

CNSMDP
Cycle supérieur de Formation Musicale
Annales 2023

I. Relevé de thème avec basse chiffrée

Cavatine op 85 n°3 de J.Raff des mesures 9 à 20

Consigne : vous relèverez le thème de l'extrait entendu ainsi que la basse avec les chiffrages des harmonies.

L'extrait sera entendu 6 fois.

II. Relevé de plan tonal d'une œuvre de forme classique

Cavatine op 85 n°3 de J.Raff

Consigne : vous relèverez sur le support donné, le plan tonal de l'extrait entendu avec : l'indication des phrases (liaisons correspondantes), les modulations, les cadences, les marches harmoniques, les pédales, ...

L'extrait sera entendu 3 fois.

III. Relevés de phrases non tonales

1^{er} extrait : Scansions op 9 n°1, A. Lemeland – version de Robert Casier de 17'' à 36''

2^{ème} extrait : Une longue route vlanche de L.Sclavis – album « Les cadences du monde » de 53'' à 1'01''

Consigne : vous relèverez chaque extrait entendu en précisant les hauteurs, les rythmes ainsi que les articulations. Il n'est pas nécessaire de préciser le chiffrage de mesure.

Chaque extrait sera entendu 4 fois.

IV. Analyse de partition avec questionnaire

Consigne : vous répondrez au questionnaire distribué.

Relevé de thème avec basse chiffrée

Vous relèverez le thème de l'extrait entendu ainsi que la basse avec les chiffrages des harmonies.
L'extrait sera entendu 6 fois.

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a common time signature 'c'. The first measure of the top staff contains a quarter note G4. The second measure of the top staff contains a quarter note A4. The first measure of the bottom staff contains a quarter note G2. The second measure of the bottom staff contains a quarter note F2.

The second system of musical notation consists of two blank staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef.

The third system of musical notation consists of two blank staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef.

The fourth system of musical notation consists of two blank staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef.

The fifth system of musical notation consists of two blank staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef.

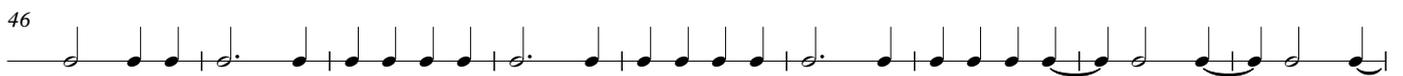
Plan tonal

Vous relèverez sur le support donné, le plan tonal de l'extrait entendu avec : l'indication des phrases (liaisons correspondantes), les modulations, les cadences, les marches harmoniques, les pédales, ...

L'extrait sera entendu 3 fois.

Larghetto quasi Andantino

Tonalité:



First system of musical notation. The vocal line (top) begins with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking. The piano accompaniment (bottom) features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, also marked *p* and *cresc.*

Second system of musical notation. The vocal line continues with a *f* dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, marked *f* and *p*.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "cre - scen - do" and is marked *f*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, marked *f*.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "cre - scen - do" and is marked *f*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, marked *p*, *pp*, *f*, and *p*.

First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line in treble clef, marked with a forte *f* dynamic and the tempo marking *grandioso*. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a complex accompaniment of chords and arpeggios, also marked with a forte *f* dynamic and *grandioso*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked with *rinf.* and *ff* dynamics, and includes the instruction *string.*. The lower staff continues the accompaniment, marked with *rinf.* and *ff* dynamics, and includes the instruction *string.*. There are some performance markings like *ped.* and *** in the bass staff.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with *a tempo* and *smorz.* markings, and a forte *f* dynamic. The lower staff continues the accompaniment with *a tempo* and *smorz.* markings, and a forte *f* dynamic. A piano *p* dynamic is also indicated.

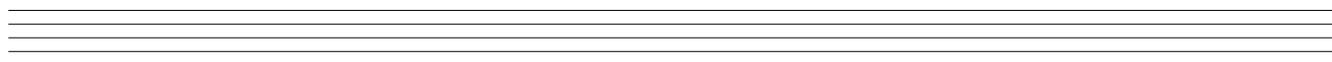
Fourth system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with a forte *f* dynamic, a piano *p* dynamic, and a pianissimo *pp* dynamic. The lower staff continues the accompaniment with a forte *f* dynamic and a pianissimo *pp* dynamic.

