



2021

entre crise sanitaire
et renouveau

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021

2021

entre crise sanitaire
et renouveau

Édito

Un an s'est écoulé depuis le dernier rapport d'activité qui relatait la période aiguë de la crise sanitaire sous la forme d'un hors-série. Ce nouveau bilan, sous une forme plus habituelle, aux portes d'un retour à la normalité, nous permet de porter un regard rétrospectif sur l'année 2021, inscrite, comme 2020, sous le signe de la crise sanitaire et de ses conséquences sur la vie du Conservatoire.

Le Conservatoire a profité de cette année marquée par des va-et-vient, entre des avancées vers la normalité et des périodes de retour à des conditions plus restrictives, pour poursuivre sa transformation sans jamais renoncer à ses ambitions pédagogiques, artistiques et de rayonnement. Toutes les avancées du projet d'établissement, les différentes actions et les chiffres marquants de l'année 2021 sont présentés dans les pages qui suivent, déclinés par département et service.

Cette activité est possible grâce à l'enthousiasme et la compétence des agent-es et enseignant-es qui, par leur mobilisation et leur implication, assurent les missions dont nous avons la charge. Je salue leur engagement passionné. Je remercie également notre tutelle, présente et attentive, les mécènes qui nous accompagnent, nos partenaires en France, et au-delà des frontières qui inscrivent le CNSMDP dans un réseau positif et favorisent la capacité d'insertion de ses étudiant-es.

Je vous souhaite une bonne lecture de ce rapport d'activité 2021. Puisse-t-il témoigner de l'ambition et du dynamisme du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris qui mène un projet de grande ampleur pour les artistes et chercheur-ses d'aujourd'hui et de demain.

Émilie Delorme, Directrice



Sommaire

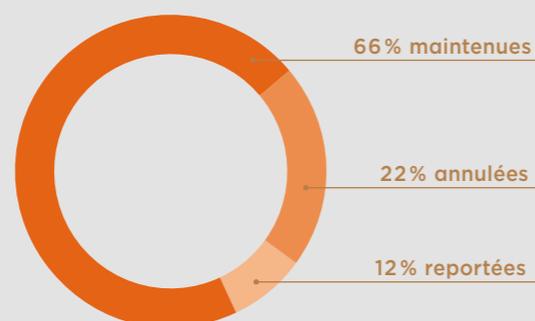
LES CHIFFRES CLÉS 2021	8
LES TEMPS FORTS DE L'ANNÉE 2021	10
I. GRAND ANGLE SUR LE PROJET D'ÉTABLISSEMENT	19
1. CRÉER UN ENVIRONNEMENT SAIN, BIENVUEILLANT, SÉCURISÉ ET CRÉATIF	20
2. DYNAMISER L'INNOVATION PÉDAGOGIQUE ET LA RECHERCHE	24
3. ÊTRE FORCE DE PROPOSITION CONCERNANT LES CONTENUS D'ENSEIGNEMENT	26
4. GARANTIR UN CONTINUUM ÉTUDES / VIE PROFESSIONNELLE	28
5. POURSUIVRE LA TRANSITION NUMÉRIQUE	30
6. FAVORISER L'ACCUEIL D'UNE DIVERSITÉ DE PUBLICS	32
7. INTENSIFIER LE RAYONNEMENT ET LA COMMUNICATION DE L'ÉTABLISSEMENT	34
8. CONSOLIDER LES RESSOURCES HUMAINES, FINANCIÈRES ET EN ÉQUIPEMENT	38
II. ACTIVITÉS DES DÉPARTEMENTS PÉDAGOGIQUES ET DE RECHERCHE	41
DIRECTION DES ÉTUDES MUSICALES ET DE LA RECHERCHE	42
• CLASSES DE MAÎTRE 2020–2021	55
• PARCOURS D'ÉTUDES 2020–2021	56
• DÉPARTEMENT DES DISCIPLINES INSTRUMENTALES CLASSIQUES ET CONTEMPORAINES	58
• DÉPARTEMENT DE PÉDAGOGIE	60
• DÉPARTEMENT DES DISCIPLINES VOCALES	64
• DÉPARTEMENT JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES	69
• DÉPARTEMENT DES MÉTIERS DU SON	72
• DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ANCIENNE	76
• DÉPARTEMENT MUSICOLOGIE ET ANALYSE	87
• DÉPARTEMENT ÉCRITURE, COMPOSITION ET DIRECTION D'ORCHESTRE	88
DIRECTION DES ÉTUDES CHORÉGRAPHIQUES	90
III. ACTIVITÉS DES SERVICES	101
SERVICES ADMINISTRATIFS ET TECHNIQUES	102
• SERVICE DES AFFAIRES EXTÉRIEURES ET RELATIONS INTERNATIONALES	103
• SERVICE DES AFFAIRES GÉNÉRALES ET FINANCIÈRES	106
• SERVICE DES AFFAIRES SCOLAIRES	111
• SERVICE DU BÂTIMENT ET DE LA SÉCURITÉ	115
• SERVICE COMMUNICATION, RELATIONS PUBLIQUES ET MÉCÉNAT	118
• SERVICE INFORMATIQUE	125
• SERVICE DE L'ACCUEIL, DE LA PLANIFICATION DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES ET DE LA LOGISTIQUE	126
• SERVICE DE LA PRODUCTION ET DE L'APPRENTISSAGE DE LA SCÈNE	127
• SERVICE DES RESSOURCES HUMAINES ET DU DIALOGUE SOCIAL	129
SERVICES RESSOURCES	132
• SERVICE AUDIOVISUEL	133
• SERVICE DES ÉDITIONS	138
• MÉDIATHÈQUE HECTOR-BERLIOZ ET ARCHIVES	140
IV. ANNEXES	145

Chiffres clés 2021

La saison 2020-2021

327
manifestations

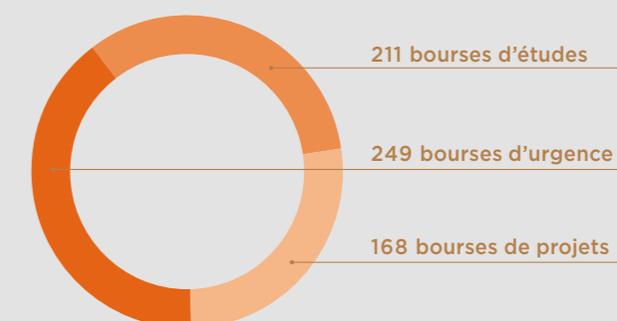
216
maintenues



Les aides aux étudiant·es

628
aides privées

249
bourses d'urgence

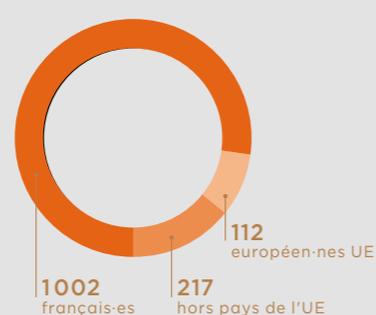


Les étudiant·es*

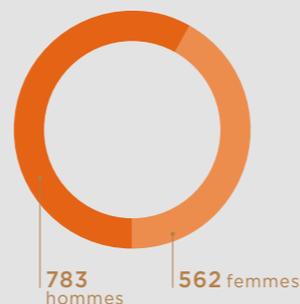
1323
étudiant·es inscrit·es

1594
inscriptions dans un cursus

Répartition des étudiant·es selon l'origine



Répartition des étudiant·es selon le sexe

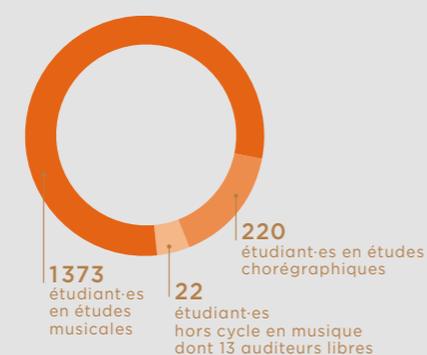


Les personnels

385
enseignant·es

182
administratifs et techniques

Répartition des étudiant·es selon les disciplines



* Les données statistiques sur la population étudiante, les concours d'entrée et la réussite, sont détaillées dans les annexes p. 145

L'investissement en crédit de paiement

8,7 M €
en dépenses

Le fonctionnement en crédit de paiement

28,1 M €
en dépenses

32,6 M €
en recettes

(dont 25,5 M € de subvention pour charges de service public)

Les instruments

3000
instruments

2
orgues de concerts Rieger et Dupont

250
pianos

30
clavecins

5
pianosfortes

Les salles

78
salles de classe

7
grands studios de danse

70
studios de travail

4
salles d'exams et de concours

7
plateaux d'orchestre

3
salles publiques

180
places (Maurice-Fleuret)

250
places (salle d'orgue)

375 à 420
places (Rémy-Pflimlin)

Faits marquants

JANVIER → MARS

JANVIER 2021

MESURES SANITAIRES COVID-19

Le Conservatoire maintient des productions, sans présence du public et avec port du masque généralisé.

Une attention particulière est portée à l'usage des vestiaires des danseur-ses, lieu à risque signalé de contamination.

Le télétravail reste majoritairement la règle selon le même fonctionnement que fin de l'année 2020

16 JANVIER 2021

JOURNÉES PORTES OUVERTES VIRTUELLES DE LA FSMS

Dans le contexte sanitaire particulier, les Journées portes ouvertes de la formation supérieure aux métiers du son se sont déroulées à distance, avec la mise en place d'un dispositif de diffusion en « live » sur Facebook, permettant au public de découvrir les créations musicales initialement prévues pour une représentation au Conservatoire. Ces créations sont réalisées par les étudiant-es de la formation durant leur semaine de résidence au Conservatoire, en partenariat avec les départements de disciplines instrumentales, de jazz et improvisation et de danse.



18 JANVIER 2021

ROMANTISMES

AVEC JEAN-CLAUDE CASADESUS À LA PHILHARMONIE DE PARIS

L'ancien fondateur et chef de l'Orchestre national de Lille Jean-Claude Casadesus dirige l'Orchestre du Conservatoire de Paris dans un programme franco-germanique mêlant romantisme et impressionnisme.



DU 25 AU 29 JANVIER 2021

JOURNÉES PORTES OUVERTES VIRTUELLES DU DÉPARTEMENT MUSICOLOGIE ET ANALYSE

Le département musicologie et analyse propose durant la période d'inscription aux concours d'entrée de découvrir son univers pédagogique en assistant à un panel de cours publics en visioconférence dans les disciplines principales suivantes du cycle supérieur de musicologie : Analyse, Histoire de la musique et Métiers de la culture.

31 JANVIER 2021

PARIS ET LYON : LES DEUX CNSMD SIGNENT UNE CONVENTION

Les deux Conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse, le CNSMD de Paris dirigé par Émilie Delorme, et le CNSMD de Lyon dirigé par Mathieu Ferey, ont signé le 31 janvier 2021 une convention de partenariat afin d'officialiser et de renforcer leur collaboration.



FÉVRIER 2021

MESURES SANITAIRES COVID-19

Le couvre-feu est déclaré sur l'ensemble du territoire de 18h à 6h du matin.

Le Conservatoire organise la délivrance d'attestations justifiant la présence dérogatoire sur le site de travail et dans les transports au-delà de 18h.

Décision de modifications des modalités des concours d'entrée. Ces modifications concernent les épreuves d'admissibilité (communément appelées premier tour) de certaines disciplines. Elles se feront par vidéo.

24 FÉVRIER 2021

VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE 2021

Le Conservatoire de Paris a pu féliciter ses étudiant-es et alumni nommés aux Victoires de la musique classique 2021, dont plusieurs ont été récompensés d'une victoire dans 5 catégories :

- Alexandre Tharaud (piano) dans la catégorie Soliste instrumental
- Julie Fuchs (soprano) dans la catégorie Artiste lyrique ;
- Aurélien Gignoux (percussion) dans la catégorie Révélation, soliste instrumental
- Marie-Laure Garnier dans la catégorie Révélation, artiste lyrique
- Betsy Jolas - Topeng, pour quatuor à cordes (création / France) dans la catégorie Compositeur



MARS 2021

MESURES SANITAIRES COVID-19

État d'urgence sanitaire prolongé jusqu'au 1^{er} juin 2021.

L'accès à la cantine fait l'objet d'adaptation : distance entre convives matérialisée par des panneaux de plexiglas, nettoyage renforcé et horaires élargis.

La stratégie de dépistage individuel et collectif est définie, après validation de l'Agence Régionale de Santé (partenariat avec une pharmacie, usage des services de médecine de Paris Sciences et Lettres).

12 MARS 2021

PRODUCTION LYRIQUE DE L'ANNÉE, THE TURN OF THE SCREW DE BENJAMIN BRITTEN

L'orchestre et les étudiant-es des classes de chant du Conservatoire de Paris ont interprété l'opéra de chambre *The Turn of the Screw*, composé en 1954 pour la Biennale de Venise par Britten. En raison de la pandémie de Covid-19, l'événement a été retransmis en direct sur notre site Internet et sur Facebook. Les directeur-rices d'opéra, responsables du casting et agent-es peuvent néanmoins assister aux représentations.



Faits marquants

AVRIL → JUILLET

AVRIL 2021

MESURES SANITAIRES COVID-19

Le couvre-feu est déclaré sur l'ensemble du territoire à partir de 18h.

Chaque production du Conservatoire donne lieu à désignation d'un référent COVID au sein du service production.

OUVERTURE DE LA BOUTIQUE EN LIGNE DU CONSERVATOIRE

On y trouve le catalogue des Éditions du Conservatoire et du label Initiale : beaux livres illustrés, conte musical, essai philosophique, entretiens, premiers enregistrements déjà multi-récompensés...

16 AVRIL 2021

ÉCOLE OUVERTE

Exceptionnellement retransmises en direct sur le site Internet du Conservatoire en raison de la pandémie, ces journées exceptionnelles permettent de découvrir en situation la richesse du cursus en danse du Conservatoire. Véritable fête de la danse et de la notation chorégraphique, toutes les disciplines enseignées sont représentées à travers ces classes ouvertes au public, suivies de deux soirées de spectacles.



MAI 2021

MESURES SANITAIRES COVID-19

Il est acté le recrutement de référents COVID dédiés exclusivement à une mission de prévention et alerte sur le non-respect des mesures prévues à nos protocoles relatifs aux activités de production du Conservatoire.

Les autotests sont déployés et mis à disposition des étudiant-es, enseignant-es et agent-es.

Les auditions des étudiant-es chanteur-ses pour l'opéra annuel sont organisées selon un protocole sanitaire spécifique.

7 MAI 2021

CONVENTION DE DÉPÔT DU FONDS DOCUMENTAIRE DE LA MMC

Dans le cadre d'un partenariat, la Maison de la Musique Contemporaine transfère au Conservatoire de Paris l'ensemble du fonds documentaire, permettant d'élargir l'offre proposée aux étudiant-es et enseignant-es ainsi qu'à l'ensemble de la communauté musicale. Le déménagement s'est fait pendant l'été 2021.

JUIN 2021

MESURES SANITAIRES COVID-19

Réouverture progressive des lieux culturels.

Le Conservatoire est désormais autorisé à accueillir du public dans la limite de 35% de la jauge normale de chaque salle. Cette jauge sera portée à 65% à compter du 9 juin 2021.

La Direction fait le choix de ne pas ouvrir au public extérieur à l'exception des examens de fin de cursus des étudiant-es musicien-nes et danseurs (récitals et certificats).

Retour des récitals et certificats et prolongation pour une 3^e année de Master pour une cinquantaine d'étudiant-es qui le souhaitent.

DISCIPLINES VOCALES : AUDITION GÉNÉRALE DES ÉTUDIANT-ES EN MASTER

Organisée en juin 2021, cette audition a réuni pas moins de 25 directeurs et directrices de casting, ainsi que des agent-es. Des coachings auditions ont été créés pour préparer les étudiant-es à ce périlleux moment qu'est l'audition professionnelle.

22 JUIN 2021

ADOPTION DU CONTRAT D'OBJECTIF ET DE PERFORMANCE EN CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le contrat d'objectif constitue une déclinaison contractuelle des enjeux du projet d'établissement 2020-2025.

JUILLET 2021

MESURES SANITAIRES COVID-19

Les concerts debout sont autorisés, avec une jauge de 75% à partir du 30 juin.

Les mesures sanitaires sont assouplies dans le cadre de la Fête de la musique.

Fin de l'obligation du port du masque en extérieur dès le 17 juin puis levée du couvre-feu le 20 juin.

Faits marquants

AOÛT → NOVEMBRE

AOÛT 2021

MESURES SANITAIRES COVID-19

Intermittence : présentation de l'ordonnance prolongeant l'année blanche jusqu'au 31 décembre 202.

Pass sanitaire élargi à tous les lieux de loisirs et de culture rassemblant plus de 50 personnes.

26 AOÛT 2021

SIGNATURE D'UN PARTENARIAT STRATÉGIQUE ENTRE LE CONSERVATOIRE DE PARIS ET LA ROYAL IRISH ACADEMY OF MUSIC

Ce nouveau partenariat stratégique entre le Conservatoire et la Royal Irish Academy, dans le cadre du Plan d'action conjoint France-Irlande (2021-2025), prévoit notamment des collaborations autour de la musique contemporaine, dans la poursuite des concerts donnés en 2019 et 2020 au festival New Music Dublin par les étudiant-es des deux écoles.

Le Plan d'action conjoint porte des objectifs ambitieux qui reflètent les priorités communes de l'Irlande et de la France, telles que le développement durable, les échanges commerciaux, l'économie digitale, l'éducation, la recherche, la promotion de la langue française et la coopération culturelle.

SEPTEMBRE 2021

MESURES SANITAIRES COVID-19

Le Conservatoire applique désormais un seul et unique protocole :

- Présence sur site pour tous, incitation au télétravail 2 jours par semaine pour ceux dont les missions le permettent
- Pass sanitaire exigé pour les représentations avec présence de publics extérieurs
- Cours sur site
- Encouragement à la vaccination

INAUGURATION DU PROJET « PLATEAU 1 »

Studio immersif en audio 3D, équipé d'un dôme de 46 enceintes et d'un processeur d'acoustique augmentée, ce projet unique au monde a été mis en œuvre en partenariat avec la société Yamaha/Nexo.

OCTOBRE 2021

MESURES SANITAIRES COVID-19

Dispositif de fonds de solidarité.

2 OCTOBRE 2021

« NUIT DE L'IMPRO »

Place à l'improvisation au Conservatoire pour la *Nuit de l'Impro*, qui s'est tenue de 20h à 2h du matin. Plusieurs formations se sont succédé pour donner à écouter et à vivre l'improvisation de tous horizons : sound painting en passant par des improvisations à l'orgue, la musique indienne, le jazz ou des duels de piano avec la classe d'improvisation de Jean-François Zygel.



NOVEMBRE 2021

MESURES SANITAIRES COVID-19

Levée de la jauge à 75% pour les spectacles.

Faits marquants

→ DÉCEMBRE

DÉCEMBRE 2021

MESURES SANITAIRES COVID-19

Port du masque toujours obligatoire dans l'ensemble de l'établissement

3 ET 4 DÉCEMBRE 2021

TRISHA BROWN X 100

À l'occasion de l'édition 2021 du Festival d'Automne à Paris, le public a pu découvrir un hommage inédit à Trisha Brown, figure historique de la danse postmoderne. Restituée sous la forme d'une combinaison inédite d'extraits, puisés dans un répertoire de plus d'une centaine de pièces, son œuvre était interprétée par une centaine d'interprètes du Conservatoire de Paris. Ce spectacle a également été retransmis en livestream sur ARTE Concert.



9 DÉCEMBRE 2021

CINÉ-CONCERT : SIMONE SIGNORET, FIGURE LIBRE

La classe de composition musique à l'image donne lieu chaque année à un ciné-concert, pour lequel les étudiant-es signent collectivement une bande originale jouée par l'Orchestre du Conservatoire pendant la projection.

À l'affiche en 2021 :
MICHÈLE DOMINICI
Simone Signoret, figure libre



17 DÉCEMBRE 2021

CRÉATION DU NOUVEAU CURSUS ARTIST DIPLOMA – INTERPRÉTATION CRÉATION

Réforme du 3^e cycle supérieur à dominante répertoires contemporains et création, ce nouveau cursus entend inscrire au Conservatoire l'un des formations post-master les plus ambitieuses au monde, destinée à la spécialisation aux répertoires contemporains et à la création. Il s'appuie sur un partenariat privilégié avec l'Ensemble intercontemporain, pour offrir aux étudiant-es une expérience pédagogique et une insertion professionnelle unique.



01

Grand angle sur le
projet d'établissement



Créer un environnement sain, bienveillant, sécurisé et créatif

LA VIE DE L'ÉTABLISSEMENT

Le Conservatoire de Paris est avant tout un lieu de vie, incarné par des personnalités qui s'inscrivent dans un collectif avec des objectifs communs de réussite, de formation, d'accompagnement et de partage.

Instituer une gouvernance qui repose sur un principe de collaboration et de circulation fluide des informations

En 2021, la mise en place de différentes réunions permettant la circulation de l'information en interne a été formalisée et stabilisée et la diffusion des comptes-rendus a été organisée permettant une circulation plus fluide des informations notamment au sein de l'encadrement. Le dialogue social a été entretenu de façon intensive, notamment en ce qui concerne la crise sanitaire. Enfin le dialogue avec la représentation enseignante a été renforcé tant au sein des départements qu'avec la direction sous forme de rencontres régulières (2 fois par trimestre) facilitées par l'utilisation de la visioconférence.

Lutter contre les violences et les inégalités

LUTTE CONTRE LES VIOLENCES ET LES INÉGALITÉS

Diverses actions ont été mises en œuvre tout au long de l'année 2021, visant à lutter contre les violences et les inégalités :

- DÉSIGNATION D'UNE RÉFÉRENTE HANDICAP ET ORGANISATION, LORS DE LA JOURNÉE DÉDIÉE, D'ACTIONS DE SENSIBILISATION AUTOUR D'UN CONSERVATOIRE INCLUSIF AFIN DE PERMETTRE À LA COMMUNAUTÉ ÉDUCATIVE ET ARTISTIQUE DE RÉFLÉCHIR ET D'ÉCHANGER SUR LE HANDICAP, L'ACCEPTATION DES DIFFÉRENCES ET LE VIVRE ENSEMBLE
- CONSTITUTION D'UN GROUPE DE TRAVAIL CHARGÉ DE RÉDIGER UNE PROCÉDURE DE TRAITEMENT DES SIGNALEMENTS DE VIOLENCE
- OUVERTURE DE TROIS PROCÉDURES DISCIPLINAIRES À LA SUITE DE SIGNALEMENTS DE FAITS DE VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES
- OBTENTION DU MAINTIEN DE NOS LABELS ÉGALITÉ ET DIVERSITÉ
- PARTICIPATION ACTIVE À L'ÉLABORATION D'UN QUESTIONNAIRE PORTÉ PAR L'ANESCAS VISANT À ÉTABLIR UN PORTRAIT SOCIOLOGIQUE DES ÉTUDIANT·ES DE NOS ÉTABLISSEMENTS, DE MANIÈRE À PARTAGER LE CONSTAT ET ENVISAGER DES MESURES CORRECTIVES

- INTÉGRATION D'UNE FORMATION À L'ÉGALITÉ HOMMES/FEMMES ET À LA PRÉVENTION DES ATTEINTES SEXISTES ET SEXUELLES DANS L'EXERCICE DU MÉTIER DE PROFESSEUR DE MUSIQUE DANS LE CURSUS DE FORMATION AU CA
- 3 CONFÉRENCES EN LIGNE AUTOUR DE LA THÉMATIQUE DE LA PRÉVENTION DES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES : LA CULTURE DU VIOL DANS L'ART ; LE CONSENTEMENT DANS LES RELATIONS AFFECTIVES ; L'EMPRISE ET SES CONSÉQUENCES

Soutenir les démarches en faveur du développement durable et de notre responsabilité sociétale

DÉVELOPPEMENT DURABLE ET RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE

Conscient des problématiques de développement durable et de l'importance des enjeux environnementaux, le Conservatoire de Paris s'est engagé dès la rentrée scolaire 2021 à un usage le plus modéré possible des bouteilles d'eau en plastique. Chacun et chacune s'est vu remettre une gourde en inox, lui permettant de participer à cette démarche. Cette dernière s'est accompagnée de l'augmentation du nombre de fontaines à eau ; cinq de plus ont été installées à chaque étage du bâtiment.

Doter l'établissement de nouveaux outils améliorant la qualité de la vie scolaire

Toujours dans l'objectif d'accompagner les étudiant·es par l'amélioration constante de la qualité de la vie scolaire, le Conservatoire a travaillé au déploiement de plusieurs démarches pendant la période de crise sanitaire.

Il a été décidé la mise en œuvre de la cantine à 1 euro pour les étudiant·es entre mars et juillet 2021, ainsi que la mise en place des diners à 1€ pour les étudiant·es boursiers habitant à proximité du Conservatoire.

Dans le but d'améliorer le service rendu aux étudiant·es, une démarche d'amélioration de l'accès à l'information et de simplification des procédures en ligne relatifs aux demandes de bourses privées et aux demandes de logement a été menée durant l'année.

La mise à disposition de l'application MyDiese, permet aux étudiant·es de réserver une salle de travail en ligne. De même la création de plusieurs Sharepoint dans les départements et services permet à présent une communication et des échanges plus fluides entre les différentes communautés (étudiant·es, enseignant·es, administratifs).

Le service des affaires scolaires, après avoir consulté la représentation étudiante constituée en commission de suivi de l'usage de la CVES, a mis en place des distributeurs de protections hygiéniques gratuites dans l'établissement.

Par ailleurs, constatant le coût élevé des outils informatiques à acquérir à l'entrée en formation FSMS, le Conservatoire a construit avec le BDE un dispositif d'aide à leur acquisition (subventionnement d'achat groupé).

Prendre en compte pour tou·tes les étudiant·es, l'ensemble des questions liées à la santé physique et mentale

ÉLARGISSEMENT DES MISSIONS ET DES MOYENS DU PÔLE SANTÉ

Au cours de l'année 2021, le pôle santé, jusqu'ici essentiellement orienté vers la direction des études chorégraphiques, a procédé au recrutement d'une kinésithérapeute spécialisée pour les musicien·nes, avec l'ambition de prendre en compte les questions médicales propres à ces étudiant·es. Par souci d'une meilleure coordination, un cadre de réunion avec l'ensemble des acteurs et actrices de la santé a été instauré.

Aussi, dans le cadre d'une convention mise en place sur l'année 2020-2021, l'association la Troisième rive assure depuis l'été 2021 des permanences pour assurer une continuité des consultations auprès des étudiant·es.

« Nous veillons à la santé générale des étudiant·es qui évoluent dans des cursus dont découlent des intensités, des exigences qui se recoupent. Il faut donc porter attention à leur bien-être global, sans oublier la dimension mentale et sociale, et c'est notamment sur cette dernière problématique que danseur·es et musicien·nes se retrouvent. L'objectif du pôle santé est donc de répondre au mieux à l'ensemble des problématiques des étudiant·es, qu'elles soient physiques, morales ou sociales. »

Thomas Mamou, médecin du sport et coordinateur du pôle santé.

Repenser les lieux de convivialité au sein du Conservatoire et les espaces qui le permettent

RÉINVENTER LES ESPACES DU CONSERVATOIRE

Dès le mois de septembre 2021, le Conservatoire a initié une démarche de réflexion collaborative, visant à optimiser les usages de ses différents lieux de vie.

Remodeler les espaces selon les besoins, renforcer la convivialité, optimiser l'aménagement des salles de travail et d'étude pour permettre à chacun·e d'évoluer au mieux : tel est l'objectif de cette initiative dont étudiant·es, enseignant·es et agent·es du Conservatoire sont les principaux acteurs et actrices.

Dans ce cadre, plusieurs temps forts ont été organisés (journées de résidence, ateliers, temps de restitution), conjointement avec l'équipe de Filigrane, agence qui soutient le Conservatoire dans ce projet. Les recommandations faites à partir du travail collectif donneront prochainement lieu à des expérimentations.

Finaliser les travaux de rénovation du bâtiment/rénover tous les espaces pédagogiques

LA POURSUITE DES CHANTIERS DE RÉNOVATION

Malgré le contexte de la crise sanitaire ayant impacté les activités de rénovation, de même que les difficultés d'approvisionnement qui en découlent, d'importants travaux de rénovation et de maintenance ont pu voir le jour en 2021, en particulier durant la période de fermeture estivale.

- LA RÉSIDENCE POUR MINEURS A FAIT L'OBJET D'UNE RÉNOVATION COMPLÈTE EN L'ABSENCE DES ÉTUDIANT·ES PENDANT LA PÉRIODE DE FERMETURE ESTIVALE DU CONSERVATOIRE
- LES TRAVAUX DE RÉNOVATION DES ESPACES PÉDAGOGIQUES ONT DÉMARRÉ PENDANT L'ÉTÉ ET SE SONT POURSUIVIS TOUT AU LONG DE L'ANNÉE
- LE CHANTIER DE RÉNOVATION DES FAÇADES DE LA TOUR D'ORGUE A ÉTÉ ENTREPRIS CETTE ANNÉE, MARQUANT LA FIN DE L'OPÉRATION DE RÉNOVATION DES FAÇADES ET DE REMPLACEMENT DES MENUISERIES EXTÉRIEURES DU CONSERVATOIRE
- LES TRAVAUX D'EXTENSION DU RÉSEAU WIFI À L'ENSEMBLE DU BÂTIMENT ONT ÉTÉ RÉALISÉS AVEC L'INSTALLATION DE 89 NOUVELLES BORNES, POUR PERMETTRE LA COUVERTURE DE LA TOTALITÉ DES ESPACES PÉDAGOGIQUES, ADMINISTRATIFS, ET OUVERTS AU PUBLIC
- LA PÉRIODE DE FERMETURE DU CONSERVATOIRE A ÉGALEMENT PERMIS LA MODERNISATION DE L'ENSEMBLE DU SYSTÈME DE TÉLÉPHONIE

Dynamiser l'innovation pédagogique et la recherche

« Avec ce projet, nous sommes vraiment passés du côté du laboratoire. Nous avons montré, enseignant·es, étudiant·es et équipes techniques que dans ce contexte, nous pouvions rester complètement au travail. Nous avons tous et toutes été embarqué·es dans un vrai projet. C'était également une manière de répondre très concrètement au projet d'établissement. À cet instant, les étudiant·es n'ont pas eu l'impression de monter une « sous-production », mais un projet qui était complètement nouveau. »

Emmanuelle Cordoliani, enseignante au Conservatoire de Paris

Poursuivre l'excellence pédagogique, l'amélioration continue, le partage d'expérience

INNOVATION PÉDAGOGIQUE ET RECHERCHE

Dans un souci constant de développement des enseignements et d'innovation pédagogique, le Conservatoire de Paris a pu mettre en place de nouvelles façons d'appréhender à la fois la pédagogie et la recherche. Dans ce contexte de crise sanitaire qui a, de fait, engendré la réalisation de nouvelles formes de création, plusieurs départements ont élaboré des projets et initiatives des plus inédits.

Soulignons par exemple le travail effectué par les étudiant·es en 2^e cycle de la classe d'Emmanuelle Cordoliani (travail de la scène) et celle d'Alexandre Piquion (ensemble vocal) autour du projet *Où es-tu Mélisande ?*, une web-série en six épisodes d'une vingtaine de minutes chacun, avec pour matière *Pelléas & Mélisande* de Debussy. Ce projet a impliqué beaucoup de métiers du Conservatoire, et a permis de tisser un partenariat avec l'École Estienne (École supérieure des arts et industries graphiques).

Assurer le suivi de la formation et l'évaluation des enseignements

Le Conservatoire s'attache également à assurer un suivi des formations proposées, toujours dans l'objectif d'offrir les meilleurs enseignements possibles.

C'est notamment dans ce cadre qu'un dispositif mis en place par l'Observatoire des métiers, des formations et de l'insertion professionnelle du Conservatoire avec le département d'écriture, composition et direction d'orchestre en tant que département pilote a vu le jour.

Cette initiative relative à l'évaluation des enseignements par les étudiant·es se compose en deux temps. Une première phase, toujours en cours, consiste à proposer un questionnaire d'évaluation afin d'en étudier l'objectivité après le lancement d'une première enquête. Dans un second temps cette évaluation sera mise en place pour l'ensemble des formations proposées par le Conservatoire.

De plus, des conseils de perfectionnement pour les diplômés conférant grade de Master ont été instaurés cette année par la direction des études chorégraphiques, le département pédagogie et la formation supérieure aux métiers du son.

Structurer et amplifier les programmes de recherche

PRÉFIGURATION D'UN CONSEIL CONSULTATIF DE LA RECHERCHE

Dans un souci d'amélioration continue des enseignements, le projet d'établissement du Conservatoire prévoit la création d'un « conseil consultatif de la recherche, comprenant enseignant·es, étudiant·es, chef·fes de départements, chef·fes de service, personnalités extérieures ». C'est dans ce contexte qu'a eu lieu en décembre 2021 une réunion, ouverte à tous les personnels pédagogiques, administratifs et/ou techniques. L'objectif de cette première rencontre était de mettre en œuvre un comité de travail qui préfigurerait ce futur Conseil de la recherche et d'en élaborer les modalités de constitution et de fonctionnement. Un poste de chargé de mission recherche a été créé. Les colloques et séminaires organisés dans le cadre de nos partenariats avec le CNRS (Centre national de recherche scientifique), le CNSMDL ou Radio France sont des occasions de mettre en avant la recherche.

Être force de proposition concernant les contenus d'enseignement

Le Conservatoire de Paris s'inscrit dans une démarche d'adaptation à l'évolution des secteurs et métiers, par la création, le renouvellement et le développement d'enseignements susceptibles de répondre le plus fidèlement possible aux besoins et enjeux actuels des professionnel·les.

Interroger les formations
et les enseignements existants

UN NOUVEAU CURSUS

L'année 2021 a marqué l'aboutissement de deux années de travail pour la création du nouveau cursus Artist Diploma – Interprétation Création.

Cette formation Post-master, dont la première promotion verra le jour en septembre 2022, s'adresse à des interprètes ayant un goût et des acquis déjà avancés sur les répertoires, les techniques et les écritures contemporaines.

Elle s'appuie sur une forte dynamique de groupe, où la collaboration et l'entraide sont au centre des enseignements. Ce nouveau cursus se caractérise également par l'importance laissée à l'expérimentation et la créativité.

En danse, l'année a débuté par la publication du décret attribuant le valant grade Master au Conservatoire pour les trois diplômes de 2^e cycle en danse et notation du mouvement, venant ainsi consacrer l'énorme travail accompli par les différentes directions et par l'équipe pédagogique pendant de nombreuses années.

Interroger les enseignements
dans le domaine de la médiation

LA MÉDIATION INTÉGRÉE AUX CURSUS

Dès la rentrée 2021, les cursus de second cycle du département des études chorégraphiques ont pu, dans le cadre de l'obtention du Valant grade Master, intégrer dans leurs enseignements les volets de recherche et de médiation, et ce sur les deux années d'études. La partie médiation s'est construite en partenariat avec les Ateliers Médicis.

Par ailleurs, un comité de pilotage de la médiation a été mis en place au printemps 2021, avec l'objectif d'aboutir en juin 2022, après une démarche de concertation, à un texte qui deviendra un outil de référence pour l'enseignement de cette discipline.

« Nous avons pensé un cursus le plus complet possible dans le but de former des interprètes solides et autonomes dans leurs pratiques, au fait des outils à leur disposition, de l'environnement professionnel qui s'offre à eux. L'idée est de leur fournir une plateforme de tremplin et de rencontres à partir desquelles ils pourront construire le réseau professionnel des prochaines années de leurs carrières. »

Clément Carpentier,
chef du département des disciplines instrumentales

Garantir un continuum études / vie professionnelle

Développer les actions liées à l'insertion professionnelle

Dans un contexte de crise sanitaire fragilisant l'emploi des artistes, le Conservatoire a lancé un appel à la solidarité des institutions culturelles, en faveur des étudiant·es et alumni. Cette initiative pour l'insertion professionnelle a recueilli des réponses nombreuses et enthousiastes des employeurs. Des partenaires anciens et nouveaux se sont mobilisés, proposant des stages et contrats aux musicien·nes et danseur·ses formé·es par le Conservatoire. Les actions se déclinent en fonction des profils visés.

Pour les étudiant·es en cursus (activités avec enjeu de formation)

- STAGES ET CONTRATS D'ALTERNANCE (STAGE EN COMPAGNIES DE DANSE OU EN BALLE, ACADÉMIES D'ORCHESTRE, COMPOSITIONS OU TEXTES MUSICOLOGIQUES ENCADRÉS AVEC TUTORAT)
- AUDITIONS DE CHANTEUR·SES AU CONSERVATOIRE POUR UN PUBLIC D'AGENTS ET DE RESPONSABLES DE CASTING
- ACCOMPAGNEMENT DANS LA STRUCTURATION ET DIFFUSION DE PROJETS : MENTORAT, PERMANENCES, RENCONTRES AVEC DES PROFESSIONNEL·LES

Pour les alumni (activités sans enjeu de formation, pleinement professionnelles)

- CONCERTS / RÉSIDENCES D'ENSEMBLES ET DE SOLISTES
- COMMANDES D'ŒUVRES MUSICALES
- COMMANDES DE TEXTES MUSICOLOGIQUES
- MISSIONS DE MÉDIATION
- MISSIONS DE CHEF·FES D'ORCHESTRE ASSISTANT·ES
- ENGAGEMENT DE DOUBLURES VOCALES POUR DES PRODUCTIONS LYRIQUES
- ENGAGEMENT DE MUSICIEN·NES ET DANSEUR·SES SUPPLÉMENTAIRES (ORCHESTRES, ENSEMBLES SPÉCIALISÉS, COMPAGNIES) À PARTIR D'ANNUAIRES COMPRENANT VIDÉOS ET PORTFOLIOS DES ARTISTES, DÉVELOPPÉS EN INTERNE PAR LE CONSERVATOIRE
- CONSOLIDATION DE SCÈNES DE DEMAIN SUR NOTRE SITE INTERNET

Principaux partenaires : Arcal, Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), Festival de Chaillol, Festival de Prades, Festival de Salon-de-Provence, Festival Les Etoiles du Classique, Festival Piano-Piano, Fondation Meyer, Futurs Composés, Jeune orchestre Rameau, Le Balcon, Opéra-Comique, Opéra de Dijon, Orchestre de Caen, Orchestre de Chambre de Paris, Orchestre national de Cannes, Orchestre national d'Île-de-France, Radio France, Ballet de l'Opéra du Rhin, Cape Town City Ballet, Compagnie Jérôme Bel, Cie Gisèle Vienne, Compagnie Amala Dianor, Ballet de l'Opéra de Lyon, École de danse de l'Opéra de Paris, Malandain Ballet, Ballet de l'Opéra de Bordeaux, Ballet de l'Opéra de Paris, Rambert Dance Compagny, Centre chorégraphique national de Rillieux-La-Pape, Compagnie Dominique Brun, Centre chorégraphique national du Havre, Centre chorégraphique national de Nantes, Compagnie Anne Collod, Compagnie Emanuel Gat.

En 2021, le Conservatoire de Paris a créé avec le Ballet de l'Opéra du Rhin « En compagnie », une cellule d'insertion professionnelle qui a accueilli cinq étudiant·es du Conservatoire durant six mois. Une initiative qui a été reconduite pour l'année 2022.

De plus, une audition des étudiant·es en chant du CNSMDP par Alexander Neef, directeur de l'Opéra de Paris, suivie d'un temps d'échange avec les étudiant·es et enseignant·es en chant et en direction d'orchestre, a pu être échafaudée en 2021.

Enfin, le dispositif d'obtention de diplôme du Conservatoire par la validation d'acquis de l'expérience (VAE) mené sous la tutelle de la direction des études musicales et de la recherche pour la délivrance des diplômes de 2^e cycle supérieur conférant le grade de Master et du Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de musique (discipline : piano) a permis pour l'année 2020-2021 la réception et le traitement de 96 dossiers de validation en vue de l'obtention du CA de piano.

Poursuivre la transition numérique

« Le Plateau 1 est un centre névralgique où vont interagir compositeurs, interprètes, ingénieurs, musiciens, plasticiens, etc, puis à terme, également des industriels, pour venir apporter des solutions. C'est effectivement un laboratoire dédié à l'exploration collective. »

Denis Vautrin, chef du département métiers du son

« Cette double capacité d'un seul système, qui permet à la fois de recréer une augmentation de l'acoustique et une spatialisation du son, qui lui-même sera traité dans l'augmentation acoustique, est vraiment une première mondiale. Nous sommes donc très heureux de pouvoir accueillir et partager cette expérience. »

Alexis Ling, chef du service audiovisuel

Dans un contexte où le numérique constitue un véritable outil, non seulement de diffusion, mais de communication interne et externe des plus efficaces, le Conservatoire s'est attelé tout au long de l'année à accroître les liens existants entre pédagogie et technologie.

Développer l'usage du numérique

UN ENGAGEMENT TOUJOURS PLUS FORT VERS LA TRANSITION NUMÉRIQUE

L'année 2021 aura permis la mise en place de solutions, temporaires ou pérennes, permettant de travailler dans un contexte de crise sanitaire, notamment par la poursuite du déploiement des ordinateurs portables et l'utilisation d'un agenda en ligne, favorisant le télétravail.

Par ailleurs, plusieurs chantiers très structurants pour l'établissement ont pu aboutir, comme la migration sur Office 365 des serveurs de messagerie et la préparation de la migration des données et documents partagés sur le logiciel Teams.

Parallèlement, s'est poursuivi le développement d'outils informatiques pour faciliter l'interopérabilité entre les logiciels Dièse, Oasis et le site Internet. Chacun de ces outils implique une identification des procédures à traduire ou faire évoluer et a des impacts sur l'organisation de notre scolarité. Cette transition numérique reposant sur le déploiement concomitant de plusieurs outils implique un programme de formation/accompagnement conséquent et provoque une charge de travail supplémentaire pour les équipes concernées.

L'installation d'écrans connectés dans de nombreuses salles a permis de faire évoluer les pédagogies et donner accès à de nouveaux contenus numériques dans les classes. Ces écrans ont également permis de faire continuer la pédagogie lors de l'isolement d'étudiant-es cas-contacts ou empêché-es de se rendre au Conservatoire (enseignement en comodalité).

Valoriser et structurer l'excellence des compétences existantes dans les domaines de l'audiovisuel et du numérique

Le projet de studio 3D envisagé par la précédente équipe de direction a fait l'objet d'une révision en profondeur, visant à l'intégrer dans un projet plus large de Conservatoire augmenté comprenant :

- UNE PLATEFORME DE RESSOURCES PÉDAGOGIQUES EN LIGNE (LEARNING HUB) VISANT AU PARTAGE LE PLUS LARGE DE CES RESSOURCES SOUVENT UNIQUES
- UN CAMPUS EN LIGNE, PERMETTANT LE DÉVELOPPEMENT PROGRESSIF D'UNE OFFRE DE COURS À DISTANCE, DANS LA CADRE D'UNE PRÉPARATION AUX CONCOURS D'ENTRÉE, FORMATION INITIALE OU ENCORE CONTINUE
- UN STUDIO 3D TRÈS INNOVANT POUR ACCROÎTRE ENCORE NOTRE CAPACITÉ DE PRODUCTION, SOUTENIR UNE PÉDAGOGIE INNOVANTE OUVERTE SUR LES MUSIQUES DITES ACTUELLES ET NOURRIR LA PLATEFORME DE RESSOURCES (STUDIO OUVERT À LA LOCATION UNE PARTIE DE L'ANNÉE)
- UN JOB CENTER PERMETTANT AUX ÉTUDIANTS DU CNSMDP ET D'AUTRES STRUCTURES D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE QUI LE SOUHAITERONT D'OFFRIR LEUR SERVICE D'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE

LE PROJET PLATEAU 1

L'immersion sonore fait l'objet d'un projet porté par le Conservatoire et inauguré en septembre 2021, en partenariat avec le groupe Yamaha/NEXO. Intitulé Plateau 1, tel le lieu qui l'accueille, ce projet traverse les multiples enjeux liés aux différentes missions du Conservatoire.

Ce système propose une véritable expérience de réalité virtuelle sonore. Il a la capacité de restituer des scènes sonores virtuelles et d'augmenter l'expérience réelle que l'on est en train de vivre.

Cette expérience de réalité virtuelle sonore engage de nombreux acteurs et permet donc une transversalité complète au sein du Conservatoire, de l'écriture de la composition, de la création au travail de mixage, de captation, de sonorisation.

Favoriser l'accueil d'une diversité de publics

Axe majeur du projet d'établissement 2020-2025, l'enjeu de l'accès au Conservatoire de Paris est étudié à plusieurs niveaux. L'objectif est d'identifier toute forme potentielle de freins pouvant se présenter aux candidat·es et de permettre à chacun et chacune d'accéder, par leurs qualités artistiques et leur haute maîtrise, aux enseignements du Conservatoire.

Promouvoir les valeurs de diversité, d'égalité et d'inclusion

DIVERSITÉ, ÉGALITÉ ET INCLUSION

Dans le but d'évaluer les modalités de recrutement et d'apprécier les dispositifs existants, plusieurs études ont été lancées et poursuivies en 2021 par l'Observatoire des métiers, des formations et de l'insertion professionnelle du Conservatoire :

- UNE ENQUÊTE SUR L'ÉGALITÉ DES CHANCES DE L'ASSOCIATION NATIONALE D'ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DE LA CRÉATION ARTISTIQUE ARTS DE LA SCÈNE (ANESCAS)
- UNE ÉTUDE PORTANT SUR LES CANDIDAT·ES AUX CONCOURS D'ENTRÉE ENTRE 2001 ET 2018 : ÉTUDE AXÉE SUR LE SEXE ET L'ÂGE
- UNE ÉTUDE SUR LA PROVENANCE ET LA FORMATION ANTÉRIEURE DES CANDIDAT·ES AUX CONCOURS ENTRE 2019 ET 2020 : EXPLOITATION DES DONNÉES COLLECTÉES LORS DES CANDIDATURES AU CONCOURS

Élargir le profil des candidat·es

SÉMINAIRE PRATIQUES

Du 5 au 9 juillet 2021 avait lieu à Lyon la première édition du séminaire d'été PRATIQUES. Ce temps de rencontre et d'échange réunissait les deux CNSMD de Paris et de Lyon, ainsi que plusieurs enseignant·es et élèves de CRR.

Ce temps collectif s'est traduit par plusieurs tables rondes et moments de découverte des enseignements, pour interroger pédagogies et pratiques et les faire évoluer. À cette occasion, un travail réflexif a notamment été porté sur les enjeux de la diversité dans l'enseignement de la danse aujourd'hui.

UNE COMMUNICATION ON-LINE AUGMENTÉE

Les évolutions menées sur le site Internet ont permis le développement de deux API, la première permettant l'affichage de la saison de manifestations depuis l'application Dièse, l'autre la refonte de l'affichage de l'offre pédagogique. Ce travail a nécessité la réécriture complète des textes de présentation de tous les départements, cursus et disciplines présentés sur le site.

SERVICES PUBLICS+

En tant qu'établissement public, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris participe au programme Services publics+, programme d'amélioration continue de la relation avec les usagers, piloté et animé par la délégation interministérielle de la Transformation publique (DITP).

Intensifier le rayonnement et la communication de l'établissement

« Il est important de pouvoir attirer des artistes de renom national, international, avec des œuvres qui ont marqué l'histoire de l'art. C'était là l'enjeu avec Trisha Brown x 100, où des étudiant·es en danse classique ou contemporaine s'extraient de leur quotidien pédagogique pour traverser, pendant quelques semaines, un travail de reconstruction, d'interprétation, de préparation, à un moment de rencontre avec un public dans un lieu aussi prestigieux que la grande Halle de la Villette, et qui l'est d'autant plus avec le Festival d'Automne à Paris, auquel s'ajoute cette année un partenaire de poids, Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, ainsi qu'un partenaire média, Arte. »

Cédric Andrieux, Directeur des études chorégraphiques

Ouvrir le Conservatoire au territoire proche

UN ÉTABLISSEMENT OUVERT SUR SON TERRITOIRE

La saison 2020-2021 a permis la réalisation de divers projets consolidant l'ancrage du Conservatoire dans un territoire porteur d'interaction et riche d'une vie culturelle dynamique.

TRISHA BROWN X 100

Les 3 et 4 décembre 2021, plus de cent danseurs·es et musicien·nes du CNSMDP se sont emparés de la Grande Halle de la Villette, pour rendre hommage à une figure majeure de la danse postmoderne : Trisha Brown. Cet événement succède à un premier projet réalisé l'année précédente, *Cunningham x 100*, qui inaugurerait un partenariat durable avec la Grande Halle de la Villette.

ACTIONS PÉDAGOGIQUES ET DE MÉDIATION

Malgré les conditions de crise sanitaire et l'annulation de nombreux événements, plusieurs projets éducatifs et de médiation ont pu tout de même avoir lieu durant la saison.

Certaines activités pédagogiques de la discipline de médiation musicale, mises en œuvre avec notre partenaire historique pour cette formation, la Philharmonie de Paris, n'ont été que très peu affectées.

Aussi, le partenariat mis en place en 2017-2018 avec l'association Musique et Santé s'est poursuivi pour le champ d'application hôpital/handicap et les interventions des étudiant·es ont été renforcées.

La Formation d'artiste intervenant en milieu scolaire (AIMS) a pu accueillir 2 étudiant·es du Conservatoire de Paris pour cette saison, grâce au généreux soutien de la Fondation Lazard-Frères Gestion - Institut de France.

Le département de pédagogie a poursuivi les projets et partenariats permettant aux étudiant·es de développer leurs compétences pédagogiques dans des contextes sociaux complexes. Dans le cadre du partenariat avec l'association de prévention du site de La Villette (APSV), 3 projets pédagogiques ont été menés par 4 étudiant·es de la formation au CA et ont donné lieu à 19 séances et ateliers.

LES CORDÉES DE LA RÉUSSITE

Dans le cadre du dispositif des Cordées de la réussite, le Conservatoire de Paris est partenaire du Collège Edgar Varèse.

Ce partenariat se traduit par un ensemble d'actions d'accompagnement mises en œuvre dans le collège « encordé » en faveur des élèves volontaires. Cette initiative vise à favoriser l'accès à l'enseignement supérieur de jeunes, quel que soit leur milieu socio-culturel, en leur donnant les clés pour s'engager avec succès dans les filières d'excellence.

Conforter le rayonnement national et international

SIGNATURE D'UNE CONVENTION DE PARTENARIAT ENTRE LES DEUX CNSMD

Dans l'objectif de renforcer leur collaboration, les deux Conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse, le CNSMD de Paris et le CNSMD de Lyon ont signé le 31 janvier 2021 une convention de partenariat.

Ce dernier s'inscrit dans la volonté de continuer à développer des actions communes en favorisant les échanges entre personnes de ressources et compétences, de les rendre plus visibles et de mieux servir l'intérêt des étudiant·es en améliorant sans cesse leur formation et leur insertion professionnelle.

Le Conservatoire a rejoint l'Anescas où il entend jouer pleinement son rôle face aux enjeux et défis auxquels doit faire face l'enseignement musical et chorégraphique français. L'association participe activement, aux côtés du ministère de la Culture (DGCA), à la structuration de l'enseignement supérieur culture musique et danse, à l'évolution de ses diplômes et à son rayonnement international, en lien étroit avec le monde professionnel.

LE DÉVELOPPEMENT DES RELATIONS À L'INTERNATIONAL

Le Conservatoire s'inscrit dans une volonté d'ouverture toujours plus importante vers de nouveaux partenariats d'excellence et vise à renforcer ses liens avec les partenaires existants.

L'année 2021 a vu la mise en œuvre de nombreux projets et programmes internationaux, la poursuite de partenariats et la création de productions uniques, permettant aux étudiant-es de s'ouvrir à de multiples expériences auprès de professionnel-les talentueux-ses d'origines culturelles et géographiques variées.

Plusieurs départements ont notamment accueilli, dans le cadre de masterclasses ou de jurys, diverses personnalités et artistes permettant aux étudiant-es de se confronter à d'autres regards et d'autres ouvertures esthétiques, permettant ainsi une grande diversité dans la transmission des savoirs.

Proposer des formats éditoriaux novateurs

LES ÉDITIONS ET LE NUMÉRIQUE

Ouvert en 2017, le service des Éditions du Conservatoire permet de répondre à cet enjeu majeur qu'est la diffusion des savoirs, par la publication de productions éditoriales et de disques par le biais du Label Initiale.

Le service des éditions a accueilli en juin 2021 un étudiant musicologue vacataire à mi-temps, permettant d'enrichir le service d'un autre regard. Aussi, une réflexion collective menée durant l'année 2021 a permis de clarifier la ligne éditoriale et l'articulation de l'activité du service des éditions avec la gouvernance de la recherche en cours de construction.

