CNSMDP
Cycle supérieur de Formation Musicale
Concours d'entrée 10 avril 2024
Consignes des épreuves

I. Relevé de thème avec basse chiffrée
Durée : 22 minutes

Vous relèverez le thème de l'extrait entendu ainsi que la basse avec les chiffrages des harmonies.
L'extrait sera entendu 6 fois.

II. Relevé de plan tonal d'une œuvre de forme classique
Durée : 26 minutes

Vous relèverez sur le support donné, le plan tonal de l'extrait entendu avec : l'indication des phrases (liaisons correspondantes), les modulations, les cadences, les marches harmoniques, les pédales, …
L'extrait sera entendu 3 fois.

III. Relevés de phrases non tonales
Durée : 18minutes

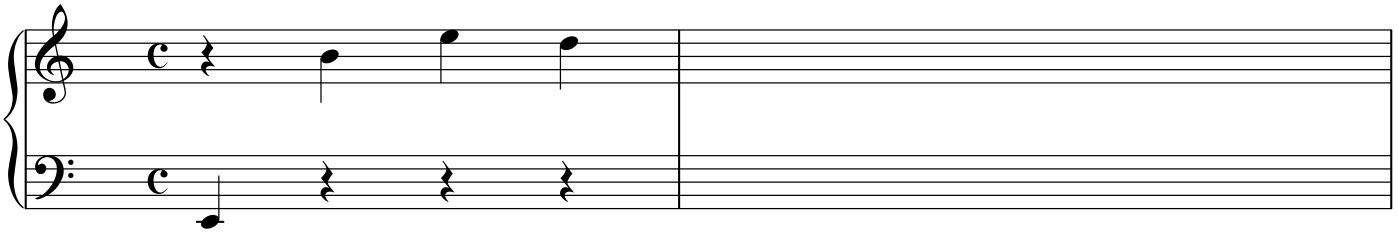
Vous relèverez chaque extrait entendu en précisant les hauteurs ainsi que les articulations.
Chaque extrait sera entendu 4 fois.

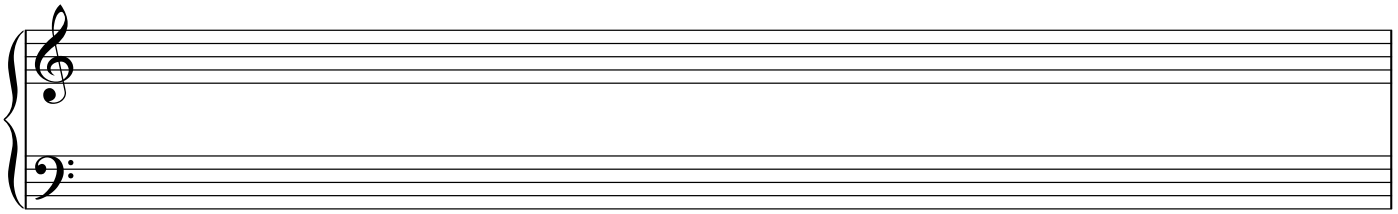
IV. Analyse de partition avec questionnaire
Durée : 1 heure 50

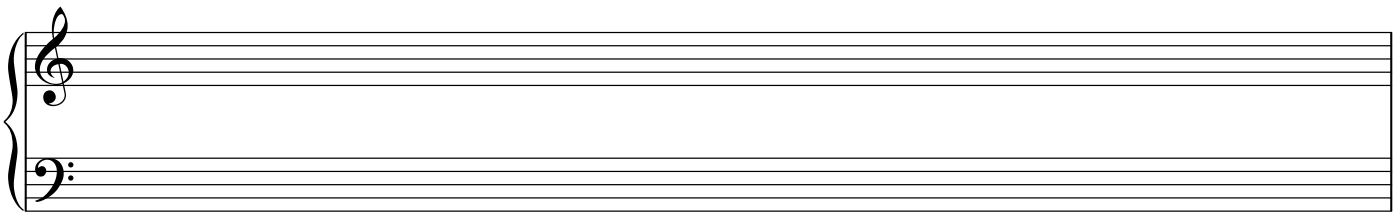
Vous répondrez au questionnaire distribué.

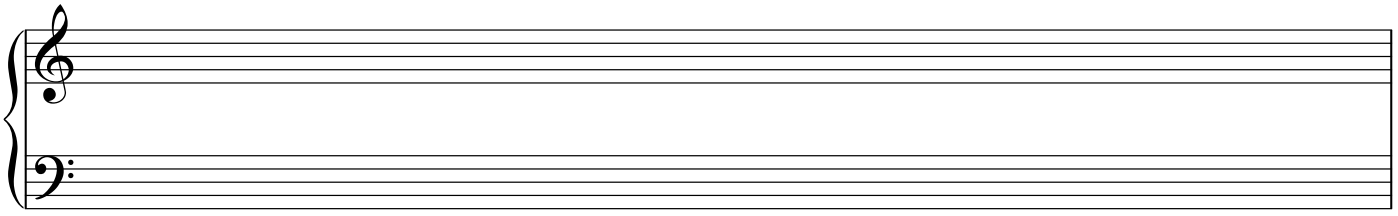
Relevé de thème avec basse chiffrée

Vous relèverez le thème de l'extrait entendu ainsi que la basse avec les chiffrages des harmonies.
L'armure est à indiquer.
L'extrait sera entendu 6 fois.







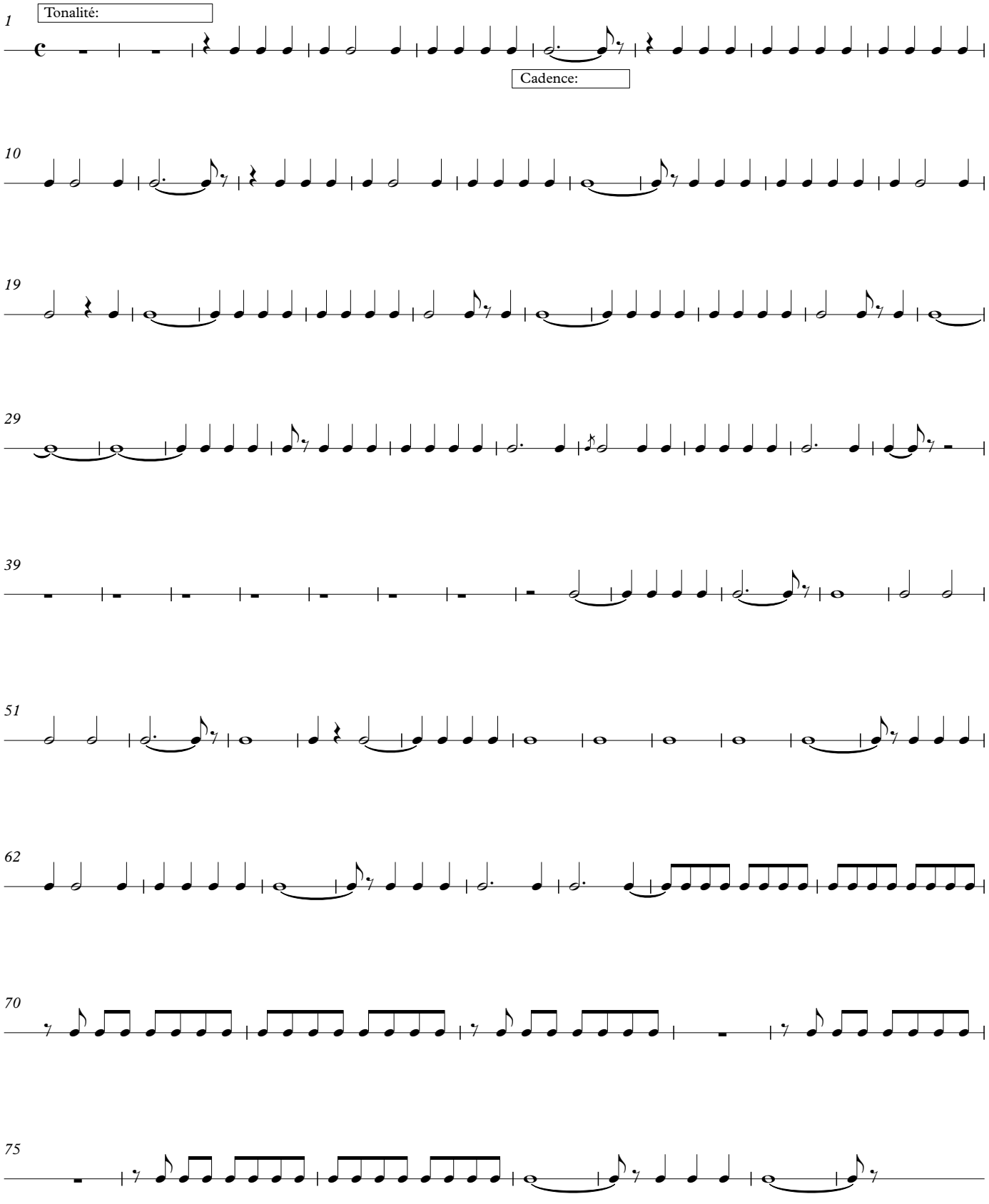


Plan tonal

Vous relèverez sur le support donné, le plan tonal de l'extrait entendu avec :
- l'indication des phrases avec liaisons correspondantes et indications par lettres de la structure,
- les modulations,
- les cadences,
- ainsi que tous les éléments que vous jugerez importants de relever (du type : pédales, marches harmoniques, ...)

