CNSMDP – Département de Pédagogie

CA de Formation Musicale
Concours d'entrée avril 2025
Épreuve de commentaire d'écoute et d'analyse

I : analyse auditive (sans support de la partition, 3 écoutes, diapason autorisé)
Durée : 1 heure

Après avoir relevé, de la façon la plus précise possible, les éléments thématiques utilisés par le compositeur (papier à musique joint), vous rédigerez une analyse faisant apparaître les caractéristiques principales de l'œuvre entendue, ainsi que ses enjeux esthétiques. Vous pourrez notamment vous appuyer sur les procédés compositionnels (rythmiques, mélodiques, harmoniques) mis en œuvre et sur l'orchestration. Vous situerez également l' œuvre dans l'histoire de la musique en argumentant votre proposition à l'aide de références précises (noms de compositeurs, dates, œuvres, courants stylistiques …).

L'œuvre proposée à l'écoute est la Symphonie n°8 en ré mineur de Ralph Vaughan Williams (1955), premier mouvement (*Fantasia*) : du début du mouvement jusqu'à 3 mesures après le chiffre 9.
Aucune information n'a été fournie aux candidats concernant l'identification de l'oeuvre.
La version choisie est celle de The Halle Orchestra, dirigée par Sir Mark Elder.

II : comparaison de versions (avec partition, 3 écoutes, diapason autorisé)
Durée : 45 minutes

En vous appuyant sur la partition qui vous est fournie, vous situerez la version originale de cet extrait de pièce pour piano.
Vous détaillerez ensuite la façon dont le contenu musical est repris, de manière plus ou moins transformée, dans la 2° version entendue. Pour cela, vous en noterez sur papier libre les éléments musicaux caractéristiques, en faisant référence aux éléments mélodiques, harmoniques, rythmiques de la version originale.
Enfin, vous expliciterez la relation esthétique qui rapproche ou distingue, selon les points de vue, les deux versions.

L'œuvre dont la partition est fournie est la première partie de *Traümerei* extraite des *Kinderszenen* de Robert Schumann (1838), éditions Breitkopf und Härtel. L'interprétation choisie est celle de Catherine Collard.
La seconde version de l'œuvre est la pièce *Rêverie* extraite de l'album *Passerelles* de Hervé Sellin (2017).

Aucune indication n'a été fournie aux candidats concernant l'identification des deux œuvres.

III : analyse sur partition (sans écoute)
Durée : 1h 45

Voici un extrait d'œuvre pour orchestre.

Vous proposerez, directement sur partition, un schéma structurel (plan formel et tonal, analyse des motifs...).

Vous détaillerez, sur partition ou papier libre, les éléments caractéristiques (harmonie, rythme, instrumentation, principes d'écriture) et en dégagerez une analyse synthétique.

Vous réduirez sur un système de piano et chiffrerez la page 18 (mes.1 jusqu'au 1° temps de la mes.6), en respectant les hauteurs.

Vous situerez enfin cette pièce dans l'histoire de la musique en la rapprochant éventuellement d'œuvres similaires de votre connaissance.
Vous ferez également des propositions de travail pédagogique en cours de formation musicale, en précisant le(s) niveau(x) au(x)quel(s) vous destinez chaque proposition.

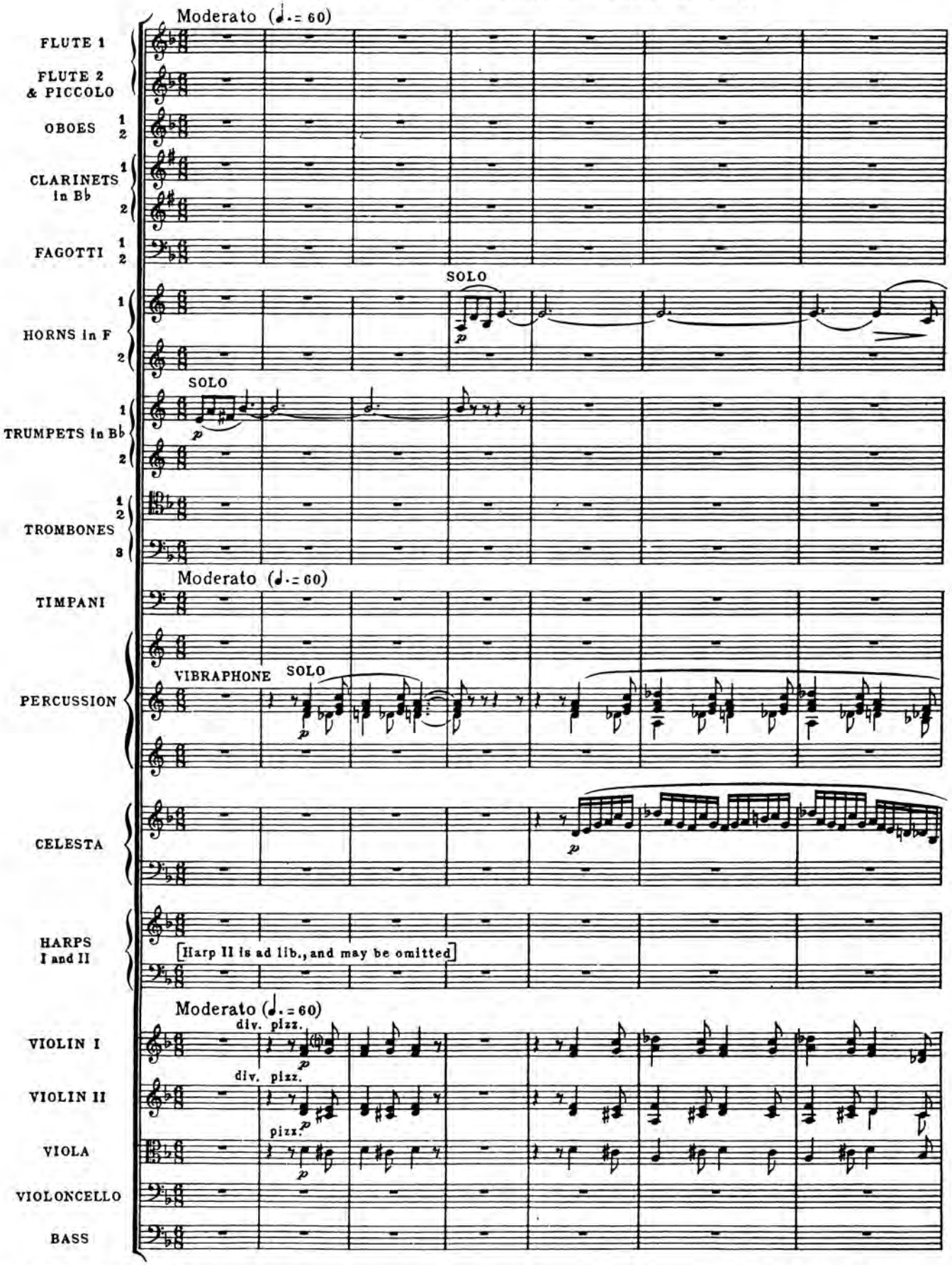
L'extrait proposé aux candidats est *L'Ouverture sur trois thèmes russes* de Mili Balakirev (1858), de la page 8 à 18 incluse.
Aucune information sur l'œuvre n'a été donnée aux candidats.

Dedicated to John Barbirolli

SYMPHONY No.8 IN D MINOR

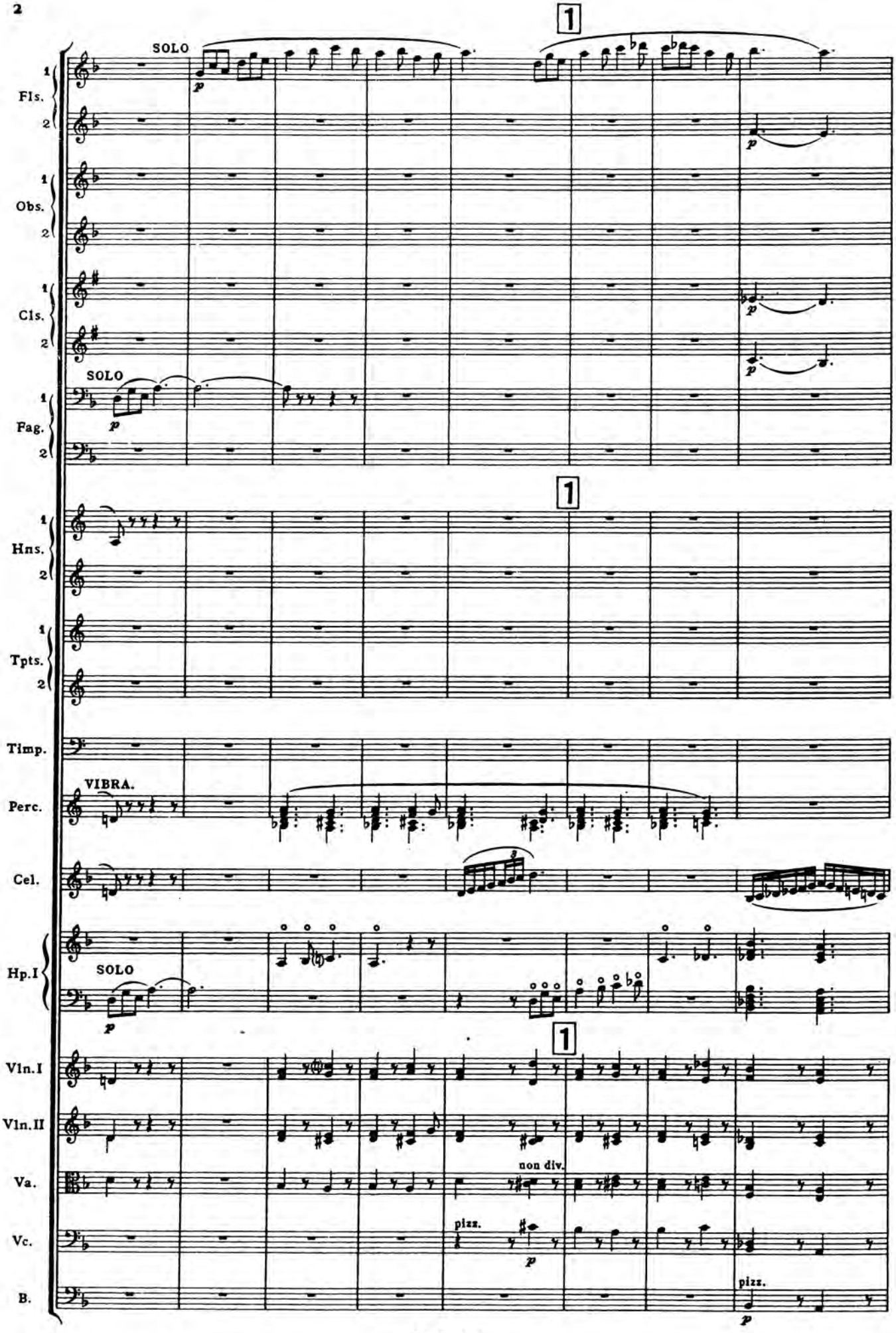
R. VAUGHAN WILLIAMS

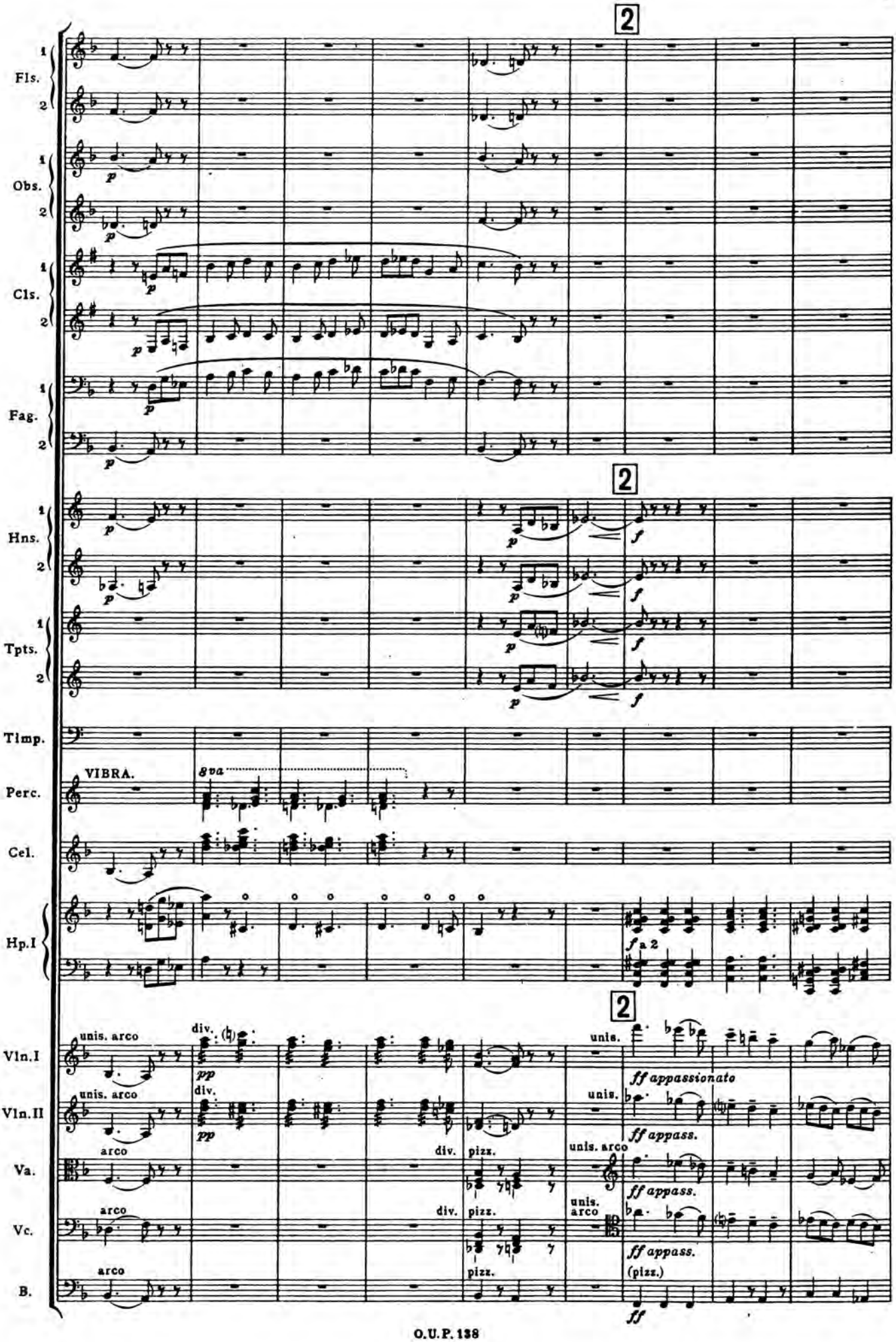
I. FANTASIA (Variazioni senza Tema)

