux les logiciels de communication agiles avec partage. Mais cela demande du temps. Par ailleurs, le bâtiment du Conservatoire est très minéral et on pourrait envisager de le végétaliser un peu plus.

Témoignages rassemblés par Lucie Kayas, professeure de culture musicale

---

# Annexes



## Les étudiant·es

**1344**  
étudiant·es

dont

**339**  
nouvellement  
inscrit·es

**42%** de femmes et **58%** d'hommes

**24%** d'étudiant·es étranger·ères, issus de **50** pays,  
Parmi eux, respectivement 46%, 34%, 10% et 10% ressortissants  
de pays asiatiques, de l'UE, d'Europe hors UE et du reste du monde.

**45%** de femmes et **55%** d'hommes



### Répartition par tranche d'âge

Tranche d'âge	Homme	Femme	Total	Pourcentage
12-15 ans	1	1	1	0,1%
16-18 ans	41	47	88	6,6%
19-21 ans	132	93	225	16,8%
22-25 ans	305	204	509	38,0%
26-30 ans	250	161	411	30,7%
31-35 ans	41	28	69	5,2%
36-40 ans	8	10	18	1,3%
41 ans et plus	8	10	18	1,3%
<b>Total</b>	<b>786</b>	<b>554</b>	<b>1339</b>	<b>100%</b>

	Homme	Femme	Total
Age minimum observé	12	14	
Age maximum observé	46	51	
<b>Moyenne</b>	<b>24,66</b>	<b>24,61</b>	<b>24,64</b>

## Le concours d'entrée

**2002**  
candidatures  
au concours d'entrée

**1597** candidatures en disciplines musicales  
dont 46% de femmes et 54% d'hommes

**405** candidatures en disciplines chorégraphiques  
dont 82% de femmes et 18% d'hommes

**24%** de candidat·es étranger·ères

**87%** de candidat·es résident·es en France,  
dont 56% en Île-de-France

**22%**  
de candidat·es  
admis·es au concours

### Taux d'admission par département

	Candidat·es	%
3 <sup>e</sup> cycle - Études musicales et Recherche	70	13%
Disciplines instrumentales classiques et contemporaines	893	18%
Disciplines vocales	142	15%
Écriture, composition, direction d'orchestre	134	19%
Jazz et musiques improvisées	47	30%
Musicologie et analyse	61	36%
Musique ancienne	22	68%
Pédagogie	201	37%
Métiers du son et de l'image	27	30%
Danseurs interprètes	378	16%
Notation du mouvement	27	96%

**20%**  
taux d'admission  
chez les femmes

**353** admis·es en disciplines musicales  
dont 46% de femmes et 54% d'hommes

**88** admis·es en disciplines chorégraphiques  
dont 66% de femmes et 34% d'hommes

**24%**  
taux d'admission  
chez les hommes

parmi les admis·es,  
on enregistre

**48%**  
de femmes

### Répartition des admis·es par département

3 <sup>e</sup> cycle - Études musicales et Recherche	2%
Disciplines instrumentales classiques et contemporaines	37%
Disciplines vocales	5%
Écriture, composition, direction d'orchestre	6%
Jazz et musiques improvisées	3%
Musicologie et analyse	5%
Musique ancienne	3%
Pédagogie	17%
Métiers du son et l'image	2%
Interprétation danse	14%
Notation du mouvement	6%

## La réussite en fin de cursus

**85%**  
de réussite  
au diplôme \*

**98%**  
d'insertion  
professionnelle  
parmi les diplômé·es  
qui ne poursuivent  
pas d'études en 2023

\* Le calcul du taux de réussite ne prend pas en compte les attentes de résultat, les congés et démission avant la fin du cursus.

### Réussite au diplôme - Musique

Cycle	Effectif en fin de cursus	Dont effectif diplômé	Taux de réussite
Cycle préparatoire	1	1	100%
Classes	14	14	100%
1 <sup>er</sup> cycle supérieur	167	156	93%
2 <sup>e</sup> cycle supérieur	174	129	74%
Cycle supérieur	36	33	92%
3 <sup>e</sup> cycle supérieur	10	10	100%
<b>Total</b>	<b>402</b>	<b>344</b>	<b>85%</b>

### Réussite au diplôme - Danse et notation

Cycle	Effectif en fin de cursus	Dont effectif diplômé	Taux de réussite
Cycle préparatoire	26	22	85%
1 <sup>er</sup> cycle supérieur	40	36	90%
2 <sup>e</sup> cycle supérieur	14	13	93%
<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>71</b>	<b>89%</b>

### Nombre de diplômes et titres obtenus - Danse

<b>Cycle préparatoire</b>	<b>22</b>
Attestation cycle préparatoire - Danse classique	9
Attestation cycle préparatoire - Danse contemporaine	13
<b>1<sup>er</sup> cycle supérieur</b>	<b>36</b>
Diplôme de 1 <sup>er</sup> cycle supérieur de notation du mouvement	13
DNSPD - Danse Classique	15
DNSPD - Danse contemporaine	8
<b>2<sup>e</sup> cycle supérieur</b>	<b>13</b>
Diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur cf. grade Master - Danseur interprète	9
Diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur cf. grade Master - Notation du mouvement	4
<b>Total général</b>	<b>71</b>

### Nombre de diplômes et titres obtenus - Musique

Le Conservatoire prépare aussi les étudiant·es au Doctorat d'interprète de la musique et au doctorat SACRe

<b>Cycle préparatoire</b>	<b>1</b>
Attestation de cycle préparatoire - Musicologie	1
<b>Classes</b>	<b>14</b>
Certificat d'improvisation générative	6
Non diplômant	8
<b>1<sup>er</sup> cycle supérieur</b>	<b>156</b>
Attestation de 1 <sup>er</sup> cycle supérieur - Musique de chambre	22
Diplôme de 1 <sup>er</sup> cycle supérieur - Claviers	6
Diplôme d'État en musique	26
DNSPM - Bois	14
DNSPM - Chef d'ensembles musicaux et vocaux	1
DNSPM - Claviers	21
DNSPM - Cordes	33
DNSPM - Création musicale : Composition	3
DNSPM - Cuivres	12
DNSPM - Percussion	4
DNSPM - Voix	6
DNSPM - Jazz et musiques improvisées	8
<b>2<sup>e</sup> cycle supérieur</b>	<b>129</b>
Diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur cf. grade Master - Bois	18
Diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur cf. grade Master - Chef d'ensembles musicaux et vocaux	1
Diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur cf. grade Master - Claviers	26
Diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur cf. grade Master - Cordes	30
Diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur cf. grade Master - Création musicale : Composition	7
Diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur cf. grade Master - Cuivres	15
Diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur cf. grade Master - Jazz et musiques improvisées	4
Diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur cf. grade Master - Musique de chambre	5
Diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur cf. grade Master - Voix	3
Master pédagogie et formation à l'enseignement / CA - Bois	6
Master pédagogie et formation à l'enseignement / CA - Claviers	5
Master pédagogie et formation à l'enseignement / CA - Cordes	2
Master pédagogie et formation à l'enseignement / CA - Cuivres	1
Master pédagogie et formation à l'enseignement / CA - Formation musicale	2
Master pédagogie et formation à l'enseignement / CA - Percussion	3
Master pédagogie et formation à l'enseignement / CA - Voix	1
<b>Cycle supérieur</b>	<b>33</b>
Diplôme de composition de musique à l'image	3
Diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur cf. grade Master - Musicologie	6
Diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur cf. grade Master - Création musicale : Écriture	12
Diplôme de formation supérieure musique son image - Mention son	1
Prix de cycle supérieur	11
<b>3<sup>e</sup> cycle supérieur</b>	<b>10</b>
Diplôme d'artiste interprète - Bois	1
Diplôme d'artiste interprète - Claviers	3
Diplôme d'artiste interprète - Cordes	3
Diplôme d'artiste intervenant en milieu scolaire	2
Doctorat SACRe Art création musicale	1
<b>Total général</b>	<b>344</b>