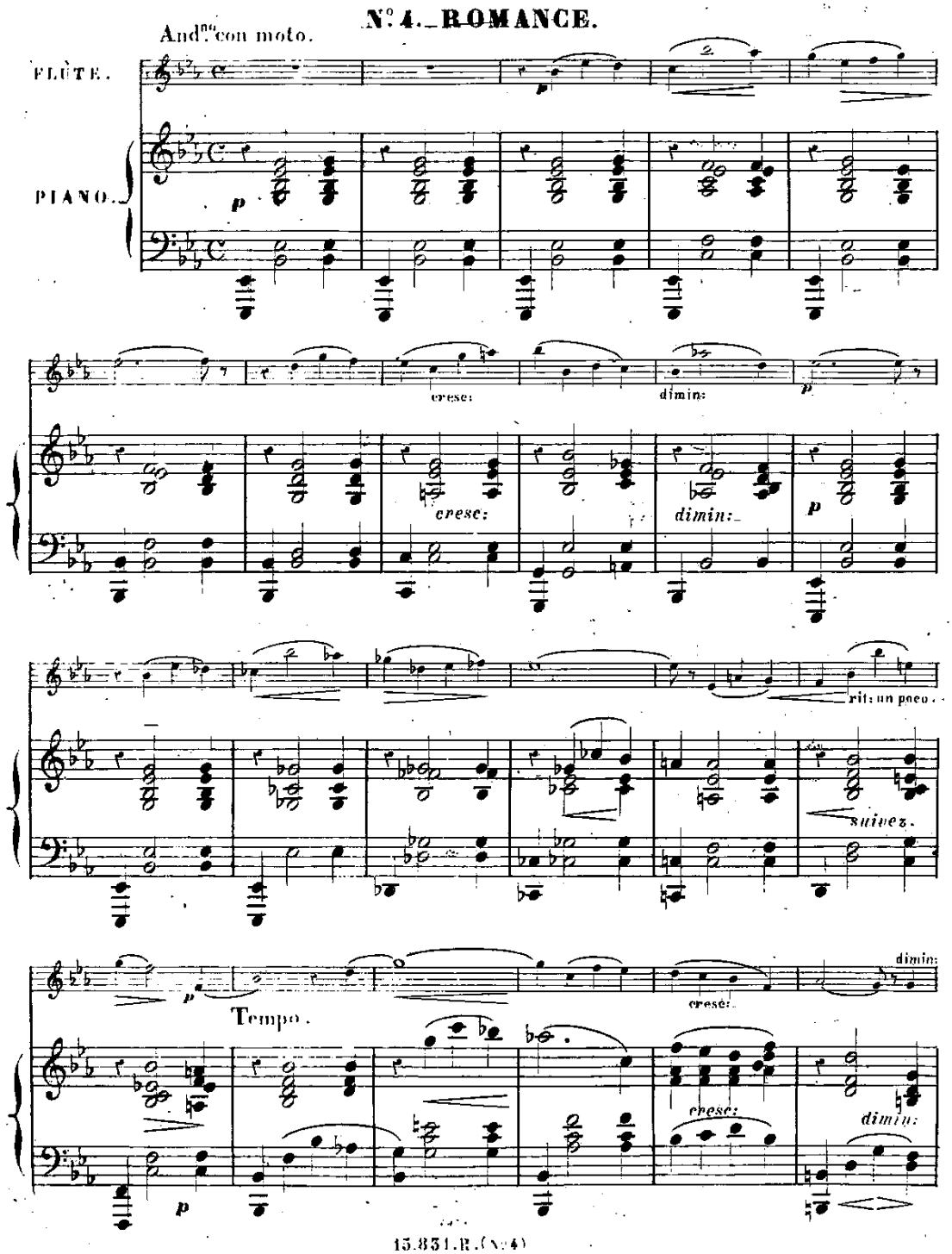
Deux éléments (tonalité et cadence) sont ici placés à titre d'exemples.

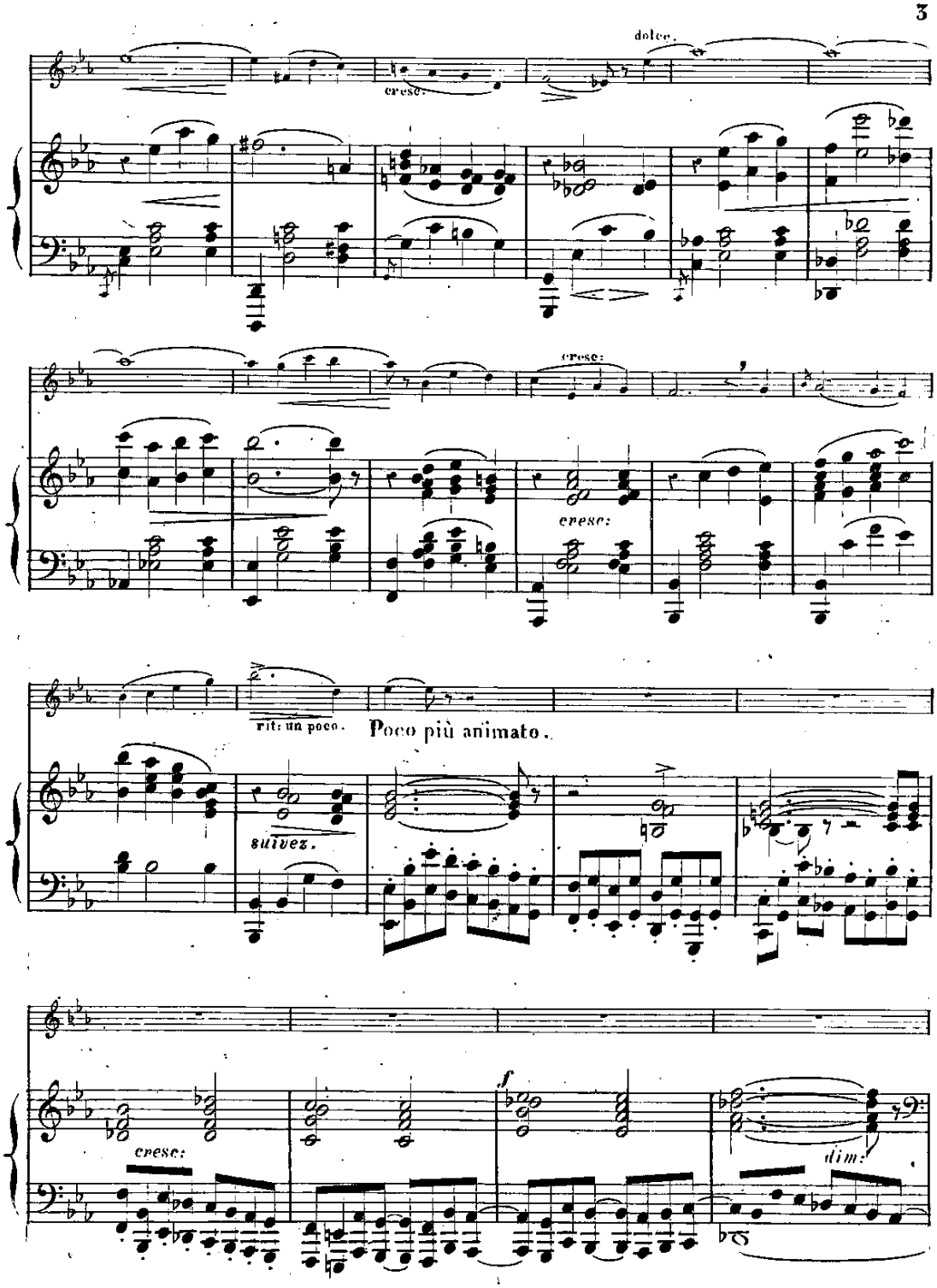
L'extrait sera entendu 3 fois.