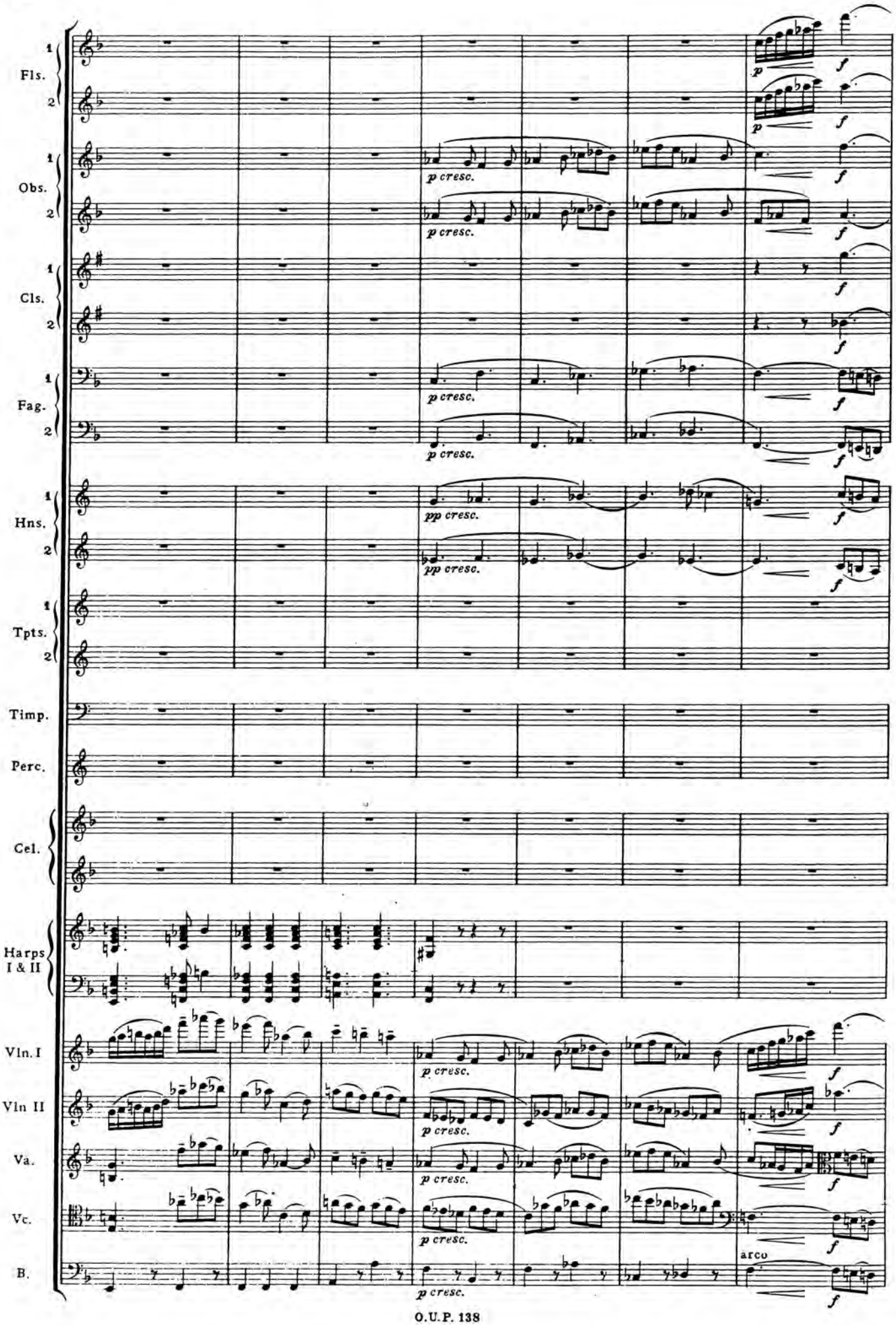


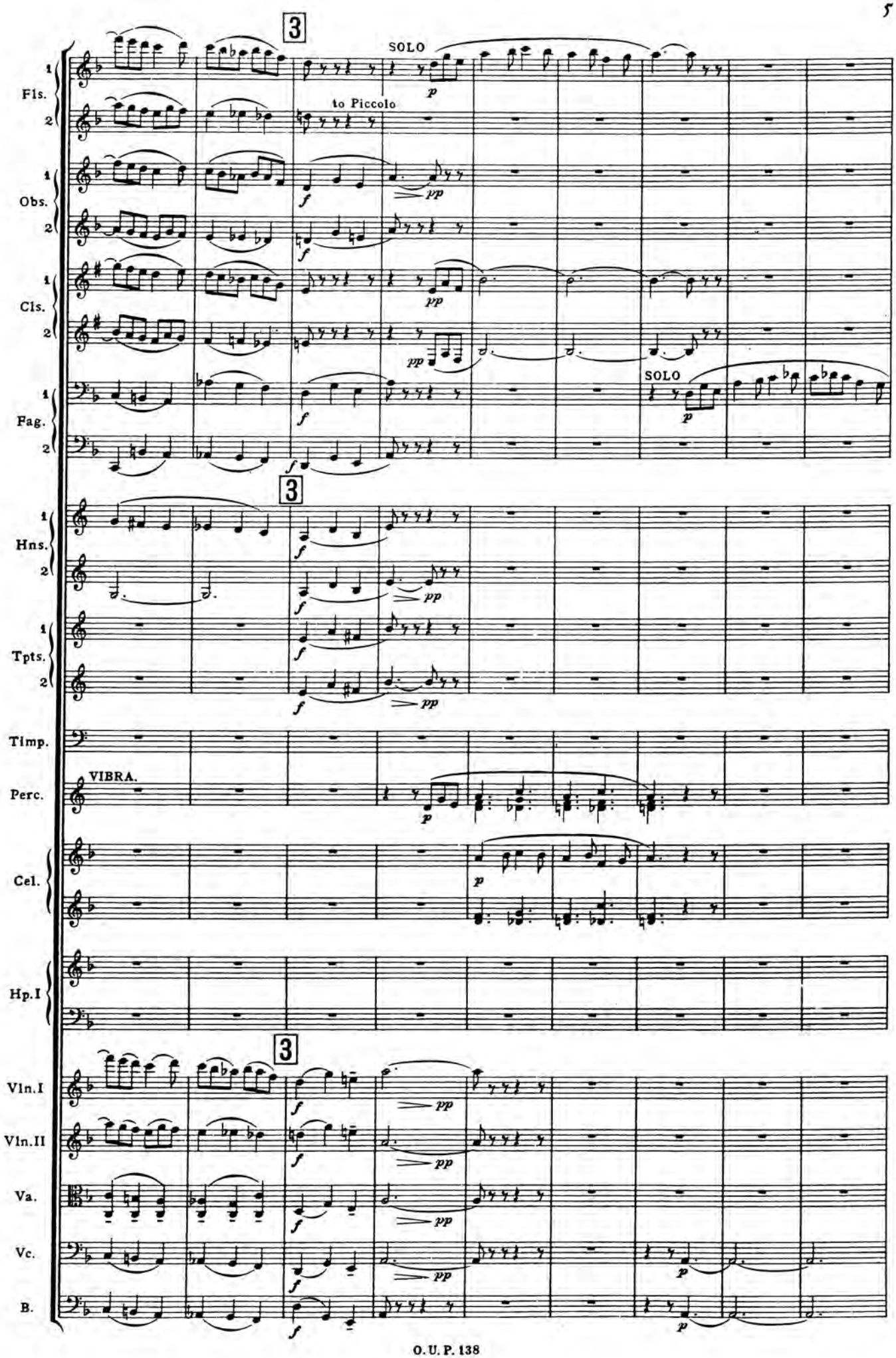
© Oxford University Press 1956

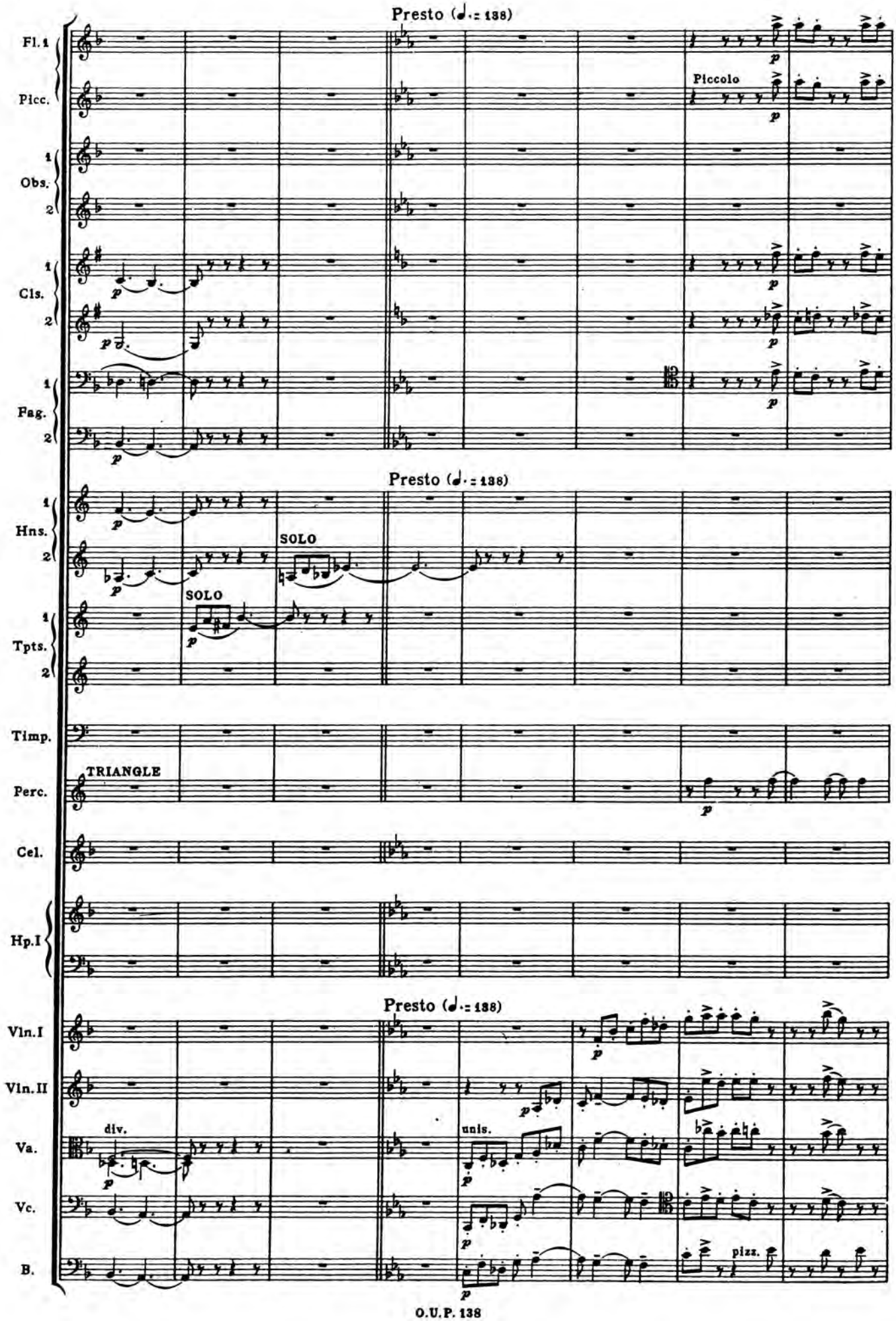
Printed in Great Britain
OXFORD UNIVERSITY PRESS, MUSIC DEPARTMENT, 37 DOVER STREET, LONDON W1X 4AH