## Effectifs candidat·es aux concours

Diplômes par niveau	Sur liste d'attente	Admis	Total	Taux de réussite
<b>Cycle préparatoire</b>	<b>2</b>	<b>49</b>	<b>333</b>	<b>15%</b>
Attestation cycle prépa pour DNSP Danse classique	-	26	173	15%
Attestation cycle prépa pour DNSP Danse contemporaine	2	22	157	14%
Attestation cycle préparatoire Musicologie	-	1	3	33%
<b>1<sup>er</sup> cycle supérieur</b>	<b>46</b>	<b>192</b>	<b>912</b>	<b>22%</b>
DNSPM Instrumentiste - Chanteur	40	121	774	16%
DNSPM Création musicale	-	4	13	31%
DNSPM Chef d'ensembles	1	2	22	10%
Diplôme de 1 <sup>er</sup> cycle supérieur Accompagnement	-	7	19	37%
Diplôme de 1 <sup>er</sup> cycle supérieur Accompagnement chorégraphique	-	1	1	100%
Diplôme de 1 <sup>er</sup> cycle supérieur Improvisation au clavier	1	6	13	50%
Diplôme de 1 <sup>er</sup> cycle supérieur Notation	-	16	17	94%
DE	4	35	53	71%
<b>2<sup>e</sup> cycle supérieur</b>	<b>20</b>	<b>142</b>	<b>517</b>	<b>29%</b>
CA de professeur	3	27	123	23%
Diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur cf. grade Master Interprète de la musique	10	72	281	27%
Diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur cf. grade Master Musicien ingénieur du son	3	8	27	33%
Diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur cf. grade Master Danse	-	14	48	29%
Diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur cf. grade Master Composition	2	3	9	43%
Diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur cf. grade Master Notation du mouvement	-	10	10	100%
Prix de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur	2	8	19	47%
<b>Cycle supérieur</b>	<b>2</b>	<b>47</b>	<b>159</b>	<b>30%</b>
Diplôme de composition de musique à l'image	1	4	27	15%
Diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur cf. grade Master Écriture	-	10	49	20%
Diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur cf. grade Master Musicologie	-	21	58	36%
Attestation de cycle supérieur de formation musicale	1	12	25	50%
<b>3<sup>e</sup> cycle supérieur</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>81</b>	<b>14%</b>
Doctorat d'interprète de la musique	-	1	13	8%
Diplôme d'artiste interprète	1	8	55	15%
Diplôme d'artiste interprète Répertoire contemporain et création	-	-	2	-
Doctorat SACRe-PSL Composition Art Création	-	2	11	18%
<b>Total général</b>	<b>71</b>	<b>441</b>	<b>2002</b>	<b>23%</b>

## Effectifs candidat·es aux concours selon la spécialité et le sexe

	Femme		Homme		Total	
	Candidates	Admises	Candidats	Admis	Candidat·es	Admis·es
Bois	140	20	109	11	249	31
Chef d'ensembles musicaux et vocaux	7	1	18	1	25	2
Claviers	87	14	129	27	216	41
Claviers/Voix	16	5	20	4	36	9
Composition de musique à l'image	8	2	19	2	27	4
Cordes	151	31	126	30	277	61
Création musicale : Composition	14	2	19	7	33	9
Cuivres	42	7	72	10	114	17
Danse classique	145	15	28	11	173	26
Danse contemporaine	130	14	27	8	157	22
Danseur interprète : répertoire et création	38	10	10	4	48	14
Écriture	5	1	44	9	49	10
Formation musicale	18	4	9	8	27	12
Jazz et musiques improvisées	7	4	40	10	47	14
Métiers du son	8	3	19	5	27	8
Musicologie	21	6	40	16	61	22
Musique d'ensemble	42	14	54	21	96	35
Notation du mouvement	20	19	7	7	27	26
Parcours DE	27	20	26	15	53	35
Percussion	3	-	25	3	28	3
Voix	75	8	33	4	108	12
Certificat d'aptitude - Bois	17	6	13	1	30	7
Certificat d'aptitude - Claviers	6	1	18	5	24	6
Certificat d'aptitude - Cordes	19	3	18	4	37	7
Certificat d'aptitude - Cuivres	3	-	4	-	7	-
Certificat d'aptitude - Formation musicale	9	-	5	3	14	3
Certificat d'aptitude - Percussion	-	-	1	-	1	-
Certificat d'aptitude - Voix	1	1	2	1	3	2
<b>Total général</b>	<b>1061</b>	<b>212</b>	<b>941</b>	<b>229</b>	<b>2002</b>	<b>441</b>

## Les inscriptions

**1643**  
inscriptions en cursus

**1144** étudiant-es  
**1442** inscriptions en études musicales  
**201** inscriptions en études chorégraphique

dans

**10**  
départements  
pédagogiques

### Répartition des inscriptions

Catégorie	Pourcentage
Cycle préparatoire	0,6%
1 <sup>er</sup> cycle supérieur	40,8%
2 <sup>e</sup> cycle supérieur et cycle supérieur cf. grade de Master	35,0%
Cycle supérieur	17,0%
3 <sup>e</sup> cycle supérieur	3,8%
Classes	2,8%
Total	100%

### Répartition des inscriptions par département

Département	Pourcentage
3 <sup>e</sup> cycle - Études musicales et Recherche	2,2%
Disciplines instrumentales classiques et contemporaines	46,9%
Disciplines vocales	5,5%
Écriture - Composition - Direction d'orchestre	13,0%
Jazz et musiques improvisées	6,4%
Musicologie et analyse	5,3%
Disciplines baroques	4,2%
Pédagogie	13,9%
Musique - Son - Image	2,5%

## Répartition des inscriptions selon le titre de fin de cycle

	Homme	Femme	Total
<b>Études musicales</b>	<b>903</b>	<b>539</b>	<b>1442</b>
Cycle Préparatoire	5	3	8
Attestation de cycle préparatoire - Musicologie	5	3	8
Classes	32	9	41
Certificat d'improvisation générative	17	6	23
Non diplômant	15	3	18
<b>1<sup>er</sup> cycle supérieur</b>	<b>364</b>	<b>224</b>	<b>588</b>
Attestation de 1 <sup>er</sup> cycle supérieur - Musique de chambre	27	12	39
Diplôme de 1 <sup>er</sup> cycle supérieur - Claviers	17	10	27
Diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur cf. grade Master - Bois		1	1
Diplôme d'État en musique	59	49	108
DNSPM - Bois	31	31	62
DNSPM - Chef d'ensembles musicaux et vocaux	3	1	4
DNSPM - Claviers	46	27	73
DNSPM - Cordes	72	64	136
DNSPM - Création musicale : Composition	8	2	10
DNSPM - Cuivres	36	5	41
DNSPM - Percussion	9	2	11
DNSPM - Voix	14	14	28
DNSPM - Jazz et musiques improvisées	42	6	48
<b>2<sup>e</sup> cycle supérieur</b>	<b>287</b>	<b>218</b>	<b>505</b>
Diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur cf. grade Master - Bois	22	26	48
Diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur cf. grade Master - Chef d'ensembles musicaux et vocaux	2	2	4
Diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur cf. grade Master - Claviers	48	44	92
Diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur cf. grade Master - Cordes	56	54	110
Diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur cf. grade Master - Création musicale : Composition	12	5	17
Diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur cf. grade Master - Cuivres	27	5	32
Diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur cf. grade Master - Jazz et musiques improvisées	20	2	22
Diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur cf. grade Master - Musique de chambre	44	23	67
Diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur cf. grade Master - Percussion	2	1	3
Diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur cf. grade Master - Quatuor à cordes	3	1	4
Diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur cf. grade Master - Voix	6	20	26
Master pédagogie et formation à l'enseignement / CA - Bois	7	8	15
Master pédagogie et formation à l'enseignement / CA - Claviers	12	10	22
Master pédagogie et formation à l'enseignement / CA - Cordes	9	12	21
Master pédagogie et formation à l'enseignement / CA - Cuivres	3	2	5
Master pédagogie et formation à l'enseignement / CA - Formation musicale	5	1	6
Master pédagogie et formation à l'enseignement / CA - Jazz et musiques improvisées	3		3
Master pédagogie et formation à l'enseignement / CA - Percussion	5		5
Master pédagogie et formation à l'enseignement / CA - Voix	1	2	3