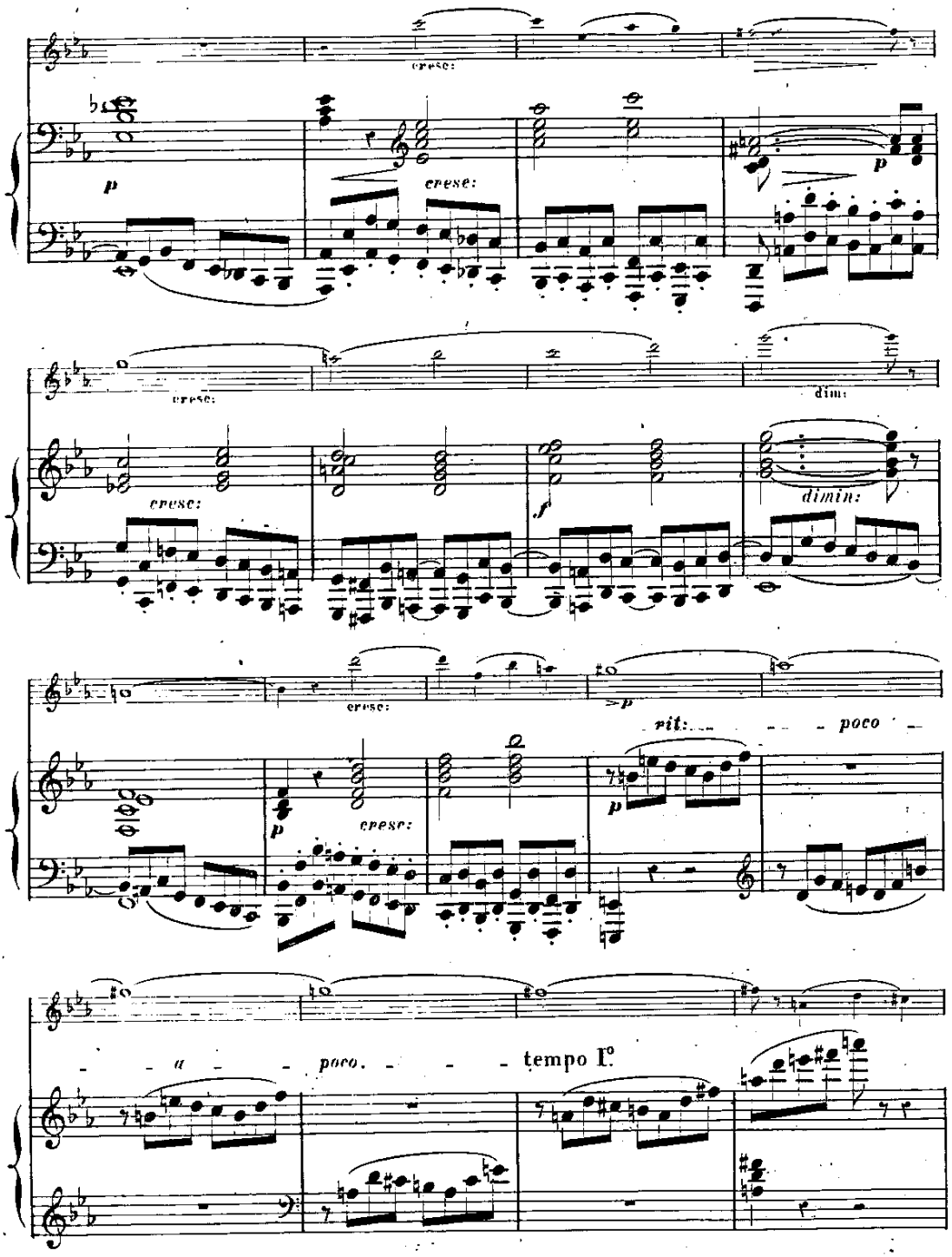


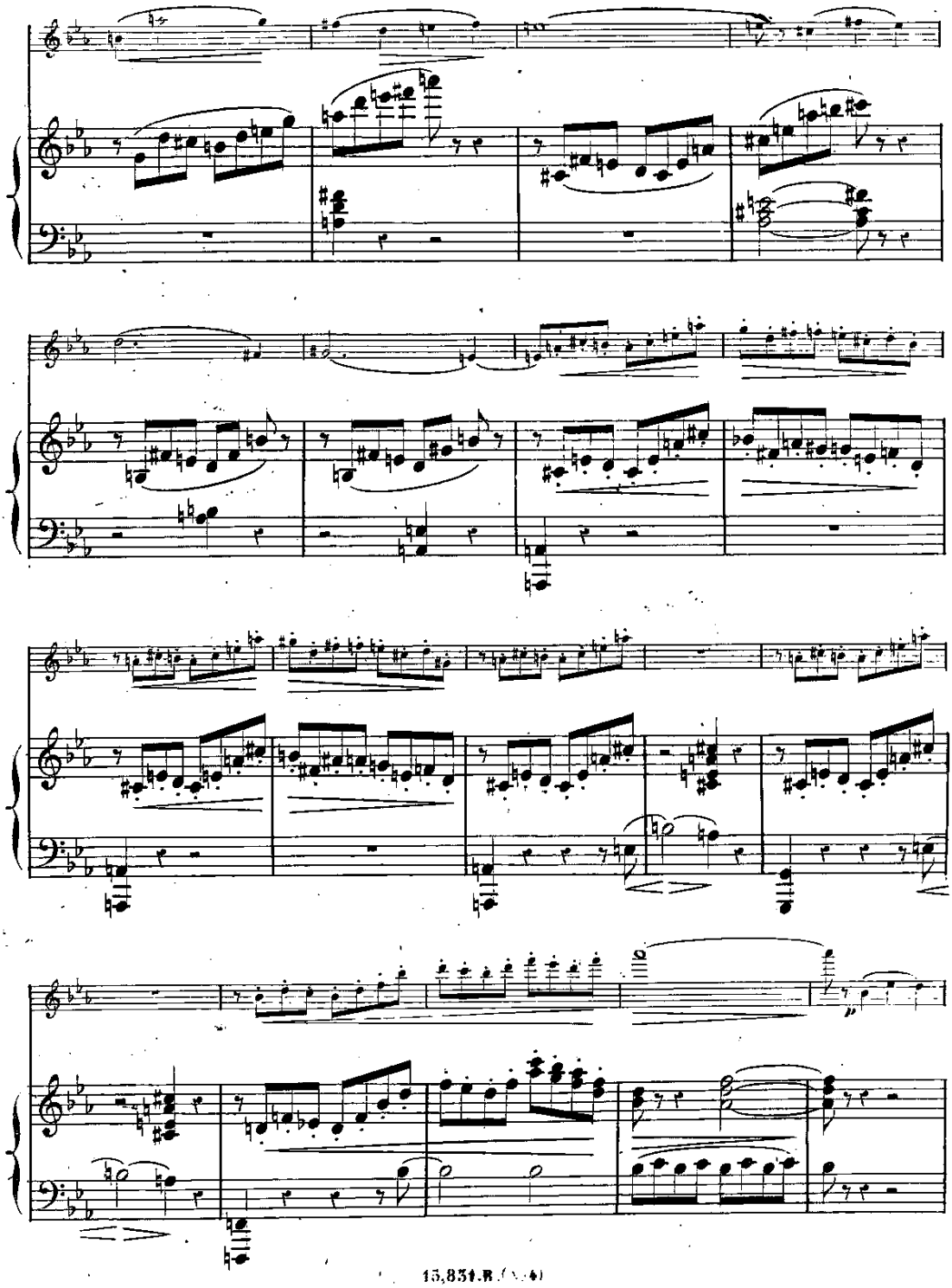
SUITE POUR FLÛTE ET PIANO. PAR Mme C. DE GRANDVAL.

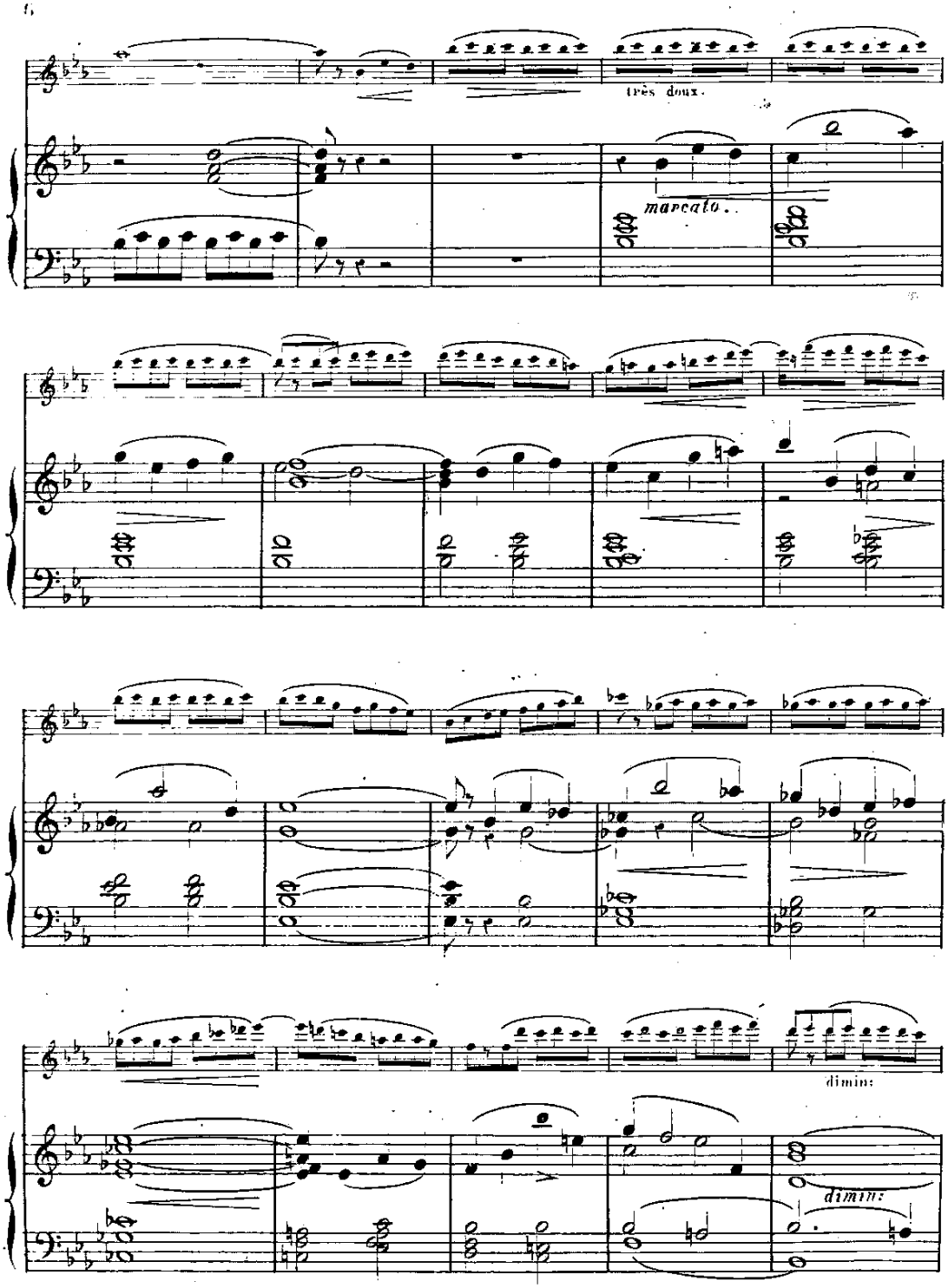
N° 4. ROMANCE.




dolce.
cresc.
cresc:
cresc:
rit: un poco.
Poco più animato.
suivez.
cresc:
f
dim:


cresc:
p
cresc:
p
cresc:
dim:
cresc:
f
dimin:
cresc:
>p
rit: poco
p
cresc:
a poco. tempo I°



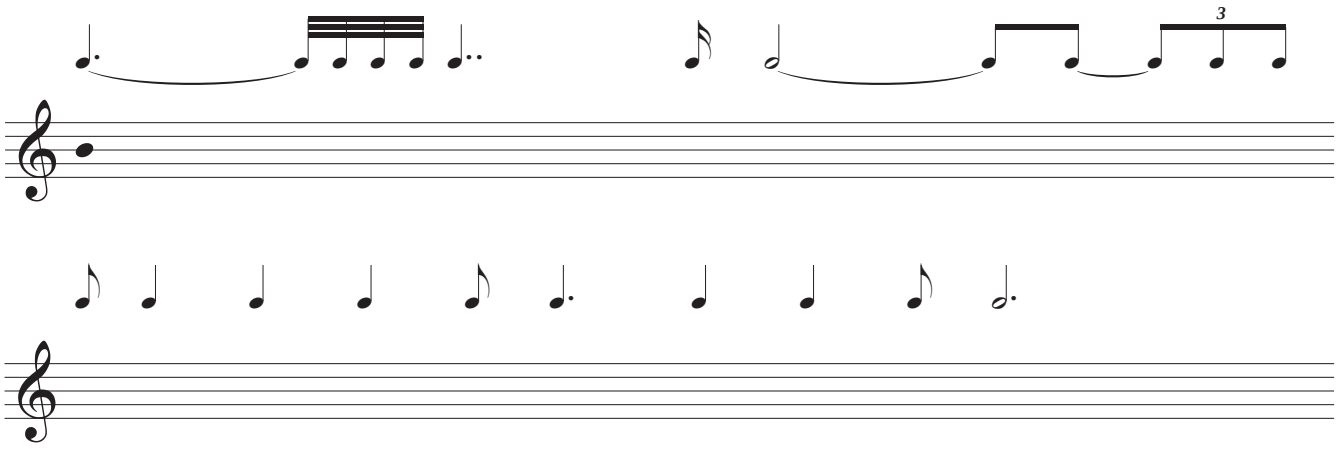

très doux.
marcato.
dimin:
dimin:

Concours d'entrée - Cycle supérieur FM - 2024
Relevé de deux phrases non tonales

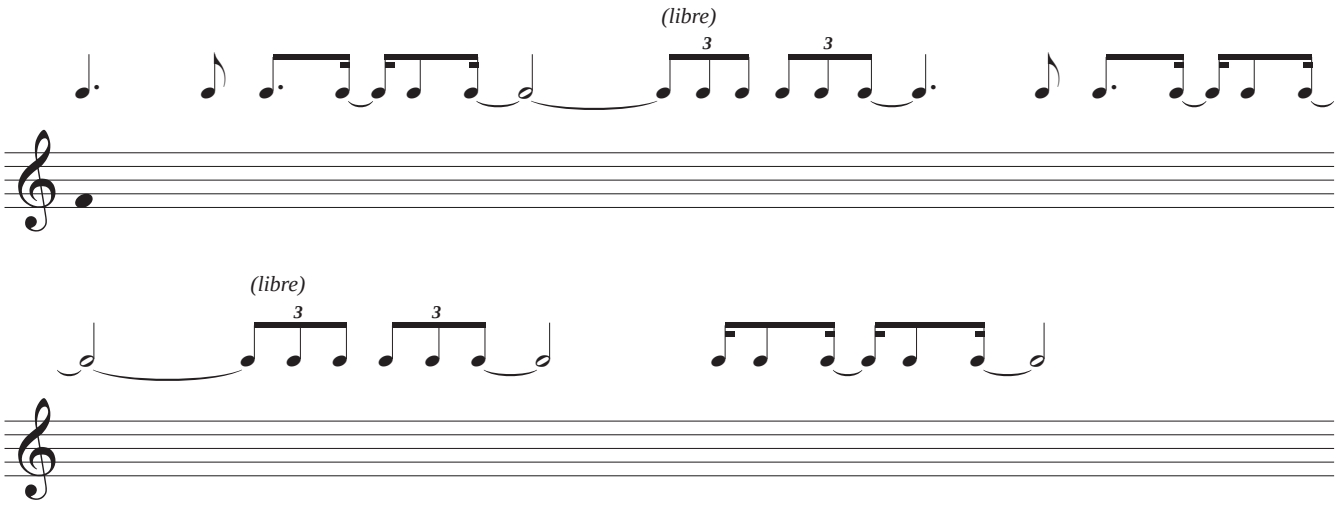
Vous releverez les deux parties mélodiques entendues (avec hauteurs et articulations).
Il n'est pas nécessaire de préciser le chiffrage de mesure.

Chaque extrait sera entendu 4 fois.

