I – Lecture parlée de deux rythmes simples

A – Binaire, **avec ou sans le nom des notes**



B – Ternaire, **avec ou sans le nom des notes**



II – Lecture de note



III - Lecture d'une vocalise simple et définition de sa tonalité




11
(accelerando)
(ritenuto)
(a tempo)
accelerando
(ritenuto)
(a tempo)
14
17
3
3
20
ff
pp


23
26
pp
29
(rall.)
rall.
32

IV – Test d'oreille : écoute, reconnaissance et analyse d'intervalles et d'accords de 3 sons

- Intervalles : 3 intervalles au choix du pianiste

- Accords : 3 accords au choix du pianiste parmi :

- un état fondamental majeur
- un état fondamental mineur
- un état fondamental quinte diminuée
- un état fondamental quinte augmentée

V – Mémorisation d'un fragment musical :

F. Chopin, Mazurka n°4 opus 67

Merci de ne pas jouer les ornements et d'octavier, si besoin, les 3 dernières notes de la mélodie.