## Répartition des inscriptions selon le titre de fin de cycle (suite)

	Homme	Femme	Total
Cycle Supérieur	182	63	245
Diplôme de composition de musique à l'image	5		5
Diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur cf. grade Master - Musicologie	43	26	69
Diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur cf. grade Master - Écriture	99	24	123
Diplôme de formation supérieure musique son image - Mention son	26	10	36
Prix de cycle supérieur	9	3	12
3 <sup>e</sup> cycle supérieur	33	22	55
Diplôme d'artiste interprète - Bois		1	1
Diplôme d'artiste interprète - Claviers	7	4	11
Diplôme d'artiste interprète - Cordes	4	1	5
Diplôme d'artiste interprète Répertoire contemporain et création - Percussion	2		2
Artist diploma - Interprétation Création	6	8	14
Artist diploma - Interprétation Création (RIM)	2		2
Doctorat d'interprète de la musique - Claviers	4	5	9
Doctorat d'interprète de la musique - Cordes	1		1
Doctorat d'interprète de la musique - Cuivres	1		1
Doctorat d'interprète de la musique - Voix		1	1
Diplôme d'artiste intervenant en milieu scolaire		2	2
Doctorat SACRe Art création musicale	6		6
<b>Études chorégraphiques</b>	<b>75</b>	<b>126</b>	<b>201</b>
Cycle Préparatoire	13	25	38
Attestation de cycle préparatoire - Danse classique	7	16	23
Attestation de cycle préparatoire - Danse contemporaine	6	9	15
1 <sup>er</sup> cycle supérieur	48	74	122
Diplôme de 1 <sup>er</sup> cycle Supérieur - Notation du mouvement	5	26	31
DNSPD - Danse classique	25	28	53
DNSPD - Danse contemporaine	18	20	38
2 <sup>e</sup> cycle supérieur	14	27	41
Diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur cf. grade Master - Danseur interprète	9	16	25
Diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur cf. grade Master - Notation du mouvement	5	11	16
<b>Total général</b>	<b>978</b>	<b>665</b>	<b>1643</b>

## Effectifs inscrits selon la discipline

	Homme	Femme	Total
<b>Études musicales</b>	<b>903</b>	<b>539</b>	<b>1442</b>
Cycle Préparatoire	5	3	8
Musicologie	5	3	8
1 <sup>er</sup> cycle supérieur	364	224	588
Accompagnement	7	6	13
Accompagnement chorégraphique		3	3
Accordéon	1	4	5
Alto	8	11	19
Basson allemand	3	2	5
Basson ancien		1	1
Basson français	3	2	5
Chant	14	14	28
Clarinette	7	5	12
Clarinette historique		2	2
Clavecin et Basse continue	6	1	7
Composition	8	2	10
Contrebasse	7	3	10
Contrebasse historique et violone	3		3
Cor	8	3	11
Cor ancien	1		1
Direction d'orchestre	3	1	4
Flûte	4	7	11
Flûte traversière baroque	3	1	4
Guitare	5	2	7
Harpe		9	9
Hautbois / Cor anglais	4	9	13
Hautbois baroque	2	1	3
Improvisation à l'orgue	3		3
Improvisation au piano	7	1	8
Jazz et musiques improvisées	42	6	48
Luths, Théorbe et Basse continue	1	1	2
Musique de chambre	27	12	39
Ondes Martenot	2		2
Orgue-interprétation	5	2	7
Parcours DE	59	49	108
Percussion	9	2	11
Piano	30	19	49
Pianoforte	2	1	3
Saxhorn / Euphonium	2	1	3
Saxophone	5	2	7
Trombone	7		7
Trombone basse	2		2
Trompette	13	1	14
Tuba	3		3
Viole de gambe		1	1
Violon	23	25	48
Violon baroque		3	3
Violoncelle	22	8	30
Violoncelle baroque	3	1	4
2 <sup>e</sup> cycle supérieur	287	218	505
Accompagnement au piano	5	6	11
Accompagnement vocal	5	9	14
Accordéon	3		3

## Effectifs inscrits selon la discipline (suite)

	Homme	Femme	Total
Alto	11	13	24
Basse continue organistes	1		1
Basson allemand		3	3
Basson français	2	4	6
Chant	6	20	26
Clarinette	2	3	5
Clarinette basse		1	1
Clavecin et Basse continue	3	1	4
Composition	12	5	17
Contrebasse	8		8
Contrebasse historique et violone	1		1
Cor	7	2	9
Cor ancien	1		1
Direction de chant	2	9	11
Direction d'orchestre	2	2	4
ECMAster - Musique de chambre	2	2	4
Flûte	7	8	15
Flûte piccolo	1	3	4
Flûte traversière baroque	1	1	2
Formation au CA - Accordéon	1		1
Formation au CA - Basson		1	1
Formation au CA - Chant	1	2	3
Formation au CA - Clarinette	2	3	5
Formation au CA - Clavecin	2	3	5
Formation au CA - Contrebasse	1		1
Formation au CA - Cor	1		1
Formation au CA - Flûte		3	3
Formation au CA - Formation musicale	5	1	6
Formation au CA - Guitare	3	2	5
Formation au CA - Harpe		2	2
Formation au CA - Jazz	3		3
Formation au CA - Orgue	1		1
Formation au CA - Percussion	5		5
Formation au CA - Piano	8	7	15
Formation au CA - Saxophone	4	1	5
Formation au CA - Trombone	2		2
Formation au CA - Trompette		1	1
Formation au CA - Tuba	1	1	2
Formation au CA - Vièle de gambe		2	2
Formation au CA - Violon	3	1	4
Formation au CA - Violoncelle	2	5	7
Guitare	7	2	9
Harpe		2	2
Hautbois/Cor anglais	2	3	5
Hautbois baroque	1		1
Improvisation au piano	3		3
Jazz et musiques improvisées	20	2	22
Luths, Théorbe et Basse continue		1	1
Musique de chambre	42	21	63
Ondes Martenot		1	1
Orgue-interprétation	4	2	6
Percussion	2	1	3
Piano	21	15	36

	Homme	Femme	Total
Pianoforte	1	1	2
Quatuor à cordes	3	1	4
Saxhorn/Euphonium	3	1	4
Saxophone	6		6
Trombone	5	1	6
Trombone basse	3		3
Trompette	5	1	6
Tuba	3		3
Violon	15	20	35
Violon baroque	1	3	4
Violoncelle	11	12	23
Violoncelle baroque	2	1	3
Cycle Supérieur	182	63	245
Composition de musique à l'image	5		5
Écriture	99	24	123
Formation musicale	9	3	12
Formation supérieure aux métiers du son	26	10	36
Musicologie	43	26	69
3° cycle supérieur	33	22	55
Artist diploma - Interprétation Création	6	8	14
Artist diploma - Interprétation Création (RIM)	2		2
Artiste intervenant en milieu scolaire (AIMS)		2	2
DAI - Alto	1	1	2
DAI - Flûte		1	1
DAI - Guitare	1		1
DAI - Piano	7	4	11
DAI - Violon	1		1
DAI - Violoncelle	1		1
DAI Répertoire contemporain et création - Percussion	2		2
DIM - Accordéon	1		1
DIM - Chant		1	1
DIM - Orgue	1		1
DIM - Piano	2	5	7
DIM - Trompette	1		1
DIM - Violon	1		1
SACRe/Doctorat Art-Création	6		6
Classes	32	9	41
Improvisation générative	17	6	23
Orchestration	15	3	18
<b>Études chorégraphiques</b>	<b>75</b>	<b>126</b>	<b>201</b>
Cycle Préparatoire	13	25	38
Danse classique	7	16	23
Danse contemporaine	6	9	15
1 <sup>er</sup> cycle supérieur	48	74	122
Danse classique	25	28	53
Danse contemporaine	18	20	38
Notation du mouvement Benesh	3	14	17
Notation du mouvement Laban	2	12	14
2° cycle supérieur	14	27	41
Danseur interprète : répertoire et création	9	16	25
Notation du mouvement Benesh	3	6	9
Notation du mouvement Laban	2	5	7
<b>Total général</b>	<b>978</b>	<b>665</b>	<b>1643</b>

## Disciplines chorégraphiques

Danseur-ses interprètes classiques, contemporains ou notateur-trices, tous et toutes trouvent dans les formations proposées au Conservatoire les moyens privilégiés pour devenir des artistes autonomes, véritables partenaires des chorégraphes. Quelle que soit la formation (et au sein de celle-ci la discipline principale choisie), des enseignements complémentaires ainsi que des cours d'histoire de la danse, de formation musicale ou encore d'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé, viennent parfaire le parcours de ces jeunes artistes et leur donner tous les atouts pour s'adapter aux évolutions du monde professionnel et des grandes compagnies actuelles, nationales et internationales, qu'ils ou elles ont vocation à intégrer. Pour confronter davantage les étudiant-es à la réalité de leur métier, le Conservatoire enrichit leur cursus avec le parcours de mise en situation professionnelle « Ensemble chorégraphique du Conservatoire ». Il constitue deux années d'études entièrement dévolues à cette préparation.