Extrait 1

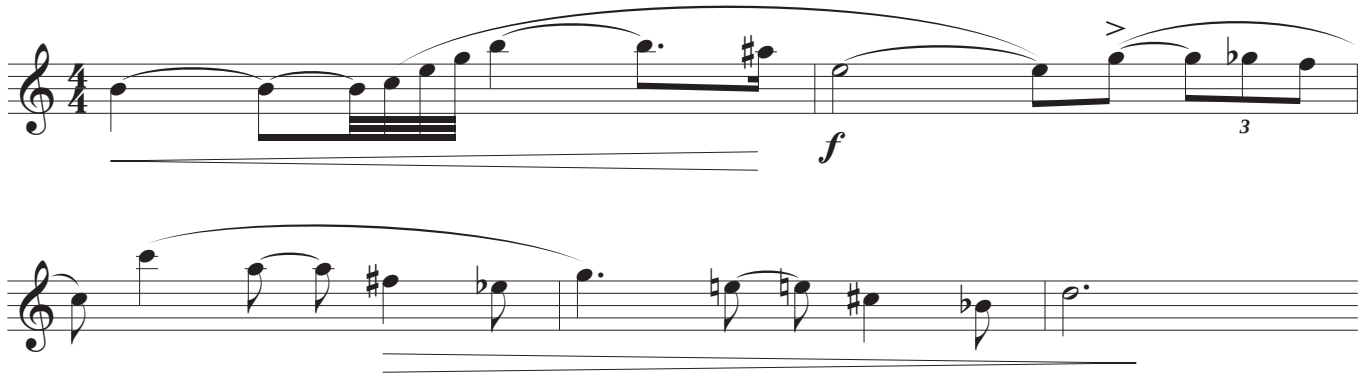


Extrait 2

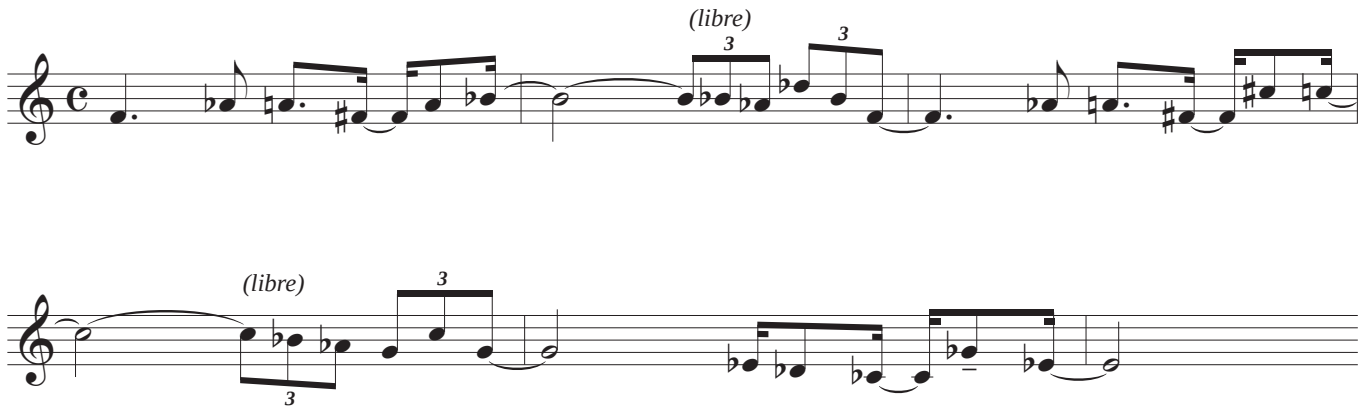


Concours d'entrée - Cycle supérieur FM - 2024
Relevé de deux phrases non tonales

Extrait 1 : ***Sonate pour flûte et piano*** **- E. Schulhoff**



Extrait 2 : ***Suite Três Rios, Samba*** **- D. Costa**



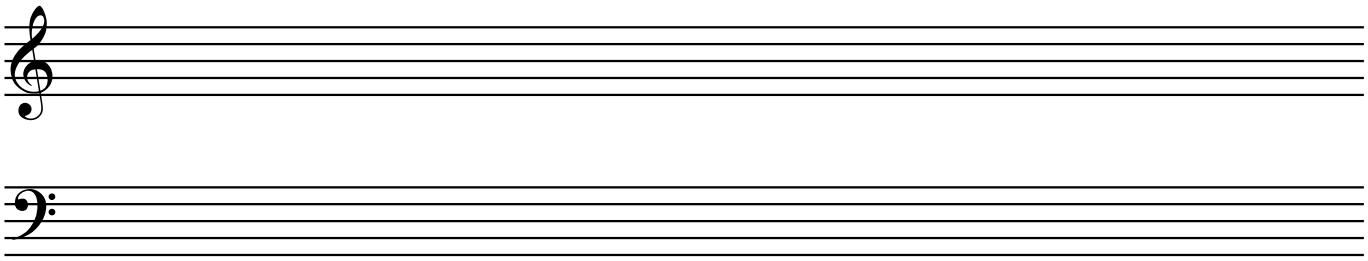
Concours d'entrée 2024
Cycle Supérieur de Formation Musicale

Analyse tonale

Roma, I. (mesures 58–125)

1. Sur la partition, écrire le nom complet de chaque instrument, en français.
Précisez la transposition de chaque instrument transpositeur.

2. Sur les portées ci-dessous, réduisez pour piano, en sons réels, les parties d'instruments à vent, mesures 58 à 65.



3. Sur la partition, chiffrez les accords mesures 58 à 65 ; dans la partie de Vl. 1, entourez et écrivez le nom des notes étrangères éventuelles.

4. Traduisez/décrivez les expressions suivantes :

a. Mes. 73, « *espress.* »
_____

b. Mes. 81, « *con fuoco* »
_____

c. Mes. 93, « muta in C-D »
_____

d. Mes. 96, « unis. pizz. »
_____

5. Décrivez le rôle spécifique (tonal, modal, harmonique et/ou expressif) des notes suivantes :

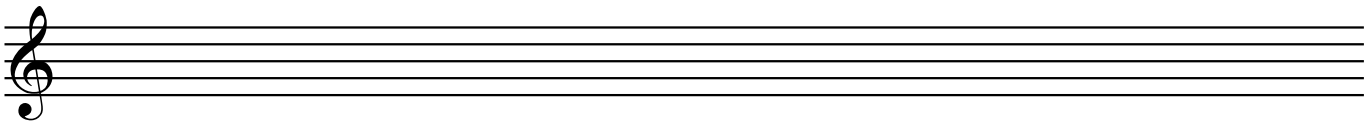
a. Mes. 60, 2e temps, *si*♭ et *la*♭ :
_____

b. Mes. 80, 2e temps, *la*♭ et *fa*♯ :
_____

c. Mes. 118 et suivantes, *ré* :

_____

6. Sur la portée ci-dessous, transcrivez en sons réels, le *Cor. I.*, mesures 89 à 93.*



7. Indiquez sur la partition, puis reportez ici en un schéma structurel :
– les parties (sous-parties), phrases (indiquez-les avec des liaisons et utilisez des lettres, numéros, primes… selon votre hiérarchie)
– les tonalités et cadences essentielles (avec le cas échéant le détail des degrés sous la basse)

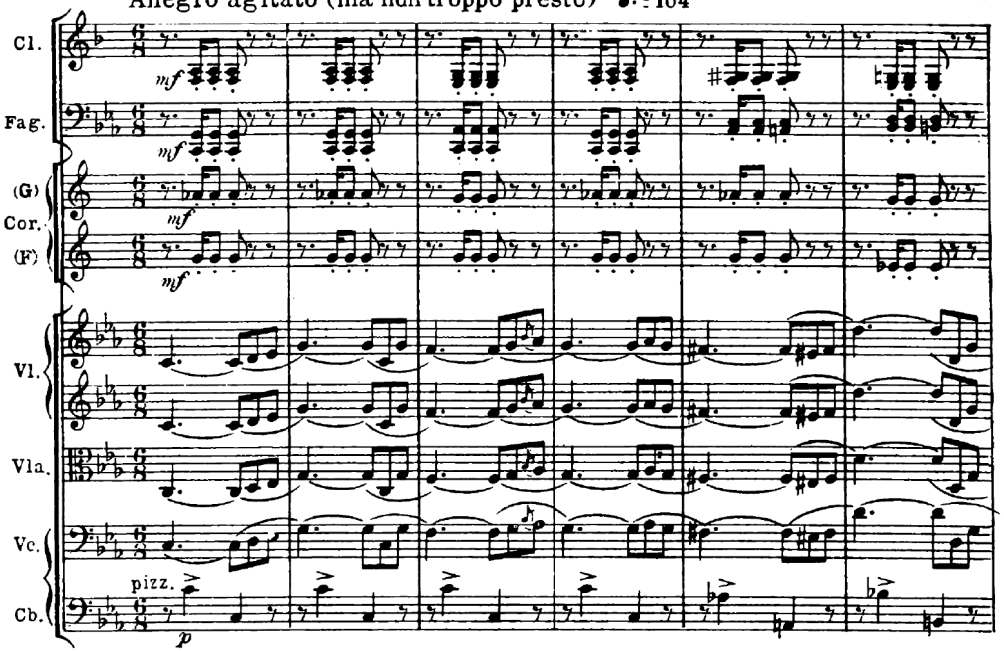
8. Cette partition est extraite du premier mouvement, *Une chasse dans la forêt d'Ostie*, d'une œuvre nommée *Roma* ou *Souvenirs de Rome*.

Indiquez par quels éléments musicaux le compositeur illustre son sujet (éléments mélodiques, modaux, harmoniques, rythmiques, orchestraux, de phrasés, et caractère dans l'évolution de ces pages).
Justifiez votre propos en vous référant à votre schéma ci-dessus, et au besoin, recopiez certains éléments sur le papier à musique joint (en précisant les lettres et numéros de mesure).

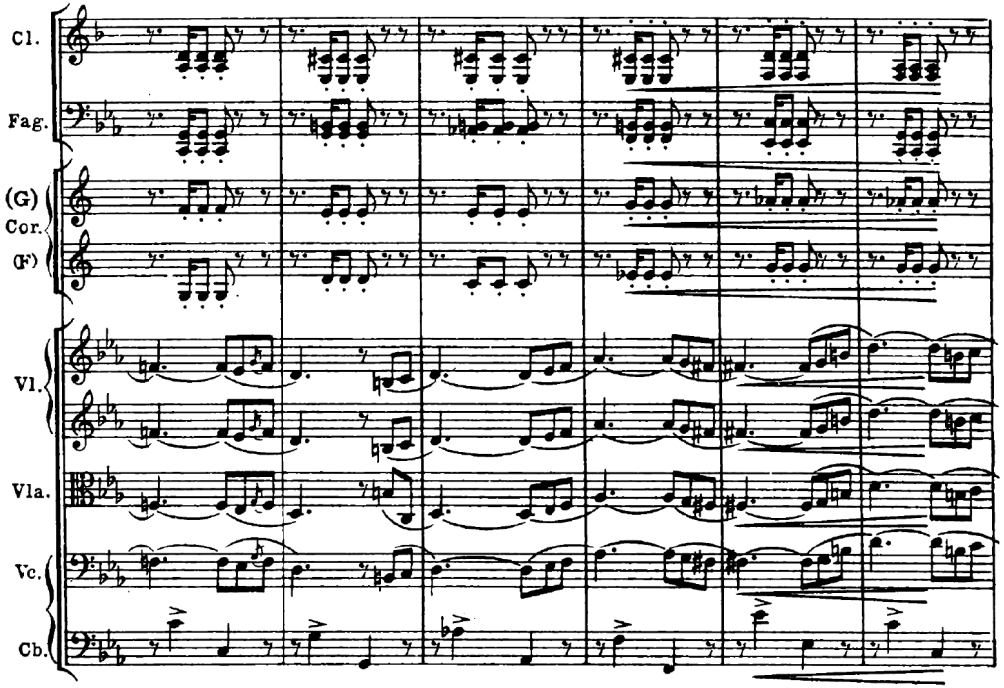
En vous appuyant sur des éléments précis (langage mélodique, caractère, orchestration), situez cette œuvre dans l'histoire de la musique ; vous la rapprocherez d'autres œuvres de votre connaissance (citez titres et compositeurs).

