

fagitato *più f*

Und doch be-zwangst du zu - letzt mich beim Schei - den mit
- sonst

* Red.

ff *rit.* *tranneillo* *mp*

trü - gen - den Ei - den, ja da, — da sangst du! Du

più f *ff* *p* *pp* *tranneillo*

* Red.

p

schlos - sest sin - genä die ir - di - sche Bahn doch, du starbst ver -

pp *Lento.*

klin - gend; — du warst ein Schwandoch! ein Schwan doch!

ELIMINATOIRE de Formation Musicale/ Lecture à Vue
02/2024

M

LIED Voix Haute

2 pages

Andante ben tenuto

Mein Schwan, mein stil - ler, mit wei - ßem Ge - fie - der,

p

pp

Ped.

dei - ne won - ni - gen Lie - der ver - riet kein Tril - ler.

pp molto legato

Ängst - lich sor - gend des El - fen im Grun - de,

pp

dolce poco animato

pp

Ped.

glittst du hor - chend all - zeit in der Run - de.

cresc.

cresc.

f agitato

Und doch bezwangst du zu - letzt mich beim Schei - den mit

trü - gen - den Ei - den, ja da, — da sangst du! Du

più f *ff* *rit.* *tranquillo pp*

schlos - sest sin - genä die ir - di - sche Bahn doch, du starbst ver -

p

pp *Lento.*

klin - gend; — du warst ein Schwandoch! ein Schwan doch!

ELIMINATOIRE de Formation Musicale/ Lecture à Vue
02/2024

OPERA FRANCAIS Mezzo

3 pages

CHRYSIS à demi couchée sur le lit, ses cheveux sont épars, elle est appuyée sur le coude et tient sa

The musical score consists of two systems. The first system is a vocal line in treble clef, starting in C major and common time. It features a melodic line with triplets and a fermata. The lyrics are: "J'irai te voir de main dans ta pri - son." followed by a double bar line and "Il l'avait dit, mais il n'est pas ve -". The tempo marking "rit." is placed above the second phrase. The second system is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), starting in C major and common time. It features a simple harmonic accompaniment with a piano dynamic marking "p".

tête dans une de ses mains

1^o Tempo

Chr. - nu. Mais il ne viendra pas sans dou - te...

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a triplet of eighth notes, then another triplet of eighth notes, and continues with a melodic line. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a whole note chord, followed by a 4-measure rest, and then a series of chords and eighth notes. Dynamic markings include *pp* and *p*.

Chr. Ah! pourquoi l'ai-je rencontré? Et pourquoi m'a-t-il écouté - e?

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a quintuplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern of chords and eighth notes.

Chr. Pourquoi me suis-je à mon tour laiss - sé pren - dre? Et pour -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a dynamic marking of *piu f*.

Chr. - quoi faut-il à présent qu'il m'ou - bli - e et qu'il m'a - ban - don - ne?

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment.

Chr. Ah! mal - heu - reu - se! mal - heu -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on a half note G4, moving through A4, B4, and C5. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand features a flowing eighth-note accompaniment, while the left hand plays a steady bass line of chords. Dynamic markings include a *sf* (sforzando) in the piano part.

Chr. - reu - se que je suis!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on a half note G4, moving through A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and chordal bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

ELIMINATOIRE de Formation Musicale/ Lecture à Vue
02/2024

OPERA FRANCAIS Voix Haute

CHRYSIS à demi couchée sur le lit, ses cheveux sont épars, elle est appuyée sur le coude et tient sa

"J'irai te voir de main dans ta pri - son.» Et l'avait dit, mais il n'est pas ve -

p

tête dans une de ses mains

1^o Tempo

Chr. - nu. Mais il ne viendra pas sans dou - te...

Chr. Ah! pourquoi l'ai-je rencontré? Et pourquoi m'a-t-il écouté - e?

Chr. Pourquoi me suis-je à mon tour laissé pren - dre? Et pour -

piu f

Chr. - quoi faut-il à présent qu'il m'ou - bli - e et qu'il m'a - ban - don - ne?

Chr.  Ah! mal - heu - reu - se! mal - heu -

The first system of music features a vocal line for 'Chr.' and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ah! mal - heu - reu - se! mal - heu -'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include a forte (*f*) marking and a fortissimo (*ff*) marking.

Chr.  - reu - se que je suis!

The second system continues the vocal line with the lyrics '- reu - se que je suis!'. The piano accompaniment continues with the right-hand melody and left-hand bass line, ending with a double bar line.

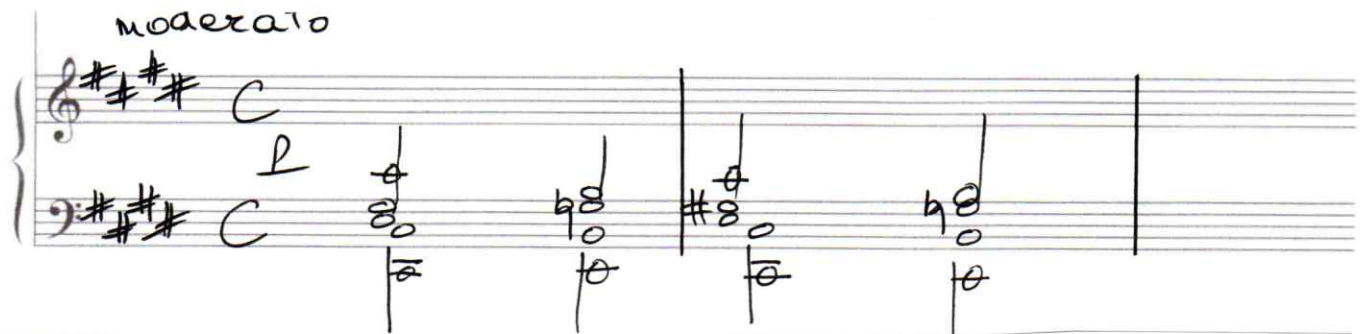
ELIMINATOIRE de Formation Musicale/ Lecture à Vue

02/2024

3 l'efes

OPERA FRANCAIS Voix Grave

moderato



Le GEÔLIER (à Chrysis)

Cet _te coupe est pour toi, Chry-sis. Prends! Prends, te dis-je: c'est la ci -

Moderato (69 = ♩)



le G. - gu - ë Al-lons! bois, il le faut. Nous devons o-bé - ir à l'ordre que la



le G. Rei-ne Vient de m'envoy.er à l'instant.



Le GEOLIER

Je ne puis. L'ordre est for- mel et ne souffre pas de re -

Istesso tempo

le G. - tard — Mais, bien loin de maudire ain. si ta des. ti -

marcato

le G. - né - e, Tu dois re. mer. ci. er les dieux! — Si quelqu' autre eût commis tes

le G. cri - mes, Tes sa. cri. lè. ges o. di - eux, On eût pour le pu. nir é. puis. sé les sup -

Molto piu Allegro

1^e G. *pli - ces! On l'aurait mis en croix ou sur le che - va - let,*

(88 = ♩)

1^e G. *Et l'on eût dé - chi - ré sa chair - avec des crocs!*

1^o Tempo

1^e G. *Toi, l'on t'ac - corde u - ne mort douce et sans souf - fran - ce.*

p

1^e G. *Pour qu'on te traite avec tant d'indul - gen - ce N'as - tu*

molto piu lento

p

pp

1^e G. *pas au pa - lais un a - mi tout puis - sant?*

RYTHME

72 = ♩.

p

cresc... *f*

♩. → ♩

p

SANS CHIFFRAGE

SANS CHIFFRAGE

(♩)

SF

Rall.

ELIMINATOIRE de Formation Musicale/ Lecture à Vue 02/2024
VOCALISE Voix Grave

♩ = 60

p

Sed Sed Sed

Sed

rit. ...

dim. ...

f

mp

rit. ...

Sed Sed

A Tempo

p

A Tempo

Séd

(garder la Séd.)

mf

pp

p

$\frac{1}{4}$

Séd

pp

sans Séd.

ELIMINATOIRE de Formation Musicale/ Lecture à Vue 02/2024
VOCALISE Voix Haute

The musical score is written in 3/4 time with a tempo of $\text{♩} = 60$. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The score includes several systems of music with various dynamics and performance markings.

System 1: The vocal line begins with a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and includes a *Séd* (pedal) marking. The piano part features a triplet of eighth notes.

System 2: The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a *Séd* marking and a triplet of eighth notes.

System 3: The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a *Séd* marking and a triplet of eighth notes.

System 4: The vocal line ends with a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *Séd* marking.

System 5: The vocal line continues with a *rit.* marking. The piano accompaniment includes a *f* (forte) dynamic, a *mp* (mezzo-piano) dynamic, and a *rit.* marking. The piano part includes a *Séd* marking.

A Tempo

A Tempo

p

A Tempo

f

Séd

(garder la Séd.)

mf

pp

p

Séd

pp

sans Séd.