**89 %**  
de réussite au diplôme \*

**22 %**  
de réussite  
aux concours  
d'entrée 2023-2024

### Général

**405**

candidatures

**88**

admis-es

**378**

candidatures en  
interprétation

**16 %**

de candidat-es  
admis-es

**27** candidatures  
en notation

**96 %**

d' admis-es

**200**

étudiant-es  
dans 5 cursus

**37 %** hommes

**63 %** femmes

### Provenance

**12 %**

de ressortissant-es  
étranger-ères  
pour un total  
de 4 continents  
représentés

**50 %**

des ressortissant-es  
étranger-ères  
proviennent de pays  
non européens

### Répartition des inscriptions

**77 %** en danse  
et interprétation

**23 %** en notation  
du mouvement

## Danseur-ses interprètes

### Cycle préparatoire

**25 %**

cycle préparatoire  
supérieur

**23** inscriptions  
en interprétation  
danse classique

**15** inscriptions en  
interprétation danse  
contemporaine

**17 ans**

âge moyen

### 1<sup>er</sup> cycle

**59 %**

en 1<sup>er</sup> cycle supérieur

**53** inscriptions  
en interprétation  
danse classique

**38** inscriptions en  
interprétation danse  
contemporaine

**19 ans**

âge moyen

### 2<sup>e</sup> cycle

**16 %**

en 2<sup>e</sup> cycle supérieur

**25** inscriptions  
pour un diplôme de  
2<sup>e</sup> cycle supérieur de  
danseur interprète  
cf. grade master

**22 ans**

âge moyen

### Provenance

**9 %**

de ressortissant-es  
étranger-ères  
européens

dont

**69 %**  
des ressortissant-es  
étranger-ères  
proviennent de  
pays hors de l'Union  
européenne

## Notation du mouvement

### 1<sup>er</sup> cycle

**66 %**

en 1<sup>er</sup> cycle supérieur

**31** inscriptions  
pour un diplôme de  
1<sup>er</sup> cycle supérieur

**17** inscriptions  
en notation du  
mouvement Benesh

**14** inscriptions  
en notation du  
mouvement Laban

**31 ans**

âge moyen

### 2<sup>e</sup> cycle

**34 %**

en 2<sup>e</sup> cycle supérieur

**16** inscriptions  
pour un diplôme de  
2<sup>e</sup> cycle supérieur  
d'interprète de  
la musique cf.  
grade master

**9** inscriptions  
en notation du  
mouvement Benesh

**7** inscriptions  
en notation du  
mouvement Laban

**37 ans**

âge moyen

### Provenance

**23 %**

de ressortissant-es  
étranger-ères  
européens

dont

**64 %**  
des ressortissant-es  
étranger-ères  
proviennent de  
pays hors de l'UE

\* Le calcul du taux de réussite ne prend pas en compte les attentes de résultat, les congés et démission avant la fin du cursus.

## Disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Animé par une équipe administrative de 7 agent-es (un chef de département, une secrétaire de département et cinq chargé-es de scolarité, réparti-es par collège : cuivres et percussion ; cordes ; bois ; instruments polyphoniques ; musique de chambre et cordes pincées), le département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines gère la scolarité et le quotidien des 623 étudiant-es et des 190 enseignant-es (professeur-es, assistant-es, accompagnateur-trices) du département. Le département s'occupe de la gestion de la scolarité des étudiant-es : suivi du déroulement des cursus ; suivi de l'assiduité ; organisation des concours et examens, etc. Il met en œuvre la stratégie pédagogique de l'établissement définie par la direction : préparation des réformes pédagogiques ; rédaction des parcours d'études ; animation de l'équipe enseignante ; recrutement et gestion des personnels enseignants, en lien avec le service des ressources humaines et du dialogue social, etc. Enfin, le département travaille en lien étroit avec la direction et le service production et apprentissage de la scène afin de préparer la saison de l'orchestre des étudiant-es, les concerts de musique de chambre.

**79%**  
de réussite au diplôme \*

**18%**  
de réussite aux concours d'entrée 2023-2024

Général	1 <sup>er</sup> cycle	3 <sup>e</sup> cycle
<b>893</b> candidatures	<b>52%</b> en 1 <sup>er</sup> cycle supérieur	<b>2%</b> en 3 <sup>e</sup> cycle supérieur
<b>17%</b> des candidat-es résidant à l'étranger	<b>290</b> inscriptions pour un DNSPM	<b>16</b> inscriptions pour artist diploma
<b>73%</b> des candidatures visent les cursus de 1 <sup>er</sup> cycle supérieur	<b>27</b> inscriptions pour un diplôme de 1 <sup>er</sup> cycle supérieur (improvisation et accompagnement)	<b>27 ans</b> âge moyen
<b>611</b> étudiant-es pour 676 inscriptions dans 50 cursus et 5 spécialités (cordes, claviers, bois, musique de chambre/quatuor à cordes, cuivres, percussion)	<b>22 ans</b> âge moyen	<b>Provenance</b> <b>30%</b> de ressortissant-es étranger-ères pour un total de 5 continents représentés
<b>59%</b> hommes	<b>2<sup>e</sup> cycle</b> <b>46%</b> en 2 <sup>e</sup> cycle supérieur	dont <b>53%</b> de pays asiatiques
<b>41%</b> femmes	<b>306</b> inscriptions pour un diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur d'interprète de la musique cf. grade Master	<b>9%</b> de l'UE
	<b>5</b> inscriptions pour un prix	<b>7%</b> de pays européens hors UE
	<b>26 ans</b> âge moyen	

\* Voir p.232

## Disciplines vocales

Avec ses trois filières spécialisées (chant, accompagnement vocal et direction de chant), le département des disciplines vocales peut accueillir 71 étudiant-es et compte 60 enseignant-es (professeur-es, professeur-es associé-es, assistant-es, accompagnateur-trices). Il est dirigé par un responsable de département assisté d'une chargée de scolarité et d'une secrétaire. Les classes de chant ont pour mission de préparer des artistes complets. Ainsi, à côté des cours de technique vocale et d'interprétation, les étudiant-es bénéficient d'enseignements complémentaires essentiels à la pratique de leur métier. Parmi ces matières, l'accent est particulièrement mis sur les techniques de maîtrise et de compréhension des langages musicaux (analyse, formation et culture musicale, piano...), sur les langues étrangères, sur les pratiques d'ensembles et le travail scénique. La classe de direction de chant est destinée à former des chef-fes de chant et participe à la formation de chef-fe de chœur, de chef-fe d'orchestre lyrique et de conseiller-ère musical-e et vocal-e des théâtres lyriques. La classe d'accompagnement vocal a pour objectif principal la formation à l'accompagnement des chanteur-ses notamment par l'acquisition et la pratique du grand répertoire de récitals de chant (mélodies françaises et étrangères, airs de concert et d'oratorios). À côté des 10 classes de disciplines principales (8 classes de chant, une classe d'accompagnement vocal et une classe de direction de chant), le département gère 20 classes de disciplines complémentaires imposées et 10 classes de disciplines complémentaires optionnelles.