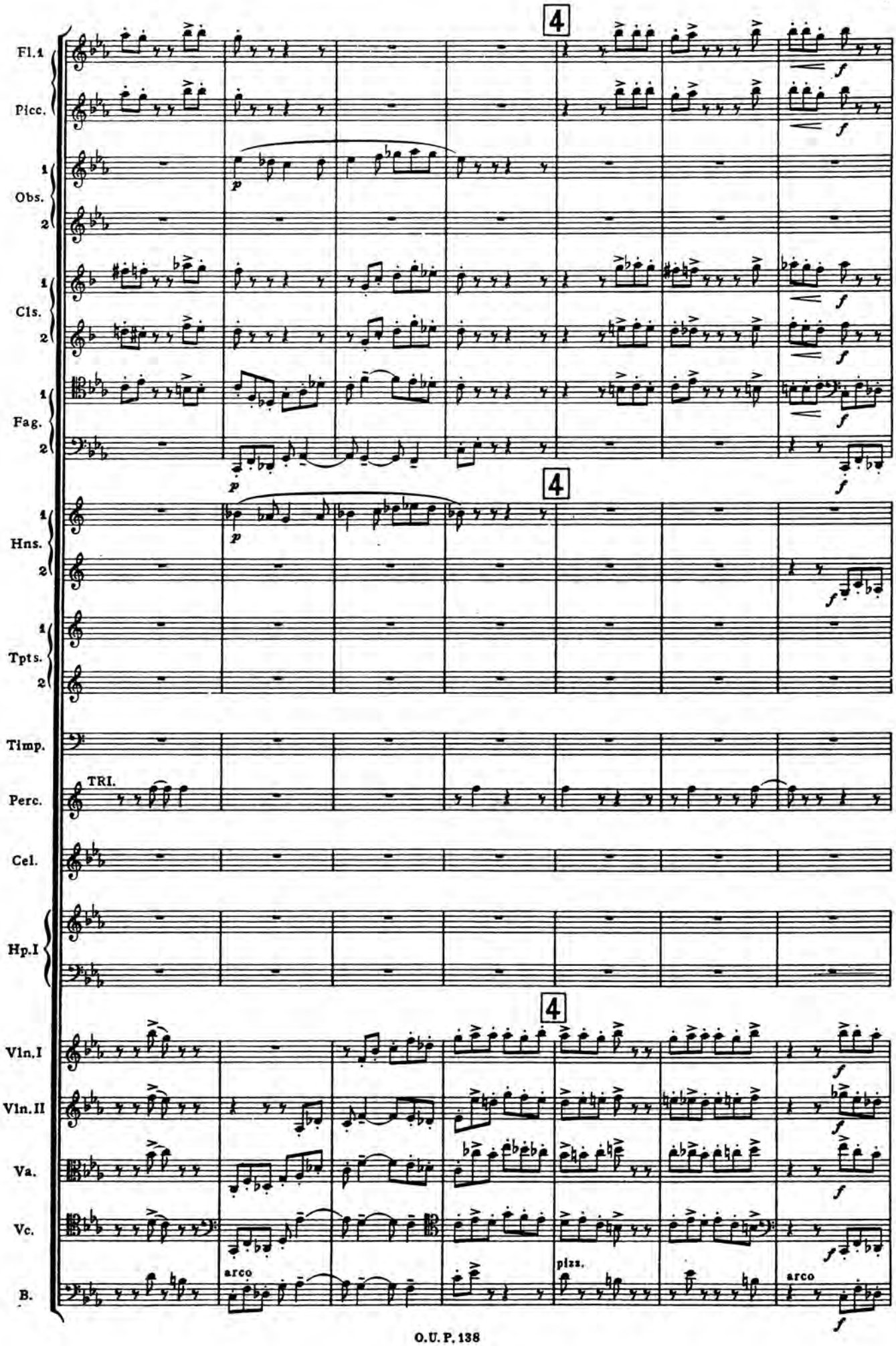

1
SOLO
Fls.
Obs.
Cls.
SOLO
Fag.
Hns.
Tpts.
Timp.
VIBRA.
Perc.
Cel.
Hp.I
SOLO
Vln.I
Vln.II
Va.
non div.
Vc.
pizz.
B.
pizz.

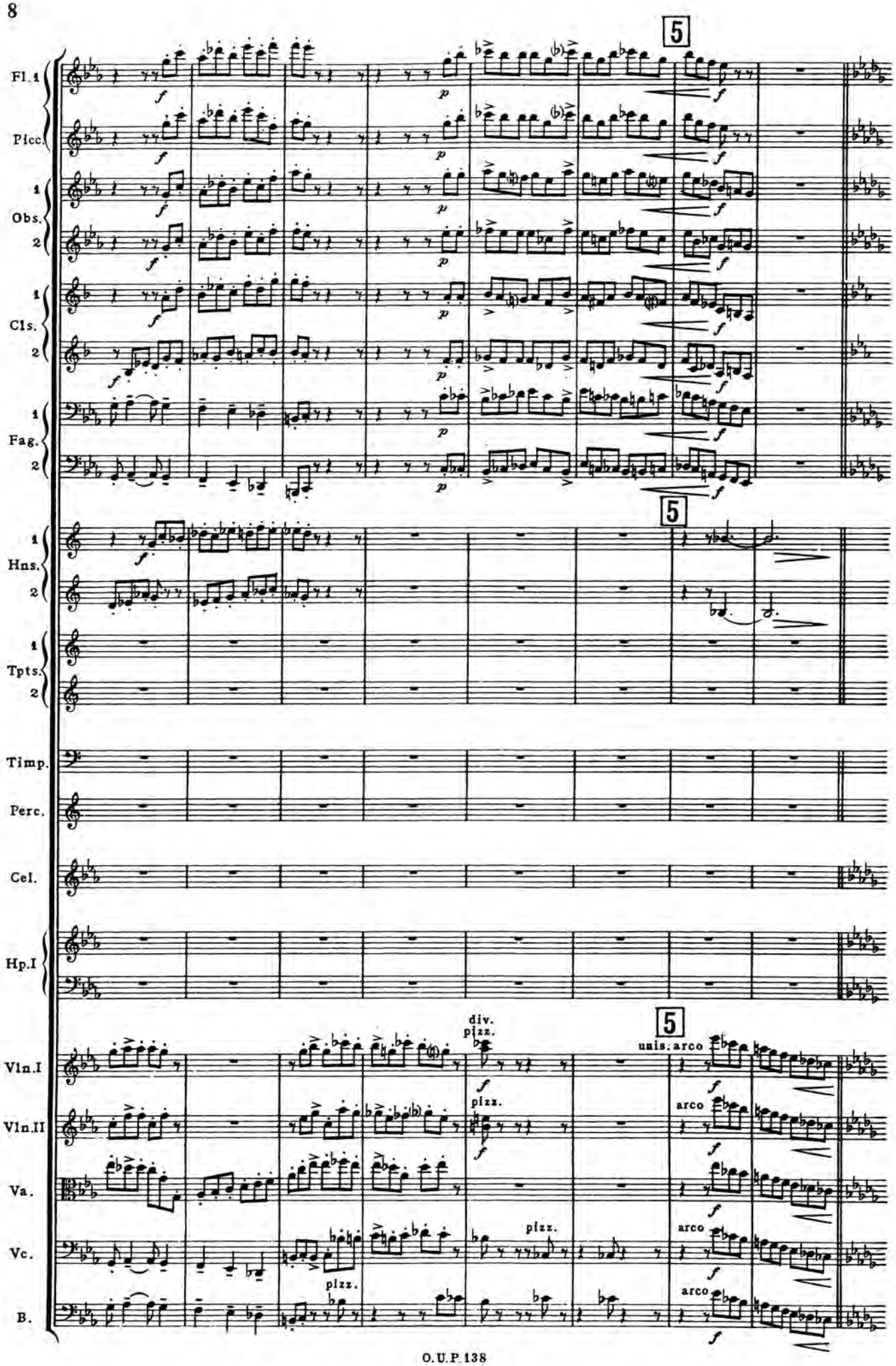

2
Fls.
Obs.
Cls.
Fag.
2
Hns.
Tpts.
Timp.
VIBRA.
8va
Perc.
Cel.
Hp.I
f a 2
Vln.I
Vln.II
Va.
Vc.
B.
unis. arco
div.
pp
arco
pizz.
unis.
ff appassionato
ff appass.
(pizz.)
ff

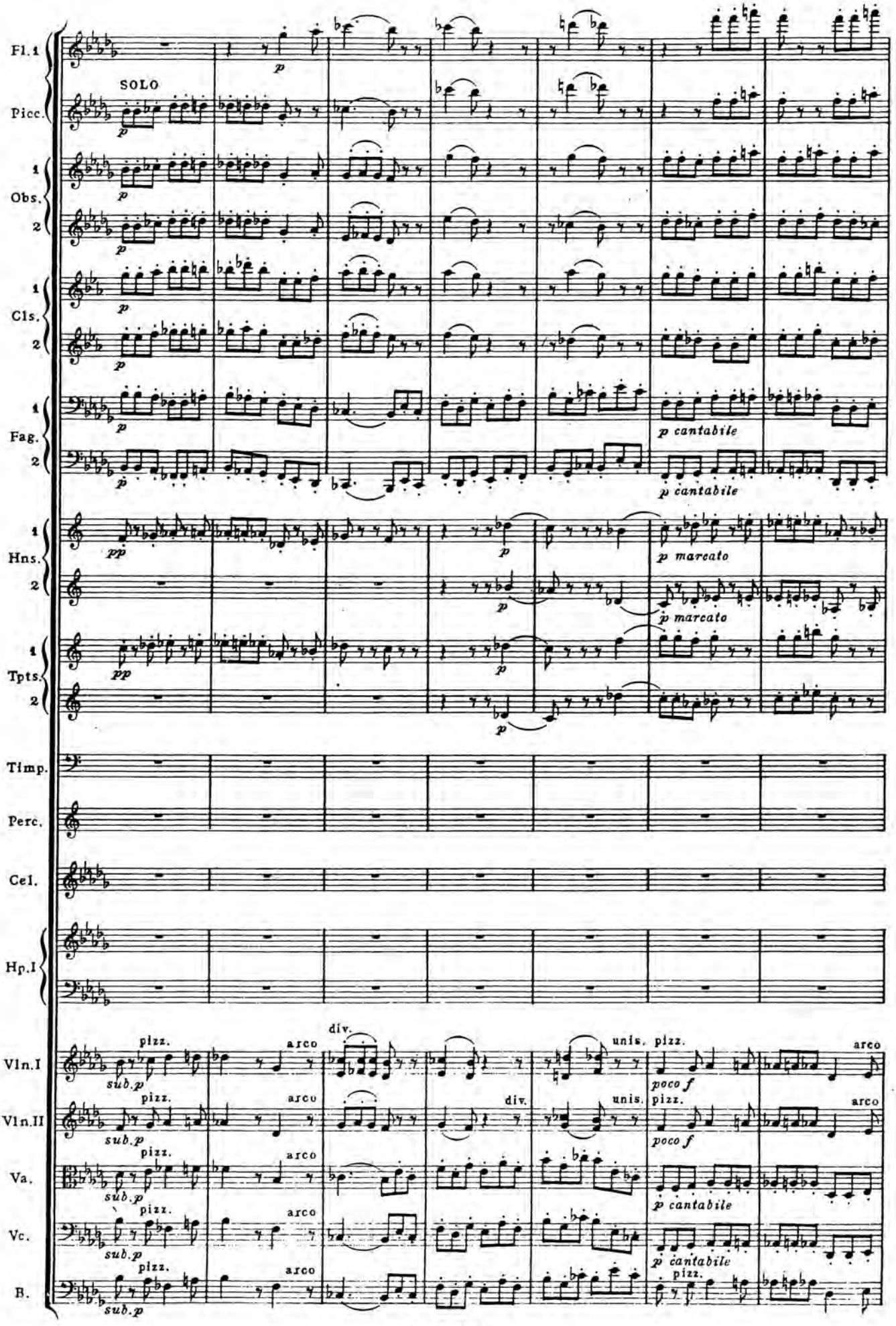

Fls. 1 2
Obs. 1 2
Cls. 1 2
Fag. 1 2
Hns. 1 2
Tpts. 1 2
Timp.
Perc.
Cel.
Harps I & II
Vln. I
Vln II
Va.
Vc.
B.
p cresc.
pp cresc.
f
arco