« La recherche a pris une place croissante dans les cursus et tous les départements du Conservatoire y contribuent. Pour valoriser au mieux tous ces travaux, la politique éditoriale s'articulera étroitement à l'avenir avec la gouvernance de la recherche qui est en train d'être mise en place. Celle-ci s'appuiera sur des instances de validation scientifique fondée sur l'évaluation par les pairs, permettant notre pleine insertion dans le contexte de la recherche académique internationale. Nous avons d'ores et déjà publié en ligne, dans la section " Recherche et édition " de notre site internet, les actes de plusieurs colloques, et nous allons poursuivre ces publications dans les prochains mois. »

Anne Roubet, responsable des Editions du Conservatoire



Consolider les ressources humaines, financières et en équipement

Investir sur l'évolution des modes de travail et des compétences

Dans un contexte de travail encore fortement bousculé par la crise sanitaire, le service des affaires générales et financières a notamment alloué une enveloppe budgétaire au renouvellement de matériels informatiques et à la stratégie numérique, avec des évolutions des logiciels de scolarité et de planification.

Ces évolutions, primordiales dans le contexte de pandémie, s'avèrent également constituer un levier important permettant des modes de travail articulant favorablement vie professionnelle et vie personnelle.

Pour l'année 2021, le nombre d'emplois autorisés en loi de finances est de 442 ETPT, en baisse d'un ETPT par rapport à 2020.

Les effectifs, en personnes physiques au 31 décembre 2021 se répartissent de la manière suivante : 385 enseignant-es (dont 150 femmes et 235 hommes), et 182 agent-es administratifs, scientifiques et techniques (dont 100 femmes et 82 hommes).

Cette année, 14 agent-es ont pu être recrutés dans des domaines aussi variés que la médiathèque, la recherche, les ressources humaines, la scolarité, l'accueil et la surveillance, la communication, la coordination des études ou encore la régie des salles publiques.

Concernant les enseignant-es, 9 recrutements par concours, suscitant 314 candidatures, ont été organisés dans les disciplines suivantes : culture musicale, analyse et écriture du mouvement cinématographique Laban, flûte piccolo, orgue, violon, musique de chambre, clarinette historique, contrepoint, esthétique musicale.

8
enseignant-es associé-es

2
professeur-es assistant-es

6
accompagnateur-rices
ont rejoint les équipes
pédagogiques
du Conservatoire en 2021

7
agent-es

12
enseignant-es
ont fait valoir leurs
droits à retraite

Trois domaines de formation ont particulièrement marqué l'année 2021 : l'accompagnement à la transition numérique (outils bureautiques et applicatifs métier), la formation des cadres, et l'hygiène et sécurité.

Rechercher des sources de financements complémentaires

En 2021, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris a de nouveau bénéficié du précieux soutien et de la confiance de nombreux mécènes, donateurs, fondations, institutions et entreprises, sans qui le dispositif des aides d'urgence, capital dans ce contexte de prolongement de la crise sanitaire, n'aurait pu être maintenu.

Augmenter la subvention d'investissement

Grâce au dialogue important avec la tutelle fortement engagée dans l'accompagnement des travaux de rénovation du Conservatoire, le montant de la subvention d'investissement courante est passé de 0,7 M d'euros à 1,2 M d'euros.



02

Activités des
départements
pédagogiques
et de la recherche

Direction des études musicales et de la recherche

Tutelle des huit départements d'enseignement musical dont elle assure la coordination des activités et des actions transversales, la direction des études musicales et de la recherche rassemble une équipe de sept personnes dont les missions concourent à la gestion et l'organisation des actions et enseignements suivants :

- ◆ DISCIPLINES TRANSVERSALES
- ◆ CLASSES DE MAÎTRES
- ◆ PROFESSIONNALISATION, MÉDIATION ET ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC)
- ◆ DISPOSITIFS DE FORMATION CONTINUE ET DE VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE (VAE)
- ◆ 3^e CYCLE SUPÉRIEUR DES INTERPRÈTES DE LA MUSIQUE – DOCTORAT ET DIPLÔME D'ARTISTE INTERPRÈTE – ET ENCADREMENT DE L'ENSEMBLE DES DOCTORANTS EN LIEN AVEC LES UNIVERSITÉS PARTENAIRES
- ◆ COORDINATION ET PILOTAGE DE LA RECHERCHE
- ◆ OBSERVATOIRE DES MÉTIERS, DES FORMATIONS ET DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE

En partenariat avec les départements des disciplines musicales et les services, elle assure la gestion directe des disciplines transversales, l'organisation du suivi et du tutorat des travaux de recherche des étudiant-es de 2^e et 3^e cycles supérieurs des disciplines musicales de pratique artistique (interprètes, écriture, composition, direction d'orchestre), les relations avec les partenaires pédagogiques extérieurs à l'institution tels que les universités et la Communauté d'universités et d'établissements (Comue) dont elle est membre ; elle définit, développe et coordonne la recherche au niveau de l'institution et participe aux équipes de recherche Master et Doctorat intra et extra muros ; elle pilote les campagnes de renouvellement des habilitations à délivrer les diplômes et les grades nationaux tels le Diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM), le diplôme d'état de professeur de musique (DE), les certificats d'aptitude aux fonctions de professeur de musique ou de directeur (CA), le grade de Master pour les diplômes de 2^e cycle supérieur ; elle anime en outre les relations avec les pôles d'enseignement supérieur, organise les actions liées à la professionnalisation des étudiant-es, définit la politique des classes de maîtres, assure le suivi statistique des cursus et élabore les enquêtes relatives à la formation et à l'insertion professionnelle des étudiant-es.

LA COORDINATION TRANSVERSALE

Le renouvellement de l'accréditation de l'établissement auprès du ministère de l'Enseignement supérieur et du ministère de la Culture :

À la suite de la réalisation et du dépôt des dossiers d'évaluation de l'établissement sous la conduite de la direction des études musicales et de la recherche en 2019-2020 auprès des ministères de l'Enseignement supérieur et de la Culture, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris a été accrédité en vue de la délivrance des diplômes figurant ci-après à compter de l'année universitaire 2020-2021 par un arrêté de la ministre de la culture et de la ministre de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation en date du 18 septembre 2020.

Les diplômes concernés sont les suivants :

DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE

- ◆ DISCIPLINE ACCOMPAGNEMENT, OPTION MUSIQUE, OPTION DANSE
- ◆ DISCIPLINE DIRECTION D'ENSEMBLES, OPTION ENSEMBLES INSTRUMENTAUX
- ◆ DISCIPLINE ENSEIGNEMENT INSTRUMENTAL OU VOCAL : DOMAINE CLASSIQUE À CONTEMPORAIN, DOMAINE JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES, DOMAINE MUSIQUE ANCIENNE

DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE MUSICIEN

- ◆ DISCIPLINE CHEF D'ENSEMBLES INSTRUMENTAUX OU VOCAUX
- ◆ DISCIPLINE INSTRUMENTISTE CHANTEUR DOMAINE MUSIQUES CLASSIQUES À CONTEMPORAINES, DOMAINE MUSIQUE ANCIENNE, DOMAINE JAZZ
- ◆ DISCIPLINE MÉTIERS DE LA CRÉATION MUSICALE

DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE DANSEUR

CERTIFICAT D'APTITUDE AUX FONCTIONS DE PROFESSEUR DE MUSIQUE

- ◆ DISCIPLINE ENSEIGNEMENT INSTRUMENTAL OU VOCAL DOMAINE CLASSIQUE À CONTEMPORAIN, DOMAINE JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES, DOMAINE MUSIQUE ANCIENNE
- ◆ DISCIPLINE FORMATION MUSICALE
- ◆ DISCIPLINE ACCOMPAGNEMENT

CERTIFICAT D'APTITUDE AUX FONCTIONS DE DIRECTEUR D'ÉTABLISSEMENT

Par ce même arrêté, le grade de Master est conféré de plein droit aux titulaires des diplômes de 2^e cycle supérieur d'interprète de la musique, d'écriture et composition, de musicologie, de musicien-ingénieur du son, de pédagogie et formation à l'enseignement de la musique pour les promotions qui ont obtenu ces diplômes à compter de l'année universitaire 2020-2021 jusqu'à la fin de l'année universitaire 2023-2024.

En 2020-2021, la direction des études musicales et de la recherche a organisé

Pour les étudiant·es de premier cycle supérieur

ASPECTS PRATIQUES DU MÉTIER 1 / SANTÉ (7 ET 8 SEPTEMBRE 2020 – 7^e ÉDITION) POUR 168 ÉTUDIANT·ES PRÉSENTS :

- EN 1^{RE} ANNÉE, ISSUS DE 6 DÉPARTEMENTS MUSIQUE (CHANT – JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES – MUSIQUE ANCIENNE – DISCIPLINES INSTRUMENTALES CLASSIQUES ET CONTEMPORAINES – ÉCRITURE, COMPOSITION ET DIRECTION D'ORCHESTRE – FORMATION SUPÉRIEURE AUX MÉTIERS DU SON)
- EN 2^E ANNÉE DE DANSE INTERPRÈTE, CLASSIQUE OU CONTEMPORAINE

CHAQUE ÉTUDIANT·E MUSICIEN·NE A SUIVI :

- UNE CONFÉRENCE SUR LA PRÉVENTION DES TROUBLES MUSCULO-SQUELETTIQUES (INTERVENANT : XAVIER MALLAMACI)
- UNE CONFÉRENCE SUR LA PRÉVENTION DES RISQUES AUDITIFS (INTERVENANT : JEAN-YVES PAQUELET, ASSOCIATION AUDITION SOLIDARITÉ)
- UN ATELIER SUR LA POSTURE (INTERVENANT·ES : CHRISTINE CLICQUOT, CATHERINE COÛFFET, JEAN-FRANÇOIS ROQUIGNY)
- UN ATELIER SUR LA GESTION DU TRAC (INTERVENANT·ES : ISABELLE LOISELEUX, PATRICK ROGER, VIRGINIE ASTER)
- UNE CONFÉRENCE SUR LA PRÉVENTION DES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES (INTERVENANT : GROUPE EGAE)
- UNE CONFÉRENCE SUR LES ADDICTIONS (INTERVENANT : ASSOCIATION CRIPS ILE DE FRANCE)

À noter : les conférences sur les VSS et sur les addictions sont nouvelles de cette année. Nouvelle cette année aussi, la participation des danseur·es en 2^e année à ces deux conférences, ainsi qu'aux ateliers sur le trac.

ASPECTS PRATIQUES DU MÉTIER 2 / PRÉSENTATION (10 ET 11 SEPTEMBRE 2020 – 7^e ÉDITION) POUR 172 ÉTUDIANT·ES PRÉSENTS

- DE 1^E OU 2^E ANNÉE, ISSUS DE 7 DÉPARTEMENTS MUSIQUE (CHANT – JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES – MUSIQUE ANCIENNE – DISCIPLINES INSTRUMENTALES CLASSIQUES ET CONTEMPORAINES – ÉCRITURE, COMPOSITION ET DIRECTION D'ORCHESTRE – MUSICOLOGIE – FORMATION SUPÉRIEURE AUX MÉTIERS DU SON)

CHAQUE ÉTUDIANT·E A SUIVI :

- UN ATELIER DE SENSIBILISATION À LA PRATIQUE DE LA MÉDIAT (INTERVENANT : MARK WITHERS)
- UNE CONFÉRENCE SUR LA COMMUNICATION NUMÉRIQUE (INTERVENANT : FRANÇOIS BESSON)
- UN ATELIER SUR LE PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL (INTERVENANT·ES : GENEVIÈVE NANCY, MARION LESAFFRE, ALEXANDRE PIQUION, CHRISTIANE LOUIS, CLOTHILDE CHALOT)
- POUR LES ÉTUDIANT·ES INTERPRÈTES : UN ATELIER TRAVAIL DE LA SCÈNE (INTERVENANT·ES : EMMANUELLE CORDOLIANI ET VIRGINIE ASTER)

ASPECTS PRATIQUES DU MÉTIER 2 / COMMUNICATION, EN LIEN AVEC LE DÉPARTEMENT RESSOURCES DE LA PHILHARMONIE DE PARIS-CITÉ DE LA MUSIQUE POUR 175 ÉTUDIANT·ES

- DE 2^E ANNÉE RELEVANT DE 7 DÉPARTEMENTS MUSIQUE (CHANT – JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES – MUSIQUE ANCIENNE – DISCIPLINES INSTRUMENTALES CLASSIQUES ET CONTEMPORAINES – ÉCRITURE, COMPOSITION ET DIRECTION D'ORCHESTRE – MUSICOLOGIE – FORMATION SUPÉRIEURE AUX MÉTIERS DU SON) RÉPARTIS EN 13 GROUPES DE 15 À 20 ÉTUDIANT·ES RÉUNIS DEUX FOIS 3H POUR TRAVAILLER LE CURRICULUM-VITAE, LA BIOGRAPHIE, LA PHOTO ET LA LETTRE DE MOTIVATION.

En raison de la pandémie, toutes les séances ont été organisées en distanciel cette année.

160 étudiant·es ont validé ce module sur assiduité.

Pour les étudiant·es de deuxième cycle supérieur

- COURS DE MÉTHODOLOGIE DE RECHERCHE À L'INTENTION DE 118 ÉTUDIANT·ES DE 1^{RE} ANNÉE RELEVANT DE 5 DÉPARTEMENTS (CHANT – JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES – MUSIQUE ANCIENNE – DISCIPLINES INSTRUMENTALES CLASSIQUES ET CONTEMPORAINES – ÉCRITURE, COMPOSITION ET DIRECTION D'ORCHESTRE)
- 3 WEEK-ENDS D'INITIATION À LA PÉDAGOGIE POUR 207 ÉTUDIANT·ES RELEVANT DE 6 DÉPARTEMENTS (CHANT – JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES – MUSIQUE ANCIENNE – DISCIPLINES INSTRUMENTALES CLASSIQUES ET CONTEMPORAINES – ÉCRITURE, COMPOSITION ET DIRECTION D'ORCHESTRE – PÉDAGOGIE)
- ASPECTS PRATIQUES DU MÉTIER 3/DROITS ET FINANCES, POUR 217 ÉTUDIANT·ES DE 2^E CYCLE SUPÉRIEUR ET DU PARCOURS DNSPM/DE RELEVANT DES MÊMES 6 DÉPARTEMENTS (VOIR « PARCOURS D'ÉTUDES 2020-2021 », P. 56-57) RÉPARTIS EN 10 GROUPES DE 15 À 20 ÉTUDIANT·ES RÉUNIS DEUX FOIS PENDANT 3H, LA PREMIÈRE FOIS POUR UNE SENSIBILISATION AUX QUESTIONS DE DROITS (SOCIAUX, D'AUTEUR, VOISINS), LA SECONDE POUR ABORDER LES QUESTIONS DE STRUCTURATION ET DE FINANCEMENT DE SON ACTIVITÉ. LES ATELIERS « DROITS » ONT ÉTÉ MENÉS PAR PASCAL FOY, RESPONSABLE MISSIONS ENTREPRISES CHEZ AUDIENS. LES ATELIERS « STRUCTURATION/FINANCEMENT D'ACTIVITÉ » ONT ÉTÉ MENÉS PAR GENEVIÈVE NANCY, COORDINATRICE GÉNÉRALE DU PÔLE RESSOURCES DE LA PHILHARMONIE DE PARIS ET PAR ADRIEN BESSE, MUSICIEN, DIRECTEUR DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION CHAPEAU L'ARTISTE EN RAISON DE LA PANDÉMIE, TOUS LES ATELIERS DE L'ANNÉE ONT ÉTÉ ORGANISÉS EN DISTANCIEL. AU TOTAL, 188 ÉTUDIANT·ES ONT VALIDÉ CES APM3 SUR ASSIDUITÉ
- 1 CONFÉRENCE ASPECTS PRATIQUES DU MÉTIER 4/ACTIONS DE SOLIDARITÉ, D'UNE DURÉE DE 3H POUR LES 235 ÉTUDIANT·ES RELEVANT DES MÊMES 6 DÉPARTEMENTS (VOIR « PARCOURS D'ÉTUDES 2020-2021 », P. 56-57) A ÉTÉ ANIMÉE PAR JOSEPH LABBÉ, RESPONSABLE ARTISTIQUE DE L'ASSOCIATION Tournesol, ARTISTES À L'HÔPITAL, ET JEAN-MARC ZVELLENREUTHER, GUITARISTE ET PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE PARIS. 184 ÉTUDIANT·ES EN VALIDÉ CES APM4 SUR ASSIDUITÉ
- 4 RÉUNIONS DE LA COMMISSION DE VALIDATION DES SUJETS DE RECHERCHE DES TRAVAUX D'ÉTUDE PERSONNELS (TEP) DES ÉTUDIANT·ES DE 1^{RE} ANNÉE DE 2^E CYCLE SUPÉRIEUR (111 SUJETS VALIDÉS) ET DES ÉTUDIANT·ES EN PARCOURS DE/DNSPM (29 SUJETS VALIDÉS)
- L'ENCADREMENT ET LA PROCÉDURE D'ÉVALUATION DE 92 TRAVAUX D'ÉTUDE PERSONNELS (TEP) DE 2^E ANNÉE DE 2^E CYCLE RELEVANT DE 5 DÉPARTEMENTS (CHANT – JAZZ – MUSIQUE ANCIENNE – DISCIPLINES INSTRUMENTALES CLASSIQUES ET CONTEMPORAINES – ÉCRITURE, COMPOSITION ET DIRECTION D'ORCHESTRE) ET DE 29 TRAVAUX D'ÉTUDE PERSONNELS (TEP) D'ÉTUDIANT·ES EN PARCOURS DNSPM/DE

Pour l'ensemble des étudiant·es des disciplines musicales du Conservatoire

- 2 RÉUNIONS DE LA COMMISSION DE VALIDATIONS D'ACQUIS ANTÉRIEURS (VAA), RESPECTIVEMENT LES 25 SEPTEMBRE 2020, 14 JANVIER 2021
- LES RÉUNIONS DE PRÉSÉLECTION DES DOSSIERS DE CANDIDATURES AUX CONCOURS D'ENTRÉE EN 2^E ET 3^E CYCLES SUPÉRIEURS, RESPECTIVEMENT LES 10 DÉCEMBRE 2020 ET MARDI 29 JUIN 2021

LES CLASSES DE MAÎTRES

En 2020-2021, la direction des études musicales et de la recherche a organisé 21 classes de maîtres à destination de plus de 450 étudiant·es de l'établissement dont seulement 9 ont pu avoir lieu en raison de la pandémie du Covid-19 (voir Classes de maître p.55).

Citons parmi les invités prestigieux dont les interventions ont pu avoir lieu pendant la pandémie : Barbara Hannigan, chant et direction ; Philippe Bianconi, piano ; Emmanuel Curt, percussion ; Benjamin de la Fuente, improvisation générative ; Matthew Garrison, jazz ; Hervé Joulain, cor ; Philippe Manoury, composition ; Vincent Mendoza, jazz.

Le financement des classes de maîtres s'élève à près de 60 000€ dont 40 000€ proviennent du soutien actif de la Fondation Meyer.

MÉDIATION MUSICALE

(Formation en partenariat avec la Philharmonie de Paris-Cité de la musique et l'Association Musique et santé)

La Médiation musicale est une discipline imposée dans le parcours de formation de la discipline principale Métiers de la culture musicale et dans le parcours conjoint Diplôme national supérieur professionnel de musicien-Diplôme d'État (DNSPM/DE). Par ailleurs, la Médiation musicale est une discipline complémentaire optionnelle pour tous les étudiant-es musicien-nes et ingénieur-es du son.

CETTE FORMATION EST CONSTITUÉE :

- D'UN TRONC COMMUN AVEC DES ENSEIGNEMENTS THÉORIQUES ET PRATIQUES D'ORDRE GÉNÉRAL
- D'UN VOLET ATELIER, AVEC TROIS CHAMPS D'APPLICATION SUR LE TERRAIN, SCOLAIRE, TERRITORIAL ET HÔPITAL/HANDICAP
- D'UN VOLET MÉDIATION EN CONCERT QUI S'APPLIQUE SUR TOUS TYPES DE CONCERTS, ESSENTIELLEMENT À L'EXTÉRIEUR DU CONSERVATOIRE DE PARIS

Notre partenaire historique pour cette formation, la Philharmonie de Paris, finance à 50% le tronc commun, les champs d'application scolaire et territorial du volet Atelier. Le partenariat mis en place en 2017-2018 avec l'association Musique et Santé se poursuit pour le champ d'application hôpital/handicap.

DEUX NOUVEAUTÉS ONT ÉTÉ APPORTÉES AU TRONC COMMUN CETTE ANNÉE :

- LES SÉANCES CONSACRÉES À LA CONNAISSANCE DES DIFFÉRENTS CHAMPS D'APPLICATION DE LA FORMATION (SCOLAIRE/TERRITORIAL/HÔPITAL/HANDICAP), ANIMÉES PAR DES PROFESSIONNELS DE CHACUN DE CES 4 SECTEURS SUR UN MODE COLLABORATIF, ONT ÉTÉ DOUBLÉES DE FAÇON À EN APPROFONDIR L'EXPLORATION : UNE JOURNÉE ENTIÈRE (AU LIEU D'UNE DEMI-JOURNÉE) EST CONSACRÉE AUX CHAMPS SCOLAIRE ET TERRITORIAL ET UNE AUTRE AUX CHAMPS HÔPITAL ET HANDICAP
- UNE 3^e SÉANCE « OUTILS POUR LA MÉDIATION EN ATELIER » A ÉTÉ AJOUTÉE AUX DEUX AUTRES, CONSACRÉE À LA VOIX ET AU CHANT CHORAL

Concernant le champ hôpital/handicap, la place accordée au handicap a été renforcée : les étudiant-es interviennent deux fois au lieu d'une auprès de personnes en situation de handicap, la première fois de façon généraliste, la seconde pour un atelier autour de l'opéra programmé par le Conservatoire, sur lequel travaillent également les étudiant-es des autres champs d'application.

Dernier remaniement concernant l'organisation de la formation : les étudiant-es de la classe Métiers de la culture musicale suivent uniquement le tronc commun et le volet *Médiation en concert*, volet qu'ils doivent réaliser en binôme avec un étudiant en DE.

2020-2021 : La « Médiation musicale » aux temps du Covid-19

Les répertoires d'application choisis pour le volet Atelier en champs scolaire et territorial étaient :

- LE CONCERT SCOLAIRE QUAND LE RAP INSPIRE LE JAZZ PRÉVU LE 11 DÉCEMBRE 2020 AU CONSERVATOIRE DE PARIS
- LE CONCERT SCOLAIRE ET LA RÉPÉTITION GÉNÉRALE DE PROMÉTHÉE PRÉVUS LE 1^{er} DÉCEMBRE 2020 À LA PHILHARMONIE DE PARIS
- LA REPRÉSENTATION SCOLAIRE ET LA RÉPÉTITION GÉNÉRALE DU *TOUR D'ÉCROU* DE BRITTEN LES 8 ET 10 MARS 2021 AU CONSERVATOIRE DE PARIS

En raison du confinement mis en place au retour des vacances de la Toussaint, la première série d'ateliers n'a pu être organisée ni dans les collèges ni dans les médiathèques et les concerts ont été annulés. Nous avons donc modifié le contenu des séances prévues pour les adapter à la situation : les étudiant-es ont, avec leurs formateurs, élaboré des contenus écrits, audio et vidéo qui ont été mis à la disposition :

- DES MÉDIATHÈQUES POUR LE CONCERT *PROMÉTHÉE*, AFIN DE COMPLÉTER LA CAPTATION À HUIS-CLOS DU CONCERT QUI DEVAIT ÊTRE MISE EN LIGNE
- DES PROFESSEUR-ES DE MUSIQUE DE COLLÈGES POUR LE CONCERT JAZZ/RAP, COMME SUPPORT À DES SÉQUENCES PÉDAGOGIQUES SUR CE THÈME

Les séances ont toutes eu lieu en distanciel et il faut saluer l'implication des étudiant-es qui ne se sont pas démobilisé-es malgré la difficulté de faire de la médiation à distance et sans public.

Paradoxalement, les interventions à l'hôpital ont pu se dérouler comme prévu à l'hôpital Trousseau au mois de janvier 2021, les étudiant-es alternant musique au chevet et mini-concerts dans les lieux d'attente ou de passage.

À partir de janvier, les étudiant-es des trois champs ont élaboré des ateliers autour du *Tour d'écrou* de Britten, qu'ils ont pu mener dans les médiathèques, les établissements scolaires, et au Centre médico-social Lecourbe (Fondation Saint-Jean de Dieu).

Au total ont été menés :

- 4 ATELIERS DE 2 H EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES (COLLÈGES ET LYCÉES)
- 2 ATELIERS DE 2 H EN MÉDIATHÈQUES
- 6 INTERVENTIONS DE 3 H (AU CHEVET, EN MINI-CONCERT) À L'HÔPITAL PÉDIATRIQUE ARMAND TROUSSEAU
- 6 INTERVENTIONS DE 3 H AUPRÈS D'ENFANTS, D'ADOLESCENTS ET D'ADULTES EN SITUATION DE HANDICAP AU CENTRE MÉDICO-SOCIAL LECOURBE

Concernant le volet « Médiation en concert », seuls 5 projets, impliquant 9 étudiant-es, ont pu être réalisés, les occasions de concert s'étant beaucoup raréfiées.

Pour les autres étudiant-es, nous avons repris les modalités « alternatives » mises en place l'année précédente et nous leur avons demandé l'analyse écrite d'un concert avec médiation dont nous leur avons fourni la captation. Cette analyse a fait l'objet d'une correction et d'un retour.

FORMATION D'ARTISTE INTERVENANT EN MILIEU SCOLAIRE (AIMS)

Cette formation, d'une durée d'un an, est proposée à tous les étudiant-es musicien-nes, danseur-ses et ingénieur-es du son ayant obtenu le diplôme conférant le grade de Master dans l'année en cours ou l'une des deux années précédentes.

Construite autour d'une résidence d'une année scolaire dans une classe élémentaire ou de collège pour la mise en œuvre d'un projet présenté par les candidat-es et présélectionné par un jury interne, la formation se déroule en partenariat avec quatre autres écoles supérieures d'art parisiennes (École nationale supérieure des arts décoratifs, École nationale supérieure des beaux-arts, Conservatoire national supérieur d'art dramatique et École nationale supérieure pour les métiers de l'image et du son-Fémis). Cette formation est financée presque intégralement par le ministère de la Culture qui la soutient depuis 2018-2019. En 2020-2021, la Fondation Lazard-Frères Gestion - Institut de France a généreusement participé au programme AIMS en permettant au Conservatoire de proposer la formation à une deuxième artiste.

Pour sa 5^e édition, 8 artistes issu-es des 5 écoles d'art ont été sélectionné-es pour leurs projets, dont deux pour le Conservatoire de Paris : Louise Thomas, chanteuse et Carolina Vilela Abrao, notatrice chorégraphique (première artiste venue de la danse dans le programme AIMS).

L'ANNÉE S'EST DÉROULÉE DE LA FAÇON SUIVANTE :

- FORMATION INITIALE COMMUNE AUX 8 ÉTUDIANT-ES AIMS ISSUS DE L'ENSEMBLE DES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART PARTENAIRES, PENDANT DEUX SEMAINES EN SEPTEMBRE 2020, PUIS PONCTUELLEMENT TOUT AU LONG DE L'ANNÉE
- RÉSIDENCES À SAINT-DENIS (93) POUR LES DEUX ARTISTES DU CONSERVATOIRE :
À L'ÉCOLE DANIEL SORANO DANS UNE CLASSE DE CE2/CM2 POUR CAROLINA VILELA
À L'ÉCOLE ANATOLE FRANCE, DANS UNE CLASSE DE CM2 POUR LOUISE THOMAS

Le tutorat des deux artistes a été assuré par Benoît Faucher.

Il est à noter que les deux résidences se sont poursuivies toute au long de l'année, malgré les conditions de crise sanitaire et les aléas de la gestion du Covid dans les écoles. Les artistes ont pu mener leurs projets avec les élèves et organiser des restitutions au sein des écoles (Carolina Vilela) ou dans un lieu culturel de Saint-Denis, le 6B (Louise Thomas). Les deux restitutions ont fait par ailleurs l'objet d'une captation.

En revanche, pour la 2^e année consécutive, la restitution et l'exposition communes aux artistes n'ont pu avoir lieu en raison des mesures sanitaires. Un site web dédié à AIMS a été conçu avec l'aide d'un graphiste pour rendre compte des projets de l'année (formation-aims.com).

Soutenance de mémoires AIMS par Louise Thomas et Carolina Vilela Abrao le 28 septembre 2021 au Conservatoire devant un jury constitué d'Emilie Delorme (directrice), Philippe Brandeis (directeur des études musicales et de la recherche), Cédric Andrieux (directeur des études chorégraphiques), Sabine Alexandre, responsable de la professionnalisation et de la médiation, Benoît Faucher (tuteur AIMS), Mylène Faivre de la Fondation Lazard-Frères Gestion - Institut de France était également présente en visio. Louise Thomas a obtenu le diplôme AIMS du Conservatoire avec mention Très bien. Carolina Vilela Abrao a obtenu le diplôme AIMS du Conservatoire avec mention très bien à l'unanimité avec félicitations du jury.

La sélection des étudiant-es AIMS 2021-2021 s'est déroulée le 6 juillet 2021 sur dossier et entretien avec un jury composé de la directrice, du directeur des études musicales et de la recherche, du directeur des études chorégraphiques, de responsables de département, de la responsable de la professionnalisation et de la médiation et de l'enseignant tuteur AIMS. Trois candidat-es (tous danseur-es) ont été auditionné-es. Le choix s'est porté sur Gaspard Charon, danseur interprète diplômé en 2020.

ACTIONS EN DIRECTION DES PUBLICS SCOLAIRES

QUATRE REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES ÉTAIENT PRÉVUES EN 2020 – 2021 :

- LE CONCERT QUAND LE JAZZ INSPIRE LE RAP (11/12/20)
- 2 REPRÉSENTATIONS DE L'ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE (19/11/20 ET 6/05/21)
- UNE REPRÉSENTATION DE L'OPÉRA LE TOUR D'ÉCROU (6/03/21)

En raison de la crise sanitaire, ces quatre représentations scolaires ont été annulées. Aucune action scolaire n'a pu être menée au Conservatoire en 2020-2021 en dehors des ateliers réalisés dans le cadre de la formation Médiation musicale (Voir § : « 2020-2021 : La Médiation musicale aux temps du Covid-19 », p.46).

ACTIONS EN DIRECTION DES PUBLICS SPÉCIFIQUES

En raison de la crise sanitaire, aucune action n'a pu être réalisée en 2020-2021 en dehors des projets pédagogiques des étudiant-es en CA (voir le rapport du département Pédagogie) ou de ceux réalisés dans le cadre de la formation Médiation musicale (Voir § : « 2020-2021 : La Médiation musicale aux temps du Covid-19 », p.46).

31
étudiant-es
ont suivi la formation
Médiation musicale

3
en musicologie

28
en DE

LA VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE (VAE)

Le dispositif d'obtention de diplôme du Conservatoire par la validation d'acquis de l'expérience (VAE) mené sous la tutelle de la direction des études musicales et de la recherche pour la délivrance des diplômes de 2^e cycle supérieur conférant le grade de Master et du Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de musique (discipline : piano) a permis pour l'année 2020-2021 :

- LA RÉCEPTION EN NOVEMBRE 2020 DE 96 DOSSIERS DE VALIDATION DE LA SESSION DE VAE EN VUE DE L'OBTENTION DU CA DE PIANO
- L'ACCOMPAGNEMENT PAR L'ORGANISME TERRITOIRES DES ARTS DE 67 CANDIDAT-ES
- L'ORGANISATION DES ENTRETIENS DE VALIDATION EN JANVIER ET FÉVRIER 2021 ET LA DÉLIVRANCE DE 26 DIPLÔMES COMPLETS (DONT 19 ACCOMPAGNÉS PAR TERRITOIRES DES ARTS)
- L'OUVERTURE EN JANVIER 2021 D'UNE NOUVELLE SESSION DE VALIDATION D'ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE EN VUE DE L'OBTENTION DU CA DE FORMATION MUSICALE SELON LE CALENDRIER SUIVANT :
– RECEVABILITÉ : DÉPÔT DES LIVRETS AU 5 AVRIL 2021 ;
– DOSSIER DE VALIDATION À DÉPOSER AU 20 NOVEMBRE 2021
- LA RÉCEPTION EN MARS 2021 DE 8 DOSSIERS DE VALIDATION DE LA SESSION EN VUE DE L'OBTENTION DU 2^e CYCLE SUPÉRIEUR VALANT GRADE DE MASTER
- L'ORGANISATION EN MAI 2021 DES ENTRETIENS DE VALIDATION ET LA DÉLIVRANCE DE 4 DIPLÔMES COMPLETS
- L'OUVERTURE EN JUIN 2021 D'UNE NOUVELLE SESSION DE VALIDATION D'ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE SELON LE CALENDRIER SUIVANT :
– RECEVABILITÉ : DÉPÔT DES DOSSIERS AU 15 OCTOBRE 2021 AU PLUS TARD ;
– DOSSIER DE VALIDATION À DÉPOSER LE 28 FÉVRIER 2022

Parallèlement, s'est poursuivi le développement d'outils informatiques pour faciliter l'utilisation du dossier de validation par les candidat-es (traitement de texte) et la gestion des dossiers par le personnel administratif.

LE 3^e CYCLE SUPÉRIEUR

Les concours d'entrée en troisième cycle supérieur

DOCTORAT RECHERCHE ET PRATIQUE ET DIPLÔMES D'ARTISTE INTERPRÈTE :

LE CONCOURS D'ENTRÉE EN 3^e CYCLE SUPÉRIEUR 2020 – 2021, COMMUN AUX CURSUS DOCTORAT DE MUSIQUE RECHERCHE ET PRATIQUE, DIPLÔME D'ARTISTE INTERPRÈTE ET DIPLÔME D'ARTISTE INTERPRÈTE RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN ET CRÉATION S'EST TENU, OUTRE LA PRÉSÉLECTION DES CANDIDAT-ES LE 10 JUIN 2020, DU 14 AU 24 SEPTEMBRE 2020 ET A CONCERNÉ

- 99 CANDIDAT-ES
- 5 MEMBRES DU JURY : PHILIPPE BRANDEIS (PRÉSIDENT), MARIAM ADAM, VINCENT LHERMET, DONATIENNE MICHELDANSAC ET JI-YOON PARK

ONT ÉTÉ ADMIS-ES :

- 9 CANDIDAT-ES EN DIPLÔME D'ARTISTE INTERPRÈTE (4 EN VIOLON, 1 EN PIANO, 1 EN GUITARE, 1 EN ALTO, 1 EN CHANT ET 1 EN VIOLONCELLE)
- 9 CANDIDAT-ES EN DIPLÔME D'ARTISTE INTERPRÈTE – RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN ET CRÉATION (2 EN ACCORDÉON, 1 EN SAXOPHONE, 1 EN FLÛTE, 1 EN TROMPETTE, 1 EN VIOLONCELLE, 1 EN PIANO, 1 EN VIOLON ET 1 EN GUITARE)
- 3 CANDIDAT-ES EN DOCTORAT RECHERCHE ET PRATIQUE (2 EN PIANO, 1 EN ORGUE)

DOCTORAT D'ART ET DE CRÉATION SACRÉ (SCIENCES, ART, CRÉATION ET RECHERCHE) :

LE 10^e CONCOURS D'ENTRÉE DANS LE CYCLE DOCTORAL SACRÉ S'EST TENU COMME LES PRÉCÉDENTS EN TROIS ÉTAPES : UNE PRÉSÉLECTION DES CANDIDAT-ES SUR DOSSIER SUIVIE D'UN ENTRETIEN AVEC CHACUN-E D'EUX AU CONSERVATOIRE, ENFIN L'ADMISSION DÉFINITIVE ET L'ATTRIBUTION DES CONTRATS DOCTORAUX PRONONCÉES DANS LES LOCAUX DE L'UNIVERSITÉ PARIS-SCIENCES ET LETTRES PAR LE JURY PLÉNIER RÉUNISSANT LES MEMBRES REPRÉSENTANT CHAQUE INSTITUTION PARTENAIRE ET L'ÉCOLE DOCTORALE.

Pour le Conservatoire, un compositeur (Maël Bailly) a été admis-es par le jury plénier réuni le 8 juillet 2021.

La délivrance des diplômes et la poursuite de cursus

DOCTORAT RECHERCHE ET PRATIQUE :

IL N'Y A PAS EU DE SOUTENANCE DE THÈSE DANS LE PARCOURS RECHERCHE ET PRATIQUE EN PARTENARIAT AVEC SORBONNE UNIVERSITÉ AU COURS DE L'ANNÉE 2020 – 2021.

Les activités des étudiant-es de troisième cycle supérieur

De nombreuses opportunités de se produire en public ont été proposées aux étudiant-es de 3^e cycle supérieur, au Conservatoire ou dans des institutions partenaires, en France et à l'étranger (Philharmonie, Ircam, Festival Messiaen à La Meije, international...). Pour le détail, cf. service apprentissage de la scène.

LES PARTENARIATS UNIVERSITAIRES

La Licence du musique et musicologie

Le partenariat avec l'Université Paris-Sorbonne, devenue Sorbonne-Université, pour la délivrance de la Licence de musique et musicologie dans un parcours réservé aux étudiant-es musicien-nes qui le souhaitent, une fois admis-es en 1^{er} cycle supérieur au Conservatoire, s'est poursuivi en 2018-2019 et proposait le parcours suivant :

- LE DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE MUSICIEN (DNSPM) OU LE DIPLÔME DE 1^{er} CYCLE SUPÉRIEUR DU CONSERVATOIRE
- LA VALIDATION À L'UNIVERSITÉ DES ENSEIGNEMENTS SUIVANTS, RÉPARTIS SUR 4 SEMESTRES, DANS CET ORDRE :
 - 1 – INTRODUCTION AUX SCIENCES HUMAINES (SEMESTRE 3 – 13 H) ET SCIENCES HUMAINES : ANTHROPOLOGIE DE LA MUSIQUE (SEMESTRE 3 – 13H)
 - 2 – SCIENCES HUMAINES : ANTHROPOLOGIE/SOCIOLOGIE (SEMESTRE 4 – 13H) ET SCIENCES HUMAINES : SOCIOLOGIE DE LA MUSIQUE (SEMESTRE 4 – 13H)
 - 3 – ANALYSE MÉDIÉVAL-RENAISSANCE (SEMESTRE 5 – 26H) OU ANALYSE XIX^e SIÈCLE (SEMESTRE 6 – 26H)
 - 4 – CM DE LA LISTE PRÉ-SPÉCIALISATION DE SEMESTRE 5 (26H) OU CM DE LA LISTE PRÉ-SPÉCIALISATION DE SEMESTRE 6 (26H).

N.B. : il est proposé aux étudiant-es des cursus de Musicologie, Ecriture et Métiers du son un parcours légèrement différent de celui-ci, tenant compte des spécificités de leur cursus.

Le doctorat de Musique Recherche et Pratique

Créé en septembre 2009 en partenariat avec l'Université Paris-Sorbonne, aujourd'hui Sorbonne université, le doctorat de Musique Recherche et Pratique accueillait à la rentrée 2020-2021 8 étudiant-es doctorant-es. À leur intention, en collaboration avec l'Université partenaire, la direction des études musicales a organisé deux journées d'études doctorales, respectivement les mardi 25 mars et vendredi 9 avril 2021 (cf. programmes détaillés des deux journées dans le paragraphe « La recherche »).

Idex – Comue : Paris-Sciences et Lettres

Membre associé de l'Idex PSL aux côtés des écoles nationales supérieures d'art parisiennes sous tutelle du ministère de la Culture et de la communication (École nationale supérieure des arts décoratifs, École nationale supérieure des beaux-arts, Conservatoire national supérieur d'art dramatique et École nationale supérieure pour les métiers de l'image et du son-Fémis), le Conservatoire est partenaire du programme doctoral SACRe qui s'inscrit dans le développement et la mutualisation de ses moyens d'action et de ressources pour élargir l'offre de formation et de recherche à destination des étudiant-es les plus avancé-es.

LA RECHERCHE

La coordination des programmes de recherche institutionnels

Au titre de sa mission de direction de la recherche, la direction des études musicales coordonne les programmes de recherche transversaux à l'échelle de l'institution, en particulier les programmes HEMEF (histoire de l'enseignement public au France au XIX^e siècle), financé par l'Agence nationale de la recherche, ACTOR (Analysis, Creation and Teaching of Orchestration), en partenariat avec l'Université McGill de Montréal et de nombreux partenaires internationaux, EPISTEMUSE (Passé, présent et devenir des musicologies francophones : étude épistémologique, historique, historiographique et institutionnelle) avec le Centre national de la recherche scientifique (CNRS), Sorbonne Université, la Bibliothèque nationale de France (BNF) et l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS).

Également pour l'ensemble des étudiant-es, enseignant-es et personnel administratif du Conservatoire comme pour le public extérieur à l'institution, la direction des études musicales et de la recherche a organisé en 2020-2021 :

Les journées doctorales Conservatoire / Université Paris Sorbonne

La direction des études musicales et de la recherche a organisé à destination des étudiant-es en cycle de Doctorat Recherche et pratique en partenariat avec Sorbonne-Université de trois journées d'études doctorales ouvertes à tous publics, respectivement les jeudi 21 janvier, mardi 25 mars et vendredi 9 avril 2021.

MÉTHODOLOGIE DU DOCTORAT (21 JANVIER 2021) EN COMODALITÉ DISTANCIELLE ET PRÉSENTIELLE (SALON VINTEUIL)

- LA MUSICOLOGIE AUJOURD'HUI PAR LAURENT CUGNY, PROFESSEUR, UFR DE MUSIQUE ET MUSICOLOGIE, SORBONNE UNIVERSITÉ
TOUR D'HORIZON DE L'ENSEMBLE DES DOMAINES ET DES QUESTIONS PRINCIPALES
- MÉTHODOLOGIE DU QUESTIONNAIRE PAR CAROLINE CUEILLE, DIRECTRICE DU PÔLE MUSIQUE ET DANSE DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE LORRAINE (ESAL) ET MAÎTRESSE DE CONFÉRENCE ASSOCIÉE (PAST) À SORBONNE UNIVERSITÉ
- MÉTHODOLOGIE DE LA THÈSE DE DOCTORAT PAR LAURENT CUGNY
- LA SONOLOGIE AUDITIVE : L'ANALYSE PHÉNOMÉNOLOGIQUE DE LA MUSIQUE (25 MARS 2021) EN COMODALITÉ DISTANCIELLE ET PRÉSENTIELLE (SALON VINTEUIL)

Interventions de Dominique Lafortune, Philippe Macnab-Séguin et Gabriel Dufour-Laperrière, de l'Université McGill (Montréal-Canada).

PRÉSENTATION DES CONFÉRENCIERS

- INTRODUCTION GÉNÉRALE À LA SONOLOGIE AUDITIVE
 - APERÇU
 - INTRODUCTIONORIGINES ET DÉVELOPPEMENTS
LES INTENTIONS D'ÉCOUTE
POURQUOI LA SONOLOGIE AUDITIVE
LES TROIS NIVEAUX DE LA PERCEPTION MUSICALE
- CINQ GRANDS CONCEPTS DE LA SONOLOGIE AUDITIVE
NIVEAU D'ARTICULATION 1 :
 - LES OBJETS SONORESNIVEAU D'ARTICULATION 3 :
 - LES CHAMPS TEMPORELS
 - LES PLANS
 - LES FORMES DYNAMIQUES
 - LES PROCÉDÉS ET TRANSFORMATION PORTEURS DE FORME
- SYNTHÈSE ET AUTRES APPLICATIONS

SCIENCES COGNITIVES ET À LA PSYCHOLOGIE DE LA MUSIQUE (9 AVRIL 2021)

- 15H : MAROUSSIA GENTET (DOCTORANTE CNSMDP – SORBONNE UNIVERSITÉ)
L'IMAGINAIRE SONORE AU CŒUR DE LA RECHERCHE DE SENS DU GESTE MUSICIEN : ENTRE DISTANCIATION ET FUSION PERCEPTIVE
- 16H : PHILIPPE LALITTE (PROFESSEUR, SORBONNE UNIVERSITÉ)
AU-DELÀ DE LA PSYCHOLOGIE COGNITIVE DE LA MUSIQUE : QUEL PROJET ÉPISTÉMOLOGIQUE ?
- 17H : MICHEL IMBERTY (PROFESSEUR ÉMÉRITE, UNIVERSITÉ NANTERRE PARIS-ouest)
PERCEPTION DES FLUX AUDITIFS ET DES PLANS SONORES EN MUSIQUE
- 17H30 : TABLE RONDE (JEAN-MARC CHOUVEL AVEC PHILIPPE LALITTE, MICHEL IMBERTY)

Les Travaux d'Etude Personnel (TEP) en deuxième cycle supérieur

En 2020, la direction des études musicales et de la recherche a assuré l'encadrement de l'ensemble des TEPs de la onzième promotion des étudiant-es de 2^e cycle supérieur :

- 92 TEPs ACCOMPAGNÉS PAR 72 TUTEURS

NOTATION / ÉVALUATION DES TEPs :

- CHAQUE TEP A ÉTÉ NOTÉ PAR LE TUTEUR DE L'ÉTUDIANT·E ET 2 LECTEURS VOLONTAIRES CHOISIS PAR LE CONSERVATOIRE
- 71 LECTEURS ONT ÉTÉ MOBILISÉS

ONT ÉTÉ ATTRIBUÉES :

- 8 MENTIONS TRÈS BIEN AVEC FÉLICITATIONS (18/20 ET AU-DELÀ)
- 40 MENTIONS TRÈS BIEN (ENTRE 16/20 ET 18/20)
- 33 MENTIONS BIEN (ENTRE 14/20 ET 16/20)
- 8 MENTIONS ASSEZ BIEN (ENTRE 12/20 ET 14/20)
- 3 TEPs NON VALIDÉS (NOTE INFÉRIEURE À 12/20)

Et pour le parcours DNSPM/DE :

- 29 TEPs ACCOMPAGNÉS PAR 28 TUTEURS

NOTATION / ÉVALUATION DES TEPs :

- CHAQUE TEP A ÉTÉ NOTÉ PAR LE TUTEUR DE L'ÉTUDIANT·E ET 2 LECTEURS VOLONTAIRES CHOISIS PAR LE CONSERVATOIRE
- 33 LECTEURS ONT ÉTÉ MOBILISÉS

ONT ÉTÉ ATTRIBUÉES :

- 2 MENTION TRÈS BIEN AVEC FÉLICITATIONS (18/20 ET AU-DELÀ)
- 13 MENTIONS TRÈS BIEN (ENTRE 16/20 ET 18/20)
- 13 MENTIONS BIEN (ENTRE 14/20 ET 16/20)
- 1 MENTION ASSEZ BIEN (ENTRE 12/20 ET 14/20)

La revue du Conservatoire, revue de recherche en ligne

En raison de la pandémie de Covid-19, il n'a pas été lancé de nouveau numéro de la Revue en ligne du Conservatoire durant l'année 2020-2021.

L'OBSERVATOIRE DES MÉTIERS, DES FORMATIONS ET DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE

En 2021, l'Observatoire des métiers, des formations et de l'insertion professionnelle du Conservatoire a poursuivi ses missions d'études et de suivi statistique permanent en répondant aux besoins d'information de ses divers interlocuteurs que sont l'établissement lui-même, le ministère chargé de la Culture, le ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche et la COMUE Paris Sciences et Lettres.

COMME CHAQUE ANNÉE, L'OBSERVATOIRE MÈNE DES TRAVAUX RÉCURRENTS QUI VISENT À LA PRODUCTION DE DONNÉES CHIFFRÉES POUR :

- LE RAPPORT D'ACTIVITÉS ANNUEL : DONNÉES SOCIO-DÉMOGRAPHIQUES DES INSCRIT·ES, DES CANDIDAT·ES AUX CONCOURS D'ENTRÉE ET DE L'EFFECTIF DES RÉUSSITES AUX DIPLÔMES
- LA COLLECTE ANNUELLE DE DONNÉES POUR LA CAMPAGNE NATIONALE DE LA DGCA : EFFECTIFS INSCRIPTIONS ET DES DIPLÔMÉ·ES
- LA COLLECTE NATIONALE DE DONNÉES SISE (SYSTÈME D'INFORMATION ET SUIVI DES ÉTUDIANT·ES) DES MINISTÈRES DE LA CULTURE ET DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR : DONNÉES PORTANT SUR LES CARACTÈRES SOCIO-DÉMOGRAPHIQUES ET LES PARCOURS D'ÉTUDES DES INSCRIT·ES
- LES BESOINS D'INFORMATION SUR LA PROVENANCE, LA FORMATION ANTÉRIEURE ET LA RÉUSSITE DES CANDIDAT·ES AUX CONCOURS
- LA COLLECTE DES INDICATEURS POUR LES CLASSEMENTS THE ET QS DE PARIS SCIENCES ET LETTRES (PSL)

L'OBSERVATOIRE A ÉGALEMENT APPORTÉ SON CONCOURS À DIVERS TRAVAUX TELS QUE :

- L'ÉLABORATION DU DOSSIER DE DEMANDE D'ATTRIBUTION DU GRADE DE LICENCE AU DNSP DE MUSICIEN : PRODUCTION DE DONNÉES CHIFFRÉES SUR LA SCOLARITÉ ET LES DIPLÔMÉ·ES
- L'ENQUÊTE « MÉDIATION » : DANS LE CADRE DU DÉVELOPPEMENT DE LA MÉDIATION AU CONSERVATOIRE, UNE ENQUÊTE A ÉTÉ MENÉE AUPRÈS DES ENSEIGNANT·ES ET DES ÉTUDIANT·ES. CETTE ENQUÊTE DEVAIT PERMETTRE DE FAIRE UN ÉTAT DES LIEUX SUR LE SUJET. LE TRAITEMENT ET L'ANALYSE DES RÉPONSES AU QUESTIONNAIRE ONT ÉTÉ CONFISÉS À L'OBSERVATOIRE

- L'ENQUÊTE SUR L'ÉGALITÉ DES CHANCES DE L'ASSOCIATION NATIONALE D'ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DE LA CRÉATION ARTISTIQUE ARTS DE LA SCÈNE (ANESCAS) : DANS L'OPTIQUE DE MENER UNE VEILLE PROSPECTIVE SUR LES TRAVAUX D'ÉTUDES EFFECTUÉS DANS D'AUTRES ÉTABLISSEMENTS OU PAYS, MAIS AUSSI D'APPORTER UNE CONTRIBUTION DANS LE TRAVAIL LIÉ AUX QUESTIONS DES DISCRIMINATIONS ET DE L'ÉGALITÉ DES CHANCES, L'OBSERVATOIRE A ACCEPTÉ L'INVITATION DE LA DIRECTION À REJOINDRE LE GROUPE DE TRAVAIL DE L'ANESCAS POUR LA RÉALISATION DE CETTE ENQUÊTE. DES PROPOSITIONS ONT ÉTÉ FAITES LORS DE L'ÉLABORATION DU QUESTIONNAIRE. AUJOURD'HUI, L'OBSERVATOIRE ASSURE L'ENREGISTREMENT DU QUESTIONNAIRE DANS L'OUTIL D'ENQUÊTE SPHINX. IL EN ASSURERA LE TRAITEMENT ET L'ANALYSE DES RÉPONSES D'UN POINT DE VUE GLOBAL
- ÉTUDE PORTANT SUR LES CANDIDAT·ES AUX CONCOURS D'ENTRÉE ENTRE 2001 ET 2018 : ÉTUDE AXÉE SUR LE SEXE ET L'ÂGE
- ÉTUDE SUR LA PROVENANCE ET LA FORMATION ANTÉRIEURE DES CANDIDAT·ES AUX CONCOURS ENTRE 2019 ET 2020 : EXPLOITATION DES DONNÉES COLLECTÉES LORS DES CANDIDATURES AU CONCOURS

L'Observatoire avance dans sa mission de contribuer à la mise en place d'un dispositif d'évaluation des enseignements répondant aux critères Qualiopi. La collaboration avec le chef du département écriture, composition et direction d'orchestre relative à l'évaluation des enseignements par les étudiant-es se poursuit également. La première phase était de proposer un questionnaire d'évaluation et d'en étudier l'objectivité après le lancement d'une première enquête. Cette phase est toujours en cours. La phase suivante consistera à généraliser cette évaluation pour toutes formations.

L'Observatoire, sous la houlette du directeur des études musicales et de la recherche, poursuit ses efforts pour l'enregistrement de droit des fiches RNCP de ses parcours conférant le grade de Master par la participation à des réunions et échanges avec les divers acteurs, l'aide apportée pour la correction des fiches RNCP faisant suite aux remarques des interlocuteurs de France Compétences et du Comité de Suivi Licence Master et Doctorat (CSLMD) de la direction générale de l'Enseignement supérieur et de l'innovation.