Concours d'entrée - Cycle supérieur FM - 2023
Relevé de deux phrases non tonales

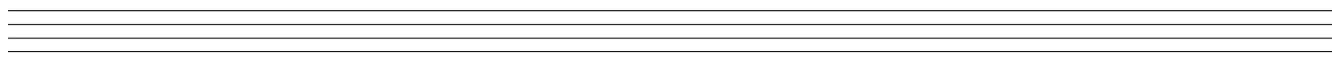
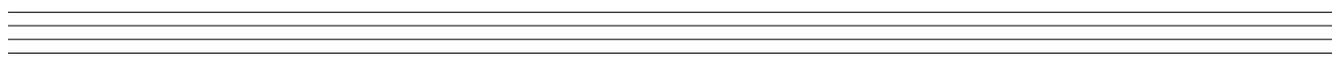
Vous releverez les deux parties mélodiques entendues (avec hauteurs, rythme et articulations).
Il n'est pas nécessaire de préciser le chiffrage de mesure.

Chaque extrait sera entendu 4 fois.

Extrait 1



Extrait 2 (pour cet extrait, vous relèverez uniquement la partie mélodique, sans les percussions)



Concours d'entrée - Cycle supérieur FM - 2023
Relevé de deux phrases non tonales

Extrait 1 : *Scansions* pour hautbois seul - A. Lemeland

f *pp*

Extrait 2 : *Une longue route blanche* - L. Sclavis

5/4

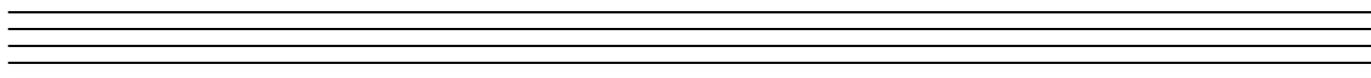
Concours d'entrée Cycle Supérieur de Formation Musicale

Analyse tonale

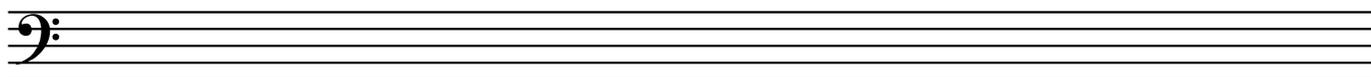
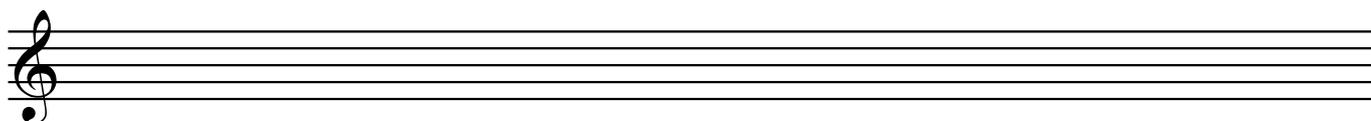
Mykola Lyssenko, *Tarass Boulba, Ouverture* (mesures 1–36)

1. Sur la partition, écrire la traduction française devant le nom de chaque instrument. Précisez la transposition de chaque instrument transpositeur.

2. Sur la portée ci-dessous, réécrivez le « *Cor. ing.* », mesures 12 à 14, en sons réels, à la bonne tessiture.



3. Sur les portées ci-dessous, écrivez en sons réels – à la bonne tessiture – toutes les parties de « *Corni* », mesures 1 et 2, puis toutes les parties de « *Tromboni e Tuba* », mesures 3 à 5.



4. Sur la partition, chiffrez les mesures 1 à 5 (1^{er} temps) ; entourez et écrivez le nom des notes étrangères éventuelles.