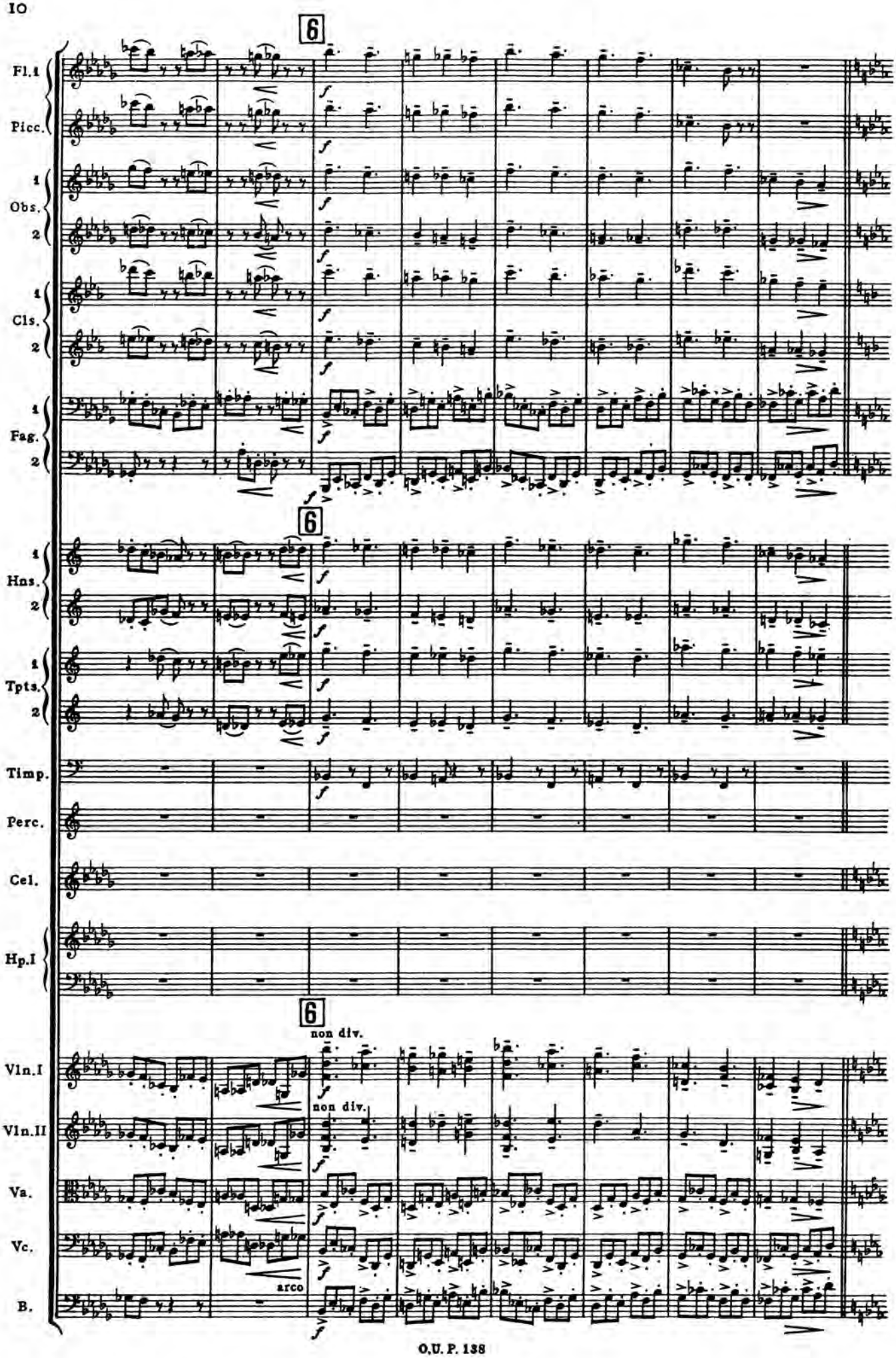

3
SOLO
to Piccolo
Fls.
Obs.
Cls.
Fag.
SOLO
3
Hns.
Tpts.
Timp.
Perc.
VIBRA.
Cel.
Hp.I
3
Vln.I
Vln.II
Va.
Vc.
B.

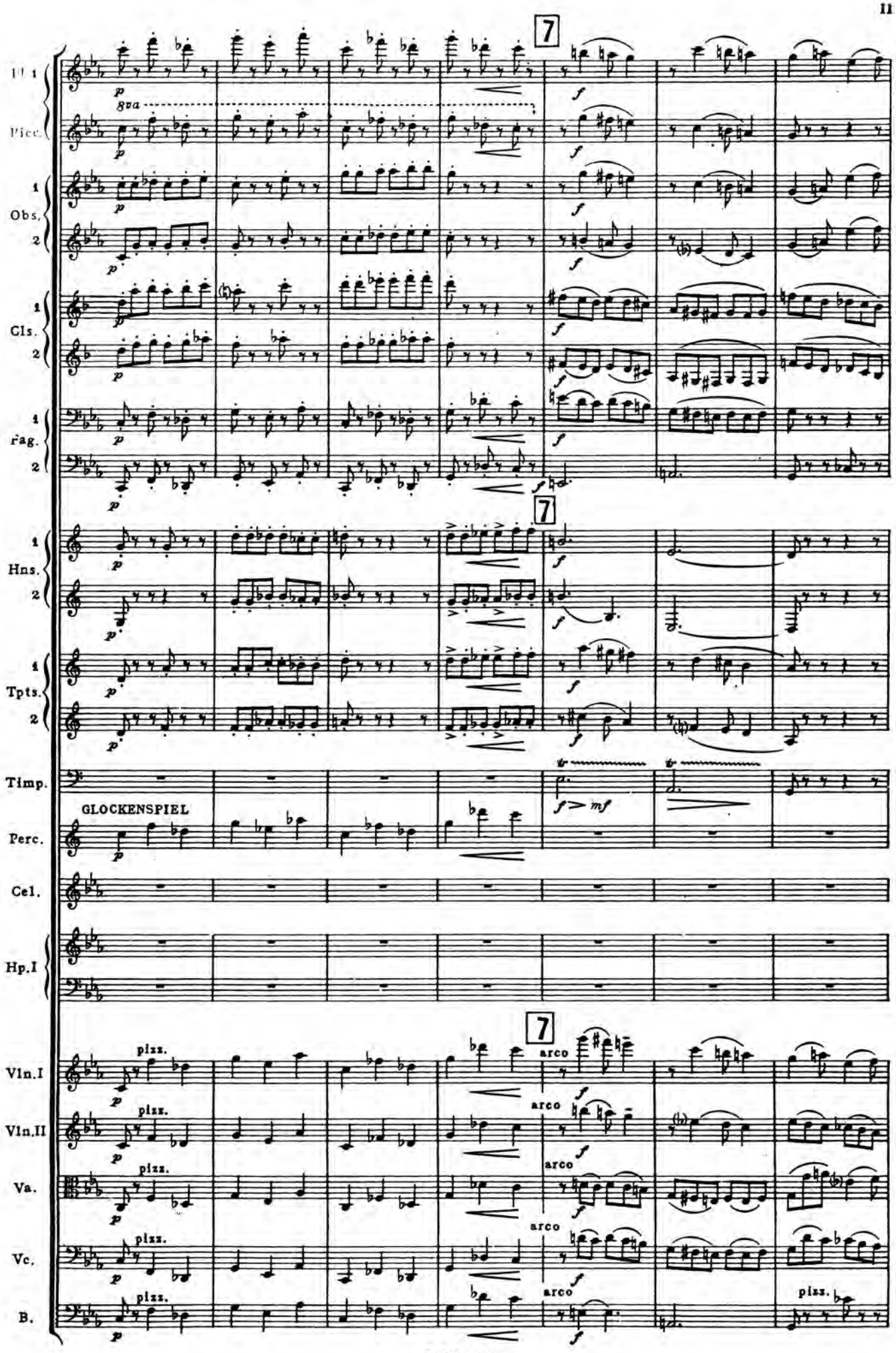

Presto (♩. = 138)
Fl. 1
Picc.
Piccolo
1
Obs.
2
1
Cls.
2
1
Fag.
2
Presto (♩. = 138)
1
Hns.
2
SOLO
SOLO
1
Tpts.
2
Timp.
TRIANGLE
Perc.
Cel.
Hp. I
Presto (♩. = 138)
Vln. I
Vln. II
div.
Va.
unis.
Vc.
B.
pizz.

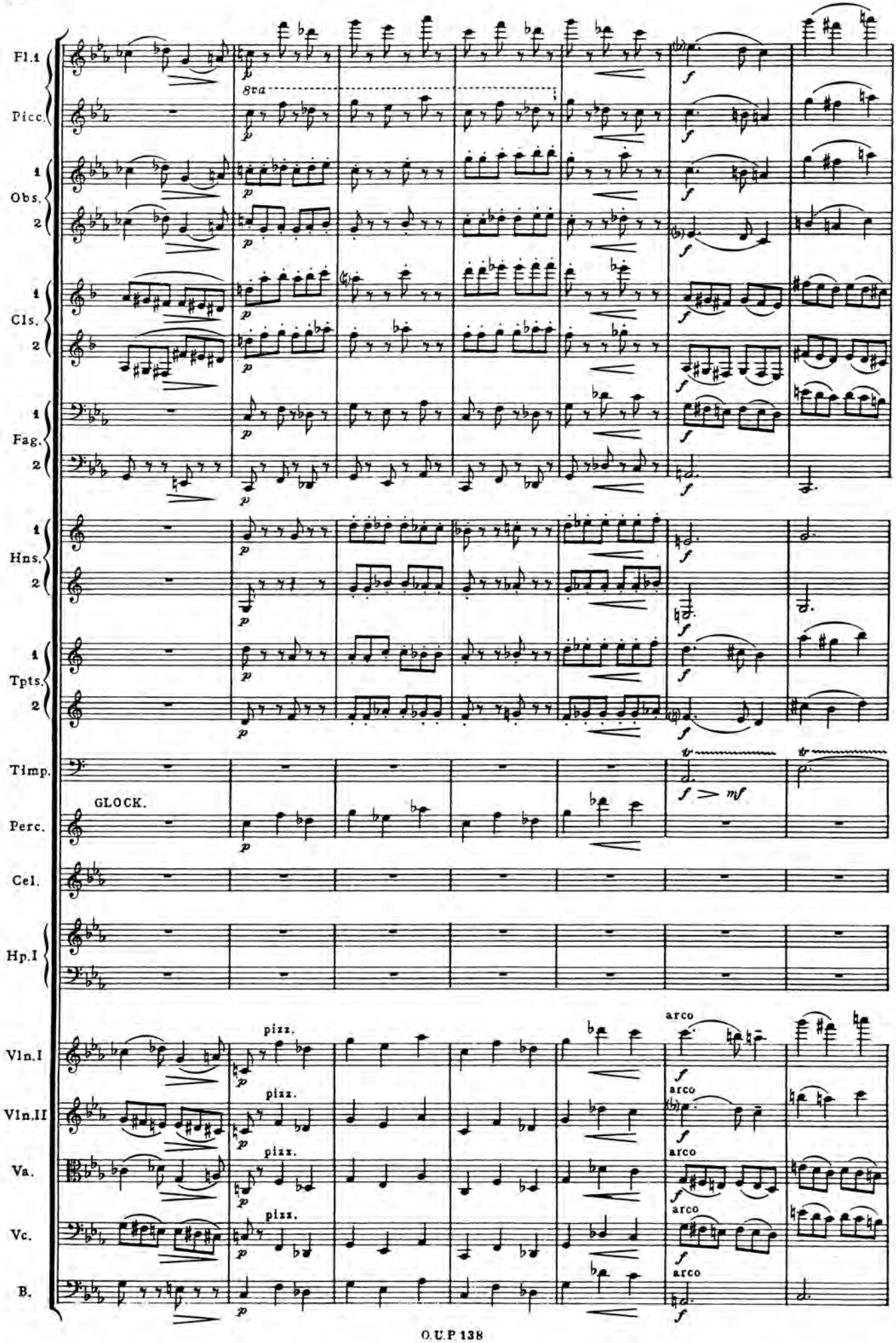

Fl.1
Picc.
1
Obs.
2
1
Cls.
2
1
Fag.
2
4
1
Hns.
2
1
Tpts.
2
Timp.
Perc.
TRI.
Cel.
Hp.I
4
Vln.I
Vln.II
Va.
Vc.
B.
arco
pizz.
arco