Classes de maîtres

2020 – 2021

MUSIQUE DE CHAMBRE
QUATUOR MODIGLIANI
5 et 6 octobre 2020
(annulée cause Covid-19)

PERCUSSION
FRANÇOISE RIVALLAND
20 octobre 2020

PERCUSSION
EMMANUEL CURT
2 novembre 2020
(annulée cause COVID-19)

CHANT
STÉPHANE DEGOUT
17, 19 et 21 novembre 2020
(annulée cause COVID-19)

FLÛTE PICCOLO
ANAÏS BENOIT
9 et 20 novembre 2020
(annulée cause COVID-19)

TIMBALES D'ORCHESTRE
JAVIER AZANZA RIBES
23 novembre 2020
(annulée cause COVID-19)

VIOLONCELLE
GARY HOFFMAN
23 et 24 novembre 2020
(annulée cause COVID-19)

CLAVECIN
BERTRAND CUILLER
14 et 15 décembre 2020
(annulée cause COVID-19)

CHANT ET DIRECTION
BARBARA HANNIGAN
16, 17 et 18 décembre 2020

COMPOSITION
PHILIPPE MANOURY
12 et 13 janvier 2021

JAZZ
MATTHEW GARRISON
13 janvier 2021 (en distanciel)

HARPE
EMMANUEL CEYSSON
26 et 27 janvier 2021
(annulée cause COVID-19)

CLARINETTE
MICHAËL COLLINS
28 et 29 janvier 2021
(annulée cause COVID-19)

JAZZ
VINCENT MENDOZA
26 février 2021 (en distanciel)

IMPROVISATION GÉNÉRATIVE
BENJAMIN DE LA FUENTE
12 et 17 mars 2021

ORGUE
WOLFGANG SEIFEN
25 et 26 mars 2021
(annulée cause COVID-19)

VIOLON
GYORGY PAUK
5, 6 et 7 avril 2021
(annulée cause COVID-19)

COR
HERVÉ JOULAIN
8, 9 et 10 avril 2021

PIANO
PHILIPPE BIANCONI
12 et 13 avril 2021

**NOUVELLES TECHNOLOGIES
APPLIQUÉES À LA
COMPOSITION**
ANDREA AGOSTINI
3 et 4 mai 2021
(annulée cause COVID-19)

PERCUSSION
EMMANUEL CURT
4 juin 2021

Parcours d'études 2020-2021

ASPECTS PRATIQUES DU MÉTIER DE MUSICIEN (APM 1, 2, 3 ET 4)

1^{ER} CYCLE SUPÉRIEUR : APM1 ET 2

Enseignant-es

Intervenant-es extérieur-es

Contenu et objectifs

APM1 Santé : connaître les principaux risques liés au métier de musicien (TMS, troubles de l'audition, addictions...) et les moyens de les prévenir

- CONFÉRENCE SUR LA PRÉVENTION DES TROUBLES MUSCULO-SQUELETTIQUES ET DES TROUBLES PHYSIQUES LIÉS AU TRAC
- CONFÉRENCE SUR LA PRÉVENTION DES RISQUES AUDITIFS,
- CONFÉRENCE SUR LES ADDICTIONS
- CONFÉRENCES SUR LE SEXISME ET LES VIOLENCES SEXISTES
- ATELIER « PRÉPARATION PHYSIQUE ET MENTALE DU MUSICIEN : LA POSTURE ».
- ATELIER PRÉPARATION PHYSIQUE ET MENTALE DU MUSICIEN : LE TRAC

APM2 Présentation/Communication :

MODULE « PRÉSENTATION » :
APPRENDRE À CONSTRUIRE ET PRÉSENTER UN PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL, À CONNAÎTRE LES ENJEUX ET LES FORMES DE LA MÉDIATION MUSICALE, À CONSTRUIRE SA PRÉSENCE SUR LES NOUVEAUX MEDIA, À SE PRÉSENTER SUR SCÈNE

- CONFÉRENCE « LES ENJEUX DU NUMÉRIQUE DANS LE DÉVELOPPEMENT DE CARRIÈRE »
- CONFÉRENCE « LA MÉDIATION MUSICALE : DE L'ŒUVRE AU PUBLIC »
- ATELIER : « COMMENT SENSIBILISER LES PUBLICS : INITIATION À LA MÉDIATION MUSICALE »
- ATELIER « CONSTRUIRE ET PRÉSENTER UN PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL »
- ATELIER « SE PRÉSENTER SUR SCÈNE »

MODULE « COMMUNICATION » :
APPRENDRE À UTILISER LES OUTILS QUE SONT LE CV, LA BIOGRAPHIE ET LA PHOTO POUR COMMUNIQUER SON IDENTITÉ ARTISTIQUE. PAR SESSIONS CONSISTANT EN :

- ATELIER « CV ET LETTRE D'ACCOMPAGNEMENT » (3H)
- ATELIER « BIOGRAPHIE ET PHOTO » (3H)

Modalités d'accès

Les Aspects pratiques du métier 1— Santé sont obligatoires pour les étudiant-es en 1^{er} année de 1^{er} cycle supérieur et de cycle supérieur des disciplines listées ci-dessous.

Les Aspects pratiques du métier 2— Présentation/communication sont obligatoires pour les étudiant-es en 1^{er} année de cycle supérieur de musicologie et pour les étudiant-es en 2^e année de 1^{er} cycle supérieur ou de cycle supérieur des disciplines listées ci-dessous à l'exception de l'atelier « Se présenter sur scène » obligatoire uniquement pour les étudiant-es des disciplines instrumentales classiques et contemporaines et de musique ancienne.

Chant - jazz - musique ancienne (toutes disciplines principales) - disciplines instrumentales classiques et contemporaines (toutes disciplines principales) - écriture - composition - direction d'orchestre - formation supérieure aux métiers du son.

Modalités d'organisation

- APM1 SANTÉ : LUNDI 7 ET MARDI 8 SEPTEMBRE 2020
- APM2 MODULE « PRÉSENTATION » : JEUDI 10 ET VENDREDI 11 SEPTEMBRE 2020
- APM2 MODULE « COMMUNICATION » : CHAQUE ÉTUDIANT·E DOIT SUIVRE UNE SESSION COMPLÈTE - À LAQUELLE IL EST AFFECTÉ PAR LE CONSERVATOIRE - COMPRENANT UN ATELIER « CV ET LETTRE D'ACCOMPAGNEMENT » ET UN ATELIER « BIOGRAPHIE ET PHOTO ».

Évaluation et récompenses

Attestation délivrée sur assiduité.

2^E CYCLE SUPÉRIEUR : APM3 ET 4

Enseignant-es

Intervenant-es extérieur-es

Contenu et objectifs

APM3 Droits et Finances : connaître les cadres réglementaires dans lesquels s'exercent les métiers d'interprète ou de compositeur, comprendre le fonctionnement des financements publics et privés.

APM4 Actions de solidarité : connaître les différents types d'intervention musicale en direction des publics sensibles.

Modalités d'accès

Les Aspects pratiques du métier 3 Droits et Finances et les Aspects pratiques du métier 4 Actions de solidarité sont obligatoires pour les étudiant-es de 1^{er} année de 2^e cycle supérieur (à l'exception des étudiant-es en formation supérieure aux métiers du son), pour les étudiant-es en cycle supérieur d'écriture ou de musicologie ayant obtenu l'attestation APM2 et pour les étudiant-es en 1^{er} année de parcours conjoint DNSPM/DE.

Modalités, sujets et intervenant-es

APM3 : 2 ateliers de 3h chaque, abordant des thèmes liés à l'emploi et aux financements :

- ATELIER 1 — DROITS : DROITS SOCIAUX, DROITS D'AUTEUR, DROITS VOISINS
- ATELIER 2 — FINANCEMENT : STRUCTURER ET FINANCER SON PROJET

Chaque étudiant-e doit suivre une session complète de deux ateliers à laquelle il est affecté par le Conservatoire.

APM4 : 1 conférence de trois heures sur le thème de l'intervention musicale auprès des publics sensibles (lieux de soins, de détentions, champs social...) : spécificités, dispositifs, place du musicien, formes d'intervention, questions éthiques : Mardi 20 octobre 2020 - Salle Fleuret - 10h à 13h

Évaluation et récompenses

APM3 : Attestation délivrée sur assiduité.

APM4 : Attestation délivrée sur assiduité.

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Le département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines est le département le plus important du Conservatoire en termes d'effectifs. Il gère la scolarité et le quotidien de 628 étudiant·es et de 200 enseignant·es (professeur·es, assistant·es, accompagnateur·rices).

Pour cela, il est administré par sept agent·es :

- UN CHEF DE DÉPARTEMENT
- UNE SECRÉTAIRE DE DÉPARTEMENT
- CINQ CHARGÉS DE SCOLARITÉ, RÉPARTIS PAR COLLÈGE (CUIVRES ET PERCUSSIONS, CORDES, BOIS, INSTRUMENTS POLYPHONIQUES, MUSIQUE DE CHAMBRE, 3^e CYCLE ET ACADÉMIES)

Le département assure le suivi des étudiant·es, à travers :

- L'ORGANISATION ET LE SUIVI DE LEURS ÉTUDES
- UNE PARTICIPATION AUX COMMISSIONS DE BOURSES
- L'ORGANISATION DES EXAMENS

Il met en œuvre la stratégie pédagogique de l'établissement définie par la direction :

- PRÉPARATION DES RÉFORMES PÉDAGOGIQUES
- RÉDACTION DES PARCOURS D'ÉTUDES
- ANIMATION ET COORDINATION DE L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE
- RECRUTEMENT ET GESTION DES PERSONNELS ENSEIGNANTS, EN LIEN AVEC LE SERVICE DES RESSOURCES HUMAINES ET DU DIALOGUE SOCIAL

En lien avec le SAPAL, il organise les concours d'entrées des disciplines du département.

Enfin, le département travaille en lien étroit avec la direction et le service production et apprentissage de la scène afin de préparer les productions des étudiant·es du département.

L'ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE DE L'ANNÉE

L'organisation pédagogique de l'année scolaire 2020-2021 a été tout d'abord marquée par la crise sanitaire. Dans le respect strict des règles sanitaires, la rentrée a pu avoir lieu et les productions ont repris jusqu'au mois d'octobre, avec par exemple la Nuit Blanche des percussions et de l'improvisation en partenariat avec la Philharmonie de Paris. La fin de l'année civile a dû se faire avec un contrôle strict du nombre de présents dans l'établissement qui a marqué l'enseignement, notamment dans les pratiques collectives (musique de chambre et orchestre). Le 2^e semestre a vu progressivement le retour sur site des différents enseignements avec des modalités hybrides qui ont nécessité beaucoup de dextérité dans l'organisation. Les interventions extérieures et masterclasses ont été reportées.

Cependant les modalités des concours d'entrée ont été revues dans ce contexte de circulation active du virus : admissibilité par envoi de vidéos, étalement des épreuves d'admission pour éviter la surpopulation dans l'établissement, comodalité pour les candidat·es empêchés (voyages internationaux interdits, état de santé, etc.), recul d'un an de toutes les limites d'âge.

Malgré l'interdiction de recevoir du public dans les établissements de spectacle vivant, la session d'orchestre sous la direction de Jean-Paul Casadesus a pu être sauvée grâce au partenariat avec la Philharmonie de Paris. Elle a fait l'objet

d'une diffusion sur les deux sites internet ainsi que sur Radio Classique. De même l'opéra *Le Tour d'écrou* et le concert de l'orchestre du Conservatoire célébrant le centenaire des Écoles d'Art Américaines de Fontainebleau sous la direction de Bruno Mantovani ont fait l'objet d'une captation permettant le maintien à minima de la pratique d'orchestre pour le département.

Plusieurs autres productions ont fait l'objet de report à l'année suivante.

Enfin le Conseil Pédagogique a adopté une disposition pour permettre aux étudiant·es devant terminer leur Master en juin 2021 de prolonger d'un an leur scolarité afin d'adoucir l'entrée dans la vie professionnelle en période de crise sanitaire.

Création d'un nouveau cursus

L'année 2021 a également marqué l'aboutissement de deux années de travail pour la création du nouveau cursus Artist Diploma - Interprétation Création. En effet, le département proposait jusqu'ici un cursus de 3^e cycle Post-master intitulé Diplôme d'artiste interprète répertoire contemporain et création structuré autour de partenariats, notamment avec l'Ensemble Intercontemporain (EIC), partenaire déjà important de ce cursus. Après onze ans de fonctionnement, il nous a semblé essentiel de repenser ce cursus afin de proposer une formation plus en connexion avec l'EIC, mais aussi plus ancrée dans la réalité du monde professionnel, tout en lui donnant une visibilité beaucoup plus internationale.

C'est dans ce cadre qu'est né le cursus d'Artist Diploma - Interprétation Création. Cette formation, dont la première promotion verra le jour en septembre 2022, s'adresse à des interprètes déjà pleinement formé·es aux répertoires et techniques « classiques », ayant un goût et des acquis déjà avancés sur les répertoires, les techniques et les écritures contemporaines.

Formation Post-master, le cursus d'Artist Diploma - Interprétation Création s'appuie sur une forte dynamique de groupe, faisant de chaque promotion un groupe visant à l'évolution collective de ses membres. La collaboration, l'entraide et le travail de groupe sont au centre des enseignements de cette formation, qui se caractérise également par l'importance laissée à l'expérimentation et la créativité.

LES RESSOURCES MISES EN ŒUVRE

Plusieurs recrutements ont eu lieu dans le département cette année :

- GORDAN NIKOLIC, PROFESSEUR DE VIOLON
- THOMAS OSPITAL, PROFESSEUR D'ORGUE
- LOUIS RODDE, PROFESSEUR DE MUSIQUE DE CHAMBRE
- NATHALIE ROZAT, PROFESSEURE DE PICCOLO

Par ailleurs, le département s'est doté d'une panoplie d'outils permettant la dématérialisation de procédure administrative facilitant le travail en période de confinement ou de télétravail.

L'année 2020-2021 en quelques chiffres

Les personnes

- 7 AGENT·ES ADMINISTRATIFS
- UNE ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DE 200 PERSONNES, DONT 110 ENSEIGNANT·ES
- 628 ÉTUDIANT·ES

La scolarité

- 55 CURSUS, DU 1^{ER} AU 3^E CYCLE
- 75 DISCIPLINES
- 1 CURSUS INTERNATIONAL (ECMASTER)

Un centre d'examen et de concours

- 53 CONCOURS D'ENTRÉE
- 1 000 CANDIDAT·ES AU CONCOURS D'ENTRÉE
- 60 EXAMENS ET TESTS
- 35 RÉCITALS PUBLICS
- 600 JURÉ·ES RECRUTÉ·ES

L'ACCOMPAGNEMENT ET LES RÉUSSITES DES ÉTUDIANT·ES

Le département compte 628 étudiant·es répartis dans 55 cursus :

- 369 HOMMES SOIT 59 % ET 259 FEMMES SOIT 41 %
- 31 % DES ÉTUDIANT·ES DU DÉPARTEMENT SONT D'ORIGINE ÉTRANGÈRE, DONT 21 % ORIGINAIRES DE PAYS HORS DE L'UNION EUROPÉENNE
- 61 ÉTUDIANT·ES EN 3^E CYCLE

Les cursus qui ont le plus gros effectif sont le piano, le violon, le violoncelle et la musique de chambre.

Taux* de réussite au diplôme :

- 91 % DE RÉUSSITE (SOIT 168 ÉTUDIANT·ES SUR 184 EN FIN DE CURSUS)

Taux de réussite aux concours d'entrée 2020-2021 :

- 835 CANDIDATURES, 869 CANDIDAT·ES AUX CONCOURS D'ENTRÉE ET 141 CANDIDAT·ES ADMIS·ES ; 17 %
- CANDIDAT·ES HOMMES : 49 % / FEMMES 51 %
- ADMIS·ES HOMMES : 57 % / FEMMES 43 %

* Le calcul du taux de réussite ne prend pas en compte les attentes de résultat, les congés et démission avant la fin du cursus.

LES RELATIONS EXTÉRIEURES ET LES PARTENARIATS

Dans le but de former des artistes complets, le département participe tout au long de l'année à une série de concerts, conférences et séminaires, et s'implique également dans diverses actions favorisant l'insertion professionnelle : programme de l'Académie européenne de musique de chambre (ECMA), Festival de Chaillol, Festival Pablo Casals, etc.

Aussi, les études instrumentales s'accompagnent de nombreuses interventions d'artistes et de partenaires invités dans les classes ou sous forme de masterclasses.

Département de pédagogie

INITIATION À LA PÉDAGOGIE,
PARCOURS DE/DNSPM,
FORMATION À L'ENSEIGNEMENT-CA DE PROFESSEUR,
FORMATION DES DIRECTEURS-CA DE DIRECTEUR

Le département de pédagogie propose toute la palette des formations aux métiers de l'enseignement musical, de l'initiation jusqu'à la spécialisation la plus poussée et l'encadrement de structures d'enseignement.

Ce département est par conséquent organisé en quatre niveaux :

- **L'INITIATION À LA PÉDAGOGIE, QUI S'ORGANISE EN TROIS WEEK-ENDS DE COURS THÉORIQUES ET PRATIQUES, OBLIGATOIRES POUR TOUS LES ÉTUDIANT-ES MUSICIEN-NES EN 1^{RE} ANNÉE DE 2^E CYCLE SUPÉRIEUR**
- **LA FORMATION AU DIPLOME D'ÉTAT (DE), DIPLOME NATIONAL D'ENSEIGNEMENT RECONNU À BAC+3 (NIVEAU 6 DU CADRE NATIONAL DES CERTIFICATIONS PROFESSIONNELLES). CETTE FORMATION EST ORGANISÉE EN PARCOURS CONJOINT AVEC LE CURSUS DE PREMIER CYCLE MENANT AU DNSPM**
- **LA FORMATION AU CERTIFICAT D'APTITUDE (CA) DE PROFESSEUR DES CONSERVATOIRES, DIPLOME NATIONAL D'ENSEIGNEMENT DE DEUXIÈME NIVEAU RECONNU À BAC+5 (NIVEAU 7 DU CADRE NATIONAL DES CERTIFICATIONS PROFESSIONNELLES). CE DIPLOME EST COUPLÉ AVEC UN DIPLOME D'ÉTABLISSEMENT CONFÉRANT LE GRADE DE MASTER EN PÉDAGOGIE**
- **LA FORMATION AU CERTIFICAT D'APTITUDE DE DIRECTEUR DE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL OU RÉGIONAL, DIPLOME NATIONAL DONT LE NOUVEAU CADRE RÉGLEMENTAIRE A ÉTÉ FIXÉ PAR L'ARRÊTÉ DU 5 SEPTEMBRE 2019**

L'ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE : LES TRAITS SAILLANTS

Covid-19

En raison des règles sanitaires en vigueur en 2020-2021 (confinement à partir de novembre, puis réduction des jauges à 5 personnes par salle) la quasi-totalité des cours, séminaires et ateliers du département se sont déroulés à distance, avec des équipes pédagogiques familiarisées avec ces nouvelles modalités d'enseignement depuis le printemps 2020.

Seuls les cours de pédagogie pratique par instrument pour la formation au CA ont pu reprendre sur site à partir de mars 2021.

Le premier week-end d'initiation à la pédagogie (sur trois au total), prévu les 14 et 15 novembre 2020, trop proche de l'annonce des nouvelles mesures de confinement pour être réorganisé, a dû être totalement annulé.

Les modalités de réalisation des ateliers de médiation pour les étudiant-es en parcours DE ont été adaptées à la situation (concerts annulés, activités en présentiel interdites) et ont donné lieu à des travaux écrits de substitution.

La partie pratique du module de formation à la direction d'équipes pour les étudiant-es en formation au CA, fondée sur les observations de réunions de travail dans les conservatoires ou les mises en situation a été également annulée sans pouvoir être remplacée par des propositions alternatives.

Les épreuves écrites des concours d'entrée (CA et DE) ont été réalisées à distance et ont bénéficié d'un développement à cet effet du logiciel de scolarité OASIS, développement élaboré conjointement par le prestataire et l'équipe administrative du département.

En revanche, les stages des étudiant-es (CA et DE) dans les conservatoires partenaires, organisés majoritairement à partir de janvier 2021, ont pu être main-

tenus en présentiel, ces établissements continuant à accueillir leurs étudiant-es en horaires aménagés et en cycles supérieurs. 8 étudiant-es en parcours DE qui devaient obtenir leur diplôme en juin 2020 ont bénéficié d'une prolongation de scolarité et notamment d'une prolongation de leur stage inachevé et d'un report des épreuves terminales à l'automne 2020.

À l'exception d'un projet pédagogique réalisé en Espagne (fin août-début septembre 2021) aucun projet n'a pu être mené cette année à l'étranger avec nos partenaires habituels (Brésil, Colombie, Equateur) ou ponctuels (El Sistema-Grèce).

Le bilan de cette année scolaire reste positif. On constate une très bonne adaptation des modalités d'enseignement aux contraintes du distanciel, un usage désormais très fluide des outils numériques, et un engagement remarquable des étudiant-es dans leur formation. La division de certains grands groupes en demi-groupes sur des temps plus restreints mieux compatibles avec des modalités de cours à distance a paradoxalement permis une meilleure participation des étudiant-es.

Toutefois, l'examen attentif des résultats des étudiant-es aux épreuves terminales du CA montre un léger tassement des notes obtenues. En comparaison avec les notes obtenues par les sortants en 2018 et 2019 (en 2020 les épreuves avaient été en partie remplacées par du contrôle continu), et en tenant compte de la réévaluation de 2 points du barème à partir de 2021, on constate une baisse moyenne de 1 à 1,5 points aux épreuves de musique d'ensemble, à la réalisation et à la soutenance du mémoire et à l'entretien général. Pour ces étudiant-es dont la plupart ont connu 2 semestres d'enseignement à distance (c'est-à-dire entre 30 et 50% des enseignements suivis sur la totalité du cursus), on ne peut qu'établir une forte corrélation entre ces données. Les notes d'épreuves de fin de stage sont en revanche comparables, ce qui là encore peut s'expliquer par le fait que les stages ont eu lieu normalement.

Projets particuliers et nouveaux dispositifs

Du fait de la pandémie, les projets particuliers ont été réduits en 2020-2021.

Il faut toutefois noter la visite d'un atelier DEMOS pour les étudiant-es violoncellistes en formation au CA, ce qui a permis de maintenir le partenariat tissé avec ce dispositif.

Il faut également noter la réalisation d'un film de 17 minutes (youtu.be/YPy-ip9nFmZ0) par les étudiant-es pianistes de la formation au CA et des étudiant-es sujets pédagogiques, mettant en regard des œuvres contemporaines avec des œuvres de Bach, dans une optique didactique. Ce projet, conçu et organisé par les enseignant-es de didactique du piano Anne-Lise Gastaldi et Michael Ertzscheid s'est substitué au concert prévu dans le cadre des 30 ans du Conservatoire et annulé.

Par ailleurs le dispositif de formation à la recherche et de suivi des mémoires dans le cadre du cursus CA a connu une amorce d'évolution, destinée à se poursuivre les années suivantes. À la suite d'une concertation menée avec les étudiant-es et le collège des directeurs de mémoire, il a été décidé de réduire le nombre et la diversité des intervenant-es auxquels chaque étudiant-e était jusque-là confronté au début de son travail de recherche, diversité qui générerait une certaine confusion, et d'anticiper de 2 à 3 mois la mise en relation directe de l'étudiant-e avec son directeur de mémoire. Enfin, a été réaffirmée la pluralité des approches théoriques possibles (sociologie, sciences de l'éducation, musicologie, esthétique, anthropologie, histoire...) de manière à éviter ce qui pouvait être perçu comme une place prépondérante donnée aux sciences de l'éducation.

L'objectif recherché a été de donner une meilleure compréhension du processus aux étudiant-es, un encadrement mieux dirigé, et un choix de sujets et de méthodes de recherche plus adaptés au profil de chacun-e. Les premiers résultats de cette refonte en cours devraient pouvoir être évalués pour les sortants en juin 2022.

Pour la première fois, conformément aux orientations du projet d'établissement, une formation à l'égalité hommes/femmes et à la prévention des atteintes sexistes et sexuelles dans l'exercice du métier de professeur de musique a été incluse dans le cursus de formation au CA.

D'autre part, à la suite d'un rapport des délégués des étudiant-es de la formation au CA remis à la direction du département en décembre 2020, un cycle de concertation engageant étudiant-es, enseignant-es, administration et direction du département a été engagé. 3 réunions ont été organisées entre avril et juillet 2021 sur les thèmes suivants : l'éthique de la relation professeur/étudiant, le conseil de perfectionnement, l'évaluation/notation des étudiant-es. Le projet école-école, qui fait partie des orientations du projet d'établissement a également été abordé en profondeur lors de ces échanges.

Enfin la première session de délivrance du CA de piano par la validation des acquis de l'expérience (VAE) s'est déroulée du 15 janvier au 16 février 2021 (95 candidat-es présentés, 26 CA délivrés).

Le département de pédagogie a été fortement mobilisé pour cette session. Les enseignant-es de didactique du piano ont été tour à tour experts et jurés, le chef du département a présidé 5 jurys, et a contribué avec la direction des études musicales et de la recherche au choix des jurés, à l'élaboration des grilles d'évaluation et à l'articulation avec l'organisme prestataire de l'accompagnement (Territoires des Arts).

Nouveaux enseignant-es et intervenant-es remarquables

Trois nouveaux enseignant-es ont rejoint la formation au CA, après le départ de trois enseignant-es :

- **VALÉRIE LIEBENGUTH, PROFESSEUR AU CRR D'AUBERVILLIERS-LA COURNEUVE ET PÔLE SUP 93 POUR LA DIDACTIQUE DU HAUTBOIS**
- **TRISTAN MANOUKIAN, PROFESSEUR DE GUITARE AU CONSERVATOIRE DE PARIS POUR LA DIDACTIQUE DE LA GUITARE**
- **JEAN-MICHEL VINIT, SOLISTE À L'ORCHESTRE DE PARIS, ET EX-PROFESSEUR AU CRR DE RUEIL-MALMAISON POUR LA DIDACTIQUE DU COR**

Plusieur-es intervenant-es remarquables ont été invité-es ponctuellement dans le cadre des formations au CA et au DE de professeur, parmi lesquels :

- **OLIVIER WYRWAS, PROFESSEUR D'IMPROVISATION EN MUSIQUE ANCIENNE AU PSPBB, SUR LA QUESTION DES PARTIMENTI**
- **BENJAMIN MOUSSAY, CARINE BONNEFOY, FRÉDÉRIC FAVAREL, PATRICE CARATINI, FRANÇOIS JEANNEAU, GUILLAUME DE CHASSY, FRANCK BERGEROT, POUR LA FORMATION AU CA DE JAZZ**
- **ANNE-GABRIELLE PETER-CHATOUX, SPÉCIALISTE DE LA MÉTHODE JAUQUES-DALCROZE, ARIANE MARTENOT, VALÉRIE JOSSE, CÉCILE DELÉTRÉ, ETHNOMUSICOLOGUE, MARIE BENOITEAU, FORMATRICE SUR LA FORMATION MUSICALE ET LES PRATIQUES COLLECTIVES, DOMINIQUE MOATY, PROFESSEURE DE CHANT À LA MAÎTRISE DE RADIO-FRANCE, MARIANNE GUENGARD, PROFESSEURE DE DIRECTION DE CHŒUR AU CRR DE BOULOGNE**

→ SUITE

Actions de solidarité

Le département de pédagogie a poursuivi les projets et partenariats permettant aux étudiant-es de développer leurs compétences pédagogiques dans des contextes sociaux complexes.

On peut citer 3 projets pédagogiques menés par 4 étudiant-es de la formation au CA, respectivement dans une école élémentaire, et auprès de deux classes d'étudiant-es non scolarisés antérieurement dans deux collèges en REP (école Wangari Maathai à Aubervilliers, collèges Lucie et Raymond Aubrac ainsi que Sonia Delaunay à Paris). Ces projets ont donné lieu à 19 séances et ateliers au total, grâce au partenariat avec l'association de prévention du site de La Villette (APSV). Ce partenariat semble pouvoir s'inscrire dans la réflexion en cours sur le projet école-école, mentionné dans le projet d'établissement.

Un projet mené par 3 étudiant-es de la formation au CA s'est également déroulé au centre d'hébergement d'urgence pour les familles migrantes Paris-Ivry (Emmaüs solidarité) autour de la fabrication du son et de la construction d'instruments de percussions et de harpes en carton.

Enfin dans le cadre de la formation à la médiation pour les étudiant-es en parcours DE, les séances consacrées à la connaissance des différents champs d'application de la formation (scolaire/territorial/hôpital/handicap), animées par des professionnels de chacun de ces 4 secteurs sur un mode collaboratif, ont été doublées de façon à en approfondir l'exploration : une journée entière (au lieu d'une demi-journée) est désormais consacrée aux champs scolaire et territorial et une autre aux champs hôpital et handicap.

Concernant les interventions pratiques dans le champ hôpital/handicap, la place accordée au handicap a également été renforcée : les étudiant-es sont intervenus deux fois (au lieu d'une) auprès de personnes en situation de handicap, la première fois de façon généraliste, la

seconde pour un atelier autour de l'opéra programmé par le Conservatoire.

Au total ont été menées : 6 interventions de 3h (au chevet, en mini-concert) à l'hôpital pédiatrique Armand Trousseau et 6 interventions de 3h auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes en situation de handicap au Centre médico-social Lecourbe.

LES RESSOURCES MISES EN ŒUVRE

Le module d'initiation à la pédagogie a mobilisé 34 intervenant-es ponctuel-les (vacations) dont 10 interviennent déjà au Conservatoire dans d'autres cadres.

Le parcours DE a mobilisé 7 intervenant-es régulier-ères pour les enseignements de l'année scolaire ainsi que 31 tutorats de stages pédagogiques.

La formation au CA de professeur s'est appuyée sur son équipe habituelle de 49 enseignant-es et intervenant-es ainsi que sur 41 tuteur-trices de stages.

LES ÉTUDIANT-ES : ACCOMPAGNEMENT ET RÉUSSITES

Les résultats aux concours d'entrée 2020-2021 (organisés en 2020)

68 étudiant-es (dont 37 en 1^{re} année et 29 en 2^e année de 1^{er} cycle supérieur ainsi que, par dérogation, 2 en 3^e année d'étude en 2020) ont été candidat-es au concours d'entrée du parcours conjoint DE/DNSPM, contre 52 en 2019, 50 en 2018 et 41 en 2017.

On constate une augmentation régulière du nombre de candidat-es pour le parcours DE depuis 4 ans, particulièrement marquée en 2020. En ce qui concerne l'année 2020, il s'agit probablement d'une des conséquences de la pandémie de Covid, qui a sensibilisé de nombreux étudiant-es à l'importance de l'enseigne-

ment à ce premier niveau, activité professionnelle moins touchée que le spectacle vivant. Au-delà de cet effet ponctuel, ces données confirment l'attractivité croissante de ce diplôme professionnel, dès la 1^{re} année d'études au Conservatoire, ainsi que l'adéquation du cursus qui y conduit avec le public visé.

36 candidat-es, relevant de 23 disciplines principales différentes, ont été admis-es, soit un taux relativement important de réussite (53%). On relève aussi que cette année l'ensemble des candidat-es ont obtenu une note moyenne supérieure ou égale à 10 sur 20 : tous étaient théoriquement d'un niveau suffisant pour être admis-es.

On peut imaginer que les candidat-es se préparent mieux, même si le déroulement de l'épreuve écrite à distance peut également jouer (cadre permettant une meilleure concentration, et parfois l'accès à des ressources non autorisées).

En ce qui concerne la formation au CA de professeur, 56 candidat-es non formés dans les deux conservatoires nationaux supérieurs français se sont inscrit-es et 40 seulement se sont présenté-es aux épreuves d'admissibilité.

Ce taux inhabituellement important de désistements, par rapport à un nombre d'inscrit-es qui reste stable, s'explique très certainement par le contexte très contraint du premier confinement, pendant lequel ces épreuves se sont majoritairement déroulées. Parmi ces candidat-es « externes », 17 ont été déclaré-es admissibles, soit un taux de réussite exceptionnellement élevé de 42% (36% l'année précédente).

34 candidat-es supplémentaires (dispensé-es totalement ou partiellement d'admissibilité car issu-es des deux conservatoires nationaux supérieurs) se sont ensuite présenté-es aux épreuves d'admission, soit un total de 51 candidat-es aux épreuves d'admission. À la différence du DE, on constate une baisse assez sensible

du nombre de candidat-es issu-es des deux conservatoires supérieurs (-25%). L'explication tient en grande partie au fait que les inscriptions à ce concours, à la différence du DE, ont été closes mi-décembre 2019, soit avant que les effets de la pandémie ne se fassent sentir. 21 d'entre eux ont été admis-es soit un taux de réussite équivalent à celui de l'année précédente (plus de 40%).

On constate que, à la différence des candidat-es extérieurs, la décroche du nombre de candidat-es issus des CNSMD amorcée depuis cinq ans continue de se poursuivre, avec un rééquilibrage en faveur du DE. Il est probable que le sentiment que les postes d'enseignant-es certifié-es se raréfient significativement persiste encore chez les candidat-es potentiels et que le DE apparaisse comme une qualification « refuge », plus aisée à obtenir et mieux à même de garantir un emploi dans l'enseignement.

Les effectifs par cursus

- INITIATION À LA PÉDAGOGIE : 207 INSCRIT-ES
- PARCOURS DE : 97 ÉTUDIANT-ES EN PREMIÈRE, 2^E ET 3^E ANNÉE DU PARCOURS (AVANT DÉMISSIONS EN COURS D'ANNÉE)
- FORMATION AU CA DE PROFESSEUR : 83 ÉTUDIANT-ES (AVANT DÉMISSIONS EN COURS D'ANNÉE)
- FORMATION AU CA DE DIRECTEUR : PAS DE PROMOTION CETTE ANNÉE

Les résultats aux examens de fin d'étude

145 étudiant-es ont validé le module d'initiation à la pédagogie, soit 70% des inscrit-es. Ce taux est nettement supérieur à celui des années précédentes qui était inférieur à 50%.

Cette progression peut s'expliquer par la situation sanitaire : la suppression d'un

week-end sur les trois, et le déroulement à distance des deux autres ont permis une meilleure assiduité, élément important pour la validation de ce module.

Sur les 25 étudiant-es de la troisième promotion du parcours DE/DNSPM devant passer les épreuves terminales, 14 ont obtenu le DE, 6 l'ont obtenu de façon conditionnelle (il leur reste une discipline du cursus DNSMP à valider) et 5 ont bénéficié d'un report de stage au premier trimestre 2021-2022 en raison des contraintes sanitaires.

En ce qui concerne la formation au CA de professeur, 29 étudiant-es se sont présenté-es aux épreuves terminales. 28 ont obtenu le CA et conjointement le diplôme conférant le grade de Master en pédagogie. L'étudiant en échec a été autorisé à se représenter en 2022 pour valider une épreuve pour laquelle il avait obtenu une note éliminatoire. Ce taux de réussite est habituel et inhérent à cette formation qui recrute sur un concours dont les épreuves mesurent à la fois le très haut niveau des candidat-es mais aussi leurs motivations.

Pas d'épreuves de CA de directeur cette année.

LES RELATIONS EXTÉRIEURES ET LES PARTENARIATS

Le département de pédagogie a passé en 2020-2021 des conventions avec 28 conservatoires du territoire national, pour l'accueil de 79 stages pratiques d'étudiant-es en formation au DE et au CA de professeur.

Les partenariats avec la Philharmonie de Paris et avec l'association Musique et Santé se sont également poursuivis pour le module médiation du parcours DE.

LES ACTIONS EN FAVEUR DE LA SOLIDARITÉ ET DE LA PARITÉ

Les actions de solidarité se sont poursuivies grâce au partenariat avec l'APSV et le CHUFM d'Ivry (Emmaüs solidarité), la collaboration avec le dispositif DEMOS, l'hôpital pédiatrique Armand Trousseau et le Centre médico-social Lecourbe pour personnes en situation de handicap (voir § « Actions de solidarité », p. 62)

Département des disciplines vocales

Le département des disciplines vocales forme aux métiers d'artistes lyriques dans la pluralité de ses réalités : du ou de la soliste d'opéra ou de concert, au chanteur ou à la chanteuse de chœur d'opéra ou d'ensembles vocaux professionnels, en passant par l'enseignement, l'accompagnement vocal, ou la profession de chef-fe de chant. Fort-es de l'expertise artistique et pédagogique de plus de soixante enseignant-es, assistant-es et accompagnateurs-trices, chanteurs, chanteuses et pianistes se perfectionnent dans la maîtrise technique de leur instrument, et acquièrent les capacités d'adaptabilité et de polyvalence indispensables aux artistes de demain. Mettant l'accent sur l'épanouissement par la pratique artistique, le département propose un parcours d'exigence, façonné à partir des personnalités des interprètes.

Les pratiques scéniques font l'objet d'une attention particulière, en ce qu'elles permettent de conjuguer danse, théâtre, technique Alexander avec une multiplicité d'intervenant-es. Au cœur d'un écosystème particulièrement riche, de nombreux projets sont proposés qui leur permettent de nourrir leur approche du collectif. Cela, tant dans le cadre d'ensembles ou de pratiques polyphoniques, qu'en lien avec d'autres départements, en vue de construire leurs réseaux professionnels.

Les productions scéniques de premier plan menées par le Conservatoire en partenariat avec de grandes institutions du paysage lyrique (Opéra de Paris, Opéra Comique, Fondation Royaumont, Radio France, Philharmonie de Paris) offrent de nombreuses opportunités de s'exercer en public dans des conditions professionnelles. Des auditions sont également régulièrement organisées devant de nombreuses personnalités du monde artistique, fidèles à ces rendez-vous avec la fine fleur du chant lyrique.

Enfin, une initiation à la recherche nourrit le questionnement sur sa pratique et sur la préparation aux grandes échéances, afin

de donner tous les outils aux étudiant-es pour forger leur trajectoire singulière, tout en favorisant une entrée harmonieuse dans la vie professionnelle.

ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE DE L'ANNÉE

L'activité du département des disciplines vocales a été réduite du fait de la pandémie. Des projets ont dû être abandonnés ou reportés et, jusqu'en juin 2021, les étudiant-es du département n'ont pu bénéficier que de 3h de cours en présentiel, comme tous les autres étudiant-es de l'établissement. Cela a posé des difficultés importantes pour les chanteurs et les chanteuses. D'une part, parce que le port du masque est resté obligatoire même en situation de chant pendant toute la période, ce qui n'a pas été sans créer des fatigues vocales et des difficultés, tant sur le plan de la transmission que sur celui de l'apprentissage. D'autre part, les cours de travail de la scène, en particulier, n'ont pu être donnés qu'en visioconférence, alors même qu'il s'agit d'une seconde discipline dominante pour les chanteurs et les chanteuses.

Cela étant, chacun-e a su être responsable pendant cette période de crise et chacun-e a fait preuve, autant que possible, de patience. Il faut saluer ici le travail et le sérieux des étudiant-es, l'engagement des enseignant-es et l'implication de l'équipe administrative tout au long de l'année. Avec les autres services de l'établissement, l'équipe administrative a pu notamment soutenir les étudiant-es en grande difficulté, certain-es ayant été proches de l'abandon des études, tant les difficultés imposées par la crise étaient grandes.

Dans cette période, le département a connu l'arrivée d'un nouveau chef du département : Gilles Oltz succède à Pascal Bertin, qui a lui-même assuré l'intérim suite au départ de Jean-Marc Demeuré. Gilles Oltz a pu prendre le pouls du départe-

ment dès son arrivée en février 2021 : il a rencontré toutes les parties prenantes et a pu poursuivre l'année engagée.

L'activité du département, c'est notamment la production lyrique annuelle. En 2021, *The Turn of the screw* de Benjamin Britten a été mis à l'honneur. Cette production a été une grande réussite tant artistiquement que pédagogiquement, malgré le contexte défavorable de la crise. Le Conservatoire n'a pas failli à son devoir d'insertion professionnelle pendant la production et a invité plusieurs professionnelles à assister à ce somptueux ouvrage. Cela a permis aux étudiant-es de nouer des contacts pour de futures productions hors Conservatoire.

Cette insertion professionnelle a été au cœur du département tout au long de l'année. Une audition générale des étudiant-es en Master a été organisée en juin 2021 : elle a réuni pas moins de 25 directeurs et directrices de casting, ainsi que des agent-es. Des coachings auditions ont été créés pour préparer les étudiant-s à ce périlleux moment qu'est l'audition professionnelle.

Une masterclasse Erasmus+, organisée conjointement avec le service des relations internationales et l'Université des Arts de Tirana (Albanie), a permis d'accueillir la chanteuse albanaise Inva Mula, dont la riche carrière et l'intelligente pédagogie ont impressionné enseignant-es et étudiant-es.

Les cours de travail de la scène ont pu donner lieu à deux ateliers lyriques, bien que le travail de préparation en présentiel ait été largement réduit. On signalera ici le travail effectué par les étudiant-es en 2^e cycle de la classe d'Emmanuelle Cordoliani et celle d'Alexandre Piquion autour du projet *Où es-tu Mélisande ?*. Ce projet a fait la part belle à l'innovation pédagogique et a mis en jeu quatre départements, de nombreux services, notamment celui de l'audiovisuel, et l'École Estienne (École supérieure des arts et industries graphiques). On mentionnera aussi le travail d'écriture effectué par l'enseignante

avec les étudiant-es en DNSPM et qui a été publié en 2021 sous la forme d'un ouvrage intitulé « En cas de dysfonctionnement de la baguette de la fée ».

Comme chaque année également, le département a été partenaire du département de musique ancienne dans le cadre des cycles de cantates à l'église allemande de Paris. L'ensemble vocal des étudiant-es en DNSPM, préparé par Catherine Simonpietri, a été placé sous la direction du brillant chef belge Lionel Meunier.

Le département a également pu programmer, sans public externe, un concert de la classe d'accompagnement vocal d'Anne Le Bozec, un concert de la classe de direction de chant d'Erika Guiomar, en lien avec le cours de diction lyrique russe de Marianne Sytchkov, et un concert de la classe « Récital, mélodie et lied » de Jeff Cohen.

La création contemporaine a également permis de consolider les liens avec le département écriture, composition et direction d'orchestre. Compositeurs et compositrices ont été mis en relation avec des chanteurs et des chanteuses en vue d'un travail de création d'œuvres dans une association « créateur-trices - interprètes ». Nombreux ont été les étudiant-es du département à se porter volontaire pour ce projet, montrant ainsi l'enthousiasme d'une nouvelle génération d'interprète désireuse de s'investir pleinement dans la création contemporaine.

Enfin, grâce aux interventions ponctuelles dans le département, il a été possible de dispenser quelques enseignements complémentaires : des ateliers de diction lyrique espagnole et polonaise et un atelier de chanson française pour les étudiant-es pianistes du département, des ateliers avec chef-fes d'orchestre pour les chef-fes de chant, des invité-es pour les coaching auditions des chanteurs et des chanteuses.

RESSOURCES MISES EN ŒUVRE

Le département des disciplines vocales regroupe 61 enseignant-es, représentants 42 ETP. Sur l'ensemble des enseignant-es, 20 sont en CDD et 41 en CDI, ce qui représente 572h d'enseignement par semaine.

Deux nouveaux enseignant-es ont rejoint l'équipe pédagogique en 2021 : Sébastien Joly, professeur de diction lyrique allemande, et Jean Lacornerie, professeur de travail de la scène.

Aux côtés de Gilles Oltz, le département compte Dominique Fournier, chargée de scolarité, et Nelly Moulin, secrétaire.

L'ACCOMPAGNEMENT ET LES RÉUSSITES DES ÉTUDIANT-ES

Les résultats au concours d'entrée

Le concours d'entrée 2021 a dénombré 159 candidatures, toutes disciplines confondues dans le département. Ce chiffre est en forte hausse par rapport en 2019 et 2020. La progression est particulièrement importante en chant et s'explique par l'admissibilité en vidéo qui permet à plus de candidat-es de se présenter en engageant moins de frais et moins d'eux-mêmes en l'absence de confrontation directe au jury.

Concours d'entrée en chant

- EN 1^{ER} CYCLE : 13 CANDIDAT-ES ADMIS-ES (7 HOMMES ET 6 FEMMES), SUR 121 CANDIDAT-ES AU TOTAL (40 HOMMES ET 81 FEMMES), SOIT UN TAUX DE RÉUSSITE DE 11% (18% DE RÉUSSITE POUR LES HOMMES, 7% DE RÉUSSITE POUR LES FEMMES)
- EN 2^E CYCLE : AUCUNE ADMISSION SUR LES 15 CANDIDAT-ES AU TOTAL (3 HOMMES ET 12 FEMMES)

- EN DAI CHANT : LE SEUL ET UNIQUE CANDIDAT N'A PAS ÉTÉ ADMIS-ES
- EN DIM CHANT : LA SEULE ET UNIQUE CANDIDATE N'A PAS ÉTÉ ADMISE

Concours d'entrée en accompagnement vocal (2^e cycle uniquement)

- 6 CANDIDAT-ES ADMIS-ES (4 HOMMES ET 2 FEMMES), SUR 16 CANDIDAT-ES AU TOTAL (5 HOMMES ET 11 FEMMES), SOIT UN TAUX DE RÉUSSITE DE 38% (80% DE RÉUSSITE POUR LES HOMMES, 18% DE RÉUSSITE POUR LES FEMMES)

Concours d'entrée en direction de chant (2^e cycle uniquement)

- 4 CANDIDAT-ES ADMIS-ES (1 HOMME ET 3 FEMMES), SUR 5 CANDIDAT-ES AU TOTAL (1 HOMME ET 4 FEMMES), SOIT UN TAUX DE RÉUSSITE DE 80% (100% DE RÉUSSITE POUR LES HOMMES, 75% DE RÉUSSITE POUR LES FEMMES)

Le fort taux de réussite en accompagnement vocal et en direction de chant vient de ce que ces formations sont très spécifiques et concernent d'emblée peu de candidat-es. Les débouchés professionnels concordent avec le taux de présentation au concours et avec le taux de réussite. De plus, les candidat-es à ces concours ont déjà bénéficié d'une formation importante dans les domaines enseignés et bénéficieraient déjà d'une forte insertion professionnelle avant même leur entrée au CNSMDP.

Les effectifs par cursus

Le département des disciplines vocales dénombre, en 2020-2021, 74 étudiant-es, dont 41 femmes (55%) et 33 hommes (45%). La moyenne d'âge des étudiant-es

Département des disciplines vocales

→ SUITE

est de 23,7 ans en 1^{er} cycle, de 26,8 ans en 2^e cycle et de 30,7 ans en 3^e cycle.

La pyramide des âges se répartit de la façon suivante :

- **LES 19-21 ANS REPRÉSENTENT 7% DES EFFECTIFS**
- **LES 22-25 ANS REPRÉSENTENT 50% DES EFFECTIFS**
- **LES 26-30 ANS REPRÉSENTENT 41% DES EFFECTIFS**
- **LES PLUS DE 31 ANS REPRÉSENTENT 3% DES EFFECTIFS**

Enfin, 83,8% des étudiant-es sont d'origine française, 4,1% des étudiant-es viennent d'un pays de l'Union européenne et 12,2% des étudiant-es viennent d'un pays hors Union européenne.

En 2020-2021, sur 74 étudiant-es :

- **35 SONT INSCRIT·ES EN 1^{ER} CYCLE DE CHANT (25 FEMMES ET 10 HOMMES)**
- **17 SONT INSCRIT·ES EN 2^E CYCLE DE CHANT (6 FEMMES ET 11 HOMMES)**
- **12 SONT INSCRIT·ES EN 2^E CYCLE D'ACCOMPAGNEMENT VOCAL (4 FEMMES ET 8 HOMMES)**
- **10 SONT INSCRIT·ES EN 2^E CYCLE DE DIRECTION DE CHANT (6 FEMMES ET 4 HOMMES)**
- **2 SONT INSCRIT·ES EN DAI CHANT**
- **1 SEULE EST INSCRITE EN DIM CHANT**

À noter, le département a accueilli une étudiante Erasmus venant de la Hochschule für Musik und Theater de Munich (Allemagne).

Les résultats aux examens de fin d'études

Les examens de fin d'année ont représenté un véritable défi pour les étudiant-es dans le contexte de la crise sanitaire : la diminution, voire l'absence, des productions internes ou externes au CNSMDP a provoqué un manque « d'entraînement » et « d'endurance ». Les examens en chant, notamment, ont été adaptés à cette situation par une réduction momentanée de la durée des programmes.

Tous les étudiant-es en fin de cursus ont réussi leurs examens de fin d'année, excepté un étudiant ayant demandé un congé pour convenance personnelle en cours d'année 2020-2021. À noter que seul-es 18 étudiant-es ont passé leurs examens de fin de cursus puisque les étudiant-es en 2^e cycle de chant ont été autorisé-es exceptionnellement à poursuivre leur cursus lors d'une 3^e année, s'ils en faisaient la demande. Sur 8 étudiant-es en 2^e cycle de chant, 6 d'entre eux ont fait cette demande de « prolongation de scolarité ».

Les réussites des étudiant-es

Les étudiant-es en chant ont connu d'importantes réussites aux concours nationaux et internationaux :

- **PLUSIEURS ÉTUDIANT·ES ONT ÉTÉ EN DEMI-FINALE OU FINALE DES CONCOURS D'ARLES, D'AVIGNON ET DE « GÉNÉRATION OPÉRA » (CPPL)**
- **FLORIANE HASLER A OBTENU LE 1^{ER} PRIX DU CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT BAROQUE DE PROVILLE ET LE 1^{ER} PRIX FÉMININ DU CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT LYRIQUE DE CANARI-CORSE**

- **JULIETTE MEY A ÉTÉ SÉLECTIONNÉE POUR FAIRE PARTIE DE LA PROMOTION 2022 DE « GÉNÉRATION OPÉRA », UN PROGRAMME DU CENTRE FRANÇAIS DE PRODUCTION LYRIQUE VISANT À PROMOUVOIR DES TALENTS DE TRÈS HAUT NIVEAU DANS LE LYRIQUE**

Plusieurs d'entre eux ont aussi fait l'objet de recrutements professionnels significatifs :

- **MARINE CHAGNON, EN 2^E CYCLE DE CHANT, A ÉTÉ ADMISE À L'ATELIER LYRIQUE DE L'OPÉRA DE PARIS**
- **MATHIEU WALDENDCZIK, EN 2^E CYCLE DE CHANT, A ÉTÉ ADMIS·ES AU JARDIN DES VOIX DES ARTS FLORISSANTS DIRIGÉ PAR WILLIAM CHRISTIE**
- **THOMAS RICART ET LUCIE PEYRAMAURE ONT ÉTÉ ENGAGÉ·ES PAR L'ATELIER LYRIQUE DE L'OPÉRA DE PARIS POUR UNE PRODUCTION EN 2022**

La santé

Parmi les enseignant-es du département, Agnès de Brunhoff et Christine Clicquot de Mentque assurent les cours de Technique Alexander pour l'ensemble de l'établissement. Elles reçoivent donc tant des chanteurs et des chanteuses que des instrumentistes. La Technique Alexander invite les interprètes à questionner « *ce qu'ils font avec eux-mêmes* ». Prendre conscience de la façon dont le corps, en tant que tout premier instrument, devrait fonctionner, et le remettre au cœur du geste artistique, voilà tout le propos de cette approche qui mobilise observation et pratique.

Le département a également amorcé une réflexion autour d'un suivi des étudiant-es en chant par un-e phoniatre, dans le cadre du Pôle Santé de l'établissement.

Les débouchés professionnels

Les étudiant-es du département connaissent une insertion professionnelle considérable par l'importance du métier de chanteur dans le paysage musical international, la richesse et la diversité du répertoire, les moyens considérables donnés aux maisons d'opéra dans le monde entier, au nombre important d'ensembles vocaux de tous styles et de tous niveaux en Europe notamment. De ce fait, les métiers de l'accompagnement de ces chanteurs, qu'il s'agisse de l'accompagnement de la mélodie et du lied, ou de la direction de chant au sein des maisons d'opéras, connaissent également des besoins importants avec des profils de pianistes particulièrement spécifiques. C'est à l'ensemble de ces métiers que le département des disciplines vocales du CNSMDP propose une offre de formation.

Les besoins professionnels sont tels et la course au « jeunisme », malheureusement, si installée, que les étudiant-es du département sont très sollicités par les professionnels dès leur entrée dans l'établissement. Il revient même au département de freiner les ardeurs de tous et de susciter la patience de chacun-e, d'un côté comme de l'autre, afin de rappeler que les années de formation offertes par le Conservatoire de Paris sont un moment unique et à part dans la carrière d'un chanteur et d'une chanteuse, qui permet l'approfondissement des savoirs et des savoir-faire en vue de la construction d'artistes complets.

De leur côté, les étudiant-es pianistes du département (accompagnement vocal et direction de chant) connaissent également une importante insertion professionnelle dans les conservatoires à rayonnement départemental et régional d'Île-de-France dans les métiers d'accompagnateurs et accompagnatrices de classes vocales ou instrumentales. Ces métiers connaissent des besoins importants dans le contexte de nombreux départs à la retraite et d'une formation à l'accompagnement en cours de développement sur le territoire

français. Cela pose certains problèmes de suivi des enseignements au sein de l'établissement, les étudiant-es étant aussi très sollicité-es pour des projets du spectacle vivant. À l'issue de leurs études, beaucoup d'étudiant-es trouvent des places dans les opéras européens en tant que chef-fes de chant ou poursuivent leur apprentissage en opéra studio.

LES RELATIONS EXTÉRIEURES ET LES PARTENARIATS

Au niveau local et national

La crise sanitaire a bouleversé les partenariats au niveau de leurs réalisations concrètes avec plusieurs concerts annulés ou reportés. Cependant, l'enthousiasme de tous a permis d'avancer et d'espérer la réalisation de nouveaux projets dès la fin de la crise. La collaboration entre le département des disciplines vocales et le service production et apprentissage de la scène permet de construire des partenariats forts et d'atteindre une haute qualité de réalisation.

