

STUDIO 417 NICOLAS TOUSSAINT / MASCIONI 2020

**Orgue Unit
de 13 jeux réels**

Hors boîte
→ A. Bourdon 16-8
→ B. Montre 8
→ C. Principal 4-2
→ D. Plein-jeu III

Expressif
→ E. Gamba 8-4 → J. Tierce 1 3/5
→ F. Voix céleste 8 → K. Basson 16-8
→ G. Bourdon 8-4 → L. Hautbois 8
→ H. Flûte 4-2 ouverte → M. Clarinette 8
→ I. Quinte 2 2/3
/ Larigot 11/3

I. Grand-Orgue (61 notes)

Bourdon	16	A
Montre	8	B
Flûte	8	H
Bourdon	8	A
Prestant	4	C
Flûte	4	G
Quinte	2 2/3	I
Doublette	2	C
Plein-Jeu	III	D
Cornet (au 3 ^e ut)	V	GIGJG
Basson	16	K
Basson	8	K

II. Positif (61 notes)

Bourdon	16	AG
Gamba	8	E
Bourdon	8	G
Salicet	4	E
Flûte	4	H
Nazard	2 2/3	I
Flûte	2	G
Tierce	1 3/5	J
Larigot	11/3	I
Septième	11/7	J
Mixture	III	EIJ
Clarinette	8	M

III. Récit (61 notes)

Bourdon	16	AG
Gambe	8	E
Voix céleste	8	F
Bourdon	8	H
Flûte	4	G
Nazard	2 2/3	I
Quarte	2	H
Cymbale	III	EI
Cornet (au 2 ^e sol)	V	GIGJG
Basson	16	K
Basson	8	K
Hautbois	8	KL

Pédale (32 notes)

Soubasse (10 2/3 1 ^{re} octave)	32	A
Violoncelle	16	AE
Soubasse	16	A
Principal	8	B
Bourdon	8	A
Octave	4	C
Flûte	4	H
Flûte	2	G
Basson	16	K
Basson	8	K
Clarinette	4	M

Accouplements :
II/I - III/I - III/II
II/I 16 - III/I 16 - III/II 16
II/I 4, III/I 4, III/II 4
II/I Soprano, III/I
II/I Pizzicato, III/I Pizzicato
I/P - II/P - III/P
I/P 4 - II/P 4 - III/P 4

Accouplements en 16 et 4
par clavier
Annulateurs en 8 par clavier

Coupure pédale 1 (ajustable)
Coupure pédale 2 (mode
mobile)
Quatre accouplements libres
(programmables)
Inversion I et II

Traction électrique
Combinateur électronique
Eltec
Fonction « délai »
Sostenuto et Sostenuto +
pour chaque clavier manuel
Sostenuto pédale
Prolongement (Fessel)
Crescendo

Expression générale
Tremblant
La = 442Hz
Tempérament égal

Deuxième pédalier
interchangeable,
aux normes AGO

**STUDIO 428 PETER MEIER 2019
ORGUE DE STYLE ROMANTIQUE**

10 jeux réels

I. Grand-Orgue (61 notes)

Bourdon	16
Montre	8
Flûte	8
Prestant	4

III. Récit expressif (61 notes)

Gambe	8
Voix céleste	8
Cor de nuit	8
Flûte	4
Quinte	2 2/3
Basson (basse)	8
Basson (dessus)	8

Pédale (32 notes)

Soubasse *	16
Basse **	8
Bourdon *	8
Octave **	4

* Jeux en emprunt du Bourdon 16 GO

** Jeux en emprunt de la Montre 8 GO

Accouplements :

II/I

I/P - II/P

Traction mécanique pour les jeux et les registres

Faux piston séquenceur pour le travail

La = 442Hz

Tempérament égal

STUDIO 431

**QUENTIN BLUMENROEDER 2020
ORGUE DE STYLE SILBERMANN**

9 jeux réels

1^{er} clavier (56 notes)