**95%**  
de réussite au diplôme \*

**15%**  
de réussite aux concours d'entrée 2023-2024

Général	2 <sup>e</sup> cycle	3 <sup>e</sup> cycle
<b>142</b> candidatures	<b>64%</b> en 2 <sup>e</sup> cycle supérieur	<b>2%</b> en 3 <sup>e</sup> cycle supérieur
<b>21</b> admis-es	<b>51</b> inscriptions pour un diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur d'interprète de la musique cf. grade master dont	<b>1</b> inscription pour un doctorat d'interprète de la musique en chant
<b>68%</b> des candidatures visent les cursus de 1 <sup>er</sup> cycle supérieur	<b>14</b> en accompagnement vocal	<b>35 ans</b> âge moyen
<b>76</b> étudiant-es pour 80 inscriptions dans 5 cursus	<b>26</b> en chant	<b>Provenance</b> <b>22%</b> de ressortissant-es étranger-ères pour un total de 4 continents représentés
<b>34%</b> hommes	<b>11</b> en direction de chant	<b>17%</b> des ressortissant-es proviennent de pays de l'UE
<b>66%</b> femmes	<b>28 ans</b> âge moyen	<b>59%</b> des ressortissant-es étranger-ères proviennent de pays asiatiques
<b>1<sup>er</sup> cycle</b> <b>35%</b> en 1 <sup>er</sup> cycle supérieur		
<b>28</b> inscriptions pour un DNSPM spécialité chant		
<b>25 ans</b> âge moyen		

## Musique ancienne

Le département de musique ancienne a pour mission de former les étudiant-es qui jouent les instruments historiques. À côté de cours d'instruments (clavecin, pianoforte, flûte baroque, hautbois baroque, clarinette historique, basson ancien, cor ancien, luth et théorbe, violon baroque, violoncelle baroque, contrebasse historique et viole de gambe), les étudiant-es étudient les sources historiques, les traités et les sources musicales originales afin de réfléchir sur leur pratique d'interprète, et participent chaque année à une dizaine de productions d'orchestre, dirigées par les chefs spécialisés que le Conservatoire invite régulièrement. À côté de cela, l'accent est mis sur la pratique régulière de la musique de chambre et le travail de chaque classe est régulièrement présenté lors d'auditions de classe. La musique vocale tient également une place de choix, au moyen de nombreux concerts réalisés avec les étudiant-es du département des disciplines vocales. L'ouverture et la curiosité y sont vivement encouragées, qui se concrétisent régulièrement par des projets originaux avec les étudiant-es d'autres disciplines et d'autres départements. Enfin, la recherche tient une part importante dans les orientations du cursus, préparant ainsi les étudiant-es à une future vie professionnelle riche et variée. Le département offre également aux étudiant-es d'autres départements une initiation aux instruments historiques. Riche d'une quarantaine d'étudiant-es et d'une vingtaine d'enseignant-es, le département de musique ancienne est dirigé par un responsable de département, assisté d'une chargée de scolarité. Chaque année, un parrain ou une marraine est choisi parmi les personnalités les plus importantes du milieu professionnel international, cet invité privilégié dirige un projet d'orchestre, une cantate de Bach et une classe de maître.

**77%**  
de réussite au diplôme \*

**68%**  
de réussite aux concours  
d'entrée 2023-2024

<b>Général</b>	<b>1<sup>er</sup> cycle</b>	<b>3<sup>e</sup> cycle</b>
<b>22</b> candidat-es aux concours d'entrée	<b>67%</b> en 1 <sup>er</sup> cycle supérieur	<b>0%</b> en 3 <sup>e</sup> cycle supérieur
<b>15</b> admis-es	<b>34</b> inscriptions pour un DNSPM dont 7 en classe de musique de chambre	<b>0</b> inscription pour un diplôme d'artiste interprète
<b>73%</b> des candidatures visent les cursus de 1 <sup>er</sup> cycle supérieur	<b>25 ans</b> âge moyen	<b>Provenance</b> <b>32%</b> de ressortissant-es étranger-ères pour un total de 3 continents représentés
<b>59</b> étudiant-es pour 61 inscriptions dans 13 cursus	<b>2<sup>e</sup> cycle</b>	<b>58%</b> des ressortissant-es provenant de pays non européens
<b>59%</b> d'hommes	<b>33%</b> en 2 <sup>e</sup> cycle supérieur	<b>43%</b> de ressortissant-es des pays européens dont 62% de l'UE et 38% hors UE
<b>41%</b> de femmes	<b>20</b> inscriptions pour un diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur d'interprète de la musique cf. grade master	
	<b>27 ans</b> âge moyen	

\* Voir p.232

## Jazz et musiques improvisées

Le département Jazz et musiques improvisées accueille une cinquantaine d'étudiant-es. Encadré-es par une équipe de dix enseignant-es, ils et elles suivent une formation de haut niveau à la fois théorique, pratique et expérimentale. Chaque promotion constitue un atelier où les jeunes musicien-nes doivent composer, arranger, improviser. L'organisation de masterclasses thématiques et de concerts à l'intérieur et à l'extérieur du Conservatoire permet, outre des rencontres précieuses, une ouverture sur les réalités du monde du travail et une meilleure connaissance du milieu indispensables à leur insertion professionnelle. Les promotions se mélangent régulièrement pour participer à des concerts, performances et enregistrements aussi en ensembles mixtes. La mission du département est d'accompagner et de favoriser le développement de jeunes musicien-nes de haut niveau jusqu'à leur spécialisation et leur épanouissement personnel et artistique. L'étude approfondie des bases de la musique de jazz, la pratique de diverses approches de l'improvisation, l'élargissement de la culture musicale et artistique ainsi que la rencontre avec d'autres disciplines et la confrontation avec d'autres mondes, sont les chemins pour cet épanouissement, autant que la mise en situation par la réalisation de projets, de concerts et d'enregistrements. L'équipe pédagogique, constituée de musicien-nes instrumentistes, arrangeur-ses et compositeur-trices actif-ves dans divers domaines, permet aux étudiant-es d'avoir aussi des contacts directs avec le milieu musical français et international.

**95%**  
de réussite au diplôme \*

**30%**  
de réussite aux concours  
d'entrée 2023-2024

<b>Général</b>	<b>1<sup>er</sup> cycle</b>	<b>Provenance</b>
<b>47</b> candidatures	<b>51%</b> en 1 <sup>er</sup> cycle supérieur	<b>26%</b> de ressortissant-es étranger-ères pour un total de 15 nationalités
<b>10</b> admis-es	<b>48</b> inscriptions pour un DNSMP	<b>78%</b> des ressortissant-es étranger-ères proviennent de pays de l'UE
<b>91%</b> des candidatures visent les cursus de 1 <sup>er</sup> cycle supérieur	<b>25%</b> en classe d'improvisation	
<b>88</b> étudiant-es dans le cursus pour 93 inscriptions	<b>23</b> inscriptions	
<b>84%</b> hommes	<b>28 ans</b> âge moyen	
<b>16%</b> femmes	<b>2<sup>e</sup> cycle</b>	
	<b>24%</b> en 2 <sup>e</sup> cycle supérieur	
	<b>22</b> inscriptions pour un diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur d'interprète de la musique	
	<b>26 ans</b> âge moyen	

## Écriture, composition, direction d'orchestre

Le département forme des étudiant-es compositeur-trices et chef-fes d'orchestre, il assure aussi la formation des étudiant-es en écriture musicale et en orchestration. Pour ce faire, le département écriture, composition et direction d'orchestre offre trois cursus de formation : le cycle supérieur d'écriture, les 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles de direction d'orchestre et de composition. Le cursus de composition est complété par le doctorat SACRe porté par la communauté des écoles d'art de PSL. Le DCMI (Diplôme de Composition de Musique à l'Image) et la classe supérieure d'orchestration viennent compléter l'offre du département. Au cœur des activités pédagogiques du Conservatoire de Paris, le département offre également une formation en initiation à l'écriture, arrangement, harmonisation au clavier aux étudiant-es des autres départements. Le département écriture composition et direction d'orchestre est fort d'une équipe pédagogique de 31 enseignant-es et deux accompagnateur-trices.