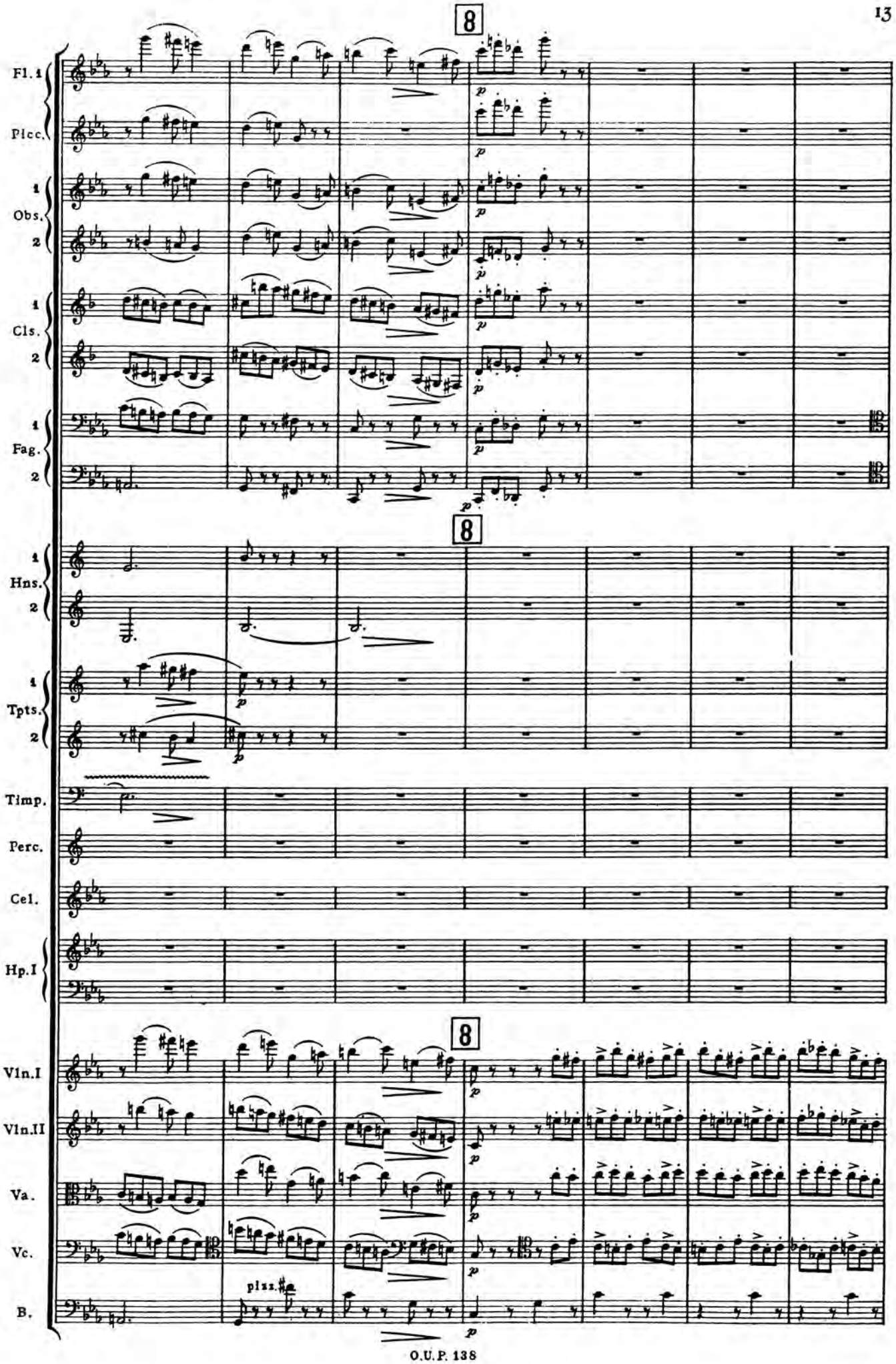

Fl. 1
Picc.
1
Obs.
2
1
Cls.
2
1
Fag.
2
5
1
Hns.
2
1
Tpts.
2
Timp.
Perc.
Cel.
Hp.I
div.
pizz.
5
unis. arco
Vln.I
Vln.II
Va.
Vc.
B.
pizz.
arco

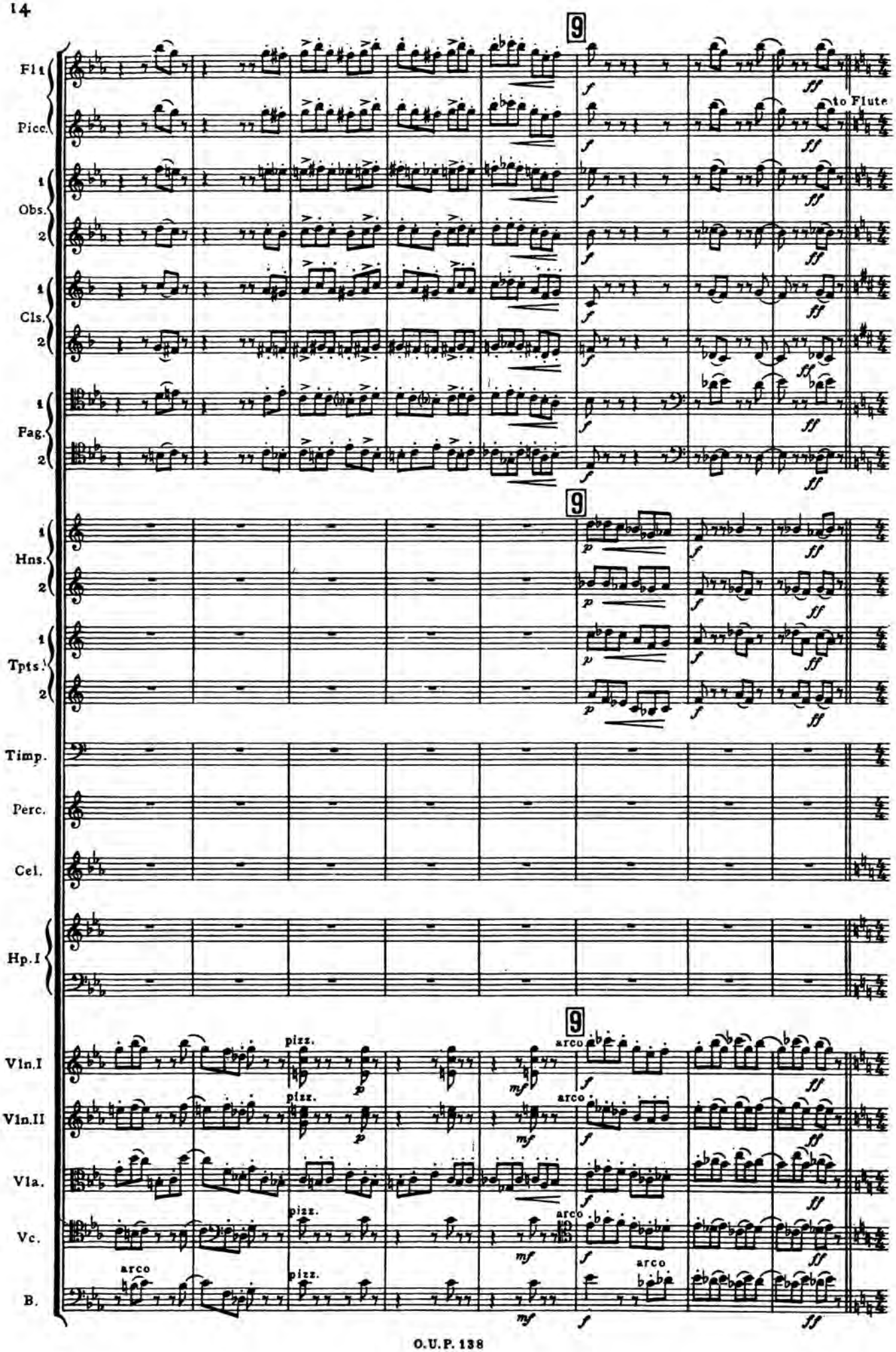

Fl. 1
Picc.
SOLO
1
Obs.
2
1
Cls.
2
1
Fag.
2
p cantabile
p cantabile
1
Hns.
2
pp
p
p marcato
p marcato
1
Tpts.
2
pp
p
p
Timp.
Perc.
Cel.
Hp. I
Vln. I
Vln. II
Va.
Vc.
B.
pizz.
arco
sub. p
div.
unis.
poco f
p cantabile


6
Fl.1
Picc.
1
Obs.
2
1
Cls.
2
1
Fag.
2
6
1
Hns.
2
1
Tpts.
2
Timp.
Perc.
Cel.
Hp.I
6
non div.
Vln.I
non div.
Vln.II
Va.
Vc.
arco
B.

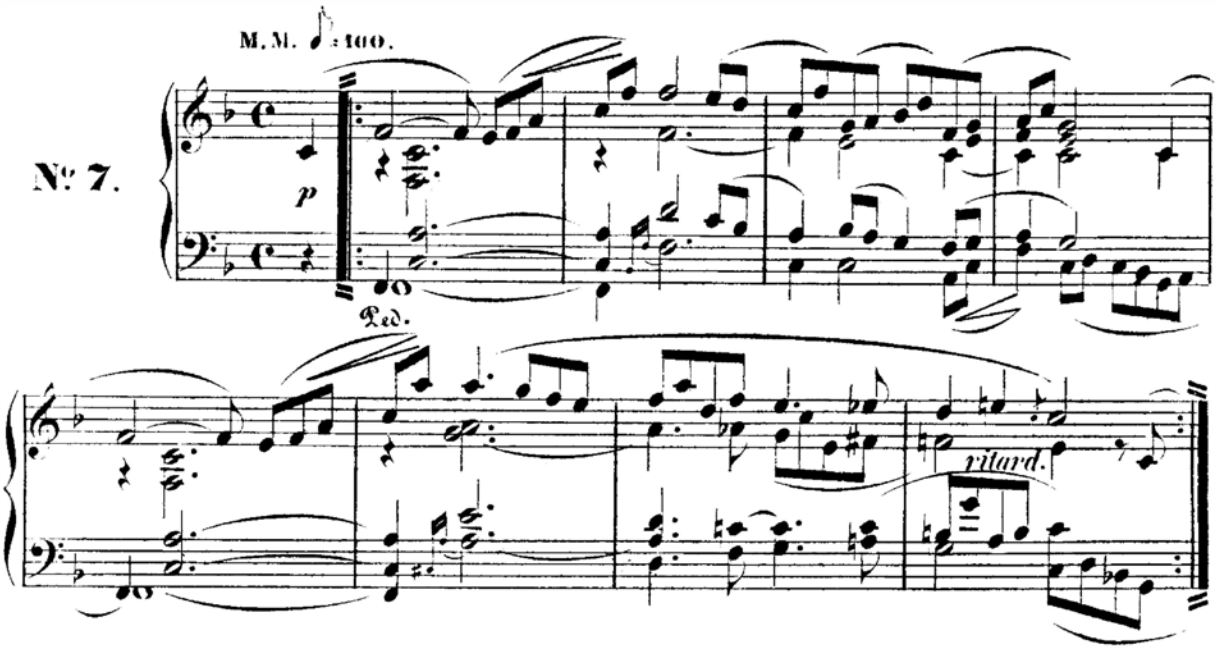

7
Fl. 1
Picc.
8va
1
Obs.
2
1
Cls.
2
1
Bsn.
2
7
1
Hns.
2
1
Tpts.
2
Timp.
GLOCKENSPIEL
Perc.
Cel.
Hp.I
7
Vln.I
Vln.II
Va.
Vc.
B.
pizz.
arco


Fl.1
Picc.
1
Obs.
2
1
Cls.
2
1
Fag.
2
1
Hns.
2
1
Tpts.
2
Timp.
GLOCK.
Perc.
Cel.
Hp.I
Vln.I
Vln.II
Va.
Vc.
B.
8va
pizz.
arco
f > mf