La Philharmonie de Paris est un partenaire essentiel pour le département des disciplines vocales, notamment en tant que coproducteur de la production lyrique annuelle. C'est un soutien important et une confiance inestimable que ce partenaire accorde au Conservatoire et au département, en incluant plusieurs représentations de cette production dans sa programmation annuelle. Cela contribue non seulement au rayonnement des deux établissements, mais aussi à l'insertion professionnelle des jeunes chanteurs et chanteuses sur scène pour la production. En effet, de nombreux professionnels de l'art lyrique viennent assister aux représentations, nouant ainsi un premier contact avec ces jeunes talents.

Une réunion a eu lieu entre l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris, Emilie Delorme et Gilles Oltz. Un projet de convention entre les deux structures est à l'étude. De plus,

une audition des étudiant-es en chant du CNSMDP par Alexander Neef, directeur de l'Opéra de Paris, a pu être échafaudée en 2021, pour une réalisation en janvier 2022.

Des liens étroits se sont constitués avec le Théâtre national de l'Opéra Comique suite à la masterclasse de Barbara Hannigan, co-organisée en décembre 2020. Un projet de masterclasse de Stéphane Degout a jalonné les relations entre les partenaires tout au long de l'année 2021, mais la crise sanitaire et le changement de direction au sein de l'Opéra Comique de Paris a décalé le projet à 2022. Il est à noter que l'équipe de production de l'Opéra Comique sollicite régulièrement le chef du département pour des castings : plusieurs étudiant-es ont été embauché-es par l'Opéra en 2021.

Le partenariat avec « Musique sacrée à Notre-Dame de Paris » est resté fort en 2021, même si aucun projet n'a pu aboutir en raison de la crise (projet du Requiem de Fauré donné sous la direction de Daniel Kawka en l'église Saint-Eustache à Paris). Des réunions pour les projets de 2022, 2023 et 2024 se sont tenus régulièrement tout au long de l'année et ont montré à quel point ce partenariat est important pour chacun.

Le partenariat avec le Chœur de l'Orchestre de Paris est un partenariat fort qui permet aux étudiant-es en chant de se produire en soliste lors d'un concert dans la Grande salle Pierre Boulez de la Philharmonie. Si dans le contexte de 2021, aucun projet n'a pu se réaliser, un projet autour d'une messe de Mozart est en route pour 2022.

Plusieurs structures ont été sollicitées, ou ont sollicité le département, en vue de construire des partenariats nouveaux : la Fondation Royaumont, l'Association française des agent-es artistiques et le Centre français de Production Lyrique. Les discussions en cours portent sur l'insertion professionnelle des étudiant-es, sur leur connaissance du milieu professionnel et leur promotion.

Département des disciplines vocales

→ SUITE

À l'international

Une masterclass Erasmus+, organisée conjointement avec le service des relations internationales et l'Université des Arts de Tirana (Albanie), a permis d'accueillir au Conservatoire la chanteuse albanaise Inva Mula, dont la riche carrière et l'intelligente pédagogie ont impressionné enseignant-es et étudiant-es.

De plus, le CNSMDP a été sollicité en vue du projet *Open your eyes* prévu pour 2022 et organisé par le Mozarteum de Salzbourg, la Guildhall School of Music de Londres et la Royal Academy de Dublin. Le projet consiste à créer un concert autour du thème du changement climatique, en permettant à quelques étudiant-es de chaque école de collaborer et de partager la scène ensemble. Le projet met également l'accent sur la question de la durabilité de la production, en prévoyant des déplacements en train ou en ferry entre les écoles.

LES ACTIONS EN FAVEUR DE LA SOLIDARITÉ ET DE LA MÉDIATION CULTURELLE

Solidarité

Plusieurs étudiant-es en chant du CNSMDP ont participé au concert solidaire organisé par le Fonds Unisson, le 10 octobre 2021.

AIMS

Le programme « Artiste Intervenant en Milieu Scolaire » (AIMS) permet d'acquérir les compétences professionnelles complémentaires nécessaires à l'intervention artistique avec des étudiant-es et à la conduite de projets musicaux dans un cadre scolaire. Il permet de mener un travail de recherche orienté vers l'analyse de la spécificité du rôle de l'artiste dans une démarche de transmission.

L'étudiante Louise Thomas a participé à ce programme et a pu passer une année complète dans l'école Anatole France auprès d'une classe de CM2 pour un travail de médiation d'une année complète sur le chant.

Département jazz et musiques improvisées

Le département Jazz et musiques improvisées accueille une soixantaine d'étudiant-es. Encadré-es par une équipe de dix enseignant-es, ils suivent une formation de haut niveau à la fois théorique, pratique et expérimentale.

Chaque promotion constitue un atelier où les jeunes musicien-nés doivent composer, arranger, improviser.

L'organisation de masterclasses thématiques et de concerts à l'intérieur et à l'extérieur du Conservatoire permet, outre des rencontres précieuses, une ouverture sur les réalités du monde du travail et une meilleure connaissance du milieu, indispensables à leur insertion professionnelle.

Les promotions se mélangent régulièrement pour participer à des concerts, performances et enregistrements aussi en ensembles mixtes.

La mission du département est d'accompagner et de favoriser le développement de jeunes musicien-nés de haut niveau jusqu'à leur spécialisation et leur épanouissement personnel et artistique.

L'étude approfondie des bases de la musique de jazz, la pratique de diverses approches de l'improvisation, l'élargissement de la culture musicale et artistique ainsi que la rencontre avec d'autres disciplines et la confrontation avec d'autres mondes sont les chemins pour cet épanouissement, autant que la mise en situation par la réalisation de projets, de concerts et d'enregistrements.

L'équipe pédagogique, constituée de musicien-nés instrumentistes, arrangeur-ses et compositeur-rices actif-ves dans divers domaines, permet aux étudiant-es d'avoir aussi des contacts directs avec le milieu musical français et international.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES ET CONCERTS

Les cours dispensés sont les suivants :

Atelier (musique d'ensemble), section rythmique, répertoire et tradition orale, big band, histoire du jazz, écriture et improvisation expérimentale, arrangement, composition jazz, histoire/analyse, piano et piano complémentaire, saxophone, trompette & cuivres, guitare, contrebasse, batterie et travail sur le rythme, modalité/tonalité, improvisation modale et musique de l'Inde, improvisation générative, soundpainting.

Des cours d'orchestration et d'analyse classique sont dispensés sous forme de séminaires intensifs.

Les cours d'improvisation modale et musique de l'Inde, initiation au jazz, histoire du jazz ainsi que les cours d'improvisation générative (initiation et discipline principale) sont ouverts à tous-tes les étudiant-es du Conservatoire.

Le travail théorique et technique des fondamentaux de la musique de jazz est assuré par les cours individuels et collectifs dispensés par l'équipe pédagogique mais une importante activité de concerts, performances, enregistrements et réalisation de projets divers - intra et extra-muros - participe amplement à la formation des étudiant-es.

L'année scolaire 2020-2021 a été marquée par la pandémie du Covid19 entraînant la mise en place de couvre-feux, d'un confinement et de restrictions sanitaires qui ont profondément impactés les enseignements et événements du département.

Durant cette période, l'activité pédagogique a été maintenue en partie à distance, par visioconférence, et lorsque les conditions le permettaient en présentiel avec des jauges réduites (vingt personnes sur le plateau Jenny-Clark et 15 personnes sur les plateaux 3 et 4).

La thématique de l'année 2020-2021 fut *A Love Supreme : Jazz, improvisation et spiritualité*. L'instauration d'une nouvelle thématique chaque année a pour but de fédérer le travail de tous les enseignant-es et étudiant-es. D'autre part, elle permet de créer un programme de l'année ad hoc, avec des projets spécifiques, guidés par les enseignant-es, et des masterclasses (et concerts) avec des invités de renom dont la personnalité et le parcours sont liés à la thématique choisie.

Le département a accueilli en masterclasses : Rhoda Scott, Rick Margitza et Vince Mendoza.

Intervenant-es : Anthony Girard, Jozef Dumoulin, Paul Heller, Simon Goubert, Claudine Simon, Vivien Trelcat, Kurt Rosenwinkel.

Le cours du soir public en salle Fleuret, prévu avec Riccardo Del Fra, chef de département et professeur de contrebasse, a dû être annulé.

CONCERTS

La programmation initiale prévoyait 16 concerts au Conservatoire de Paris, dont 11 ont été annulés à cause de la pandémie.

Seulement deux concerts du mois d'octobre 2021 ont pu avoir lieu avec public :

- ♦ **LA CARTE BLANCHE AUX MASTER – 1^{RE} PARTIE OÙ LES ÉTUDIANT-ES DE 1^{RE} ANNÉE DU 2^E CYCLE SUPÉRIEUR PRÉSENTAIENT UN PROGRAMME DE COMPOSITIONS ORIGINALES, AVEC COMME CAHIER DES CHARGES D'ORGANISER ET RÉALISER CE CONCERT EN COMPLÈTE AUTONOMIE. LE COORDINATEUR ÉTAIT L'ÉTUDIANT BENOÎT QUENTIN**

Département jazz et musiques improvisées

→ SUITE

- **LE CONCERT DE LA CLASSE D'IMPROVISATION GÉNÉRATIVE, QUI EXPLORAIT LA NOTION D'ESPACE : ESPACES TRANSPOSÉS DE LA PHONOGRAPHIE, ESPACES VIRTUELS D'UNE ACOUSTIQUE AUGMENTÉE, ESPACES SCÉNIQUES ÉCLATÉS, ESPACE DU DEDANS QUE CHAQUE MUSICIEN CREUSE ET MET AU JOUR**

3 concerts ont pu être maintenus et enregistrés sans public, grâce au concours du service audiovisuel, pour une diffusion sur le site internet :

- **LE 6 DÉCEMBRE 2021, POUR LES 30 ANS DU CONSERVATOIRE DE PARIS À LA VILLETTE, UN CONCERT DU QUINTET SONGBOOK, PRÉSENTÉ PAR ARNAUD MERLIN ET RÉUNISSANT DES ÉTUDIANT·ES ET ENSEIGNANT·ES DU DÉPARTEMENT, S'EST DÉROULÉ EN DIRECT INTERNET**
- **LE CONCERT PRÉVU À L'ISSUE DE LA MASTERCLASSE AVEC LE SAXOPHONISTE RICK MARGITZA, INTITULÉ A LOVE SUPREME, HOMMAGE À JOHN COLTRANE, A PU ÊTRE FILMÉ ET TRANSMIS EN DIRECT INTERNET LE 7 JANVIER 2021**
- **UN CONCERT RÉUNISSANT LES ÉTUDIANT·ES DE L'ATELIER L2 DE PIERRE DE BETHMANN ET D'IMPROVISATION MODALE / MUSIQUE DE L'INDE DE HENRI TOURNIER, PRÉSENTÉ PAR ARNAUD MERLIN, DIFFUSÉ LE 4 JUIN**

Les concerts prévus dans le cadre des partenariats établis avec les salles de concerts La Gare et Le Bal Blomet n'ont pu être honorés à cause de la fermeture de ces lieux durant plusieurs mois.

La quatrième édition du festival du département a également été annulée.

RESSOURCES

L'équipe pédagogique compte dix enseignants :

- **RICCARDO DEL FRA – CHEF DU DÉPARTEMENT. CONTREBASSE, SECTION RYTHMIQUE, RÉPERTOIRE, ATELIER, COMPOSITION JAZZ, ÉCRITURE ET IMPROVISATION EXPÉRIMENTALES**
- **HERVÉ SELLIN – PIANO, PIANO COMPLÉMENTAIRE, SECTION RYTHMIQUE, ATELIER**
- **FRANÇOIS THÉBERGE – SAXOPHONE, HISTOIRE DU JAZZ, ARRANGEMENT, BIG BAND**
- **MÉDÉRIC COLLIGNON – TROMPETTE ET CUIVRES, INITIATION AU JAZZ, ATELIER MIXTE**
- **SANTIAGO QUINTANS – GUITARE, RÉPERTOIRE**
- **DRÉ PALLEMAERTS – BATTERIE, SECTION RYTHMIQUE, TRAVAIL SUR LE RYTHME**
- **PIERRE DE BETHMANN – PIANO, SECTION RYTHMIQUE, ATELIER**
- **HENRI TOURNIER – IMPROVISATION MODALE ET MUSIQUE DE L'INDE**
- **ALEXANDROS MARKEAS – IMPROVISATION GÉNÉRATIVE**
- **VINCENT LE QUANG – IMPROVISATION GÉNÉRATIVE, SAXOPHONE, SOUNDPAINTING**

Il n'y a pas eu de création de poste.

ACCOMPAGNEMENT ET RÉUSSITE DES ÉTUDIANT·ES

Les résultats aux Concours d'entrée

Concours jazz 1^{er} supérieur

- **27 CANDIDAT·ES PRÉSÉLECTIONNÉS**
- **19 CANDIDAT·ES POUR L'ADMISSION**
- **14 CANDIDAT·ES ADMIS·ES – PAS DE LISTE D'ATTENTE**

Concours jazz 2^e cycle supérieur

- **1 CANDIDATE PRÉSÉLECTIONNÉE**
- **AUCUNE ADMISSION**

Concours d'improvisation générative

- **8 CANDIDAT·ES**
- **8 CANDIDAT·ES ADMIS·ES**

Les effectifs par cursus

Le département a compté :

- **45 ÉTUDIANT·ES EN JAZZ 1^{er} CYCLE SUPÉRIEUR**
- **18 ÉTUDIANT·ES EN JAZZ 2^e CYCLE SUPÉRIEUR**
- **23 ÉTUDIANT·ES EN IMPROVISATION GÉNÉRATIVE**

Les résultats aux examens de fin d'étude
Récitals de fin de 1^{er} cycle – 13 candidat·es

- **1 MENTION TRÈS BIEN À L'UNANIMITÉ AVEC LES FÉLICITATIONS**
- **6 MENTIONS TRÈS BIEN À L'UNANIMITÉ**
- **2 MENTIONS TRÈS BIEN**
- **4 MENTIONS BIEN**
- **0 MENTION ASSEZ BIEN**

Récitals de fin de 2^e cycle – 7 candidat·es

- **1 MENTION TRÈS BIEN À L'UNANIMITÉ AVEC LES FÉLICITATIONS**
- **4 MENTIONS TRÈS BIEN À L'UNANIMITÉ**
- **2 MENTIONS TRÈS BIEN**
- **0 MENTION BIEN**
- **0 MENTION ASSEZ BIEN**

Prix d'improvisation générative – 6 candidat·es

- **0 MENTION TRÈS BIEN À L'UNANIMITÉ AVEC LES FÉLICITATIONS**
- **1 MENTION TRÈS BIEN À L'UNANIMITÉ**
- **3 MENTIONS TRÈS BIEN**
- **2 MENTIONS BIEN**
- **0 MENTION ASSEZ BIEN**

Les réussites et débouchés professionnels

Les taux de réussite sont excellents comme l'indiquent les résultats et les mentions obtenus.

Des étudiant·es ont été engagés par des professionnels parisiens, que certain·es musicien·nes avaient découverts lors de leurs interventions dans le département. Des étudiant·es de 2^e cycle reçoivent des attentions de la presse pour leur groupe et/ou leurs concerts, notamment grâce à la rencontre avec des journalistes invité·es par le département durant leur scolarité.

RELATIONS EXTÉRIEURES ET PARTENARIATS

Au niveau local et national

Le développement des relations avec des lieux parisiens extérieurs continue : le Festival de Jazz à la Villette, le Bal Blomet, La Gare.

À l'international

Dans le contexte de pandémie mondiale, les échanges à l'international ont malheureusement dû être interrompus en raison de l'impossibilité de circuler, de l'annulation des échanges et de la fermeture des frontières :

- **FONDATION SIENA JAZZ**
- **ERASMUS**
- **EUJAM (EUROPEAN JAZZ MASTER) DONT LE CONSERVATOIRE DE PARIS EST L'UNE DES CINQ ÉCOLES EUROPÉENNES PARTENAIRES**
- **IASJ (THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF SCHOOLS OF JAZZ)**
- **GAIA JAZZ**
- **THE BERKLEE GLOBAL JAZZ INSTITUTE**
- **THE NEW SCHOOL DE NEW YORK**

LES ACTIONS EN FAVEUR DE LA SOLIDARITÉ, DE L'ÉGALITÉ, DE LA PARITÉ, DE LA DIVERSITÉ ET DE L'EAC

Le département veille à ce que les personnalités invitées à intervenir, que ce soit à l'occasion de masterclasses ou de jurys, proviennent d'origines culturelles et géographiques variées afin de maintenir une diversité et un multiculturalisme dans la transmission des savoirs, et une ouverture sur des esthétiques différentes.

Département des métiers du son

Le département des métiers du son organise les cursus de la formation supérieure aux métiers du son (FSMS). La formation supérieure aux métiers du son (FSMS) forme des musicien·nes-ingénieur·es du son. L'enjeu de la formation est de transmettre à de futurs professionnel·les du son des compétences de haut niveau à la fois musicales, scientifiques et techniques. Les étudiant·es, grâce aux ressources et à la richesse musicale du Conservatoire de Paris, trouvent ici un cadre complet particulièrement approprié à la mise en pratique de l'enseignement qu'ils ou elles reçoivent. Le cursus s'organise autour de trois axes proposant une formation musicale approfondie, une formation technique et scientifique dans les secteurs de la production d'enregistrement, de la création, de la diffusion musicale et sonore et de la recherche et enfin, une formation pratique de haut niveau.

Le département collabore avec le département d'écriture et composition pour l'organisation des cours techniques et la réalisation de projets des étudiant·es du cycle DCMI (diplôme de composition en musique à l'image).

Le département des métiers du son propose une discipline complémentaire optionnelle d'initiation son, ouverte à tous les étudiant·es du Conservatoire de Paris. Ce cours présente une approche objective des phénomènes sonores, de leur perception ainsi que du fonctionnement des instruments de l'orchestre. Il donne par ailleurs une vue d'ensemble des techniques et moyens mis en œuvre pour la création électroacoustique, la captation sonore, le maquettage de projet pour la musique à l'image.

L'ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE DE L'ANNÉE

En fin de cursus de la formation supérieure aux métiers du son, les étudiant·es sont impliqués dans de nombreuses activités pédagogiques leur permettant de construire un cursus individualisé et spécialisé. Ce cursus propose à chaque étudiant·e un parcours personnalisé, basé sur l'apprentissage par la réalisation de projets et sur l'apprentissage par la recherche. Le développement de ces parcours individualisés durant l'année 2020-2021 a été marqué par :

1/ Une offre de projets de production particulièrement large, basée sur une forte transversalité et de nombreux partenariats pédagogiques au sein du Conservatoire.

En effet et durant toute l'année 2020-2021, les étudiant·es de la formation ont collaboré avec l'ensemble des secteurs et des étudiant·es du Conservatoire. Nous retiendrons les collaborations avec :

- LES ÉTUDIANT·ES CHEF·FES D'ORCHESTRE, EN PARTICIPANT AU TOURNAGE ET À L'ENREGISTREMENT DES CLASSES DE DIRECTION D'ORCHESTRE
- LES ÉTUDIANT·ES EN COMPOSITION MUSIQUE À L'IMAGE, EN RÉALISANT L'ENREGISTREMENT ET LA DIFFUSION DES CRÉATIONS LORS DU CINÉ-CONCERT
- LES ÉTUDIANT·ES EN MUSIQUE DE CHAMBRE, EN PARTICIPANT AU PROGRAMME « ARTISTE INTERPRÈTE EN STUDIO » QUI PROPOSE AUX ÉTUDIANT·ES INSTRUMENTISTES UNE INITIATION PAR LA RÉALISATION D'UN PROJET À L'EXPÉRIENCE D'ENREGISTREMENT
- LES ÉTUDIANT·ES INSTRUMENTISTES EN DAI, EN PARTICIPANT EN

TANT QU'INGÉNIEUR·E DU SON ET DIRECTEUR·RICE ARTISTIQUE AUX SESSIONS D'ENREGISTREMENT DE CONCERTOS PROGRAMMÉS AVEC L'ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE

- LES ÉTUDIANT·ES EN MASTER DE JAZZ, EN PARTICIPANT EN TANT QU'INGÉNIEUR·E DU SON À L'ENREGISTREMENT DES ATELIERS JAZZ PROGRAMMÉS POUR LES ÉTUDIANT·ES EN MASTER ET EN RÉALISANT LA SONORISATION DE L'INTÉGRALITÉ DES CONCERTS JAZZ DU CONSERVATOIRE
- LES ÉTUDIANT·ES DANSEUR·SES, EN PARTICIPANT EN TANT QUE RÉALISATEUR·TRICE, CONSEILLER·ÈRE MUSICALE, CADREUR, INGÉNIEUR·E DU SON À LA FABRICATION ET LA DIFFUSION DES PROGRAMMES DES JOURNÉES PORTES OUVERTES « DANSE »

Enfin, dans le cadre du projet de réalisation de vignettes vidéo proposé par le service des éditions numériques à l'ensemble des étudiant·es diplômés. Les étudiant·es de la formation supérieure aux métiers du son ont participé en tant que réalisateur·trice, conseiller·ère musicale, cadreur·se, ingénieur·e du son aux tournages et à la post-production des films.

2/ Une grande diversité de projets de recherche, basée sur de nombreux partenariats externes avec différents secteurs de la recherche.

Les projets de recherche ont été traités, en lien étroit, avec les centres d'intérêts des étudiant·es. La forte interaction avec les secteurs professionnels, concrète durant l'année 2020-2021, reste une source de réussite des étudiant·es et un tremplin efficace. Parmi la grande diversité de sujets et de thématiques abordées, nous retiendrons les sujets suivants :

- ADAPTER L'AUTOMATION DES TRAITEMENTS DANS LES STATIONS DE TRAVAIL AUDIONUMÉRIQUES – ALOÏS LANG
- LE KAMELE N'GONI : ORGANOLOGIE ET SOLUTIONS DE SONORISATION – MATHILDE TIRARD
- ÉTUDE DES PRATIQUES POLYRYTHMIQUES : LIGETI ET HAMASYAN : CONFRONTATION DE DEUX APPROCHES – MARC KARAPETIAN
- LA SPATIALISATION DANS LE SPECTACLE VIVANT : QUELLES DIFFÉRENCES ENTRE LA CHAÎNE AUDIO DE SONORISATION D'UN SPECTACLE TRADITIONNEL ET D'UN SPECTACLE SPATIALISÉ ? – NICOLAS ERARD
- LE SONORE DANS LES CONTES MUSICAUX POUR ENFANTS – MARIE-ANGE CARREZ
- L'ENREGISTREMENT DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE : CONSIDÉRATIONS HISTORIQUES ET RÔLE DU DIRECTEUR ARTISTIQUE – LUCAS JOSEPH

LES RESSOURCES MISES EN ŒUVRE

Dans le cadre du projet d'établissement, le département a participé à la création et au déploiement du centre de ressource.

En partenariat étroit et soutenu avec le service audiovisuel, le département construit son offre pédagogique au sein du centre de ressource. Les étudiant·es de la formation supérieure aux métiers du son participent en tant que réalisateur·rice, conseiller·ère musicale, cadreur·se, ingénieur·e du son aux tournages et à la post-production de films musicaux. L'équipe du département participe activement aux réflexions engagées pour la création d'un studio d'enregistrement et d'une plateforme digitale au service de la pédagogie, des partenariats nationaux et internationaux, et du rayonnement du CNSMDP.

Le département a, par ailleurs, participé au développement d'un laboratoire d'expérimentation, de création et de diffusion en audio immersif. Toujours en partenariat étroit avec le service audiovisuel, le département a développé son atelier de recherche et d'expérimentation dédié aux nouvelles technologies audiovisuelles immersives et interactives, équipé d'un système de diffusion de pointe, d'outils de spatialisation et d'immersion audio et d'outils de traitement audio. S'appuyant sur un partenariat pédagogique et technologique avec le consortium d'entreprise Nexo/Yamaha, la construction de cet atelier a été finalisée en Plateau 1, durant l'année 2020-2021 et a été mise à disposition des professionnel·les, enseignant·es et étudiant·es du Conservatoire.

Afin de suivre les développements et de faciliter le partage d'expérience en matière de son immersif, le département a constitué et animé un groupe de travail « Audio 3D ». Ce groupe sera composé de professionnel·les du Conservatoire, enseignant·es et étudiant·es travaillant sur un

sujet lié à cette thématique ainsi que de partenaires extérieurs experts du sujet (recherche et développement). Le groupe 3D aura pour mission de définir et d'animer de nouveaux projets de recherche et de proposer et d'accompagner des résidences de création à destination des étudiant·es et jeunes diplômés du Conservatoire.

L'ACCOMPAGNEMENT ET LES RÉUSSITES DES ÉTUDIANT·ES

Les résultats commentés au concours d'entrée

Concours d'entrée :

L'équipe du département ne retient pas d'évolution notable lors du concours d'entrée de l'année 2020-2021. Et ce, tant du point de vue du nombre de candidat·es que du niveau général de ces candidat·es. Même si le nombre de candidat·es reste encore restreint, leurs profils sont solides et s'appuient sur un très bon niveau de préparation. Le niveau général des candidat·es constaté est de moins en moins hétérogène.

À noter : une disparité homme/femmes encore très marquée concernant les candidatures au concours d'entrée (26% de femmes) mais un taux de réussite au concours supérieur pour les femmes (38%) par rapport aux hommes (22%).

Les effectifs par cursus

Les effectifs de la formation supérieure aux métiers du son sont stables (8 étudiant·es intègrent chaque année la formation). Durant les 3 dernières années : tous ont suivi l'intégralité du cursus de la formation de 4 années.

Département des métiers du son

→ SUITE

Les résultats commentés aux examens de fin d'étude du CNSMDP

Malgré le contexte sanitaire, près de 80% des étudiant·es ont obtenu leur diplôme à la fin des études (diplôme de 2^e cycle de musicien-ingénieur du son, conférant le grade de Master). Deux étudiant·es ont choisi de profiter du dispositif mis en place lors de la crise et soutiendront leur projet de recherche à la fin de l'année 2021.

La santé

Le département des métiers du son programme dans le cadre du cursus de la formation supérieure aux métiers du son une série de conférences et d'ateliers orientés vers la prévention des risques associés au métier de musicien-ingénieur du son. Comme chaque année, le BDE des étudiant·es de la FSMS propose à l'ensemble des étudiant·es du Conservatoire une solution négociée et très abordable pour qu'ils s'équipent de protections auditives. Un moulage personnalisé est proposé ainsi que des solutions adaptées à leur pratique musicale.

Les débouchés professionnels

L'insertion professionnelle des jeunes diplômé·es a été très satisfaisante : même si le secteur du spectacle vivant a été fortement impacté par la crise sanitaire, nombre des jeunes diplômé·es se sont tournés vers les secteurs de l'enregistrement et de la captation en musique. Ces secteurs ont connu une dynamique d'activité très positive qui a concerné et touché l'ensemble des diplômé·es.

Les jeunes diplômé·es ont profité d'une offre large et d'une grande diversité de missions dans les secteurs de la radio, de la captation, et d'une manière générale, dans les secteurs de l'enregistrement de projets musicaux. On pourra néanmoins noter quelques secteurs émergents tels que la création musicale et sonore pour les secteurs du théâtre et du cinéma d'animation et le développement d'outils et d'applications pour le secteur du son spatialisé.

LES RELATIONS EXTÉRIEURES ET LES PARTENARIATS

Au niveau local et national

Les liens pédagogiques avec d'autres écoles, universités, instituts, laboratoires et entreprises sont nombreux et se concrétisent en particulier comme suit :

- ♦ **RADIO FRANCE : ACCUEIL AU CONSERVATOIRE DE PARIS DE PROFESSIONNELS DE LA RADIO POUR DES MODULES DE COURS AU SEIN DE LA FORMATION SUPÉRIEURE AUX MÉTIERS DU SON ET STAGES À RADIO FRANCE POUR LES ÉTUDIANT·ES DE LA FORMATION SUPÉRIEURE AUX MÉTIERS DU SON (DU STAGE D'OBSERVATION EN 1^{RE} ANNÉE AU STAGE PROFESSIONNEL EN 3^E OU 4^E ANNÉE).**
- ♦ **INSTITUT DE RECHERCHE ET DE COORDINATION ACOUSTIQUE/MUSIQUE (IRCAM) : DIRECTION DE MÉMOIRE, LIEN AVEC DES CHERCHEUR·SES ENSEIGNANT·ES, TESTS ET MESURES POUR NOS DÉVELOPPEMENTS RÉCENTS AU STUDIO IMMERSIF DU PLATEAU 1**
- ♦ **CITÉ DE LA MUSIQUE-PHILHARMONIE DE PARIS - MUSÉE DE LA MUSIQUE : RÉALISATION DES FILMS LORS DES CAMPAGNES D'ENREGISTREMENT DES INSTRUMENTS DU MUSÉE DE LA MUSIQUE PAR LES ÉTUDIANT·ES DE LA FORMATION. RÉALISATION D'ENREGISTREMENTS ET DE FILMS AUTOUR DE DIFFÉRENTES PRODUCTIONS.**

À l'international

Un étudiant de 4^e année a profité d'un accord de partenariat avec l'USC Thornton School of Music. Cette université américaine basée à Los Angeles propose des cycles de formation spécialisés dans la formation de jeunes producteur·rices, (compositeur·rices, arrangeur·ses, ingénieur·es du son) dans le secteur des musiques actuelles.



Département de musique ancienne

Riche d'une centaine d'étudiant-es et étudiantes et de 25 artistes et pédagogues reconnus, pionniers ou héritiers de la « révolution baroque », le département de musique ancienne forme les interprètes aux instruments historiques.

En vue d'une pratique éclairée, aux cours d'instruments (clavecin, piano, flûte baroque, hautbois ancien, clarinette historique, basson ancien, cor naturel, luths et théorbe, violon baroque, violoncelle baroque, contrebasse historique et viole de gambe), s'ajoute l'étude des sources historiques - les traités - et des sources musicales originales.

L'insertion professionnelle s'inscrit au cœur des priorités du département. Chaque année, une dizaine de productions d'orchestre permet aux interprètes de perfectionner leur pratique, sous la direction des plus grands chefs internationaux, soucieux de transmettre leur art. Ces opportunités de dialogue approfondi avec quelques-unes des sommités du paysage baroque international (Emmanuelle Haïm, William Christie, Christophe Rousset, Masaaki Suzuki, Sigiswald Kuijken ainsi que des chefs des générations suivantes comme Raphaël Pichon, Damien Guillon, Sébastien Daucé, Stephan MacLeod ou Lionel Meunier) constituent une chance, notamment en matière de réseau.

Former des artistes complet-ètes, c'est aussi apprendre à jouer ensemble. Ainsi, l'accent est mis sur la pratique régulière de la musique de chambre et le travail collectif. Riche de l'effervescence artistique du Conservatoire, le département musique ancienne s'inscrit en résonance avec l'ensemble des départements, et notamment les disciplines vocales. En effet, la pratique vocale occupe une place de choix, comme en témoignent les nombreux concerts réalisés avec chanteurs et chanteuses. Les métiers du son permettent également aux interprètes de bénéficier d'enregistrements de qualité professionnelle. Sans oublier la multitude de projets transversaux, au sein du Conservatoire comme

au-delà de ses murs. À l'instar du partenariat noué avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, qui donne lieu chaque année à un projet d'envergure, auquel s'adjoignent régulièrement le Centre de musique baroque de Versailles ou la Maîtrise de Notre-Dame. De nombreux partenariats, avec les plus grandes salles et festivals offrent enfin aux étudiant-es une multiplicité d'opportunités de s'exercer dans des conditions professionnelles.

La recherche tient une part importante dans les orientations du cursus, préparant les interprètes à une vie professionnelle plurielle, ouverte à une large diversité d'expressions. Les disciplines classiques et préromantiques prennent chaque année plus d'importance, comme un lien naturel entre anciens et modernes. Un vaste choix d'options est proposé, couvrant les répertoires de toutes les époques et de tous les styles, afin de permettre à chacun-e de forger sa propre trajectoire, de même qu'un regard critique sur son rôle en tant qu'artiste dans la société de demain.

Le département offre également aux instrumentistes du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines une initiation aux instruments historiques qui peuvent conforter leurs candidatures aux concours d'entrée en disciplines principales.

L'ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE DE L'ANNÉE

Il est évidemment très difficile de s'enthousiasmer sur les résultats de l'année scolaire 2020 - 2021. Après un long confinement au printemps 2020 et un été sous le signe d'une liberté retrouvée, la rentrée en septembre suscitait de nombreux espoirs mais la pandémie s'est rappelée au bon souvenir de chacun-e dès la fin octobre. Après quelques années de réformes des cursus au département de musique ancienne, l'heure était à la stabilisation avant que

le premier confinement ne stoppe toute réflexion à moyen terme au profit de sauvegardes de l'existant.

Les seules modifications adoptées en conseil pédagogiques ont donc porté sur les modalités des concours d'entrée : admissibilité par envoi de vidéos, étalement des épreuves d'admission pour éviter la surpopulation dans l'établissement, comodalité pour les candidat-es empêché-es (voyages internationaux interdits, état de santé, etc.), recul d'un an de toutes les limites d'âge.

Les cours des disciplines principales ont été maintenus en présentiel mais aucune des invitations d'intervenant-es extérieur-es n'a pu être conservée, les classes de maîtres prévues ont été reportées à l'année suivante.

Les sessions d'orchestre constituent des moments importants de ce département où l'âge moyen des étudiant-es est relativement plus élevé qu'aux disciplines instrumentales classiques et contemporaines. L'insertion professionnelle est donc au cœur de nos préoccupations. Un seul concert aura eu lieu devant un public, celui des lauréat-es de la classe de musique de chambre de Kenneth Weiss le 8 octobre. Les étudiant-es ont ensuite rejoint leurs collègues du Conservatoire de Lyon sous la direction de Louis-Noël Bestion de Camboulas en Janvier pour un concert sans public capté en vidéo à la Chapelle de la Trinité.

Cet événement s'est inscrit dans le cadre d'un projet pluriannuel de recherche du Centre de musique baroque de Versailles mené par Thomas Leconte sur les musiques pour les soupers du Roy.

Ce projet a présenté des aspects scientifiques (histoire du cérémonial, des dispositifs musicaux de la Cour, etc.), des aspects éditoriaux (analyse du corpus, des trois volumes, gravure, édition numérique du corpus), des aspects artistiques (incitation à programmer les différentes suites) et des aspects pédagogiques (travail avec

les étudiant-es, atelier de ré-écriture des parties...)

L'opération menée en commun avec les deux CNSMD a constitué un des premiers événements de ce grand projet.

Plus tard dans l'année, nous avons invité le claveciniste Pierre Hantaï à diriger les étudiant-es instrumentistes et lyriques dans une cantate de Bach, elle aussi captée en vidéo. Le choix de ce chef mythique avait été guidé par une consultation des étudiant-es à qui nous avions demandé quel serait leur rêve en cette année si difficile.

Toutes les autres productions ont été reportées à l'année suivante :

- 30^e ANNIVERSAIRE DE L'INSTALLATION DU CONSERVATOIRE SUR LE SITE DE LA VILLETTE (CANTATE DE BACH, ODE DE PURCELL, EXTRAITS D'ARMIDE DE LULLY DIRIGÉS PAR CHRISTOPHE COIN, DÉJÀ PROFESSEUR AU CNSMDP À L'ÉPOQUE DE LA RUE DE MADRID)
- BRUITS DE GUERRE ET BATAILLES AVEC HUGO REYNE
- MAGNIFICAT DE BACH ET DIXIT DOMINUS DE HAENDEL AVEC HENRI CHALET EN PARTENARIAT AVEC LA MAÎTRISE DE NOTRE DAME

LES RESSOURCES MISES EN ŒUVRE

Le parc instrumental a été comme toujours attentif aux besoins et désirs des enseignant-es et des étudiant-es. La politique d'investissement menée par le Conservatoire est pour beaucoup dans l'espoir de jours meilleurs et de continuité pédagogique qu'ont pu nourrir la majeure partie des jeunes musicien-nés du département.

- 2 HAUTOIS D'AMOUR COPIE EITCHENTOPF ALBERTO PONCHIO

- 2 HAUTOIS DE CHASSE EN CORMIER GAINÉ (LIVRÉ DÉBUT JANVIER) DE HENRI GOHIN
- 2 ARCHETS VIOLON COPIE N.L TOURTE DE JEAN-YVES TANGUY
- 1 ARCHET CLASSIQUE COPIE FRANÇOIS XAVIER TOURTE DE ARTHUR DUBROCA
- 2 TROMPETTES NATURELLES J.L. EHE DE GRAHAM NICHOLSON
- 2 FLÛTES BAROQUE MODÈLE HOTTETERRE DE JEAN-JACQUES MELZER

Et pour les claviers :

- PIANOFORTE COPIE STEIN PAR CHRIS MAENE
- PIANO PLEYEL 1844
- CLAVICORDE LIÉ DIT DE LÉPANTE (COPIE DE L'ORIGINAL DU MUSÉE DE LA MUSIQUE)
- CLAVECIN-LUTH WILLARD MARTIN

On peut noter trois recrutements d'importance cette année :

- ANTOINE TORUNCZYK EST NOMMÉ PROFESSEUR DE HAUTOIS BAROQUE
- NICOLA BOUD EST NOMMÉE PROFESSEURE DE CLARINETTE HISTORIQUE
- JEAN-LUC HO EST NOMMÉ PROFESSEUR ASSOCIÉ D'ACCORDS ET TEMPÉRMENTS

Ces personnalités très reconnues du monde professionnel ont immédiatement suscité intérêt et attente chez les étudiant-es et les candidat-es. Dans le cas de la classe de hautbois, ajoutons que le nouveau professeur est également celui du CRR de Paris et du Pôle supérieur de Paris Boulogne Billancourt, ce qui contribue encore au rapprochement de ces institutions.

Département de musique ancienne

→ SUITE

LES RÉSULTATS COMMENTÉS AUX EXAMENS DE FIN D'ÉTUDE DU CNSMDP

	Inscriptions dans un cursus	%
Masculin	22	54 %
Féminin	19	46 %
Total	41	100 %

Moyenne d'âge	1 ^{er} cycle supérieur	2 ^e cycle supérieur	3 ^e cycle supérieur	Total général
Masculin	23,2	27,6	-	25,00
Féminin	22,3	26,0	-	24,26
Total	22,86	26,74	-	24,66

Tranche d'âge	Masculin	Féminin	Total	%
16-18 ans	1	2	3	7 %
19-21 ans	2	1	3	7 %
22-25 ans	10	11	21	51 %
26-30 ans	8	5	13	32 %
31-35 ans	1	-	1	2 %
Total	22	19	41	100 %

Origine des étudiant-es	Masculin	Féminin	Total	%
France	13	14	27	66 %
Union Européenne hors France	1	-	1	2 %
Europe Hors Union Européenne	8	5	13	32 %
Total	22	19	41	100 %

1^{ER} CYCLE SUPÉRIEUR - CERTIFICAT DE 1^{ER} CYCLE SUPÉRIEUR

Cursus	Nombre d'étudiant-es		
	Masculin	Féminin	Total
Musique de chambre (2 ^e discipline principale)	-	-	-
Total	0	0	0

1^{ER} CYCLE SUPÉRIEUR - DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE MUSICIEN

Cursus	Nombre d'étudiant-es		
	Masculin	Féminin	Total
Clavecin et Basse continue	5	1	6
Contrebasse historique et violone	2	-	2
Cor ancien	1	-	1
Flûte traversière baroque	2	1	3
Hautbois baroque	1	-	1
Luths, Théorbe et Basse continue	-	1	1
Pianoforte	1	1	-
Viole de gambe	-	2	2
Violon baroque	-	2	-
Violoncelle baroque	1	1	2
Total	13	9	22

Département de musique ancienne

→ SUITE

2^E CYCLE SUPÉRIEUR - DIPLÔME DE 2^E CYCLE SUPÉRIEUR CONFÉRANT LE GRADE DE MASTER

Cursus	Nombre d'étudiant-es		
	Masculin	Féminin	Total
Clarinette historique	1	-	1
Clavecin et Basse continue	2	4	6
Flûte traversière baroque	2	-	2
Piano forte	-	3	3
Viole de gambe	-	1	1
Violon baroque	2	2	4
Violoncelle baroque	2	-	2
Total	9	10	19

3^E CYCLE SUPÉRIEUR

Cursus	Nombre d'étudiant-es		
	Masculin	Féminin	Total
DAI - Clavecin	-	-	0

CANDIDAT-ES LORS DE L'ANNÉE 2020 - 2021 POUR UNE RENTRÉE SCOLAIRE EN 2021 - 2022

	Inscriptions dans un cursus	%
Masculin	20	48 %
Féminin	22	52 %
Total	42	100 %

	Candidat-es admis-e	% de réussite
Masculin	9	45 %
Féminin	8	36 %
Total	17	40 %

1^{ER} CYCLE SUPÉRIEUR - DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE MUSICIEN

Concours	Nombre de candidat-es			Nombre d'admis-es			% de candidat-es admis-es au concours		
	Masculin	Féminin	Total	Masculin	Féminin	Total	Masculin	Féminin	Total
Basson ancien	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Clarinette historique	-	1	1	-	1	1	-	-	-
Clavecin et Basse continue	3	2	5	1	1	2	33%	50%	40%
Contrebasse historique et violone	1	-	1	1	-	1	100%	-	100%
Cor ancien	1	-	1	1	-	1	-	-	-
Flûte traversière baroque	-	3	3	-	1	1	-	33%	33%
Hautbois baroque	-	1	1	-	1	1	-	100%	100%
Luth, theorbe et basse continue	1	1	2	-	1	1	-	-	-
Piano forte	1	-	1	1	-	1	100%	-	100%
Viole de gambe	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Violon baroque	1	7	8	-	1	1	0%	14%	13%
Violoncelle baroque	7	-	7	3	-	3	43%	-	43%
Total	15	15	30	7	6	13	47%	40%	43%

Département de musique ancienne

→ SUITE

2^E CYCLE SUPÉRIEUR - DIPLÔME DE 2^E CYCLE SUPÉRIEUR CONFÉRANT LE GRADE DE MASTER

Concours	Nombre de candidat-es			Nombre d'admis-es			% de candidat-es admis-es au concours		
	Masculin	Féminin	Total	Masculin	Féminin	Total	Masculin	Féminin	Total
Clarinette historique	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Clavecin et Basse continue	3	-	3	1	-	1	33%	-	33%
Contrebasse historique et violone	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Flûte traversière baroque	-	1	1	-	1	1	-	100%	100%
Hautbois baroque	1	-	1	1	-	1	100%	-	100%
Pianoforte	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Viole de gambe	-	1	1	-	-	-	-	0%	0%
Violon baroque	-	3	3	-	1	1	-	33%	33%
Violoncelle baroque	3	2	5	3	-	-	100%	0%	60%
Total	7	7	14	5	2	4	78%	33%	54%

3^E CYCLE SUPÉRIEUR - DIPLÔME D'ARTISTE INTERPRÈTE

Concours	Nombre de candidat-es			Nombre d'admis-es			% de candidat-es admis-es au concours		
	Masculin	Féminin	Total	Masculin	Féminin	Total	Masculin	Féminin	Total
Basson Ancien	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Clavecin et Basse continue	-	1	1	-	-	-	-	0%	0%
Flûte traversière baroque	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Violoncelle baroque	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Total	0	1	1	-	-	-	-	0%	0%

RÉUSSITE EN FIN DE CURSUS EN 2020-2021

	Démission	En cours	Fin de cursus	% en fin de cursus
Masculin	-	19	3	14%
Féminin	1	15	3	16%
Total	1	34	6	15%

	Étudiant-es en fin de cursus	Étudiant-es ayant réussi	% de réussite	En attente de résultat
Masculin	3	3	100%	0
Féminin	3	3	100%	0
Total	6	6	100%	0

1^{ER} CYCLE SUPÉRIEUR - DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE MUSICIEN

Cursus	Étudiant-es en fin de cursus			Étudiant-es ayant réussi			% de réussite au diplôme		
	Masculin	Féminin	Total	Masculin	Féminin	Total	Masculin	Féminin	Total
Basson ancien	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Clarinette historique	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Clavecin et basse continue	2	1	3	-	-	-	100%	100%	100%
Contrebasse historique et violone	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Flûte traversière baroque	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Luth, theorbe et basse continue	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Pianoforte	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Viole de gambe	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Violon baroque	-	1	1	-	-	-	-	100%	100%
Violoncelle baroque	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Total	2	2	4	-	-	-	100%	100%	100%

Département de musique ancienne

→ SUITE

2^E CYCLE SUPÉRIEUR - DIPLÔME DE 2^E CYCLE SUPÉRIEUR CONFÉRANT LE GRADE DE MASTER

Cursus	Étudiant-es en fin de cursus			Étudiant-es ayant réussi			% de réussite au diplôme		
	Masculin	Féminin	Total	Masculin	Féminin	Total	Masculin	Féminin	Total
Basson ancien	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Clarinete historique	1	-	1	-	-	-	100%	-	100%
Clavecin et Basse continue	-	1	1	-	-	-	-	100%	100%
Contrebasse historique et violone	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Flûte traversière baroque	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Luth, theorbe et basse continue	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Piano forte	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Viole de gambe	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Violon baroque	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Violoncelle baroque	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Total	1	1	2	-	-	-	100%	100%	100%

3^E CYCLE SUPÉRIEUR

Cursus	Étudiant-es en fin de cursus			Étudiant-es ayant réussi			% de réussite au diplôme		
	Masculin	Féminin	Total	Masculin	Féminin	Total	Masculin	Féminin	Total
	-	-	-	-	-	-	-	-	-

L'ACCOMPAGNEMENT ET LES RÉUSSITES DES ÉTUDIANT-ES

Il est très difficile d'analyser statistiquement les chiffres du département de musique ancienne car nous raisonnons sur des petits nombres. 1 ou 2 individualités peuvent modifier un résultat de 10 points, il est donc difficile d'en tirer des enseignements définitifs. Néanmoins on peut noter une certaine stabilité dans les résultats, tant sur l'âge que sur la parité.

Un léger rajeunissement ainsi qu'une féminisation des candidat-es sont perceptibles. Le taux de réussite chez les candidates est inférieur de 9 points à celui des candidat-es mais le nombre d'admis-es est quasi équivalent (9 hommes/ 8 femmes). L'augmentation significative du nombre de candidates par rapports aux candidat-es peut expliquer ce résultat. De nouveau il est hasardeux de tirer des conclusions sur d'aussi petits nombres mais nous surveillerons l'évolution de ces données statistiques avec attention.

Comme on pouvait s'y attendre dans cette année de pandémie, les candidat-es étranger-ères ont été moins nombreux-ses à se présenter, qu'ils ou elles soient européens ou extracommunautaires. Nous avons offert à chacun-e la possibilité de repousser d'un an sa présentation au concours en reculant d'un an l'âge limite aux concours d'entrée.

Les résultats par discipline montrent une certaine versatilité mais sur plusieurs années aucune tendance ne se profile clairement. Les recrutements effectués en 2020-2021 pour des prises de poste en 2021-2022 combleront probablement certaines carences.

Les résultats aux examens de fin de cycle sont excellents, 100% des étudiant-es sont diplômé-es au minimum avec une mention Bien.

Les récitals de fin de cycle se sont déroulés dans des conditions à peu près normales en dehors d'une limitation au nombre de partenaires à 7 musicien-nes par plateau. Les contrôles intermédiaires ont été réalisés sans jury extérieur. Les disciplines complémentaires ont été validées au contrôle continu.

Les débouchés professionnels

Le lien entre le département de musique ancienne et le monde professionnel est très fort. En dehors des invitations de chef-fes et musicien-nes prestigieux à diriger les étudiant-es (développé plus haut), certains partenaires (lieux ou ensembles) offrent de vraies possibilités d'insertion professionnelle. C'est le cas du festival Baroque de Pontoise qui devient un employeur « naturel » d'étudiant-es en cursus et d'alumni.

Dans le milieu des répertoires anciens, il y a beaucoup moins de concours internationaux que dans l'équivalent classique ou contemporain, il n'y a pas non plus d'ensembles ou d'orchestres permanents, il est donc difficile de mentionner des recrutements significatifs. En revanche, nous remarquons chaque année l'omniprésence d'alumni dans tous les ensembles qui comptent.

LES RELATIONS EXTÉRIEURES ET LES PARTENARIATS

Le développement des académies semi-professionnelles n'est pas étranger à ces bons résultats, le DMA est partenaire actif ou comme simple transmetteur de nombreuses académies d'orchestre (Arts Florissants Junior, Jeune Orchestre Rameau, dispositif Volez Zéphyr du Centre de Musique Baroque de Versailles, etc.)

Nos partenaires habituels (le Musée de l'Armée des Invalides, le musée de la Musique, l'église Saint Eloi de Fresnes, le château de Fontainebleau, l'Abbaye de Royaumont le Festival Baroque de Pontoise ou l'Eglise Protestante Allemande) se sont tenus à nos côtés dans les moments où nous ne pouvions assurer les concerts et ont accepté de reporter à une saison ultérieure tous les projets prévus.

Les différentes institutions d'enseignement avec lesquelles nous collaborons (CNSMD de Lyon, Maîtrise de Notre-Dame de Paris, Les Pages et les Chantres du CMBV) ont fait face aux mêmes difficultés.

Département de musique ancienne

→ SUITE

LES ACTIONS EN FAVEUR DE LA SOLIDARITÉ, DE L'ÉGALITÉ, DE LA PARITÉ, DE LA DIVERSITÉ ET DE L'EAC

Pour répondre à ces questions moins directement connectées à la mission musicale historique du Conservatoire mais enfin considérées dans le monde d'aujourd'hui, notre feuille de route est le projet d'établissement.

Par certains aspects, la pandémie nous aura fait faire des pas de géants dans l'amélioration des rapports horizontaux, tant dans l'administration que dans le secteur de la pédagogie. Chacun-e s'est approprié les nouveaux outils numériques, l'éloignement imposé a paradoxalement créé un rapprochement des agent-es, des enseignant-es et des étudiant-es. Les étudiant-es ont parfois été les tuteurs et tutrices de leurs enseignant-es pour la prise en main de nouveaux logiciels ou le paramétrage de leurs outils de communication à distance.

Le wifi a été déployé dans tout l'établissement et le développement des espaces numériques de travail ou du système de réservation des studios en ligne a permis d'éviter des embouteillages devant certains bureaux dans les grands moments de contagion.

Pour certain-es, les temps ont été plus difficiles mais le corps professoral et administratif est resté vigilant, attentif aux décrochages et situations de détresse. Également grâce à un dialogue fécond avec les représentant-es des étudiant-es à qui nous avons demandé d'être nos relais.

Deux étudiant-es du département ont d'ailleurs été élus représentant-es au tout nouveau Bureau de la Représentation Étudiante.

Un accompagnement psychologique est proposé à tous les étudiant-es en difficulté par le biais de La 3^e rive, de son côté la cellule ministérielle de soutien psychologique est à l'écoute des agent-es et personnels enseignants du Conservatoire.

Concomitamment, des grandes questions de société sont devenues des enjeux du Conservatoire, peut-être parce que l'inactivité forcée (même si elle n'était que partielle) nous a enfin laissé le temps d'y réfléchir. Concernant la lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels tout le monde a pu prendre conscience de la gravité de la situation en lisant l'enquête de perception des violences et du harcèlement sexistes et sexuels dans l'enseignement supérieur artistique et culturel et suivre les conférences en ligne ou les formations dispensées par EGAE.

La recherche de la parité est présente à chaque étape de notre travail, dans les procédures de recrutement comme dans la formation des jurys de concours.

Enfin nous avons entamé une réflexion sur les meilleures façons d'ouvrir le Conservatoire aux publics encore peu représentés parmi les étudiant-es, ceux issus de la diversité ou simplement ceux dont les milieux sociaux se sont persuadés à tort que les répertoires que nous travaillons ne leurs étaient pas destinés. Un effort supplémentaire est initié sur la médiation culturelle, sur l'ouverture aux nouveaux répertoires et sur l'inscription de l'école dans son territoire. Rendez-vous au prochain rapport d'activité pour en mesurer les résultats.

Département musicologie et analyse

Les principales activités du département Musicologie et analyse sont l'enseignement et la recherche. Elles concernent aussi, au titre de la programmation du Conservatoire, l'organisation de concerts-lecture.

Le département assume une double mission : d'une part, il accompagne la formation générale des artistes interprètes, compositeur-rices, arrangeur-ses ou chef-fes d'orchestre et, d'autre part, il dispense une formation supérieure spécialisée dans les domaines de la recherche musicologique, de l'esthétique, de l'érudition musicale et des techniques d'analyse. Dans une proportion importante, les étudiant-es inscrit-es en musicologie suivent simultanément un autre cursus d'enseignement supérieur (universités ou grandes écoles), le plus souvent de niveau master, voire doctorat.

Le département place au cœur de ses orientations pédagogiques et de recherche le questionnement du patrimoine musical au regard des domaines de l'interprétation et de la création artistique.

L'équipe administrative est composée d'un responsable de département et de 2 chargé-es de scolarité.

L'ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE DE L'ANNÉE

En 2020-21, le département Musicologie et Analyse a été à nouveau affecté par les mesures sanitaires imposées par la pandémie de Covid-19 dans la mesure où la quasi-totalité des cours dispensés dans le département s'appuie sur des modalités d'enseignement collectives alors que les jauges des salles étaient limitées. Pour cette raison, une partie des cours s'est organisée à distance, avec son cortège de difficultés dans le soutien de l'attention et la concentration des étudiant-es, l'interaction entre enseignant-es et étudiant-es ou entre étudiant-es eux-mêmes, etc... Dans la mesure du possible, l'équipe enseignante a déployé des efforts soutenus pour nourrir l'intérêt et assurer la continuité pédagogique.