58

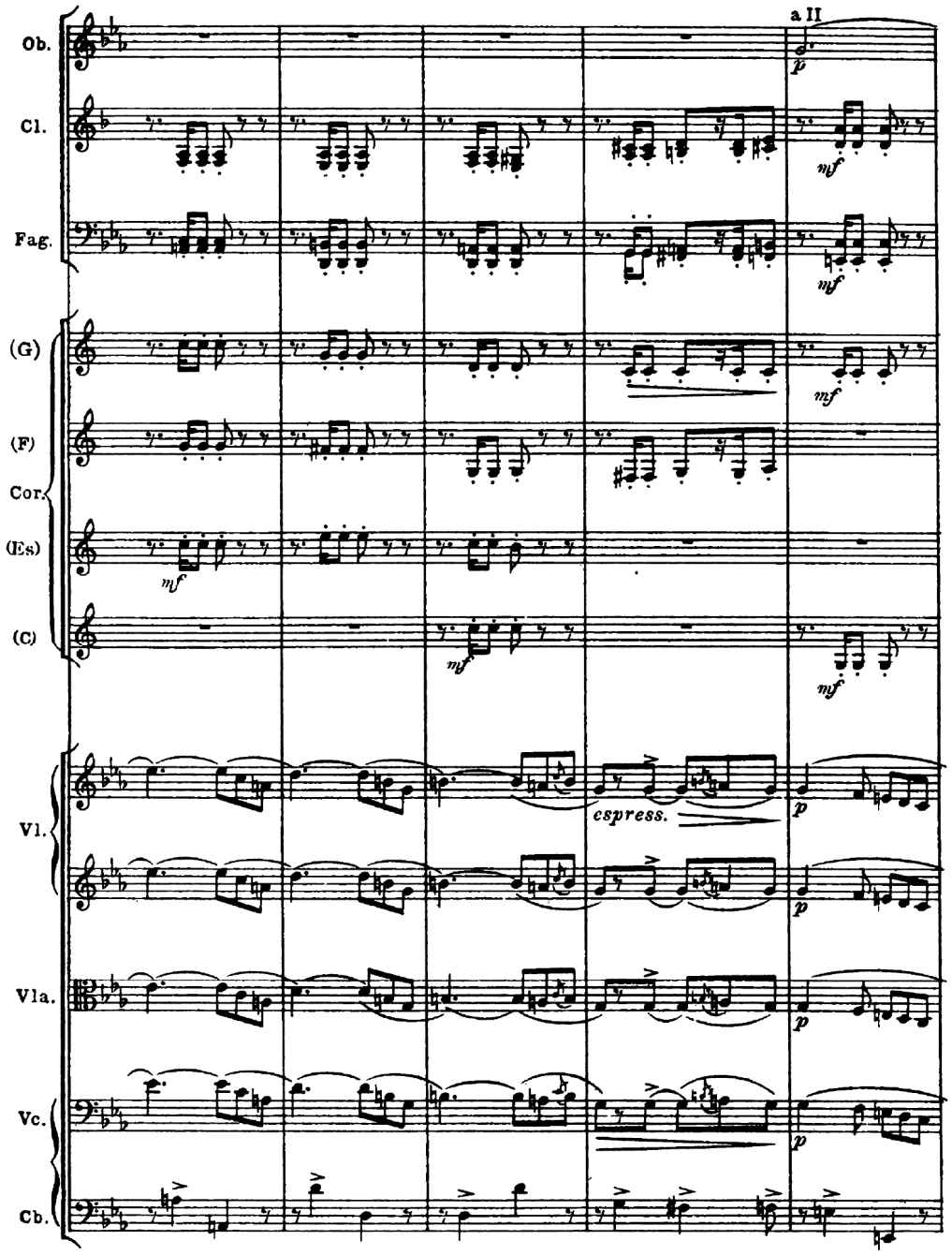
Allegro agitato (ma non troppo presto) ♩. = 104