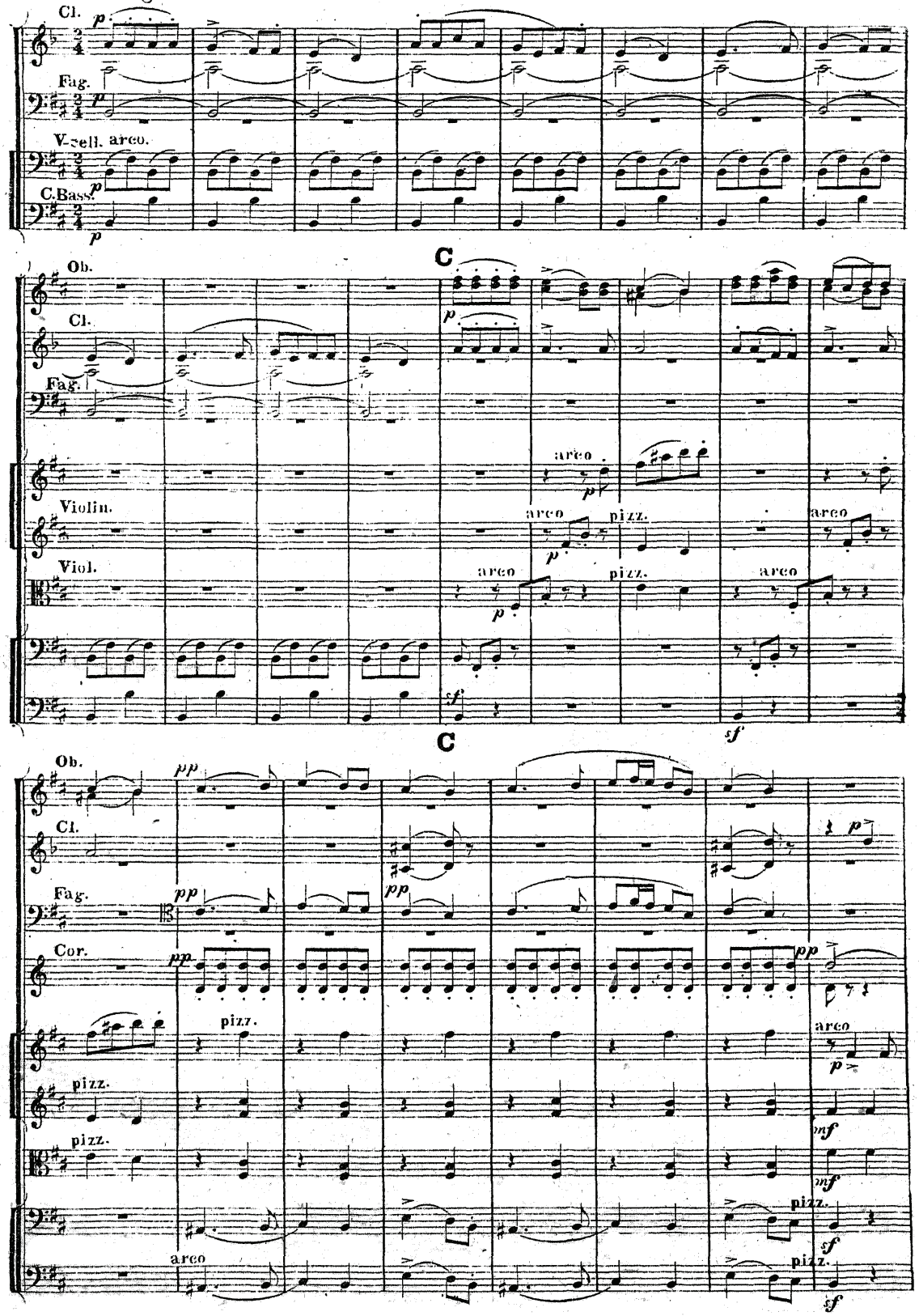

8
Fl. 1
Picc.
1
Obs.
2
1
Cls.
2
1
Fag.
2
p
8
1
Hns.
2
1
Tpts.
2
Timp.
Perc.
Cel.
Hp. I
8
Vln. I
Vln. II
Va.
Vc.
B.
plzz.
p

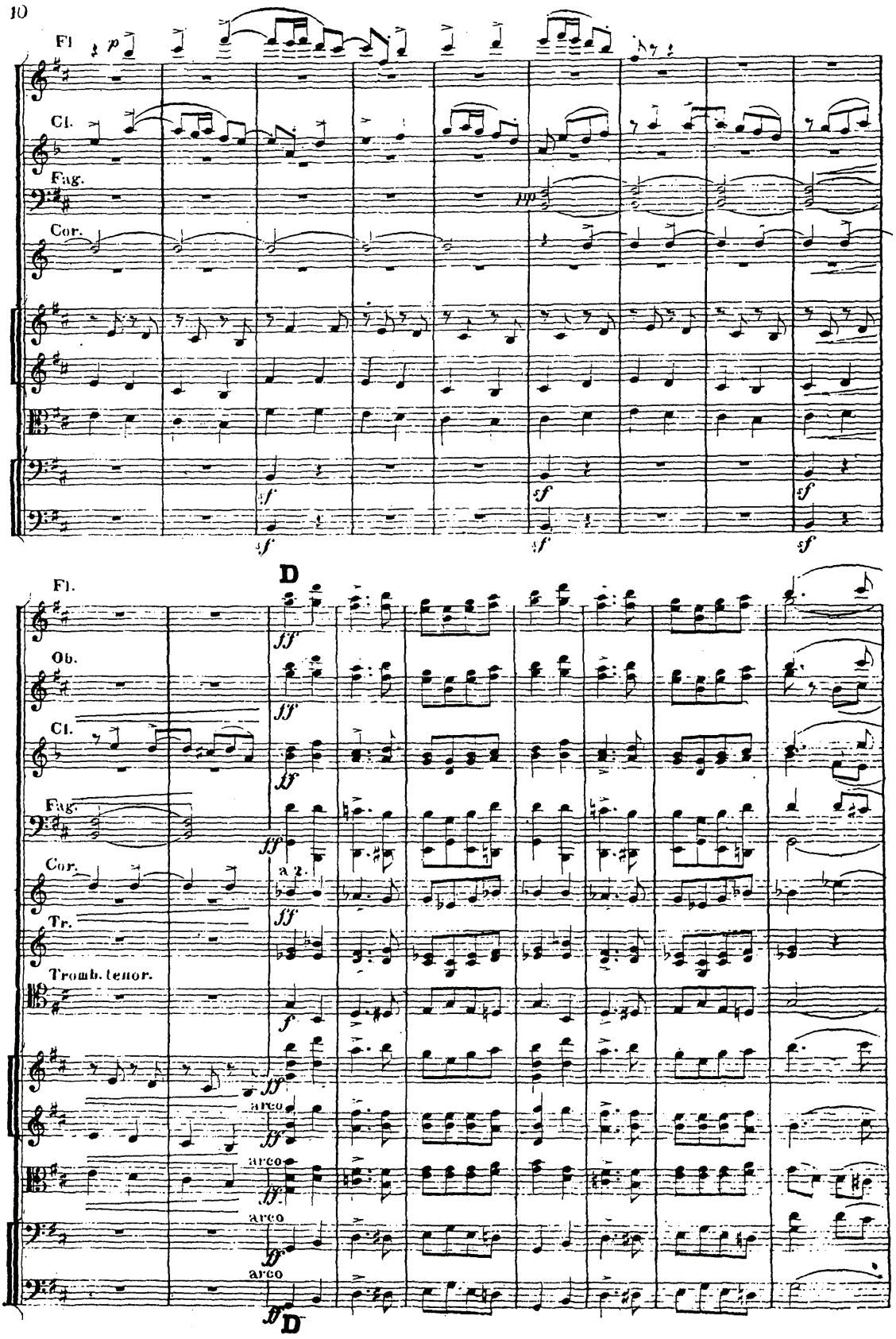

Fl.i
Picc.
to Flute
Obs.
Cls.
Fag.
Hns.
Tpts.
Timp.
Perc.
Cel.
Hp.I
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vc.
B.
9
pizz.
arco

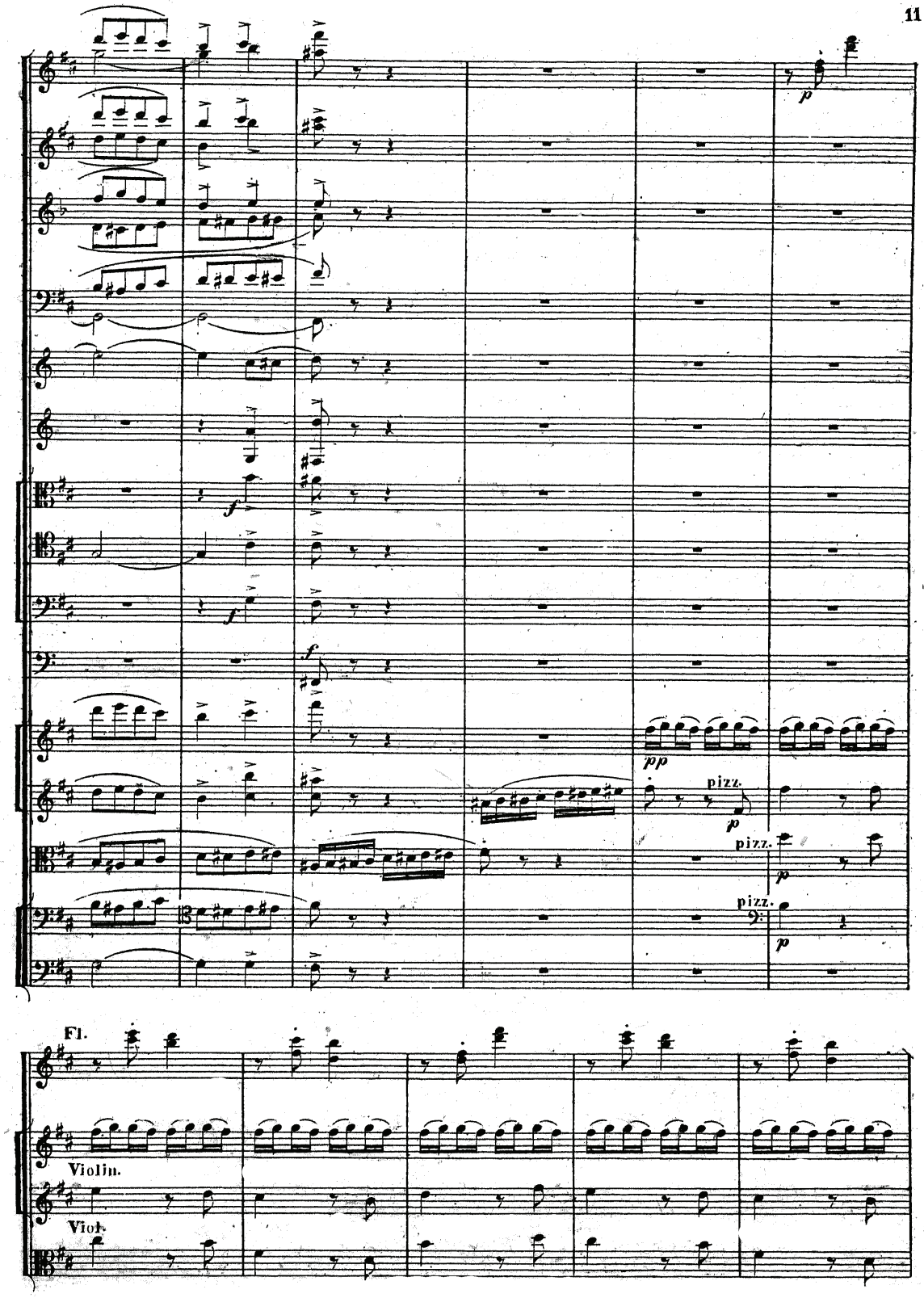
Träumerei.