Dans ce contexte difficile et mouvant, la vie du département a été une nouvelle fois bousculée avec de multiples manifestations annulées et reportées. Toutefois, quelques-unes ont pu se tenir dans les murs, comme le colloque international consacré à Albert Bourgault-Ducoudray et les journées portes-ouvertes en janvier 2021.

La vie du département a également été rythmée par les procédures de recrutement d'un nouvel enseignant d'esthétique musicale - chaire emblématique du département s'il en est - et d'un enseignant de méthodologie de la recherche et d'initiation à l'histoire de la musique.

L'ACCOMPAGNEMENT ET LES RÉUSSITES DES ÉTUDIANT-ES

Les effectifs par cursus

79 ÉTUDIANT-ES

- 3 % DE RESSORTISSANTS ÉTRANGERS
- 5 % EN CYCLE PRÉPARATOIRE : 4 INSCRIPTIONS POUR UN CERTIFICAT DU CYCLE PRÉPARATOIRE SUPÉRIEUR
- 95 % EN 2^e CYCLE SUPÉRIEUR - 75 INSCRIPTIONS POUR LA FORMATION AU DIPLÔME DE 2^e CYCLE SUPÉRIEUR DE MUSICOLOGIE, CONFÉRANT GRADE DE MASTER

Les réussites des étudiant-es

TAUX DE RÉUSSITE AUX CONCOURS

D'ENTRÉE 2020-2021 : 44 %

- 54 CANDIDAT-ES AUX CONCOURS D'ENTRÉE DONT 24 CANDIDAT-ES ADMIS-ES. LE CYCLE PRÉPARATOIRE ENREGISTRE UN TAUX D'ADMIS-ES DE 40 % ET LE CYCLE SUPÉRIEUR COMPTE UN TAUX D'ADMIS-ES DE 45 %.

Département écriture, composition et direction d'orchestre

Le département écriture, composition et direction d'orchestre offre plusieurs cursus de formation diplômante : les 1^{er} et 2^e cycles de composition, complétés par le doctorat de composition SACRe (en partenariat avec l'Université PSL), les 1^{er} et 2^e cycles de direction d'orchestre ainsi que le cycle supérieur d'écriture. Un cursus de composition de musique à l'image (DCMI : Diplôme de Composition de Musique à l'Image) et la classe d'Orchestration supérieure s'ajoutent à l'offre pédagogique de ce département.

Ce département comporte également sept disciplines complémentaires à destination des étudiant·es du Conservatoire :

- ♦ L'INITIATION À L'ÉCRITURE
- ♦ L'HARMONISATION AU CLAVIER
- ♦ L'INITIATION À LA MUSIQUE À L'IMAGE
- ♦ L'ARRANGEMENT
- ♦ LE PIANO COMPLÉMENTAIRE POUR LES ÉTUDIANT·ES DE CYCLE SUPÉRIEUR D'ÉCRITURE
- ♦ L'INITIATION À LA DIRECTION D'ORCHESTRE
- ♦ L'INITIATION À LA DIRECTION D'ENSEMBLE POUR LES COMPOSITEUR·TRICES

L'ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE DE L'ANNÉE

Concernant la direction d'orchestre, la poursuite de la crise sanitaire a rendu difficile le fait de réunir des orchestres symphoniques, mais nous avons pu malgré cela maintenir plusieurs sessions avec orchestre ainsi qu'une classe de maître avec le chef d'orchestre Mikko Franck dans un dispositif adapté.

Pour les cursus de composition et d'écriture, l'enjeu fut de permettre de faire jouer les travaux des étudiant·es, élément central des apprentissages, ce que nous avons réussi à maintenir malgré les contraintes sanitaires.

Le travail conjoint avec le service audio-visuel a permis de réaliser des captations de nombreux concerts sans public, nourrissant ainsi la pédagogie tout en conservant un produit des manifestations.

LES RESSOURCES MISES EN ŒUVRE

L'arrivée d'écrans connectés dans de nombreuses salles a permis de faire évoluer les pédagogies et donner accès à de nouveaux contenus numériques dans les classes. Ces écrans ont également pu permettre de faire continuer la pédagogie lors de l'isolement d'étudiant·es cas-contacts ou empêché·es de se rendre au Conservatoire. L'enseignement en co-modalité a été une réponse adaptée dans cette crise sanitaire.

L'ACCOMPAGNEMENT ET LES RÉUSSITES DES ÉTUDIANT·ES

Les résultats commentés au concours d'entrée (taux de réussite)

Pour les concours d'entrée pour 2021-2022, les taux de réussites sont en légère augmentation par rapport aux années précédentes :

- ♦ CONCOURS D'ENTRÉE EN CYCLE SUPÉRIEUR D'ÉCRITURE : 53 % DE RÉUSSITE
- ♦ CONCOURS D'ENTRÉE EN PREMIER CYCLE DE DIRECTION D'ORCHESTRE : 3 % DE RÉUSSITE
- ♦ CONCOURS D'ENTRÉE EN 2^e CYCLE DE DIRECTION D'ORCHESTRE : 0 % DE RÉUSSITE
- ♦ CONCOURS D'ENTRÉE EN PREMIER CYCLE DE COMPOSITION : 25 % DE RÉUSSITE
- ♦ CONCOURS D'ENTRÉE EN 2^e CYCLE DE COMPOSITION 2^e CYCLE : 29 % DE RÉUSSITE
- ♦ CONCOURS D'ENTRÉE EN DCMI : 11 % DE RÉUSSITE

Les effectifs par cursus

Pour l'année 2020-2021 :

- ♦ CURSUS D'ÉCRITURE : 82 HOMMES, 19 FEMMES, 13 DIPLÔMÉ·ES
- ♦ CURSUS DE COMPOSITION 1^{er} CYCLE : 10 HOMMES, 1 FEMME, 4 DIPLÔMÉ·ES
- ♦ CURSUS DE COMPOSITION 2^e CYCLE : 13 HOMMES, 3 FEMMES, 6 DIPLÔMÉ·ES
- ♦ CURSUS DE DIRECTION D'ORCHESTRE : 6 HOMMES, 2 FEMMES, 1 DIPLÔMÉ·ES
- ♦ DCMI : 7 HOMMES, 6 DIPLÔMÉ·ES

Les résultats commentés aux examens de fin d'étude du CNSMDP

100% de réussite aux diplômes.

Les débouchés professionnels

Pour les chefs d'orchestre, la fin des études, dès le 2^e cycle est marquée par les concours internationaux, les concours de chef assistant ainsi que les masterclasses. De nombreux·ses étudiant·es profitent également de ces années de 2^e cycle et après pour fonder leur propre formation.

Pour les compositeur·trices, l'objectif est de recevoir des commandes d'œuvres de la part des ensembles de musique contemporaine ou de festivals, mais également de participer à des académies.

Concernant l'écriture, les métiers sont multiples et divers, certains enseignent, réalisent des arrangements pour des ensembles et orchestres du territoire, se spécialisent dans la musique à l'image ou encore poursuivent vers l'étude de la composition.

Les diplômé·es du DCMI arrivent parfois au Conservatoire avec un réseau assez établi mais tous·tes vont faire des rencontres avec des réalisateur·rices et des producteur·rices lors de festivals, ou participent avec de jeunes réalisateur·rices à des concours de cinéma et court-métrage en tant que compositeur·rice de la musique.

LES RELATIONS EXTÉRIEURES ET LES PARTENARIATS

Au niveau local et national

- ♦ ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, HISTORIQUE ET FIDÈLE
- ♦ ORCHESTRE DE PICARDIE
- ♦ ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
- ♦ ENSEMBLE MULTILATÉRALE
- ♦ PROQUARTET

LES ACTIONS EN FAVEUR DE LA SOLIDARITÉ, DE L'ÉGALITÉ, DE LA PARITÉ, DE LA DIVERSITÉ ET DE L'EAC

Sur 24 jurys, composés de 3, 4 ou 5 personnes :

- ♦ 54 % DES JURYS PARITAIRES
- ♦ 92 % DES JURYS MIXTES

Direction des études chorégraphiques

Présentation des missions et de l'organisation de l'offre de formation de la direction des études chorégraphiques.

La direction des études chorégraphique forme des artistes chorégraphiques de très haut niveau, destinés à intégrer de grandes compagnies de rang national et international. Sa pédagogie ambitieuse met en synergie ses deux parcours majeurs de formation des interprètes en danse, classique et contemporain, en 1^{er} cycle et en 2^e cycle valant grade Master. Fort de sa tradition d'excellence, et d'un enseignement innovant le Conservatoire transmet un répertoire de valeur et invite la création à travers les grands chorégraphes de notre temps.

La direction des études chorégraphiques propose également une offre de formation à l'analyse et l'écriture pour le mouvement – Benesh Movement Notation et Cinétopographie Laban – unique dans le monde.

La formation s'adresse à des artistes et/ou chercheurs et chercheuses déjà inscrit-es dans le milieu professionnel ou en situation de formation supérieure dans les arts du spectacle vivant ou au sein d'une université.

Selon les parcours des étudiantes et étudiant-es, les matières enseignées permettent l'enrichissement de leur parcours professionnel ou de leur formation supérieure. La formation offre aussi aux diplômé-es la possibilité de développer une activité professionnelle dédiée totalement ou en partie à l'analyse du mouvement et l'écriture Laban ou Benesh.

L'organisation de la formation (quatre jours par mois) permet également l'accès à la formation aux personnes résidant hors région parisienne ou à l'étranger et est compatible avec la poursuite d'une activité professionnelle en parallèle.

L'ensemble des parcours proposés par la Direction des Études Chorégraphiques constitue une offre de formation complète, très exigeante, qui demande, outre la maîtrise approfondie de plusieurs techniques, d'avoir de grandes capacités de créativité et d'expression de soi, qui sont les conditions indispensables d'une insertion professionnelle réussie.

L'ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE DE L'ANNÉE

Les accomplissements

L'année 2020-2021 a commencé par la publication du décret attribuant le valant grade Master au Conservatoire pour les trois diplômes de 2^e cycle en danse et notation du mouvement, venant ainsi consacrer l'énorme travail accompli par les différentes directions et par l'équipe pédagogique pendant de nombreuses années.

Malgré un contexte de pandémie, la direction des études chorégraphiques a pu, de par la spécificité des étudiant-es en danse, pour beaucoup internes, et scolarisé-es au lycée, maintenir une grande partie des enseignements tout en s'assurant du respect des mesures sanitaires (gestes barrières, jauge réduite etc.). Afin de permettre que ces enseignements puissent se dérouler, et que même les étudiant-es à l'isolement pour cause de contamination Covid puissent continuer de prendre leur cours, chaque studio de danse a été équipé d'écrans connectés. Cela a permis aussi de continuer de travailler avec des artistes étrangers et notamment de remonter des pièces chorégraphiques de William Forsythe, Wayne McGregor et Stephanie Lake, totalement par visioconférence.

À noter cependant que les enseignements dits théoriques en danse et en notation ont eu lieu en distanciel pendant une grande partie de l'année. Malgré cela, une continuité pédagogique de qualité a été maintenue, notamment par l'utilisation des outils numériques et l'adaptation régulière des enseignements et de la gestion des espaces du Conservatoire (retour en studio les samedi-dimanche dès que cela a été possible). Le programme envisagé pour l'année 2020-2021 a été respecté, notamment grâce aux outils numériques (masterclasse sur Zoom).

La collaboration entre les enseignant-es de notation du mouvement et ceux des disciplines complémentaires a été de qualité. Par exemple, le module « transmettre » dans le cadre du Master Laban a permis de rassembler les enseignant-es de notation et de danse, et des intervenant-es extérieur-es, dont Asha Thomas et d'organiser des rencontres avec les étudiant-es

particulièrement réussies, créant, au-delà de la rencontre, un intérêt mutuel entre deux groupes qui ne se connaissaient pas auparavant.

Réussite de tous et toutes les étudiant-es des formations en notation aux examens de 1^{er} et 2^e cycle, malgré tous les empêchements liés à la crise sanitaire. Les étudiant-es en M2, en particulier, ont fait preuve d'une capacité d'adaptation remarquable et d'une grande créativité pour concevoir des projets de reconstruction dans des modalités jusqu'alors inédites, tels que remonter des extraits d'œuvres chorégraphiques entièrement en visioconférence lors d'une période de confinement.

Les projets personnels des étudiant-es en notation ont conduit à des partenariats variés, comme par exemple avec un groupe scolaire à Troyes ou avec le CRR de Grenoble.

Carolina Vilela Abrao, ancienne étudiante en cinétopographie a mené avec beaucoup de succès la formation AIMS et a réalisé un beau projet avec une classe de CM2 à Saint Denis

Pour les danseuses et danseurs la pratique de la scène a été maintenue, même sans public, et de nombreuses captations des activités chorégraphiques ont pu être réalisées. Les tournées ont quant à elles pu reprendre pleinement à partir de mai, ce qui nous a permis de finir l'année dans la joie de retrouver le public, tant pour les examens que pour les mises en situations professionnelles.

En termes de communication, le compte Instagram dédié à la danse a été créé, permettant une grande visibilité des activités sur les réseaux sociaux, et arrivant en seulement six mois à réunir plus de 2000 abonné-es. Ce compte est co-administré avec un groupe d'étudiant-es de la danse. Un dépliant spécifique dédié aux cursus de notation a également été réalisé. Par ailleurs, l'agence Overjoyed a accompagné le Conservatoire et les étudiant-es dans la production de contenus, vidéo notamment et dans la mise en place de la politique de communication digitale.

Les activités de recherche et de formation

La convention avec l'Université Paris 8 a été retravaillée et mise en application à la rentrée 2020. Cette convention permet maintenant que les étudiant·es inscrit·es au Conservatoire en DNSP3 puissent valider parallèlement la Licence (à condition bien sûr d'être Bachelier), et près de 90% des étudiant·es en DNPS3 se sont ainsi inscrit·es à l'Université. Cette convention, au-delà de sa vertu diplômante, permet d'intégrer dans les cursus de premier cycle une initiation à la recherche, grâce à des cours d'analyse d'œuvre, d'histoire de la danse et des pratiques, et l'élaboration d'un carnet de bord s'appuyant sur l'expérience pratique et singulière de chaque étudiant·e.

En Master en danse, la recherche se déploie, avec une augmentation des sessions d'approches méthodologique de la recherche, 8 en 1^{re} année et 4 en 2^e année, et l'arrivée de nouveaux tuteurs et tutrices pour accompagner les étudiant·es jusqu'à leur soutenance de mémoire.

La saison 2020-2021 permet également au projet personnel de fin de Master en danse de se mettre en œuvre, avec des sessions de recherches orchestrés et encadrés par la chorégraphe Myriam Gourfink, et donnant lieu au premier examen public devant jury.

En termes de formation continue, le premier séminaire de rentrée à destination de l'équipe pédagogique a été organisé en septembre, autour de la préparation mentale et du développement psychologique spécifique aux jeunes danseuses et danseurs. Il s'est déroulé sur deux jours, et presque la totalité de l'équipe pédagogique y a assisté.

L'année s'est clôturée par le premier séminaire Pratiques, à destination des CRR, et organisé par les deux CNSMD. Deux membres de l'équipe administrative y ont assisté, ainsi que la directrice, et deux enseignant·es. Une conférence santé a fait l'objet d'une table ronde, animée par le docteur et la kinésithérapeute et préparatrice physique du Conservatoire.

Fabien Monrose est venu partager avec nos étudiant·es de Master sa recherche sur la transcription d'un extrait chorégraphique associant mouvements au sol et gestuelle très précise des mains : soit en relation au rythme de percussions, soit en relation à un texte dit en voix off. Il a obtenu avec Yaël Heynderickx l'Aide à la Recherche et au Patrimoine en Danse. Tous deux sont diplômés du Conservatoire.

Fabien et Yaël ont notamment repris dans ce but des recherches initialement menées par Rudolf Benesh pour la transcription des gestes de métier de couturières, en lien avec le Centre National des Arts et Métiers à Paris.

Participation des étudiant·es de la formation Benesh des 2 cycles à la journée du 19 mars organisée par le Centre National de la Danse : *Rencontre entre notateurs/De la partition à la scène.*

Plusieurs choréologues Benesh présentaient une communication, dont Eleonora Demichelis, Charlotte Siepiora et Romain Panassié.

Les temps forts

Le premier temps fort de l'année a été le retour sur site pour les enseignant·es et les étudiant·es, avec beaucoup de joie, d'émotion et de détermination.

L'année a ensuite été ponctuée de plusieurs gros projets, qui ont pu se dérouler, même si sous des formes ou des temporalités différentes qu'initialement prévues, grâce à l'adaptabilité constante des étudiant·es, et personnels pédagogiques et administratifs.

- *ÉCOLE OUVERTE, QUI, NE POUVANT ACCUEILLIR LE PUBLIC HABITUEL, A ÉTÉ ENTIÈREMENT DIFFUSÉE EN LIVE SUR INTERNET, SUR DEUX JOURS : LE VENDREDI SOIR, LE SPECTACLE RÉUNISSANT DE CORPS ET D'ÂME CRÉATION DE JULIEN GUÉRIN POUR LES ÉTUDIANT·ES CLASSIQUES DE PREMIER CYCLE, BUGGER RECRÉATION DE YUVAL PICK POUR LES ÉTUDIANT·ES CONTEMPORAINS DE PREMIER CYCLE, AINSI QU'UNE SÉLECTION DE PROJETS DES ÉTUDIANT·ES ISSUS DES CARTES BLANCHES, LE LENDEMAIN, 16 COURS DE DANSE CAPTÉS, MONTÉS ET DIFFUSÉS EN DIRECT. ENTRE CHAQUE COURS, LES ÉTUDIANT·ES EN DANSE ET EN NOTATION ONT RÉALISÉ DIX PETITS FILMS DE DIX MINUTES, AFIN DE PRÉSENTER LEUR ÉCOLE. CE PROJET EXTRÊMEMENT AMBITIEUX A PU SE DÉROULER GRÂCE AU SERVICE AUDIO-VISUEL ET AUX ÉTUDIANT·ES EN FMS QUI ONT COMPLÈTEMENT PRIS EN MAIN LE PROJET ET ONT RÉUSSI À RELEVER BRILLAMMENT LE DÉFI DE PLUS DE 20H DE DIRECT, RÉUNISSANT PLUS DE 15 000 VUES SUR LE SITE INTERNET DU CONSERVATOIRE ET SUR LA PAGE FACEBOOK*
- *TEMPÊTE DE BORIS CHARMATZ, EN COLLABORATION AVEC LE FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS ET LA RMN-GP, INITIALEMENT PRÉVU EN JANVIER, A EU LIEU AU GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE LES 12 ET 13 JUIN. TEMPÊTE RÉUNISSAIT 70 ÉTUDIANT·ES DE LA DIRECTION DES ÉTUDES CHORÉGRAPHIQUES, EN DNSP2 ET 3 CLASSIQUES ET CONTEMPORAINS ET LES MASTER1, AINSI QUE 70 AUTRES PARTICIPANT·ES AMATEURS ET PROFESSIONNELS, AUTOUR D'UNE PROPOSITION DE BORIS CHARMATZ. LES ÉTUDIANT·ES DU CONSERVATOIRE ONT BU BÉNÉFICIER DE TROIS SEMAINES DE RÉPÉTITIONS AFIN DE PRÉPARER CE PROJET, AVEC LE CHORÉGRAPHE ET DES MEMBRES DE SA COMPAGNIE.*
- *COLOSSUS, À L'INVITATION DE CHAILLOT-THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE, A RÉUNI UNE CINQUANTAINE D'ÉTUDIANT·ES, ISSU·ES DU CURSUS CONTEMPORAIN DE PREMIER CYCLE, ET LES MASTER1. LES RÉPÉTITIONS SE SONT DÉROULÉES PAR VISIOCONFÉRENCE, EN DIRECT DE L'AUSTRALIE, SOUS LA DIRECTION DE LA CHORÉGRAPHE STEPHANIE LAKE. TROIS REPRÉSENTATIONS ONT EU LIEU, DANS LA SALLE JEAN VILAR À CHAILLOT, LES 3, 4 ET 5 JUIN.*
- *LE PROGRAMME AUTOMNE DE L'ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE, AUTOUR DES ŒUVRES DES CHORÉGRAPHE MAUD LE PLADEC, BENJAMIN MILLEPIED, WAYNE MC GREGGOR, ANDY DEGROAT, EMANUEL GAT, TRISHA BROWN, A ÉTÉ ENREGISTRÉ ET DIFFUSÉ SUR LE SITE INTERNET DU CONSERVATOIRE.*
- *LE PROGRAMME PRINTEMPS, AUTOUR DES CRÉATIONS DE JULIAN NICOSIA ET BORIS CHARMATZ A ÉTÉ DIFFUSÉ QUANT À LUI SUR LE SITE ARTE CONCRET, ET RESTE DISPONIBLE PENSANT UN AN. SEULE LA PIÈCE DE WILLIAM FORSYTHE N'A PU ÊTRE FILMÉE POUR DES QUESTIONS DE DROITS. CELA INAUGURE LE PARTENARIAT ENTRE LE CONSERVATOIRE ET ARTE, À TRAVERS LA DANSE, QUI VA SE DÉPLOYER SUR DEUX ANS*
- *LES TOURNÉES DE L'ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE ONT PU REPREDRE À PARTIR DE MAI, AU THÉÂTRE DE SURESNES, À LA MAISON DE LA DANSE DE LYON, À LA SCÈNE NATIONALE DE BAYONNE*

L'évolution des cursus et les nouveaux enseignements

En 1^{er} cycle, les cours de partenering en DNSP2 et 3 contemporains, de répertoire néoclassique et contemporain, d'adage systématiquement avec deux enseignant·es, de préparation physique sont rentrés dans la grille pédagogique 2020-2021, répondant aux besoins exprimés par les étudiant·es, les professeur·es et le monde professionnel.

Pour les diplômés de second cycle, l'évolution principale des cursus en danse et en notation se fait grâce à l'obtention du Valant grade Master, qui a permis dans le Master en danse de déployer le volet recherche et le volet médiation sur les deux années.

En notation

Le fait d'avoir maintenant deux enseignant·es de notation référent pour chaque système a permis d'expérimenter des sessions regroupant les étudiant·es de plusieurs promotions (1^{re} et 2^e années de 1^{er} cycle, 2^e année de 1^{er} cycle et M1...).

Le croisement entre étudiant·es de différentes promotions a permis de créer une dynamique de groupe particulièrement profitable à l'apprentissage, et a suscité plusieurs collaborations entre étudiant·es.

Le volume de masterclasses est passé de 26h à 42h par année civile. Cela permet d'étoffer les contenus du programme de 2^e cycle, en particulier pour l'aspect « recherche ».

Des projets de transmission ont pu être menés dans les classes de danse par les étudiant·es, en collaboration avec les enseignant·es ou les maîtresses de ballet de l'Ensemble Chorégraphique.

Le développement de l'utilisation des outils numériques (visioconférence...etc) a permis d'une part d'adapter les épreuves d'examen à la situation sanitaire, lorsque cela s'est révélé nécessaire. Et d'autre part, cela a apporté de nouvelles perspectives dans les possibilités de suivi personnalisé des étudiant·es au cours de la formation (séances de tutorat, entretiens individuels etc).

Les étudiant-es notateurs du mouvement ont pu participer à l'édition 2021 de Camping, au Centre National de la Danse, à Pantin et à Lyon, en juin.

Les classes de maître

En danse, la classe préparatoire en danse contemporaine a été mise à l'honneur, avec le cours public d'Iris Florentiny, dans la technique de Martha Graham. Malheureusement, le cours public de Nolwenn Daniel, avec la classe de DNSP1 classique fille a été, en raison des mesures gouvernementales, annulé

De nombreuses classes de maître ont été organisées en notation, en lien avec les créations de Wayne Mc Gregor (Master et 2^e année de 1^{er} cycle) par Amanda Eyles qui assiste le chorégraphe tout en documentant son processus de création au moyen de l'écriture Benesh et Charlotte Siepiora, diplômée du Conservatoire, Fabien Monrose, au sujet de la notation d'une chorégraphie de Sidi Larbi Cherkaoui (FrameD), Katrin Wolf, diplômée du Conservatoire, sur ses recherches dans l'application du système Benesh pour la notation des arts du cirque, Rolando d'Alessio au sujet de son métier de maître de ballet au Stuttgart Ballet et au répertoire de John Cranko, Odile Rouquet en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé qui a réuni les étudiant-es en M1, M2 et 2^e année de 1^{er} cycle, Sophie Rousseau sur les relations danse-musique en lien à la composition chorégraphique pour les étudiant-es des deux formations de 2^e cycle, Benesh et Laban.

LES RESSOURCES MISES EN ŒUVRE

Les équipes pédagogiques et les moyens consacrés

La saison 2020-2021 a fait suite au départ à la retraite de Éliane Mirzabekiantz, qui a créé et mené pendant de nombreuses années la formation en notation Benesh. Une nouvelle équipe a été recrutée, avec l'arrivée d'Eleonora Demichelis et Romain Panassié, sur deux contrats de 7h, soit 2h supplémentaires destinées à permettre au valant grade de Master de se déployer pleinement. Autre arrivée dans l'équipe pédagogique, celle d'Iris Florentiny, professeure principale de classe préparatoire en danse contemporaine, dans la technique de Martha Graham, et celle de Shinichi Inogushi en tant que musicien accompagnateur auprès des classes de danse classique et danse contemporaine.

Afin de répondre aux conséquences de la crises sanitaire, et donc aux nombreuses absences pour cause d'isolement, ou à l'impossibilité pour des étudiant-es étrangers de se déplacer, l'établissement a déployé dès le mois de septembre des écrans connectés dans tous les studios de danse.

Les travaux de rénovation des vestiaires ont été finalisés, et ont permis la création d'une salle de repos pour les enseignant-es

Les travaux afin de créer le plateau santé ont également été réalisés, et des investissements conséquents pour les machines de rééducation ont été mis en œuvre.

L'ACCOMPAGNEMENT ET LES RÉUSSITES DES ÉTUDIANT-ES

LES RÉSULTATS COMMENTÉS AU CONCOURS D'ENTRÉE (TAUX DE RÉUSSITE)

- CLASSIQUE FILLES : 127 – 13 ADMISES
SOIT UN TAUX DE RÉUSSITE DE 10,2%
- CLASSIQUE GARÇONS : 33 – 14 ADMIS-ES
SOIT UN TAUX DE RÉUSSITE DE 42%
- CONTEMPORAIN : 104 – 14 ADMIS-ES
SOIT UN TAUX DE RÉUSSITE DE 13,4%
- MASTER 60 – 12 ADMIS-ES
SOIT UN TAUX DE RÉUSSITE DE 20%
- 1^{ER} CYCLE BENESH 13 CANDIDAT-ES – 10 ADMIS-ES
SOIT UN TAUX DE RÉUSSITE DE 77%
- 1^{ER} CYCLE LABAN 10 CANDIDAT-ES – 9 ADMIS-ES
SOIT UN TAUX DE RÉUSSITE DE 90%
- MASTER BENESH 10 CANDIDAT-ES – 9 ADMIS-ES
SOIT UN TAUX DE RÉUSSITE DE 90%
- MASTER LABAN 8 CANDIDAT-ES – 9 ADMIS-ES
SOIT UN TAUX DE RÉUSSITE DE 100%

LES EFFECTIFS PAR CURSUS

- CLASSIQUES 53 ÉTUDIANT-ES
– 37 JEUNES FEMMES ET 26 JEUNES HOMMES
- CONTEMPORAINS 51 ÉTUDIANT-ES
– 29 JEUNES FEMMES ET 22 JEUNES HOMMES
- 2^E CYCLE DANSE 29 ÉTUDIANT-ES
– 19 JEUNES FEMMES ET 10 JEUNES HOMMES
- LABAN 1^{ER} CYCLE 16 ÉTUDIANT-ES
– 9 FEMMES ET 7 HOMMES
- BENESH 1^{ER} CYCLE – 11 ÉTUDIANT-ES
– 8 FEMMES ET 3 HOMMES
- LABAN 2^E CYCLE 16 ÉTUDIANT-ES
– 12 FEMMES ET 4 HOMMES
- BENESH 2^E CYCLE – 10 ÉTUDIANT-ES
– 7 FEMMES ET 3 HOMMES

Les résultats commentés aux examens de fin d'étude du CNSMDP

Ont obtenu le certificat d'interprétation de la danse, danse classique filles :

AVEC LA MENTION TRÈS BIEN :

- STOÉRI EMMY
- YAMAMOTO KOHARU

AVEC LA MENTION BIEN :

- BUTRUILLE ANOUK
- ROY VICTORIA-ROSE

Ont obtenu le certificat d'interprétation de la danse, danse classique garçons :

AVEC LA MENTION TRÈS BIEN :

- BALLOT NOÉ
- MIWA RYOSUKE

AVEC LA MENTION BIEN :

- SAUTÈS-VESCOVALI CÉSAR
- BESSE RAPHAËL
- JOURNE JEAN
- FERRÉ ROBIN

Ont obtenu le certificat d'interprétation de la danse, danse contemporaine :

AVEC LA MENTION TRÈS BIEN, À L'UNANIMITÉ :

- LENORMAND LOU
- MALBRANQUE FRANÇOIS

AVEC LA MENTION TRÈS BIEN :

- BAUDINET ALEXIS
- BART EGLANTINE
- PIDOUX CONSTANCE
- TUAL MADELINE

AVEC LA MENTION BIEN :

- TOURET PIERRE-ADRIEN
- HERVE SIMON
- GIRAUDON BLANCHE
- BOISSERIE LÉA
- IGOLNIKOV-SHARIY VALÉRIE

Ont obtenu le diplôme de 2^e cycle

AVEC LA MENTION TRÈS BIEN :

- DE SOUZA ZOÉ
- ALBERT MARIE
- GIGOT LOUIS

AVEC LA MENTION BIEN :

- BONIS MORGANE
- DUROUCHOUX JEANNE

AVEC LA MENTION ASSEZ BIEN :

- REBUFFAT SALOMÉ

SANS MENTION :

- DEJEAN ÉVA
- BARRÉ ALEXIA

Ont obtenu le diplôme de 1^{er} cycle Benesh

MENTION BIEN :

- FOLGRINGER MARIE

Ont obtenu le diplôme de 2^e cycle Benesh

MENTION TRÈS BIEN :

- FAURE LAURIANNE
- VAN RIEMSDIJK HELENA
- VANONI ANGELA

Ont obtenu le diplôme de 1^{er} cycle Laban

MENTION TRÈS BIEN :

- BARDIN ELISABETH

MENTION BIEN :

- BARREAU LOUIS
- MECHAIN DAT ZERBELINE
- GERARD RÉMI
- KOLTAKOVA EKATERINA
- MESCHI JULIETTE

Ont obtenu le diplôme de 2^e cycle Laban

MENTION TRÈS BIEN :

- LEE JOOYOUNG
- ALASAFADI SAWSAN
- BREHAUDAT GARANCE

MENTION BIEN :

- BANKIN MARK
- BRUN AMANDINE
- DESMARET CAMILLE
- LANGRY PIERRE EMMANUEL

Les réussites commentées des étudiant-es

Koharu Yamamoto a été finaliste du prestigieux Prix de Lausanne, sélectionnée parmi près de 400 candidat-es internationaux.

Malgré le contexte tendu lié à la pandémie, il y a eu de nombreux recrutements en milieu professionnel pour les étudiant-es :

- MARIE ALBERT - BALLET DE LYON (CDI)
- JÉRÉMIE LAFFON - BALLET DE L'OPÉRA DU RHIN (CONTRAT STAGIAIRE CDD)
- SIMON ASSELIN - BALLET DE BORDEAUX (CDI)
- RYOSUKE MIWA - BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS (CDD)
- KOHARU YAMAMOTO - ÉCOLE DU BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS (PREMIÈRE DIVISION)
- NOÉ BALLOT MALANDAIN - BALLET BIARRITZ (CDI)
- FRANÇOIS MALBRANQUE ET ALEXIS BEAUDINET - BALLET DE LORRAINE (CDD)
- PIERRICK JACQUART - CAPE TOWN CITY BALLET (CDI)
- ÉGLANTINE BART - COMPAGNIE EMANUEL GAT (CONTRAT INTERMITTENT CDDU)
- MORGANE BONIS COMPAGNIE GISÈLE VIENNE (CONTRAT INTERMITTENT CDDU)
- ZOÉ DE SOUZA - COMPAGNIE ANNE COLLOD, COMPAGNIE DOMINIQUE BRUN (CONTRAT INTERMITTENT CDDU)
- SALOMÉ REBUFFAT - CCN RILLIEUX LA PAPE YUVAL PICK, COMPAGNIE SAMUEL MATHIEU (CONTRAT INTERMITTENT CDDU)
- LOÏC AYMÉ - RAMBERT 2 (CDD)
- EVA DEJEAN - BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS (CDD)
- ALEXIA BARRÉ - TOURNÉE GAUTHIER CAPUÇON (CONTRAT INTERMITTENT CDDU)
- RAPHAËL BESSE - ÉCOLE DU SAN FRANCISCO BALLET
- ZERBELINE MÉCHAIN (DIPLÔMÉE DE 1^{er} CYCLE) A ÉTÉ NOMMÉE DIRECTRICE DES ÉTUDES ET DE L'ENSEIGNEMENT AU BALLET DU NORD
- JOHANNA CLASSE A ÉTÉ ENGAGÉE AU DÉPARTEMENT DANSE DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE POUR Y ENSEIGNER UN MODULE INTENSIF EN LIEN À SES RECHERCHES
- AURÉLIE GAILLARD A ÉTÉ ENGAGÉE AU CNSMD DE LYON POUR UN REMPLACEMENT EN TANT QUE MAÎTRESSE DE BALLET, ET EN TANT QUE PROFESSEUR DE DANSE CLASSIQUE AU CRR DE BOULOGNE

La santé

Pour la première fois, les étudiant-es en DNSP2 classique et contemporain ont pu suivre les sessions nommées APM2 (aspects pratiques du métier) avec les étudiant-es musicien-nes, notamment sur des ateliers sur la gestion du trac.

Le pôle santé, nouvellement constitué avec un médecin du sport, deux kinésithérapeutes et une nutritionniste, a organisé des rendez-vous de rentrée avant toute reprise, qui étaient l'occasion de réaliser un ensemble de tests médicaux auprès des étudiant-es et notamment des nouveaux entrants dans un contexte post-confinement.

Au préalable il leur était demandé les examens suivants :

1. NFS PLAQUETTES

- RÉTICULOCYTES
- FERRITINE
- IONOGRAMME URÉE CRÉATININE
- PROTIDES TOTAUX
- CALCÉMIE CORRIGÉE
- PHOSPHORÉMIE
- ACIDE URIQUE
- 25 OH-VIT D
- GLYCÉMIE À JEUN
- EXPLORATION DES ANOMALIES LIPIDIQUES
- BILAN HÉPATIQUE COMPLET : ASAT ALAT GGT PAL BILIRUBINE
- CRP
- TSH

2. UN ÉLECTROCARDIOGRAMME (ECG)

3. UNE ÉCHOGRAPHIE CARDIAQUE (ETT) POUR TOUS-TES LES ÉTUDIANT-ES QUI AURONT 16 ANS OU PLUS LE JOUR DE LA RENTRÉE (ET TOUS LES 4 ANS ENSUITE)

4. UNE ÉPREUVE D'EFFORT POUR TOUS-TES LES ÉTUDIANT-ES QUI AURONT 18 ANS OU PLUS LE JOUR DE LA RENTRÉE

Dans le cadre du séminaire de rentrée pour les enseignant-es, deux intervenant-es ont été invités à animer ces deux jours, Mirella Sila, spécialiste en préparation mentale, et Florent Cheymol, psychologue.

La fin d'année s'est conclue par une conférence autour de la santé développée entre les pôles santé des deux conservatoires nationaux supérieurs. Conférence santé séminaire des profs et pratiques

Un compte Instagram dédié spécifiquement aux protocoles de préparation physique et aux conseils nutritionnels a été créé.

Les débouchés professionnels

Nous constatons que les étudiant-es du Conservatoire ont été particulièrement distingué-es cette année dans les CCN Ballet, avec des contrats en CDI (Ballets de Lyon, de Bordeaux, Biarritz Malandain Ballet), en CDD et CDDU (Ballets de l'Opéra de Paris, de l'Opéra du Rhin, et des projets portés par des CCN (Rillieux-la-Pape, Orléans, Via Danse). Cela reste plus fragile et plus difficilement quantifiable pour les compagnies indépendantes, mais très bon taux d'insertion global pour cette année

La tendance générale d'engagements de notateurs diplômé-es « au projet » plutôt que sur des postes permanents (notamment en compagnie) continue de se confirmer. Les enrichissements de la formation apportés en 2^e cycle contribuent ainsi à développer les capacités d'adaptation des notateurs issus du Conservatoire, tout en leur donnant des outils méthodologiques solides (demandes de bourses, conception de projet, collaborations avec d'autres artistes et techniciens, etc).

De nouveaux débouchés professionnels apparaissent dans le champ de la pédagogie, de la transmission et de la médiation : soit pour l'enseignement du répertoire en danse et la culture chorégraphique, soit pour l'enseignement des systèmes de notation du mouvement dans la formation initiale des danseur-es (cf. nouveau schéma directeur des conservatoires).

On peut également observer le développement de profils « polyvalents », avec en particulier de plus en plus de « notateurs-chercheurs en danse » diplômé·es du Conservatoire.

LES RELATIONS EXTÉRIEURES ET LES PARTENARIATS

Au niveau local et national

Nous avons continué le partenariat avec le CND, grâce aux séminaires co-construits avec les départements Ressources professionnelles et Formation et pédagogie, et le prêt de studios du Conservatoire pour la formation du diplôme d'état en danse.

À Chaillot, ce sont deux productions qui ont fait vivre grandement ce partenariat, la participation des étudiant·es en Master1 à la pièce de Salvo Lombardo en octobre et celle des étudiant·es en premier cycle de danse contemporaine à *Colossus* de Stephanie Lake. Toutes les autres modalités de collaboration, comme les places exonérées à destination des étudiant·es et la participation aux instants d'avant n'ont pu avoir lieu au regard de la situation sanitaire. Fort de l'expérience de *Cunningham x 100*, le partenariat avec le Festival d'automne à Paris a continué à l'occasion du portrait Boris Charmatz, pour des représentations mi-juin au Grand palais éphémère.

Dans le cadre du parcours médiation en 2^e cycle danse, et en complément des actions initiées avec le CND, un partenariat ambitieux avec les Ateliers Médicis s'est construit, afin de permettre à ce que des projets de médiation puissent se réaliser sur le territoire du 93.

À l'international

Les collaborations prévues en 2020-2021 avec la Taipei National University of the Arts (TNUA) a été reportée en 2022. Nous avons pu, grâce aux outils de visioconférence, maintenir les projets avec les Forsythe Foundation et Compagnie Mc Greggor, Stephanie Lake et Trisha Brown pour remonter quatre pièces pour l'Ensemble chorégraphique et le premier cycle danse.

En notation

Benesh International : collaboration étroite entre les enseignant·es en notation du Conservatoire et l'ex Benesh Institute, référent historique du système.

- UNIVERSITÉ PARIS 8 : NOTAMMENT VIA L'INTENSIF DONNÉ PAR ROMAIN PANASSIÉ EN ANALYSE DES PRATIQUES POUR UN PUBLIC MIXTE D'ÉTUDIANT·ES DU CONSERVATOIRE ET DE PARIS 8
- CCN ET ÉCOLE DU BALLET DU NORD : STRUCTURES QUI ONT ACCUEILLI PLUSIEURS ÉTUDIANT·ES EN STAGE, POUR NOTER ET/OU TRANSMETTRE DU RÉPERTOIRE
- CCN BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN QUI A ACCUEILLI UNE ÉTUDIANTE EN STAGE DANS LE CADRE DE SON PROJET DE NOTATION DE 2^e CYCLE
- THEATER ST. GALLEN (SUISSE) QUI A ACCUEILLI UNE ÉTUDIANTE EN STAGE DANS LE CADRE DE SON PROJET DE NOTATION DE 2^e CYCLE
- LA COMPAGNIE GRENADE (JOSETTE BAÏZ) QUI A ACCUEILLI UN ÉTUDIANT EN STAGE DANS LE CADRE DE SON PROJET DE NOTATION DE 2^e CYCLE
- MILLE PLATEAUX ASSOCIÉS (GEISHA FONTAINE ET PIERRE COTTREAU) QUI ONT ACCUEILLI UNE ÉTUDIANTE EN STAGE
- LE CONSERVATOIRE DE THOUARS, LE CONSERVATOIRE DU XX^e ARRONDISSEMENT DE PARIS, LE CONSERVATOIRE DE BELFORT QUI ONT ACCUEILLI DES ÉTUDIANT·ES DE 2^e CYCLE POUR LEURS PROJETS DE RECONSTRUCTION.

LES ACTIONS EN FAVEUR DE LA SOLIDARITÉ, DE L'ÉGALITÉ, DE LA PARITÉ, DE LA DIVERSITÉ ET DE L'EAC

- JURY CONCOURS D'ENTRÉE NOTATION LABAN 1^{er} CYCLE NOËLLE SIMONET, OLIVIER BIRET, ESTELLE CORBIÈRE – 2 FEMMES / 1 HOMME
- JURY CONCOURS D'ENTRÉE NOTATION BENESH PREMIER CYCLE VIRGINIE GARANDEAU, ELEONORA DEMICHELIS, ROMAIN PANASSIÉ – 2 FEMMES / 1 HOMME
- JURY FIN DE PREMIER CYCLE NOTATION LABAN CÉDRIC ANDRIEUX, IRÉNÉE BLIN, SOPHIE JACOTOT – 2 FEMMES / 1 HOMME
- JURY FIN DE PREMIER CYCLE NOTATION BENESH CÉDRIC ANDRIEUX, VALÉRIE BALLESTRA, Yael HEYNDERICKX – 2 FEMMES / 1 HOMME
- JURY CONCOURS D'ENTRÉE NOTATION LABAN 2^e CYCLE MARION BASTIEN, CHRISTINE BOMBAL, CHERYL THERRIEN – 3 FEMMES
- JURY CONCOURS D'ENTRÉE NOTATION BENESH 2^e CYCLE CÉDRIC ANDRIEUX, VALÉRIE BALLESTRA, VIRGINIE GARANDEAU – 2 FEMMES / 1 HOMME
- JURY FIN DE 2^e CYCLE NOTATION LABAN BÉATRICE MASSIN, IRÉNÉE BLIN, PASCALE GUÉNON – 3 FEMMES
- JURY FIN DE 2^e CYCLE NOTATION BENESH CÉDRIC ANDRIEUX, FABIEN MONROSE, TATJANA THIERBACH – 1 FEMME / 2 HOMMES
- SOIT POUR LES JURYS NOTATION – 17 FEMMES / 7 HOMMES
- JURY CONCOURS D'ENTRÉE DNSP CLASSIQUE CLOTILDE VAYER, XENIA WIEST, ISABELLE CIARAVOLA, ANNE SALMON, BERTRAND BELLEM, CÉDRIC ANDRIEUX – 4 FEMMES / 2 HOMMES
- JURY CONCOURS D'ENTRÉE DNSP CONTEMPORAIN JULIE GUIBERT EMANUEL GAT SYLVIE BERTHOMÉ EDMOND RUSSO, CÉDRIC ANDRIEUX – 2 FEMMES / 3 HOMMES
- JURY CERTIFICAT CLASSIQUE JACOPO GODANI, ÉRIC QUILLERÉ, BRUNO BOUCHÉ, MURIEL MAFFRE, CÉDRIC ANDRIEUX – 1 FEMME / 4 HOMMES
- JURY CERTIFICAT CONTEMPORAIN OLIVIA GRANDVILLE, ALBAN RICHARD, EMMANUELLE HUYNH, MYRIAM GOURFINK, CÉDRIC ANDRIEUX – 3 FEMMES / 2 HOMMES
- JURY CONCOURS D'ENTRÉE MASTER CÉLINE TALON, SILVIA BIDEGAIN, RAPHAËLLE DELAUNAY, CÉDRIC ANDRIEUX – 3 FEMMES / 1 HOMME
- JURY CONCOURS SORTIE MASTER CLAIRE VERLET, FRÉDÉRIC MAZZELLY, SANDRA NEVEUT, LISE SALANDAIN, CÉDRIC ANDRIEUX – 3 FEMMES / 2 HOMMES

SOIT POUR LES JURYS DANSE

– 16 FEMMES / 14 HOMMES

Première étudiante en notation pour AIMS : Carolina Vilela Abrao, ancienne étudiante en Cinétopographie a mené avec beaucoup de succès la formation AIMS et a réalisé un beau projet avec une classe de CM2 à Saint Denis.

L'élaboration du partenariat avec les Ateliers Médicis pour les étudiant·es en 2^e année de Master en danse a déjà permis la rencontre de tous les étudiant·es avec la structure, et ensuite avec 4 partenaires associatifs avec lesquels il leur est demandé d'imaginer un projet de médiation : Conservatoire municipal de Clichy-sous-Bois, école de danse de Montfermeil, PMI de Clichy-sous-Bois, Maison des séniors.



03

Activités
des services

Services administratifs et techniques

Service des affaires extérieures et relations internationales

L'ACTION INTERNATIONALE

Dans un monde encore troublé par la crise sanitaire, le Conservatoire a su renforcer sa présence sur la scène globale et ses liens avec les partenaires internationaux.

Soutenue par une politique d'accueil et d'incitation toujours plus affirmée, la mobilité étudiante a battu les records de 2019 et 2020. L'investissement humain et matériel dans une structure agile a permis de nombreuses activités en ligne, confirmant de nouvelles pistes de collaboration. Le report de certaines productions (tournées d'orchestre, de ballet, d'ensembles) a ouvert un temps pour redéfinir les partenariats et leur stratégie, dans la poursuite du projet d'établissement.

Cet effort d'internationalisation, auquel ont contribué tous les départements, augmente le rayonnement du Conservatoire et contribue à la percée récente dans le classement mondial QS.

Les paragraphes qui suivent déclinent cette action dans trois domaines :

- LA MOBILITÉ DES ÉTUDIANT·ES ET ENSEIGNANT·ES
- LES PARTENARIATS DE FORMATION ET DE RECHERCHE
- LA STRATÉGIE ET LA PROSPECTIVE

80
établissements partenaires

54
étudiant.es
mobilité entrante

25
étudiant.es
mobilité sortante

La mobilité des étudiant-es et enseignant-es

Malgré les mesures aux frontières, les échanges d'étudiant-es au sein d'un vaste réseau (plus de 80 établissements partenaires) ont atteint des niveaux record. Le Conservatoire a ainsi accueilli 53 étudiant-es entrant-es, quand 25 sortant-es se formaient à l'étranger.

Mobilité entrante (53 étudiant-es)

Allemagne	19	36%
Autriche	8	15%
Danemark	4	7%
Pays-Bas	4	7%
Royaume-Uni	4	7%
Espagne	3	6%
Italie	2	4%
Norvège	2	4%
Pologne	1	4%
États-Unis	1	2%
Finlande	1	2%
Portugal	1	2%
Suède	1	2%
Tchéquie	1	2%
Total	53	100%

Mobilité sortante (25 étudiant-es)

Allemagne	8	32%
Finlande	3	12%
Royaume-Uni	3	12%
Pays-Bas	3	12%
Belgique	3	12%
Autriche	2	8%
Suisse	2	8%
États-Unis	1	4%
Total	25	100%

La crise sanitaire a néanmoins freiné les mobilités d'enseignant-es, plus courtes (2 à 5 jours), et donc plus affectées par les mesures de quarantaine et de dépistage. Ces mobilités ont repris à l'automne avec les voyages de Frédéric Durieux (composition) à Graz et de Valérie Guillorit (chant) à Vienne, ainsi que l'accueil de professeur-es étranger-ères. Elles se poursuivent depuis à un rythme soutenu, et les chiffres de 2022 pourraient dépasser ceux de 2019.

LES PARTENARIATS DE FORMATION ET DE RECHERCHE

Le report de nombreux déplacements n'a pas empêché la poursuite des activités avec les établissements partenaires. Les cours en ligne, notamment, ont permis le renforcement de liens historiques et la naissance de nouvelles collaborations.

Grâce aux investissements dans le parc audiovisuel réalisés en 2020 et 2021 (écrans connectés, micros et cartes-son utilisables par tous), le Conservatoire a pu partager des cours à distance d'une excellente qualité audio et vidéo.

Ce mode d'apprentissage a particulièrement bénéficié à la musique de chambre. Certains ensembles ont en effet suivi plusieurs sessions de l'ECMA (European Chamber Music Academy) après s'être procuré leur propre matériel audio grâce aux bourses de la Fondation Meyer. Le Trio Aralia, inscrit au CNSMDP, a validé un semestre de cours dispensés en ligne par le Conservatoire royal de La Haye dans le cadre du parcours ECMaster, tandis que le Quatuor Chaos de l'Université MDW (Vienne) a suivi la même formation auprès des professeur-es parisien-nes. Toujours à distance, le Conservatoire a organisé en octobre une masterclass croisée de musique de chambre avec l'University of Southern California.

L'Institut français du Kansai (Japon) a également tenu sur internet son Académie de musique annuelle. Les enseignant-es du Conservatoire ont donné à cette occasion des cours individuels de piano, violon et lecture à vue. Une présentation de l'établissement a par ailleurs été proposée à l'ensemble des étudiant-es japonais, afin de confirmer le rôle de l'Académie comme vivier de recrutement international.

L'enseignement en ligne a permis en outre la naissance d'un nouveau partenariat avec l'Université des arts de Tirana (Albanie), à l'occasion de masterclasses croisées en violon.

La recherche au Conservatoire s'est également inscrite dans la dynamique d'internationalisation. Des personnalités reconnues dans ce domaine ont été identifiées pour siéger au conseil de la recherche et apporter une perspective extérieure. L'accueil de chercheur-es étranger-ères, quant à lui, s'est étendu à la danse et à la notation chorégraphique.

« Nous nous réjouissons d'annoncer un nouveau partenariat stratégique entre nos deux établissements dans le cadre du Plan d'action conjoint France-Irlande (2021-2025). Le Conservatoire et la Royal Irish Academy prévoient notamment des collaborations autour de la musique contemporaine, (...) de la création, de la scène et de la recherche. Les liens chaleureux formés lors des précédentes rencontres s'inscrivent désormais dans le cadre d'une politique forte vouée à renforcer les relations culturelles, éducatives et scientifiques entre nos deux pays. »

Déclaration conjointe d'Émilie Delorme, Directrice du Conservatoire de Paris, et Deborah Kelleher, Directrice de la Royal Irish Academy of Music

STRATÉGIE ET PROSPECTIVE

Si les concerts et spectacles à l'étranger n'ont pu avoir lieu en 2021, cette pause dans la programmation a permis de redéfinir la stratégie internationale du Conservatoire, dans la poursuite du projet d'établissement.

Le choix de partenariats ciblés à fort impact sur la formation s'est affirmé à travers le renforcement des liens avec l'Université MDW de Vienne. De nombreux projets avec ce partenaire verront le jour dans un avenir proche, et concernent aussi bien l'orchestre que le répertoire contemporain et les métiers du son. Une convention-cadre sera signée courant 2022 pour officialiser ces développements. Les relations avec la Royal Academy of Music de Londres dans un contexte post-Brexit ont également pris un nouveau souffle, en vue de coproductions vocales et baroques. Le plan d'action conjointe Irlande-France 2021-2025 a entraîné la signature d'une nouvelle convention-cadre liant le Conservatoire à la Royal Irish Academy of Music, pour des coproductions également à venir dans les domaines de la voix et de la création.

Pour continuer de s'inscrire dans les évolutions les plus actuelles de l'enseignement supérieur musical et chorégraphique, le Conservatoire poursuit son activité de prospective internationale. Une délégation parisienne s'est notamment rendue à Codarts (Rotterdam) pour observer l'approche néerlandaise de la vie étudiante, des services à la communauté et des projets architecturaux. Alors que le 2^e cycle supérieur en danse accueillait ses premières promotions, une étude approfondie a été menée sur les cursus similaires à travers le monde. Plusieurs autres formations et domaines (DAI contemporain, 2^e cycle de musique de chambre, recherche) ont également fait l'objet de travaux prospectifs.

Enfin, l'ouverture à de nouvelles esthétiques se confirme avec l'entrée de Denis Vautrin, chef de la formation supérieure aux métiers du son, dans le groupe de travail consacré par l'Association européenne des conservatoires à sa Pop & Jazz Platform.

Le SAGF (service des affaires générales et financières) est chargé d'une part de la préparation et de l'exécution du budget, d'autre part de la passation des marchés publics et des achats transversaux. Il assure par ailleurs une mission d'expertise et de conseil auprès des autres services et des départements dans les domaines financiers, juridiques, administratifs et logistiques.

3 pôles composent le SAGF :

Le pôle financier

Le pôle droit public et marchés publics

Le pôle achat

L'ACTIVITÉ DE L'ANNÉE

Les temps forts

Cette année a été marquée d'une part par une réorganisation du service nécessitant de revoir certaines procédures de gestion au niveau des 3 pôles mais également le circuit de transmission et de validation des dossiers, d'autre part par la poursuite de la dématérialisation des pièces justificatives notamment au niveau financier et comptable.