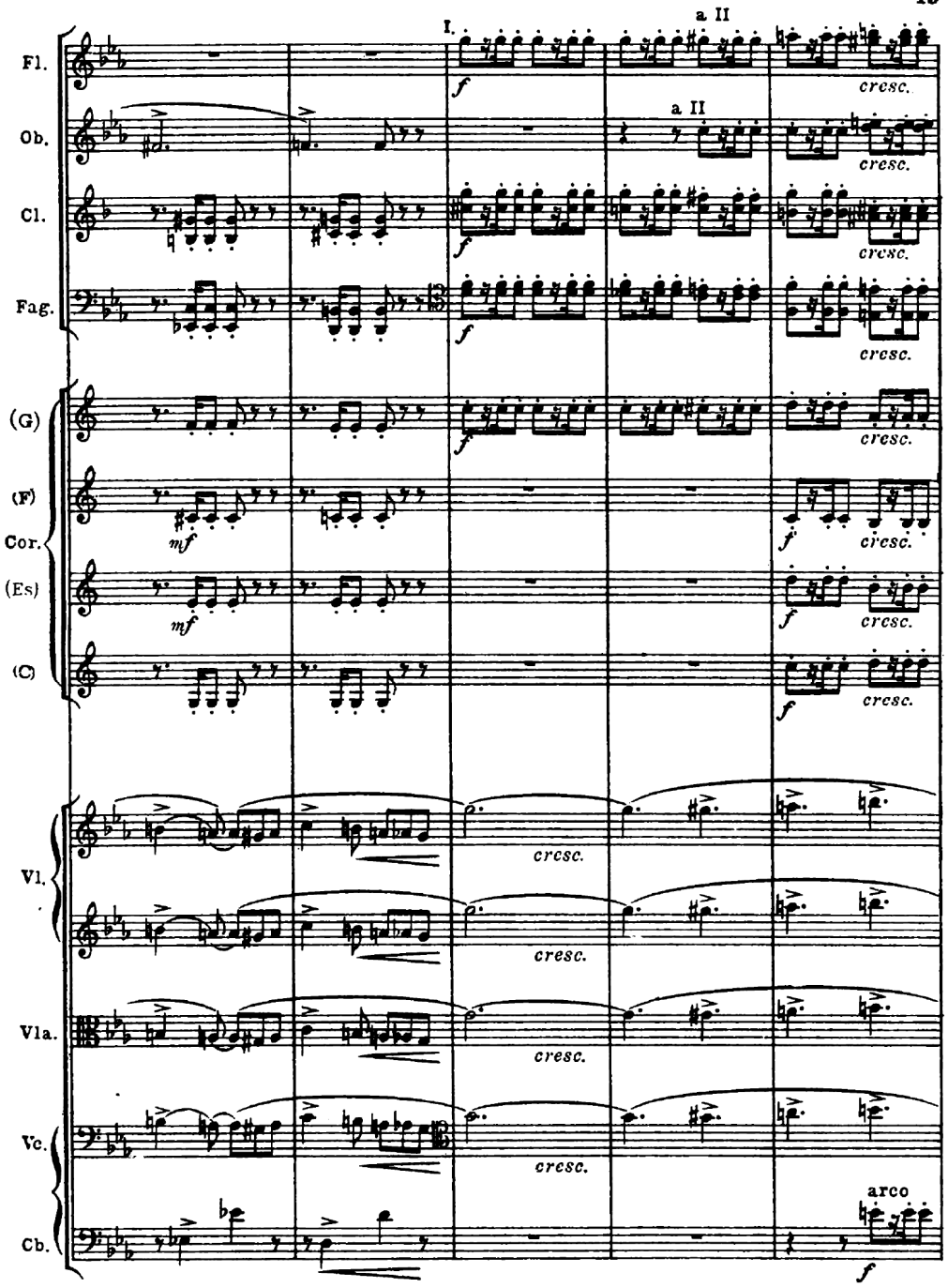


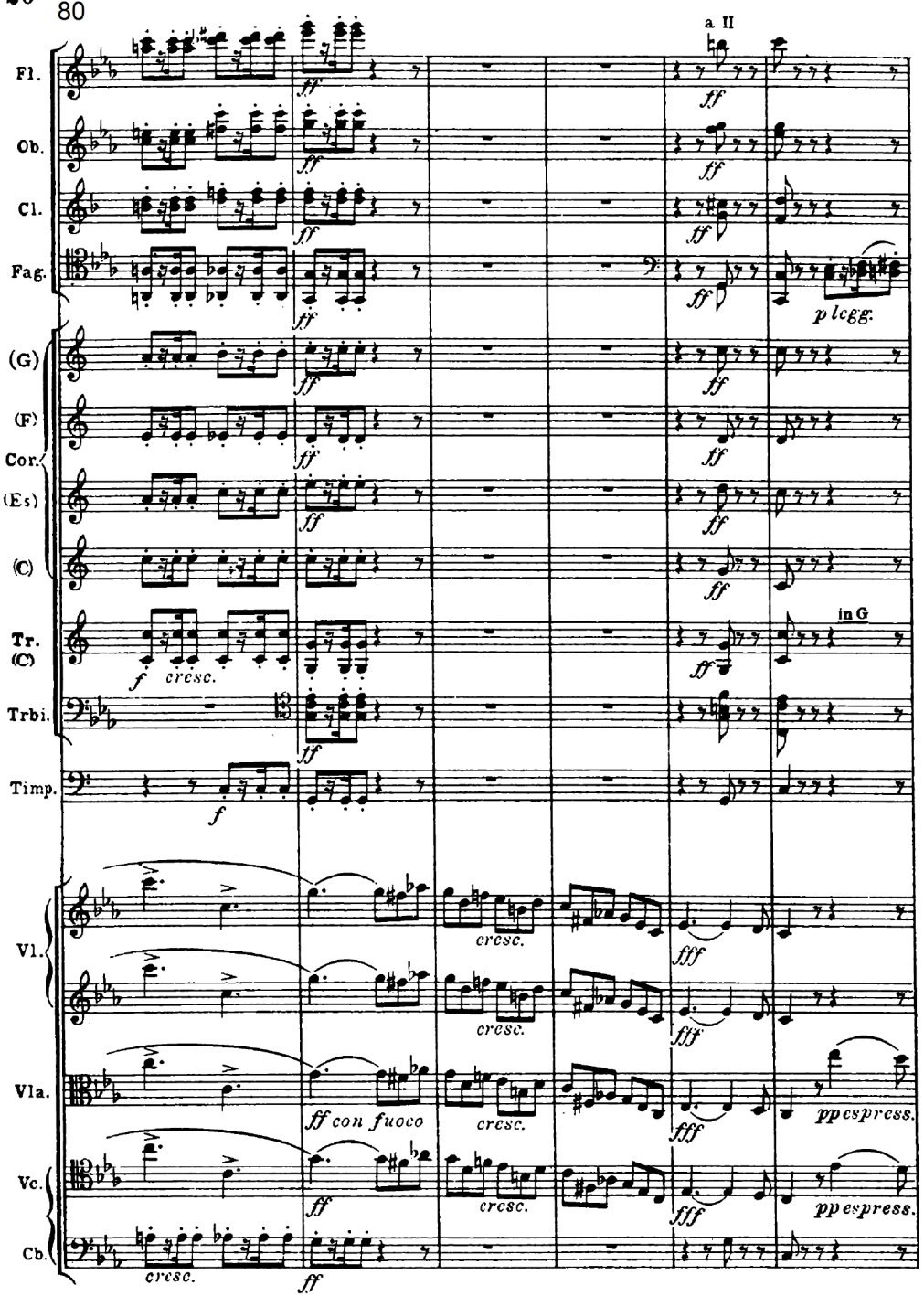
64



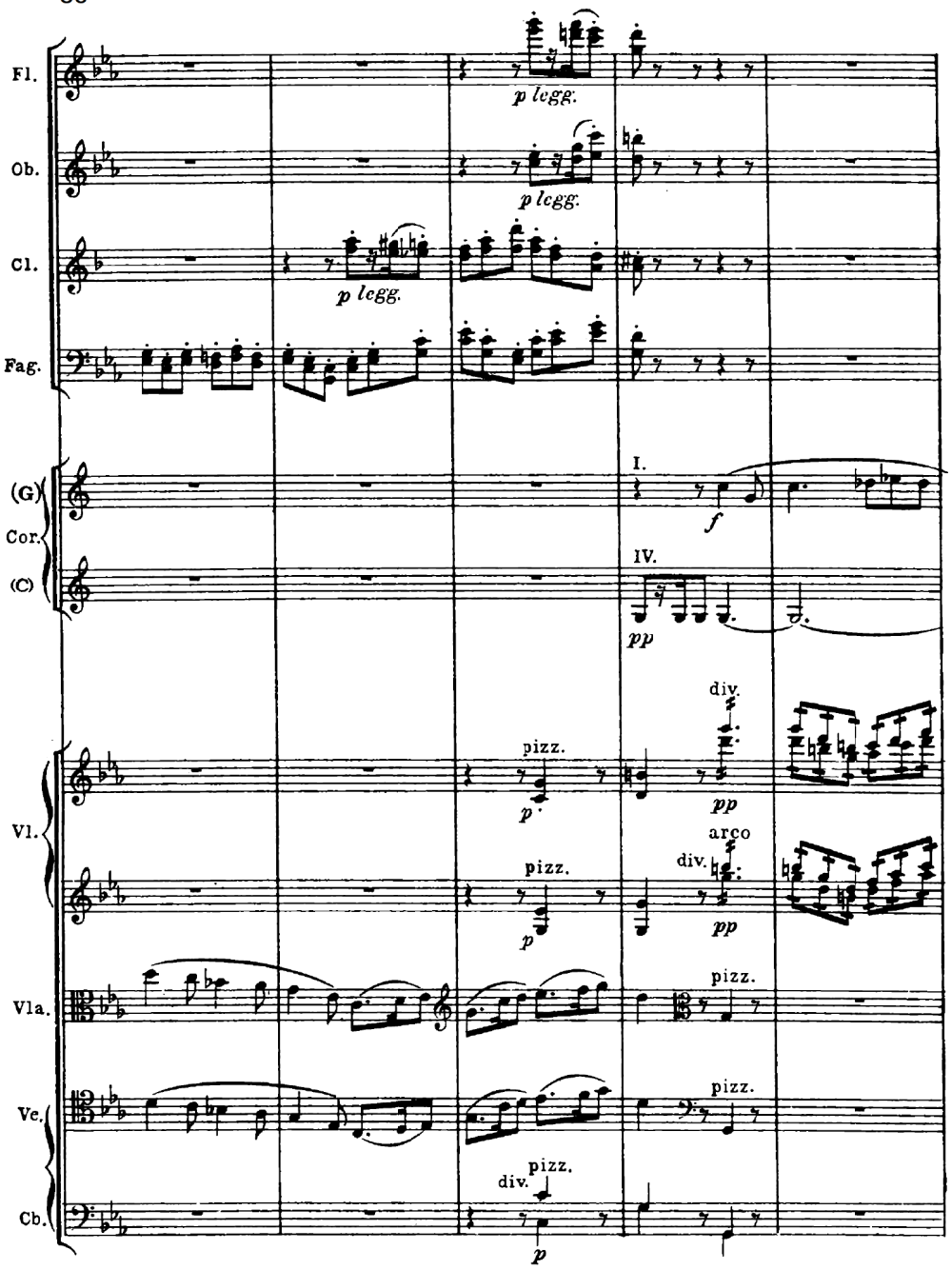
70



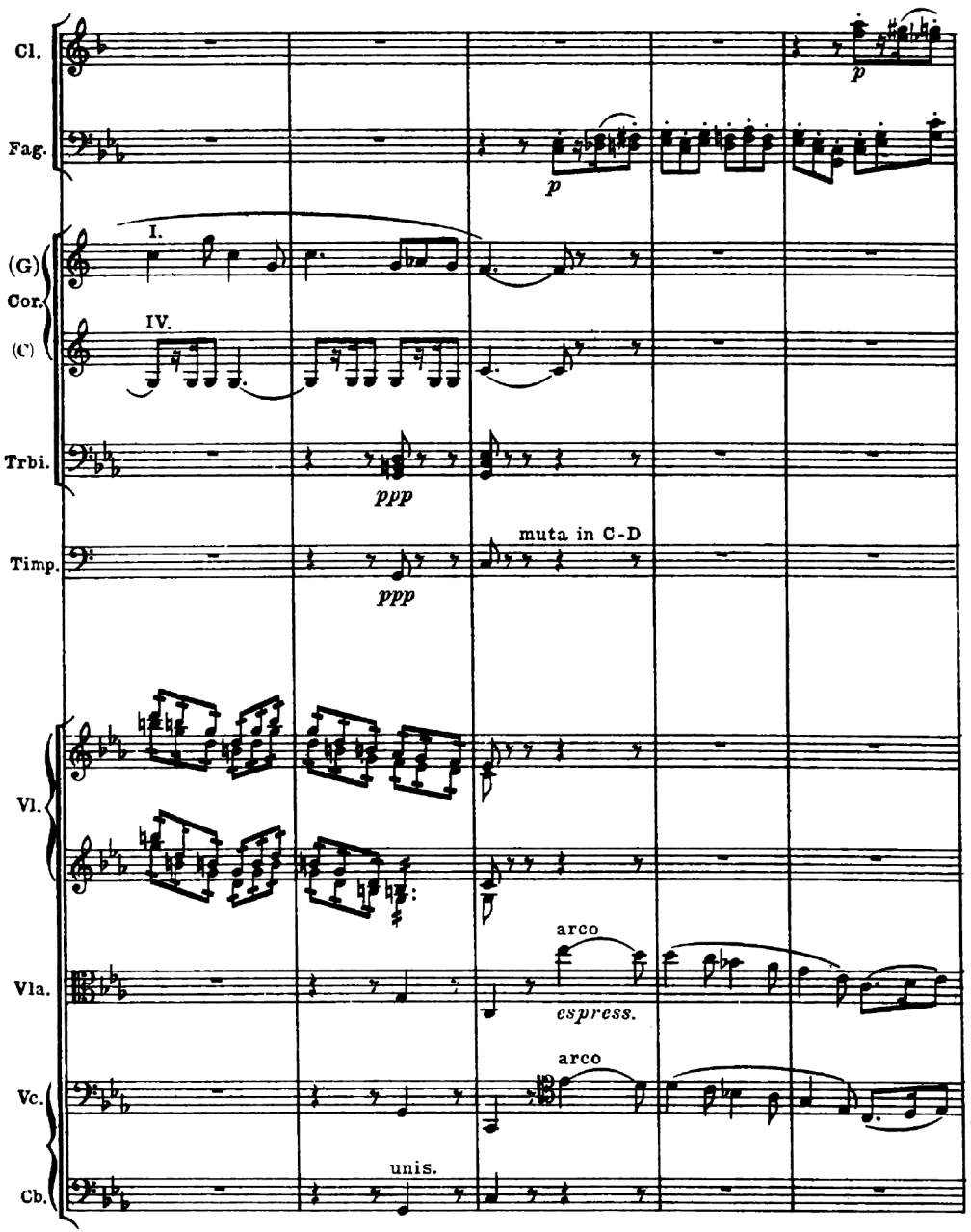

I.
a II
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
(G)
(F)
Cor.
(Es)
(C)
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
f
cresc.
mf
arco

