

CNSMDP
Cycle supérieur de Formation Musicale
Annales 2022

I. Relevé de plan tonal d'une œuvre de forme classique

Quintette d'E.T.A. Hoffmann pour harpe et quatuor à cordes – 1^{er} mvt – 62 premières mesures

Consigne : vous relèverez sur le support donné, le plan tonal de l'extrait entendu avec : l'indication des phrases (liaisons correspondantes), les modulations, les marches harmoniques et les cadences.

Quelques éléments sont déjà écrits sur le modèle à titre d'exemple.

Le rythme des quatre premières mesures est donné comme repère: ne pas compléter le rythme sur les mesures suivantes.

L'extrait sera entendu 3 fois.

I. Relevé de thème avec basse chiffrée

Nonet op 31 de L.Spohr – Adagio – 8 premières mesures

Consigne : vous relèverez le thème de l'extrait entendu ainsi que la basse avec les chiffrages des harmonies.

L'extrait sera entendu 6 fois.

II. Relevés de phrases non tonales

1^{er} extrait : La Mufa d'A. Piazzolla – version du quinteto Emedea de 39'' à 48''

2^{ème} extrait : Lost Landscapes « Tanglewood » d'E. Rautavaara- version de Pekka Kuusisto et Paavali Jumppanen de 5'08''5'24''

Consigne : vous relèverez chaque extrait entendu en précisant les hauteurs, les rythmes ainsi que les articulations.

Chaque extrait sera entendu 4 fois.

III. Analyse de partition avec questionnaire

3 pièces orchestrales tirées de « Sigurd Jorsalfar », 1. Forspill, d'E.Grieg

Consigne : vous répondrez au questionnaire distribué.

QUINTETT.

E. T. A. Hoffmann

Musikalische Werke, herausgegeben von Gustav Becking.
Bd. II. N^o 1.

Allegro moderato.

Violino I. *f* *tr* *p* (*cresc.*)

Violino II. *f* *tr* *p* (*cresc.*)

Viola. *f* *tr* *p* (*cresc.*)

Violoncello. *f* *tr* *p* (*cresc.*)

Allegro moderato.

Harpa. *f*

f *tr* *(p) dolce*

First system of musical notation. It consists of five staves: three for a string quartet (Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass) and two for a grand piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system includes dynamic markings *p* and *f*, and trill markings *(tr)*. A section labeled 'A' begins in the piano part.

Second system of musical notation. It consists of five staves: three for a string quartet and two for a grand piano. The key signature remains two flats. This system includes dynamic markings *p*, *f*, and *dolce*. Trill markings *(tr)* are present in the string parts.

Third system of musical notation. It consists of five staves: three for a string quartet and two for a grand piano. The key signature remains two flats. This system includes dynamic markings *p*, *f*, and *dolce*. Trill markings *(tr)* are present in the string parts. The piano part features sixteenth-note patterns with a '6' (sextuplet) marking.

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with a trill (tr.) and a piano accompaniment with a section marked 'B'.

Musical score system 2, featuring piano accompaniment with a forte (f) dynamic marking.

Musical score system 3, featuring piano accompaniment with a piano (p) dynamic marking and trills (tr.).

First system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a consistent sixteenth-note arpeggiated texture. A *mf* dynamic marking is present.

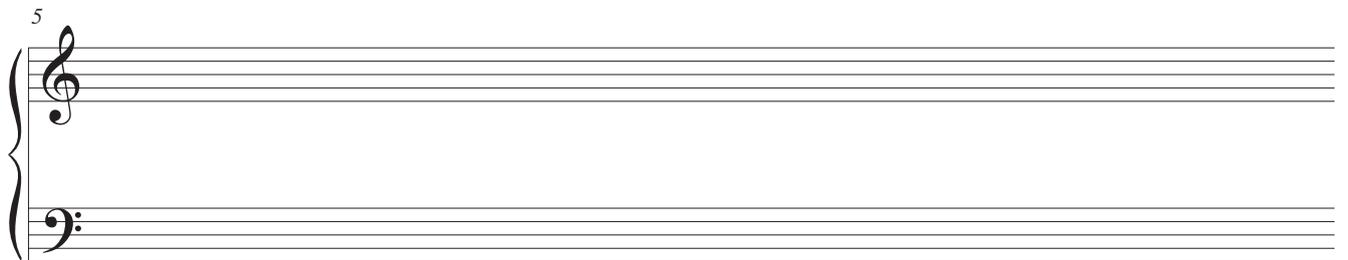
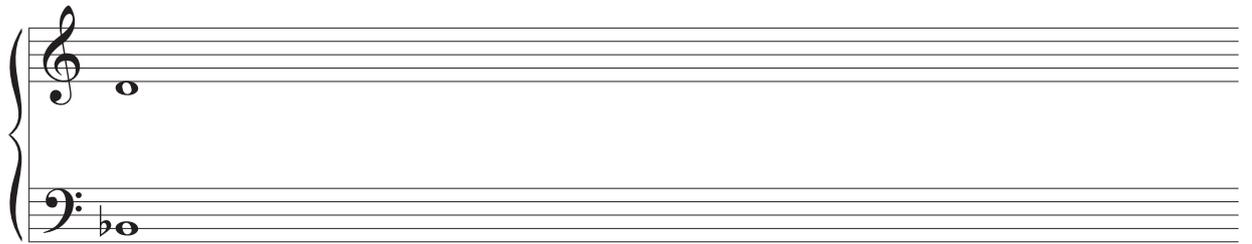
Third system of musical notation, concluding the page. It includes a *p* dynamic marking and a *C* (Crescendo) marking. The piano part continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern.

Musical score system 1, featuring four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has two flats. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and a trill ornament (*tr*) in the right hand.