Les chiffres clés

L'exercice budgétaire 2021 se solde par un déficit de 4,2M€. Ce résultat s'explique par :

- DES DÉPENSES QUI ONT ÉTÉ RÉALISÉES EN AUTORISATIONS D'ENGAGEMENT (AE) À HAUTEUR DE 98% ET EN CRÉDITS DE PAIEMENT (CP) À HAUTEUR DE 92%. ELLES S'ÉLÈVENT EN CP À 36,8M€ :

	Budget Initial 2021		Budget rectificatif 2021		Prévision d'exécution 2021	
	Autorisation d'engagement	Crédits de Paiement	Autorisation d'engagement	Crédits de Paiement	Autorisation d'engagement	Crédits de Paiement
Personnel	21589259	21589259	21589259	21589259	21321905	21321905
dont CAS	327000	327000	327000	327000	327000	327000
Fonctionnement	9020516	7415899	9020516	7415899	8823967	7415899
Investissement	12047553	11004402	12837553	11004402	12837553	9587832
Total	42657328	40009560	43447328	40009560	42983425	38325636

	Compte financier 2021		Taux de réalisation prévision d'exécution		Taux de réalisation budget initial	
	Autorisation d'engagement	Crédits de Paiement	Autorisation d'engagement	Crédits de Paiement	Autorisation d'engagement	Crédits de Paiement
Personnel	21012243	21012243	99%	99%	97%	97%
dont CAS	-	-	-	-	-	-
Fonctionnement	8748327	7111971	99%	96%	97%	96%
Investissement	12837547	8711889	100%	91%	100%	79%
Total	42598117	36836103	99%	96%	98%	92%

- DES RECETTES QUI ONT ÉTÉ RÉALISÉES À HAUTEUR DE 103 % ET QUI S'ÉLÈVENT À 32M€ :

Les dépenses

	Budget Initial 2021	Budget rectificatif 2021	Prévision d'exécution 2021	Compte financier 2021	Taux de réalisation/ prévision d'exécution	Taux de réalisation/ budget initial
Recettes globalisées	26 858 515	26 858 515	27 139 738	27 113 228	100 %	101 %
Recettes Fléchées	4 755 063	4 755 063	5 354 336	5 529 576	103 %	116 %
Total	31 613 578	31 613 578	32 494 074	32 642 804	100 %	103 %

Elle se répartissent entre l'enveloppe de personnel, l'enveloppe de fonctionnement et l'enveloppe d'investissement qui représente respectivement 57%, 19% et 24% des dépenses de l'établissement.

L'enveloppe de personnel a été consommée à hauteur de 97% soit en augmentation de 6% par rapport à 2020.

Ce taux de consommation s'explique d'une part par la reprise de l'activité à un niveau quasi-normal, d'autre part par plusieurs éléments combinés : la consommation des emplois du titre 3 due au développement de projets structurants pour l'établissement et au soutien à l'activité de certains services fragilisés par des absences de longue durée, la mise en place pour la 1^{re} année de la part variable des agent-es contractuel·les de l'établissement, le réaligement des dépenses liées au recours à des intermittent-es dans le cadre de la reprise des productions permises par le contexte sanitaire.

L'enveloppe de fonctionnement a été consommée à hauteur de 96% soit une augmentation de 24% par rapport à 2020.

Même si l'établissement poursuit sa politique en matière de maîtrise de ses coûts, l'augmentation constatée s'explique principalement par la hausse des dépenses liées aux fonctions « support » (surveillance et sécurité du bâtiment, nettoyage, fluide et restauration) et par la mise en place de mesures supplémentaires afin de respecter les protocoles sanitaires : désinfection de certains organes de ventilation, renforts pour la gestion et l'approvisionnement des fourni-

tures « Covid » et de la surveillance lors des spectacles...

Par ailleurs, les productions « dans les murs » et « hors les murs » ont pu majoritairement être maintenues ce qui a généré des dépenses supplémentaires par rapport à 2020.

Enfin, les aides directes aux étudiant-es, qu'il s'agisse d'aides aux projets ou de bourses, ont été maintenues au même niveau qu'en 2020.

L'enveloppe d'investissement a été consommée à hauteur de 79% soit une augmentation de 30% par rapport à 2020.

LES OPÉRATIONS D'INVESTISSEMENT ENGAGÉES EN 2021 ONT PORTÉ :

- POUR 87% SUR LES TRAVAUX D'AGENCEMENT : LA POURSUITE DU CHANTIER DE RÉNOVATION DES FAÇADES EN PIERRE NATURELLES AGRAFÉES ET DES MENUISERIES EXTÉRIEURES AVEC NOTAMMENT LES TRAVAUX DE RÉFECTION DE LA TOUR D'ORGUE, LA RÉNOVATION DES STUDIOS DE LA RÉSIDENCE VILLETTE OUEST, LA RÉNOVATION DES STUDIOS, SALLES DE CLASSES ET AUTRES ESPACES AVEC CRÉATION DE SERRURES ÉLECTRONIQUES, L'EXTENSION DU WIFI À L'ENSEMBLE DU BÂTIMENT, LE RENOUELEMENT DES TERMINAUX TÉLÉPHONIQUES...
- POUR 10% SUR LES ACHATS DE MATÉRIELS ET ÉQUIPEMENTS DIVERS LIÉS À L'ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE : L'ACQUISITION D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE, LE RENOUELEMENT DE MATÉRIELS SPÉCIFIQUES POUR LE SERVICE AUDIOVISUEL ET POUR LA RÉGIE DES SALLES PUBLIQUES, L'ENRICHISSEMENT DE LA COLLECTION DE LA MÉDIATHÈQUE, L'ACHAT D'ÉQUIPEMENT POUR LE PÔLE SANTÉ
- POUR 3% SUR LES FONCTIONS SUPPORT, STRATÉGIE NUMÉRIQUE COMPRISE : LE RENOUELEMENT DE MATÉRIELS INFORMATIQUES, LA STRATÉGIE NUMÉRIQUE AVEC DES ÉVOLUTIONS DES LOGICIELS DE SCOLARITÉ ET DE PLANIFICATION

Les recettes

Elles sont majoritairement constituées des subventions versées par le ministère de la Culture, qui représentent 92% des recettes totales, les ressources propres représentant 8%.

Les recettes globalisées représentent 83% des recettes totales ; elles sont principalement composées de la subvention de charge pour service public (93%), mais également des recettes liées à l'activité d'enseignement (droits de scolarité, frais d'inscription aux concours, CVEC, VAE), la redevance de l'internat, la taxe d'apprentissage, les produits de cessions d'éléments d'actifs avec cette année une vente aux enchères d'instruments de musique...

Les recettes fléchées représentent 17% des recettes totales ; elles sont composées principalement des subventions de fonctionnement et d'investissement versées par l'État (81%), les autres recettes significatives étant les recettes de partenariat et les dons et les legs.

Le Conservatoire de Paris a bénéficié des crédits du plan de relance au titre du bâtiment et de la digitalisation.

Le comité d'investissement, le contrôle interne, les marchés et achats publics, etc

Un comité d'investissement s'est tenu le 19 novembre 2021 pour présenter le plan pluriannuel d'investissement (PPI) pour la période 2022-2024.

Ce PPI traduit à nouveau la volonté de l'établissement de continuer sa politique de rénovation du bâtiment et de renouvellement des équipements destinés aux activités pédagogiques mais également de poursuivre la transition numérique avec le déploiement d'outils spécifiques. Le montant du PPI pour la période considérée s'élève à 20,7M€.

La mise en place du contrôle interne financier s'est poursuivie avec une actualisation de la cartographie des risques et de son plan d'action. Celui-ci a par ailleurs été repris dans le Contrat d'Objectif et de Performance qui a prévu un déploiement sur 3 ans avec notamment la clarification de certains process de nature autre que budgétaire et comptable sur la période 2022-2023.

Concernant les marchés publics, 20 procédures ont été notifiées parmi lesquelles les prestations d'hébergement et de voyage, la téléphonie mobile, les prestations d'accordage de claviers, l'exploitation et la maintenance CVCD, les travaux de la tour d'Orgue, les travaux de rénovation de l'internat, les travaux WIFI... Par ailleurs, le Conservatoire continue à adhérer aux marchés lancés par la DAE tels que la téléphonie fixe et l'électricité.

De son côté, le pôle achat-logistique poursuit sa volonté d'optimiser autant que possible les achats qu'il gère en faisant des économies d'échelle ou en changeant de références ou de fournisseurs quand cela était possible. Il continue à s'investir pleinement dans la gestion et le suivi du marché de restauration collective permettant ainsi l'amélioration des prestations.

LES RESSOURCES MISES EN ŒUVRE

Pour assurer ses missions, le service placé sous la responsabilité de la cheffe de service compte neuf agent-es, répartis ainsi entre les 3 pôles :

- LE PÔLE FINANCIER, CONSTITUÉ DU BUREAU DU BUDGET ET DES AFFAIRES FINANCIÈRES, EST COMPOSÉ DE TROIS AGENT-ES ENCADRÉS PAR LA CHEFFE DE BUREAU-ADJOINTE À LA CHEFFE DE SERVICE,
- LE PÔLE DROIT PUBLIC ET MARCHÉS PUBLICS EST COMPOSÉ DE DEUX JURISTES DROIT PUBLIC ET MARCHÉS PUBLICS,
- LE PÔLE ACHAT / LOGISTIQUE EST COMPOSÉ D'UNE GESTIONNAIRE ACHATS ET D'UN AGENT TECHNIQUE QUI EST DÉDIÉ À LA MISE À DISPOSITION DES FOURNITURES ET SERVICES COURANTS

En 2021, une réflexion a été menée concernant la réorganisation du service suite au départ de la cheffe du service des affaires générales et financières en septembre 2020 et du départ à la retraite programmé en fin d'année de l'agent technique au pôle achat. Compte tenu de la porosité des périmètres entre la cheffe de service et la cheffe de bureau d'une part, la cheffe de service et le directeur adjoint d'autre part, et de l'évolution des métiers, il a été décidé de supprimer le poste d'adjoint au chef de service et de créer un second poste de gestionnaire au pôle achat.

Par ailleurs, afin de permettre au pôle achat de se consacrer pleinement à ses missions, des fonctions ont été transférées à d'autres services.

RELATIONS EXTÉRIEURES ET PARTENARIALES

Le pôle achat/logistique continue à recourir à la centrale d'achat de l'État pour les fournitures de bureau, le mobilier et les photocopieurs.

Le Conservatoire de Paris continue son partenariat avec l'EPPGHV pour la mutualisation de certaines prestations liées aux espaces verts, au nettoyage, à la maintenance et travaux des réseaux eau, assainissement et fontainerie.

LES ACTIONS EN FAVEUR DE L'ÉTAT EXEMPLAIRE ET DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le pôle juridique a continué à faire valoir les engagements de l'État en faveur de l'égalité et de la diversité d'une part et du développement durable d'autre part, avec l'ajout systématique d'une clause dans les marchés publics et de critères contribuant à la note technique des fournisseurs candidat-es, adaptée à chaque marché.

Cette démarche est également mise en œuvre par le pôle achat/logistique qui à chaque achat veille à respecter ces règles.

Service des affaires scolaires

Le service des affaires scolaires assure le suivi administratif des 1234 étudiant-es du Conservatoire (inscriptions, bourses, logements...) à l'aide du logiciel de scolarité Oasis dont il a la responsabilité depuis peu.

Le service des affaires scolaires se charge également de la bonne marche de la Résidence pour mineurs et de ses 40 étudiant-es danseur-ses et musicien-nés en s'engageant à leur offrir les meilleures conditions pour étudier sereinement loin de chez eux ou elles (aide aux devoirs, confort de l'internat, encadrement de nuit etc.).

Le service des affaires scolaires se veut aussi être un lieu de ressources, d'échanges et d'information tout en s'assurant du bien-être mental des étudiant-es grâce à des permanences psychologiques tenues par l'association La Troisième rive et du bien-être physique grâce à l'arrivée récente d'une kinésithérapeute spécialiste des pathologies du musicien.

En lien avec le collège et le lycée Georges Branssens où sont scolarisé-es les étudiant-es du Conservatoire, le service des affaires scolaires participe à l'affectation des étudiant-es dans ces établissements et joue un rôle de coordination.

1234
étudiant-es

dont

208

boursier-ières
du CROUS

ont été inscrit-es pour suivre
un cursus au Conservatoire
en 2020-2021

LES INSCRIPTIONS DES ÉTUDIANT-ES

En 2020-2021, 1242 étudiant-es dont 208 boursier-ières du CROUS (16,7%) ont été inscrit-es pour suivre un cursus au Conservatoire.

En 2021-2022, 1273 étudiant-es dont 213 boursier-ières du CROUS (16,7%) ont été inscrit-es pour suivre un cursus au Conservatoire.

NOMBRE D'ÉTUDIANT-ES INSCRIT-ES

Étudiant-es	2020-2021	%	2021-2022	%
Masculin	730	58%	750	59%
Féminin	512	42%	523	41%
Total	1242	100%	1273	100%

Nationalités	2020-2021	%	2021-2022	%
France	944	76%	951	74,7%
Autre nationalités	298	24%	322	25,3%
Total	1242	100%	1273	100%

NOMBRE DE CURSUS SUIVIS (PRISE EN COMPTE DES DOUBLES CURSUS)

Étudiant-es dans un cursus (danse & musique)	2020-2021	%	2021-2022	%
Masculin	881	59%	927	59,7%
Féminin	600	41%	627	40,3%
Total	1481	100%	1554	100%

Étudiant-es en danse	2020-2021	%	2021-2022	%
Masculin	73	38%	66	36%
Féminin	120	62%	117	64%
Total	193	100%	183	100%

Étudiant-es en musique	2020-2021	%	2021-2022	%
Masculin	808	62%	861	62,8%
Féminin	480	38%	510	37,2%
Total	1371	100%	1371	100%

Étudiant-es par niveaux	2020-2021	%	2021-2022	%
cycle préparatoire	24	1,6%	27	1,6%
1 ^{er} cycle supérieur	659	44,5%	700	44,5%
2 ^e cycle supérieur	501	33,8%	526	33,8%
3 ^e cycle supérieur	71	4,7%	63	4,7%
cycle supérieur (écriture - musicologie)	211	14,3%	222	14,3%
Hors cycle	15	1,1%	16	1,1%
Total	1481	100%	1554	100%

Il est à noter qu'en dépit de la crise sanitaire, les inscriptions ont sensiblement augmenté et les étudiant-es étrangères continuent de s'inscrire malgré les difficultés de déplacement.

On note une stabilité dans le nombre de boursiers du CROUS. Tous les étudiant-es ont pu profiter du repas du midi à 1euro depuis début mars 2021.

Tous les étudiant-es boursiers habitant à proximité du Conservatoire ont pu profiter de la mise en place des diners à 1 euro. Ce financement a été pris en charge par le Conservatoire.

LA RÉSIDENCE POUR MINEUR-ES

Cette résidence, d'une capacité de 40 places, destinée aux étudiant-es en musique et en danse âgé-es de 14 à 18 ans, dépasse l'exigeante mission d'assurer des conditions de logement agréables et sécurisées à des mineur-es.

En effet, compte tenu de l'intérêt primordial accordé par le Conservatoire à la réussite de ses étudiant-es, aussi bien dans leurs études musicales ou chorégraphiques que dans leur scolarité, le service des affaires scolaires fait évoluer ce secteur vers un rôle d'entité dépassant le cadre de l'hébergement. L'importance donnée aux doubles cursus de ces collégien-nes ou lycéen-nes s'applique dans les relations étroites entretenues par le service des affaires scolaires avec le collège Brassens et le Lycée Georges Brassens. Ces relations permettent d'agencer l'organisation pédagogique de ces étudiant-es

entre les études du Conservatoire et celles des deux établissements scolaires. Elles permettent aussi d'articuler les différents plannings de leurs répétitions musicales, dans le cadre de concerts ou d'auditions, avec le calendrier des « devoirs sur table » et les différentes préparations au brevet ou au baccalauréat. Ce lien nous donne aussi la possibilité d'offrir aux internes des sorties à des spectacles organisées par le Lycée, le collège ou le Conservatoire.

Cette relation privilégiée permet, d'autre part, de suivre les résultats scolaires et l'état psychologique de ces jeunes étudiant-es, et d'intervenir en concertation avec les parents en cas de détection d'une difficulté. Elle permet aussi d'aider les familles, certaines habitant loin de la région parisienne, d'autres n'étant pas en possession de la langue française, non seulement pour ce qui se passe au Conservatoire, mais aussi dans leurs relations avec l'Education Nationale (modalités d'inscription, stages de « découverte entreprise » pour les collégien-nes, préparations au brevet des collèges et au baccalauréat). Cette relation, évoluant depuis plusieurs années avec le lycée, a permis le succès de la récente mise en place d'une classe spécifique double cursus au Collège Brassens.

C'est avec cette ambition que ces étudiant-es mineur-es sont, chaque soir pendant 2h, appelés à être présent-es à une étude organisée par le service, étude encadrée par deux chargé-es d'étude, chacun dans une spécialité scolaire (sciences/littérature) propre à aider les enfants au mieux dans leurs éventuelles difficultés ou dans leurs devoirs.

LES LOGEMENTS POUR LES MAJEUR·ES

Pour la 2^e année de la pandémie, le nombre d'étudiant·es en retard pour le paiement de leurs loyers a diminué. Toutefois l'association ARPEJ a continué la campagne du recouvrement des loyers par notamment des propositions de plans d'apurement, des procédures amiables. Et pour soulager la bourse des étudiant·es le bailleur continue de fournir à ses locataires des produits d'hygiène et de protections périodiques.

De même pour les situations difficiles telles que la perte d'emploi des parents, le service des aides privées du Conservatoire a pu débloquer d'importantes bourses ponctuelles pour permettre le paiement des loyers.

Le Conservatoire dispose de 200 logements pour les majeurs.

- 338 DOSSIERS DE DEMANDES DE LOGEMENT ONT ÉTÉ DÉPOSÉS POUR LES MAJEURS
- 110 LOGEMENTS POUR ÉTUDIANT·ES MAJEURS ONT ÉTÉ ATTRIBUÉS ET 118 ÉTUDIANT·ES LOGÉS COMPTE TENU DES OCCUPATIONS DOUBLES

ARPEJ Ouest et Est

110 logements dont 8 en occupation double : 118 étudiant·es logés. Les logements sont occupés par les étudiant·es pour une durée d'un an.

EN 2020–2021

- 77 LOGEMENTS ONT ÉTÉ OCTROYÉS
- 56 ONT ÉTÉ RENOUVELÉS
- 106 ONT ÉTÉ MIS EN LISTE D'ATTENTE
- 32 DÉSISTEMENTS

Pour les étudiant·es sur liste d'attente, ARPEJ propose d'autres résidences en proche banlieue

Cité internationale des arts

Les 22 ateliers sont occupés par les étudiant·es pour une durée de 2 années consécutives à condition d'être toujours scolarisé·es au Conservatoire.

EN 2020–2021

- 9 ATELIERS ONT ÉTÉ OCTROYÉS
- 13 ONT ÉTÉ RENOUVELÉS
- 7 ONT ÉTÉ MIS EN LISTE D'ATTENTE

Villette Nord

67 logements destinés prioritairement aux étudiant·es dont la situation est la plus précaire (4 logements ont été attribués durant l'année scolaire 2020–2021.)

Pour ce qui est des logements doubles, la colocation n'est pas forcément entre deux étudiant·es du CNSMDP, elle peut être une occupation avec conjoint, concubin ou fratrie tous deux étudiant·es au Conservatoire.

Service du bâtiment et de la sécurité

Composé d'une équipe de 9 personnes, le service bâtiment et sécurité a compétence en matière de travaux immobiliers et de maintenance des équipements, en matière de sécurité et de sûreté pour les biens et les personnes, ainsi qu'en hygiène et sécurité du travail.

L'année 2021 a été marquée par la poursuite des actions visant à réhabiliter les bâtiments dans le contexte de la crise sanitaire ayant impacté les activités du service et le déroulement des opérations de travaux.

La période de fermeture estivale a fait l'objet cette année d'importants travaux de maintenance préventive sur les installations de ventilation, en lien avec les mesures prises depuis mars 2020 pour lutter contre la propagation du virus Covid-19.

TRAVAUX DE MAINTENANCE EXCEPTIONNELS

Comme habituellement, les opérations de maintenance et de contrôles réglementaires ont été réalisés sur les équipements techniques (électricité, systèmes de sécurité incendie, installations de chauffage, ventilation et désenfumage notamment).

Au-delà de ces opérations périodiques, la période de fermeture estivale a fait l'objet cette année d'importants travaux de maintenance préventive sur les installations de ventilation, en lien avec les mesures prises depuis mars 2020 pour lutter contre la propagation du virus Covid-19.

En effet, ces mesures sanitaires ont un impact direct sur la maintenance des équipements de ventilation puisque le renouvellement d'air doit être effectué en permanence sans recyclage lorsque les locaux sont occupés : les moteurs des centrales de traitement d'air doivent fonctionner sans discontinuer et il n'est plus possible d'intervenir sur ces organes pendant le fonctionnement du Conservatoire.

Ces équipements étant très fortement sollicités depuis le début de la crise sanitaire, une dizaine de moteurs de soufflage et de reprise d'air ont été remplacés pendant l'été sur les centrales de traitement d'air. Plus de la moitié du parc de moteurs a ainsi été remis à neuf, et les autres ont été contrôlés, afin de garantir un renouvellement d'air optimal dans les locaux.

Par ailleurs, d'importants travaux de mises aux normes électriques de la cuisine du restaurant ont été réalisés cet été dans les délais impartis (période de fermeture du restaurant).

POURSUITE DE LA RÉNOVATION DES BÂTIMENTS DANS LE CONTEXTE DE LA CRISE SANITAIRE

La résidence pour mineur-es a fait l'objet d'une rénovation complète en l'absence des étudiant-es pendant la période de fermeture estivale du Conservatoire. Les 22 studios qu'elle comporte ont été remis à neuf (sols, murs, plafonds, électricité, éclairage, salles d'eau, kitchenettes, mobilier) ainsi que les circulations les desservant avec notamment un renforcement de leur éclairage. En lien avec l'architecte concepteur Christian de Portzamparc, une nouvelle identité visuelle a été créée à la faveur de cette réhabilitation. L'ancien mobilier a été recyclé dans le cadre d'un projet humanitaire, et deux studios ont été aménagés pour les personnes à mobilité réduite. Les résident-es ont pu intégrer leurs nouveaux logements aux dates prévues.

Les travaux de rénovation des espaces pédagogiques ont démarré pendant l'été et se sont poursuivis tout au long de l'année pendant laquelle les espaces sont neutralisés à l'avancement. D'une durée de quatre ans, ces travaux portent sur la réfection des sols, murs, plafonds, de l'électricité et de l'acoustique, et sur l'installation de nouvelles portes et de serrures connectées au logiciel de réservation des salles dont les droits seront directement octroyés sur les badges d'accès au Conservatoire.

En raison de la crise sanitaire, le contexte particulièrement tendu sur le plan des matières premières a conduit à décaler certaines zones d'interventions prévues en septembre à l'été 2022 dans le cadre du remplacement des portes.

Le chantier de rénovation des façades de la tour d'orgue a été entrepris cette année, marquant la fin de l'opération de rénovation des façades et de remplacement des menuiseries extérieures du Conservatoire. Ces travaux ont pu être menés à bien pendant la période de fermeture estivale et pendant le fonctionnement du site, malgré les difficultés d'approvisionnement rencontrées en cours d'opération et les difficultés techniques ayant nécessité la reprise partielle des études en cours d'exécution, en lien avec la maîtrise d'œuvre, le bureau de contrôle, et l'architecte concepteur Christian de Portzamparc.

Si la période estivale a été optimisée avec la réalisation de nombreux chantiers, notamment pendant la période de fermeture du Conservatoire pendant laquelle les interventions les plus préjudiciables sur le plan des nuisances sonores ont été concentrées, les opérations visant à réhabiliter ses bâtiments et concourant à améliorer le confort de ses usagers se sont poursuivies pendant son fonctionnement (les prestataires mandatés dans le cadre des opérations de travaux avancent sans contraintes acoustiques pendant les mois de juillet et août et pendant la période de fermeture de Noël. En dehors de ces périodes, les nuisances sonores incompatibles avec le fonctionnement sont proscrites après 10h).

LES ÉQUIPEMENTS NOUVEAUX

Les travaux relatifs à la ventilation des locaux donnant sur les façades principales côté avenue Jean-Jaurès se sont poursuivis cette année avec les percements des planchers béton permettant de déployer les gaines de soufflage et de reprise d'air distribuant les locaux depuis la nouvelle centrale de traitement d'air installée en toiture. Cette nouvelle centrale est désormais opérationnelle, et ces locaux bénéficient d'une ventilation mécanique.

Les travaux d'extension du réseau Wifi à l'ensemble du bâtiment ont été réalisés avec l'installation de 89 nouvelles bornes, pour permettre la couverture de la totalité des espaces pédagogiques, administratifs, et ouverts au public.

La période de fermeture du Conservatoire a également permis la modernisation de l'ensemble du système de téléphonie : le *call center* et les terminaux ont été remplacés (technologie IP - acheminement des communications en utilisant le protocole internet).

Service communication, relations publiques et mécénat

Chargé de concevoir, produire et de coordonner l'ensemble des actions de communication vers le public, les médias, les différents partenaires ainsi que les personnels et les étudiant-es de l'établissement, le service de la communication, des relations publiques et du mécénat a pour vocation de rendre publique et d'expliquer l'action du Conservatoire. Faire connaître ses missions et valoriser ses activités d'enseignement fondent l'activité du service qui est garant de l'image de marque du Conservatoire.

SIX GRANDS DOMAINES ORGANISENT LES PROJETS

- ◆ LA COMMUNICATION EXTERNE, RELATIONS PRESSE, CAMPAGNES DE COMMUNICATION PUBLIQUE, RELATIONS PUBLIQUES ET ÉVÉNEMENTIEL, SALONS, ETC.
- ◆ LA COMMUNICATION INSTITUTIONNELLE, AUPRÈS DE LA TUTELLE, DES MÉDIAS ET DES PARTENAIRES DE L'ÉCOLE
- ◆ LA COMMUNICATION INTERNE, AUPRÈS DE TOUTES LES POPULATIONS DU CONSERVATOIRE
- ◆ LA COMMUNICATION ON-LINE, LES ACTIONS LIÉES AU MULTIMÉDIA ET SITE INTERNET, E-NEWS ET RÉSEAUX SOCIAUX
- ◆ LES RÉSERVATIONS ET L'ACCUEIL DU PUBLIC, POUR LES CONCERTS, LES SPECTACLES ET LES VISITES GUIDÉES
- ◆ LE MÉCÉNAT, LE PARRAINAGE, LA TAXE D'APPRENTISSAGE, LES PRIVATISATIONS D'ESPACES

Le service est composé de 9 personnes : outre le chef de service, une chargée du support administratif et des visites, deux chargées du graphisme dont un apprenti, une chargée du site Internet, une assistante de communication et une apprentie Community manager, enfin une équipe de deux personnes chargées du mécénat.

Dans le cadre fixé par le projet d'établissement, un effort particulier a été fait pour renforcer la communication interne et développer la communication sur l'identité de l'établissement.

UNE COMMUNICATION INTERNE RENFORCÉE

Création d'une lettre d'information numérique hebdomadaire dont le but est d'exprimer au mieux l'institution en mouvement et de faire écho à la vie de l'établissement. Cette lettre recueille les témoignages de l'ensemble des acteurs du Conservatoire. Elle informe chaque lundi les agents, les enseignant-es et les étudiant-es, et les contenus principaux sont relayés sur un réseau d'affichage dynamique via des écrans au sein de l'établissement.

Cette nouvelle réalisation trouve aussi un écho dans la communication externe, grâce à la publication sur le site du Conservatoire d'entretiens liés aux temps forts de l'actualité de l'institution. Parmi les sujets traités cette année, citons par exemple :

- ◆ LE PROJET PLATEAU 1 OU LA RÉVOLUTION DE L'ÉCOUTE IMMERSIVE
- ◆ LE SERVICE INTÉRIEUR DEVIENT LE SERVICE DE L'ACCUEIL, DE LA PLANIFICATION DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES ET DE LA LOGISTIQUE (SAPAL)
- ◆ LE PARC INSTRUMENTAL DU CONSERVATOIRE MAINTENANT ACCESSIBLE EN LIGNE
- ◆ RÉINVENTER LES ESPACES DU CONSERVATOIRE
- ◆ AIMS : UNE NOUVELLE PROMOTION ET DEUX ARTISTES DIPLÔMÉES POUR LE CONSERVATOIRE DE PARIS
- ◆ UN NOUVEL AFFICHAGE DES INFORMATIONS RELATIVES AUX FORMATIONS
- ◆ LES RÉFÉRENTS COVID DU CONSERVATOIRE DE PARIS
- ◆ LES ÉDITIONS DU CONSERVATOIRE PRÉSENTÉES PAR ANNE ROUBET
- ◆ ARTIST DIPLOMA INTERPRÉTATION – CRÉATION : UN NOUVEAU CURSUS UNIQUE EN EUROPE EN PARTENARIAT AVEC L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
- ◆ MESURES PRISES EN FAVEUR DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

L'AFFIRMATION DE L'IDENTITÉ DU CONSERVATOIRE

Tant en interne que sur la scène publique, les actions menées par le service se sont faites prioritairement au bénéfice de la communication institutionnelle. Elles ont eu pour but de préciser l'identité unique de l'institution, de développer son image, de défendre sa réputation et de déployer ses stratégies relationnelles auprès de l'ensemble de ses réseaux. La communication a accompagné les différentes activités développées par les services et départements du Conservatoire par l'élaboration et la création de documents et de produits éditoriaux nouveaux, leur diffusion et leur médiatisation. Trois brochures de programmation trimestrielle ont été éditées ; un dépliant dédié aux études chorégraphiques ; une brochure pour la taxe d'apprentissage ; le rapport d'activité sous la forme d'un hors-série ; le projet d'établissement ; une brochure sur la notation chorégraphique ; un guide des études ; un guide des aides pour les étudiants, etc.

UNE VISIBILITÉ RENFORCÉE

Une attention particulière a été apportée au maintien de l'identité visuelle spécifique aux documents édités par le Conservatoire, notamment à partir des photos réalisées par le photographe Ferrante Ferranti. Cette commande a confirmé la politique exigeante du Conservatoire en matière d'image. En outre, cette production iconographique a permis d'alimenter de manière cohérente l'ensemble des supports de communication du Conservatoire, dont le site Internet. Des tirages des photos de Ferrante Ferranti ont par ailleurs été imprimés et exposés dans les espaces de la danse.

Une campagne d'affichage a été menée dans la capitale pour annoncer la saison. D'autres ont été réalisées pour soutenir certaines manifestations ou activités du Conservatoire, tels les « Récitals et prix publics », les pochettes de CD et DVD destinées au service des éditions et du numérique ou le soutien apporté à l'opération de vente d'instruments. Parmi les actions marquantes, il faut citer l'accent mis autour de l'information sur l'offre pédagogique notamment avec la création du Cursus Artist Diploma - Interprétation Création et de l'Ensemble Next, AIMS, les portes ouvertes de la danse et de la FSMS, *Trisha Brown X 100* à La Villette, les campagnes de prévention liées au Covid, les dispositifs d'information et de sensibilisation à la lutte contre les violences sexistes et sexuelles.

UNE COMMUNICATION ON-LINE AUGMENTÉE

Le service de la communication a assumé la responsabilité éditoriale du site Internet et de la newsletter mensuelle sur l'actualité du Conservatoire. Sur les réseaux sociaux, le Conservatoire de Paris a continué à afficher son actualité : la page Facebook a atteint une communauté d'environ 30000 personnes et le compte Twitter a permis des échanges dynamiques sur l'actualité et les projets du Conservatoire avec plus de 14200 membres. La stratégie sur Instagram a permis de créer un compte dédié à la danse.

Les évolutions menées sur le site Internet ont permis le développement de deux API, la première permettant l'affichage de la saison de manifestations depuis l'application Dièse, l'autre la refonte de l'affichage de l'offre pédagogique. Ce travail a nécessité la réécriture complète des textes de présentation de tous les départements, cursus et disciplines présentés sur le site. Toujours sur le site, la boutique en ligne a été lancée en avril 2021. La nouvelle version du module de réservations avec liste d'attente et annulation via mon compte et de gestion des groupes a été mise en place en octobre 2021.

UNE PRÉSENCE ACCRUE DANS LES MÉDIAS

Le Conservatoire envoie tous les mois des communiqués de presse en rappel de ses activités et multiplie les contacts directs avec les journalistes qui suivent l'actualité musicale, chorégraphique, culturelle et l'enseignement supérieur. Cette communication s'articule, d'une part, autour d'une promotion renforcée pour les « temps forts », tel celui de la production de l'Opéra annuel, de l'actualité, des Live sur Internet, et d'autre part d'un suivi de promotion régulier pour les changements liés à la vie scolaire. Le service a également traité toutes les demandes spontanées de journalistes, l'enjeu étant de pérenniser les liens tissés avec les journalistes susceptibles d'atteindre le grand public. Il a par ailleurs assuré la diffusion des CDs du nouveau label du Conservatoire et des nouveautés des Editions auprès de la presse et des professionnel·les. Parmi les retombées, citons : France musique avec entre autres une émission dédiée au CNSMDP le 30 janvier, RFI, Radio Classique avec Laure Mezan, Radio Campus, Le Parisien, le média Danse avec la Plume, News tank, Culture Box, TF1, France 5, etc.

Le service de la communication a continué à réaliser des annonces publicitaires afin de renforcer l'information sur l'ensemble des activités développées par l'institution ou le recrutement de professeurs.

LE MÉCÉNAT

En 2021, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris a de nouveau bénéficié d'élan de générosité et de forts témoignages d'attachement pour le soutenir dans la réalisation de ses projets pédagogiques et la réussite du parcours de ses étudiantes et étudiants.

Le Conservatoire de Paris est extrêmement reconnaissant aux particuliers, fondations, entreprises ou institutions, reconnus en fin du rapport d'activité, qui lui ont fait confiance et l'ont accompagné durant toute cette année dans le développement de ses missions et le soutien de nombreux étudiant·es toujours très fragilisés par la crise liée à la pandémie.

L'équipe du mécénat et des partenariats est composée d'une responsable et d'une chargée des aides privées.

Les mécènes et partenaires contribuent à l'action de l'institution sur 3 plans : soutien aux missions pédagogiques fondamentales (production des connaissances : recherche, bourses doctorales, innovation pédagogique), soutien à des projets ponctuels, soutien aux étudiant·es.

Le développement des ressources prend des formes diverses : mécénat, dons financiers ou en nature, prêts et dons d'instruments, legs, parrainage, taxe d'apprentissage, privatisation des espaces.

Toutes actions confondues, les ressources sur fonds privés 2021 s'élèvent à un total de 987933€.



Une mobilisation déterminante auprès des étudiant-es

Résolument engagé dans une démarche d'égalité et de diversité, le Conservatoire de Paris s'attache à garantir à tout-e étudiant-e la possibilité de bénéficier des meilleures conditions d'apprentissage, sans que sa situation ne constitue un frein à sa formation et à son épanouissement artistique.

Cette résolution serait impossible sans l'exceptionnelle mobilisation de donateurs, organismes privés (fondations, entreprises) et institutions qui, chaque année, apportent un soutien direct et essentiel aux étudiant-es par l'octroi de bourses d'études (sur critères de ressources) et de bourses de projets concourant à leur développement artistique et professionnel (acquisition d'instrument ou d'équipement technique, enregistrement de CD, mobilité internationale, inscription aux concours, masterclasses, etc.).

En outre, le dispositif des aides d'urgence, capital dans ce contexte de prolongement de la crise sanitaire, a pu être maintenu grâce à l'engagement de fidèles partenaires - Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique, Société Générale, Van Cleef & Arpels, Sylff Association, Fondation de France, Fondation L'Or du Rhin, Fondation L'Accompagnatrice, Fondation Cordes sensibles, Fondation Onyx pour la Solidarité - rejoints par plusieurs donateurs individuels.

LEUR ACTION S'EST AINSI DE NOUVEAU PARTICULIÈREMENT ILLUSTRÉE EN 2021 PAR LEUR ESSENTIELLE CONTRIBUTION :

- ♦ 628 AIDES ONT ÉTÉ VERSÉES À 328 ÉTUDIANT-ES, POUR UN MONTANT TOTAL DE 737 595€
— DONT 460 AIDES SUR CRITÈRES DE RESSOURCES À 270 ÉTUDIANT-ES, POUR UN MONTANT TOTAL DE 471 451€
— DONT 168 AIDES AUX PROJETS À 135 ÉTUDIANT-ES, POUR UN MONTANT TOTAL DE 266 144€
- ♦ 22,21% DES ÉTUDIANT-ES DU CONSERVATOIRE ONT REÇU UNE AIDE PRIVÉE
- ♦ 18,28% DES ÉTUDIANT-ES DU CONSERVATOIRE ONT REÇU UNE AIDE AUX ÉTUDES OU D'URGENCE
- ♦ 63,92% DES MONTANTS D'AIDES PRIVÉES SONT ALLOUÉS AUX AIDES AUX ÉTUDES ET D'URGENCE

D'autres formes d'aides, comme le don ou le prêt d'instruments de haute qualité et l'offre de résidences de création et d'études (Association Plan de Culture), ont également bénéficié aux jeunes talents du Conservatoire.

Faciliter l'information et la démarche des étudiant-es

Dans le but d'améliorer le service rendu aux étudiant-es, une démarche d'amélioration de l'accès à l'information et de simplification des procédures a été menée durant l'année, selon 3 axes :

1 / COMMUNIQUER MIEUX ET PLUS LARGEMENT :

- ♦ REFORTE DE LA BROCHURE D'INFORMATION SUR LE FINANCEMENT DES ÉTUDES ET DES PROJETS SUR FONDS PRIVÉS, DIFFUSÉE SOUS FORMAT IMPRIMÉ ET NUMÉRIQUE
- ♦ MISE À JOUR DE LA PRÉSENTATION SUR LE SITE INTERNET DU CONSERVATOIRE DANS UNE RUBRIQUE UNIQUE « BOURSES ET AIDES » ARTICULÉE AVEC LE SERVICE DE LA SCOLARITÉ
- ♦ PERMANENCE D'INFORMATION SUR LE DISPOSITIF DES AIDES PRIVÉES SUR 2 JOURS À LA RENTRÉE SCOLAIRE AU SEIN DE LA CAFÉTÉRIA ; INTERVENTIONS DANS LES RÉUNIONS DE RENTRÉE DES ÉTUDIANT-ES ET DES ENSEIGNANT-ES

2 / SIMPLIFIER ET CLARIFIER LES DÉMARCHES :

- ♦ MISE EN PLACE DE LA PROCÉDURE DÉMATÉRIALISÉE DE DÉPÔT DE DEMANDE D'AIDES SUR LE COMPTE ENT PERSONNEL DES ÉTUDIANT-ES. CE NOUVEL ESPACE DÉDIÉ FACILITE LA COMPLÉTION ET LE SUIVI DES DEMANDES PAR LES CANDIDAT-ES. POUR LA CHARGÉE DES AIDES PRIVÉES, CE DÉVELOPPEMENT AMÉLIORE LA QUALITÉ D'ANALYSE DES DOSSIERS ET LEUR PRÉSENTATION AUX COMMISSIONS D'ATTRIBUTION DES AIDES.

- ♦ PROGRAMMATION DE 2 CAMPAGNES DISTINCTES D'APPEL À CANDIDATURE : CAMPAGNE DE DEMANDE D'AIDE AUX ÉTUDES EN DÉBUT D'ANNÉE SCOLAIRE ; CAMPAGNE D'AIDE AUX PROJETS EN MILIEU D'ANNÉE SCOLAIRE. LES DEMANDES DE BOURSES D'URGENCE SONT POSSIBLES TOUTE L'ANNÉE.

3 / RENFORCER LE SUIVI PERSONNALISÉ DES ÉTUDIANT-ES :

- ♦ EN COORDINATION AVEC LE SERVICE DE LA SCOLARITÉ, LES RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES ET LA DIRECTION : PROPOSITION DE SOLUTIONS ADAPTÉES AUX SITUATIONS PARTICULIÈRES, DANS LA MESURE DU POSSIBLE (RECHERCHE D'HÉBERGEMENT, DE BOURSES SPÉCIFIQUES, D'AIDE À LA GESTION DU QUOTIDIEN, ETC.)
- ♦ SUIVI DES SITUATIONS PAR DES RENDEZ-VOUS RÉGULIERS PROPOSÉS AUX ÉTUDIANT-ES LES PLUS EN DIFFICULTÉ

Des soutiens confirmés ou nouvellement engagés

Grâce à l'engagement confirmé de ses mécènes et à celui de nouveaux partenaires, d'autres actions essentielles ont pu être mises en œuvre, parmi lesquelles :

- ♦ DE NOMBREUSES MISSIONS PÉDAGOGIQUES DE LA DIRECTION DES ÉTUDES MUSICALES ET DE LA RECHERCHE DONT 20 MASTERCLASSES, LE CONCERT DES AVANT-SCÈNES À LA PHILHARMONIE DE PARIS-CITÉ DE LA MUSIQUE OU L'ACCOMPAGNEMENT À L'INSERTION PROFESSIONNELLE DES ÉTUDIANT-ES COMPOSITEUR·TRICES GRÂCE À LA FONDATION MEYER
- ♦ LA PRODUCTION DE L'ÉVÉNEMENT CHORÉGRAPHIQUE *TRISHA BROWN X 100* (GRANDE HALLE DE LA VILLETTE / FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS) GRÂCE AU SOUTIEN DE DANSE REFLECTIONS BY VAN CLEEF & ARPELS
- ♦ LA PRODUCTION D'EXTRAITS DE LA PIÈCE DE WILLIAM FORSYTHE *ENEMY IN THE FIGURE* PAR L'ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE AINSI QUE LE TRAVAIL ET LA PRODUCTION DE *BUGGER* CONDUITS PAR YUVAL PICK ONT REÇU LE CONCOURS RENFORCÉ DE LA FONDATION CLÉO THIBERGE EDROM
- ♦ LA PRÉPARATION ET L'ACCÈS DE TROIS DEMI-FINALISTES AU CONCOURS INTERNATIONAL DE DANSE DE LAUSANNE ONT ÉTÉ PERMIS PAR L'INDISPENSABLE ENGAGEMENT DE LA FONDATION LAZARD FRÈRES GESTION - INSTITUT DE FRANCE
- ♦ LA PREMIÈRE BOURSE DOCTORALE MUSIQUE : RECHERCHE ET PRATIQUE A ÉTÉ CRÉÉE GRÂCE AU SOUTIEN INÉDIT DE LA FONDATION ETRILLARD.
- ♦ LA CLASSE MUSIQUE À L'IMAGE A BÉNÉFICIÉ DE L'ENGAGEMENT RENOUVELÉ DE LA SACEM

Développer, accueillir et rencontrer les partenaires

Afin de faciliter les appels à la générosité publique mais également de simplifier et rassurer les donateurs et donatrices dans leur démarche, une plateforme sécurisée de dons en ligne a été mise en place accessible par le site internet du Conservatoire.

Par ailleurs, un « Fonds de soutien du Conservatoire », mutualisant les dons fléchés en faveur des étudiant-es, a été créé.

En 2021, le Conservatoire a reçu les dons de 80 donateur-rices individuels, dont 63 membres du Cercle du Conservatoire de Paris.

DES ÉVÉNEMENTS ET RENDEZ-VOUS ASSOCIANT LES DONATEUR-RICES ET PARTENAIRES À LA VIE DE L'INSTITUTION ONT PU ÊTRE REPROGRAMMÉS LORSQUE LES MESURES SANITAIRES L'ONT PERMIS, À PARTIR DE LA RENTRÉE 2021-2022 :

- ♦ DEUX « TEMPS FORTS DU CONSERVATOIRE » : LA NUIT DES RETROUVAILLES LE 2 OCTOBRE, À L'OCCASION DE LA NUIT DE L'IMPRO ET LE CINÉ-CONCERT MUSIQUE À L'IMAGE LE 10 DÉCEMBRE
- ♦ UNE « RENCONTRE APRÈS-CONCERT » AUTOUR DU CHEF D'ORCHESTRE ET PROFESSEUR ALAIN ALTINOGLU ET DE SES ÉTUDIANT-ES LE 3 DÉCEMBRE
- ♦ 2 SÉANCES DE RÉPÉTITION DU CONCERT À LA MÉMOIRE D'UN ANGE PAR L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS SOUS LA BAGUETTE DE LOUIS LANGRÉE LE 5 NOVEMBRE.

LES PARTENARIATS

Le partenariat avec la maison Repetto, fournisseur officiel du Conservatoire de Paris, a été reconduit.

L'apport des compétences techniques et pédagogiques de Yamaha Music Europe, Nexo et Noise Makers en faveur des étudiant-es de la Formation supérieure aux Métiers du son s'est poursuivi en 2021.

Ces mêmes étudiant-es ont bénéficié d'un partenariat avec la Fondation d'entreprise Safran pour la Musique pour une mise en situation professionnelle d'enregistrement du concert et du concours public du Prix de la Fondation à la Scala Paris.

LA TAXE D'APPRENTISSAGE

La taxe d'apprentissage est un impôt qui permet de faire financer les dépenses des formations initiales technologiques et professionnelles. S'il est obligatoire pour tout employeur exerçant une activité à caractère commercial, industriel ou artisanal, la part dite du « solde » peut être versée librement au bénéficiaire de son choix.

Cette ressource substantielle permet la concrétisation d'importants projets pédagogiques et le développement de programmes de formation.

En 2021, le Conservatoire a pu compter sur la confiance et le soutien de 114 entreprises, institutions et associations pour un montant global de 49 069 €.

LA PRIVATISATION DES ESPACES

Le Conservatoire a été saisi de 53 demandes de privatisation des espaces (prises de vues, défilés de mode, séminaires).

Aucune n'a pu être satisfaite, en raison des contraintes conjuguées des protocoles sanitaires, de la poursuite des travaux et de la densité d'occupation des espaces dédiés en priorité à la pédagogie.

Service informatique

L'année 2021 aura été la seconde année de forte implication du service dans le cadre de la mise en place de mesures temporaires ou pérennes permettant de travailler dans un contexte désorganisé par la crise sanitaire :

- POURSUITE DU DÉPLOIEMENT DES ORDINATEURS PORTABLES (170) POUR L'ENSEMBLE DES PERSONNELS POUVANT TÉLÉTRAVAILLER
- ENCOURAGEMENT DES AGENT·ES À UTILISER L'AGENDA EN LIGNE, MODALITÉ INDISPENSABLE À L'INFORMATION DE TOUS CONCERNANT LA PRÉSENCE SUR SITE/EN TÉLÉTRAVAIL
- REFORTE DE LA PLATEFORME DÉDIÉE AUX BESOINS D'INTERVENTION DE MANIÈRE À:
– EN AMÉLIORER LE CONTENU : EN Y INTÉGRANT DES TUTORIELS ET VIDÉOS SUR LES OUTILS ET ENVIRONNEMENTS INFORMATIQUES À DISPOSITION DES AGENT·ES. ON Y TROUVE NOTAMMENT DES INFORMATIONS ET RECOMMANDATIONS D'USAGE EN MATIÈRE DE SÉCURITÉ INFORMATIQUE, MAIS AUSSI SUR L'UTILISATION PRATIQUE DE ONEDRIVE OU DE TEAMS.
– RAPPELER À TOUS ET À TOUTES QUE POUR PERMETTRE AU SERVICE INFORMATIQUE D'ORGANISER AU MIEUX LES INTERVENTIONS, IL EST INDISPENSABLE DE NE LES SAISIR QUE PAR CETTE PLATEFORME ; SUR 2021 C'EST PRÈS DE 2 500 INTERVENTIONS QUI AURONT ÉTÉ RÉALISÉES.

Par ailleurs, le service informatique aura conduit plusieurs chantiers très structurants pour l'établissement et prévus au schéma numérique adopté en 2018 :

LA MIGRATION SUR OFFICE 365 :

- MIGRATION DE NOS SERVEURS DE MESSAGERIES ET MODIFICATION DE L'INFRASTRUCTURE LOGIQUE DU RÉSEAU RÉALISÉE SUR LE PREMIER SEMESTRE 2020 MALGRÉ LA PANDÉMIE
- SESSION DE DÉCOUVERTE PROPOSÉE AUX AGENT·ES, APPARUE COMME INSUFFISAMMENT CONNECTÉE À NOS USAGES (NOUVELLE PROPOSITION EN 2022)
- PRÉPARATION DE LA NÉCESSAIRE MIGRATION DES DOCUMENTS PARTAGÉS SUR LE RÉSEAU LOCAL VERS DES PARTAGES TEAMS, AVEC LE RECOURS À UN PRESTATAIRE EXTÉRIEUR
- CONSTRUCTION D'OUTILS POUR LES SERVICES DEMANDEURS (EX : CONSTRUCTION D'UNE PLATEFORME PERMETTANT AUX MEMBRES DES JURYS DE DÉPOSER ET CONSULTER LES DOSSIERS DES CANDIDAT·ES AUX PROCÉDURES DE RECRUTEMENT DES ENSEIGNANT·ES – GAIN DE TEMPS POUR LE SRH)
- LE DÉPLOIEMENT EN COLLABORATION AVEC LE SERVICE BÂTIMENT DES BORNES PERMETTANT DE DOTER L'ÉTABLISSEMENT D'UN NOUVEAU RÉSEAU WIFI QUI SERA ACCESSIBLE À TOUS DÉBUT 2022. CE RÉSEAU WIFI À HAUT DÉBIT COUVRIRA L'ENSEMBLE DE L'ÉTABLISSEMENT. POUR GARANTIR LA SÉCURITÉ ET LA DISPONIBILITÉ DE NOTRE RÉSEAU LOCAL FILAIRE ADMINISTRATIF, IL SERA TOTALEMENT INDÉPENDANT DE CE DERNIER.
- PRÉPARATION AVEC LE SERVICE BÂTIMENT DU DÉPLOIEMENT DE LA SOLUTION DE SERRURES ÉLECTRONIQUES CONNECTÉES, INTERFACÉES AVEC LES SYSTÈMES DIESE ET OASIS, POUR UNE MISE EN PRODUCTION AU SECOND SEMESTRE 2022.

Il doit être noté que l'année 2021 aura été une année très compliquée pour le service informatique en termes de stabilité de l'équipe.

Service de l'accueil, de la planification des activités pédagogiques et de la logistique

Précédemment nommé le service intérieur, le SAPAL est né d'une réflexion sur le projet de ce service et de la volonté d'en clarifier les missions et le périmètre d'intervention.

À l'issue de plusieurs mois de concertation interne, accompagnée dans cette réflexion par le service RH, la cheffe de service a présenté en comité technique une réorganisation interne visant à structurer le service autour de ses trois missions :

- UN PÔLE ACCUEIL
- UN PÔLE LOGISTIQUE
- UN PÔLE PLANIFICATION
DES ESPACES PÉDAGOGIQUES

L'accueil s'est enrichi d'une mission d'accueil des publics lors des manifestations, en lien étroit avec le service communication et le service production. La collaboration avec l'équipe du prestataire en charge de la sécurité et sûreté est toujours très forte au quotidien. Un constat quant au nombre d'appels et aux différentes sources d'information des usagers a conduit à la suppression du poste de standardiste, en

accompagnant les agents en charge de l'accueil extérieur dans la reprise de cette mission. La collaboration avec l'APSV, qui met à disposition du personnel pour les activités d'encadrement des manifestations et concours d'entrée/examens (appariteurs) est toujours indispensable et permet au Conservatoire de s'impliquer pleinement dans les missions d'accompagnement au retour à l'emploi de cette structure.

La logistique a repris une partie des missions jusque-là dévolues au SAGF (pôle achat) de manière à clarifier le rôle du service en matière de mise à disposition de matériel. Une expérimentation relative à l'usage de la reprographie en plus large autonomie pour les étudiant-es et enseignant-es s'est mise en place.

La planification a repris la mission de planification des concours et examens, dans une logique de centralisation de la réflexion sur les usages des différents espaces et d'usage d'un seul outil partagé (Dièse).

Cette réorganisation a fait l'objet d'une adoption à l'unanimité en comité technique.

Service de la production et de l'apprentissage de la scène

Le service production et apprentissage la scène met en œuvre les activités de production du Conservatoire (incluant les examens et concours) dans leurs différents aspects : technique, administratif, artistique et de production. Le parc instrumental est également en lien direct avec l'enseignement. Au cours de l'année 2020-2021 une grande partie des activités de production a pu être maintenue, parfois sans public ou à des fins de captations et avec nombre de contraintes sanitaires impactant directement le service et les équipes dans la mise en œuvre de ces productions et dans la gestion quotidienne. L'apprentissage de la scène fait partie intégrante de la formation des musicien-nes et des danseur-es du Conservatoire de Paris et la production est en lien direct avec la pédagogie.

À ce titre, l'évolution de certains cursus ainsi que les réflexions sur les enseignements trouvent un écho direct au sein du service, qui accompagne ces changements (durées des productions, périodes de programmation, investissements du parc instrumental, ...) tout autant qu'il permet de mettre en regard, à travers l'expertise des différents corps de métiers qui le constituent, les évolutions au regard de leurs moyens de réalisation et de mise en œuvre.