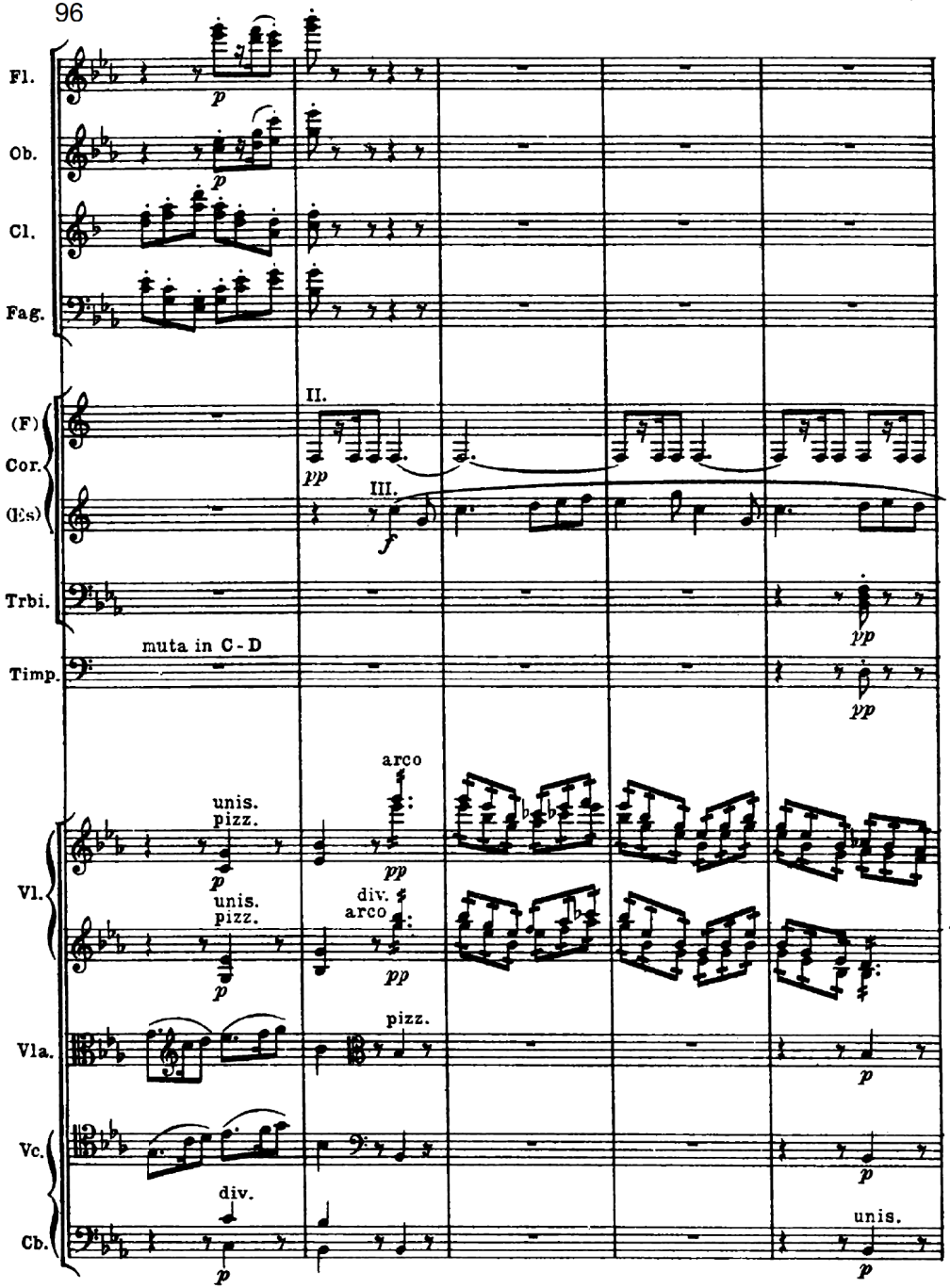

a II
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
(G)
(F)
Cor.
(Es)
(C)
Tr.
(C)
Trbi.
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
ff
p legg.
in G
cresc.
ff con fuoco
fff
pp espress.

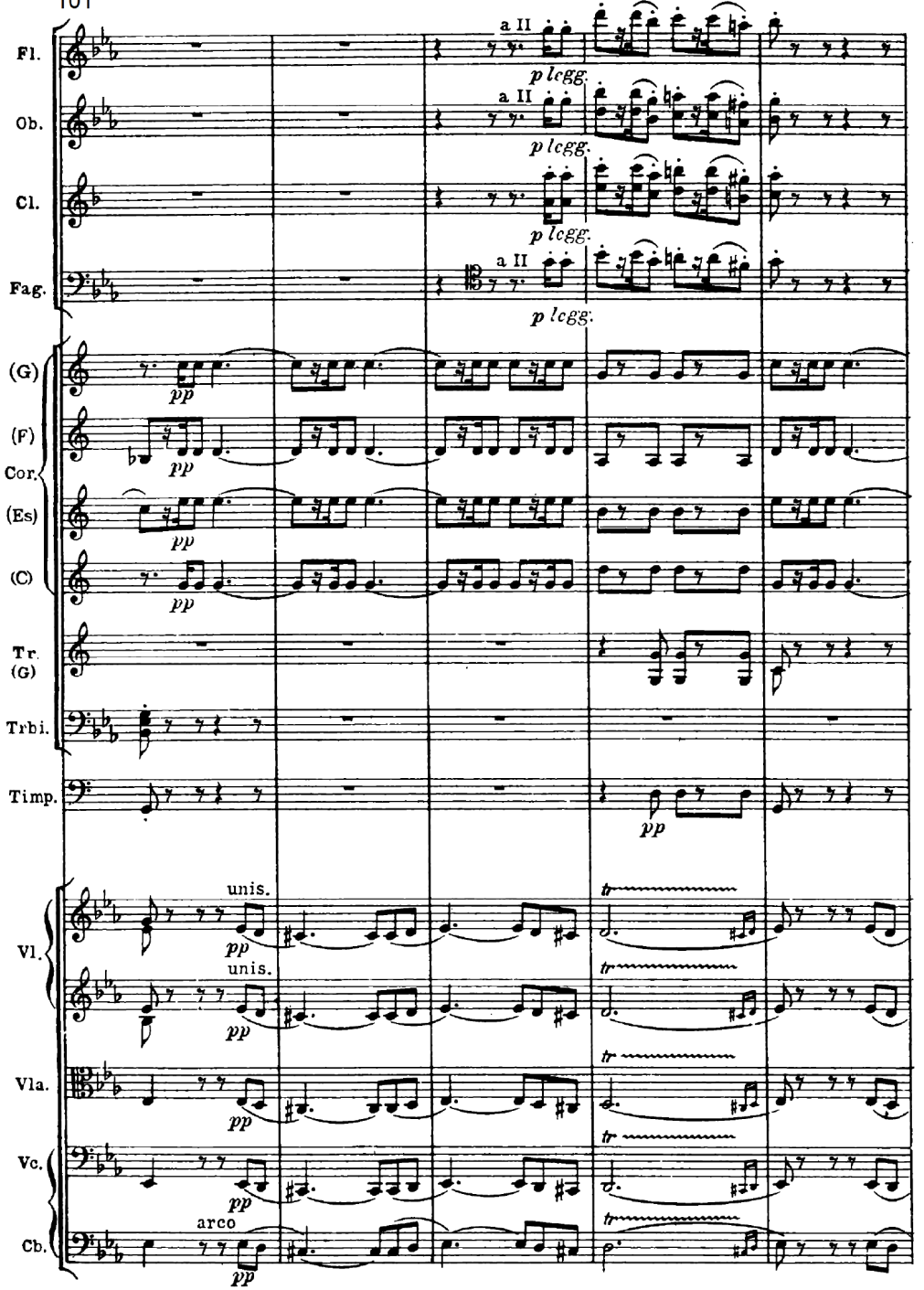
86


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
(G)
Cor.
(C)
Vl.
Vla.
Ve.
Cb.
p legg.
p legg.
p legg.
I.
f
IV.
pp
div.
pp
pizz.
p
arco
div.
pp
pizz.
p
pizz.
pizz.
pizz.
div.
p

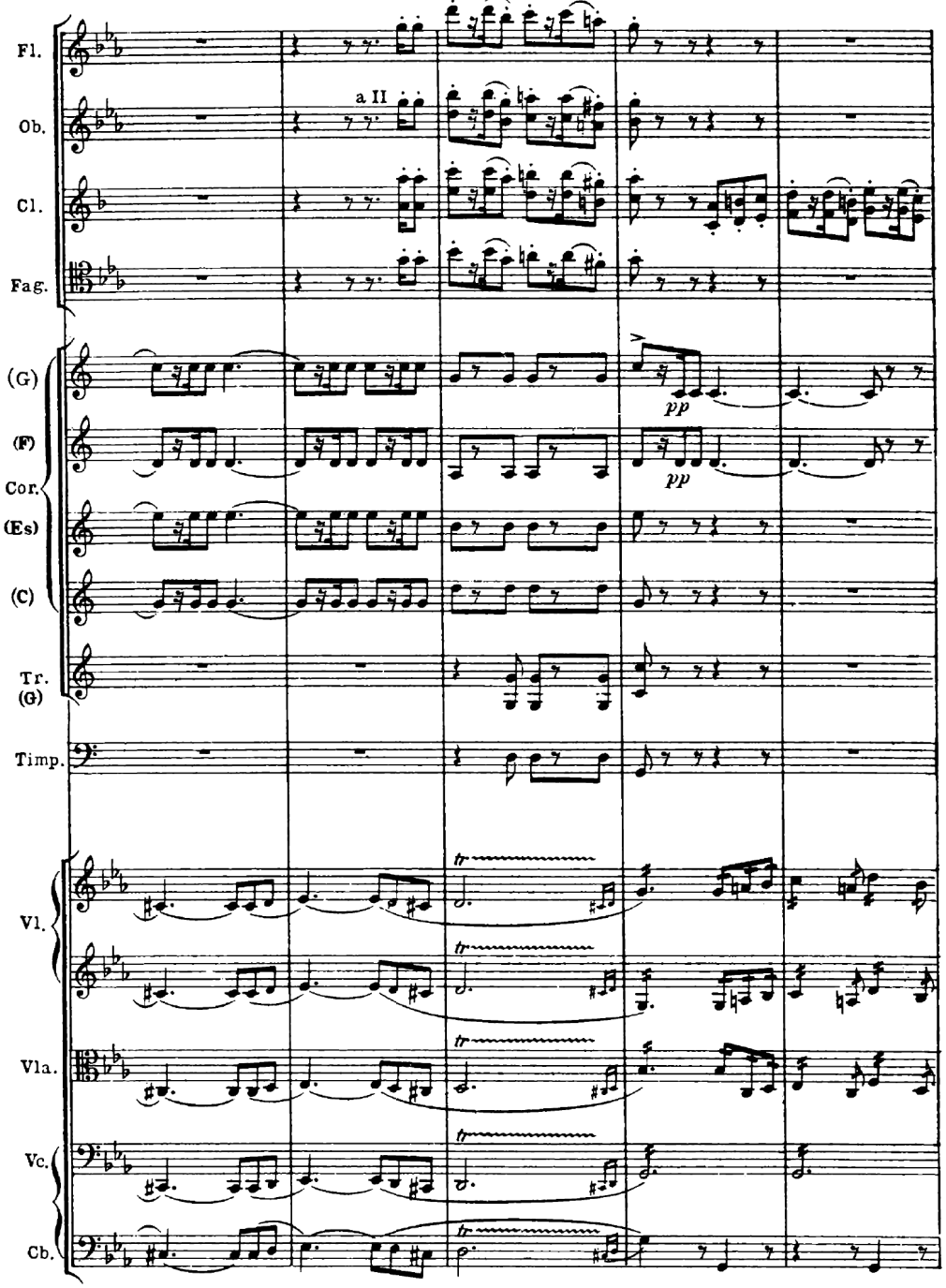
91


Cl.
Fag.
(G)
Cor.
(C)
Trbi.
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
p
p
I.
IV.
ppp
muta in C-D
ppp
arco
espress.
arco
unis.