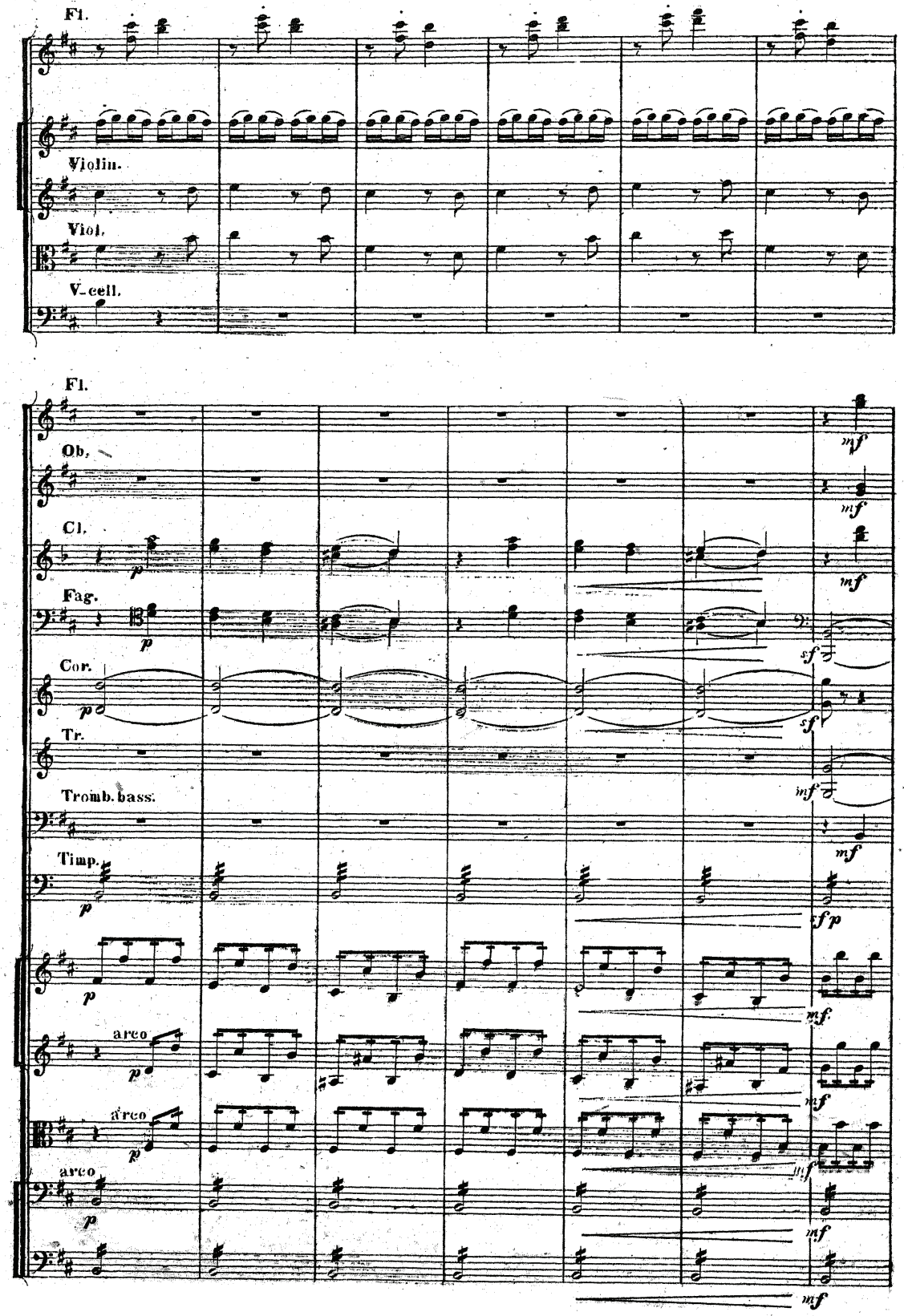


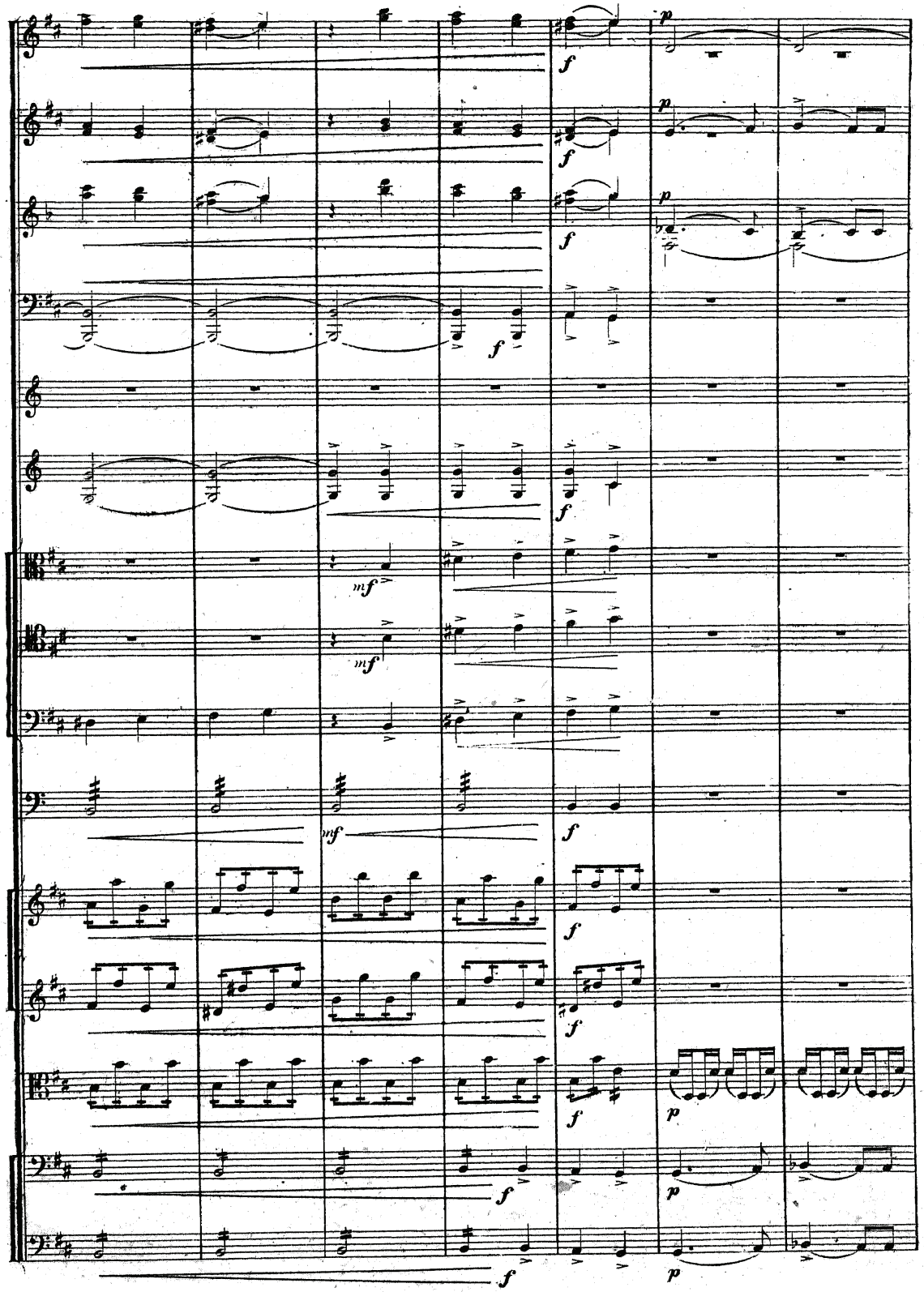
Allegro moderato. M.M. ♩= 152.

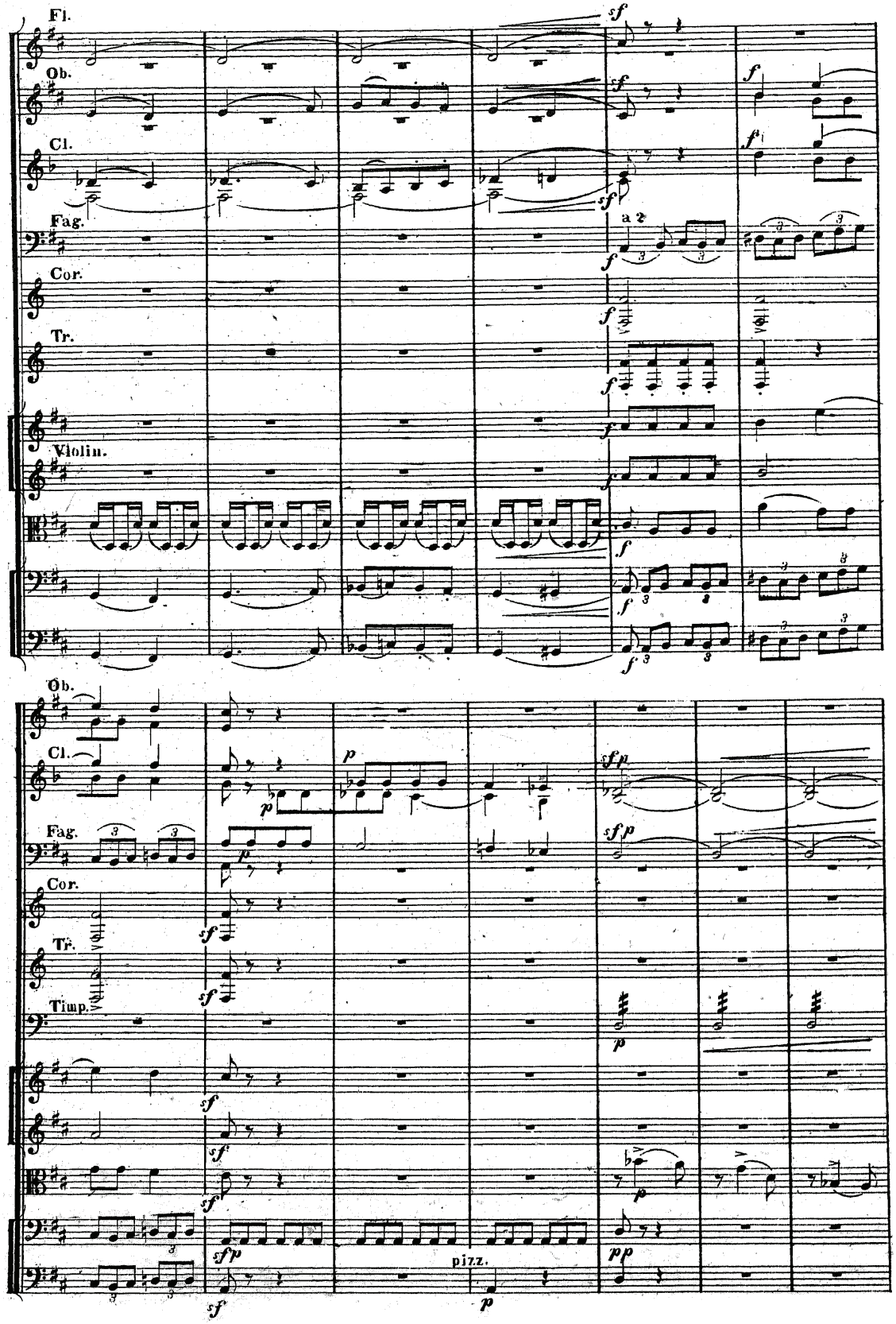


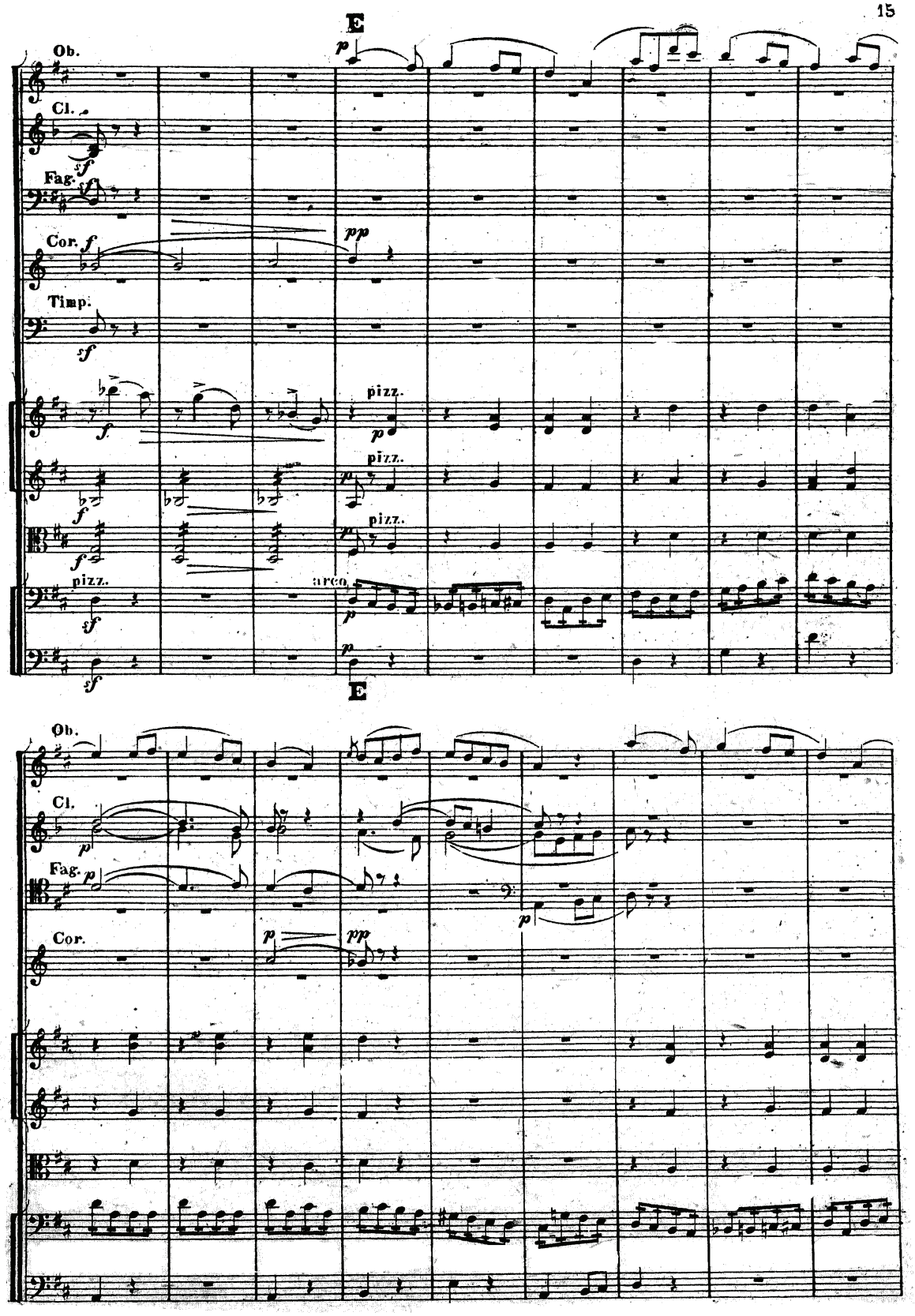

Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
D
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Tromb. tenor.
a 2.
arco
arco
arco
arco
D