**92%**  
de réussite au diplôme\*

**19%**  
de réussite aux concours d'entrée 2023-2024

<b>Général</b>	<b>1<sup>er</sup> cycle</b>	<b>3<sup>e</sup> cycle</b>
<b>134</b> candidat-es aux concours d'entrée	<b>7%</b> en 1 <sup>er</sup> cycle supérieur	<b>4%</b> en 3 <sup>e</sup> cycle supérieur
<b>25</b> candidat-es admis-es	<b>14</b> inscriptions pour un diplôme de 1 <sup>er</sup> cycle supérieur	<b>6</b> inscriptions pour diplôme SACRe - Doctorat Art-Création - Composition Musicale
<b>26%</b> des candidatures visent les cursus de 1 <sup>er</sup> cycle supérieur	<b>25 ans</b> âge moyen	<b>38 ans</b> âge moyen
<b>178</b> étudiant-es pour 187 inscriptions dans 6 cursus	<b>2<sup>e</sup> cycle</b>	<b>Provenance</b>
<b>81%</b> hommes	<b>11%</b> en 2 <sup>e</sup> cycle supérieur	<b>31%</b> de ressortissant-es étranger-ères pour un total de 5 continents représentés
<b>19%</b> femmes	<b>21</b> inscriptions pour un diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur d'interprète de la musique cf. grade Master	<b>63%</b> des ressortissant-es provenant de pays non européens
<b>10%</b> en classes	<b>29 ans</b> âge moyen	<b>9%</b> de ressortissant-es provenant de pays de l'UE
<b>18</b> inscriptions en classes d'orchestration	<b>68%</b> en cycle supérieur	
<b>27 ans</b> âge moyen	<b>128</b> inscriptions pour un diplôme de 2 <sup>e</sup> cycle supérieur cf. grade Master d'écriture	
	<b>5</b> inscriptions pour le DCMI	
	<b>25 ans</b> âge moyen	

\* Voir p.232

## Pédagogie

Le département de pédagogie propose toute la palette des formations aux métiers de l'enseignement musical, de l'initiation jusqu'à la spécialisation la plus poussée et l'encadrement de structures d'enseignement.

Ce département est organisé en quatre niveaux :

- l'initiation à la pédagogie, qui s'organise en trois week-ends de cours théoriques et pratiques, obligatoires pour tous les étudiant-es musicien-nes en 1<sup>re</sup> année de 2<sup>e</sup> cycle supérieur ;
- la formation au Diplôme d'État (DE), diplôme national d'enseignement reconnu à Bac+3 (niveau 6 du cadre national des certifications professionnelles). Cette formation est organisée en parcours conjoint avec le cursus de 1<sup>er</sup> cycle menant au DNSPM ;
- la formation au Certificat d'Aptitude (CA) de professeur des conservatoires, diplôme national d'enseignement de 2<sup>e</sup> niveau reconnu à Bac+5 (niveau 7 du cadre national des certifications professionnelles). Ce diplôme est couplé avec un diplôme d'établissement conférant le grade de master en pédagogie ;
- la formation au Certificat d'Aptitude de directeur de Conservatoire à rayonnement départemental ou régional, diplôme national qui vient d'être reconnu au niveau Bac+5 (niveau 7 de la nomenclature interministérielle des niveaux de certification) par l'arrêté du 5 septembre 2019.

**100%**  
de réussite au diplôme \*

**37%**  
de réussite aux concours d'entrée 2023-2024

<b>Général</b>	<b>57%</b> hommes	master de pédagogie cf. grade master
<b>201</b> candidat-es aux concours d'entrée	<b>43%</b> femmes	<b>29 ans</b> âge moyen
<b>74</b> admis-es	<b>200</b> inscriptions	<b>6%</b> en cycle supérieur de formation musicale
<b>26%</b> des candidatures visent le parcours conjoint DE/DNSPM 47% d'admis-es	Pas de promotion en cours en formation au CA de directeur	<b>12</b> inscriptions
<b>61%</b> des candidatures visent la formation au CA aux fonctions de professeur, avec 22% d'admis-es	<b>1<sup>er</sup> cycle</b>	<b>27 ans</b> âge moyen
<b>12%</b> des candidatures visent le cycle supérieur de formation musicale avec 48% d'admis-es	<b>54%</b> en 1 <sup>er</sup> cycle supérieur	<b>Provenance</b>
<b>198</b> étudiant-es dans 23 cursus	<b>108</b> inscriptions pour un diplôme d'État de professeur de musique	<b>6%</b> de ressortissant-es étranger-ères pour un total de 3 continents représentés
	<b>24 ans</b> âge moyen	<b>44%</b> des ressortissant-es étranger-ères proviennent de pays de l'UE
	<b>2<sup>e</sup> cycle</b>	
	<b>40%</b> en 2 <sup>e</sup> cycle supérieur	
	<b>80</b> inscriptions pour un CA aux fonctions de professeur /	

## Musicologie et analyse

Les principales activités de ce département sont l'enseignement et la recherche. Il a aussi la charge, au titre de la programmation, d'organiser annuellement des concerts-lecture.

Ce département assume une double mission au sein du Conservatoire.

Il accompagne d'une part la formation générale des artistes interprètes, compositeur-trices, arrangeur-ses ou chef-fes d'orchestre ;

et dispense d'autre part une formation supérieure spécialisée dans

les domaines de la recherche musicologique, de l'esthétique, de l'érudition musicale et des techniques d'analyse. Dans une proportion

importante, il faut noter que les étudiant-es inscrit-es en musicologie suivent simultanément un autre enseignement supérieur (universités ou grandes écoles), le plus souvent de niveau master, voire doctorat.

Le département musicologie et analyse place au cœur de ses orientations pédagogiques et de recherche le questionnement du patrimoine musical au regard des domaines de l'interprétation et de la création artistique.

L'équipe administrative est composée d'une responsable de département, d'une chargée de scolarité et d'une secrétaire.

# 57%

de réussite au diplôme de 2<sup>e</sup> cycle cf grade master de musicologie

# 43%

de réussite au prix (cursus libre)

# 39%

de réussite aux concours d'entrée 2023-2024

### Général

**29**

prix décernés dont

**45%** avec mention Très Bien

**34%** avec mention Bien

**21%** Assez-bien

**61** candidatures aux concours d'entrée

**38** candidat-es

**15** admis-es

**95%** des candidatures visent les cursus de cycle supérieur

**75** étudiant-es dans 3 cursus

**61%** hommes

**39%** femmes

### Cycle préparatoire

**10%**

en cycle préparatoire supérieur

**8** inscriptions pour un certificat du préparatoire cycle supérieur

**24 ans** âge moyen

### Cycle supérieur

**90%**

en cycle supérieur

**69** inscriptions pour un diplôme de cycle supérieur de musicologie

**26 ans** âge moyen

### Provenance

**11%**

de ressortissant-es étranger-ères pour un total de 2 continents et 7 nationalités

**63%**

des ressortissant-es étranger-ères proviennent d'Asie

## Formation supérieure musique, son, image

Le département musique, son, image organise les cursus de la formation supérieure aux métiers du son et de l'image (FSMSI). Le département collabore avec le département écriture, composition et direction d'orchestre pour l'organisation des cours techniques et la réalisation de projets des étudiant-es du cycle DCMI (diplôme de composition de musique à l'image).

Le département musique, son, image propose une discipline complémentaire optionnelle d'initiation son, ouverte à tous les étudiant-es du Conservatoire de Paris. Ce cours présente une approche objective des phénomènes sonores, de leur perception ainsi que du fonctionnement des instruments de l'orchestre. Il donne par ailleurs une vue d'ensemble des techniques et moyens mis en œuvre pour la création électroacoustique, la captation sonore, le maquettage de projet pour la musique à l'image.

La formation supérieure musique, son, image (FSMSI) forme des musicien-nes-ingénieur-es du son ainsi que des réalisateurs-musiciens et des réalisatrices-musiciennes. L'enjeu de la formation est de transmettre à de futur-es professionnel-les des compétences de haut niveau à la fois musicales, scientifiques et techniques. Les étudiant-es, grâce aux ressources et à la richesse musicale du Conservatoire de Paris, trouvent ici un cadre complet particulièrement approprié à la mise en pratique de l'enseignement qu'ils ou elles reçoivent. Le cursus s'organise autour de trois axes proposant une formation musicale approfondie, une formation technique et scientifique dans les secteurs de la production d'enregistrement, de la création, de la diffusion musicale et sonore et de la recherche et enfin, une formation pratique de haut niveau.