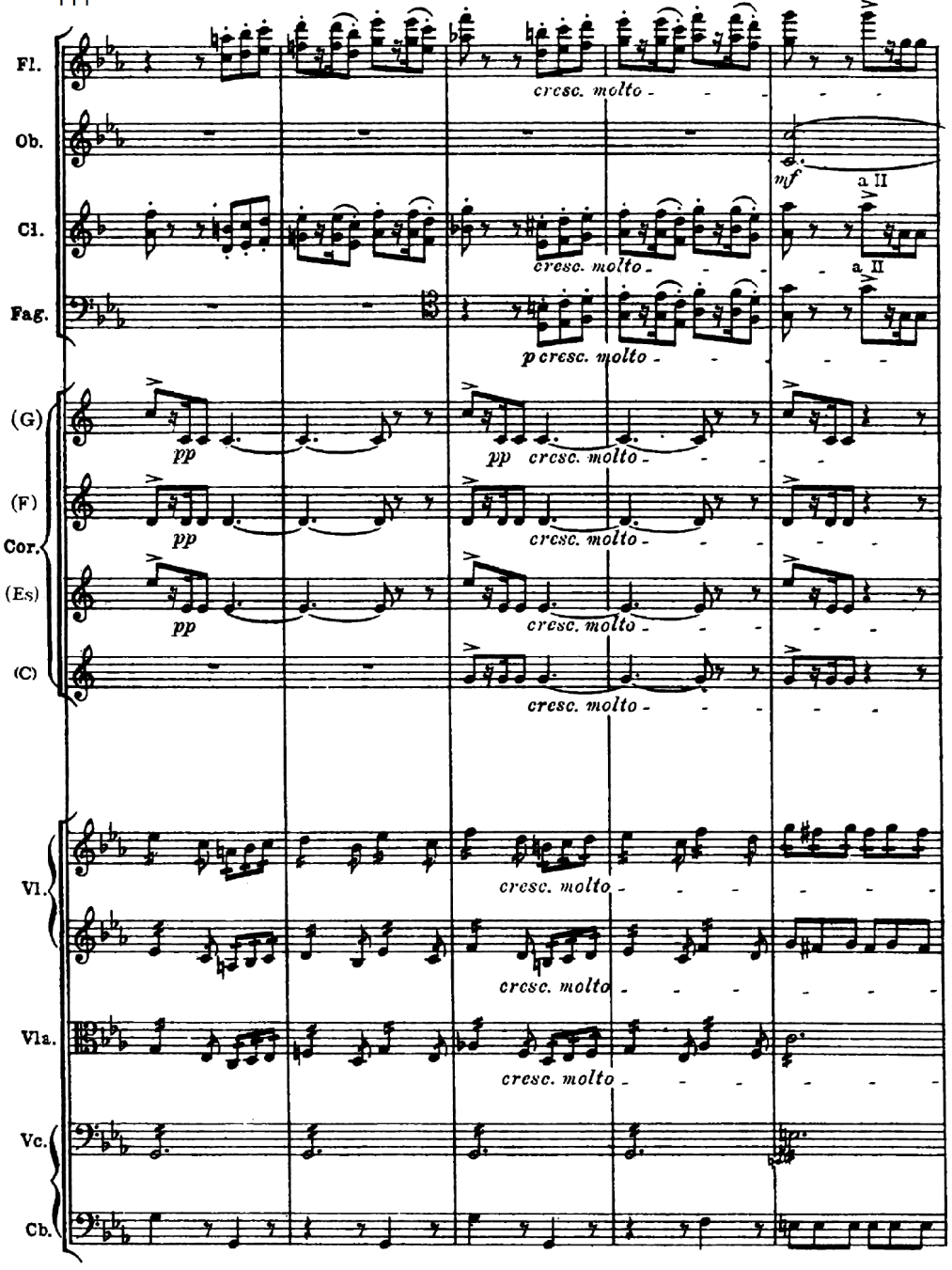

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
(F)
Cor.
(Es)
Trbi.
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
II.
III.
muta in C-D
arco
unis.
pizz.
div.
p
pp
f

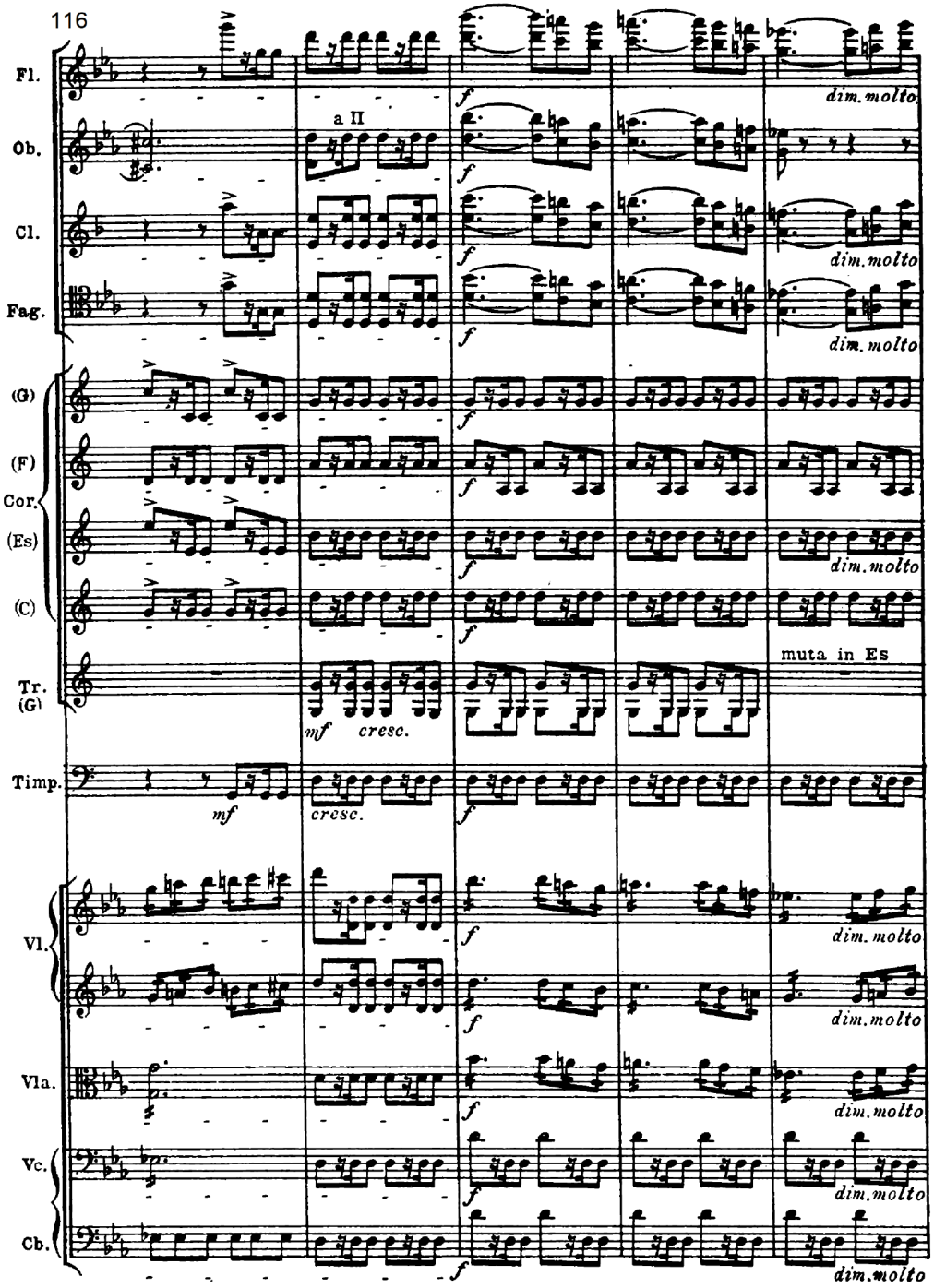

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
(G)
(F)
Cor.
(Es)
(C)
Tr.
(G)
Trbi.
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
a II
p legg.
pp
unis.
arco
tr

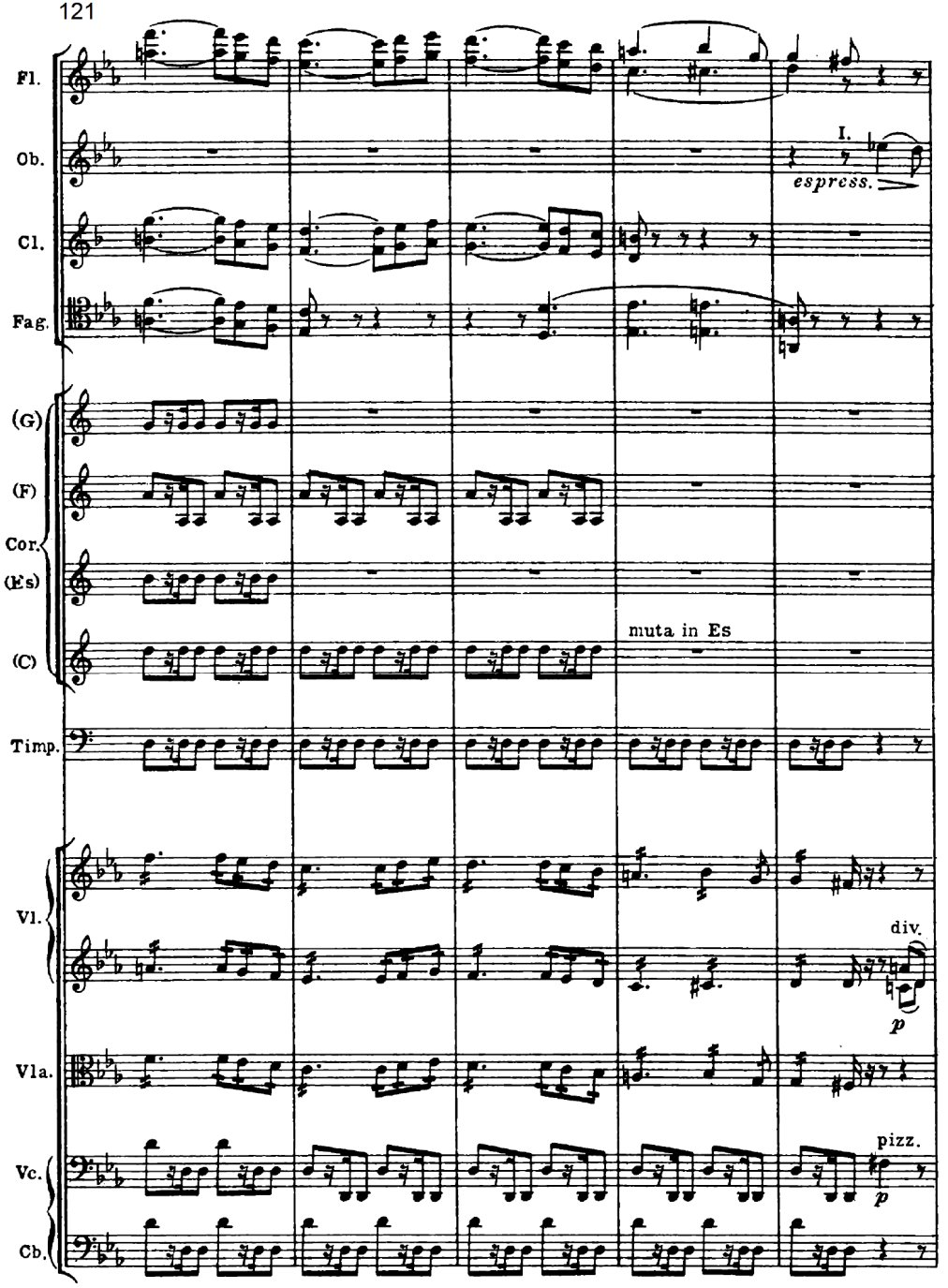
106


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
(G)
(F)
Cor.
(Es)
(C)
Tr.
(G)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
a II
pp
tr

111


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
(G)
(F)
Cor.
(Es)
(C)
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
a II
mf
p cresc. molto
pp
cresc. molto


116
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
(G)
(F)
Cor.
(Es)
(C)
Tr.
(G)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
a II
f
dim. molto
muta in Es
mf cresc.
cresc.


121
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
(G)
(F)
Cor.
(Es)
(C)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
I.
espress.
muta in Es
div.
p
pizz.
p