LES PRODUCTIONS DE LA SAISON

En 2020-2021, le service production et apprentissage de la scène a planifié, organisé et produit 248 productions et 327 représentations publiques. Ce chiffre est en légère diminution par rapport aux saisons 2019-2020 (358 représentations publiques) et 2018-2019 (376 représentations publiques). En raison de la situation sanitaire, 22% des représentations de la saison 2020-2021 ont été annulées, 12% reportées, et 66% ont été maintenues.

La part des manifestations s'étant déroulé à l'extérieur du Conservatoire en partenariat avec des structures nationales ou internationales (musées, salles de spectacles, festivals, orchestres...), qui traduit une préoccupation constante d'insertion des étudiant-es dans le circuit professionnel, représente 39% du total des représentations (43% en 2019-2020, 51% en 2018-2019).

Malgré le contexte sanitaire, le service production et apprentissage de la scène a pu organiser 8 concerts solidaires dans 7 établissements de type ehpad ou centre médico-social, à Paris et en Ile-de-France. Cette dimension à la fois artistique, solidaire et sociale est essentielle dans la formation des jeunes musicien-nes.

La pratique orchestrale, actuellement transmise à travers des sessions d'orchestre et qui est au cœur du projet pédagogique des instrumentistes, a dû être réduite en raison de la situation sanitaire ainsi que celle de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, orchestre essentiel au projet pédagogique du Conservatoire pour les classes de direction d'orchestre, composition, orchestration, composition de musique à l'image et les solistes de 3^e cycle.

LES RELATIONS EXTÉRIEURES ET LES PARTENARIATS

La relation aux partenaires institutionnels, partenaires du site de La Villette-Philharmonie de Paris, Musée de la musique, Ensemble intercontemporain - PSL, Radio France ou encore certains établissements d'enseignements - CRR, CNSMD Lyon, ... - se poursuit et se renforce à travers des projets multiples (danse, orchestre, musique ancienne,...).

Parmi les partenaires les plus significatifs et avec lesquels le Conservatoire a noué des liens durables qui se sont concrétisés par des concerts en 2020-2021 :

♦ **SUR LE PLAN LOCAL ET NATIONAL :** FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART DE FONTAINEBLEAU, COMMUNE DE TREMBLAY-EN-FRANCE, EGLISE PROTESTANTE ALLEMANDE, MUSÉE DE L'ARMÉE, MUSIQUE SACRÉE À NOTRE-DAME DE PARIS, THÉÂTRE 71 DE MALAKOFF, MUSÉE JEAN-JACQUES HENNER, VILLES DE BREUILLET ET LEVALLOIS, FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE

♦ **SUR LE PLAN INTERNATIONAL :** LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE MODERNE ET CONTEMPORAINE TRAIETTORIE DE PARME, LE CONSERVATOIRE DE VIENNE (UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST)

Le réseau des partenaires sur le plan local, national et international est déjà très étendu, ces partenariats s'inscrivant pour la plupart sur un long terme. L'on peut cependant noter de nouveaux partenaires en 2020-2021 : les Ecoles d'art américaines, le Festival Ensemble(s), le Festival Pablo Casals à Prades.

Service des ressources humaines et du dialogue social

Le service des ressources humaines et du dialogue social accompagne l'ensemble des agent-es du Conservatoire sur les sujets intéressant leur carrière et leur rémunération. Il conseille les services et départements dans la gestion et le suivi des effectifs en veillant à mettre en œuvre une gestion prévisionnelle des emplois et des compétences pour accomplir ces missions

Le service comprend, outre le chef de service et son adjointe, un bureau des personnels enseignant-es, un bureau des personnels administratifs, scientifiques et techniques, un bureau des traitements, une référente formation et une unité de gestion des ordres de mission.

Le service veille à l'adéquation des effectifs et de la masse salariale avec les plafonds d'emplois et le budget présenté en Conseil d'administration.

LES EFFECTIFS

Pour l'année 2021, le nombre d'emplois autorisés en loi de finances est de 442 ETPT, en baisse d'un ETPT par rapport à 2020.

Les effectifs, en personnes physiques au 31 décembre 2021, se répartissent de la manière suivante :

-
- ♦ 385 ENSEIGNANT-ES ET PÉRISCOLAIRES
DONT 150 FEMMES ET 235 HOMMES

 - ♦ 182 AGENT-ES ADMINISTRATIF-VES, SCIENTIFIQUES ET TECHNIQUES
DONT 100 FEMMES ET 82 HOMMES

Cette année encore, le SRH a accompagné les services du Conservatoire dans le recrutement de nouveaux collaborateurs ; 14 agent-es ont pu être recruté-es dans des domaines aussi variés que la médiathèque, la recherche, les ressources humaines, la scolarité, l'accueil et la surveillance, la communication, la coordination des études ou encore la régie des salles publiques.

Concernant les enseignant-es, 9 recrutements d'enseignant-es par concours, suscitant 314 candidatures, ont été organisés dans les disciplines suivantes : culture musicale, analyse et écriture du mouvement cinématographique Laban, flûte piccolo, orgue, violon, musique de chambre, clarinette historique, contrepoint, esthétique musicale.

Par ailleurs, 8 enseignant-es associé-es, 2 assistant-es et 6 accompagnateur-trices ont rejoint les équipes pédagogiques du Conservatoire en 2021.

7 agent-es et 12 enseignant-es ont fait valoir leurs droits à retraite.

LE DIALOGUE SOCIAL

La crise sanitaire a, comme en 2020, suscité un dialogue social nourri notamment pour adapter au gré de l'évolution de la pandémie, les protocoles sanitaires entourant l'activité et les conditions de travail des 3 communautés du Conservatoire (agent-es, enseignant-es, et étudiant-es). Si l'expérience acquise au cours de l'année 2020 a permis de consolider la bonne mise en œuvre des gestes barrière, l'année 2021 s'est caractérisée par le développement de mesures complémentaires et l'ajustement constant des modalités d'organisation des représentations accueillant du public extérieur.

Par ailleurs, l'établissement a tenu 6 comités techniques qui ont permis d'accompagner la réorganisation de certains services (affaires générales et financière, service intérieur), de définir le cadre de nouveaux emplois en phase avec le projet d'établissement, et d'adopter le cadre formel de mise en œuvre du télétravail au profit des agent-es administratifs, scientifiques et techniques.

PARITÉ ET LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS

En 2021, le Conservatoire a poursuivi ses actions en faveur de la parité et de la lutte contre les discriminations.

Le Conservatoire a ainsi défini et adopté un plan relatif à l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes ; ce plan couvre la période 2021-2024 et est structuré autour de 4 axes :

- ÉVALUER, PRÉVENIR ET, LE CAS ÉCHÉANT, TRAITER LES ÉCARTS DE RÉMUNÉRATION ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES
- GARANTIR L'ÉGAL ACCÈS DES FEMMES ET DES HOMMES AUX CORPS, CADRES D'EMPLOIS ET EMPLOIS DE LA FONCTION PUBLIQUE
- FAVORISER L'ARTICULATION ENTRE ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE ET VIE PERSONNELLE ET FAMILIALE
- PRÉVENIR ET TRAITER LES DISCRIMINATIONS, LES ACTES DE VIOLENCE, DE HARCÈLEMENT MORAL OU SEXUEL AINSI QUE LES AGISSEMENTS SEXISTES

À l'occasion de la journée internationale des personnes handicapées, le Conservatoire s'est mobilisé aux côtés de grandes associations et de ses partenaires pour impulser et relayer des actions de sensibilisation autour d'un Conservatoire inclusif afin de permettre à la communauté éducative et artistique de réfléchir et d'échanger sur le handicap, l'acceptation des différences, et le vivre ensemble.

Enfin, le Conservatoire a obtenu le maintien de son label « diversité » dans le cadre d'un audit à mi-parcours, préalable à l'audit de renouvellement qui interviendra en 2022.

L'APPRENTISSAGE

En 2021, le Conservatoire a souhaité relever ses possibilités de recrutement de 5 à 8 apprenti-es afin de contribuer davantage à ce dispositif de formation et d'insertion dans le milieu professionnel. Ce sont 7 apprenti-es qui ont pu terminer, poursuivre, ou débiter leur formation au Conservatoire en 2021 (communication, informatique, parc instrumental, audiovisuel, et recherche).

LES DÉPENSES DE PERSONNEL

Les dépenses de personnel réalisées au titre du budget 2021 s'élèvent à 21 589 259 €, et représentent environ 60% du budget de l'établissement.

LA POLITIQUE DE FORMATION

En 2021, les dépenses de formation (hors formations prises en charge par le ministère de la Culture) se sont élevées à 78 471 €. Au total, 490 stagiaires ont bénéficié de 490,5 jours de formation.

Trois domaines de formation ont particulièrement marqué l'année 2021 : l'accompagnement à la transition numérique (outils bureautiques et applicatifs métier), la formation des cadres, et l'hygiène et sécurité.

Un cycle de 3 nouvelles conférences à destination des agent-es, enseignant-es et étudiant-es a été organisé afin de poursuivre les actions de sensibilisation aux violences sexistes et sexuelles. Une autre conférence visait à sensibiliser les utilisateur-rices des réseaux sociaux aux problématiques liées à la liberté d'expression sur ces médias.

En 2021
490
stagiaires
au Conservatoire de Paris
490,5 jours
total de jours
de formation
78 471 €
de budget alloué à la formation

LES MISSIONS DU SERVICE AUDIOVISUEL

L'ASSISTANCE À LA PÉDAGOGIE :

- PAR LA MISE À DISPOSITION DES ÉTUDIANT·ES ET DES ENSEIGNANT·ES D'ÉQUIPEMENTS AUDIOVISUELS, AINSI QUE L'AIDE À LEUR UTILISATION
- PAR LA RÉALISATION DE PRODUITS AUDIOVISUELS DESTINÉS À LA PÉDAGOGIE
- PAR LA SONORISATION DE CERTAINS CONCERTS ET ATELIERS (DANSE, JAZZ, MUSIQUES MIXTES AVEC TRAITEMENT ÉLECTRONIQUE ET SPATIALISATION EN TEMPS RÉEL, COLLOQUES ET CONFÉRENCES ETC.) AU SEIN DU CONSERVATOIRE
- PAR L'ACCOMPAGNEMENT DES ÉTUDIANT·ES EN CURSUS DE MÉTIERS DU SON ET DE COMPOSITION EN LES IMPLIQUANT AU CŒUR DES PRODUCTIONS

L'AIDE À L'INSERTION PROFESSIONNELLE :

- PAR LA RÉALISATION DE PRODUITS AUDIOVISUELS DESTINÉS À AMÉLIORER LA VISIBILITÉ DES ÉTUDIANT·ES ;
- PAR LA RÉALISATION DE VIDÉOS AFIN DE CANDIDATER À DES CONCOURS
- PAR LA SENSIBILISATION AUX COMPLEXITÉS LIÉES À L'ENREGISTREMENT, À L'ÉCOUTE ET AUX CAPTATIONS AUDIOVISUELLES, PAR L'IMMERSION DANS CET ENVIRONNEMENT
- PAR L'AUTONOMISATION ET L'INITIATION AUX CAPTATIONS AUDIOVISUELLES SIMPLES

LA RÉALISATION DE PRODUITS AUDIOVISUELS :

- À VISÉE PÉDAGOGIQUE
- POUR UNE DIFFUSION, EN DIRECT ET/OU EN STREAMING À LA DEMANDE, DES PROCESSUS PÉDAGOGIQUES ET DE L'ABOUTISSEMENT DU TRAVAIL : COURS PUBLICS ET CLASSES DE MAÎTRES EN MUSIQUE ET EN DANSE, OPÉRAS, CONCERTS DE MUSIQUE CONTEMPORAINE, ANCIENNE, DE CHAMBRE, D'ORCHESTRE, SPECTACLES DE L'ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE, COLLOQUES, JOURNÉES PORTES OUVERTES
- POUR LA PROMOTION DES ÉTUDIANT·ES : DISQUES POUR LES LABELS INITIALE ET MIRARE, VIGNETTES POUR LES LAURÉAT·ES
- DOCUMENTAIRES LIÉS À L'HISTOIRE DE L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE ET DE SES TECHNIQUES (LE JEU PERLÉ, HÉLÈNE DE MONTGEROULT, LES FAISEURS DE VOIX ETC.)

LA RECHERCHE :

- LE SERVICE AUDIOVISUEL EST ÉGALEMENT UN LIEU DE RÉFLEXION ET DE RECHERCHE SUR LES TECHNIQUES D'ENREGISTREMENT ET DE DIFFUSION DU SON EN RAPPORT AVEC LES NOUVELLES TECHNOLOGIES ET LES NOUVEAUX MÉDIAS (AUDIO 3D, BINAURAL, TRANSAURAL ETC.), ET SUR LE DÉVELOPPEMENT DES USAGES NUMÉRIQUES DANS L'ENSEIGNEMENT ET LA PRODUCTION ARTISTIQUE

Le service audiovisuel est structuré autour d'une équipe de 11 agent-es réparti-es dans les secteurs audio, vidéo, réalisation en informatique musicale, maintenance, et administration. Il accueille 2 apprenties : une opératrice son et une chargée de production, plusieurs stagiaires d'établissements externes, ainsi que 8 étudiant-es du département des métiers du son, pour plus de 2 mois de stage.

ACTIVITÉ 2021

Captations vidéo

Lors de la fermeture des salles au public de janvier à juin 2021, le service audiovisuel s'est fortement mobilisé afin d'offrir une visibilité aux travaux des étudiant-es. Il a considérablement augmenté le nombre de captations avec vidéo, et a réalisé sur l'année 2021 :

- 20 CAPTATIONS DE CONCERTS ET SPECTACLES, DONT L'OPÉRA *THE TURN OF THE SCREW* DE B. BRITTEN, UNE MASTERCLASSE DE P. MANOURY ET J. MARESZ, LE CONCERT *ROMANTISMES* DIRIGÉ PAR J.C CASADESUS À LA PHILHARMONIE DE PARIS, LE CONCERT DU CENTENAIRE DES EAAF (ÉCOLES D'ART AMÉRICAIN DE FONTAINEBLEAU), PLUSIEURS COURS PUBLICS DE MUSIQUE ET DE DANSE, DES CONCERTS DE JAZZ, UN SPECTACLE DE L'ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE
- UNE SÉRIE EN 6 ÉPISODES : *OÙ ES-TU MÉLISANDE ?*, DANS LE CADRE DE L'ATELIER LYRIQUE DIRIGÉ PAR EMMANUELLE CORDOLIANI
- PLUSIEURS VIDÉOS ET INTERVIEWS POUR LA RÉALISATION DU DOCUMENTAIRE SUR LE VIOLON GUADAGNINI
- 9 VIGNETTES POUR LES LAURÉAT·ES MMSG (MÉCÉNAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE)
- 4 VIDÉOS DE PRÉSENTATION DES ORGUES DU CONSERVATOIRE ET DE LA PHILHARMONIE DE PARIS
- PLUSIEURS VIDÉOS POUR LA COMMUNICATION (FORMATION AUX MÉTIERS DE LA CULTURE MUSICALE, TEASERS, EPK (ELECTRONIC PRESS KIT), BANDES ANNONCES, ETC.)
- 61 VIDÉOS POUR CANDIDATURE AUX CONCOURS (DISCIPLINES INSTRUMENTALES ET VOCALES)
- 25 VIDÉOS POUR CANDIDATURE AUX CONCOURS (DÉPARTEMENT DES ÉTUDES CHORÉGRAPHIQUES)
- PLUSIEURS CAPTATIONS EN PLANS LARGES POUR LE TRAVAIL PÉDAGOGIQUE (CONCERT ÉLECTRO-ACOUSTIQUE, GÉNÉRALE DES EXAMENS DE DANSE, COLLOQUES, CLASSES DE DIRECTION D'ORCHESTRE ETC.)
- LE SERVICE AUDIOVISUEL A ACCOMPAGNÉ LE DÉPARTEMENT DES MÉTIERS DU SON POUR LA RÉALISATION DE 13 VIGNETTES DE LAURÉAT·ES AYANT PASSÉ LEUR PRIX EN 2021

Enregistrements

Le service audiovisuel a de surcroît réalisé 33 enregistrements audios de concerts, de colloques ou de travaux pédagogiques (écriture, orchestration), dont 4 enregistrements de disques pour les labels Initiale et Mirare.

Plusieurs productions ont été enregistrées en utilisant des méthodes innovantes afin d'assurer une compatibilité multiformats (stéréo, binaural, transaural, audio 3D, mixage orienté objet : ADM, Dolby Atmos). Elles ont permis au service de décliner les masters en plusieurs formats, allant d'une compatibilité mono à la diffusion sur le dôme 3D immersif du plateau 1 et ses 46 enceintes.

Diffusions

Entre mars et juin, 11 productions ont été diffusées en « faux direct », afin de créer un rendez-vous régulier les vendredis à 19h30.

Le service audiovisuel s'est mobilisé afin d'accompagner le département des métiers du son pour la réalisation de directs lors d'évènements particuliers : Journées portes ouvertes du département des métiers du son, École ouverte de la direction des études chorégraphiques : diffusion du spectacle puis double diffusion sur Facebook et le site internet du Conservatoire de 2 x 8h de cours de danse.

9
productions
ont été diffusées en direct
sur le site internet
du Conservatoire
et sur Facebook

Sonorisation et réalisation en informatique musicale

Le service audiovisuel a sonorisé de nombreux concerts et spectacles au sein du Conservatoire (tous les spectacles et examens de danse, les prix de composition, les concerts électroacoustiques, les récitals de fin de cycle, divers concerts et conférences etc.). Ces opérations de sonorisation représentent environ 130 jours d'activité chaque année. Le service met de plus le matériel de sonorisation à disposition des étudiant-es en métiers du son lors des tutorats (concerts du département de jazz et musiques improvisées dans les murs).

Il accompagne également les étudiant-es en composition pour la réalisation et les répétitions des parties avec électronique lors d'œuvres mixtes, ainsi que les interprètes qui souhaitent faire appel à ces technologies.

Recherche

LE SERVICE AUDIOVISUEL EST IMPLIQUÉ DANS 3 PROJETS DE RECHERCHE :

- PHEND : *PAST HAS EARS AT NOTRE-DAME* : PROJET DE RECHERCHE INTERDISCIPLINAIRE (HISTORIQUE, ARCHITECTURAL, MUSICOLOGIQUE, ACOUSTIQUE) ET COLLABORATIF (AVEC L'INSTITUT JEAN LE ROND D'ALEMBERT, SORBONNE UNIVERSITÉ, PARIS ; LE CENTRE ANDRÉ CHASTEL (CAC) : LABORATOIRE DE RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART, SORBONNE UNIVERSITÉ, PARIS ; L'INSTITUT DE RECHERCHE EN MUSICOLOGIE (IREMUS), SORBONNE UNIVERSITÉ, PARIS ; LA MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME (MSH) LYON SAINT-ETIENNE, LYON ; SUNMETRON, AGENCE D'ARCHITECTURE PRÉSENTANT DES COMPÉTENCES EN CRÉATION, RÉHABILITATION ET RESTAURATION D'ÉDIFICES, PARIS ; NARRATIVE, PRODUCTEUR POUR LES NOUVEAUX MÉDIAS, PARIS). IL A POUR BUT L'ÉTUDE DE L'ENVIRONNEMENT ACOUSTIQUE ET SONORE TOUT AU LONG DE L'HISTOIRE DE NOTRE-DAME, ET LA RECRÉATION D'UNE ACOUSTIQUE VIRTUELLE À L'AIDE D'OUTILS NUMÉRIQUES. EN 2021, LE SERVICE AUDIOVISUEL A TRAVAILLÉ À L'ÉLABORATION D'UN PLUGIN DE RÉVERBÉRATION EN AUDIO 3D, « ROOMZ » ET A RÉALISÉ LE MIXAGE EN BINAURAL D'UN TEASER POUR UNE SÉRIE AUDIO FICTIONNELLE AUTOUR DE LA CRÉATION DU ROMAN *NOTRE-DAME DE PARIS* DE VICTOR HUGO, EN UTILISANT CE PLUG-IN. LE SERVICE AUDIOVISUEL A ÉGALEMENT ÉTÉ CO-AUTEUR, DANS LE CADRE DE L'I3DA 2021 DE ROME, D'UNE PUBLICATION INTITULÉE : *LA VIERGE 2020 : RECONSTRUCTING A VIRTUAL CONCERT PERFORMANCE THROUGH HISTORIC AURALISATION OF NOTRE-DAME CATHEDRAL*. LE PROJET PHEND EST FINANCÉ PAR L'ANR À HAUTEUR DE 107676€ POUR LA PARTIE CONCERNANT LE CONSERVATOIRE

- **ANTONY : PROJET DE RECHERCHE COLLABORATIF (AVEC L'IRCAM, PARIS ; L'UNIVERSITÉ PARIS 8, SAINT-DENIS ; L'UNIVERSITÉ LYON/SAINT-ÉTIENNE ; LA MAISON DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE) VISANT À LA CRÉATION D'UNE PLATEFORME WEB COLLABORATIVE À DESTINATION DES ORGANISATIONS CULTURELLES ET DES CRÉATEURS PROPOSANT D'UNE PART UNE INTERFACE D'ÉDITION DE MÉTADONNÉES DOCUMENTANT DES ŒUVRES MUSICALES NUMÉRIQUES SELON UN MODÈLE DE DONNÉES DÉDIÉ ET, D'AUTRE PART, UN SYSTÈME DE DÉPÔTS NUMÉRIQUES POUR STOCKER, VERSIONNER ET PARTAGER LES CONTENUS DIGITAUX DÉFINISSANT CES ŒUVRES ET LEURS ENVIRONNEMENT. LE SYSTÈME PERMETTRA AINSI D'AMÉLIORER LA PÉRENNISATION, LA RECHERCHE ET LA DIFFUSION DU RÉPERTOIRE DE LA MUSIQUE UTILISANT DES TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES TOUT EN SIMPLIFIANT LES MODES DE PARTAGE, DE PARTICIPATION ET DE RÉUTILISATION DES CONTENUS ENTRE LES UTILISATEURS. EN 2021, UN COLLOQUE SUR DEUX JOURNÉES A ÉTÉ ORGANISÉ, ET LE CONSERVATOIRE A FAIT APPEL AUX SERVICES D'UNE JURISTE AFIN DE DÉFINIR LES POINTS DE DROIT DE LA FUTURE PLATEFORME.**
- **MYBINO2 : PROJET COLLABORATIF (ÉCOLE POLYTECHNIQUE, PALAISEAU) DE RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT DE L'APPLICATION MYBINO2, POUR UN MOTEUR DE RENDU BINAURAL AVEC HEADTRACKING À PARTIR D'UN ENREGISTREMENT MULTICANAL ET DE L'APPLICATION D'UNE HRTF OPTIMISÉE. EN 2021, CE PROJET A ÉTÉ FINALISÉ, ET UN CONTRAT DE CESSION A ÉTÉ SIGNÉ AVEC LA SOCIÉTÉ MUSIC UNIT, POUR COMMERCIALISATION DE CE PRODUIT.**

Formation

Les agent-es du service audiovisuel ont suivi une formation afin de prendre en main le système audio 3D intégré en plateau 1.

Le service audiovisuel forme 2 apprenties : l'une en tant qu'opératrice son, et l'autre en tant que chargée de production audiovisuelle. Il a également accueilli plusieurs stagiaires en 2021 (durée d'une semaine à deux mois).

Projet de studio 3D

Le service audiovisuel a contribué à la définition du projet du « Conservatoire augmenté », lors d'un atelier avec l'ensemble du service et du cabinet de conseil PMP, ainsi que lors de réunions en plus petit comité.

Il a accompagné l'intégration des équipements du projet « Plateau 1 », studio immersif en audio 3D équipé d'un dôme de 46 enceintes et d'un processeur d'acoustique augmentée et moteur de rendu 3D, en partenariat avec la société Yamaha/Nexo, qui a été inauguré en septembre 2021.

Il a défini les éléments techniques à acquérir pour le « Vidéomaton » et les premières régies « Escape ».

LES RESSOURCES MISES EN ŒUVRE

Afin d'accompagner au mieux le surcroît d'activité lié à l'augmentation du nombre de captations en 2021, le service audiovisuel a eu recours à un renfort supplémentaire intermittent, pour les opérations d'archivage ainsi que pour le montage vidéo. Il a également eu recours à des prestations pour la mise à disposition de régies vidéos en moyens mobiles.

11 écrans interactifs supplémentaires ont été acquis et installés, ce qui porte le total d'espaces équipés à 36.

Une partie du budget « Escape » a été engagée, pour l'acquisition du matériel du « Vidéomaton », et de 2 régies « Escape », pour une captation multi-caméras avec un seul opérateur.

Un marché public a été lancé pour l'enrichissement d'une partie du parc microphonique, le renouvellement des moyens de captations vidéo en moyens mobiles, et l'accompagnement des moyens mis à disposition de la pédagogie.

L'ACCOMPAGNEMENT À LA RÉUSSITE DES ÉTUDIANT-ES

Le service audiovisuel est impliqué au quotidien dans la formation des étudiant-es en musique et en danse, en les sensibilisant aux conditions d'enregistrement, de captation et de diffusion audiovisuelle, aussi bien esthétiques que logistiques et matérielles. Les sessions d'enregistrement de disques, les prix de compositions et les concerts électroacoustiques sont des moments privilégiés pour aborder ces aspects. Le service accompagne plus particulièrement les étudiant-es du département des métiers du son tout au long de leur cursus, et notamment lors des 2 mois de stage qu'ils ou elles effectuent au sein du service pendant lesquels ils ou elles sont pleinement intégrés aux équipes, agent-es comme intermittent-es, et occupent les fonctions de direction artistique, conseil musical, ingénierie sonore, sonorisation, leur offrant ainsi une transition fluide vers la professionnalisation.

Le service audiovisuel réalise de nombreuses vidéos pour permettre aux étudiant-es en musique et en danse de candidater à des concours. Il s'implique dans la création des « vignettes » des lauréat-es, et découpe et transmet les extraits vidéos de leur prestation lors de captations aux étudiant-es, pour leur travail et leur communication personnelle.

Le recrutement d'un-e ingénieur-e pédagogique a été lancé, dont l'une des missions sera la formation des enseignant-es aux outils numériques pour la pédagogie en musique et en danse.

LES RELATIONS EXTÉRIEURES ET LES PARTENARIATS

Le projet audio 3D immersif en plateau 1 est le fruit d'un partenariat avec le groupe Yamaha/Nexo. Cf partie « Projet de studio 3D » p.137

LES ACTIONS EN FAVEUR DE LA SOLIDARITÉ, DE LA PARITÉ, DE LA DIVERSITÉ

Le service audiovisuel veille à respecter une organisation du travail qui favorise la compatibilité des vies professionnelle et familiale.

Il veille à illustrer au mieux la mixité et la diversité dans les médias produits : bande annonce, disques, présentation lors des directs, entretiens (communication externe).

Il favorise la mixité dans les équipes lorsque c'est possible (agent-es, intermittent-es, stagiaires, apprenti-es), et veille au respect du climat de bienveillance et de non-discrimination en son sein, sur les plateaux et dans les régies.

Le service des éditions, créé mi-2017, résulte de la division des missions de l'ancien Centre de recherche et d'édition du Conservatoire (CREC), la Médiathèque Hector-Berlioz ayant pris en charge la gestion des archives. Le poste d'ad-joint à la cheffe de service est resté vacant plusieurs années. Un étudiant vacataire à mi-temps a été recruté en juin 2021.

La réalisation de productions éditoriales et la possibilité de commercialiser celles-ci sont inscrites dans les statuts des deux conservatoires nationaux supérieurs, et répondent à l'exigence de diffusion des savoirs et de valorisation de la recherche qui s'impose à tout établissement d'enseignement supérieur. L'équilibre singulier cultivé par le Conservatoire entre théorie et pratique, répertoire et création, tradition et innovation offre d'emblée le socle d'une identité éditoriale forte. En 2019 s'est ajouté au projet initial de création d'une maison d'édition au Conservatoire la création conjointe d'un label discographique : Initiale.

L'ACTIVITÉ DE L'ANNÉE

Ouvrages imprimés

TROIS OUVRAGES SONT PARUS AU DÉBUT DE L'ANNÉE 2021 :

- *VERS LA LUMIÈRE. VISIONS DU CONSERVATOIRE DE PARIS : UN LIVRE D'ART CÉLÉBRANT LES TRENTE ANS DU BÂTIMENT DU CONSERVATOIRE ET SON ARCHITECTE, CHRISTIAN DE PORTZAMPARC, DIALOGUANT AVEC FERRANTE FERRANTI, ARCHITECTE DE FORMATION ET PHOTOGRAPHE OFFICIEL DU CONSERVATOIRE DE PARIS DEPUIS 2011.*
- *LA MUSIQUE PARLE, LA MUSIQUE PEINT. I. HISTOIRE : LE PREMIER VOLUME DE L'OUVRAGE DE CHRISTIAN ACCAOUI, PROFESSEUR D'ESTHÉTIQUE PARTI À LA RETRAITE EN JUIN 2021, DONT LE 2^e TOME PARAÎTRA EN 2022.*
- *LE VOYAGE DE NOAH, UN CONTE MUSICAL POUR ENFANTS CONÇU ET INTERPRÉTÉ PAR LE QUINTETTE ALTRA, PUBLIÉ SOUS LA FORME D'UN LIVRE-CD ILLUSTRÉ PAR EMMA BERTIN*

Ces ouvrages, ainsi que les précédentes productions éditoriales et les CD du label Initiale, ont été commercialisés cette année sur la nouvelle boutique en ligne du Conservatoire, ouverte en avril 2021.

Publications en ligne

DE NOMBREUSES PUBLICATIONS ONT ÉTÉ MISES EN LIGNE SUR LE SITE INTERNET DU CONSERVATOIRE À L'AUTOMNE 2021 :

- *LES FICHES DES ARTISTES DIPLÔMÉ·ES, DANSEUR·SEUSES ET MUSICIEN·NES, DANS L'ESPACE « SCÈNE DE DEMAIN », NOTAMMENT 13 VIGNETTES VIDÉO RÉALISÉES PAR DES ÉTUDIANT·ES DE LA FSMS SOUS LA SUPERVISION DU SAV. CES FICHES SONT RÉGULIÈREMENT MISES EN VALEUR DANS LA NEWSLETTER HEBDOMADAIRE*
- *PLUSIEURS RECUEILS D'ACTES DE COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES : LES INSTITUTIONS MUSICALES À PARIS ET À MANCHESTER PENDANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE ; AUTOUR DES ÉCRITS DE JEAN-JACQUES NATTIEZ ; LE TEMPO DANS L'ACTE DE PERFORMANCE*

Label INITIALE

Enfin, deux nouveaux CDs sont parus sous le label Initiale. Celui-ci publie, chez les disquaires et sur les plateformes d'écoute et de téléchargement, des albums conçus comme des « cartes de visite » pour les jeunes artistes, au moment où ils ou elles s'approprient à quitter le statut d'étudiant·es pour entrer pleinement dans le circuit professionnel. Sans exclusive de répertoires, le label s'est récemment ouvert au jazz

et aux musiques improvisées avec l'album *ET TOC!* du pianiste Tom Georgel. Le catalogue du label a en outre la particularité de s'appuyer sur les travaux de recherche des étudiant·es, qu'il contribue à promouvoir dans un format sensible et accessible. Certain·es interprètes formé·es au Conservatoire mènent en effet de front leur carrière de haut niveau de musicien·neet une recherche universitaire, en Master ou en Thèse, en particulier dans le cadre du Doctorat « Musique Recherche et Pratique » en partenariat avec la Sorbonne. Sur les onze albums déjà parus, quatre sont ainsi issus de travaux de recherche universitaires, le dernier en date étant celui de Marie Soubestre, autour des mises en musique par Hanns Eisler de poèmes de Bertolt Brecht, que vient compléter en création mondiale une œuvre commandée par le Conservatoire à la compositrice Graciane Finzi. C'est cet album de Marie Soubestre qui a été choisi pour le premier concert de lancement du label Initiale, le 30 novembre 2021, un moment particulièrement fort et émouvant dans la vie du service.

Politique éditoriale

Une réflexion collective a été menée en 2021 pour clarifier la ligne éditoriale et l'articulation de l'activité du service des éditions avec la gouvernance de la recherche en cours de construction.

L'arrivée du Chargé de mission Recherche en septembre a permis d'accélérer la conception de procédures de validation scientifique fondées sur l'évaluation par les pairs, nécessaires à la pleine valorisation des travaux de recherche menés au Conservatoire dans le contexte académique international.

Outre la collection « Dialogue » déjà lancée, une nouvelle collection, intitulée « Transmissions », réunira désormais sous différents formats les contenus d'enseignement et les productions de recherche du Conservatoire : essais, publications de cours, manuels à l'usage des étudiant·es, méthodes d'instruments, etc.

La médiathèque Hector-Berlioz, deuxième bibliothèque musicale publique sur le territoire, a pour missions premières d'accompagner l'enseignement dispensé au Conservatoire et de proposer aux étudiant·es et enseignant·es de l'établissement un ensemble de ressources spécialisées aussi complet que possible.

Elle a également une mission de préservation et de diffusion du riche patrimoine musical et chorégraphique qu'elle conserve. Son organisation s'articule autour de l'accueil du public, de la gestion des collections et des espaces, de l'informatique et des nouvelles technologies. Le pôle archives a vocation à collecter, conserver, classer et communiquer les documents produits par l'activité des services et départements, quel que soit leur support, ainsi que ceux reçus par dons et legs.

L'ACTIVITÉ DE L'ANNÉE

L'année 2021 a été très dense et l'activité a mobilisé l'ensemble de l'équipe au-delà des ressources collectives et individuelles, et trop souvent sur des dossiers qui ne relèvent ni des domaines d'activité, ni des compétences d'une médiathèque ou d'un service d'archives.

Les ressources humaines et l'organisation du travail

Les conditions de travail imposées par la crise sanitaire et les divers épisodes de confinement plus ou moins sévères ont contraint l'ensemble de l'équipe à bousculer les habitudes, à s'adapter et à innover, ce qui a été majoritairement perçu de manière positive.

Le ressenti à propos des nouveaux outils de travail (Office 365 principalement) a également été largement positif et une part importante des apprentissages a été réalisée en interne, à partir d'un partage d'expérience.

Le retour sur site à l'automne a été l'occasion de redécouvrir le travail et la vie en collectivité, ce d'autant que deux collègues de la Maison de la Musique Contemporaine sont venus rejoindre l'équipe dans le cadre d'une mise à disposition et qu'une nouvelle magasinière a été recrutée.

La mise en place du télétravail s'est accompagnée d'une réorganisation totale des plannings, pour répondre aux exigences du service public et respecter les demandes de chacun et de chacune.

Ces nouveaux rythmes ont permis une meilleure organisation du travail individuel et collectif, notamment lorsqu'il s'est agi de conduire des chantiers sur le long terme (cf. par exemple les travaux sur les collections qui auraient dû être réalisés pendant les périodes de confinements).

L'accueil d'un nouveau fonds

L'événement qui domine l'activité de l'année est l'arrivée au Conservatoire du fonds du Centre de Documentation de la Musique Contemporaine (CDMC). L'enjeu était d'assurer la conservation, l'accessibilité et la valorisation d'un fonds exceptionnel dédié à plus de 20000 œuvres de musique contemporaine. Une réflexion commune entre le Conservatoire et la Maison de la Musique contemporaine (MMC) a abouti à la signature d'une convention de dépôt et à la mise à disposition, au sein de la médiathèque, de deux salariés de la MMC à partir de septembre 2021.

La préparation du déménagement a imposé un gigantesque chantier de resserrement de collections pour rendre disponibles 130 mètres linéaires. Le déménagement du fonds CDMC à la médiathèque a eu lieu du 6 au 8 juillet. Les deux équipes ont travaillé en étroite collaboration pour acheminer quelque 300 cartons, auxquels se sont ajoutées plus de mille partitions hors format qui ont nécessité des conditionnements spécifiques. Les archives documentaires ont été déménagées à l'automne.

Dès la rentrée de septembre, l'intégration des documents a commencé : réorganisation du plan de classement, aménagement des espaces, adaptation du mobilier, repérage des documents les plus fragiles et reclassement dans des conditionnements appropriés. Cette opération a vocation à s'inscrire dans la durée : elle concerne les 40000 documents répertoriés dans le catalogue informatisé du CDMC, auxquels s'ajoute une importante collection d'archives de programmes de concerts et de festivals.

Dans le même temps, a été initiée la première étape du chantier de la migration du catalogue CDMC et de l'intégration des ressources numériques dans le portail de la médiathèque. Un cahier des charges a été élaboré à l'automne, prenant en compte les différents enjeux de cette migration : intégrer les données dans le catalogue de la médiathèque tout en conservant leur richesse ; permettre l'accès aux ressources numériques ; créer une page spécifique pour la valorisation de ce fonds dédié à la création musicale.

Le dépôt de ce fonds permet de considérablement enrichir l'offre, déjà très conséquente, de la médiathèque autour de la musique contemporaine. De nouveaux compositeur-trices seront présent-es dans le catalogue et l'ensemble des ressources documentaires rassemblées par le CDMC (création et réception des œuvres) viendra compléter les ressources bibliographiques de la médiathèque.

L'accueil du public (étudiant-es, professeur-es, lecteur-rices extérieur-es)

En toutes circonstances (épisodes de fermeture, restrictions d'accès, etc) l'ensemble des ressources du service a été mobilisé pour privilégier les relations avec les étudiant-es et les professeur-es, tant au niveau des échanges qu'à celui de la mise en place de nouveaux services (numérisation à la demande, envoi de documents, installation d'une boîte de retour, dons de documents, etc).

La réouverture régulière des espaces de prêt et de consultation a avant tout été marquée par le plaisir partagé de se retrouver. Le taux d'occupation de la salle de lecture a progressivement retrouvé le niveau des années qui ont précédé la pandémie. Les prêts de documents ont également augmenté (11% par rapport à 2020). Dès l'automne, les horaires d'ouverture de la salle de consultation ont été élargis et grâce à la mutualisation des moyens avec l'étude des étudiant-e internes, il est désormais possible d'y travailler de 9h30 à 19h30. Un dispositif de veille a été mis en place pour répondre, quasi en temps réel, aux demandes des lecteur-es extérieur-es (accès à la salle de lecture, renseignements bibliographiques, réservation de documents, etc).

De nombreuses présentations des collections ont été organisées à l'attention des étudiant-es, des enseignant-es, des collègues de l'administration et de visiteurs extérieurs (lycéen-nes, étudiant-es et chercheur-ses étranger-ères, etc). À l'occasion de la *Journée internationale des personnes handicapées* (3 décembre 2021), quatre agent-es se sont mobilisé-es pour accueillir un groupe d'adultes en situation de handicap. Les échanges avec le personnel organisateur ont largement questionné sur l'ouverture - ponctuelle - à d'autres publics.

Les collections

L'arrivée du fonds du CDMC et la préparation des travaux de la section de prêt ont généré une intense activité autour des collections, dont l'accroissement a été très soutenu (cf. la politique d'acquisitions engagée par le service et les nombreux dons reçus).

Grâce au mécénat de Christine Jolivet, le Conservatoire de Paris a pu acheter le manuscrit autographe du *Quatuor à cordes* d'André Jolivet. Ce manuscrit vient compléter une importante collection d'œuvres autographes du compositeur en grande parties acquises grâce à la générosité de sa fille, Christine Jolivet.

Le contexte difficile et les épisodes de confinement n'ont pas ralenti le rythme des dons. Le plus conséquent a été celui de la bibliothèque de Jacques Grimbert (1929-2019), chef de chœur et chef d'orchestre. Une quarantaine de cartons ont été réceptionnés ; les documents qui n'avaient pas vocation à entrer dans les collections ont pu être distribués aux étudiant-es et enseignant-es du Conservatoire.

DÉSHERBAGE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

La perspective de la réfection totale de la section de prêt a conduit l'ensemble de l'équipe à mettre en place une très importante opération de désherbage des collections pour proposer, lors de la réouverture, des collections actualisées. Quelques 6000 documents (partitions, livres, CD) ont été retirés des collections de prêt, soit pour rejoindre la consultation, soit pour être supprimés du catalogue (retrait des titres les plus anciens, obsolètes et des documents hors d'usage en vue de leur remplacement).

Les titres supprimés du catalogue sont, traditionnellement, destinés à être « pilonnés », c'est-à-dire détruits. Dans la dynamique du point 4 du Projet d'établissement : Soutenir les démarches en faveur du développement durable et de notre responsabilité sociétale il a été proposé - après accord du CA - de donner la majeure partie des documents supprimés du catalogue de la médiathèque Hector-Berlioz aux étudiant-es de l'établissement.

PRÉPARATION TRAVAUX ET NOUVELLE PRÉSENTATION DES COLLECTIONS EN PRÊT

La réfection totale de la section de prêt et des bureaux ayant été programmée pour l'été 2022 un groupe de travail, piloté par un bibliothécaire, a initié une réflexion sur la manière dont un nouvel aménagement des espaces pouvait répondre aux besoins du public, valoriser les collections tout en améliorant les conditions de travail de l'ensemble de l'équipe. Ce travail a été conduit en étroite concertation avec le service du bâtiment.

Valorisation

La reprise des lectures musicales en septembre fut très appréciée malgré les contraintes imposées par l'épidémie de Covid-19.

- LA PREMIÈRE FUT CONSACRÉE À LA MUSIQUE INDIENNE AVEC LA CLASSE D'HENRY TOURNIER ET FUT L'OCCASION DE RENDRE HOMMAGE À MILENA SALVINI (1933-2022) QUI EN CRÉANT LE CENTRE MANDAPA EN 1975 CONTRIBUA ACTIVEMENT À LA PROMOTION EN FRANCE DES ARTS INDIENS.
- LA SECONDE SOIRÉE PRIT LA FORME D'UN HOMMAGE À NGUYỄN THIÊN DAO DONT LES MANUSCRITS ONT ÉTÉ DONNÉS À LA MÉDIATHÈQUE PAR SON ÉPOUSE, HÉLÈNE DAO.

Un très important travail de valorisation des collections autour des ondes Martenot a été entrepris. Il s'appuie sur un partenariat avec la Cité de la musique - Philharmonie de Paris (CMPP), l'Établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest et la Fédération des Enseignements Artistiques Martenot. Il est prévu d'y associer les questions relatives aux instruments et à leur maintenance (en lien avec le Parc instrumental du Conservatoire). L'ensemble des coupures de presse et des ressources iconographiques (négatifs, planches contact, photographies, diapositives) du fonds Jeanne Loriod (première professeure d'ondes Martenot au Conservatoire) a été inventorié, décrit, classé et des mesures de conservation pérennes ont été mises en place.

Les ressources numériques

La montée en puissance des équipements informatiques (ordinateurs portables individuels dotés de la suite logicielle Office 365) a largement fait évoluer l'organisation du travail en généralisant l'accès aux outils de partage, de planification et de travail à distance. L'ensemble de l'équipe s'est initié aux nouveaux outils « sur le tas » en partageant expériences et savoir-faire nouvellement acquis. L'exploration et la réflexion sur l'offre de ressources en ligne se sont poursuivies, notamment autour des partitions.

Du fait de l'organisation de concours et d'examens à distance, les demandes d'accès à des partitions dématérialisées ont considérablement augmenté. L'offre adaptée aux besoins du Conservatoire est malheureusement encore assez confidentielle et les solutions proposées n'ont pu être que ponctuelles.

L'expertise professionnelle

La médiathèque Hector-Berlioz est très régulièrement sollicitée pour partager son expertise du code RDA-Fr qui a pour objectif d'inscrire les catalogues de bibliothèques dans l'univers du web. À ce titre elle a très activement participé à la journée professionnelle de l'AIBM (préparation et contribution aux contenus) dont le thème était : *L'édition musicale à l'heure de la dématérialisation : quelle(s) évolution(s) pour les bibliothèques ?*

Plusieurs cadres du service ont également participé aux groupes de travail pilotés par la Bibliothèque sur la rédaction du code RDA-Fr et sont intervenus lors de plusieurs rencontres professionnelles sur le sujet.

La médiathèque est également l'interlocuteur privilégié de nombreux musicien-nes et musicologues pour les accompagner dans leurs recherches.

LES ARCHIVES

Le pôle archives a vocation à collecter, conserver, classer et communiquer les documents produits par l'activité des services et départements, quel que soit leur support, ainsi que ceux reçus par dons et legs.

Collecte et classement

En 2021, la collecte d'archives papier a représenté 40 mètres linéaires. Un important versement d'archives non inventoriées a été effectué par le service Bâtiment (versement en urgence pour vider un local technique) : plans roulés dans des tubes, dossiers de marchés, boîtes et cartons d'archives.

Pour les archives électroniques, la collecte a concerné exclusivement les mémoires et travaux d'étudiant·es.

PARMI LES ACTIVITÉS DE CLASSEMENT, ON PEUT SIGNALER DEUX OPÉRATIONS IMPORTANTES :

- LE TRAITEMENT DU FONDS DE PHOTOS DE CLASSE RÉALISÉES PAR ANDRÉ PAPILLON (1910-1986) : 4965 NÉGATIFS RECONDITIONNÉS ET INVENTORIÉS. IL S'AGIT LÀ D'UNE RESSOURCE UNIQUE POUR L'HISTOIRE DU CONSERVATOIRE ENTRE 1966 ET 1994.
- L'ÉCHANTILLONNAGE DES COPIES D'EXAMENS ET DE CONCOURS DES ANNÉES 2006-2011, CONFORMÉMENT AU CADRE MÉTHODOLOGIQUE POUR L'ÉVALUATION, LA SÉLECTION ET L'ÉCHANTILLONNAGE DES ARCHIVES PUBLIQUES. CE TRAVAIL DE TRI ET D'ARCHIVAGE DES COPIES EST ESSENTIEL POUR CONSERVER LA TRACE DE CERTAINS ENSEIGNEMENTS, DONT CERTAINS NE SONT DISPENSÉS QU'AU CONSERVATOIRE DE PARIS.

Communication

Comme chaque année, une part importante de l'activité concerne les réponses aux demandes de recherche internes et externes (environ 90 demandes).

Valorisation

Le projet de valorisation le plus important de l'année est la mise en ligne de l'exposition virtuelle sur la revue *Radio-Sélection/Radio-Livret (1926-1939)*. Il synthétise de nombreuses recherches autour d'un aspect peu connu de la vie musicale pendant l'entre-deux-guerres et sur l'histoire de la T.S.F. et de son rôle dans la diffusion de la musique : <https://mediatheque.cnsmdp.fr/radio-selection-accueil>.

3,5 km
de rayons

1
salle de prêt

1
salle de lecture qui
peut accueillir des cours

16
personnes pour accueillir,
aider et guider interprètes,
chercheur·ses et mélomanes
dans leurs recherches

310 000
documents
(partitions musicales et
chorégraphiques, livres,
périodiques, CD, DVD, disques
vinyles, bandes magnétiques,
photographies, etc.)

Annexes

La réussite en fin de cursus

91%

de réussite
au diplôme *

92%

de taux d'emploi
en insertion
professionnelle **

Réussite au diplôme – Musique

Cycle	Effectif en fin de cursus	Dont effectif diplômé	Taux de réussite
Cycle préparatoire	0	0	na %
1 ^{er} cycle supérieur	128	128	100 %
2 ^e cycle supérieur	128	111	87 %
Cycle supérieur	18	18	100 %
Post-master	6	6	100 %
3 ^e cycle supérieur	16	16	100 %
Classes	8	8	100 %
Total	304	287	94 %

Réussite au diplôme – Danse

Cycle	Effectif en fin de cursus	Dont effectif diplômé	Taux de réussite
Cycle préparatoire	19	18	95 %
1 ^{er} cycle supérieur	28	17	61 %
2 ^e cycle supérieur	21	17	81 %
Total	68	52	76 %

Nombre de diplômes et titres obtenus – Danse

Cycle préparatoire	18
Attestation cycle préparatoire - Danse classique	7
Attestation cycle préparatoire - Danse contemporaine	11
1^{er} cycle supérieur	17
Diplôme de 1 ^{er} cycle supérieur de notation du mouvement	7
DNSPD - Danse Classique	9
DNSPD - Danse contemporaine	1
2^e cycle supérieur	17
Diplôme 2 ^e cycle supérieur cf grade Master - notation du mouvement	7
Diplôme 2 ^e cycle supérieur cf grade Master - danseur interprète : répertoire et création	10
Total général	52

* Le calcul du taux de réussite ne prend pas en compte les attentes de résultat, les congés et démission avant la fin du cursus.