# 100%

de réussite au diplôme \*

# 30%

de réussite aux concours d'entrée 2023-2024

### Général

**27**

candidatures

**8**

admis-es

**36** étudiant-es

**72%** hommes

**28%** femmes

### 2<sup>e</sup> cycle

**100%** en 2<sup>e</sup> cycle supérieur

**36** inscriptions pour un diplôme de 2<sup>e</sup> cycle supérieur de musicien-ne ingénieur du son cf. grade Master

**23 ans** âge moyen

### Provenance

**8%** de ressortissant-es étranger-ères dont la moitié provenant de pays de l'UE

\* Voir p.232

# Merci à nos mécènes et partenaires 2023

## Le Cercle du Conservatoire de Paris

### Ambassadeurs

Vincent Meyer, Jean-Michel de Tarrazi, Olivier et Brigitte Thiberge-Edrom

### Grands Mécènes

Patrick et Yannick Assouad, Gilles et Virginie Henry, Hélène Nguyen Thien, Patrick et Ute Petit

### Mécènes

Frédéric Assouad, Thierry et Maryse Aulagnon, Thérèse et Ramsay Casadesus Rawson, Jean-Marc et Mai Chalot-Tran, François Deletraz, Gilles et Régine Ebersolt, Patrick Jabre, Christine Jolivet-Erlih, Gilbert et Claire Kahn, Marie-Cécile Matar, Frédéric Merlier, Olivier Piot, Sandrine Zerbib

### Amis

Jacqueline Autheman, Patrice Bijon, Caroline Bissière, Pierre et Colette Bonnassies, François Boury, Jean-Pierre Capelle, Jeanine Castex, Claire Chabargi, Hubert Côtez, Bernard Cyna, Stéphanie-Marie Degand, Anne et Jean-Luc Deveaux, Thierry Donnadiéu, Cécile Frascone, Racheline Ghariani, Pierre et Marie-Denise Gilly, Daniel et Henri Hocq Szejnbaum, Henri et Laurence Hublot, Jean Ichou, Josiane Lafond, Anne Le Bozec, Stéphanie Le Minor, Solange Le Quen, Edouard Lefebvre, Claudine Lejeune Billard, Martine Leprince, Geneviève Létang, Vincent Lhermet, Alain Mabit, Joan Madon, Dominique Mansching, Geneviève Meley-Othoniel, Bruno Ménard, Gérard Nakach, François et Dominique Noisette, Pascal Pesneau, Odile Pierre, Christine Pouletty, Laurent Poyart, Anne Schnapper, Bruno Seguin, Jean Seuge, Marie-Christine Sokolowsky, Denise Tagher, Gérard Tran-Trong

### Nous remercions également pour leur précieux soutien

Les bienfaiteurs qui ont souhaité garder l'anonymat et les donateurs qui ne sont pas ici nommés :

Les donateurs du Fonds de Tarrazi  
Les donateurs du Fonds Kriegelstein  
Les donateurs du Fonds de soutien aux étudiant-es du Conservatoire

## Pour le don et le prêt d'instruments d'exception

Françoise Bader  
Famille Callet Nakatani  
Donation Philippe Champeil  
Ben Ami Fihman  
Marie-Hélène Fougeron  
In memoriam d'Elisabeth Missaoui  
Famille Manning El-Touni  
In memoriam de P. Casamayou  
Pierre-François Laget  
Pierre Nicolas  
Patrick Petit  
Patrice Samadet (CLETHOBEN IMMO)  
Caroline Sonrier  
Benjamin Young  
Fondation d'entreprise Société Générale  
Madame Gallet de Santerre (†)  
Legs Henri-Claude Millot  
Legs Anna Vidas en mémoire de Henri Bertelier, professeur au CNSMDP de 1895 à 1915 et de son élève Raoul Georges Vidas.

## Les entreprises, fondations et institutions

### Soutien aux projets pédagogiques

Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique  
Dance Reflections by Van Cleef & Arpels  
Fondation Cléo Thiberge Edrom  
Fondation Lazard Frères Gestion - Institut de France  
King's Fountain  
Sacem

### Soutien aux étudiant-es

Adami  
Association Ad Manaurem 1762  
Cercle National Richard Wagner - Paris  
Fondation Cléo Thiberge Edrom  
Fondation Etrillard  
Fondation d'entreprise Hermès  
Fondation de France  
Fondation Francis et Mica Salabert  
Fondation Goélands  
Fondation Lazard Frères Gestion - Institut de France  
Fondation L'Or du Rhin  
Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique  
Fondation d'entreprise Société Générale  
Fonds Nguyen Thien Dao - Fondation Roi Baudouin  
French-American Piano Society  
King's Fountain  
Legs Laurence Boulay  
Plan de Culture  
Sacem  
Secours Catholique-Caritas France - Legs Godart-Kareska  
Syfff Association - The Tokyo Foundation for Policy Research

Fondations Musique abritées par la Fondation de France :  
Fondation François Louis Baradat  
Fondation Yves Brieux Ustaritz  
Fondation Marie Dauphin de Verna  
Fondation Marthe Depelsenaire  
Fondation Drouet-Bourgeois  
Fondation Monique Gabus  
Fondation François de Hatvany  
Fondation Macari Lepeuve  
Fondation Monique Rollin

## Les entreprises partenaires

Repetto, fournisseur officiel du Conservatoire de Paris  
Yamaha/Nexo  
Fondation d'entreprise Safran pour la Musique  
Rocamadour - Musique Sacrée

## Ils nous ont versé leur taxe d'apprentissage en 2023

3D  
Addside  
Agora Productions  
Albe Films  
Allo Jazz  
Alpes Ressources  
Alpha Classics  
Aouka  
Arcana  
Arioso  
Association Artistique Concert Colonne  
Athys  
Atletico Records  
Auxotea Restaurant  
Backstage Opera Management  
Bataillon Production  
Beau Geste  
Beau Soir Productions  
Bet H. Sigier Ingenieur Conseil  
BLB Associés  
Cap'energie  
Centre parisien de recyclage  
Compagnie financière Chevrillon  
Correspondances et musique  
Court-Circuit  
Centre chorégraphique national Caen  
Basse-Normandie  
Diam Diffusion Art Musique  
Energie TP  
Enoch et Compagnie  
Ensemble Le Caravanserail  
Ensemble Les Dissonances  
Ensemble Vocal Sequenza 9.3  
Espace 1789- CAFAC  
Facies Prod  
Festival baroque de Pontoise  
Fingers In Ze Prod  
Flux Software Engineering  
Frankel

Geoviatp  
Henri Selmer Paris  
Jannel  
L'Atelier de l'accordage - Le Brio Picard  
Laurelenn - Atletico Music  
Lazard Frères Gestion  
Ligati Per Sempre  
Marigaux  
Montpellier Danse  
Musique et danse aux Arcs  
Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris  
Nagata Acoustics International Inc.  
Nexo  
Orchestre de chambre de Paris  
Orchestre Colonne  
Orchestre national d'Île-de-France  
Orfèvre Éditions  
Outhere Music France  
Pharmacie de l'Écusson  
Pianos Hanlet- Nova Sound  
PO productions  
Points Communs - Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise Val d'Oise  
Premières Loges  
Rewind  
RSB Artists  
Scor  
Société des artistes interprètes  
Star Prod  
Théâtre de l'Arsenal  
Théâtre de l'Athénée  
Théâtre national de l'Opéra Comique  
Les Vignes  
Vilgo  
What Time Is It  
Yalab  
Yamaha Music Europ

# L'organisation au Conservatoire

## Le Conseil d'administration (décembre 2023)

Le Conseil d'administration est l'organe délibérant et l'instance décisionnelle du Conservatoire de Paris. Il se réunit au moins deux fois par an comme le prévoit le décret n° 2009-201 du 18 février 2009 portant statut des conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et de Lyon.

### Composition du conseil d'administration

Stéphane Pallez, Présidente

### Trois membres de droit

Le secrétaire général du ministère de la Culture et de la Communication ou son représentant : Luc Allaire et Noël Corbin

Deux représentants de la direction chargée de la musique et de la danse au ministère chargé de la Culture

Christopher Miles  
Laurent Vinauger

### Un directeur de Conservatoire à rayonnement régional ou de conservatoire à rayonnement départemental

Benoît Girault, Directeur du CRR de Cergy-Pontoise

### Trois personnalités qualifiées

Matthieu Rietzler, directeur de l'Opéra de Rennes

Brigitte Lefevre, vice-présidente du CA et directrice artistique du Festival de danse de Cannes

Olivier Mantei, directeur général de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris

### Sept membres élus

#### **Collège n°1**

#### **Enseignant-es, dont un représentant des disciplines chorégraphiques :**

Olivier Reboul (titulaire)  
Emmanuelle Cordoliani (suppléante)  
Nolwenn Daniel (titulaire)  
Sylvie Berthomé (suppléante)  
Marc Coppey (titulaire)  
Marie-Josèphe Jude (suppléante)

#### **Collège n°2**

#### **Personnels administratifs et techniques :**

Gilles Oltz (titulaire)  
Arthur Macé (suppléant)  
Josette Buriez (titulaire)  
NN (suppléant)