5. Mes. 6, partie de « *Corni* », que signifient les signes placés sur et sous les notes ?

6. De même, aux « *Fg.* » I/II, mes. 18 ? _____

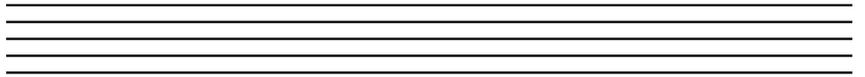
7. Mes. 8, que signifie « *Muta in* » ? _____

8. Mes. 13, que signifie « *div. arco* » ? _____

9. Mes. 15, que signifie « *con sord.* » ? _____

10. Mes. 19, que signifie « *cant. espres.* » ? _____

11. Quelle couleur modale pouvez-vous identifier mes. 19 et suivantes ? Justifiez votre réponse et notez cette gamme sur portée :

Four horizontal lines, representing a musical staff, intended for the student to write the scale.

12. Indiquez sur la partition, puis reportez ici en un schéma structurel :

- les parties (sous-parties), phrases (utilisez des lettres, numéros, primes... selon votre hiérarchie)
- les tonalités et cadences essentielles (avec le cas échéant le détail des degrés sous la basse)

13. Cet extrait est le début d'un opéra dont le livret, d'après Nicolas Gogol (1809-1852), évoque le personnage du Cosaque ukrainien Tarass Boulba.

Robuste et belliqueux, le vieux Tarass Boulba conduit ses deux fils, qui viennent de finir leurs études à Kiev, au campement militaire cosaque. En ce milieu de XVII^e siècle, la guerre éclate, et après bien des péripéties, défendant son peuple et sa terre, Tarass assistera à l'exécution de l'un, tuera l'autre qui avait trahi, puis sera lui-même capturé et brûlé vif...

Indiquez par quels éléments musicaux le compositeur illustre son sujet (éléments mélodiques, modaux, harmoniques, rythmiques, orchestraux, de phrasés, et caractère dans l'évolution de ces pages). Justifiez votre propos en vous référant à votre schéma ci-dessus, et au besoin, recopiez certains éléments sur le papier à musique joint (en précisant les lettres et numéros de mesure).

14. En vous appuyant sur des éléments précis (langage mélodique, caractère, orchestration), situez cette œuvre dans l'histoire de la musique ; vous la rapprocherez d'autres œuvres de votre connaissance (citez titres et compositeurs).

Тарас Бульба

Увертюра

Микола Лисенко

Sostenuto maestoso $\text{♩} = 69$

Fl. Picc. Fl. III

Fl. I-II *a²*

2 Ob.

Cor. ing.

2 Cl. in B

Cl. 3 Basso in B

2 Fag.

Fag.

1-II

Corni in F

III-IV

1-II

Trombe in B

III

1-II

Tromboni

III

Tuba

Timpani

Triangel.

Piatti

Cassa

Tam. picc.

Arpa

Sostenuto maestoso $\text{♩} = 69$

I

Violini

II

Viole

Celli

Bassi

a tempo

Fl. picc.

Fl.

Ob.

C. ing.

Cl.

Cl. basso

Fg.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timpa.

Tam. picc.

Arp.

a tempo

p cant. espres.

p cant. espres.

p cant. espres.

arco

p

rit. molto

Fl. picc.

Fl.

Ob.

C. ing.

Cl. ^{a 2}

Cl. basso

Fg.

Cor.

Tr-be *senza sord.*

Tr-ni e Tuba

Timpa. *p*

Tam. picc.

Arp.

rit. molto

div.

3

Fl. picc. *ff*

Fl. *ff* *mf*

Ob. *ff*

C. ing. *ff*

Cl. *ff* *mf*

Cl. basso *ff* *mf* *sf > p*

Fg. *ff* *mf* *sf*

Cor. *ff* *sf*

Tr-be *ff* *mf*

Tr-ni e Tuba *mf* *f*

Timpa. *f* *sf > p*

Tam. picc.

Arp.

ff *f* *sf* *pizz.*

ff *f* *sf* *pizz.*

ff *f* *sf* *pizz.*

ff *sf > p*

ff *sf > p*