Musical score system 2, featuring four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has two flats. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*, and a trill ornament (*tr*) in the right hand.

Musical score system 3, featuring four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has two flats. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and a trill ornament (*tr*) in the right hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the left hand.

Relevé de thème avec basse chiffrée



Adagio

A *fz p*

The musical score is arranged in 11 staves. The first five staves (treble and bass clefs) are mostly empty, indicating rests for those instruments. The last six staves (treble and bass clefs) contain a melodic line. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Adagio'. The score includes dynamic markings such as *fz p* (forzando piano) and accents. A section marker 'A' is placed above the final measure of the first five staves. The page number '43' is in the top right corner.

Concours d'entrée - Cycle supérieur FM - 2022
Relevé de deux phrases non tonales

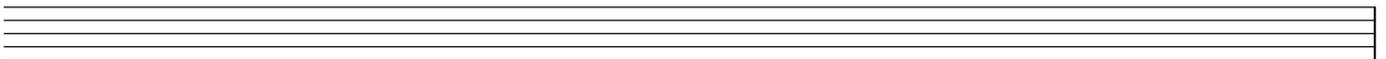
Vous releverez les deux parties mélodiques entendues (avec hauteurs, rythme et articulation).

Chaque extrait sera entendu 4 fois.

Extrait 1

A musical staff consisting of five horizontal lines, intended for the transcription of the first melodic phrase.A second musical staff consisting of five horizontal lines, intended for the transcription of the first melodic phrase.

Extrait 2

A musical staff consisting of five horizontal lines, intended for the transcription of the second melodic phrase.A second musical staff consisting of five horizontal lines, intended for the transcription of the second melodic phrase.

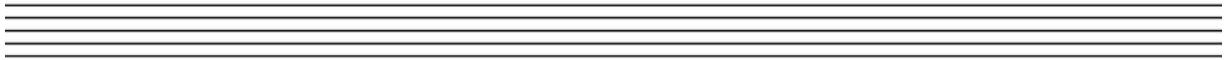
Analyse tonale concours d'entrée

Cycle Supérieur de Formation Musicale

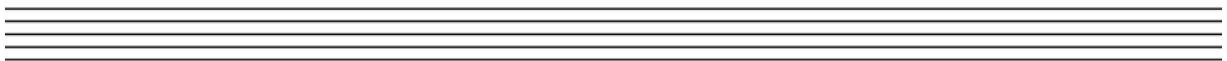
Sigurd Josalfar de Edvard Grieg

Sur la partition, écrire la traduction devant le nom de chaque instrument .

Sur la portée ci-dessous, écrivez Clarinetti in A mesures 1 à 4 en sons réels à la bonne tessiture



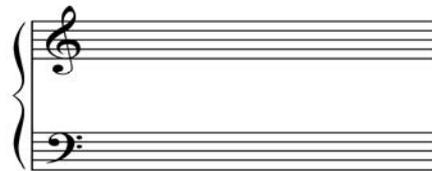
Sur la portée ci-dessous, écrivez le 1^{er} Corno in E mesures 5 et 6 en sons réels à la bonne tessiture



Sur la portée ci-dessous, écrivez Trombe in E mesures 17 et 18 en sons réels à la bonne tessiture



Sur les portées ci-dessous, écrivez toutes les parties de Trombone mesures 17 et 18 à la bonne tessiture



Mes.5 que signifient les termes arco

“ “ “ div.

Sur la partition, indiquez

- les phrases par des liaisons et des lettres (a, b, a' etc) ,
- les tonalités
- les cadences en écrivant les degrés et leur nom sous les basses.

Déterminez la structure de cet extrait :

Sur la partition, chiffrez mesures 24 à 26 , entourez et écrivez le nom des notes étrangères.

Quelle couleur modale pouvez-vous identifier mes.2, justifiez votre réponse.

Cet extrait est le début d'une musique de scène, la pièce de théâtre évoquant un roi nordique du XIIe siècle. Indiquez par quels éléments musicaux le compositeur illustre son sujet (éléments mélodiques, modaux, harmoniques, rythmiques, orchestraux, de phrasés, et caractère dans l'évolution de ces pages). Vous pouvez recopier certains éléments sur le papier à musique joint, indiquez à chaque fois précisément les numéros de mesure.

Tre orkesterstykker fra „Sigurd Jorsalfar”

Drei Orchesterstücke aus „Sigurd Jorsalfar”
Three Orchestral Pieces from “Sigurd Jorsalfar”

1. Forspill. Ved mannjevningen

Vorspiel. In der Königshalle - Introduction. At the Matching Game

Opus 56

Allegretto semplice. ♩ = 84

Flauto I

Flauto II

2 Oboi

2 Clarinetti in A

2 Fagotti

4 Corni in E

2 Trombe in E

Timpani in C

Trombone Tenore I

Trombone Tenore II

Trombone Basso

Allegretto semplice

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Bassi

pizz.

arco

div.

p

ff

6

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

arco

arco

arco

A

13

Musical score for the first system, measures 13-18. The score is written for a grand piano (G-clef and F-clef) and includes five staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The first four staves feature a dense, rhythmic accompaniment of sixteenth notes, with a *cresc.* marking above the first three staves. The fifth staff has a melodic line with a *cresc.* marking. The system concludes with a *f* dynamic marking and a *p* marking below the fifth staff.

Musical score for the second system, measures 19-24. The score is written for a grand piano (G-clef and F-clef) and includes five staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The first four staves feature a melodic line with a *cresc.* marking above the first two staves. The fifth staff has a melodic line with a *cresc.* marking. The system concludes with a *f* dynamic marking and a *ben ten.* marking above the fifth staff.

20

ritard.

ritard.

FINE