#### **Collège n°3**

#### **Représentant-es des étudiant-es :**

Blaise Cardon-Mienville (titulaire)  
Sibylle Roth (suppléante)  
Elsy Robert (titulaire)  
Johan Castaing (suppléant)

## Le Conseil pédagogique

Le Conseil pédagogique est consulté par le directeur sur toute question d'ordre pédagogique. Le conseil formule un avis sur le règlement des études avant sa présentation au Conseil d'administration. Il se réunit au moins une fois par semestre sur convocation du directeur ou à la demande de la majorité de ses membres. Le conseil pédagogique est composé à raison des deux tiers de représentant-es élu-es du personnel enseignant au Conservatoire et à raison d'un tiers de représentant-es élu-es par les étudiant-es. Les modalités de ces élections et, pour chaque conservatoire, le nombre des membres du conseil pédagogique sont fixés par arrêté du 12 mai 2009 du ministre chargé de la Culture. La directrice du Conservatoire préside le conseil pédagogique. Les avis du conseil sont rendus à la majorité des membres le composant. En cas de partage égal des voix, celle du président est prépondérante. La directrice invite à participer au conseil toute personne dont il juge la présence utile à ses avis. Les avis du conseil sont portés, par la directrice, à la connaissance des enseignant-es et des étudiant-es concerné-es.

### Composition du Conseil pédagogique

Araujo de Almeida Guilherme, étudiant  
Berthomé Sylvie, enseignante  
Bertrand Emmanuelle, enseignante  
Brunel Sara, étudiante  
Capelier Flore-Elise, étudiante  
Condamines Daniel, enseignant  
Corolleur Chloé, étudiante  
Durieux Frédéric, enseignant  
Fadeeva Daria, enseignante  
Fauchoix-Prado Morgane, enseignante  
Fayolle Coralie, enseignante  
Gaugue Christophe, enseignant  
Guin Fabre, enseignant  
Lacôte Thomas, enseignant  
Le Roux Charlotte, étudiante  
Murray Christopher, enseignant  
Ouary Alice, étudiante  
Pascal Denis, enseignant  
Phillips-Varsabedian Jean-Marc, enseignant  
Reboul Olivier, enseignant  
Salmona Marianne, étudiante  
Signoret Pierre-Antoine, enseignant  
Texier Swann, étudiant  
Viallefond Lucas, étudiant  
Walter David, enseignant

## Membres du CSA

### Direction

Émilie Delorme  
Marine Thyss

### Service des ressources humaines

Christophe Pillon  
Djoké Diarra

### CFDT

### Titulaires

Corinne Covarrubias  
Jean-Christophe Messonnier  
Josette Buriez  
Didier Legrand  
Frédéric Martin  
Pierre Bisson  
Olivier Marchand

### Suppléant-es

Corinne Georget  
Mariama Bah  
Oïssila Abdallah  
Emmanuel Strosser  
Nathalie Pelte  
Guénaelle Morvan  
Kévin Baudrit

### SAMUP

### Titulaire

Alain Billard

### Suppléante

Odile Auboin

# L'organigramme

**Stéphane Pallez**  
Présidente

## Comité de direction en 2023

**Émilie Delorme**  
Directrice

**Marine Thyss**  
Directrice adjointe

**Philippe Brandeis**  
Direction des études  
musicales et de la recherche  
**Jean-Claire Vançon**  
a pris la succession de Philippe  
Brandeis en janvier 2024

**Cédric Andrieux**  
jusqu'au 22 août 2023  
**Muriel Maffre**  
à partir du 22 août 2023  
Direction des études  
chorégraphiques

**Bénédicte**  
**Affholder-Tchamitchian**  
Production et apprentissage  
de la scène

**Alexandre**  
**Pansard-Ricordeau**  
Communication, relations  
publiques et mécénat

**Christophe Pillon**  
Ressources humaines  
et dialogue social

## Responsables des services ressources

**Alexis Ling**  
Audiovisuel

**Cécile Grand**  
Médiathèque  
Hector-Berlioz

**Anne Roubet**  
Éditions

## Responsables pédagogiques

**Clément Carpentier**  
Disciplines instrumentales  
classiques et contemporaines

**Gilles Oltz**  
Disciplines vocales

**Yannaël Pasquier**  
Écriture, composition  
et direction d'orchestre

**Riccardo del Fra**  
Jazz et musiques improvisées  
**Stéphane Payen**  
a pris la succession de  
Riccardo del Fra en janvier 2024

## Responsables des services administratifs et techniques

**Barbara Doré-Douchet**  
Accueil, planification des  
activités et logistique

**Graziella Iaria**  
jusqu'au 31 mai 2023  
**Bryan Ramahazomanana**  
à partir du 1<sup>er</sup> septembre 2023  
Affaires générales  
et financières

**Denis Vautrin**  
Musique, son, image

**Benjamin Aponte**  
Musicologie et analyse

**Pascal Bertin**  
Musique ancienne

**Serge Cyferstein**  
Pédagogie

**Chahinez Razgallah**  
Affaires scolaires

**Florent Vergez**  
Bâtiment et sécurité

**Luca Dupont-Spirio**  
Relations internationales

**Kada Sahnine**  
Informatique

Cette édition est une publication de la direction  
de la communication et des relations institutionnelles  
Directeur de la communication,  
Alexandre Pansard-Ricordeau  
Conception graphique, Mioï Lombard  
Responsable missions études et statistiques, Abib Samb  
ISSN 2967-5049

Crédits photos ©Ferrante Ferranti  
sauf p.10 et p.80 ©Justine Huet / p.10 ©Kim Moon Jung /  
p.11 ©Ans Brys / p.12 ©Dominique Cabrelli / p.13 ©Droledetrame  
/ p.176 ©Andréa Dion / p.188 (haut en bas / droite à gauche)  
©Luka Khabelashvili, ©Gundula Blumi, ©Ferrante Ferranti,  
©Ferrante Ferranti, ©Kishin Shinoyama, ©Teo Becher,  
©Ferrante Ferranti, ©Mouhamed Aziz Bezneiguia

# Les professionnels à nos côtés



Association Enfances  
au Cinéma / Mon 1<sup>er</sup> Festival

Association Française des Orchestres

Association sportive et culturelle  
du Conservatoire et de la Villette

Bibliothèque La Grange-Fleuret

Biennale du Val-de-Marne

Carreau du Temple

Centre de musique baroque de Versailles

Centre national de la danse

Cité de la musique et de la  
danse Grand Soissons

Cité de la musique - Philharmonie de Paris

Château de Fontainebleau -

Festival de l'histoire de l'art

Chœur de l'Orchestre de Paris

Christuskirche - Église protestante  
allemande à Paris

Collège des Bernardins

Conservatoire national  
supérieur d'art dramatique

Conservatoire national supérieur  
de musique et de danse de Lyon

CNDC Angers

Ensemble intercontemporain

Est Ensemble

European Chamber Music Academy

Festival Automne musical -  
Grand Châtelleraut

Festival Baroque

de Pontoise

Festival d'Automne à Paris

Festival de la Chaise Dieu

Festival Ensemble(s)

Festival international de Colmar

Festival Manifeste

Festival Traiettorie Festival

Musica da Casa Menotti

Festival Présences

Institut français de Budapest

IASJ - International

Association of Schools of Jazz

IRCAM - Centre Pompidou

IREMUS (Institut de recherche  
en musicologie)

Klap

La Gare

La Maison de la radio et de la musique

L'Art de la fugue

Le Bal Blomet

L'Odéon / Conservatoire de musique  
et de danse de Tremblay-en-France

Maîtrise de Notre-Dame de Paris

Mars en Baroque

Musée de l'Armée

Musée national Jean-Jacques Henner  
Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris

Opéra de Massy

Opéra national de Paris

Orchestre de Normandie

Orchestre national de Lille

Orchestre national d'Île-de-France

Orchestre philharmonique de Radio

France - Chœur de Radio France

Orchestre PSL

Royal Irish Academy of Music

Sorbonne Université

Théâtre 71 - Malakoff Scène Nationale

Théâtre de la Coupe d'or

Théâtre de la Ville

Théâtre du Châtelet

Théâtre Firmin Gémier

Théâtre national de Chaillot

Théâtre Le Colisée

Université mdw

Université PSL

Ville de Breuillet

Ville de Dourdan





**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**



9 772967 504006