

Concours d'entrée - Cycle supérieur de formation musicale - 2023

Déchiffrage chanté

Aufgeregt, nicht zu schnell
(bouleversé, pas trop vite)

Othmar Schoeck
Op. 30 Nr. 10

Ü - ber gelb' und ro - te Strei - fen zie - hen hoch die Vö - gel fort, trost - los die Ge -

dan - ken schwei - fen, ach! sie fin - den kei - nen Port, und der Hör - ner dunk - le Kla - gen

ein - sam nur ans Herz dir schla - gen. Siehst du blau - er Ber - ge Run - de fer - ne ü - berm

Wal - de Stehn, Bä - che in dem stil - len Grun - de rau - schend nach der Fer - ne

22 *rit.*

geh'n? Wol - ken, Bä - che, Vö - gel mun - ter, al - les zie - het mit hin - un - ter.

dim. *pp*

28 **a tempo**

Gol - den mei - ne Lok - ken wal - len, sü mein jun - ger Leib noch blüht,

a tempo *p*

33

bald ist Schön - heit auch ver - fal - len, wie des Som - mers Glanz ver - glüht,

38 *rit.*

Ju - gend mu die Blü - ten nei - gen, rings die Hör - ner al - le schwei - gen.

rit. *pp*

44 *f* *etwas breiter (en élargissant)* *rall.*

Schlan - ke Ar - me zu um - ar - men, ro - ten Mund zum süß - en Kuss, —

44 *f* *etwas breiter* *rall.*

48 *a tempo* *mit Wärme (avec chaleur)* *f*

wei Sse Brust, dran — zu er war - men, rei - chen, vol - len Lie - bes - gruSs

48 *a tempo* *f*

54 *rall.* *etwas breiter (en élargissant)*

bie - tet — dir — der — Hör - ner Schnal - len, Sü - Sser! komm, eh —

54 *cresc.* *f*

Ped.

60 *p* *molto rit.* *a tempo*

— sie — ver - hal - len! —

60 *a tempo* *p* *pp*

molto rit. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Chant avec paroles et percussions corporelles

- Les percussions corporelles et onomatopées du début sont à votre libre choix
- Vous pouvez transposer la voix dans la tessiture de votre choix.

"Sou Eu (Luanne)" - Moacir Santos

1 $\text{♩} = 92$

Chant

Aigu Grave

f

onomatopées libres jusqu'à m.12

7

Se'um - cla - rão. li - lás -
nha paz -

14

Te - ba - nhar de luz Não te'a - ca - nhes, não!
Te - ves - tir de'a zul Não te'es - pan - tes, não!

Sou eu... Se'u - ma'es - tra

21

Sou eu... Se des - cer dos céus O dra - gão lu - nar Man - da - me cha -

28

- mar - Pe - lo'a - mor de - Deus! Pois - teu an - jo bom Teu - O - gum

34

- Me - jê - Teu A - la - be - dé... Sou eu!

Traits rythmiques entrée 2023

Modes de restitution attendus:

- 1) Escaich "Texte de concours": chanté
- 2) Paquito d'Rivera "Son": instrumental (en sons réels)
- 3) Aperghis "Pièces pour jeunes pianistes": parlé
- 4) Ginastera "Sonate pour piano": au choix joué / chanté

Thierry Escaich "Dans le style de Bach" - chanté

Andante con moto (♩ = 92)

Musical score for Thierry Escaich's "Dans le style de Bach". The score is written in bass clef, 3/8 time, and B-flat major. It consists of four staves of music. The first staff starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff begins at measure 8 and features a piano (*p*) dynamic. The third staff begins at measure 14 and features a forte (*f*) dynamic. The fourth staff begins at measure 20 and concludes the piece. The music is characterized by intricate rhythmic patterns and melodic lines.

Paquito d'Rivera "Son" - joué à l'instrument

♩ = 66

Musical score for Paquito d'Rivera's "Son". The score is written in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It consists of four staves of music. The first staff is for Bassoon (*Basson*) and starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff is for English Horn (*Cor anglais*) and also starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff is for Clarinet in B-flat (*Clarinette en sib*) and features a triplet of eighth notes. The fourth staff continues the piece. The music is characterized by rhythmic patterns and melodic lines.

Georges Aperghis "Pièce pour jeunes pianistes" - parlé

Presto

1

6

11

15

Alberto Ginastera "Sonate pour piano" - chanté ou joué

Allegro marcato (♩ = 144)

1

f

8

mf

f

15

ff

23

p dolce e pastorale

30