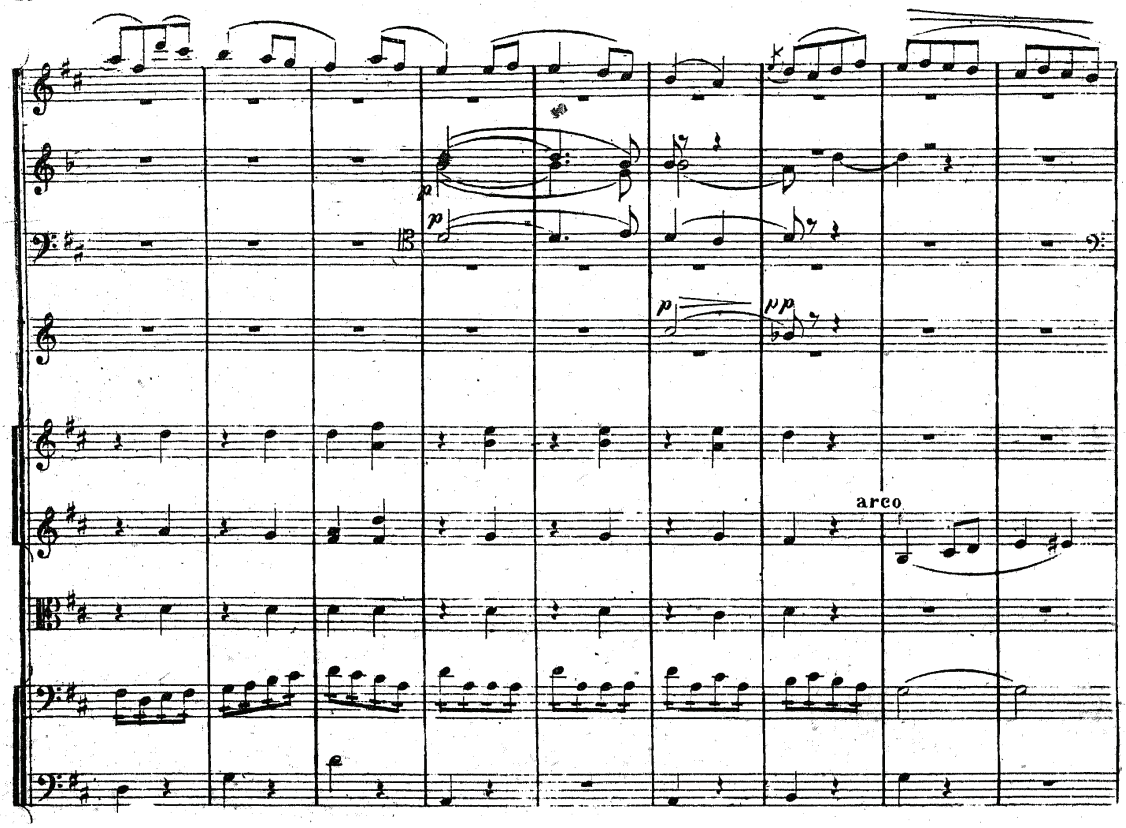

p
f
f
f
pp
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
Fl.
Violin.
Viol.

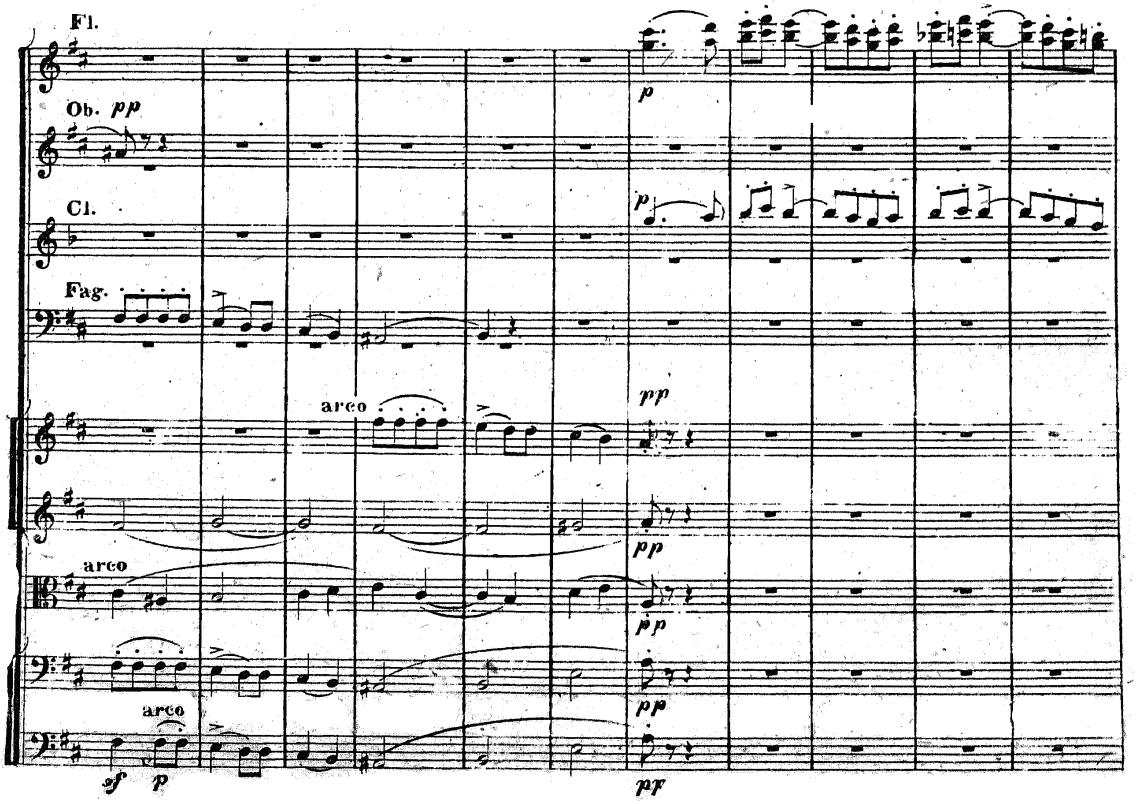

Fl.
Violin.
Viol.
V-cell.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Tromb. bass.
Timp.
arco
arco
arco

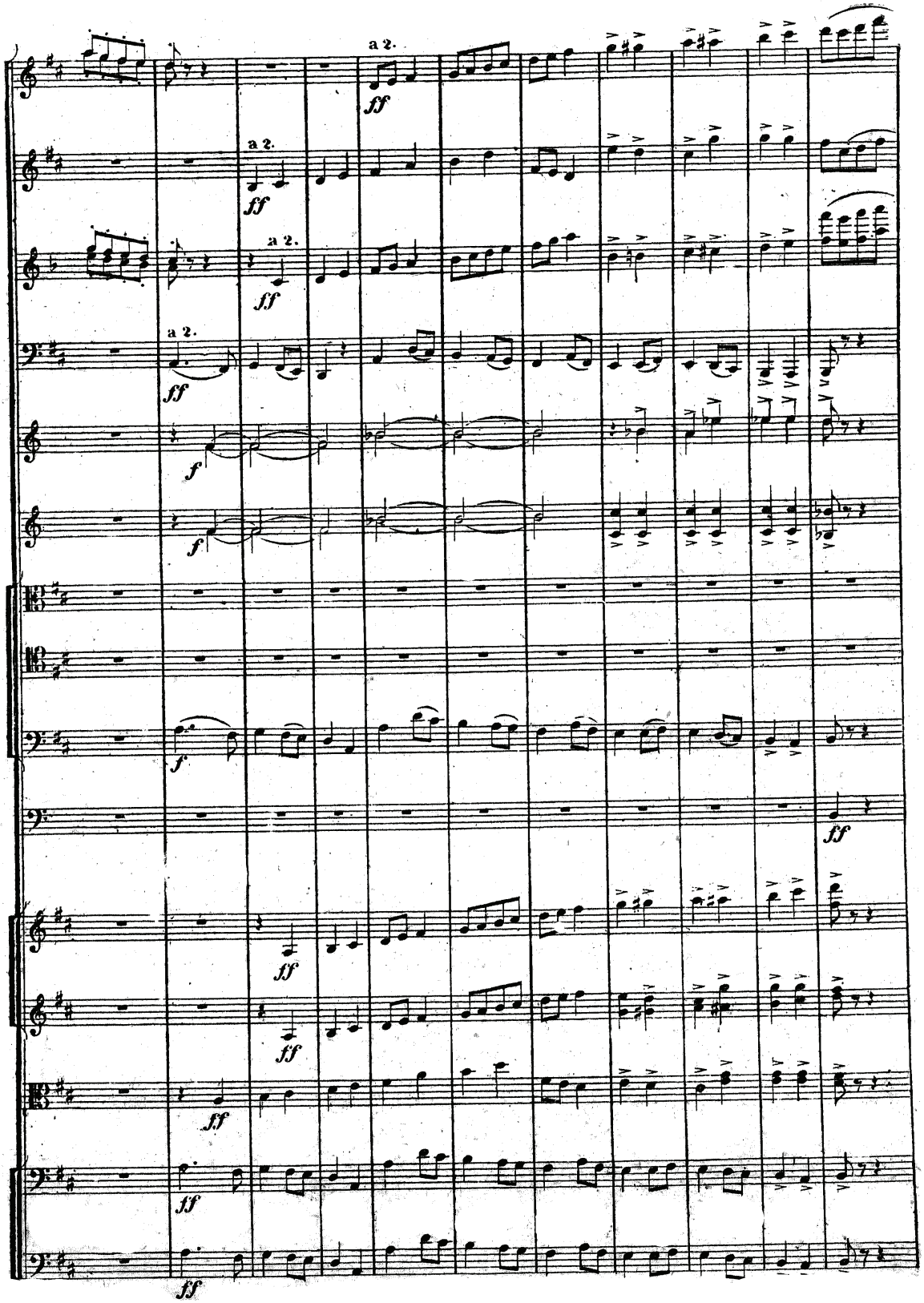

f
p
mf

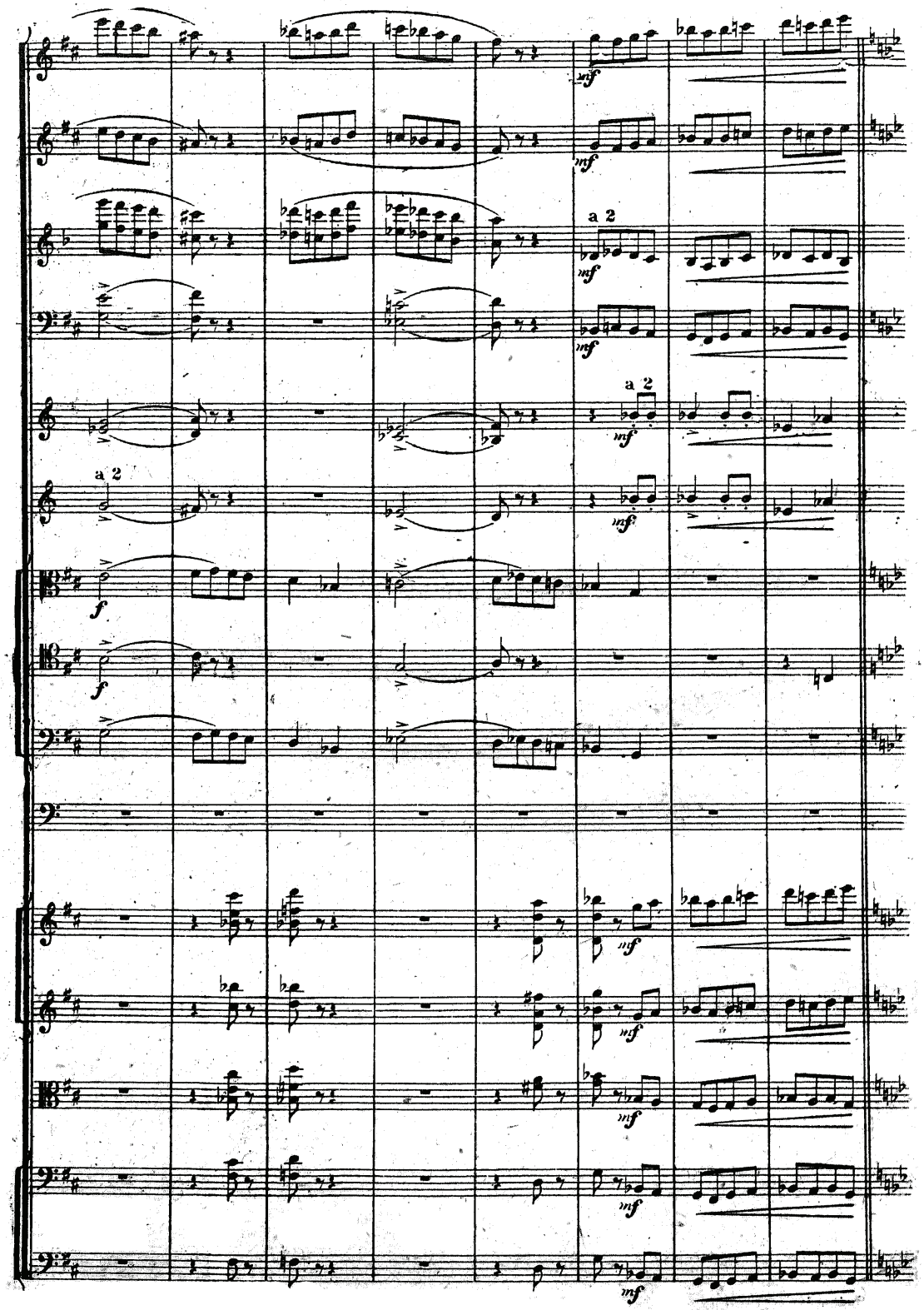

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Violin.
a 2
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Timp.
pizz.


E
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
pizz.
arco
E
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.


arco


Fl.
Ob.
pp
Cl.
Fag.
arco
arco
arco
sf
p
pp
pp
pp
pp
pf


a 2.
ff
a 2.
ff
a 2.
ff
a 2.
ff
f
f
f
ff
ff
ff
ff
ff
ff


a 2
a 2
a 2
mf
f