** Emploi en 2018 - Enquête ministère de la Culture des diplômés 2015 en année n+3

Nombre de diplômes et titres obtenus – Musique

Le Conservatoire prépare aussi les étudiant-es au Doctorat d'interprète de la musique et au doctorat SACRe

Classes	8
Certificat d'improvisation générative	2
Non diplômant	6
1^{er} cycle supérieur	128
Attestation de 1 ^{er} cycle supérieur - Musique de chambre	16
Diplôme de 1 ^{er} cycle supérieur - Claviers	3
Diplôme d'État en musique	14
DNSPM - Bois	15
DNSPM - Chef d'ensembles musicaux et vocaux	1
DNSPM - Claviers	15
DNSPM - Cordes	32
DNSPM - Création musicale : Composition	3
DNSPM - Cuivres	12
DNSPM - Jazz et musiques improvisées	4
DNSPM - Percussion	2
DNSPM - Voix	11
2^e cycle supérieur	111
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur cf grade Master - Bois	11
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur cf grade Master - Chef d'ensembles musicaux et vocaux	1
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur cf grade Master - Claviers	16
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur cf grade Master - Cordes	26
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur cf grade Master - Création musicale : Composition	6
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur cf grade Master - Cuivres	2
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur cf grade Master - Jazz et musiques improvisées	5
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur cf grade Master - Musique de chambre	9
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur cf grade Master - Percussion	2
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur cf grade Master - Quatuor à Cordes	0
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur cf grade Master - Voix	1
Master pédagogie et formation à l'enseignement/CA - Bois	3
Master pédagogie et formation à l'enseignement/CA - Claviers	8
Master pédagogie et formation à l'enseignement/CA - Cordes	12
Master pédagogie et formation à l'enseignement/CA - Cuivres	3
Master pédagogie et formation à l'enseignement/CA - Formation musicale	1
Master pédagogie et formation à l'enseignement/CA - Percussion	1
Prix de 2 ^e cycle supérieur - Flûte piccolo	4
Cycle supérieur	18
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur cf grade Master - Création musicale : Ecriture	11
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur cf grade Master - Musicologie	3
3^e cycle supérieur	16
DAI - Claviers	2
DAI - Cordes	5
DAI RCC - Bois	2
DAI RCC - Claviers	3
DAI RCC - Cordes	3
Doctorat SACRe Art création musicale	1
Post-master	6
DCMI	6
AIMS	2
Total général	289

Les étudiant·es

1345
étudiant·es

dont

321
nouvellement
inscrits

41% de femmes et 59% d'hommes

25% d'étudiant·es étranger·ères, issus de 51 pays,
dont plus de la moitié ressortissants de pays d'Asie
(Japon, Corée du sud, Taïwan, Chine, Malaisie, Thaïlande, Vietnam)



Répartition par tranche d'âge

Tranche d'âge	Masculin	Féminin	Total	Pourcentage
12-15 ans	10	14	24	1,8%
16-18 ans	69	61	130	9,7%
19-21 ans	157	113	270	20,1%
22-25 ans	320	215	535	39,8%
26-30 ans	195	125	320	23,8%
31-35 ans	23	19	42	3,1%
36-40 ans	4	6	10	0,7%
41 ans et plus	5	9	14	1,0%
Total	783	562	1345	100%

Le concours d'entrée

1982
candidatures
au concours d'entrée

1644 candidatures en disciplines musicales
dont 45% de femmes et 55% d'hommes

338 candidatures en disciplines chorégraphiques
dont 80% de femmes et 20% d'hommes

25% de candidat·es étranger·ères

89% de candidat·es résident·es en France,
dont 61% en Île-de-France

23%
de candidat·es
admis·es au concours

Taux d'admission par département

Disciplines musicales	
Disciplines instrumentales classiques et contemporaines	19%
Disciplines vocales	14%
Écriture, composition, direction d'orchestre	29%
Jazz et musiques improvisées	23%
Musicologie et analyse	44%
Musique ancienne	40%
Pédagogie	32%
Métiers du son	26%
Disciplines chorégraphiques	
Interprétation danse	18%
Notation du mouvement	83%

19%
taux d'admission
chez les femmes

370 admis·es en disciplines musicales
dont 39% de femmes et 61% d'hommes

27%
taux d'admission
chez les hommes

79 admis·es en disciplines chorégraphiques
dont 63% de femmes et 37% d'hommes

parmi les admis·es,
on enregistre
43%
de femmes

Répartition des admis·es par département

Disciplines musicales	
Disciplines instrumentales classiques et contemporaines	40%
Disciplines vocales	5%
Écriture, composition, direction d'orchestre	10%
Jazz et musiques improvisées	3%
Musicologie et analyse	5%
Musique ancienne	4%
Pédagogie	14%
Métiers du son	2%
Disciplines chorégraphiques	
Interprétation danse	12%
Notation du mouvement	5%

Répartition des candidatures selon le diplôme

	Nombre de candidatures	Validé
Attestation cycle préparatoire de musicologie	5	2
DNSP Danse classique	152	27
DNSP Danse contemporaine	102	14
DNSPM Instrumentiste - Chanteur	861	133
DNSPM Création musicale	16	4
DNSPM Chef d'ensembles	24	1
Diplôme de 1 ^{er} cycle supérieur Accompagnement	18	8
Diplôme de 1 ^{er} cycle supérieur Accompagnement chorégraphique	2	0
Diplôme de 1 ^{er} cycle supérieur Improvisation au clavier	6	4
Diplôme de 1 ^{er} cycle supérieur Notation	21	17
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur conférant grade Master d'écriture et composition	4	2
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur conférant grade Master Interprète de la musique	262	74
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur conférant grade Master de musicien ingénieur du son	31	8
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur conférant grade Master de musicologie	49	22
Certificat d'aptitudes aux fonctions de professeur - Master pédagogie	124	26
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur conférant grade Master de notation du mouvement	8	7
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur conférant grade Master de danseur interprète	55	14
Diplôme d'artiste interprète de musique	39	9
Diplôme de composition de musique à l'image	18	3
Diplôme d'artiste interprète - Répertoire contemporain et création	19	4
Doctorat d'interprète de la musique et recherche	14	1
Doctorat SACRe-PSL - Composition musicale	9	1
Non diplômant	16	2
Total général	1982	449

Effectifs candidat-es aux concours selon la spécialité et le sexe

	Femme		Homme		Total	
	Candidat-es	Admis-es	Candidat-es	Admis-es	Candidat-es	Admis-es
Bois	136	15	107	10	243	25
CA - Bois	16	4	13	1	29	5
CA - Claviers	10	5	12	2	22	7
CA - Cordes	20	2	19	3	39	5
CA - Cuivres	1	-	1	1	2	1
CA - Formation musicale	2	-	3	1	5	1
CA - Jazz	-	-	10	3	10	3
CA - Percussion	-	-	6	1	6	1
CA - Voix	6	1	-	-	6	1
Chef d'ensembles musicaux et vocaux	12	3	30	4	42	7
Claviers	102	24	116	28	218	52
Claviers/Voix	15	5	6	5	21	10
Cordes	194	29	132	36	326	65
Création musicale : composition	8	2	21	5	29	7
Cuivres	23	2	81	16	104	18
Danse classique	120	13	32	14	152	27
Danse contemporaine	85	8	17	6	102	14
Danseur interprète : répertoire et création	41	9	14	5	55	14
DCMI	2	-	16	3	18	3
Écriture	5	4	53	22	58	26
Jazz et musiques improvisées	10	3	50	11	60	14
Métiers du son	8	3	23	5	31	8
Musicologie	20	9	34	15	54	24
Musique d'ensemble	36	14	48	19	84	33
Notation du mouvement	24	20	5	4	29	24
Parcours DE	23	12	46	24	69	36
Percussion	4	-	26	5	30	5
Voix	94	6	44	7	138	13
Total général	1017	193	965	256	1982	449

Les inscriptions

1594
inscriptions en cursus

dans
10
départements
pédagogiques

1103 étudiant-es pour **51** inscriptions en études musicales

221 inscriptions en études chorégraphique

Répartition des inscriptions

Cycle préparatoire	3 %
1 ^{er} cycle supérieur	42 %
2 ^e cycle supérieur et cycle supérieur conférant grade de master	34 %
Cycle supérieur + PostMaster	14 %
3 ^e cycle supérieur	4 %
classes	3 %

Répartition des inscriptions par discipline

Disciplines musicales	87 %
Disciplines instrumentales classiques et contemporaines	44 %
Disciplines vocales	5 %
Écriture, composition, direction d'orchestre	11 %
Jazz et musiques improvisées	5 %
Musicologie et analyse	5 %
Musique ancienne	3 %
Pédagogie	11 %
Métiers du son	2 %
Disciplines chorégraphiques	14 %
Interprétation danse	4 %
Notation du mouvement	10 %

Répartition des inscriptions selon le titre de fin de cycle

ÉTUDES CHORÉGRAPHIQUES	221
Cycle Préparatoire	36
Attestation de cycle préparatoire - Danse classique	22
Attestation de cycle préparatoire - Danse contemporaine	14
1^{er} cycle supérieur	128
Diplôme de 1 ^{er} cycle Supérieur - Notation du mouvement	32
DNSPD - Danse classique	53
DNSPD - Danse contemporaine	43
2^e cycle supérieur	47
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur conférant grade master - Notation du mouvement	27
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur conférant grade master - Danseur interprète	30
ÉTUDES MUSICALES	1373
Cycle Préparatoire	4
Attestation de cycle préparatoire - Musicologie	4
Classes	40
Certificat d'improvisation générative	23
Non diplômant	17

1^{er} cycle supérieur	541
Attestation de 1 ^{er} cycle supérieur - Musique de chambre	28
Diplôme de 1 ^{er} cycle supérieur - Claviers	28
Diplôme d'État en musique	99
DNSPM - Bois	51
DNSPM - Chef d'ensembles musicaux et vocaux	6
DNSPM - Claviers	65
DNSPM - Cordes	122
DNSPM - Création musicale : Composition	11
DNSPM - Cuivres	42
DNSPM - Jazz et musiques improvisées	45
DNSPM - Percussion	9
DNSPM - Voix	35
2^e cycle supérieur et cycle supérieur	490
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur conférant grade master - Bois	50
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur conférant grade master - Chef d'ensembles musicaux et vocaux	2
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur conférant grade master - Claviers	92
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur conférant grade master - Cordes	107
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur conférant grade master - Cuivres	25
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur conférant grade master - Écriture et composition	18
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur conférant grade master - Jazz et musiques improvisées	18
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur conférant grade master - Musique de chambre	63
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur conférant grade master - Percussion	5
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur conférant grade master - Quatuor à cordes	4
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur conférant grade master - Voix	17
Master pédagogie et formation à l'enseignement / CA - Bois	11
Master pédagogie et formation à l'enseignement / CA - Claviers	19
Master pédagogie et formation à l'enseignement / CA - Cordes	28
Master pédagogie et formation à l'enseignement / CA - Cuivres	5
Master pédagogie et formation à l'enseignement / CA - Formation musicale	6
Master pédagogie et formation à l'enseignement / CA - Jazz	3
Master pédagogie et formation à l'enseignement / CA - Percussion	6
Master pédagogie et formation à l'enseignement / CA - Voix	2
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur conférant grade master - Musicien ingénieur du son	35
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur conférant grade master - Musicologie	75
Diplôme de 2 ^e cycle supérieur conférant grade master - Création musicale : Ecriture	109
Prix de 2 ^e cycle supérieur - Clarinette basse	1
Prix de 2 ^e cycle supérieur - Flûte piccolo	4
Master pédagogie et formation à l'enseignement / CA - Bois	1
Master pédagogie et formation à l'enseignement / CA - Clavier	2
Master pédagogie et formation à l'enseignement / CA - Cordes	1
3^e cycle supérieur et Post 2^e cycle supérieur	79
Diplôme de composition de musique à l'image	7
Diplôme d'artiste interprète - Claviers	7
Diplôme d'artiste interprète - Cordes	16
Diplôme d'artiste interprète - Musique d'ensemble	3
Diplôme d'artiste interprète - Répertoire contemporain et création - bois	6
Diplôme d'artiste interprète - Répertoire contemporain et création - claviers	7
Diplôme d'artiste interprète - Répertoire contemporain et création - cordes	12
Diplôme d'artiste interprète - Répertoire contemporain et création - percussion	1
Diplôme d'artiste interprète - Répertoire contemporain et création - cuivres	1
Doctorat d'interprète de la musique et recherche - Claviers	7
Doctorat d'interprète de la musique et recherche - Cordes	1
Doctorat d'interprète de la musique et recherche - Voix	3
Diplôme d'artiste intervenant en milieu scolaire	2
Doctorat SACRe Art création - composition musicale	6
Total général	1594

Effectifs inscrits selon la spécialité

	Homme	Femme	Total
ÉTUDES MUSICALES	863	510	1373
Cycle Préparatoire	2	2	4
Musicologie	2	2	4
Classes	32	8	40
Improvisation générative	16	7	23
Orchestration	16	1	17
1^{er} cycle supérieur	331	210	541
Accompagnement	7	7	14
Accompagnement chorégraphique	1	5	6
Accordéon	4	-	4
Alto	14	11	25
Basson allemand	3	3	6
Basson français	3	4	7
Chant	10	25	35
Clarinette	5	3	8
Clavecin et Basse continue	5	1	6
Composition	10	1	11
Contrebasse	5	2	7
Contrebasse historique et violone	2	-	2
Cor	9	2	11
Cor ancien	1	-	1
Direction d'orchestre	4	2	6
Flûte	6	6	12
Flûte traversière baroque	2	1	3
Guitare	5	2	7
Harpe	-	4	4
Hautbois/ Cor anglais	3	4	7
Hautbois baroque	1	-	1
Improvisation à l'orgue	2	1	3
Improvisation au piano	4	1	5
Jazz et musiques improvisées	39	6	45
Luth, Théorbe et Basse continue	-	1	1
Musique de chambre	18	10	28
Ondes Martenot	1	1	2
Orgue-interprétation	3	3	6
Parcours DE	53	46	99
Percussion	8	1	9
Piano	29	16	45
Pianoforte	1	1	2
Saxhorn / Euphonium	3	1	4
Saxophone	6	1	7
Trombone	7	1	8
Trombone basse	4	-	4
Trompette	10	1	11
Tuba	3	-	3
Viole de gambe	-	2	2
Violon	23	23	46
Violon baroque	-	2	2
Violoncelle	16	8	24
Violoncelle baroque	1	1	2

	Homme	Femme	Total
2^e cycle supérieur	288	202	490
Accompagnement au piano	5	4	9
Accompagnement vocal	8	4	12
Accordéon	2	1	3
Alto	7	10	17
Basse continue organistes	1	1	2
Basson allemand	1	-	1
Basson français	3	1	4
Chant	11	6	17
Clarinette	7	5	12
Clarinette basse	-	1	1
Clarinette historique	1	-	1
Clavecin et Basse continue	2	4	6
Composition	15	3	18
Contrebasse	6	4	10
Cor	5	2	7
Direction de chant	4	6	10
Direction d'orchestre	2	-	2
Flûte	6	10	16
Flûte piccolo	1	3	4
Flûte traversière baroque	2	-	2
Formation au CA - Accordéon	1	-	1
Formation au CA - Alto	1	1	2
Formation au CA - Basson	-	1	1
Formation au CA - Chant	-	2	2
Formation au CA - Clarinette	-	3	3
Formation au CA - Clavecin	1	3	4
Formation au CA - Contrebasse	1	2	3
Formation au CA - Flûte	1	1	2
Formation au CA - Formation musicale	4	2	6
Formation au CA - Guitare	3	1	4
Formation au CA - Harpe	1	2	3
Formation au CA - Jazz	3	-	3
Formation au CA - Orgue	1	-	1
Formation au CA - Percussion	5	1	6
Formation au CA - Piano	11	4	15
Formation au CA - Saxophone	4	2	6
Formation au CA - Trombone	3	-	3
Formation au CA - Trompette	-	1	1
Formation au CA - Tuba	1	-	1
Formation au CA - Viole de gambe	-	1	1
Formation au CA - Violon	2	6	8
Formation au CA - Violoncelle	6	2	8
Guitare	9	-	9
Harpe	-	6	6
Hautbois/ Cor anglais	4	5	9
Improvisation à l'orgue	2	-	2
Improvisation au piano	2	-	2
Jazz et musiques improvisées	18	-	18
Musique de chambre	37	26	63

Effectifs inscrits selon la spécialité (suite)

	Homme	Femme	Total
Orgue-interprétation	3	1	4
Percussion	5	-	5
Piano	24	15	39
Pianoforte	-	3	3
Quatuor à cordes	2	2	4
Saxhorn / Euphonium	3	-	3
Saxophone	4	1	5
Trombone	2	-	2
Trombone basse	-	1	1
Trompette	5	4	9
Tuba	2	1	3
Viole de gambe	-	1	1
Violon	11	24	35
Violon baroque	2	2	4
Violoncelle	13	10	23
Violoncelle baroque	2	-	2
Cycle Supérieur	161	58	219
Ecriture	87	22	109
Formation supérieure aux métiers du son	28	7	35
Musicologie	46	29	75
Composition de musique à l'image	7	-	7
3^e cycle supérieur	42	30	72
Artiste intervenant en milieu scolaire (AIMS)	-	2	2
DAI - Alto	1	-	1
DAI - Chant	1	1	2
DAI - Guitare	1	-	1
DAI - Musique de chambre	2	1	3
DAI - Piano	5	2	7
DAI - Violon	1	7	8
DAI - Violoncelle	4	2	6
DAI Répertoire contemporain et création - Accordéon	1	3	4
DAI Répertoire contemporain et création - Alto	1	1	2
DAI Répertoire contemporain et création - Flûte	1	1	2
DAI Répertoire contemporain et création - Guitare	1	-	1
DAI Répertoire contemporain et création - Harpe	1	1	2
DAI Répertoire contemporain et création - Percussion	1	-	1
DAI Répertoire contemporain et création - Piano	2	1	3
DAI Répertoire contemporain et création - Saxophone	3	1	4
DAI Répertoire contemporain et création - Trompette/ Cornet	1	-	1
DAI Répertoire contemporain et création - Violon	2	1	3
DAI Répertoire contemporain et création - Violoncelle	3	1	4
DIM - Accordéon	1	-	1
DIM - Chant	-	1	1
DIM - Orgue	1	-	1
DIM - Piano	2	3	5
DIM - Violon	1	-	1
SACRe/Doctorat Art-Création - Compo musicale	5	1	6

	Homme	Femme	Total
ÉTUDES CHORÉGRAPHIQUES	83	138	221
Cycle Préparatoire	17	19	36
Danse classique	13	9	22
Danse contemporaine	4	10	14
1^{er} cycle supérieur	49	79	128
Danse classique	23	30	53
Danse contemporaine	18	25	43
Notation du mouvement Benesh	2	10	12
Notation du mouvement Laban	6	14	20
2^e cycle supérieur	17	40	57
Danseur interprète : répertoire et création	10	20	30
Notation du mouvement Benesh	3	8	11
Notation du mouvement Laban	4	12	16
Total	946	648	1594

Disciplines chorégraphiques

Danseur-ses interprètes classiques, contemporains ou notateur-trices, tous et toutes trouvent dans les formations proposées au Conservatoire les moyens privilégiés pour devenir des artistes autonomes, véritables partenaires des chorégraphes. Quelle que soit la formation (et au sein de celle-ci la discipline principale choisie), des enseignements complémentaires ainsi que des cours d'histoire de la danse, de formation musicale ou encore d'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé, viennent parfaire le parcours de ces jeunes artistes et leur donner tous les atouts pour s'adapter aux évolutions du monde professionnel et des grandes compagnies actuelles, nationales et internationales, qu'ils ou elles ont vocation à intégrer.

Pour confronter davantage les étudiant-es à la réalité de leur métier, le Conservatoire enrichit leur cursus avec le parcours de mise en situation professionnelle « Ensemble Chorégraphique du Conservatoire ». Il constitue deux années d'études entièrement dévolues à cette préparation.

93 %
de réussite au diplôme *

23 %
de réussite
aux concours
d'entrée 2021-2022

78 %
d'emploi **

Général

338 candidatures
79 candidat-es
admis-es

309 candidatures
en interprétation

18 % de
candidat-es
admis-es

29 candidatures
en notation

83 % de
candidatures
admis-es

220 étudiant-es
dans 5 cursus

38 % hommes

62 % femmes

Provenance

13 % de
ressortissants
étrangers pour
un total de
4 continents
représentés

48 % des
ressortissants
étrangers
proviennent de pays
non européens

Répartition des inscriptions

73 % en danse et
interprétation

27 % en Notation
du mouvement

* Le calcul du taux de réussite ne prend pas en compte les attentes de résultat, les congés et démission avant la fin du cursus.

** Emploi en 2018 - Enquête ministère de la Culture des diplômés 2015 en année n+3

Danseur-ses interprètes

Cycle préparatoire
22 %
cycle préparatoire
supérieur

22 inscriptions
en interprétation
danse classique

14 inscriptions en
interprétation danse
contemporaine

16 ans : âge moyen

1^{er} cycle
59 % en 1^{er} cycle
supérieur
53 inscriptions
en interprétation
danse classique

43 inscriptions en
interprétation danse
contemporaine

18 ans : âge moyen

2^e cycle
19 % en 2^e cycle
supérieur

30 inscriptions
pour un diplôme de
2^e cycle supérieur
de danseur
interprète conférant
grade master

21 ans : âge moyen

Provenance
7 % de
ressortissants
étrangers pour
un total de
3 continents
représentés

55 % des
ressortissants
étrangers
proviennent de pays
non européens

Notation du mouvement

1^{er} cycle
54 % en 1^{er} cycle
supérieur
32 inscriptions
pour un diplôme de
1^{er} cycle supérieur

12 inscriptions
en notation du
mouvement Benesh

20 inscriptions
en notation du
mouvement Laban

32 ans : âge
moyen

2^e cycle
46 % en 2^e cycle
supérieur
27 inscriptions
pour un diplôme de
2^e cycle supérieur
d'interprète de la
musique conférant
grade master

11 inscriptions
en notation du
mouvement Benesh

16 inscriptions
en notation du
mouvement Laban
32 ans : âge moyen

Provenance
31 % de
ressortissants
étrangers pour
un total de
4 continents
représentés
44 % des
ressortissants
étrangers
proviennent de pays
non européens

Disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Animé par une équipe administrative de 7 agent-es (un chef de département, une secrétaire de département et cinq chargé-es de scolarité, réparti-es par collège : cuivres et percussion ; cordes ; bois ; instruments polyphoniques ; musique de chambre et cordes pincées), le département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines gère la scolarité et le quotidien des 623 étudiant-es et des 190 enseignant-es (professeur-es, assistant-es, accompagnateur-trices) du département.

Le département s'occupe de la gestion de la scolarité des étudiant-es : suivi du déroulement des cursus ; suivi de l'assiduité ; organisation des concours et examens, etc. Il met en œuvre la stratégie pédagogique de l'établissement définie par la direction : préparation des réformes pédagogiques ; rédaction des parcours d'études ; animation de l'équipe enseignante ; recrutement et gestion des personnels enseignants, en lien avec le service des ressources humaines et du dialogue social, etc.

Enfin, le département travaille en lien étroit avec la direction et le service production et apprentissage de la scène afin de préparer la saison de l'orchestre des étudiant-es, les concerts de musique de chambre.

91 %
de réussite au diplôme *

17 %
de réussite aux concours
d'entrée 2021-2022

79 %
d'emploi **

Général

69 % mention
« Très bien »

27 % mention
« Bien »

tout cycle confondu

970 candidatures

835 candidat-es
aux concours
d'entrée, dont 15 %
résidant à l'étranger

141 candidat-es
admis-es

84 % des
candidatures
visent les cursus de

1^{er} cycle supérieur

628 étudiant-es
pour **694**

inscriptions
dans 50 cursus et 5

spécialités (Cordes,
Claviers, Bois,
Musique de chambre

/ Quatuor à Cordes,
Cuivres, Percussion)

59 % hommes

41 % femmes

1^{er} cycle

39 % en 1^{er} cycle
supérieur

267 inscriptions
pour un diplôme
national supérieur

professionnel de
musique

28 inscriptions
pour un diplôme de

1^{er} cycle supérieur
(improvisation et

accompagnement)

21 ans : âge moyen

2^e cycle

36 % en 2^e cycle
supérieur

17 % en cycle
supérieur et
post-master

305 inscriptions
pour un diplôme de

2^e cycle supérieur
d'interprète de la
musique conférant

grade Master.

5 inscriptions pour
un prix (flûte piccolo
/ clarinette basse)

24 ans : âge moyen

3^e cycle

8 % en 3^e cycle
supérieur

53 inscriptions
pour un diplôme
d'artiste interprète

8 inscriptions
pour un doctorat
d'interprète de la
musique

27 ans : âge
moyen

* Voir p.126

** Voir p.126

Disciplines vocales

Avec ses trois filières spécialisées (chant, accompagnement vocal et direction de chant), le département des disciplines vocales peut accueillir 71 étudiant-es et compte 60 enseignant-es (professeur-es, professeur-es associé-es, assistant-es, accompagnateur-trices). Il est dirigé par un responsable de département assisté d'une chargée de scolarité et d'une secrétaire.

Les classes de chant ont pour mission de préparer des artistes complets. Ainsi, à côté des cours de technique vocale et d'interprétation, les étudiant-es bénéficient d'enseignements complémentaires essentiels à la pratique de leur métier. Parmi ces matières, l'accent est particulièrement mis sur les techniques de maîtrise et de compréhension des langages musicaux (analyse, formation et culture musicale, piano...), sur les langues étrangères, sur les pratiques d'ensembles et le travail scénique.

La classe de direction de chant est destinée à former des chef-fes de chant et participe à la formation de chef-fe de chœur, de chef-fe d'orchestre lyrique et de conseiller-ère musical-e et vocal-e des théâtres lyriques.

La classe d'accompagnement vocal a pour objectif principal la formation à l'accompagnement des chanteur-ses notamment par l'acquisition et la pratique du grand répertoire de récitals de chant (mélodies françaises et étrangères, airs de concert et d'oratorios).

À côté des 10 classes de disciplines principales (8 classes de chant, une classe d'accompagnement vocal et une classe de direction de chant), le département gère 20 classes de disciplines complémentaires imposées et 10 classes de disciplines complémentaires optionnelles.

95 %
de réussite au diplôme *

14 %
de réussite aux concours
d'entrée 2021-2022

79 %
d'emploi **

Général

90 % mention
« Assez bien » pour
les 1^{er} et 2^e cycles
supérieurs

121 candidatures

13 candidat-es
admis

76 % des
candidatures
visent les cursus de

1^{er} cycle supérieur

77 étudiant-es
dans 6 cursus

44 % hommes

56 % femmes

1^{er} cycle

45 % en 1^{er} cycle
supérieur

35 inscriptions
pour un diplôme
national supérieur

professionnel de
musique, spécialité
chant

24 ans : âge moyen

2^e cycle

51 % en 2^e cycle
supérieur

39 inscriptions
pour un diplôme de

2^e cycle supérieur
d'interprète de la

musique conférant

grade master dont

12 en

Accompagnement
vocal,

17 en chant

10 en direction
de chant

27 ans : âge moyen

3^e cycle

4 % en 3^e cycle
supérieur

2 inscription pour
un diplôme d'artiste
interprète en chant

1 inscription
pour un doctorat

d'interprète de la
musique en chant

31 ans : âge moyen

Provenance

16 % de
ressortissants
étrangers pour un
total de 2 continents

représentés

4 % de
ressortissants
proviennent de pays

de l'UE

Musique ancienne

Le département de musique ancienne a pour mission de former les étudiant·es qui jouent les instruments historiques. À côté de cours d'instruments (clavecin, pianoforte, flûte baroque, hautbois baroque, clarinette historique, basson ancien, cor ancien, luth et théorbe, violon baroque, violoncelle baroque, contrebasse historique et viole de gambe), les étudiant·es étudient les sources historiques, les traités et les sources musicales originales afin de réfléchir sur leur pratique d'interprète, et participent chaque année à une dizaine de productions d'orchestre, dirigées par les chefs spécialisés que le Conservatoire invite régulièrement.

À côté de cela, l'accent est mis sur la pratique régulière de la musique de chambre et le travail de chaque classe est régulièrement présenté lors d'auditions de classe. La musique vocale tient également une place de choix, au moyen de nombreux concerts réalisés avec les étudiant·es du département des disciplines vocales. L'ouverture et la curiosité y sont vivement encouragées, qui se concrétisent régulièrement par des projets originaux avec les étudiant·es d'autres disciplines et d'autres départements.

Enfin, la recherche tient une part importante dans les orientations du cursus, préparant ainsi les étudiant·es à une future vie professionnelle riche et variée.

Le département offre également aux étudiant·es d'autres départements une initiation aux instruments historiques. Riche d'une quarantaine d'étudiant·es et d'une vingtaine d'enseignant·es, le département de musique ancienne est dirigé par un responsable de département, assisté d'une chargée de scolarité. Chaque année, un parrain ou une marraine est choisi parmi les personnalités les plus importantes du milieu professionnel international, cet invité privilégié dirige un projet d'orchestre, une cantate de Bach et une classe de maître.

100 %
de réussite au diplôme *

40 %
de réussite aux concours
d'entrée 2021-2022

100 %
d'emploi **

Général

75 % mention
« Très bien »

50 % mention
« Bien »

pour les 1^{er} et 2^e
cycles supérieurs

42 candidat·es
aux concours
d'entrée

17 candidat·es
admis·es

71 % des
candidatures visent
les cursus de 1^{er}
cycle supérieur

41 étudiant·es
dans 11 cursus

54 % hommes

46 % femmes

1^{er} cycle

54 % en 1^{er} cycle
supérieur

22 inscriptions
pour un diplôme
national supérieur
professionnel de
musique

23 ans : âge moyen

2^e cycle

46 % en 2^e cycle
supérieur

19 inscriptions
pour un diplôme de
2^e cycle supérieur
d'interprète de la
musique conférant
grade master

27 ans : âge moyen

3^e cycle

0 % en 3^e cycle
supérieur

0 inscription pour
un diplôme d'artiste
interprète

Provenance

34 % de
ressortissants
étrangers pour
un total de
3 continents
représentés

24 % des
ressortissants
provenant de pays
non européens

10 % de
ressortissants
provenant de pays
européens

* Voir p.126

** Voir p.126

Jazz et musiques improvisées

Le département Jazz et musiques improvisées accueille une cinquantaine d'étudiant·es. Encadrés par une équipe de dix enseignant·es, ils suivent une formation de haut niveau à la fois théorique, pratique et expérimentale.

Chaque promotion constitue un atelier où les jeunes musicien·nes doivent composer, arranger, improviser.

L'organisation de masterclasses thématiques et de concerts à l'intérieur et à l'extérieur du Conservatoire permet, outre des rencontres précieuses, une ouverture sur les réalités du monde du travail et une meilleure connaissance du milieu indispensables à leur insertion professionnelle. Les promotions se mélangent régulièrement pour participer à des concerts, performances et enregistrements aussi en ensembles mixtes.

La mission du département est d'accompagner et de favoriser le développement de jeunes musicien·nes de haut niveau jusqu'à leur spécialisation et leur épanouissement personnel et artistique.

L'étude approfondie des bases de la musique de jazz, la pratique de diverses approches de l'improvisation, l'élargissement de la culture musicale et artistique ainsi que la rencontre avec d'autres disciplines et la confrontation avec d'autres mondes, sont les chemins pour cet épanouissement, autant que la mise en situation par la réalisation de projets, de concerts et d'enregistrements.

L'équipe pédagogique, constituée de musicien·nes instrumentistes, arrangeur·ses et compositeur·trices actif·ves dans divers domaines, permet aux étudiant·es d'avoir aussi des contacts directs avec le milieu musical français et international.

100 %
de réussite au diplôme *

23 %
de réussite aux concours
d'entrée 2021-2022

100 %
d'emploi **

Général

75 % mention
« Très bien »

50 % mention
« Bien »

pour les 1^{er} et
2^e cycles supérieurs

60 candidatures
14 candidat·es
admis

90 % des
candidatures
visent les cursus de
1^{er} cycle supérieur

86 étudiant·es
dans le cursus
dont 13 en classes
d'improvisation
généralive

85 % hommes
15 % femmes

1^{er} cycle

52 % en 1^{er} cycle
supérieur

45 inscriptions
pour un diplôme
national supérieur
professionnel de
musique

27 % en classe
d'improvisation

23 inscriptions
23 ans : âge moyen

2^e cycle
21 % en 2^e cycle
supérieur

18 inscriptions
pour un diplôme de
2^e cycle supérieur
d'interprète de la
musique conférant
grade master.

25 ans : âge moyen

Provenance

23 % de
ressortissants
étrangers pour
un total de 9
nationalités

8 % des
ressortissants
étrangers
proviennent de
pays hors de l'union
européenne

Écriture, composition, direction d'orchestre

Le département forme des étudiant·es compositeur·trices et chef·fes d'orchestre, il assure aussi la formation des étudiant·es en écriture musicale et en orchestration. Pour ce faire, le département écriture, composition et direction d'orchestre offre trois cursus de formation : le cycle supérieur d'écriture, les 1^{er} et 2^e cycles de direction d'orchestre et de composition. Le cursus de composition est complété par le doctorat SACRe porté par la communauté des écoles d'art de PSL.

Le DCMI (Diplôme de Composition de Musique à l'Image) et la classe supérieure d'orchestration viennent compléter l'offre du département.

Au cœur des activités pédagogiques du Conservatoire de Paris, le département offre également une formation en initiation à l'écriture, arrangement, harmonisation au clavier aux étudiant·es des autres départements.

Le département écriture composition et direction d'orchestre est fort d'une équipe pédagogique de 31 enseignant·es et deux accompagnateur·trices.

100 %
de réussite au diplôme*

29 %
de réussite aux concours
d'entrée 2021-2022

100 %
d'emploi**

Général

147 candidat·es
aux concours
d'entrée

43 candidat·es
admis·es

27 % des
candidatures
visent les cursus de
1^{er} cycle supérieur

176 étudiant·es
dans 6 cursus

83 % hommes
17 % femmes

10 % en classes
17 inscriptions
en classes

25 ans : âge
moyen

1^{er} cycle

10 % en 1^{er} cycle
supérieur

17 inscriptions
pour un diplôme de
1^{er} cycle supérieur

25 ans : âge moyen

2^e cycle

11 % en 2^e cycle
supérieur

20 inscriptions
pour un diplôme de
2^e cycle supérieur

d'interprète de la
musique conférant
grade master

25 ans : âge moyen

62 % en cycle
supérieur

109 inscriptions
pour un diplôme de
2^e cycle supérieur
d'interprète de la
musique conférant
grade master

28 ans : âge moyen

3^e cycle

4 % en 3^e cycle
supérieur

7 inscriptions
pour un diplôme
de composition de
musique à l'image

36 ans : âge
moyen

3 % en Post-master

6 inscriptions pour
un doctorat SACRe

29 ans : âge moyen

Provenance

34 % de
ressortissants
étrangers pour
un total de
6 continents
représentés

21 % des
ressortissants
provenant de pays
non européens

23 % de
ressortissants
provenant de pays
hors de l'union
européenne

* Voir p.126

** Voir p.126

Pédagogie

Le département de pédagogie propose toute la palette des formations aux métiers de l'enseignement musical, de l'initiation jusqu'à la spécialisation la plus poussée et l'encadrement de structures d'enseignement.

Ce département est organisé en quatre niveaux :

- l'initiation à la pédagogie, qui s'organise en trois week-ends de cours théoriques et pratiques, obligatoires pour tous les étudiant·es musicien·nes en 1^{re} année de 2^e cycle supérieur ;

- la formation au Diplôme d'État (DE), diplôme national d'enseignement reconnu à Bac+3 (niveau 6 du cadre national des certifications professionnelles). Cette formation est organisée en parcours conjoint avec le cursus de 1^{er} cycle menant au DNSPM ;

- la formation au Certificat d'Aptitude (CA) de professeur des conservatoires, diplôme national d'enseignement de 2^e niveau reconnu à Bac+5 (niveau 7 du cadre national des certifications professionnelles). Ce diplôme est couplé avec un diplôme d'établissement conférant le grade de master en pédagogie ;

- la formation au Certificat d'Aptitude de directeur de Conservatoire à rayonnement départemental ou régional, diplôme national qui vient d'être reconnu au niveau Bac+5 (niveau 7 de la nomenclature interministérielle des niveaux de certification) par l'arrêté du 5 septembre 2019.

100 %
de réussite au diplôme *

32 %
de réussite aux concours
d'entrée 2021-2022

87 %
d'emploi**

Général

193 candidat·es
aux concours
d'entrée

62 candidat·es
admis·es

36 % des
candidatures visent
le parcours du
diplôme d'Etat avec
52% d'admis·es

64 % des
candidatures visent
la formation au
certificat d'aptitude
aux fonctions de
professeur, avec
21% d'admis·es.

183 étudiant·es
dans 22 cursus

56 % hommes

44 % femmes

183 inscriptions,
dont

99 étudiant·es en
1^{re}, 2^e et 3^e année du
Parcours DE

84 étudiant·es en
Formation au CA
aux fonctions de
professeur·e

Pas de promotion
en cours en
formation au CA de
directeur

1^{er} cycle

54 % en 1^{er} cycle
supérieur

99 inscriptions
pour un diplôme
d'État de professeur
de musique

23 ans : âge moyen

2^e cycle

46 % en 2^e cycle
supérieur

84 inscriptions
pour un certificat
d'aptitudes aux
fonctions de
professeur·ses/
master de
pédagogie
conférant grade
master

28 ans : âge moyen

Provenance

8 % de
ressortissants
étrangers pour un
total de 2 continents
représentés

3 % des
ressortissants
étrangers
proviennent de pays
non européens

Musicologie et analyse

Les principales activités de ce département sont l'enseignement et la recherche. Il a aussi la charge, au titre de la programmation, d'organiser annuellement des concerts-lecture.

Ce département assume une double mission au sein du Conservatoire. Il accompagne d'une part la formation générale des artistes interprètes, compositeur-trices, arrangeur-ses ou chef-fes d'orchestre ; et dispense d'autre part une formation supérieure spécialisée dans les domaines de la recherche musicologique, de l'esthétique, de l'érudition musicale et des techniques d'analyse. Dans une proportion importante, il faut noter que les étudiant-es inscrit-es en musicologie suivent simultanément un autre enseignement supérieur (universités ou grandes écoles), le plus souvent de niveau master, voire doctorat.

Le département musicologie et analyse place au cœur de ses orientations pédagogiques et de recherche le questionnement du patrimoine musical au regard des domaines de l'interprétation et de la création artistique.

L'équipe administrative est composée d'une responsable de département, d'une chargée de scolarité et d'une secrétaire.

100 %
de réussite au fin de cursus *

44 %
de réussite aux concours
d'entrée 2021-2022

100 %
d'emploi **

Général

54 candidat-es
aux concours
d'entrée

24 candidat-es
admis-es

95 % des
candidatures visent
les cursus de cycle
supérieur

79 étudiant-es
dans 3 cursus

61 % hommes

39 % femmes

Cycle préparatoire

5 % en cycle
préparatoire
supérieur

4 inscriptions pour
un certificat du
préparatoire cycle
supérieur

24 ans : âge moyen

Cycle supérieur

95 % en cycle
supérieur

75 inscriptions
pour un diplôme
de cycle supérieur
de musicologie
conférant grade
master

25 ans : âge moyen

Provenance

3 % de
ressortissants
étrangers pour un
total de 1 continent
représenté

0 % des
ressortissants
étrangers
proviennent de pays
non européens

Formation supérieure aux métiers du son

Le département des métiers du son organise les cursus de la formation supérieure aux métiers du son (FSMS). Le département collabore avec le département d'écriture et composition pour l'organisation des cours techniques et la réalisation de projets des étudiant-es du cycle DCMI (diplôme de composition de musique à l'image).

Le département des métiers du son propose une discipline complémentaire optionnelle d'initiation son, ouverte à tous les étudiant-es du Conservatoire de Paris. Ce cours présente une approche objective des phénomènes sonores, de leur perception ainsi que du fonctionnement des instruments de l'orchestre. Il donne par ailleurs une vue d'ensemble des techniques et moyens mis en œuvre pour la création électroacoustique, la captation sonore, le maquettage de projet pour la musique à l'image.

La formation supérieure aux métiers du son (FSMS) forme des musicien·nes-ingénieur·es du son. L'enjeu de la formation est de transmettre à de futur·es professionnel·les du son des compétences de haut niveau à la fois musicales, scientifiques et techniques. Les étudiant-es, grâce aux ressources et à la richesse musicale du Conservatoire de Paris, trouvent ici un cadre complet particulièrement approprié à la mise en pratique de l'enseignement qu'ils ou elles reçoivent. Le cursus s'organise autour de trois axes proposant une formation musicale approfondie, une formation technique et scientifique dans les secteurs de la production d'enregistrement, de la création, de la diffusion musicale et sonore et de la recherche et enfin, une formation pratique de haut niveau.

100 %
de réussite au diplôme *

26 %
de réussite aux concours
d'entrée 2021-2022

100 %
d'emploi **

Général

31 candidatures
8 candidat-es
admis

100 % des
candidatures
visent les cursus de
1^{er} cycle supérieur

35 étudiant-es
dans 2 cursus

80 % hommes

20 % femmes

2^e cycle

100 % en 2^e cycle
supérieur

32 inscriptions
pour un diplôme de
2^e cycle supérieur
d'interprète de la
musique conférant
grade master

25 ans : âge moyen

Provenance

0 ressortissants
étrangers

* Voir p.126

** Voir p.126

Merci à nos mécènes et partenaires 2021

Le Cercle du Conservatoire de Paris

Ambassadeurs

Vincent Meyer, Jean-Michel de Tarrazi, Olivier et Brigitte Thiberge-Edrom

Grands Mécènes

Patrick et Yannick Assouad, Hélène Nguyen Thien, Patrick et Ute Petit

Mécènes

Thierry et Maryse Aulagnon, Jean-Marc et Mai Chalot-Tran, Gilles et Régine Ebersolt, Christiane Guilbert, Christine Jolivet-Erlüh, Marie-Cécile Matar, Olivier Piot, Simon Wang et Sandrine Zerbib

Amis

Pierre et Colette Bonnassies, Bernard Cyna, François Decaux, Sylvie Decaux, Sylviane Derycke, Thierry Donnadieu, Pierre et Marie-Denise Gilly, Solange Le Quen, Dominique Mansching, Bruno et Jeanne Ménard, Jacques et Françoise Ogereau, Christine Pouletty, Laurent Poyart, Jean Seugé, Gérard Tran-Trong

Nous remercions également pour leur précieux soutien

Le Fonds de Tarrazi
Le Fonds Kriegelstein
Les donateurs du Fonds de soutien du Conservatoire

Pour le don et le prêt d'instruments d'exception

Association El Pasito
Françoise Bader
Ben Ami Fihman
Marie-Hélène Fougeron In Memoriam d'Elisabeth Missaoui
Madame Gallet de Santerre (†)
Famille Manning El-Touni In memoriam de P. Casamayou
Pierre Nicolas
Patrick Petit
Patrice Samadet (CLETHOBEN IMMO)
Caroline Sonrier
Legs Anna Vidas en mémoire de Henri Bertelier, professeur au CNSMDP de 1895 à 1915 et de son élève Raoul Georges Vidas
Donation Philippe Champeil

Nous adressons enfin notre gratitude aux donateurs qui ne sont pas ici nommés ou qui ont souhaité garder l'anonymat.

Les entreprises, fondations et institutions

Soutien aux projets pédagogiques

Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique
Fondation Cléo Thiberge Edrom
Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
Fondation Lazard Frères Gestion - Institut de France
Sacem

Soutien aux étudiant-es

Bourses d'études, de projets, fonds d'urgence

Académie Française
- Bourse Jean Walter Zellidja
Académie musicale de Villecroze
Adami
Association des Amis d'Alain Marinaro
Association Plan de Culture
Fondation L'Accompagnatrice
Fondation BNP Paribas
Fondation Cléo Thiberge Edrom
Fondation Cordes Sensibles
Fondation Etrillard
Fondation d'entreprise Hermès
Fondation de France
Fondation Francis et Mica Salabert
Fondation Goélands
Fondation Lazard Frères Gestion - Institut de France
Fondation Onyx pour la solidarité
Fondation L'Or du Rhin
Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique
Fondation d'entreprise Société Générale
C'est vous l'avenir (Mécénat Musical Société Générale)
Fonds de dotation Porosus
French-American Piano Society
Legs Edward Jabes
Legs Laurence Boulay
Mécénat Musical Société Générale
Rotary Clubs de Paris et de Stockholm
Sacem
Secours Catholique - Caritas France
Société générale
Sylff Association - The Tokyo Foundation for Policy Research
Van Cleef & Arpels

Ils nous ont versé leur taxe d'apprentissage en 2021

Fondations Musique sous l'égide de la Fondation de France :

Fondation François Louis Baradat
Fondation Marie Dauphin de Verna
Fondation Drouet-Bourgeois
Fondation Prix Monique Gabus
Fondation Monique Rollin
Fondation Macari Lepeuve
Fondation Yves Brioux Ustaritz

Les entreprises partenaires

Repetto, fournisseur officiel du Conservatoire de Paris
Yamaha/Nexo
Noise Makers
Fondation d'entreprise Safran pour la Musique

Fonds d'urgence Covid-19

Nous tenons enfin à remercier les entreprises, fondations et donateurs qui se sont généreusement mobilisés pendant la crise sanitaire afin de venir en aide aux étudiant-es les plus fragiles.

Agencement Menuiserie Moreau
Albe Films
Aléa
Les Amis de la Musique à Deauville
Arioso
L'Arpeggiata
Ars Musica-Montpellier
Association artistique des Concerts Colonne
Association Tous mes rêves chantent
L'Atelier de l'Accordage
Atletico Records
Audio2
L'Aurore boréale
Backstage Opera Management
Le Balcon
Batiik Studio
B.E.T.H. Sigier Ingénieur Conseil
Bergerault Percussions Contemporaines
BLB Associés
B Media
Cabaret Sauvage
Centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Centre chorégraphique national d'Orléans
Centre Musical et Initiatives Artistiques
Climater Maintenance IDF
Collectif MiRR
Le Concert Spirituel
Contraste Productions
Coutrelis et Associés

DIAM Diffusion Art Musique
Digital Music Solutions-DMS
Les Dissonances
Les Diotima
Energie TP
Enoch & Cie
Ensemble Calliopée
Ensemble Court-Circuit
Ensemble
Intercontemporain
Ensemble Sequenza 93
Ensemble ZENE
EURL H. Sigier
Festival Baroque de Pontoise/AOND
François 2
Les Frivolités parisiennes
GEOFI
Goodvibes
Gramond-Kerversau
H. GEO
Harpe Camac
Havas
Henri Selmer Paris
In Cauda
Jazz et Cie
Kawai France
Lazard Frères Gestion
Mandorle Productions
Marigaux
Les Minutes Heureuses
Monsieur Pascal Obispo
Multilatérale
Museec
Musique Sacrée à Notre-Dame
Natixis Factor
Numerissson

O Corcovado
Orchestre Colonne
Orchestre Pasdeloup
Orfea Com & Prod
Outhere Music France
Pharmacie de l'Ecusson
Pianos Hanlet
Pilotis
Po Productions
Premières Loges
PrettyLittleThing.com
Profilculture Conseil
Radio France
Repetto
Restaurant Auxotea
La Réveuse
RSB Artists
Saint Sabastien
Saperlipopette
Scor Group
Son/Ré
Superpitch
Syncretis
Talent Onboarding
Talo Makers
Théâtre de l'Athénée
Théâtre de Léthé à Paris
- Collectif 2 Plus
Théâtre national de l'Opéra-Comique
Théâtre Paris-Villette
Le Triton
Twot
Vétérinaires des Collines
Woodbrass.com
Yamaha Music Europe

Nous remercions également les sociétés qui ont souhaité conserver l'anonymat.

L'organisation au Conservatoire

Le Conseil d'administration (juin 2021)

Le Conseil d'administration est l'organe délibérant et l'instance décisionnelle du Conservatoire de Paris. Il se réunit au moins deux fois par an comme le prévoit le décret n° 2009-201 du 18 février 2009 portant statut des conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et de Lyon.

Composition du conseil d'administration

Mme Stéphane Pallez, Présidente

Trois membres de droit

Le secrétaire général du ministère de la Culture ou son représentant :
M. Luc Allaire

Deux représentants de la direction chargée de la musique et de la danse au ministère chargé de la Culture

M. Christopher Miles
M. Laurent Vinauger

Un directeur de Conservatoire à rayonnement régional ou de conservatoire à rayonnement départemental

M. Benoît Girault, Directeur du CRR de Cergy-Pontoise

Trois personnalités qualifiées

Mme Fabienne Voisin, directrice générale de l'Orchestre national d'Île-de-France

Mme Brigitte Lefevre, directrice de la danse de l'Opéra de Paris de 1995 à 2014

M. Laurent Bayle, directeur général de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris

Sept membres élus

Collège n°1

Enseignant-es, dont un représentant des disciplines chorégraphiques :

M. Alain Billard (titulaire)
M. Marc Lys (suppléant)
Mme Nolwenn Daniel (titulaire)
Mme Sylvie Berthome (suppléante)
M. Hervé Sellin (titulaire)
M. Alexandros Markeas (suppléant)

Collège n°2

Personnels administratifs et techniques :

Mme Corinne Covarrubias (titulaire),
M. Frédéric Martin (suppléant)
M. Eric Dégrois (titulaire),
Mme Cécile Grand (suppléante)

Collège n°3

Représentant-es des étudiant-es :
Mme Sarah Van Der Vlist (titulaire)
Mme Eugénie Loiseau (suppléante)
M. Simon Hervé (titulaire)
Mme Louise Thomas (suppléante)

Le Conseil pédagogique

Le Conseil pédagogique est consulté par le directeur sur toute question d'ordre pédagogique.

Le conseil formule un avis sur le règlement des études avant sa présentation au Conseil d'administration. Il se réunit au moins une fois par semestre sur convocation du directeur ou à la demande de la majorité de ses membres.

Le conseil pédagogique est composé à raison des deux tiers de représentant-es élu-es du personnel enseignant au Conservatoire et à raison d'un tiers de représentant-es élu-es par les étudiant-es. Les modalités de ces élections et, pour chaque conservatoire, le nombre des membres du conseil pédagogique sont fixés par arrêté du 12 mai 2009 du ministre chargé de la Culture.

La directrice du Conservatoire préside le conseil pédagogique. Les avis du conseil sont rendus à la majorité des membres le composant. En cas de partage égal des voix, celle du président est prépondérante. La directrice invite à participer au conseil toute personne dont il juge la présence utile à ses avis. Les avis du conseil sont portés, par la directrice, à la connaissance des enseignant-es et des étudiant-es concerné-es.

Composition du Conseil pédagogique

M. Claude Abromont, enseignant
M. Esteban Appesseche, étudiant
Mme Sylvie Bensaid-Deldyck, enseignante
Mme Sylvie Berthome, enseignante
M. Aymeric Biesemans, étudiant
M. Joakim Ciesla, étudiant
M. Sandro Compagon, étudiant
M. Daniel Condamines, enseignant
M. Simon Defromont, étudiant
M. Frédéric Durieux, enseignant
Mme Morgane Fauchois-Prado, enseignante
Mme Coralie Fayolle, enseignante
Mme Floriane Hasler, étudiante
M. Thomas Lacôte, enseignant
M. Marius Mosser, étudiant
M. Bruno Plantard, enseignant
M. Olivier Reboul, enseignant
Mme Madeline Tual, étudiante

Membres du CHSCT

Direction

Émilie Delorme
Marine Thyss

Administration

Philippe Brandeis
Cédric Andrieux

Service des ressources humaines

Christophe Pillon
Djoké Diarra
Françoise Raymond
Paule Immath

CFDT

Titulaires

Corinne Covarrubias
Silvia Bidegain-Delaroche
Frédéric Martin
Pierre Bisson
Jean-Christophe Messonnier

Suppléant-es

Nathalie Pubellier
Christian L'Anthoën
Corinne Georget
Didier Legrand
Olivier Marchand

SAMUP

Titulaires

Pascal Aribot
Gérard Francisque
Alain Billard
Cécile Deletre

Suppléant-es

Caroline Esposito
Marc Lys
Dominique Plancade

Membres du CT

Direction

Émilie Delorme
Marine Thyss

Administration

Philippe Brandeis
Cédric Andrieux

Service des ressources humaines

Christophe Pillon
Djoké Diarra
Françoise Raymond
Paule Immath

CFDT

Titulaires

Corinne Covarrubias
Silvia Bidegain-Delaroche
Frédéric Martin
Pierre Bisson
Jean-Christophe Messonnier

Suppléant-es

Christian L'Anthoën
Nathalie Pubellier
Isabelle Guillaud
Pierrette Acevedo

SAMUP

Titulaires

Pascal Aribot
Alain Billard
Dominique Plancade

Suppléant-es

Odile Auboin
Valérie Guillorit
Marc Lys
Cécile Deletre

L'organigramme

Stéphane Pallez
Présidente

Émilie Delorme*
Directrice

Marine Thyss*
Directrice adjointe

Responsables pédagogiques

Philippe Brandeis*
Directeur des études musicales et de la recherche

Clément Carpentier
Disciplines instrumentales

Denis Vautrin
Métiers du son

Gilles Oltz
Disciplines vocales

Liouba Bouscant
Musicologie et analyse

Cédric Andrieux*
Directeur des études chorégraphiques

Yannaël Pasquier
Écriture, composition et direction d'orchestre

Pascal Bertin
Musique ancienne

Riccardo del Fra
Jazz et musiques improvisées

Serge Cyferstein
Pédagogie

Responsables des services administratifs et techniques

Graziella Iaria
Affaires générales et financières

Alexandre Pansard-Ricordeau*
Communication, relations publiques et mécénat

Bénédicte Affholder-Tchamitchian*
Production et apprentissage de la scène

Chahinez Razgallah
Affaires scolaires

Patrick Szadek
Informatique

Luca Dupont-Spirio
Relations internationales

Florent Vergez
Bâtiment et sécurité

Marie Bourdeau
Intérieur

Christophe Pillon*
Ressources humaines et dialogue social

Responsables des services ressources

Alexis Ling
Audiovisuel

Anne Roubet
Éditions et numérique

Cécile Grand
Médiathèque Hector-Berlioz

* Membres du Comité de direction

Cette édition est une publication du service communication
Responsable du service communication, Alexandre Pansard-Ricordeau
Conception graphique, Mioï Lombard
Assistée d'Antonin Burnod
Responsable missions études et statistiques, Abib Samb

Crédits photos ©Ferrante Ferranti
sauf p.37 ©Thimothée Lejolviv

Les professionnels à nos côtés



Association Enfances au Cinéma / Mon 1^{er} Festival

Fondation ROHM – Festival international des étudiants de Kyoto

Association Française des Orchestres

Fonds Kriegelstein

Association sportive et culturelle du Conservatoire et de la Villette (ASCCV)

French-American Piano Society

BPI – Centre Pompidou

Grand Palais – RMN

Centre national de la danse

Institut français de Budapest

Centres Culturels Municipaux de Limoges

Institut français de Valencia

Cité de la musique et de la danse

IASJ – International Association of Schools of Jazz

GrandSoissons

IRCAM – Centre Pompidou

Cité de la musique – Philharmonie de Paris

IREMUS (Institut de recherche en musicologie)

Château de Fontainebleau – Festival de l'histoire de l'art

La Coursive, scène nationale

La Gare

Chœur de l'Orchestre de Paris

La Maison de la Radio

Christuskirche – Église Protestante Allemande à Paris

L'Art de la fugue

Le Bal Blomet

Conseil départemental de l'Aisne

Le CENTQUATRE-PARIS

Conservatoire de Caen

Lycée Georges Brassens

Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Boulogne-Billancourt

L'Odéon / Conservatoire de musique et de danse de Tremblay-en-France

Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Paris

Mairie du XVIII^e arrondissement de Paris

Conservatoire Nadia et Lili Boulanger de Noisy-le-Sec

Maitrise de Notre-Dame de Paris

Conservatoire de Valenciennes

Mars en Baroque

Conservatoire national supérieur d'art dramatique

Médiathèque Gustave Eiffel

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon

Musée de l'Armée

Ensemble intercontemporain

Musée national Jean-Jacques Henner

Ecoles d'art américaines de Fontainebleau

Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris

École des Beaux-Arts de Paris

New Music Dublin

Encuentro de Santander

Opéra national de Paris

Établissement public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

Orchestre de Caen

European Chamber Music Academy

Orchestre de la Garde Républicaine

Festival Aspects des musiques d'aujourd'hui

Orchestre de Picardie

Festival Automne musical – Grand Châtelleraut

Orchestre philharmonique de Radio France – Chœur de Radio France

Festival Baroque de Pontoise

Orchestre PSL

Festival d'Automne à Paris

ProQuartet – Centre européen de musique de chambre

Festival de la Grange aux Pianos

Red Note Ensemble

Festival Ensemble(S)

Royal Irish Academy of Music

Festival Fringe – Torroella de Montgrí

Sapporo Concert Hall

Festival ManiFeste

Sorbonne Universités

Festival Traitetorie

Malakoff Scène Nationale

Festival Festival Traiettorie

Scène nationale 61

Festival Festival Traiettorie

Scène nationale du Sud-Aquitain

Festival Festival Traiettorie

Théâtre Auditorium de Poitiers

Festival Festival Traiettorie

Théâtre Jean Vilar de Suresnes

Festival Festival Traiettorie

Théâtre de la Coupe d'or

Festival Festival Traiettorie

Théâtre de la Ville

Festival Festival Traiettorie

Théâtre national de Chaillot

Festival Festival Traiettorie

Ville de Breuillet

Fondation de France

Ville de Levallois-Perret

Fondation Prometeo

Ville de Noisy-le-Sec

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**


**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS