

**Annales de l'admissibilité du concours d'entrée
en chant 2^e cycle
(épreuve de Formation musicale)**

Épreuves du concours d'entrée de février 2022

Sujet

Admissibilité

Épreuve de formation musicale et lecture à vue (chanteurs), à huis clos, d'un niveau équivalent au Certificat de Formation musicale et lecture à vue (chanteurs) du CNSMDP. Cette épreuve comprend, après une mise en loge :

- la lecture parlée de rythmes difficiles comprenant des équivalences
- la lecture d'un extrait d'une œuvre lyrique en français ou en italien
- la lecture d'une courte vocalise atonale sans le nom des notes
- la lecture d'un récit et d'un air classique en français ou en italien
- l'analyse des tonalités, modulations et cadences sur le récitatif ou l'air classique
- la lecture d'un Lied (romantique allemand)
- la reconnaissance d'accords de 4 sons avec renversement et la construction sur un son donné d'accords de 4 sons à l'état fondamental

Sont dispensés de cette épreuve les titulaires du Certificat de Formation musicale et lecture à vue (chanteurs) délivré par les CNSMD de Paris et de Lyon.

FM éliminatoire 2nd cycle 25 02 2022

Rythme

$\text{♩} = 66$

mf

4

p *mf*

8

f

11

p *p* $\text{♩} = 60$

15

mp

21

27

33

pp

FM éliminatoire 2nd cycle 25 02 2022

Opéra Français

Soprano et Ténor

4 pages



VAREDMA. a Tempo All.^o

Non! a Tempo All.^o

suivez.

(suppliante)

Ah! dis-moi que tu fus le jou... et d'une er...

reur... Pi-tié!

Je comprends qu'on l'ai... me et qu'il n'aime pas! Je comprends tous les

cresc.

v. *ff*
cours en chaî-nés à ses pas... Je com-
suivez.

rall. *Più lento e cantabile.* 60 = ♩ .

v. *p*
-prends qu'il me re - pous - sel.. Mais... que la voix d'u -
rall. *pp*

v. *dim.* *dol.*
-ne au - tre lui soit dou - ce, Qu'aux a - veux de cette
dol. *pp*

~~v. *cresc.*
autre il trouve des appas Qu'au - près d'elle, ô fo-li - e
cresc. *En animant.*~~

cresc. **En animant.**

autre il trouve des appas Qu'au près d'elle, ô fo-li - e,

cresc. **En animant.**

f **rall. expressif.**

Il m'outrage, il m'ou-bli - el.

f suivez.

a Tempo. *pp* **En animant.**

Mais que la voix d'une au - tre lui soit dou - ce...

a Tempo. *pp* **En animant.**

f

Ped.

f **più f.**

Non!.. non!.. Ce.

f **più f.** *f* *p*

4

très déclamé et à volonté. **Mosso agitato.** **rit.**
(avec violence)

la, je ne le crois pas! Non! non! non! non! non! non! Je ne le crois

p sec. **suivez.**

All^o molto agitato.

pas!

Tempo All^o

f **ff** **ff**

1

Opéra Français

Mezzo 4 pages

VAREDNA. a Tempo All^o

Non!

rall. a Tempo All^o

ff suivez. f



(suppliante)

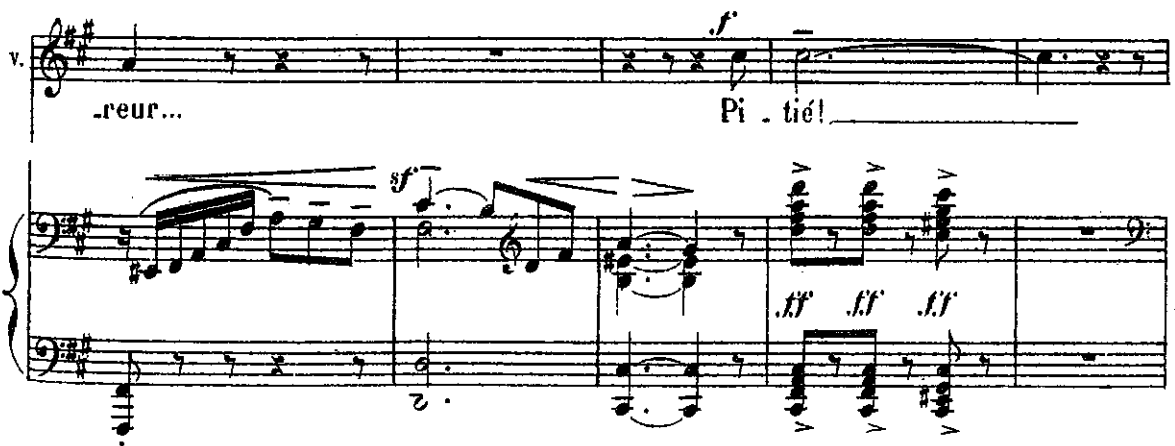
Ah! dis-moi que tu fus le jou... et d'une er...

ff ff f p



...reur... Pi... tié!

f ff ff ff



Je comprends qu'on l'ai... me et qu'il n'aime pas! Je comprends tous les

f p cresc.



2

v. *mf*
cours en chaî-nés à ses pas ... Je com-
suivez.

rall. *Più lento e cantabile.* 60 = ♩
- prends qu'il me re - pous - sel.. Mais... que la voix d'u -
rall. *pp*

v. *dim.* *dol.*
- ne au - tre lui soit dou - ce, Qu'aux a - veux de cette
dim. *dol.* *pp*

cresc. *En animant.*
autre il trouve des appas Qu'au - près d'elle, ô fo-li -
cresc. *En animant.*

cresc. **En animant.**

autre il trouve des appas Qu'au près d'elle, ô fo-li - e,

cresc. **En animant.**

f **rall.** *espressif.*

Il m'outrage, il m'ou bli - e!

f **suivez.**

a Tempo. *pp* **En animant.**

Mais que la voix d'une au - tre lui soit dou - ce...

pp **En animant.**

più f

Non!.. non!.. Ce.

più f *sf* *p*

(4)

très déclamé. et à volonté. **Mosso agitato.** **rit.**
(avec violence)

- la, je ne le crois pas! Non! non! non! non! non! non! Je ne le crois

p sec. **suivez.**

All^o molto agitato.

pas!

Tempo All.

ff ff

FM éliminatoire 2nd cycle 25 02 2022

Opéra Français

Baryton

Andante sostenuto. (sans lenteur) (♩ = 72)

JUDAS.

A (Judas paraît tout à coup dans la foule, il s'avance vers Méryem la Magdaléenne et li salue soyeusement).

PIANO. *sf et br.* *p*

Méryem la Magdaléenne et li salue soyeusement).

JUDAS. **Récit** *p*

a Tempo.

É - cou - te. Mé - ryem. é - cou - te, Le con - seil de Ju - das, le con -

B

seil de Ju - das, É - cou - te le con - seil d'un a - mi.

Ah! chassé la tris-tesse et le dou-

-te! Pour réveiller l'amour, l'a-mour en ton sein endormi.

Allegro con spirito. *sotto voce.*

C Est - il u - ne voix qui te

blâme? — Est - il u - ne voix qui te blâme? Un bon-

dolce.

-heur compa - rable au tien, compa - rable au tien?... Aime en -

f

-cor, Méry - em, sois femme! sois fem - - - me. Aime en -

mf sostenuto

pp

-cor! Sois fem - - - me, aime encore! L'uni - vers t'appar -

dim. tr pp

f

hi
(avec truite)

Ped.

-tient, L'uni - vers t'appar - tient, Aime encore! L'uni -

p espress.

Ped.

4

FIN

Musical score for voice and piano. The score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "vers l'appar-tient!". The middle staff is the piano right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano left hand in bass clef. The music is in 4/4 time and ends with a fermata on the final note.

FM éliminatoire 2nd cycle 25 02 2022

Vocalise

Modéré ♩ = 69

Modéré ♩ = 69 *f*

Sed. * *Sed.* * *Sed.*

Rit.

dim.

Rit.

dim.

Sed. * *Sed.* * *Sed.*

ATs

p *pp*

ATs

p *mf*

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation. The vocal line is marked with *Cédez..... AT?* and includes dynamics *p*, *AT?*, and *pp*. The piano accompaniment has a *pp* dynamic marking and a *Sed.* marking below the staff.

Third system of musical notation. The vocal line ends with the word *perendosi*. The piano accompaniment features a *Sed.* marking with asterisks (** Sed. **) at the bottom of the system.

FM éliminatoire 2nd cycle 25 02 2022

Italien

Soprano Mezzo Ténor

6 pages

11

Recitativo

A - mo, e quel ben ch'a - do - ro io con-dur deg - giò ad

3

al - tro a - man - te in brac - cio. Con si - ran - nia mag - gio - re, di,

5

con - dan - na - sti mai, o Nu-me ar - cie - ro, un in - fe - li - ce

2

7

co - re? Ah, chi sa, che l'in - fi - da non

Musical score for measures 7-8. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "co - re? Ah, chi sa, che l'in - fi - da non". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

9

s'in - va - ghi - sca oi - mé, del reg - gio a - man - te?

Musical score for measures 9-10. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "s'in - va - ghi - sca oi - mé, del reg - gio a - man - te?". The piano accompaniment features a prominent chord in the right hand and single notes in the left hand.

11

Ma che te - mi, o mio co - re? el - la è co - stan - te.

Musical score for measures 11-12. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Ma che te - mi, o mio co - re? el - la è co - stan - te.". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

17. Aria

Andante

8

15

Non cre-do in - sta - bi - le chi mi pia -

22

- 80: al - ma ch'è no - bi - le

29

non can - gia a - mor, no, no, al - ma ch'è

(4)

36

no - bi - le non can - gia a - mor, no, no, al - ma ch'è no - bi - le

This system contains measures 36 through 42. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'no - bi - le non can - gia a - mor, no, no, al - ma ch'è no - bi - le'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand bass line with quarter and eighth notes.

43

non can - gia a mor —, non can - gia a - mor;

This system contains measures 43 through 49. The vocal line continues with the lyrics 'non can - gia a mor —, non can - gia a - mor;'. The piano accompaniment includes trills (tr) in the right hand starting from measure 47. The key signature and time signature remain the same as in the previous system.

50

non cre - do in - sta - bi - le chi mi nia - gò, al - ma ch'è no - bi - le —
denn ed

This system contains measures 50 through 56. The vocal line has the lyrics 'non cre - do in - sta - bi - le chi mi nia - gò, al - ma ch'è no - bi - le —' followed by 'denn ed' on a lower line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active right-hand melody. The key signature and time signature are consistent.

57

non can - gia a - mor —, non can - gia a - mor, non can - gia a - mor, non cre - do in -

This system contains measures 57 through 63. The vocal line repeats the phrase 'non can - gia a - mor' three times followed by 'non cre - do in -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the previous systems. The key signature and time signature are consistent.

64

- sta - bi - le chi mi - pia - gò _____, al - ma ch'è no - bi - le non can - gia a - mor.

71

non can - gia a mor, non can - gia a - mor, al - ma ch'è no - bi - le non can - gia a - mor.

79

86

(parte)
(geht ab)

fine

93

Se don - na a - ma - bi - le mai va - cil - lò, fu per - ché mo - bi - le

6

99

fu l'a - ma - tor, se don - na a - ma - bi - le mai va - cil - lò, fu per - ché

106

mo - bi - le fu l'a - ma - tor, fu per - ché mo - bi - le fu l'a - ma - tor.

4x
2x

da capo

FM éliminatoire 2nd cycle 25 02 2022

Italien

Baryton et Basse

5 pages

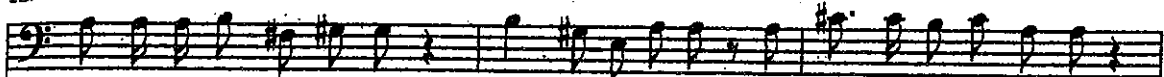
①

IDRENO



Col pre - ve - nir gli af - fan - ni

13



già ne so - stie - ni il pe - so. Ah ti con - so - la: ve - drai fra bre - vi - stan - ti

16



cin - to d'al - lo - ro il crin, ve - drai Ri - nal - do vo - lar in brac - ciò

18



al - la di - let - ta spo - sa, e tu - o sa - rà; su la mai fé - ri - po - sa.

2

5. Aria

Allegro con brio

IDRENO

Ob., Viol.
f

Oboi
Fagotti
Corni
Archi

f

Fg., Bassi

3

IDRENO

Se dal suo

Viol. I

f p f

21

brac - - - - - cio op - pres - so ca -

23

- drà il ne - mi - - - - - co au -

25

I.

27

I.

29

I.

32

I.

4

35

I.

- rò

Viol.

Va. *f*

Fg.

38

Se dal suo brac - cio op - pres - so ca - drà il ne - mi - co au -

Viol.

p

Va. *f*

p

41

I.

- da - ce, cre - di - mi, il re - gno i - stes - so, il

Va. *f*

p

44

I.

re - gno io ce - de - rò _____ il

Viol. *fs*

fs

p

Viol. *f p*

5

47

I.

re - gno, il re - gno io ce - de - rò, il

fp fp

50

I.

re - gno io ce - - - - - de -

fp fp f

Viol.

53

I.

- rò.

fp f

Ob., Viol.

56

I.

p

FIN

FM éliminatoire 2nd cycle 25 02 2022

LIED

2 pages

1

Singstimme. *Allegretto.*
Mor - gens steh ich auf und fra - ge: komm!

Klavier. *p dolce* *pp*

poco rall.
— Feins - lieb - chen heut? A - bends sink'ich hin und kla - ge:

sempre dolce

più rall.
aus blieb sie auch heut. *mf* In der Nacht mit meinem

più rall. *a tempo etwas bewegter*

Kum - mer lieg' ich schlaf - los, wach;

rit.

poco rit.
mezza voce

träu . mend, wie im hal ben Schlummer, wandle ich bei

a tempo

Tag, *dolce* träu . mend, wie im hal ben Schlummer

dolce

wand . le ich bei Tag, wand . le ich bei Tag,

Langsam.

wandle ich bei Tag!

dolciss.