Montre	8
Prestant *	4
Flûte à cheminée *	4
Quinte *	2 2/3
Doublette/Plein-jeux III	2

2^e clavier (56 notes)

Bourdon	8
Prestant *	4
Flûte à cheminée *	4
Quinte *	2 2/3
Doublette *	2
Dulcian	8

Pédale (30 notes)

Soubasse	16
Flûte	8

* Jeux baladeurs

Accouplements :

II/I (tiroir)

I/P - I/P 4 - II/P - II/P 4

Tremblant

Traction mécanique pour les jeux et les registres

La = 465Hz

Tempérament dérivé de Neidhart

**CITÉ DE LA MUSIQUE
- AMPHITHÉÂTRE**

JEAN-FRANÇOIS DUPONT 1995

I. Hauptwerk (56 notes)

Quintadena	16
Prinzipal	8
Spitzgamba	8
Rohrflöte	8
Oktav	4
Spitzflöte	4
Quinte	3
Waldflöte	2
Tertz	1 3/5
Mixtur	V
Trumpete	8

Pédale (30 notes)

Subbass	16
Prinzipal	8
Oktav	4
Nachthorn	2
Mixture	III
Posaunenbass	16
Trumpetebass	8
Schalmei	4
Cornett	2

II. Oberwerk (56 notes)

Prinzipal	8
Gedackt	8
Oktav	4
Rohrflöte	4
Oktav	2
Quinte	11/3
Scharff	III-IV
Sesquialter	II
Dulzian	8
Tremulant	

Accouplements :

II/I (registre) - I/II (tiroir)

I/P - II/P

Traction mécanique pour les jeux et les registres

La = 442Hz

Tempérament Valotti

SALLE D'ORGUE

ORGUE NAPOLITAIN – 1704

9 jeux réels

Un clavier de 45 notes avec octave courte

Ripieno

Principale	8
Ottava	4
Quintadecima	2
Decima nona	11/3
Vigesima seconda	1
Vigesima sesta	2/3
Vigesima nona	1/2
Tiratutti	
Flauto in duodecima	2 2/3
Voce Umana	8
Usignolo	
Zampogne (cornemuse) (C)	
Zampogne (cornemuse) (G)	

Tirasse 9 notes

La = Hz

Tempérament mésotonique 1/3 de comma

SALLE D'ORGUE

RIEGER 1991 – 2002

I. Grand-Orgue (61 notes)

Montre	16
Bourdon	16
Montre	8
Gambe	8
Flûte harmonique	8
Bourdon	8
Prestant	4
Flûte	4
Doublette	2
Fourniture	11/3
Cymbale	1
Cornet (au 3 ^e ut)	V
Bombarde	16
Trompette	8
Clairon	4

III. Récit expressif (61 notes)

Quintaton	16
Gambe	8
Voix céleste	8
Flûte harmonique	8
Viole	4
Flûte octavante	4
Nazard	2 2/3
Octavin	2
Plein-jeu (harm II-V)	2
Cornet (au 3 ^e ut)	V
Basson	16
Trompette	8
Hautbois	8
Voix humaine	8
Clairon	4
Trémolo	

II. Positif (61 notes)

Bourdon	16
Montre	8
Salicional	8
Bourdon	8
Prestant	4
Flûte à cheminée	4
Nazard	2 2/3
Doublette	2
Tierce	1 3/5
Larigot	11/3
Sifflet	1
Plein-Jeu	1
Trompette	8
Cromorne	8
Tremblant	

Pédale (32 notes)

Soubasse	32
Contrebasse	16
Soubasse	16
Violoncelle	8
Flûte	8
Bourdon	8
Flûte	4
Bombarde	16
Trompette	8

Accouplements :

II/I - III/I - III/II

I/P - II/P - III/P

Traction mécanique pour les jeux

Traction électrique pour les registres

Combinateur électronique Rieger

La = 442Hz

Tempérament égal